



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARÍA
ZAMBRANO)**

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

LA CANCIÓN COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN TERCERO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Autora: Eva Bartolomé Heredero

Tutor académico: Inés María Monreal Guerrero

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo comprobar si las canciones infantiles pueden utilizarse para enseñar contenidos didácticos en tercero de Educación Infantil. Para ello primeramente se ha investigado sobre el tema, elaborando un marco teórico para fundamentar nuestro objeto de estudio.

Posteriormente hemos elaborado una propuesta de intervención educativa que hemos llevado al aula con este alumnado. Dicha propuesta consta de tres sesiones, ya que en cada una de ellas se enseña una canción diferente, y cada una de éstas tiene cinco actividades complementarias en las que se trabajan aspectos globalizadores.

La metodología que se ha utilizado ha sido tanto cuantitativa como cualitativa, las herramientas de obtención de datos han sido el cuaderno de campo y los cuestionarios.

Finalmente a través del análisis de datos y las conclusiones finales hemos podido comprobar que las canciones son una buena herramienta y un buen recurso educativo, ya que aportan diversos conocimientos globalizadores. Además a los niños les resultan motivadoras y por ello el aprendizaje es mucho mejor y más duradero.

PALABRAS CLAVE

Educación infantil, Educación musical, canción infantil, desarrollo integral, contenidos didácticos.

ABSTRACT

The present research work is aims check whether children's songs can be used to teach third educational content in children's education. For this first it was investigated about developing a theoretical framework to support our object of study.

We then developed a proposal for educational intervention that have led to the classroom with these students. This proposal consists of three sessions, because in each of them a different song is taught, and each of these has five complementary activities that globalizing aspects work.

The methodology used was both quantitative and qualitative, the data collection tools have been field notebook and questionnaires.

Finally through the analysis of data and the final conclusions we have found that songs are a good tool and a good educational resource because they provide various globalizing knowledge. In addition to motivating kids are learning and why it is much better and more lasting

KEYWORDS

Pre-School Education, Musical Education, nursery rhymes, integral development, educational content.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	6
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1. LA EDUCACIÓN INFANTIL	8
4.1.1 Concepto de Educación Infantil	8
4.1.2. Objetivos de la Educación Infantil	9
4.1.3. Desarrollo evolutivo del niño en esta etapa educativa	10
4.2. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	11
4.2.1. Desarrollo evolutivo de la música en el niño	12
4.2.2. Beneficios y aportaciones de la música en los niños	13
4.2.3. La música y el currículum de Educación Infantil	15
4.3. LA CANCIÓN COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN TERCERO DE EDUCACIÓN INFANTIL	16
4.3.1. La canción en Educación Infantil	17
4.3.1.1. Definición de canción infantil	17
4.3.1.2. Características de la canción infantil	17
4.3.1.3. Clasificación de la canción infantil	18
4.3.1.4. Beneficios que aporta la canción a los niños	19
4.3.2. La canción en tercero de Educación Infantil	21
4.3.2.1. Recomendaciones para llevar las canciones al aula de Infantil	21
5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	23
6. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	25
6.1. INTRODUCCIÓN	25
6.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA	25
6.2.1. Entorno educativo	25

6.2.2.	Contexto social y económico _____	26
6.2.3.	Contexto del aula y características de la misma _____	26
6.3.	CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO _____	27
6.4.	DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA _____	28
6.5.	OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ____	28
6.6.	DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES _____	30
6.6.1.	Cuadro resumen sobre las actividades _____	30
6.6.2.	Desarrollo de las actividades _____	32
6.7.	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES _____	40
6.7.1.	Introducción _____	40
6.7.2.	Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos _	40
6.7.3.	Análisis de los datos _____	42
7.	CONCLUSIONES FINALES _____	46
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____	49
ÍNDICE DE ANEXOS _____		52
ANEXO I: CUADERNO DE CAMPO _____		52
ANEXO II: CUESTIONARIO 3º EDUCACIÓN INFANTIL _____		56
ÍNDICE DE TABLAS		
Tabla 1. Desarrollo musical 0-6 años _____		13
Tabla 2. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación _____		29
Tabla 3. Cuadro resumen de las actividades _____		30
Tabla 4. Puntos fuertes y débiles de las actividades _____		40
ÍNDICE DE GRÁFICAS		
Gráfica 1. Porcentaje de ítems conseguidos por los alumnos _____		43
Gráfica 2. Disfrute de las canciones	Gráfica 3. Gusto por cantar _____	44

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación trata sobre la canción en tercero de Educación Infantil. Veremos a lo largo del proyecto la importancia que tiene la educación musical en el desarrollo integral del niño, así como los beneficios que aporta la canción a este alumnado.

Este trabajo está dividido en dos partes. Por un lado, nos encontramos con el marco teórico en el que se exponen todos los conceptos y contenidos teóricos para fundamentar nuestro objeto de estudio. Nos pareció importante este apartado para saber el estado de la cuestión de nuestra área problemática: la canción en tercero de Educación Infantil. Posteriormente se plantea y diseña una propuesta de intervención educativa.

Además de estas dos partes, aparecen también: los objetivos de la investigación, la justificación del trabajo, la metodología que se ha seguido, el análisis de los datos , así como las conclusiones finales a las que se ha llegado.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendemos alcanzar con este proyecto son los siguientes:

- ♣ Diseñar y poner en práctica una propuesta de intervención educativa utilizando las canciones como herramienta pedagógica.
- ♣ Evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos tras las canciones enseñadas.
- ♣ Potenciar la adquisición de nuevos contenidos didácticos de una manera lúdica y dinámica.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección del tema: “La canción como herramienta pedagógica en tercero de Educación Infantil”, surgió por la necesidad personal de la investigadora por darle la importancia que se merece a esta temática, ya que en su infancia las canciones sólo se utilizaban como distracción o mero entretenimiento. Se cantaba cuando quedaba algún rato libre o para que los niños se calmaran, pero sin ningún fin claramente educativo. Esto era consecuencia del poco valor que se le daba a la educación musical. De esta manera, con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado queremos demostrar los grandes beneficios y aportaciones que da tanto la música como la canción para favorecer un desarrollo integral de los niños, ya que como afirma Parra (2011) éste es el principal objetivo que persigue esta etapa educativa.

Igualmente para que este trabajo se pueda llevar al aula nos hemos basado en primer lugar en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo. Concretamente en el TITULO I “Las enseñanzas y su ordenación”, CAPÍTULO I “Educación Infantil” aparecen los objetivos que esta etapa educativa debe conseguir. Nosotros a través de nuestro objeto de estudio pretendemos alcanzar algunos de estos:

- ♣ Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción.
- ♣ Desarrollar sus capacidades afectivas.
- ♣ Relacionarse con los demás y adquirir pautas elementales de convivencia y relación social.
- ♣ Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- ♣ Iniciarse en la lecto-escritura, el movimiento, el gesto y el ritmo.

Por otro lado, también debemos tener en cuenta la legislación autonómica que regula la Educación Infantil en Castilla y León. Actualmente el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre es el encargado de establecer el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en ésta comunidad autónoma. A lo largo de este trabajo de investigación hemos tenido presente dos de las tres áreas en las que se divide dicho decreto: Área I “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” y Área III “Lenguajes:

Comunicación y representación”. Ambas áreas permiten el desarrollo de la educación musical en el niño, así como su expresión.

Nos parecía interesante también mencionar la Guía del Trabajo de Fin de Grado de Maestro de Educación Infantil, aportando la siguiente cita:

Han de reconocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad (p.2).

Para finalizar consideramos que utilizando la música, y más concretamente la canción infantil, lograremos un desarrollo globalizado del niño, ya que como afirma Raya (2011):

La canción infantil es un recurso didáctico excelente porque solicita la participación directa y activa del niño, y por medio de ella educamos el oído, la voz y el ritmo. Es, por tanto, un elemento básico, tanto a nivel de educación musical como para el aprendizaje e interiorización de otras áreas del currículum (p. 9).

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LA EDUCACIÓN INFANTIL

El presente trabajo de investigación, en concreto parte del marco teórico, pretende conocer en qué consiste la Educación Infantil para poder trabajar de forma directa con este alumnado y llegar a nuestro objeto de estudio que se basa en conocer la canción como herramienta pedagógica en tercero de Educación Infantil. Para comenzar el apartado trataremos primeramente en qué consiste esta etapa educativa exponiendo algunas definiciones. Posteriormente mostraremos cuáles son los objetivos que este periodo pretende conseguir. Finalmente concluiremos este punto con el desarrollo evolutivo de los niños de Educación Infantil.

4.1.1 Concepto de Educación Infantil

Para llevar a cabo este apartado nos hemos basado en varios autores para poder definir la Educación Infantil. A pesar de que hay mucha literatura al respecto, empezaremos destacando a Gervilla (2006) que comprende esta etapa como:

La educación del niño desde el nacimiento a los seis años, en lugares especiales y coherentemente organizados y diseñados en el que profesionales competentes y preparados atienden aspectos relativos a los cuidados físicos, emocionales y sociales que permiten, según el caso, que el niño no encuentre traumas o cambios bruscos en su proceso de educación y crecimiento. (p. 10).

Consideramos interesante esta definición porque trata un tema muy importante que es que la escuela está para cubrir las necesidades físicas, emocionales y sociales que puedan tener los niños, con el fin de prevenir posibles problemas que puedan afectarles tanto directa como indirectamente.

Para complementar esta idea, Parra (2011) afirma que la Educación Infantil nace para ayudar, complementar y mejorar la educación que dan las familias a los niños. Esta idea es acertada ya que la escuela no es la principal responsable de la educación de los niños, sino que es la familia. Sin embargo la escuela está para apoyar a los padres y brindarles el apoyo que necesiten, además de complementar la educación que ellos les den.

Otros de los autores son García y Arranz (2011) que conciben la Educación Infantil como la suma de intervenciones educativas llevadas a cabo en los centros escolares con alumnos de 0 a 6 años. Además esta etapa se divide en dos ciclos, uno desde que el niño nace hasta los 3 años, y el otro desde los 3 hasta los 6 años. Asimismo esta etapa no es obligatoria. Pensamos que, aunque esta etapa no sea obligatoria nos parece necesario que los niños acudan a los centros para sentar las bases de su futura educación y para satisfacer como hemos mencionado anteriormente sus necesidades afectivas, físicas, intelectuales, sociales y emocionales.

Por todo ello, la escuela y las familias deben trabajar conjuntamente para lograr un buen desarrollo global en los niños y cubrir todas las necesidades para garantizar la formación de excelentes individuos capaces de adaptarse al mundo que les rodea.

4.1.2. Objetivos de la Educación Infantil

Para poder trabajar con los niños de esta etapa debemos saber primero qué objetivos pretende conseguir en sí la Educación Infantil. A continuación exponemos algunos autores en los que nos hemos basado para fundamentar dicha tesis. Uno de ellos es Zabalza (1996), él aborda tres objetivos que pretende alcanzar esta etapa. En primer lugar se pretende favorecer el yo infantil, en segundo lugar se quiere mejorar la existencia individual del niño y finalmente se procura fomentar las relaciones sociales.

