



Universidad de Valladolid

**Facultad de Educación de Segovia
Grado en Educación Infantil**

**PROYECTO DE APRENDIZAJE EN
EDUCACIÓN INFANTIL: “EL FASCINANTE
VIAJE A LA ERA DE LOS DINOSAURIOS”**

Alumna: Yohanna Grande Martín

Tutor : Roberto Monjas Aguado

Curso: Cuarto

Año: 2014 – 2015

A mi familia por estar siempre ahí
y por su esfuerzo para hacer realidad mi sueño.
A Adrián por estar cerca de mí, lo más lejos a mi lado.
A todos aquellos profesores que me han enseñado
a ser lo que soy ahora.

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado aborda la metodología por proyectos, una de las metodologías más innovadoras en educación, a pesar de que su recorrido histórico data de hace unos siglos atrás. Este tipo de metodología es muy adecuada para la etapa de Educación Infantil, ya que se adapta a las necesidades individuales y grupales del alumnado.

El trabajo está dividido en dos partes, la primera de ellas está dedicada a conocer en profundidad la metodología por proyectos, sus definiciones, su recorrido histórico, los tipos de proyectos y las fases de estos.

El segundo apartado se basa en la propuesta didáctica, que hemos realizado sobre los dinosaurios para un centro de Segovia, en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Las principales ideas que se derivan del trabajo son, por un lado, el potencial formativo que tiene la metodología por proyectos para trabajar en Educación Infantil, ya que conecta los intereses del niño con los aprendizajes que van adquiriendo y, por otro, el aprendizaje y satisfacción que supone utilizar esta metodología para el docente.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, Trabajo por proyectos, Innovación Educativa, Proceso de enseñanza-aprendizaje, Dinosaurios.

ABSTRACT

This current Final Degree Work addresses the methodology through projects, one of the most innovative approaches in education, despite its historical journey dates back some centuries ago. This type of methodology is well suited for Pre-primary Education since it adapts to the individual and group needs of students.

This work is divided in two parts; the first one is dedicated to learn more about the project methodology, definitions, its historical range, types of projects and its phases.

The second section is based on the didactics proposal, which we carried out about dinosaurs for a center in Segovia, during the first year of the second cycle of Primary Education. The principal ideas derived from work are, on one hand, the educational potential of the methodology for projects to work in early childhood education, connecting the interests of children with the learning they acquire, and on the other hand, the learning and the satisfaction that involves using this methodology for teachers.

KEYWORDS

Preschool Education, Projects Methods, Educational Innovation, Teaching-Learning Process, Dinosaur.

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Justificación	2
3. Objetivos	3
4. Marco teórico	5
4.1 Definición e historia de la metodología por proyectos	5
4.2 Tipos de proyectos	9
4.3 Principios metodológicos para trabajar por proyectos	11
4.4 Fases de un proyecto en Educación Infantil	13
5. Propuesta didáctica	19
5.1 Diseño	19
5.1.1 Justificación y contextualización de la propuesta didáctica	19
5.1.2 Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil	25
5.1.3 Metodología	29
5.1.4 Temporalización	31
5.1.5 Fases del proyecto	32
5.1.6 Recursos	54
5.2 Puesta en práctica	55
6. Conclusiones y consideraciones finales	57
7. Referencias bibliográficas	59
8. Apéndices	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Secuenciación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a partir del Real Decreto 1630/2007	26
Tabla 2: Temporalización de las fases del proyecto.....	31
Tabla 3: Selección de objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto de aprendizaje “el fascinante viaje a la era de los dinosaurios” a partir del Real Decreto 1630/2007 sobre el área de la experiencia conocimiento de sí mismo y autonomía personal.....	34
Tabla 4: Selección de objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto de aprendizaje “el fascinante viaje a la era de los dinosaurios” a partir del Real Decreto 1630/2007 sobre el área de la experiencia Conocimiento del entorno.....	35
Tabla 5: Selección de objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto de aprendizaje “el fascinante viaje a la era de los dinosaurios” a partir del Real Decreto 1630/2007 sobre el área de la experiencia Lenguajes: comunicación y representación.....	36
Tabla 6: Recursos humanos, materiales, didácticos y naturales.....	54

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG), aborda la metodología por proyectos, siendo esta una metodología innovadora, con carácter globalizador y que favorece el aprendizaje de los alumnos.

Dicho trabajo está dividido en tres partes. La primera de ellas se trata del marco teórico donde se hace un recorrido a través de diferentes autores de las definiciones e historia de la metodología por proyectos. Además, en este mismo punto descubrimos aquellos tipos de proyectos, sus fases y los principios metodológicos gracias autores expertos en esta temática.

En la siguiente parte encontramos la propuesta didáctica. En primer lugar la hemos contextualizado en el entorno escolar donde se iba a llevar a cabo, un centro de la ciudad de Segovia, con alumnos del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. A continuación, hemos realizado una selección de objetivos, contenidos y criterios de evaluación relacionados con el Real Decreto 1630/2007 por el que se desarrolla el currículo de educación infantil. También aparecen las diferentes fases que hemos considerado más relevantes para la puesta en práctica de un proyecto y hemos temporalizado el mismo programando las actividades que creemos que son más significativas y que mejor se adaptan a las necesidades del alumnado. Este apartado concluye con una descripción y valoración de la puesta en práctica de la propuesta.

Por último, hemos realizado unas conclusiones respondiendo a los objetivos que nos propusimos llevar a cabo al comienzo del Trabajo de Fin de Grado.

Al final del trabajo podemos encontrar la fuentes bibliográficas utilizadas y los anexos que hemos considerado necesarios incluir para clarificar algunas actividades.