Desde nuestro punto de vista, la idea de este autor favorecerá el desarrollo integral del niño permitiéndole crecer como ser humano. De igual modo, nosotros coincidimos con Parra (2011) en que el principal objetivo de la Educación Infantil es formar al individuo

de manera integral a través del desarrollo intelectual, social, físico y moral. Pensamos que con este desarrollo se conseguirá una mejor preparación para que el alumno pueda desenvolverse adecuadamente en el mundo que le rodea.

Otro de los objetivos relacionados con la educación integral del alumnado nos lo brindan García y Arranz (2011), ya que para ellos la Educación Infantil pretende provocar el paso de lo sensorio-motor a lo simbólico mediante las capacidades cognitivas que tiene el niño. Además, afirman que es importante el desarrollo de sentimientos positivos en el alumno, ya que de esta manera se aceptará tal y como es fomentando así su autoconcepto.

Igualmente estos autores opinan que se deben desarrollar en esta etapa educativa las capacidades motrices para que el niño pueda explorar y conocer su cuerpo, sin olvidar las relaciones sociales, ya que es otro objetivo más de la Educación Infantil.

Hemos podido comprobar con estas tres definiciones de distintos autores y en momentos diferentes que sigue siendo el principal objetivo de la Educación Infantil formar personas desde un punto de vista globalizador, mediante la evolución cognitiva, emocional, motórica y social. Todo ello atendiendo a sus necesidades, limitaciones y capacidades que cada niño de manera individual tenga.

4.1.3. Desarrollo evolutivo del niño en esta etapa educativa

Como ya hemos mencionado anteriormente la etapa de Educación Infantil se divide en dos períodos, el primero se da desde el nacimiento hasta los 3 años, y el segundo desde los 3 hasta los 6 años. Utilizaremos esta división para exponer un breve desarrollo evolutivo que se da en los niños de Educación Infantil.

En cuanto al primer período, los niños comienzan a desarrollar todas sus habilidades y capacidades, adaptándose al mundo que les rodea. Pensamos que durante esta etapa los

niños van formando su sistema nervioso y motor, así como el lenguaje y las relaciones sociales y afectivas.

Tras su finalización, los niños de 3 años según Gesell (2000) deben haber adquirido ciertas habilidades motrices como son, una mayor manipulación fina, más precisión en sus trazos y una buena postura al andar y al correr. En cuanto al lenguaje, a esta edad los niños aumentan su vocabulario, son capaces de enunciar frases cortas y utilizan palabras para expresar sus sentimientos. Desde el punto de vista de la conducta socioafectiva, las relaciones sociales que establecen los niños son flexibles, aunque aún no tienen una buena noción del yo personal.

El segundo periodo está comprendido entre los 3 y los 6 años. Consideramos que éste es el periodo de la madurez. Además, se asientan los avances y conocimientos adquiridos en la etapa anterior. Igualmente el niño ya está preparado para comenzar su andadura escolar y empezar a formarse como persona.

Para Gesell (2000) el niño de 6 años es motrizmente activo, aunque algo torpe en la realización de ciertas tareas motrices delicadas. Sin embargo tiene un mayor control óculo-manual. Desde el ámbito del lenguaje, tiene un mayor dominio de éste, ya que es capaz de realizar preguntas muy estructuradas y serias, al igual que responde a las mismas de manera coherente y sin articulación infantil. Al mismo tiempo, tiene un mayor repertorio de vocabulario que la etapa anterior. Así mismo a éstos niños les cuesta controlar sus emociones siendo algo impulsivos, ya que pretenden ser el centro de atención y no aceptan bien las críticas que se les puedan dar. Sin embargo, buscan el cariño y la protección de sus madres.

4.2. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Ya hemos comentado con anterioridad que el principal objetivo de la Educación Infantil es lograr el desarrollo integral del niño. Consideramos la música como un elemento importante para llegar a cumplir dicho objetivo, ya que está presente en la vida diaria del niño desde el inicio de su existencia. A lo largo de este apartado hablaremos sobre la evolución del desarrollo musical en los niños de Educación Infantil, al igual que

veremos cuáles son los beneficios que aporta la música en dicho alumnado. Tras tratar estas cuestiones, concluiremos plasmando cómo el currículum de esta etapa educativa aborda la música en el ámbito de Castilla y León.

4.2.1. Desarrollo evolutivo de la música en el niño

Al igual que los niños evolucionan desde el punto de vista intelectual, afectivo, social y motor, también lo hacen desde el ámbito de la música. Son muchos los autores que exponen sus teorías sobre este tema, sin embargo nosotros nos vamos a centrar sólo en algunos de ellos.

Comenzamos destacando a Swanwick (1991; en Díaz 2004) quien elaboró un modelo de desarrollo musical basado en 8 niveles evolutivos. Hablaremos únicamente de los 3 primeros ya que tratan la etapa que nos ocupa. El primer nivel se denomina Sensorial. En él el niño de 3 años es capaz de percibir contrastes de altura, duración, timbre e intensidad. El segundo es el Manipulativo, cuya característica principal es reconocer distintos sonidos, tanto vocales como de diversos instrumentos. Esto se da sobre los 4 años. El último nivel es el de Imitación, que a su vez está dividido en dos, siendo el primero el más personal en cuanto a las reproducciones sonoras del niño.

Estamos de acuerdo en estos niveles, porque hasta los 2 o 3 años los niños perciben las cosas a través de los sentidos y se centran más en sentir, de ahí a esa primera fase sensorial. También es cierto que a medida que avanzan van explorando, y experimentan las cosas tocándolas y manipulándolas. Hasta que finalmente se centran en imitar comportamientos o sonidos que ven o escuchan.

Fernández (2009) por el contrario, expone algunas características sensoriales desde la etapa fetal hasta los 6 años, pasando por cada una de estas edades. Seguidamente presentamos un cuadro tratando esta temática.

Tabla 1. Desarrollo musical 0-6 años

	Etapas fetal	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años
C a r a c t e r í s t i c a s	-Está expuesto a estímulos sonoros. -Oye y posee memoria auditiva.	-Reproduce sonidos conocidos.	-Reacciona rítmicamente a la música con todo su cuerpo. -Aparece el canto silábico espontáneo. -Sigue el interés por los objetos sonoros. -Se sienten atraídos por determinadas audiciones musicales. -Distinción de la música de otros sonidos.	-Reproduce canciones infantiles completas. -Le gusta cantar en grupo. -Le gusta experimentar con ciertos objetos de percusión. -Reconoce melodías simples. -Marcación del pulso.	-Canta mejor, entonando y controla mejor su voz. -Aumenta su repertorio de canciones. -Suele confundir intensidad y velocidad. -Disfruta con las actividades musicales.	-Sincroniza los movimientos de las manos y los pies con la música. -Reconoce algunos sonidos musicales. -Conoce un repertorio extenso de canciones. -Explora otros instrumentos -Creación de canciones simples.	-Canta entonando. -Sincroniza con precisión los movimientos de manos y pies con la música. -Muestra interés por la música. -Inicia la creatividad musical.

Fuente: Fernández (2009)

Tras esto podemos observar que la gran evolución musical en el niño se da a partir de los 2 o 3 años en adelante. Pensamos que esto es debido a la incorporación del niño al ámbito educativo, siendo el momento de mayor estimulación y aprendizaje musical.

4.2.2. Beneficios y aportaciones de la música en los niños

Creemos necesario presentar algunos beneficios que la música aporta al desarrollo integral del niño. Para ello nos basaremos en algunos autores.

Además Bernal y Calvo (2000) afirman que cuando un niño ha recibido una temprana educación musical éste tiene un alto nivel académico, ya que se fomenta en él el pensamiento lógico y la capacidad de razonamiento, así como un buen aprendizaje de la lecto-escritura. Esta opinión también la comparte Sarget (2003) quien aporta una serie de beneficios que hace que la música fomente el desarrollo integral del alumnado. Desde nuestro punto de vista estos beneficios también se comparten con el canto y las canciones.

Desde el ámbito cognitivo la música y el canto favorecen el desarrollo de la atención, la discriminación auditiva y la memoria auditiva, táctil y visual. Consideramos que esto es cierto porque el niño cuando escucha distintos sonidos o ritmos debe quedarse con ellos para poder reproducirlos correctamente, al igual que cuando toca un instrumento debe tener esa memoria táctil para recordar más tarde como se tocaba y las partes que lo conforman. Además el niño debe tener cierta discriminación auditiva para poder diferenciar entre distintos sonidos musicales.

Sarget (2003) también afirma que la música y el canto desde el ámbito psicomotor permiten que el niño conozca mejor el espacio y tenga un buen desarrollo psicomotor. Esto es así porque la música está relacionada con el movimiento del cuerpo, y gracias a esto se pueden ir desarrollando aspectos relacionados con la parte corporal, como el equilibrio, la lateralidad, la coordinación e incluso la integración del esquema corporal. También está relacionado con la canción porque se pueden elegir aquellas que trabajen esos contenidos para que los niños les interioricen. Todo ello ayuda a que el niño sea consciente de su propio cuerpo y de sus limitaciones. Igualmente, ambos aspectos fomentan un buen uso de la respiración, ya que es importante controlarla bien tanto si hablamos como si cantamos, evitando de esta manera posibles complicaciones en ésta función.

Desde el ámbito afectivo y social ambas se han convertido en un medio de expresión tanto individual como grupal, porque es algo que se disfruta en compañía de alguien o para alguien. Además permiten la liberación de sentimientos y emociones que quizás con otro de tipo de lenguaje no sería posible, favoreciendo así que el niño tenga una buena autoestima. En definitiva se consigue que el niño tenga una buena vida afectiva y

emocional. Igualmente se favorece la cultura a través de distintos bailes y canciones e incluso a través de diferentes instrumentos que cada región o cada país tiene.

Asimismo, existe una conexión entre el pensamiento y la palabra al cantar cualquier tipo de canción, y la música también fomenta este aspecto. Cuando un niño está cantando está realizando un proceso mental complejo ya que a la vez que canta tiene que recordar la letra de la canción y decirla correctamente. Esto también hace que el niño tenga una gran agilidad mental.

Finalmente hemos creído necesario incluir un último ámbito, el ámbito del lenguaje, ya que pensamos que es muy importante porque a través de él podemos comunicarnos con el resto de personas y expresar también sentimientos y emociones. Pues bien, la música y el canto también aportan beneficios a éste ámbito, ya que ayudan a mejorar el desarrollo del lenguaje. Desde nuestro punto de vista eso es así porque gracias a las letras de las canciones y a su continua repetición los niños aprenden un mayor vocabulario, y además se fomenta un correcto desarrollo del habla logrando así una buena vocalización.

Por todo lo expuesto creemos necesaria la presencia de la música y del canto y la canción en la escuela, y por consiguiente en la vida del niño, porque hemos visto que ambas aportan muchos beneficios en distintos ámbitos de desarrollo favoreciendo así el principal objetivo de la Educación Infantil, el desarrollo integral del alumno.

4.2.3. La música y el currículum de Educación Infantil

Tras ver los distintos beneficios que aporta la música, y su importancia en el desarrollo del niño, vemos necesario ver como el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil de la Comunidad de Castilla y León contempla este ámbito.

Tras analizar dicho currículum, hemos podido ver que la música aparece únicamente en el Bloque III Lenguajes: Comunicación y Representación.

Dentro de este bloque hay 14 objetivos, pero solo aparecen 4 relacionados con la música. Éstos nos parecen muy pocos y más aún tras haber visto los beneficios que éste ámbito aporta al niño.

En los contenidos hay un apartado específico para la expresión musical, y contiene 5 de éstos. Sin embargo si los comparamos con el total de contenidos que hay en este bloque, que son 60, vemos que lo que se dedica a música queda muy reducido, dándole más importancia a la expresión oral y escrita.

Finalmente los criterios de evaluación también son pocos los relacionados con la música, siendo 5 de 38.

A continuación exponemos algunos de éstos relacionados con nuestro objeto de estudio.

- ♣ Objetivo: “escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos”.
- ♣ Contenido: “aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo”.
- ♣ Criterio de evaluación: “reproducir canciones y ritmos aprendidos”.

Con todo esto hemos podido comprobar que tanto la música como el canto sí tienen muchos beneficios y ventajas para trabajarlos con los niños de Educación Infantil, y por ello creemos necesario llevarlos al aula. Sin embargo, en el currículo de esta etapa educativa no se contempla esa necesidad, ya que priman otros aspectos como el lenguaje oral o el escrito.

4.3. LA CANCIÓN COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN TERCERO DE EDUCACIÓN INFANTIL

La música desarrolla la expresión rítmica, la expresión auditiva y la expresión vocal y el canto. A lo largo de éste último apartado nos centraremos más en nuestro objeto de estudio que es la expresión vocal y el canto, concretamente la canción.

Empezaremos realizando una aproximación al concepto de canción infantil, para después ver cuáles son las características que debe cumplir ésta. Seguiremos exponiendo algunas clasificaciones sobre esta temática, para finalmente tratar la canción con los niños de tercero de Educación Infantil.

4.3.1. La canción en Educación Infantil

4.3.1.1. Definición de canción infantil

La canción infantil es un buen recurso para trabajar en el aula ya que como indica Raya (2011) permite que el niño participe de forma activa y directa. Además a través de ella el niño desarrolla el oído, el ritmo y la voz. Constituye pues, una herramienta primordial tanto para la educación musical como para la enseñanza e interiorización de otras áreas del currículum. Ésta idea es acertada ya que mediante la canción los niños pueden aprender multitud de contenidos conceptuales e incluso actitudinales, de una manera fácil y dinámica favoreciendo así el progreso de diversas capacidades logrando un desarrollo integral del individuo.

Asimismo, Hernández y Martín (2010) completan esta idea diciendo que la canción no es sólo un conjunto de letras y música, sino que constituye una unidad.

4.3.1.2. Características de la canción infantil

Las canciones infantiles tienen que tener una serie de características que las hacen aptas y adecuadas para Educación Infantil.

Para Bernal y Calvo (2000) y Raya (2011) estas características son las siguientes:

- ♣ Texto: debe ser claro y hay que evitar los textos largos, utilizando palabras fáciles de articular y de entender. Consideramos que el texto es igual de importante que la melodía por eso se deben seleccionar aquellas canciones cuyo contenido guste a los niños y estén apropiados a su edad.
- ♣ Ritmo: el texto debe coincidir con el ritmo de la melodía, consiguiendo así una sílaba para cada sonido.

- ♣ Melodía: esta característica debe estar orientada en función de la edad, utilizando la escala del Do. Debemos procurar que la melodía sea sencilla y atrayente para los niños, con frases cortas manteniendo pausas suficientes para permitir la respiración. De este modo creemos que los niños se meterán más en la canción y la aprenderán más rápidamente y fácilmente.
- ♣ Armonía: la canción infantil debe tener siempre un equilibrio armónico, es decir, no abusar de melodías con muchas alteraciones de tonalidad, ya que son más complejas y difíciles de aprender.
- ♣ Forma: las canciones deben ser cortas y con ritmos sencillos. Al igual que no deben ser complejas para entonarlas.

Como hemos podido comprobar, es importante seleccionar bien las canciones que queremos enseñar a los niños, con un texto sencillo y corto, una buena melodía, una relación entre ritmo y texto. Ya que de esta manera los niños aprenden más fácilmente ciertos contenidos de todas las áreas del currículum, y además se divierten haciéndolo. También debemos ajustar éstas características a la edad de los niños, partiendo de unas canciones más sencillas, para finalmente incrementar un poco el grado de complicación para los niños de 5 años.

4.3.1.3. Clasificación de la canción infantil

Hay muchos autores que han tratado éste tema, pero nosotros sólo nos centraremos en algunos de ellos. El primer autor es Encabo (2010) quien realiza una clasificación de las canciones infantiles en función del grado de protagonismo del niño en las mismas. Para ello elabora tres niveles:

- ♣ Escaso o nulo protagonismo del niño como emisor: esta clasificación corresponde a las canciones de cuna, en ellas predomina el género femenino. desde el punto de vista de la música, son canciones breves sin adornos ni compañía instrumental.
- ♣ Protagonismo compartido: corresponde a los primeros juegos mímicos, que el niño imita de los adultos. Suelen ir enfocados a juegos o aprendizajes. Desde el punto de vista musical éste tipo de canciones tienen un ritmo monótono y va acompañados de gestos.

- ♣ Protagonismo como emisor: estas canciones van encaminadas a la sociabilidad infantil, presentando características heterogéneas.

Otras autoras son Martín y Carbajo (2009; en Blanco 2011) quienes elaboran la siguiente clasificación de las canciones infantiles:

- ♣ Tradicional infantiles: son las canciones de siempre, que se transmiten de boca en boca. Son habitualmente de juego.
- ♣ Tradicional no infantiles: pertenecen a este tipo aquellas canciones que pertenecen al folklore adulto, pero que los niños cantan para entretenerse.
- ♣ Infantiles recientes: son canciones propias de infantil. Surgen en el siglo XX, acompañando a juegos de palmas y elástico.
- ♣ Comerciales o mediáticas: son canciones que los niños cantan de los medios de comunicación y utilizan para sus juegos. Éstas son sencillas de aprender.
- ♣ Didácticas: son canciones orientadas a fines educativos. Los niños las retienen en la memoria y no se usan para jugar.
- ♣ Políticas y religiosas: canciones que los niños aprenden en la iglesia, en la familia o incluso en la escuela. Son de adoctrinamiento y no se utilizan para jugar, pero al igual que las anteriores los niños las retienen en la memoria.

Consideramos que aunque se den estas distinciones, de todos los tipos de canciones se pueden adquirir conocimientos, no solo de las didácticas. Aunque éstas están especialmente encaminadas a ello. Pero por ejemplo de las no tradicionales se puede aprender la cultura. Solo hay que saber escoger bien aquellas canciones que puedan enseñar a los niños.

4.3.1.4. Beneficios que aporta la canción a los niños

Al igual que anteriormente hemos mencionado los beneficios que aporta la música, ahora exponemos las ventajas que ofrece la canción al desarrollo de los alumnos de Educación Infantil.

Para Torres (2011) la canción fomenta diversos aspectos positivos. Les exponemos a continuación:

- ♣ Medio de expresión. La canción es el mejor medio para que los niños se expresen tanto musical como personalmente, ya que a través de ella se pueden comunicar y transmitir sentimientos y emociones.
- ♣ Desarrollo verbal. Este autor considera que cantar es la continuación del habla, por lo que a través de la canción se favorece el desarrollo del lenguaje, al igual que se amplía el vocabulario. Además a través de ella se pueden detectar posibles problemas en esta área. De igual modo el niño aprende mejor a leer a través del canto.
- ♣ Educación emocional. El canto ayuda al desarrollo de la inteligencia emocional, porque se fomentan así elementos de motivación, autocontrol, autoestima y relaciones sociales.
- ♣ Desarrollo musical. A través del canto se pueden trabajar distintos elementos musicales como la educación rítmica y la educación auditiva.

Para este autor todo esto contribuye a la formación integral del niño, cumpliéndose así el principal objetivo de la Educación Infantil, expuesto al inicio de este trabajo, el desarrollo integral del niño. Ya que no solo ayuda a potenciar el lenguaje, las emociones o el área musical, sino también el valor estético y artístico, la salud a través de el manejo de la respiración, de la imposición de la voz y de una buena postura. Asimismo favorece también la expresión corporal.

Además de estos beneficios Cañal y Cañal (2001) proponen otras ventajas que proporciona la canción. Afirman que enseñar canciones favorece la construcción de nuevos conocimientos. También potencia las relaciones sociales, ya que cuando se canta en el aula se hace en grupo aumentando la extroversión de los alumnos, esto ayuda a fomentar valores de respeto y aceptación, así como mejorar la autoestima y el autocontrol. Asimismo a través de las canciones se forma la memoria rítmica, melódica y textual.

Como hemos podido ver la canción aporta muchos beneficios y aspectos positivos en el desarrollo del niño, debido a ello opinamos que debería darse en el aula y no perderse al pasar de Educación Infantil a Educación Primaria, ya que es una buena herramienta pedagógica.

4.3.2. La canción en tercero de Educación Infantil

Tras tratar en capítulos anteriores la canción de manera general, en este apartado nos centraremos más en nuestro objeto estudio. Para ello nos basaremos en Davidson (1983; en Lacarcel 1991) quien elaboró 4 fases en la adquisición de la canción en los niños de 5 años.

La primera fase es la topológica, en ella los niños ven la canción como un todo, centrándose en la canción de manera general sin fijarse en los detalles. La segunda fase es la estructura rítmica, en la que el niño aprende el ritmo de la canción a través de la percusión. Además canta ajustándose al ritmo sin tener en cuenta la estabilidad tonal en las frases. La tercera fase es el contorno tonal, aquí se da la adquisición de la estabilidad tonal que faltaba en la etapa anterior. Finalmente la cuarta etapa es la estabilidad tonal, en la que se consigue una maduración, y el niño extrae el pulso a través del ritmo.

Desde nuestro punto de vista la canción debería estar muy presente a lo largo de toda la etapa de Educación Infantil, pero consideramos que debería tener mayor protagonismo en tercero de Infantil porque es la última etapa de éste periodo pasando ya a Primaria. Y es aquí cuando se deben cumplir unos objetivos que la música y más concretamente la canción ha ido aportando al niño pero con cinco años se hacen más patentes, como puede ser leer y escribir.