2. JUSTIFICACIÓN

La justificación del tema elegido para la realización del Trabajo de Fin de Grado la vamos a realizar a tres niveles de concreción.

En primer lugar vamos a justificar la elección de la propuesta a partir de la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre que regula el título de Maestro en Educación Infantil necesarias para ejercer la labor docente. Con la realización de este trabajo queremos demostrar la adquisición de las competencias básicas necesarias para poder llevar a cabo nuestra labor como docente que marca la ley. Consideramos que los objetivos que esta marca se reflejan a lo largo de todo el trabajo.

En segundo lugar, hemos elegido este tema de trabajo por los beneficios que consideramos que tiene llevar a cabo en el aula un trabajo por proyectos. Este tipo de metodología se utiliza en muchos centros que apuestan por la innovación pedagógica y por tanto creemos que es importante conocer en profundidad esta metodología para poder llevar a cabo una labor docente adecuada. Son muchos los beneficios que opinamos que tiene para el desarrollo integral de los niños, de acuerdo con Pozuelos (2007) y Vizcaíno (2008) gracias a la participación del alumnado se favorece el aprendizaje significativo, además el ambiente favorece las capacidades afectivas, sociales y cognitivas. Por otro lado, la elección del tema “el fascinante viaje a la era de los dinosaurios” ha sido un acuerdo entre el alumnado y nosotros, y es por esto por lo que creemos que es un proyecto de trabajo que enriquece al alumnado y al profesorado.

Desde el punto de vista científico son muchos los autores que nos han ayudado a comprender los beneficios de los trabajos por proyectos o nos han mostrado diferentes tipos, y fases que debe tener un buen proyecto. Así, por ejemplo, compartimos el planteamiento de Vizcaíno (2008), que considera que la metodología por proyectos es una de las mejores formas de trabajar con el alumnado, por el contacto y las relaciones que se establecen, tanto con los alumnos como con padres y compañeros de trabajo. Por otro lado, hay que tener en cuenta la satisfacción que nos da a los maestros al ver que son capaces de construir su aprendizaje y de desarrollarse gracias a un proyecto que les entusiasma tanto como a nosotros.

3. OBJETIVOS

Nuestro trabajo de Fin de Grado, que tiene por base la metodología por proyectos trata de desarrollar dos objetivos fundamentales.

Consideramos que estos objetivos sintetizan y reflejan muy bien la aportación que un trabajo de estas características debe aportar en la formación de un futuro docente. Los objetivos seleccionados son los siguientes:

1. Conocer en profundidad la metodología por proyectos como alternativa idónea para el aprendizaje en el aula de Educación Infantil.
2. Diseñar, desarrollar y evaluar una propuesta didáctica basada en la metodología por proyectos.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 DEFINICIÓN E HISTORIA DE LA METODOLOGÍA POR PROYECTOS

4.1.1 Definición de la metodología por proyectos

¿Qué es la metodología por proyectos?

Son muchos los autores que hablan de la metodología por proyectos, y por tanto las definiciones que encontramos son variadas.

Kilpatrick, considerado por muchos autores el padre de los proyectos, en su ensayo “el método de proyectos” define los proyectos como “un acto profundamente lleno de propósito”, siendo este propósito la libertad del alumnado para construir su propio conocimiento implicando por tanto la motivación (Vizcaíno, 2010).

Hernández (2004) define los proyectos como un recurso a la imaginación, a la aventura de enseñar y de aprender, buscando que los alumnos se enfrenten a retos y construyan su aprendizaje conectando los nuevos conocimientos y los problemas surgidos.

Otro de los autores, Parra (2010), se refiere a los proyectos como un plan de trabajo que tiene como objetivo resolver un problema surgido en la vida real y que los alumnos están interesados en resolver, ayudándolos a comprender acontecimientos, situaciones y permitiendo que tomen ciertas decisiones. Esta definición está basada en la idea de que el conocimiento surge gracias a la resolución de problemas de Dewey.

Según Algás et al. (2010) los proyectos parten de los intereses del alumnado (siendo estos los que proponen los temas y las actividades), fomentan las actividades de reflexión, desarrollan la conciencia crítica y la exploración de valores significativos, con una estructura metodológica concreta que implica investigación, relación con situaciones problemáticas y formulación de conclusiones. Su objetivo principal es la construcción social de significados, respetando los ritmos de aprendizaje; y promover estrategias de organización de los conocimientos.

Martí, Heydrinch, Rojas y Hernández (2010) definen los proyectos como estrategias de aprendizajes activas que tienen como objetivo potenciar la resolución de problemas, el trabajo en grupo y la responsabilidad.

Blanchard (2014) define los proyectos como una metodología globalizadora con tres elementos fundamentales para que haya un aprendizaje significativo, los intereses de los alumnos, el currículo y las necesidades y la realidad del contexto donde se desarrolla la acción educativa.

Otro autor que habla del trabajo por proyectos es LaCueva (1998), definiéndolos como una estrategia metodológica que implica gran participación por parte del alumnado en su planteamiento, diseño y seguimiento donde la metodología no debe estar impuesta por el profesor, los alumnos deben auto-gestionarse. Este proceso da lugar a un aprendizaje significativo y basado en la teoría del conocimiento constructivista.

Trabajar por proyectos en Educación Infantil es como nos dice Vizcaíno (2008) fomentar la imaginación, la fantasía, las ganas de investigar, entender lo encontrado, resolver los problemas o conflictos que van surgiendo, diseñar, planificar y por supuesto trabajar la creatividad y la ilusión por aprender.

Por tanto esta metodología es una forma de trabajar en el aula, una opción educativa y una estrategia metodológica que parte de los intereses del alumnado, de sus necesidades, del contexto y de sus vivencias, y así acercar al alumnado a la realidad. Los alumnos se implican en su aprendizaje, están más motivados, colaboran entre sí y con el maestro, comprenden, manipulan y se relacionan con su entorno, construyendo su conocimiento gracias al carácter funcional de esta metodología y a través de actividades globalizadoras (Algás et al, 2010; Martín, 2006; Parra, 2010; Vizcaíno, 2010).

Tras las definiciones de diversos autores consideramos adecuado aportar la nuestra propia que sería esta: metodología basada en la teoría del conocimiento constructivista, que consolida un aprendizaje globalizador y significativo ya que parte de los intereses y necesidades de los alumnos y son estos mismos los que proponen el tema que quieren aprender, por lo que resultan motivadores para ellos y aparece la ilusión por aprender. Los proyectos de aprendizaje fomentan diferentes valores y competencias en todos los alumnos, respetando los distintos ritmos de aprendizaje que

podemos encontrar y dando lugar un aprendizaje significativo y real debido a la profundización de un tema concreto donde los alumnos son los protagonistas.

4.1.2 Historia de la metodología por proyectos y propuestas similares

Tras conocer qué es la metodología por proyectos pasamos a plasmar la historia de la metodología por proyectos basándonos en los principales autores y en las metodologías en las que se basan.

Pozuelos (2007) expone que ya hay documentación sobre el trabajo por proyectos en el siglo XVI en la enseñanza superior italiana, pasando a la enseñanza secundaria a finales del siglo XIX gracias al éxito obtenido en Educación Primaria. A lo largo del siglo XIX se fueron afianzando diferentes ideas y principios dando lugar a una transformación de la enseñanza tradicional y surgiendo movimientos de innovación y reforma.

La metodología por proyectos se relaciona con diferentes metodologías activas, como son los centros de interés, los planes de trabajo, las unidades temáticas de interés social, la investigación del medio y los proyectos digitales integradores de las TIC (Algás et al, 2010; Pozuelos, 2007).

En 1922, en el ensayo *El método de proyectos*, Kilpatrick, uno de los principales autores de esta metodología, define los proyectos como un acto lleno de libertad y motivación para que los alumnos construyan su propio conocimiento mediante la acción (Martín, 2006; Pozuelos, 2007; Vizcaíno, 2008).

El maestro Decroly (1871-1932) es uno de los pedagogos de la escuela nueva, fundador de los centros de interés, en el que se basan autores como Kilpatrick. Apuesta por una enseñanza basada en los intereses del niño y en la importancia del aprendizaje. Considera que los niños tienen una visión global de lo que les rodea y hay que tenerlo en cuenta a la hora de organizar y de llevar a cabo las diferentes actividades. Los centros de interés, respetan los ritmos de trabajo y las necesidades de cada alumno, además de unir todas las materias, dándose un aprendizaje globalizador (Martín, 2006; Pozuelos, 2007; Vizcaíno, 2008).

Kilpatrick también se fundamenta en las ideas de Dewey sobre la importancia de relacionar la educación con la vida real, “*aprender haciendo*”, en 1918 lo llamó “*Método de proyectos*”.

Jonh Dewey (1859-1952) es para muchos el fundador de los proyectos de investigación, da mucha importancia a la acción y la experiencia, afirmando que el proceso de conocimiento tiene lugar cuando hay un problema que afecta a la persona y hay que resolverlo mediante el aprendizaje, vinculando el aprendizaje con la experiencia (Martín, 2006; Pozuelos, 2007; Vizcaíno, 2008).

Otra aportación a la metodología por proyectos son los planes de trabajos, surgidos en la escuela moderna de Francia por Freinet (1896-1966). Este autor afirma que los niños aprenden porque se relacionan con el medio, por lo que propone un espacio estimulante para que favorezca la actividad, la curiosidad y la cooperación (Martín, 2006; Pozuelos, 2007; Vizcaíno, 2008).

El británico Steanhouse, en Pozuelos (2007), con las unidades temáticas de interés social aporta al aprendizaje el papel del profesor; su función es neutral, se preocupa de la calidad y el aprendizaje de los alumnos y de facilitar diferente material.

Otra corriente es la investigación del medio, el Movimiento di Cooperazione Educativa de Italia defiende la investigación basada en la motivación de los alumnos para satisfacer sus necesidades mediante el esfuerzo y el compromiso partiendo de una problemática que deben resolver (Pozuelos, 2007).

Por lo que podemos observar con este recorrido histórico, el trabajo por proyectos tiene un largo recorrido y gran apoyo en diferentes corrientes metodológicas. Como afirman Algás et al (2010), esta metodología no se ha dejado nunca de lado, pero hace unos años ha vuelto a darse en las escuelas. Esto es así por la necesidad de cambiar la escuela tradicional y por la cantidad de ventajas que encontramos a la hora de trabajar por proyectos, como son la cooperación, la acción, el respeto a los ritmos de trabajo, a la diversidad, desarrollo de la empatía, la globalización...

4.2 TIPOS DE PROYECTOS

Revisando diversas fuentes de información podemos encontrar hasta diez tipos diferentes de proyectos de trabajo a la hora de clasificar los mismos, aunque como nos dice Lacueva (1998) un proyecto puede tener rasgos de diferentes tipos de proyectos.