4.3.2.1. Recomendaciones para llevar las canciones al aula de Infantil

A lo largo del marco teórico de este trabajo hemos visto la importancia que tiene tanto la música como la canción en Educación Infantil, siendo útil y recomendable trabajarlo en el aula como recurso o herramienta pedagógica para fomentar así el desarrollo integral del alumnado. Pero ¿Cómo debemos enseñar las canciones?

A continuación exponemos algunas consideraciones que debemos tener en cuenta para trabajar las canciones en el aula de Educación Infantil, para ello nos basaremos en dos autores.

El primero de ellos es Fernández (2009), él expone que es primordial que el docente sepa la canción y cante la misma correctamente entonando y siguiendo el ritmo adecuado, ya que los alumnos se fijarán en él como modelo y lo cantarán de la misma manera. Asimismo para iniciar el aprendizaje de una canción se debe fomentar un clima relajado y motivar la actividad para que el aprendizaje sea mejor. Además este autor presenta unos pasos que se deben seguir para el aprendizaje de la canción. Son los siguientes:

- 1°. Cantar la canción completa.
- 2°. Enseñarles por frases cortas, evitando cortar la frase musical, primero sin entonar y luego una vez aprendida la letra entonándola.
- 3°. Jugar con la canción para fomentar su interiorización.
- 4°. Cantarla todos los días para que se la aprendan y la puedan recordar.

Igualmente Cardoner (s.f.) comenta que no hay que dedicarle una hora determinada al canto, sino que cualquier momento es bueno para ello, aprovechando así cualquier oportunidad. Además como ya hemos mencionado con anterioridad, hay que seleccionar aquellas canciones que se adecuen a la edad de los niños y a cada ocasión, pero no debemos olvidar aquellas canciones que los niños ya conocen. Asimismo debemos dejar que los niños las canten solos, evitando así que se apoyen siempre en el educador. Finalmente no debemos olvidar que la voz de los niños se educa cantando a menudo.

5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Antes de explicar nuestra propuesta de intervención didáctica vemos necesario exponer antes la metodología que hemos utilizado para llevar a cabo la investigación sobre nuestro objeto de estudio.

Esta metodología ha sido mixta, cuantitativa y cualitativa, utilizando instrumentos de obtención de datos de ambas metodologías. De esta manera, consideramos que es la metodología idónea para nuestro estudio de investigación.

A continuación exponemos la técnica de la observación participante dentro de la metodología cualitativa y los instrumentos que hemos elegido para la recogida de datos. Éstos han sido: el cuestionario y el cuaderno de campo.

♣ **Observación participante**

La observación participante según indican Rodríguez, Gil y García (1999) es uno de los métodos más usados en la investigación cualitativa.

Este tipo de observación no solo consiste en contemplar lo que sucede, sino que permite reflexionar sobre los detalles, sucesos, situaciones y eventos que puedan surgir, así como sus interacciones. (Albert, 2006).

Hemos elegido esta técnica ya que una de las principales ventajas que señala Albert (2006) es que es un método abierto y flexible, esto nos permite adaptarnos a las necesidades y situaciones que vayan surgiendo. Además también nos posibilita estudiar la realidad de manera más profunda, ya que somos nosotros los que observamos directamente.

♣ **El cuestionario**

El cuestionario es una herramienta que nos sirve para acercarnos a la realidad que queremos o estamos estudiando, desde un enfoque cuantitativo. (Rodríguez et al. 1999)

Nosotros para poder comprobar si se cumplían los objetivos planteados al inicio de la investigación sobre nuestro objeto de estudio, elaboramos un cuestionario con 10 preguntas cerradas, las cuales eran cortas y sencillas para que el alumnado de 3º de Educación Infantil pudiera entenderlo y les resultara más sencillo de realizar.

Al tratarse de niños de 5 años que ya son capaces de leer, las respuestas del cuestionario no eran básicas (si/no), sino que se basan en la Escala de Likert, por tanto en dicha escala tenían que contestar no /nada, poco, algo, bastante, mucho y no sabe no contesta. Para ello tenían que poner un puntito en la casilla que ellos consideraran de cada pregunta.

Al ser algo complicado para los niños este tipo de respuestas, la investigadora en todo momento fue explicándoles lo que tenían que hacer, dejándoles libertad en sus respuestas.

♣ **Cuaderno de campo**

Hemos realizado un cuaderno de campo para recoger todos los datos obtenidos a través de la técnica de la observación participante. En él detallamos todo lo que acontecía significativo para nuestro objeto de estudio. Se ha llevado a cabo durante las diversas sesiones en las que se ha desarrollado la propuesta de intervención educativa.

Tal y como exponen Rodríguez et al. (1999),

Las notas de campo aluden a todas las informaciones, datos, fuentes de información, referencias, expresiones, opiniones, hechos, etc., que pueden ser de interés para la evaluación o el diagnóstico, es decir, son todos los datos que recoge el observador en el campo durante el transcurso del estudio. (Rodríguez et al., 1999, p. 163)

Coincidimos con la tesis de Rodríguez, tras leer la cita anterior, que es importante realizar un cuaderno de campo ya que mediante él se puede constatar lo que sucedió durante todas las sesiones y actividades, y esto, junto a la triangulación metodológica nos ayuda a dar fiabilidad, creatividad y validez interna a nuestra investigación.

6. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

6.1. INTRODUCCIÓN

En este capítulo exponemos los pasos seguidos para diseñar y llevar a la práctica nuestra propuesta, así como en el contexto en que se realizó.

La propuesta la dividimos en tres sesiones, ya que en cada una se enseñará una canción diferente. Cada sesión tendrá sus actividades principales complementarias correspondientes. Esta propuesta la hemos realizado en el CEIP “Domingo de Soto” con niños de 3º de Educación Infantil.

Para la elaboración de la misma nos hemos basado en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. De esta manera planteamos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación en base a la ley educativa vigente y al contexto en el que nos encontramos.

6.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

En este apartado trataremos aspectos tales como el entorno educativo, el contexto social y económico y por último hablaremos de algunas características del aula donde realizaremos toda la propuesta de intervención didáctica con el alumnado.

6.2.1. Entorno educativo

El CEIP “Domingo de Soto” se encuentra en el casco antiguo de la ciudad de Segovia, muy cerca de la plaza mayor y del ayuntamiento de la ciudad, concretamente está en la Plaza del Doctor Laguna junto a la oficina de correos.

El centro fue construido sobre el terreno de un antiguo colegio, el “Colegio de los Huertos”, que servía como centro de prácticas para los estudiantes de Magisterio.

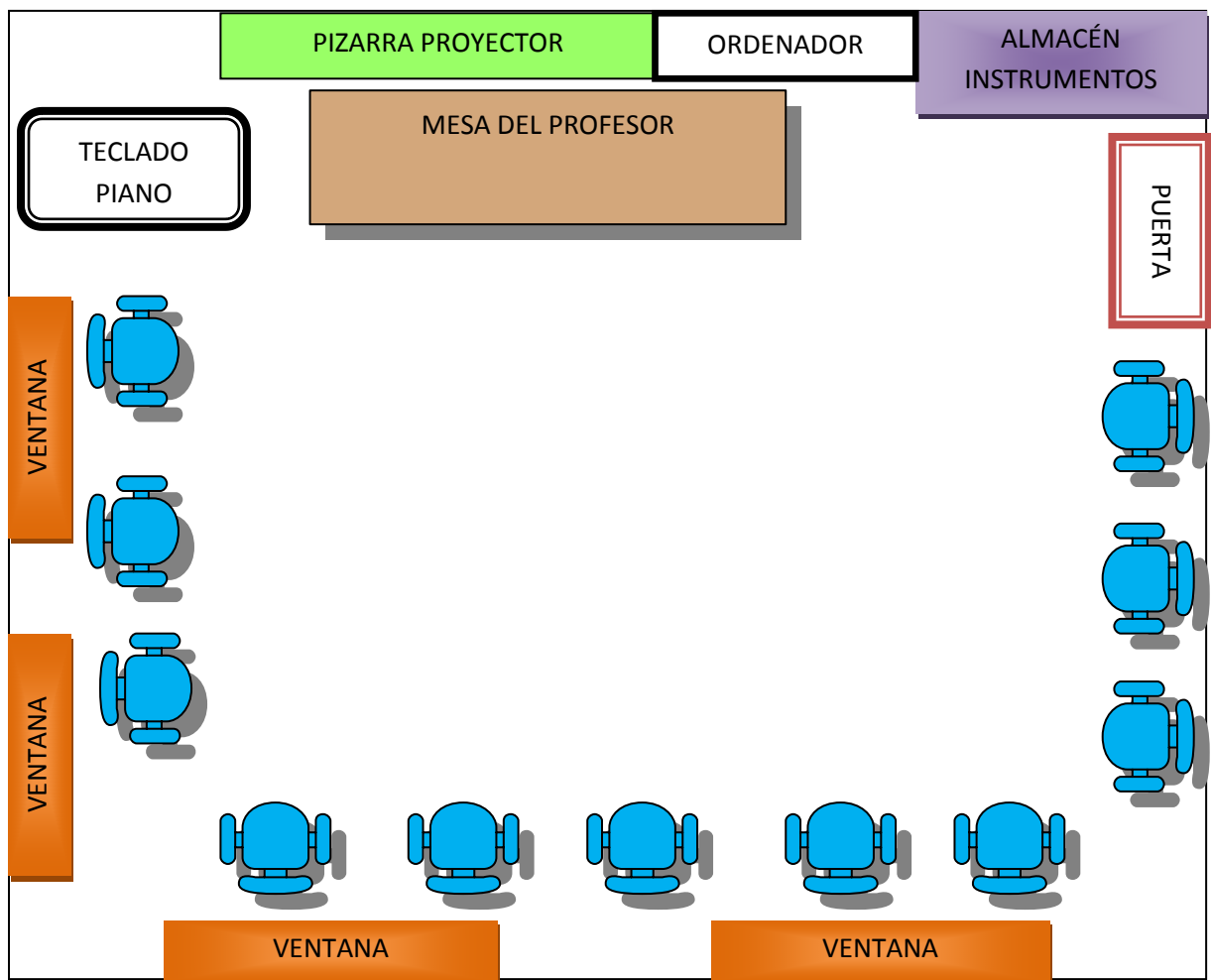
6.2.2. Contexto social y económico

El ambiente socioeconómico de la zona es medio-alto, esto es debido a que la mayoría de los alumnos que acuden al colegio son hijos de funcionarios que trabajan en los alrededores.

6.2.3. Contexto del aula y características de la misma

El aula donde hemos llevado a cabo toda la propuesta ha sido el aula de música. Este aula no es muy amplia pero cuenta con un gran espacio en el centro de la misma. Además esto nos ha permitido tener acceso en todo momento a los instrumentos musicales. Exponemos a continuación un plano del aula.