Vázquez (1991); citado en Vizcaíno (2008) clasifica los proyectos en cuatro tipos: de simulación, de investigación, cooperativos y tecnológicos.

a) Proyectos de simulación: Asociados al juego simbólico y dramático, a lo fantástico y misterioso. En este tipo de proyectos son los niños los que se imaginan y juegan a ser diferentes tipos de personajes asociados a la temática central, veterinarios, dinosaurios, científicos, investigadores o paleontólogos.

b) Proyectos de investigación: Los niños son los encargados de resolver problemas y dudas mediante la observación y la experimentación. En este tipo son los niños y niñas las que conocen su propio cuerpo y su entorno, que les asombra y sorprende.

c) Proyectos cooperativos: Se basan en aprender unos de otros, resolver los problemas y conflictos que surgen entre los compañeros y disfrutar juntos de las diversas situaciones que aparecen. Este tipo de proyectos requieren de la interacción con los demás y de la convivencia, dando lugar a actividades como fiestas, convivencias, acampadas, dramatizaciones...

d) Proyectos tecnológicos: Ligados a los juegos de construcción, donde hay que desarrollar un plan y un diseño. Los niños realizan un producto que se puede utilizar como construir aeroplanos con papeles, inventar recetas, sonorizar un cuento, hacer juguetes...

Kilpatrick, en Parra (2011) hace una clasificación de proyectos reducida a cuatro: proyectos-producto, proyectos-consumo, proyectos-problema y proyectos de aprendizaje específico.

a) Proyectos-producto: Son proyectos de tipo manual, de creación, su resultado es un producto concreto, como por ejemplo un juguete, un mural, una maqueta...

- b) **Proyectos-consumo:** Su objetivo principal es el disfrute a lo largo de una actividad, como la organización de fiestas, la realización de una actividad de juego simbólico...
- c) **Proyectos-problema:** Su finalidad es resolver una situación problemática o una dificultad o un interrogante que interese y llame la atención realmente al niño, por ejemplo ¿cómo crecen las plantas?; ¿por qué llueve?; ¿cómo se extinguieron los dinosaurios?, etc.
- d) **Proyectos de aprendizaje específico:** Su propósito es la adquisición y el dominio de una técnica determinada, una técnica artística, como el modelado, la pintura...

LaCueva (1998) realiza otra clasificación de proyectos diferente, habla de tres tipos: proyectos científicos, proyectos tecnológicos y por último los proyectos ciudadanos.

- a) **Proyectos científicos:** Son aquellos en los que los niños hacen sus propias investigaciones sobre fenómenos naturales, como por ejemplo hacer colecciones y clasificaciones de rocas, estudiar la luz mediante la experimentación con espejos, lupas, líquidos...
- b) **Proyectos tecnológicos:** iguales que los que propone Velázquez en Vizcaíno (2008) explicados anteriormente.
- c) **Proyectos ciudadanos:** Los alumnos consideran los problemas que afectan a los cuidados, se informan, proponen soluciones y si es posible lo ponen en práctica. Un ejemplo de este tipo de proyectos es la detección de las fuentes de contaminación de los alrededores del centro escolar.

Como podemos observar, los diferentes autores que realizan las clasificaciones de trabajo por proyectos coinciden en el contenido pero no en el nombre que dan a estos tipos. Nuestra propuesta para la clasificación de los proyectos basándonos en Lacueva (1998), Parra (2011) y en Vázquez y otros citado en Vizcaíno (2008) se resume en cinco tipos: proyectos de simulación o ciudadanos, proyectos científicos, de investigación o problema, proyectos cooperativos o de consumo, proyectos tecnológicos o productos y proyectos de aprendizaje específico. Entendemos que dentro de estos tipos de proyectos se recogen muy bien diferentes propuestas que pueden ser abordadas en Educación

Infantil para conseguir un proceso de aprendizaje global, enriquecido por enfoques y planteamientos diversos.

- a) **Proyectos de simulación o ciudadanos:** Basados en el juego simbólico y dramático del niño, actuando como ciudadano, bombero, astronauta, etc., intentando dar respuesta a sus necesidades.
- b) **Proyectos científicos, de investigación o problema:** Son aquellos que intentan solucionar una problemática, a través de procesos científicos como la observación, la experimentación, ensayo-error... Por ejemplo, ¿cómo crecen las flores?; ¿por qué vuelan los aviones?; ¿qué tipos de animales hay en la tierra?...
- c) **Proyectos cooperativos o de consumo:** Su objetivo principal es el disfrute de los niños, la cooperación con el resto de compañeros aprendiendo resolver las dificultades entre todos, por ejemplo fiestas con temáticas diferentes, convivencias, dramatizaciones...
- d) **Proyectos tecnológicos o productos:** Fundamentados en el juego de construcción o producción de materiales, juguetes, cuentos, maquetas, murales...
- e) **Proyectos de aprendizaje específico:** Su propósito es que los alumnos adquieran y dominen ciertos conocimientos o técnicas específicas.

4.3 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS PARA TRABAJAR POR PROYECTOS

Las metodologías que se utilizan para trabajar por proyectos, que se explican a lo largo de este apartado, se basan en la corriente constructivista, la teoría de aprendizaje social de Vygotsky, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, la teoría genética de Piaget, el enfoque cooperativo, el currículo integrado, el aprendizaje a través la investigación, el juego y la individualización entre otras (Pozuelos, 2007; Vizcaíno, 2008).

La corriente constructivista en la que se basa la metodología por proyectos, implica dar significado a los aprendizajes por la posibilidad de concretar los nuevos aprendizajes e ideas con aquellas que ya sabemos, estableciendo relaciones entre las

fuentes y procedimientos. Tiene lugar, por tanto, un proceso activo por parte del niño y se favorece el aprendizaje significativo de Ausubel (Pozuelos, 2007; Vizcaíno, 2008).

Además, se debe tener en cuenta el momento evolutivo en el que se encuentran los niños, así como sus capacidades y posibilidades de acción, a través de la teoría genérica y evolutiva de Piaget. Vizcaíno (2008), indica que se deben tener en cuenta los diferentes ritmos de trabajo, atendiendo a las individualidades de cada niño, ya que cada niño tiene unas capacidades, unas motivaciones y unas expectativas diferentes, por lo que el maestro tiene que conocer su estado evolutivo, sus necesidades, sus intereses y ayudarlo a lograr un buen aprendizaje.

Mediante una perspectiva globalizadora, de currículo integrado, los niños aprenden globalmente, sin separar por áreas ni materias y valorando de la misma manera todos los contenidos que son necesarios para que se dé una educación integral (Pozuelos, 2007; Vizcaíno, 2008).

Como nos dice Pozuelos (2007), otro pilar del trabajo por proyectos es el enfoque cooperativo, en el cual se establecen relaciones sociales entre todos los participantes del proceso enseñanza-aprendizaje, dando lugar a un clima de respeto, de aceptación y compromiso. Vizcaíno (2008) en relación con la cooperación da importancia a la interacción puesto que también aprenden mediante la interacción con los adultos y con otros niños. A través de esta interacción se desarrollan las distintas capacidades afectivas, sociales y cognitivas

Como nos dicta el Real Decreto 1630/2006 que regula la enseñanza del segundo ciclo de Educación Infantil, el juego es uno de los principales recursos en esta etapa ya que favorece la imaginación, la creatividad y da lugar a un aprendizaje auténtico por lo que se debe utilizar el juego como recurso de aprendizaje para un buen desarrollo de las capacidades del niño para dar funcionalidad a lo aprendido.

Por último Vizcaíno (2008) destaca que tanto el ambiente de seguridad y confianza de los niños, como la colaboración con la familia, hacen que exista un contexto educativo adecuado. Dentro de un ambiente óptimo los niños establecen vínculos afectivos fomentando su autoestima y logrando sus metas educativas. La colaboración de los padres y la escuela es crucial para la labor educativa, la escuela debe estar abierta a los padres y fomentar la participación tanto en el aula como fuera de este.

4.4 FASES DE UN PROYECTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Son varios los autores que nos hablan de diferentes fases a la hora de realizar un proyecto, sistematizándoles mediante la elaboración de unas pautas para que sea más fácil la puesta en práctica, apoyándose estas fases unas en otras. Vizcaíno (2008) muestra diez fases para trabajar un proyecto, Blanchard (2014) presenta seis fases y por último Parra (2011) basándose en Kilpatrick distingue cuatro fases principales.

Empezando por Vizcaíno (2008) ya que es el autor que más fases propone, vamos hacer un pequeño resumen de todas y cada una de las diez fases que propone seguir:

1º Elección del proyecto: ¿SOBRE QUÉ TEMA QUEREMOS INVESTIGAR? Esta elección debe surgir en el aula, a partir de los intereses y necesidades del alumnado, aunque hay que tener en cuenta que para realizar un proyecto el maestro debe estar seguro y cómodo con el tema por lo que los primeros proyectos pueden ser el elegidos por el maestro, pero con una condición, debe motivar al alumnado. También hay proyectos en los que se implica todo el centro educativo o un nivel o ciclo concreto, en este caso los maestros serán los portavoces de los intereses de sus aulas.

2º Reconocimiento de ideas previas: ¿QUÉ SABEMOS? Debemos conocer qué saben nuestros alumnos sobre el tema escogido y a partir de ellos analizar, aclarar, solucionar las dudas que surjan... Para recoger los datos podemos exponerlas en un mural, en un libro confeccionado para el proyecto.

3º Planificación y desarrollo de las ideas: ¿QUÉ QUEREMOS SABER? En esta fase tenemos que ver qué es lo que los niños quieren saber del tema, escucharemos y analizaremos todas aquellas propuestas y guiaremos a los alumnos en la actividad.

4º Organización y propuestas de actividades: ¿QUÉ COSAS PODEMOS HACER? En esta fase los maestros hemos de tener en cuenta los intereses del grupo e incluir las actividades aportadas por los alumnos y aquellas que nosotros consideremos importantes. En esta fase debemos sacar aquellos objetivos y contenidos relacionados con las actividades.

5º Organización del espacio: Dependiendo del espacio del que disponemos y del contexto del aula debemos tener en el aula algunos espacios concretos como la

biblioteca, el lugar de la asamblea, un espacio para recordar el proyecto y si es posible trabajar por rincones.

6° Organización del tiempo: Debemos organizar el tiempo según como nos convenga, dependiendo de lo que los niños necesiten en cada momento, debemos escoger el tiempo que requiere el proyecto según el interés de los niños.

7° Búsqueda de información: ¿DÓNDE BUSCAMOS LA INFORMACIÓN? En esta fase vamos a investigar sobre el tema a tratar en diferentes fuentes, internet, libros, cuentos, periódicos, revistas... Una forma de implicar a la familia en el proyecto es que ayuden a los niños a aportar información o incluso a dar información a toda la clase.

8° Recopilación, organización, y estudio de la información. Materiales y recursos obtenido: ¿CÓMO ORGANIZAMOS LA INFORMACIÓN RECOPIADA ENTRE TODOS? Dedicaremos todo el tiempo que consideremos necesario para que todos los niños nos comenten aquella información que han encontrado y quieren compartir, se utilizarán en esta fase preguntas mediadoras para que ellos mismos solucionen las dudas o problemas que surjan en esta fase.

9° Elaboración de las actividades: En esta fase los maestros debemos procurar que haya actividades individuales, de pequeños grupos, grupo-clase, excursiones, colaboración con los padres y/o expertos y actividades que favorezcan la creatividad y el espíritu investigador.