Imagen 1. Plano del aula de música



Fuente: Elaboración propia

6.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

En este punto hablaremos de las características del alumnado, más concretamente de 3º de Educación Infantil, que son los alumnos con los que he llevado a cabo nuestra propuesta de intervención didáctica.

Cada alumno tiene su propio ritmo y nivel de aprendizaje, ya que cada uno es diferente. No obstante con 5 años y algunos 6, ya se van viendo algunas diferencias en este sentido, porque hay niños que tienen un buen ritmo y aprenden muy rápido, pero hay otros que comprenden bien las cosas pero luego a la hora de trabajar son muy lentos y esto hace que no vayan al ritmo general de la clase. A pesar de esto llegan a alcanzar los objetivos que se espera que consigan al finalizar cada trimestre.

En el aula no hay ningún niño que tenga necesidades educativas como tal, pero sí hay cuatro niños con dificultades de lenguaje y salen algunos ratos con la logopeda. Esto hace, que vayan algo más atrasados con la lectura y la escritura que el resto de compañeros, pero con la ayuda de los maestros y las familias se intenta que esta diferencia no sea tan notoria.

Además hay cuatro niños que están en modificación de conducta por su mal comportamiento durante las clases. Concretamente dos de ellos alteran mucho la clase y las asambleas. Esto hace, que éstos niños sean retirados de la asamblea o de la actividad que esté haciendo el resto, y no participen de ellas, ni sepan que tienen que hacer después.

Un niño está siendo seguido por la orientadora, ya que es un niño muy movido y atiende poco en clase, está en modificación de conducta y tiene algunas dificultades en el lenguaje. Debido a su carácter inquieto no suele terminar las actividades que se le mandan ya que no le da tiempo a realizarlas. Igualmente molesta al resto de compañeros que sí quieren atender y trabajar, por lo que se le retira de muchas actividades sin poder hacerlas.

Hay una niña que ha venido nueva este año de Bulgaria, se ha adaptado bien a los niños

y al aula, pero tiene dificultades para leer y escribir en español, pero no sale con la logopeda porque es algo normal ya que está aprendiendo un idioma nuevo que es el español.

En clase hay un niño que aparte de tener dificultades de habla, concretamente con la pronunciación de la letra s, no se integra socialmente con el resto. En el patio suele estar solo y en el resto de actividades no muestra interés por juntarse con los demás. Es algo que decide el niño, ya que el resto de compañeros intentan jugar con él. Esto se está intentando cambiar, para que el niño sea más sociable.

Nos encontramos en un periodo importante para los niños, porque se empiezan a sentar las bases de la lectura y la escritura para pasar luego a Primaria, por eso los niños que empiezan a tener algún problema con el lenguaje se les da apoyo y ayuda.

La mayoría de las clases son algo revoltosas debido a ciertos niños, pero de manera general son unos buenos chicos y muy inteligentes.

6.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

En el siguiente apartado vamos a tratar el diseño de la propuesta de intervención educativa de nuestra investigación.

Primeramente aparecerán los objetivos, contenidos y criterios de la propuesta, a continuación las distintas actividades así como su desarrollo en el aula. Concluiremos este punto con la evaluación y el análisis de los resultados que se han obtenido.

6.5. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación exponemos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta de intervención en el aula. Para ello nos hemos basado en el Decreto

122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Tabla 2. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir e identificar algunas cualidades sonoras de la voz, del cuerpo y de algunos instrumentos.	♣ Descubrimiento e identificación de las cualidades sonoras de la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	♣ Reconocer ciertas cualidades sonoras de la voz, el cuerpo y algunos instrumentos musicales.
2. Escuchar activamente las canciones.	♣ Actitud de escucha e interés por las canciones.	♣ Mostrar actitudes de escucha e interés por las canciones.
3. Participar y mostrar interés en las canciones respetando las normas y a los compañeros.	♣ Participación en actividades colectivas y desarrollo de habilidades favorables para la interacción social.	♣ Participar con gusto en las distintas actividades y regular su comportamiento en las mismas.
4. Adquirir contenidos globalizadores a través del aprendizaje de canciones.	♣ Comprensión y aplicación de contenidos adquiridos mediante la canción.	♣ Lograr ciertos contenidos de diversas áreas de aprendizaje a través de las canciones.
5. Aprender contenidos a través de las canciones de una manera lúdica y dinámica.	♣ Gusto por realizar actividades lúdicas y en los juegos planteados.	♣ Realizar con gusto actividades de una manera lúdica.

Fuente: Elaboración propia basándonos en el currículo de Educación Infantil

6.6. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

A continuación detallaremos las diversas actividades que hemos llevado a cabo en nuestra propuesta. Para ello expondremos un cuadro resumen en el que aparecerán los objetivos de cada una de ellas, así como su puesta en práctica.

Nosotros hemos dividido la propuesta en tres sesiones, ya que en cada una de ellas se enseñarán canciones diferentes.

6.6.1. Cuadro resumen sobre las actividades

Tabla 3. Cuadro resumen de las actividades

Primera sesión.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TRABAJO EN EL AULA
1. La señora Lengua.	♣ Calentar previamente la voz.	♣ Metodología directiva. Todo el grupo. Objetivo cumplido.
2. Aprendemos a cantar.	♣ Fomentar la lectura.	♣ Metodología directiva. Primero de forma individual, luego en pequeños grupos.
3. Cantamos diferente.	♣ Fomentar la adquisición de grave y agudo.	♣ Metodología directiva. Todo el grupo. Se ha logrado el objetivo.
4. Acompañamos la canción.	♣ Enseñar el pulso a través de percusión corporal e instrumentos musicales.	♣ Metodología directiva. Dos grupos. Se ha alcanzado el objetivo.
5. Demuestro lo que sé.	♣ Evaluar los conocimientos adquiridos.	♣ Todo el grupo. Metodología directiva. Se ha cumplido el objetivo.

Fuente: Elaboración propia

Segunda sesión.

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	TRABAJO EN EL AULA
1. La señora Lengua.	♣ Calentar previamente la voz	♣ Metodología directiva. Todo el grupo. Objetivo cumplido.
2. Aprendemos la canción.	♣ Fomentar la lectura y el buen aprendizaje de la canción.	♣ Metodología directiva. Todo el grupo.
3. Acompañamos la canción.	♣ Trabajar el pulso y el acento con percusión corporal e instrumentos musicales.	♣ Metodología directiva. Cuatro grupos. Se ha cumplido el objetivo.
4. Expreso con mi cuerpo.	♣ Favorecer la expresión corporal y la coordinación entre gestos y movimientos.	♣ Metodología semi-directiva. Todo el grupo. Objetivo cumplido.
5. Demuestro lo que sé.	♣ Evaluar los conocimientos adquiridos.	♣ Metodología directiva. Se ha alcanzado el objetivo. Todo el grupo.

Fuente: Elaboración propia

Tercera sesión.

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	TRABAJO EN EL AULA
1. La señora Lengua.	♣ Calentar previamente la voz	♣ Metodología directiva. Todo el grupo. Objetivo cumplido.
2. Aprendemos la canción.	♣ Fomentar el buen aprendizaje de la canción.	♣ Metodología directiva. Todo el grupo. Se ha cumplido el objetivo.
3. Nos expresamos.	♣ Adquirir una buena coordinación entre gestos y movimientos.	♣ Metodología directiva. Objetivo conseguido.

4. Bailamos.	♣ Potenciar la expresión corporal a través del movimiento.	♣ Metodología semi-directiva. Todo el grupo. Objetivo conseguido.
5. Demuestro lo que sé.	♣ Evaluar los conocimientos adquiridos.	♣ Metodología directiva. Todo el grupo. Objetivo cumplido.

Fuente: Elaboración propia

6.6.2. Desarrollo de las actividades

Primera sesión.

Canción → Mi cuerpo.

♣ Actividad 1.

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
♣ “La señora Lengua”.	♣ Calentar previamente la voz.	♣ Únicamente se necesitará la historia de la señora lengua. Maestra en prácticas y maestra de música.	♣ Esta actividad duró alrededor de 5 minutos.

Desarrollo de la actividad

Esta actividad ha consistido en que la maestra les ha contado la historia de la señora Lengua para calentar la voz antes de cantar.

♣ Actividad 2.

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
♣ “Aprendemos a cantar”.	♣ Fomentar la lectura y la comprensión lectora.	♣ Se necesitará una cartulina con la letra y un ordenador. Maestra en prácticas y maestra de música.	♣ Esta actividad duró unos 10 minutos.

Desarrollo de la actividad

Después de calentar la voz, cada niño ha leído una frase de la letra de la canción. A continuación se ha escuchado la canción¹ y los niños la tenían que cantar. La metodología fue la siguiente: la profesora interpretaba vocalmente una frase melódica y los niños, en pequeños grupos la repetían hasta que eran capaces de interpretarla sin la ayuda de la profesora.

♣ Actividad 3.

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
♠ “Cantamos diferente”.	♠ Fomentar la adquisición de grave y agudo.	♠ Se necesitará la canción y un ordenador. Maestra en prácticas y maestra de música.	♠ Duró alrededor de 5 minutos.

Desarrollo de la actividad

Una vez que los niños interpretaban entonando correctamente la canción, cantaron una estrofa con voz grave, otra con voz aguda y otra con voz media (registro natural).

♣ Actividad 4.

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
♠ “Acompañamos la canción”.	♠ Enseñar el pulso a través de percusión corporal e instrumentos musicales.	♠ Se necesitará canción, ordenador, instrumentos musicales y etiquetas. Maestra en prácticas y maestra de música.	♠ Duró alrededor de 5 minutos.

¹ La canción se titula Mi cuerpo, y la podemos encontrar en <https://www.youtube.com/watch?v=PpSztGyUB5A>

Desarrollo de la actividad

La clase se dividió en dos grupos, unos tenían etiquetas de instrumentos y otros de percusión corporal. Los instrumentos que se utilizaron fueron cajas chinas y claves (instrumentos de percusión de sonido indeterminado). Se les explicó a cada grupo el ritmo que tenían que hacer y cuándo debían intervenir. Se trabajó previamente el ritmo a través de la percusión corporal. Esta actividad se repitió dos veces, ya que la primera era de prueba.

♣ Actividad 5.

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
♠ “Demuestro lo que sé”.	♠ Evaluar los conocimientos adquiridos.	♠ Se necesitará la letra de la canción y dibujos de las partes del cuerpo. Maestra en prácticas y maestra de música.	♠ Duró 5 minutos.

Desarrollo de la actividad

Una vez terminadas todas las actividades, se realizó una última actividad de evaluación. Se les preguntó a los niños que partes del cuerpo habían salido en la canción, las tareas encomendadas fueron:

- decir el orden de aparición de cada parte del cuerpo.
- tocarse esa parte del cuerpo.
- colocar el dibujo en la palabra correspondiente utilizando la letra de la canción.

Por último se hizo un repaso de todas las actividades que se habían realizado.

Segunda sesión.

Canción → Mi cuerpo en movimiento.

♣ Actividad 1.

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
♠ “La señora Lengua”.	♠ Calentar previamente la voz.	♠ Únicamente se necesitará la historia de la señora lengua. Maestra en prácticas y maestra de música.	♠ Esta actividad duró alrededor de 5 minutos.

Desarrollo de la actividad

Esta actividad ha consistido en que la maestra les ha contado la historia de la señora Lengua para calentar la voz antes de cantar.

♣ Actividad 2.

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
♠ “Aprendemos la canción”.	♠ Fomentar la lectura y el buen aprendizaje de la canción.	♠ Se necesitará la letra de la canción, la canción y un ordenador. Maestra en prácticas y maestra de música.	♠ Esta actividad duró unos 10 minutos.

Desarrollo de la actividad

Después de preparar la voz, se puso la canción² para que los niños la escucharan. Después apoyándonos en la letra de la canción, escrita en cartulinas, cantamos una frase y los niños lo repetían, así hasta acabar con toda la canción. Para finalizar esta actividad se puso otra vez la canción y todos los niños la cantaban juntos, para ello se apoyaron en la letra de la canción.

² La canción se titula Mi cuerpo en movimiento y se puede encontrar en https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdC_RU

♣ Actividad 3.

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
♠ “Acompañamos la canción”.	♠ Trabajar el pulso y el acento con percusión corporal e instrumentos musicales.	♠ Se necesitará canción, ordenador, instrumentos musicales y etiquetas. Maestra en prácticas y maestra de música.	♠ Duró alrededor de 5 minutos.

Desarrollo de la actividad

Una vez que los niños ya conocían la canción, dividimos la clase en cuatro grupos, a cada grupo le dimos una etiqueta donde se reflejaba si les tocaba percusión corporal o instrumento musical y qué instrumento.

Tareas de cada grupo:

- Grupo 1: las claves marcando el acento.
- Grupo 2: maracas marcando el pulso.
- Grupo 3: percusión corporal con los muslos marcando el pulso.
- Grupo 4: palmas marcando el acento.

Se realizó dos veces, ya que la primera sirvió de prueba. Les fuimos indicando en cada momento a qué grupo le tocaba intervenir y cómo debía hacerlo.

♣ Actividad 4.

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
♠ “Expreso con mi cuerpo”.	♠ Favorecer la expresión corporal y la coordinación entre gestos y movimientos.	♠ Se necesitará la canción y el ordenador. Maestra en prácticas y maestra de música.	♠ Duró 5 minutos.

Desarrollo de la actividad

Primeramente pusimos la canción³ para enseñarles a los niños los gestos de las diferentes partes del cuerpo que aparecían en la canción. Después los niños se pusieron de pie y bailaron e hicieron los distintos gestos y movimientos según indicaba la canción.

♣ Actividad 5.

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
♠ “Demuestro lo que sé”.	♠ Evaluar los conocimientos adquiridos.	♠ Se necesitará fichas con las partes del cuerpo y las acciones de dichas partes del cuerpo. Maestra de prácticas y maestra de música.	♠ Duró 5 minutos.

Desarrollo de la actividad

Tras finalizar todas las actividades, les preguntamos a los niños que partes del cuerpo habían salido en la canción y debían colocar las fichas de las distintas acciones que salían en la canción en su parte del cuerpo correspondiente, después se repasaron y se hicieron los gestos. Para acabar se repasaron todas las actividades que se realizaron.

Tercera sesión.

Canción→ Animales bajo el agua

♣ Actividad 1.

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
♠ “La señora Lengua”.	♠ Calentar previamente la voz.	♠ Únicamente se necesitará la historia de la señora lengua. Maestra en prácticas y maestra de música.	♠ Esta actividad duró alrededor de 5 minutos.

³ La canción se titula Animales bajo el agua y se puede encontrar en https://www.youtube.com/watch?v=R0e5EWap_sk

Desarrollo de la actividad

Esta actividad ha consistido en que la maestra les ha contado la historia de la señora Lengua para calentar la voz antes de cantar.

♣ Actividad 2.

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
♠ “Aprendemos la canción”.	♠ Fomentar el buen aprendizaje de la canción.	♠ Se necesitará la canción y el ordenador. Maestra de prácticas y maestra de música.	♠ Es actividad duró alrededor de 10 minutos.

Desarrollo de la actividad

Después de preparar la voz, pusimos la canción para que los niños la escucharan. Después cantamos una frase y los niños lo repetían, así hasta acabar con toda la canción. Para finalizar esta actividad se puso otra vez la canción y todos los niños la cantaron juntos.

♣ Actividad 3.

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
♠ “Nos expresamos”.	♠ Adquirir una buena coordinación entre gestos y movimientos.	♠ Se necesitará la canción y el ordenador. Maestra de prácticas y maestra de música.	♠ Duró 5 minutos.

Desarrollo de la actividad

Les enseñamos a los niños distintos gestos y movimientos que tuvieron que hacer en algunas partes de la canción. Además se acompañó con percusión corporal.

♣ Actividad 4.

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
♠ “Bailamos”.	♠ Potenciar la expresión corporal a través del movimiento.	♠ Se necesitará la canción y el ordenador. Maestra en prácticas y maestra de música.	♠ Duró 5 minutos.

Desarrollo de la actividad

Pusimos la canción otra vez, para que los niños la bailaran y se movieran al ritmo de música.

♣ Actividad 5.

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
♠ “Demuestro lo que sé”.	♠ Evaluar los conocimientos adquiridos.	♠ Se necesitará dibujos de los animales y tarjetas con las características de los animales que aparecen en la canción. Maestra en prácticas y maestra de música.	♠ Esta actividad duró 5 minutos.

Desarrollo de la actividad

Para saber si habían aprendido los distintos animales que salían en la canción, les preguntamos que animales habían salido, y fuimos sacando dibujos según les iban diciendo. Después sacamos frases o palabras con las características de esos animales que aparecían también en la canción, y los niños dijeron a que animal correspondía cada una de ellas.

6.7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

6.7.1. Introducción

Para poder evaluar las distintas actividades nos hemos basado en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, estableciendo una serie de criterios que exponemos a continuación:

- ♣ Reconocen ciertas cualidades sonoras de la voz, el cuerpo y algunos instrumentos musicales.
- ♣ Muestran actitudes de escucha e interés por las canciones.
- ♣ Participan con gusto en las distintas actividades y regulan su comportamiento en las mismas.
- ♣ Logran ciertos contenidos de diversas áreas de aprendizaje a través de las canciones.
- ♣ Realizan con gusto actividades de una manera lúdica.

6.7.2. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos

Tabla 4. Puntos fuertes y débiles de las actividades

Sesión 1

Actividad	Puntos fuertes	Puntos débiles
1. La señora lengua.	♠ Buena motivación. Objetivo cumplido.	♠ Ninguno.
2. Aprendemos a cantar.	♠ La canción es atrayente. Objetivo cumplido.	♠ Algunos alumnos tenían dificultades en leer.
3. Cantamos diferente	♠ Objetivo cumplido.	♠ Ninguno.
4. Acompañamos la canción.	♠ Buena realización por ambos grupos. Objetivo conseguido.	♠ Ninguno.
5. Demuestro lo que sé.	♠ Objetivo cumplido, han conseguido interiorizar los contenidos de la canción.	♠ Ninguno.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 2

Actividad	Puntos fuertes	Puntos débiles
1. La señora lengua.	♠ Buena motivación. Objetivo cumplido.	♠ Ninguno.
2. Aprendemos la canción.	♠ La canción es atrayente. Objetivo cumplido.	♠ Ninguno.
3. Acompañamos la canción.	♠ Se ha conseguido el objetivo.	♠ Algunos alumnos no seguían bien el acento.
4. Expreso con mi cuerpo.	♠ Reproducían los gestos y movimientos adecuadamente. Objetivo cumplido.	♠ Al bailar los niños estaban algo revoltosos.
5. Demuestro lo que sé.	♠ Objetivo cumplido, han conseguido interiorizar los contenidos de la canción.	♠ Ninguno.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 3

Actividad	Puntos fuertes	Puntos débiles
1. La señora lengua.	♠ Buena motivación. Objetivo cumplido.	♠ Ninguno.
2. Aprendemos la canción.	♠ La canción es atrayente. Objetivo cumplido.	♠ Ninguno.
3. Nos expresamos.	♠ Lo realizaron bien. Objetivo cumplido.	♠ Ninguno.
4. Bailamos.	♠ Objetivo cumplido.	♠ Los niños estaban algo revoltosos.
5. Demuestro lo que sé.	♠ Objetivo cumplido, han conseguido interiorizar los contenidos de la canción.	♠ Ninguno.

Fuente: Elaboración propia

6.7.3. Análisis de los datos

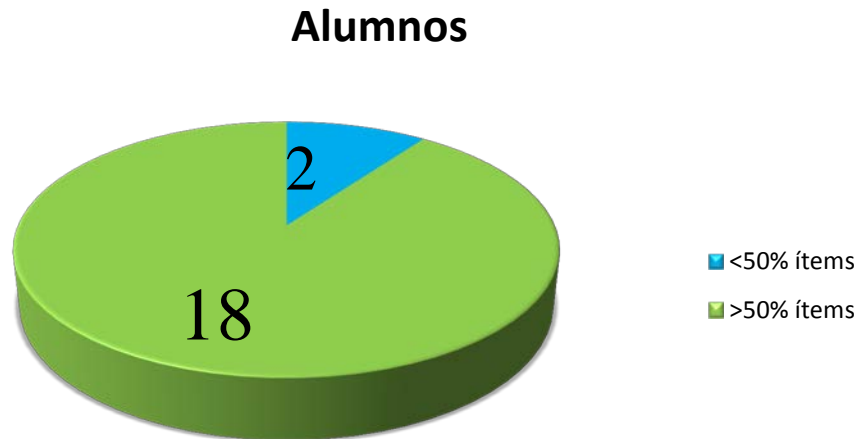
En primer lugar podemos exponer que se han alcanzado todos los objetivos que nos habíamos planteado al inicio de la propuesta de intervención educativa de esta investigación. Aunque no todos los niños los han alcanzado igual ya que cada uno tiene su propio ritmo y desarrollo madurativo. Además también tenemos que tener en cuenta las características de cada uno de los alumnos. Toda esta información se ampliará en el apartado de conclusiones finales.

En este epígrafe vamos a analizar los datos que hemos recogido de las distintas herramientas de obtención de datos que hemos utilizado a través del cuaderno de campo y el cuestionario.