10° Síntesis y evaluación: Para terminar con el proyectos se puede realizar un actividad global o especial, se puede evaluar el proyecto con una asamblea, con un dossier en lo que aparezca todo aquello que hemos realizado y reflejando aquello que hemos aprendido en un mural.

Blanchard (2014), plantea seis fases que recorrer de manera ordenada y progresiva a la hora de llevar a cabo un proyecto:

1° Planteamiento del proyecto a partir de la identificación de los intereses del alumnado: Todos y cada uno de los alumnos deben aportar qué les gustaría saber, todas las respuestas deben ser aceptadas, después deben seleccionar cinco o seis temas que han salido en el aula que tienen mayor interés, de esos temas se hace una selección del más interesante para ellos y será el eje del proyecto.

2° Concreción del Proyecto: En esta fase se formulan una serie de preguntas sobre el tema escogido y se empezará a delimitar.

3° Elaboración del diagrama de contenido: Se organizan y definen los aprendizajes del proyecto, el maestro seleccionará y secuenciará del currículo los objetivos y contenidos que hagan referencia al tema, el maestro realizará un diagrama donde aparecerán todos los contenidos de forma organizada.

4° Formulación de los criterios de evaluación: En esta fase se establecen los indicadores que se van a tener en cuenta a la hora de evaluar.

5° Diseño de actividades: Se planifica cuánto va a durar el proyecto, entre una y tres semanas, dependiendo de la edad y de la temática. En este momento es cuando el maestro prepara las actividades de inicio, de desarrollo, de ampliación, de refuerzo, de síntesis y de evaluación. Estas actividades deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos, deben ser motivadoras y globalizadoras.

6° Evaluación del proyecto: Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos y el proyecto en sí mismo. Los aprendizajes se evaluarán mediante las actividades de evaluación, y el proyecto será valorado por los alumnos y el maestro.

Por último, Parra (2011) basándose en Kilpatrick diferencia cuatro fases.

1° Elección: En esta fase se elige el tema del proyecto. Surge de la curiosidad y del interés de los niños, por lo que el proyecto ha de ser aceptado y motivador para todos los alumnos. Dependiendo de la edad del alumnado el profesor será el guía y orientador del proyecto o el animador.

2° Preparación: Requiere de investigación y búsqueda de medios para llevar a cabo el proyecto. Se concretará el tiempo necesario para realizar el proyecto los procedimientos y los medios materiales.

3° Ejecución o resolución de la actividad: En esta fase se llevan a cabo las actividades del proyecto.

4° Evaluación: Se evalúa el trabajo llevado a cabo en relación con los objetivos iniciales, el proceso de trabajo, las dificultades, las soluciones, los resultados y las propuestas de mejoras.

Tras la exposición de las diferentes fases de los tres autores citados y tomándoles como referencia, las fases que vamos a utilizar para llevar a cabo nuestro proyecto son seis:

1º ¿Sobre qué queremos aprender? En esta primera fase lo fundamental es que los niños y niñas de la clase expongan diferentes temas sobre lo que quieren aprender, teniendo en cuenta que el maestro también puede proponer temas. Cuando salgan todos los temas, entre toda la clase elegiremos uno para que sea el eje de nuestro proyecto, uno en el que todos nos sintamos cómodos y motivados.

2º ¿Qué sabemos y qué queremos aprender? Los alumnos cuentan aquello que conocen del tema elegido y plantean aquello que quieren aprender, el maestro en esta fase toma nota de aquello que a los alumnos les motiva y quieren aprender, para después poder desarrollar un proyecto lo más motivador posible y basado en sus intereses e inquietudes.

3º Preparación de las actividades, espacio y tiempo. Esta fase consiste en preparar diferentes actividades relacionándolas con la ley, los espacios del aula y el tiempo que durará el proyecto. Para determinar todo esto hay que tener en cuenta multitud de variantes, ya que dependiendo del tema escogido el tiempo variará, aunque los proyectos suelen estar entre una y tres semanas. Dependiendo del centro escolar y el aula los espacios tendremos que distribuirlos de diferente forma. Y las actividades dependerán de lo motivados que estén los alumnos, la carga cognitiva que supongan cada una y el método de trabajo, aunque consideramos que las actividades individuales o en pequeños grupos se realizan mejor trabajando por rincones.

4º Búsqueda y puesta en común de información. Los alumnos buscan información en diferentes medios sobre la temática de los proyectos y la exponen en el aula, en esta actividad el maestro puede pedir ayuda a los padres además de buscar información por su cuenta. La información obtenida se puede registrar en un cuaderno de campo o dejarla en el rincón del proyecto para que los niños lo consulten cuando deseen.

5º Realización de las actividades. En esta fase tienen lugar las actividades diseñadas por el maestro y aquellas que propongan los alumnos. Las actividades que se llevarán a cabo se procurará que sean de muchos tipos, individuales, en pequeños grupos, en grupo-clase, de evaluación, de refuerzo...

6° Evaluación. En esta fase los alumnos siguen siendo los protagonistas, ya que son ellos los que evalúan el proyecto y lo aprendido. Como maestros tenemos la labor de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la observación participante y sistemática. Evaluaremos a los alumnos, al proyecto, el tema elegido, las actividades, y la propia actuación del maestro.

5. PROPUESTA DE DIDÁCTICA

5.1 DISEÑO

5.1.1 Justificación y contextualización de la propuesta didáctica

Mediante el Proyecto de Aprendizaje “El fascinante viaje a la era de los dinosaurios” vamos a conocer cómo vivían los dinosaurios, algunas de las especies más características, el tipo de alimentación que tenían, cómo nacían, las profesiones relacionadas con los dinosaurios, etc. a través de diferentes actividades globalizadoras y con significado para los niños.