Presentamos los datos a través de gráficas y de fragmentos del cuaderno de campo. Los ítems que aparecían en los cuestionarios son los siguientes:

1. He disfrutado de las canciones
2. He participado en las actividades.
3. Me ha gustado cantar.
4. He aprendido algunas partes del cuerpo mediante canciones.
5. He aprendido algunos animales marinos mediante canciones.
6. Me ha gustado tocar instrumentos.
7. Me ha gustado hacer música con mi cuerpo.
8. He respetado las normas y a mis compañeros.
9. He aprendido algunas canciones.
10. Me he movido y bailado con las canciones.

Gráfica 1. Porcentaje de ítems conseguidos por los alumnos



Fuente: Elaboración propia

Como podemos ver en la gráfica, la mayoría de los alumnos han conseguido todos los ítems, menos dos de éstos. En el caso del alumno **A3I19**⁴ no ha conseguido todos los ítems porque no estuvo durante la puesta en marcha de las dos primeras sesiones, sin embargo el alumno **A3I18** no les ha alcanzado debido a su retirada de algunas actividades por mal comportamiento. Para cotejar dicha información nos valemos de un fragmento de transcripción del cuaderno de campo.

“Sin embargo algunos niños A3I1, A3I14, A3I16 y **A3I18** no se portaron bien, ya que no hacían caso y molestaban a los demás niños que sí querían atender, por eso se les retiró de las actividades hasta que mejorara el comportamiento. Pero el comportamiento no mejoró asique estuvieron toda la sesión sentados y sin participar”. (CC 17.04 P4)⁵

“Tras terminar la segunda actividad, el alumno **A3I18** fue retirado de las actividades durante un periodo de tiempo ya que su conducta no era la adecuada y además molestaba al resto de sus compañeros. Cuando ese comportamiento cesó

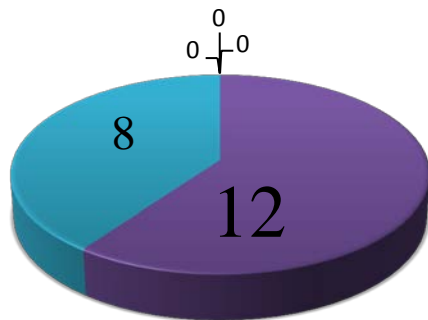
⁴ A3I19: sistema de codificación. A: Alumno; 3I: Tercero de Infantil; 19: número de clase.

A partir de este momento para referirnos a los alumnos utilizaremos la siguiente codificación A: Alumnos; 3I: Tercero de Infantil; N°: número de clase.

⁵ CC: sistema de codificación de corresponde al cuaderno de campo. CC: Cuaderno de campo; día del mes; mes del año.

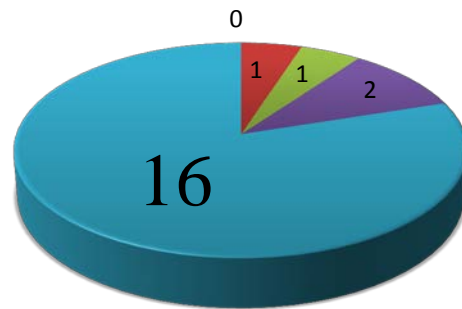
se incorporó pero lo hizo ya al final de la sesión, por lo que no pudo participar ni aprender de las actividades”. (CC 24.04 P4).

Gráfica 2. Disfrute de las canciones



■ No/nada ■ Poco ■ Algo ■ Bastante ■ Mucho

Gráfica 3. Gusto por cantar



■ No/nada ■ Poco ■ Algo ■ Bastante ■ Mucho

Fuente: Elaboración propia

Igualmente podemos comprobar a través de estas dos gráficas, que los niños disfrutaban mucho con las canciones ya que les gusta cantar, esto hace que ellos estén motivados a la hora de realizar todas las actividades complementarias en torno a una canción y de este modo los contenidos didácticos que aprenden a través de ellas se interioricen mejor. Rescatamos del cuaderno de campo la siguiente transcripción que complementa dicha información.

“Tras finalizar la sesión he podido ver que a los niños les ha gustado mucho realizar actividades a través de una canción. Además ellos me lo hicieron saber ya que me preguntaron si el próximo día también les iba a enseñar una canción nueva”. (CC 17.04 P9).

“Al acabar la sesión y tras repasar todas las actividades les pregunté si les había gustado la canción, y también las canciones anteriores. Me dijeron que sí, que les había gustado mucho así como las actividades complementarias, porque les gustaba mucho cantar y se lo pasaban muy bien a la vez que aprendían cosas. Por lo que concluyo diciendo que las canciones son un buen recurso para que los

niños aprendan contenidos didácticos de una manera amena y divertida”. (CC 15.05 P7)

Además hemos observado que la mayoría de los alumnos han demostrado que han adquirido contenidos globalizadores mediante el uso de las canciones. Esto nos lleva a la conclusión de que utilizar las canciones permite al niño adquirir conocimientos de una manera más rápida y eficaz, ya que se trabaja de una manera lúdica logrando así una mayor motivación y un mejor aprendizaje. El cuaderno de campo nos arroja la siguiente cita:

“He podido comprobar que los niños aprenden más rápidamente y de manera más sencilla si los contenidos se dan a través de las canciones, ya que en la última actividad de evaluación sabían perfectamente las partes del cuerpo que salían en la canción así como las diversas acciones que se hacían con ellas”. (CC 24.04 P7).

Los niños han recibido bien las actividades participando de las mismas con entusiasmo y con ganas de aprender más cosas.

“He comenzado la sesión a las 11 de la mañana haciendo una asamblea en la que les he explicado a los niños que les iba a enseñar una canción nueva relacionada con el proyecto que están viendo, el cuerpo humano. A los niños les ha gustado mucho la idea y estaban entusiasmados y deseando empezar”. (CC 17.04 P1).

“La sesión de hoy comenzó igual que la anterior, haciendo una asamblea con los niños para explicarles que es lo que íbamos a hacer. Estaban muy ilusionados por ver que otra canción les iba a enseñar, además ellos me pedían empezar con la historia de la señora lengua para calentar la voz y la boca, lo cual me sorprendió y me resultó gratificante ver que las actividades son atrayentes para ellos”. (CC 24.04 P1).

Por lo tanto, como veremos mas detalladamente en el siguiente epígrafe de conclusiones finales, las canciones son un buen recurso para que los niños adquieran y aprendan nuevos conocimientos y se repasen los ya existentes, ya que no solo aportan aprendizajes musicales, sino también otros aspectos como el lenguaje, la psicomotricidad, la memoria o el conocimiento de uno mismo entre otras, todo ello de una manera lúdica y atractiva para los niños.

7. CONCLUSIONES FINALES

Tras llevar a cabo la propuesta de intervención educativa basada en las canciones con los alumnos de 5 años, podemos extraer algunas conclusiones apoyándonos en los objetivos planteados al inicio de este trabajo de investigación.

- ✓ **Diseñar y poner en práctica una propuesta de intervención educativa utilizando las canciones como herramienta pedagógica.**

Este objetivo le hemos cumplido satisfactoriamente, ya que hemos llevado a cabo una propuesta basada en la utilización de las canciones con un fin educativo de manera correcta como se ha podido ver a lo largo de este documento.

- ✓ **Evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos tras las canciones enseñadas.**

Igualmente este objetivo le hemos superado con éxito. Para ello hemos usado distintas herramientas de recogida de datos, como el cuaderno de campo y los cuestionarios rellenados por los alumnos. Además al finalizar cada sesión se realizaba una actividad de evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos por los niños a través de la utilización de las canciones.

“La sesión ha finalizado con una actividad de evaluación. En ella los niños me decían por orden los animales que habían salido en la canción y yo sacaba dibujos de esos animales. Después sacaba frases con algunas características de los animales que habían aparecido en la canción y ellos debían decirme a qué animal pertenecía. Todos los alumnos han colaborado en ésta actividad, y han logrado decir tanto los animales como sus características de manera correcta”. (CC 15.05. P6).

- ✓ **Potenciar la adquisición de nuevos contenidos didácticos de una manera lúdica y dinámica.**

Finalmente, hemos podido corroborar que las canciones son adecuadas para el aprendizaje musical en infantil, porque a través de ellas los alumnos han podido

aprender y recordar ciertos componentes musicales.

“La actividad posterior consistía en cantar una estrofa con voz grave, otra con voz aguda y otra con voz media. A los niños cuando se lo expliqué les gustó mucho y lo querían hacer. La verdad que sabían muy bien la diferencia entre las voces y las reconocían de manera correcta, por lo que ningún niño tuvo problemas no hacerlo”. (CC 17.04. P4).

“La tercera actividad consistía en marcar el pulso y el acento tanto con instrumentos musicales como a través de la percusión corporal. Para ello se dividió la clase en cuatro grupos y a cada uno se le dio una etiqueta con lo que le había tocado. Los alumnos que debían marcar el pulso a través de maracas y golpes en los muslos lo hicieron muy bien, pero aquellos que tenían que marcar el acento les costó algo más, especialmente a los alumnos A3I1 y A3I11. El primero lo hacía mediante las claves y el último con palmas. Tras realizarlo dos veces, estos alumnos lo acabaron haciendo algo mejor. Considero que esto es normal porque el acento es algo más complicado de seguir ya que tiene un silencio y a los niños eso les cuesta entenderlo”. (CC 24.04. P5).

Asimismo, a través de las canciones también se han adquirido conocimientos de otras áreas, como el conocimiento del propio cuerpo o incluso el lenguaje y la expresión corporal.

“A continuación para fomentar la expresión corporal les puse la canción y les enseñé algunos pasos para que lo hicieran mientras la cantaban. Una vez hecho esto les dije que la bailaran como quisieran. A los niños les gustó mucho bailar libremente porque así hacían lo que ellos querían”. (CC 15.05. P5).

Todo ello se ha hecho de una manera lúdica y divertida para que los niños estuvieran motivados en todo momento y quisieran participar de las diversas actividades que se les ofrecía con el fin de enriquecerse de todos ellas.

“Tras finalizar la sesión he podido ver que a los niños les ha gustado mucho realizar actividades a través de una canción. Además ellos me lo hicieron saber ya que me preguntaron si el próximo día también les iba a enseñar una canción nueva”. (CC 17.04. P9).