La propuesta didáctica está contextualizada en un colegio de la provincia de Segovia, que en párrafos posteriores pasaremos a analizar.

- **Características del centro escolar**

El centro educativo en que se contextualiza la propuesta didáctica está situado en la ciudad de Segovia. Atiende aproximadamente mil quinientos alumnos, desde el primer ciclo de Educación Infantil hasta Bachillerato.

Se trata de un centro de carácter concertado al que acuden alumnos de familias con un nivel socioeconómico medio-alto, con los recursos necesarios para contribuir al centro. En general, las familias colaboran activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

El centro cuenta diferentes zonas lúdicas, biblioteca, polideportivo, gimnasios, laboratorios...

El *Proyecto Educativo* del centro recoge con carácter general toda la información del centro, las opciones educativas básicas y la organización general del centro. En dicho documento podemos encontrar; una contextualización del centro y su entorno, sus características, la población, la vivienda, los aspectos culturales y los aspectos sociales; también encontramos la organización general del centro, la estructura básica del centro, el personal, los alumnos, los profesores, los servicios que ofrece el centro y las instalaciones; los principios de identidad del colegio, el cual hace referencia principalmente a la formación integral de los alumnos de

acuerdo con la concepción cristiana. En dicho documento, también se hace hincapié en los temas transversales, dando una gran importancia a la formación de valores personales, valores sociales y valores trascendentes y se recogen los aspectos principales sobre la actuación del Equipo de Orientación Pedagógico.

El objetivo principal del centro es la formación integral del alumnado, en el que participa toda la comunidad educativa, interviniendo de forma orgánica y coordinada, ya que los grados de responsabilidad, la capacidad y las posibilidades de dedicación son diferentes

En el *Proyecto curricular de Centro*, se detallan las principales metodologías que sigue la comunidad educativa: principio metodológico del aprendizaje constructivista, el proceso de individualización y la disposición del material y los profesionales necesarios.

El documento también hace referencia al *Plan de acción tutorial*, mediante el cual se pretende la mejora educativa del alumno. Además, recoge el material al que tienen acceso los alumnos, los objetivos generales del centro y la temporalización.

El *Reglamento de Régimen Interior* recoge el conjunto de normas que regulan la constitución y el funcionamiento de los órganos de gobierno y gestión, así como las medidas que promueven la participación y garantizan la coordinación de toda la comunidad educativa.

Además, aparecen los principios dinamizadores, la comunidad educativa del centro, sus miembros (alrededor de cien profesores y especialistas), derechos, deberes y normas de convivencia. La acción educativa, el carácter propio del centro, el proyecto educativo y curricular, la programación de aula y la evaluación, son los últimos apartados de este documento.

La *Normativa vigente* por la que se rige el centro es la LOE y LOMCE en Primaria, en los cursos impares (1º, 3º y 5º).

Las *Asociaciones de Alumnos, Padres y Antiguos Alumnos*, se interrelacionan con los directores del Centro con el fin de que las actividades educativas sean coherentes y armónicas.

Una vez vistas las características del contexto, podemos ver que la metodología por proyectos encaja perfectamente con los planteamientos educativos del centro.

- **Características de la etapa, ciclo y del alumnado de educación infantil**

Para poder desarrollar un proyecto de trabajo debemos conocer las características pisco-evolutivas de la etapa, ciclo y del alumnado, para así poder adaptarnos a sus necesidades y poder lograr un buen desarrollo global. Compartimos la idea de Zabala (1996), que señala cómo los alumnos de Educación Infantil no se desarrollan parcialmente, son un todo, que a partir de distintas experiencias vividas se forman íntegramente, de manera global.

Para conocer las características pisco-evolutivas de la etapa, ciclo y del alumnado nos vamos a basar en los cuatro ámbitos primordiales, siendo estos: Desarrollo Cognitivo; Desarrollo del Lenguaje y Desarrollo social.

- **Características de la etapa de educación infantil**

Según la *Ley orgánica 2/2006*, de 3 de mayo, de Educación, la etapa educativa de Educación Infantil, esta ordenada en dos ciclos. El primer ciclo comprende desde los cero a los tres años y el segundo ciclo, desde los tres años a los seis de edad. En ambos ciclos se deben atender el desarrollo afectivo o cognitivo, corporal o psicomotor, las manifestaciones del lenguaje y así como el desarrollo social. Todas estas necesidades y desarrollos deben trabajarse mediante experiencias, actividades y el juego, en un ambiente de confianza y afecto, mediante actividades globalizadoras de interés y significado para el alumnado.

Las características pisco-evolutivas generales de la etapa de Educación Infantil según los ámbitos primordiales: Desarrollo Cognitivo; Desarrollo del Lenguaje y Desarrollo social, son las siguientes:

- ❖ Desarrollo Cognitivo: Como nos indican Sánchez y Fernández (2010) el desarrollo cognitivo de la etapa de Educación Infantil engloba las habilidades que están relacionados con la adquisición, organización, retención y uso del conocimiento de los más pequeños. En la primera Etapa que Piaget denominó sensoriomotriz, los niños reaccionan motrizmente a los estímulos.

En la etapa preoperacional, los niños aún no son capaces de usar manipulaciones mentales que exijan pensamiento lógico, empiezan a representar el mundo que

les rodea mediante la expresión artística, sus dibujos, representaciones simbólicas.

También aprenden a reconocer los cambios, la noción de relación, o de dependencia funcional.

Desde la teoría de procesamiento de información, nos hacen conocer la percepción de los niños, la atención, la memoria y la perspectiva psicométrica.