A modo de conclusión, la elaboración de este trabajo de investigación nos ha hecho ser conscientes de la importancia que tiene la educación musical en el desarrollo de los niños, así como los diversos beneficios que ésta les aporta. Igualmente, hemos podido comprobar de primera mano la gran utilidad que tienen las canciones infantiles para enseñarles a los niños muchos contenidos globalizadores para así fomentar el desarrollo integral de los alumnos. Todo ello a través de una metodología dinámica y lúdica, ya que es la mejor manera de que todos los aprendizajes se interioricen y perduren en el tiempo.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albert, M. J. (2006). *La investigación educativa: Claves teóricas*. Madrid: McGraw-Hill Interamericana de España S. A. U.
- Bernal, J. y Calvo, M.L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. Recuperado de [file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/DDOMI_Blanco_Rivas_E_LaCancionInfantil%20\(2\).pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/DDOMI_Blanco_Rivas_E_LaCancionInfantil%20(2).pdf)
- Cañal, C. y Cañal, F. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria*. Recuperado de www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/.../musica_1.pdf
- Cardoner, M.M. (s.f.). Expresión musical. En T.Lleixa (coord), *La educación infantil 0-6 años* (pp.223-293). Barcelona: Paidotribo.
- Díaz, M. (2004). La educación musical en la etapa 0-6 años. *Revista Electrónica de leeme*, 14, 1-6. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/diazinf.pdf>
- Encabo, E. (2010). *La música en Educación Infantil*. Recuperado de <http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20infantil.pdf>
- Fernández, A.I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación Infantil. La música en el aula. *Revista innovación y experiencias educativas*, 15, 1-9.
- García, C y Arranz, M.L. (2011). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Paraninfo.

- Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil. Conocer y comprender a los más pequeños*. Málaga: Narcea.
- Gesell, A. (2000). *El niño de 1 a 4 años*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gesell, A. (2000). *El niño de 5 a 6 años*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Guía del Trabajo de Fin de Grado de la Universidad de Valladolid*. Recuperado de http://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/615516/mod_resource/content/1/Gu%C3%ADa%20TFG%20educacion%202014-15.pdf
- Hernández, M.D. y Martín, M. (2010). El canto en la Educación Infantil. ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal? *Revista Iberoamericana de Educación*, 52, 1-5.
- Lacarcel, J. (1991). La psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los cero a seis años. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 11, 95-110.
- Parra, J.M. (2011). *Manual de Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Ibergarceta.
- Raya, I. (2011). La educación melódica. Canciones para educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 47, 1-17. Recuperado de http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/INMACULADA_RAYA_2.pdf
- Rodríguez, G, Gil, J., García, E. (segunda edición 1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe.
- Sarget, M.A. (2003). La música en la Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la facultad de Educación de Albacete*, 18, 197-209.

Torres, M.J. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de Educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 39, 1-11. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf

Zabalza, M.A. (1996). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Narcea.

LEGISLACIÓN EDUCATIVA

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil de la Comunidad de Castilla y León.

Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE nº 106 jueves 4 de mayo de 2006.

WEBGRAFÍA

CEIP Pedro Velarde (2008, 2 de diciembre). *La historia de la Señora lengua*. [web log post]. Recuperado de <http://alpedrovelarde.blogspot.com.es/2008/12/la-historia-de-la-seora-lengua.html>

Youtube (2011). *Mi cuerpo*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PpSztGyUB5A>

Youtube (2012). *Mi cuerpo en movimiento*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdc_R

Youtube (2014). *Animales bajo el agua*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=R0e5EWap_sk

ANEXOS

ANEXO I: CUADERNO DE CAMPO

Viernes 17-4-2015

He comenzado la sesión a las 11 de la mañana haciendo una asamblea en la que les he explicado a los niños que les iba a enseñar una canción nueva relacionada con el proyecto que están viendo, el cuerpo humano. A los niños les ha gustado mucho la idea y estaban entusiasmados y deseando empezar.

La primera actividad consistía en calentar la voz para poder cantar bien y no hacerse daño. Para ello les iba contando la historia de la señora lengua, y mediante mis gestos y movimientos de la boca y la lengua ellos lo iban repitiendo. Les gustó mucho esta actividad. Todos estuvieron muy atentos y todos participaron.

Después les enseñé la letra de la canción escrita en grandes cartulinas para que las pudieran ver, y cada niño leyó una frase. Algunos niños tuvieron dificultades en leer, como A3I3, A3I4, A3I11 y A3I20. El resto de niños ha su ritmo iba leyendo bien.

A continuación les puse la canción para que la escucharan. Después de escucharla una vez yo cantaba una frase y ellos la tenían que repetir, todos los niños respondieron bien, repitiendo las frases con una buena entonación. Sin embargo algunos niños A3I1, A3I14, A3I16 y A3I18 no se portaron bien, ya que no hacían caso y molestaban a los demás niños que sí querían atender, por eso se les retiró de las actividades hasta que mejorara el comportamiento. Pero el comportamiento no mejoró asique estuvieron toda la sesión sentados y sin participar.

La actividad posterior consistía en cantar una estrofa con voz grave, otra con voz aguda y otra con voz media. A los niños cuando se lo expliqué les gustó mucho y lo querían hacer. La verdad que sabían muy bien la diferencia entre las voces y las reconocían de manera correcta, por lo que ningún niño tuvo problemas en hacerlo.

Luego los niños debían seguir el pulso de la canción, para ello les dividí en dos grupos, uno de ellos tocaba instrumentos y el otro lo hacían a través de la percusión corporal. Para ello utilicé etiquetas y les expliqué a cada uno de ellos donde debían intervenir y

cómo debían hacerlo. Lo hicimos una primera vez de prueba, pero me sorprendieron porque fueron capaces de hacerlo bien a la primera. Lo repetimos otra vez porque a los niños les gustó y quisieron hacerlo otra vez.

He podido observar que les gusta mucho realizar actividades con instrumentos musicales y prestan mucha atención para hacerlo bien.

Finalmente se realizó una actividad de evaluación. Todos los niños se sentaron en corro y les expliqué lo que tenían que hacer. Yo les preguntaba que partes del cuerpo habían salido en la canción, y debían decírmelo según el orden de aparición. Seguidamente les daba un dibujo de esas partes del cuerpo y debían situarla en la palabra correspondiente utilizando la letra de la canción. Todos los alumnos supieron decir las partes del cuerpo que aparecían en la canción, pero no todos fueron capaces de colocarla en su palabra, como A3I3, A3I11 y A3I20, ya que tienen algunas dificultades en leer.

Tras finalizar la sesión he podido ver que a los niños les ha gustado mucho realizar actividades a través de una canción. Además ellos me lo hicieron saber ya que me preguntaron si el próximo día también les iba a enseñar una canción nueva.

Viernes 24-4-2015

La sesión de hoy comenzó igual que la anterior, haciendo una asamblea con los niños para explicarles que es lo que íbamos a hacer. Estaban muy ilusionados por ver que otra canción les iba a enseñar, además ellos me pedían empezar con la historia de la señora lengua para calentar la voz y la boca, lo cual me sorprendió y me resultó gratificante ver que las actividades son atractivas para ellos.

Durante la primera actividad de calentamiento de la voz todos los alumnos estuvieron muy atentos e incluso ya se sabían un poco la historia y eran algunos de ellos los que iban diciendo las cosas que tenían que hacer. Esto demuestra que tiene una gran capacidad de memoria.

En la siguiente actividad también se alcanzó el objetivo, ya que todos los niños repitieron las frases que yo previamente cantaba, de manera correcta. Todos participaron en ello de manera activa.

Tras terminar la segunda actividad, el alumno A3I18 fue retirado de las actividades durante un periodo de tiempo ya que su conducta no era la adecuada y además molestaba al resto de sus compañeros. Cuando ese comportamiento cesó se incorporó pero lo hizo ya al final de la sesión, por lo que no pudo participar ni aprender de las actividades.

La tercera actividad consistía en marcar el pulso y el acento tanto con instrumentos musicales como a través de la percusión corporal. Para ello se dividió la clase en cuatro grupos y a cada uno se le dio una etiqueta con lo que le había tocado. Los alumnos que debían marcar el pulso a través de maracas y golpes en los muslos lo hicieron muy bien, pero aquellos que tenían que marcar el acento les costó algo más, especialmente a los alumnos A3I1 y A3I11. El primero lo hacía mediante las claves y el último con palmas. Tras realizarlo dos veces, éstos alumnos lo acabaron haciendo algo mejor. Considero que esto es normal porque el acento es algo más complicado de seguir ya que tiene un silencio y a los niños eso les cuesta entenderlo.

Todos los niños participaron bailando la canción y haciendo los diversos gestos que previamente les enseñé, aunque algunos de ellos en vez de hacer los gestos que iba diciendo la canción bailaron en corro o haciendo un trenecito. Les dejé total libertad en esta actividad porque lo que me interesaba es que ellos se expresaran a través de lo corporal no que repitieran los gestos al pie de la letra.

He podido comprobar a través de la actividad de evaluación que los niños aprenden más rápidamente y de manera más sencilla si los contenidos se dan a través de las canciones, ya que en la última actividad de evaluación sabían perfectamente las partes del cuerpo que salían en la canción así como las diversas acciones que se hacían con ellas.

Viernes 15-5-2015

Hoy los niños estaban algo revueltos porque tuvieron clase de música antes con su profesora, tuve que mandar callar a alguno de ellos, pero todos pudieron participar íntegramente de la sesión.

A primera actividad se desarrolló sin ningún tipo de problema, ya que los niños ya se sabían la historia de la señora lengua. Todos participaron.

Después cuando puse la canción para que los niños la escucharan todos estaban muy atentos y callados y prestando atención. La canción de hoy trataba algunos animales marinos y este tema les gusta mucho por eso los niños estaban así.

Luego yo iba cantando frases de la canción y los niños lo tenían que repetir, todos lo hicieron bien, excepto A3I14 y A3I11 que lo hacían antes de tiempo. Pero les llamé la atención y al final lo acabaron haciendo bien.

A continuación para fomentar la expresión corporal les puse la canción y les enseñé algunos pasos para que lo hicieran mientras la cantaban. Una vez hecho esto les dije que la bailaran como quisieran. A los niños les gustó mucho bailar libremente porque así hacían lo que ellos querían.

La sesión ha finalizado con una actividad de evaluación. En ella los niños me decían por orden los animales que habían salido en la canción y yo sacaba dibujos de esos animales. Después sacaba frases con algunas características de los animales que habían aparecido en la canción y ellos debían decirme a qué animal pertenecía. Todos los alumnos han colaborado en esta actividad, y han logrado decir tanto los animales como sus características de manera correcta.

Al acabar la sesión y tras repasar todas las actividades les pregunté si les había gustado la canción, y también las canciones anteriores. Me dijeron que sí, que les había gustado mucho así como las actividades complementarias, porque les gustaba mucho cantar y se lo pasaban muy bien a la vez que aprendían cosas. Por lo que he concluido diciendo que las canciones son un buen recurso para que los niños aprendan contenidos didácticos de una manera amena y divertida.

ANEXO II: CUESTIONARIO 3º EDUCACIÓN INFANTIL

ÍTEMS	No/Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho	No/No
1. He disfrutado de las canciones						
2. He participado en las actividades						
3. Me ha gustado cantar						
4. He aprendido algunas partes del cuerno mediante canciones						
5. He aprendido algunos animales marinos mediante canciones						
6. Me ha gustado tocar instrumentos						
7. Me ha gustado hacer música con mi cuerno						
8. He respetado las normas y a mis compañeros						
9. He aprendido algunas canciones						
10. Me he movido y bailado con las canciones						