La percepción de los niños puede ser innata y poco a poco desarrollada a través de estímulos. La atención de los niños, nos aseguran Sánchez y Fernández (2010), dura menos que en los adultos, es decir tienen menos capacidad de concentración, por lo que los maestros debemos ayudar a nuestros alumnos a incrementar la atención.

La memoria, a pesar de que se sigue desarrollando después de la infancia, es favorable la creación de estructuras cerebrales mediante la estimulación del entorno del niño durante los primeros años de vida. La perspectiva psicométrica hacen posible la detección de déficits en los niños o de potenciar las capacidades que tienen adquiridas (Sánchez y Fernández, 2010).

❖ Desarrollo del Lenguaje: Desde la primera infancia tal y como nos dice Jiménez (2010), se utiliza el lenguaje para comunicarse, no entendemos lenguaje como lenguaje verbal simplemente sino que también hablamos de lenguaje no verbal. En los primeros meses, el niño se comunica aptitudes visuales, auditivas, pre-orales, pragmáticas tempranas y cognitivas, que posteriormente darán lugar al lenguaje verbal.

A partir de los 8 meses como nos indica Mariscal (2008) comienza la conducta intencional del niño, mediante gestos para pedir algo, para llamar la atención del adulto...

Es con 12 meses aproximadamente cuando los niños empiezan a realizar gestos comunicativos y simbólicos y pequeñas vocalizaciones. De los 14 a los 18 meses los niños se comunican mediante protopalabras, no es hasta los 18-20 meses cuando es niño empieza a tener su primer vocabulario. Hasta los 4 años no adquieren las bases fundamentales de la gramática (Jiménez, 2010).

❖ Desarrollo Social: Luján y Machargo (1999) señala la importancia de la familia como contexto de socialización, ya que es el entorno más cercano e importante del niño y por tanto el primer agente socializador. Por tanto, el desarrollo social de un niño en la etapa de Educación Infantil tiene sus bases en la familia, en las relaciones que se dan en este entorno y en las experiencias vividas.

Fernández y Benítez (2010), nos hablan de la socialización desde la familia y desde la escuela y sus iguales. En la escuela se les ayuda en los procesos de socialización, la adquisición de valores, identidad, empatía, destrezas sociales, habilidades lingüísticas e intelectuales... Son los maestros otra figura importante en el desarrollo social de los niños, al igual que con sus semejantes, con los que aprenden diferentes valores, actitudes, preferencias, amistades, conductas prosociales, antisociales... Por tanto, desde el nacimiento hasta etapas superiores, los niños se desarrollan socialmente a partir de sus experiencias y vivencias.

- **Características del primer curso del segundo ciclo de educación infantil (3-4 años)**

Tras conocer las características generales de la etapa de Educación Infantil, pasamos a describir aquellas características que son propias de un niño del segundo ciclo de Educación Infantil, contexto dónde vamos a llevar a cabo nuestro proyecto.

❖ Desarrollo Cognitivo: Delgado y García (2008), según la teoría de Piaget, indican que en esta edad los niños utilizan la función simbólica y carecen de pensamiento lógico y reversible. Entienden la realidad desde los esquemas superficiales que hacen, sin realizar un esfuerzo por organizar sus pensamientos según la lógica.

Según Delgado y García (2008), los niños de 3-4 años de edad utilizan un lenguaje egocéntrico que les ayuda a controlar su conducta y a ser consciente de su procesos mentales. Según la teoría de la mente que estos autores exponen, los niños de esta edad empiezan a comprender la naturaleza de las personas, la realidad, los deseos, las creencias...

❖ Desarrollo del Lenguaje: Según Mariscal (2008), a partir de los 3 años de edad el lenguaje va evolucionando hacia la producción de oraciones más complejas, logrando relatar pequeñas narraciones. La mayoría de los niños de esta edad ya

tienen adquirido la mayoría de los fonemas, pronuncian los diptongos /ai/ y /ei/ pero aún tienen dificultades con diptongos crecientes /ie/ y /ue/ y con algunos grupos consonánticos como /cl/ /cr/ y con la “r” fuerte. Por tanto, los niños con esta edad aún están adquiriendo parte del sistema fonológico. Respecto al vocabulario, los niños de este curso siguen aprendiendo palabras nuevas y hasta los 4 años no adquieren una primera gramática básica. Piaget (1923/1983), en Mariscal (2008), expone que los niños de 3 años utilizan un lenguaje egocéntrico, hablan para sí mismos y el lenguaje acompaña la acción del niño.

- ❖ **Desarrollo Social:** Giménez (2008), afirma que el desarrollo social de un niño de 3-4 años de edad desarrolla el “yo” a través del lenguaje y de la interacción con otros niños, creando una imagen positiva de sí mismos. Además empiezan a comprender las emociones que sienten, como la vergüenza, el enfado... Empiezan a autocontrolarse y a manifestar sus emociones a los demás de una forma más adaptativa.

La familia sigue siendo lo más importante para los niños, y por tanto se desarrollan socialmente gracias a esta, pero en este período cuando los niños empiezan a formar sus primeras amistades y preferencias. Respecto al juego, los niños a los 3 años realizan un juego de ficción simple y solitario y es a partir de los 4 años cuando se empiezan a relacionar con los demás y realizan un juego simbólico.

- **Características específicas del alumnado del primer curso del segundo ciclo de educación infantil**

En el aula del primer curso del 2º ciclo de Educación Infantil en la que se desarrolla el proyecto de trabajo sobre los dinosaurios, situada en un colegio de Segovia, cuenta actualmente con 23 alumnos (11 niños y 12 niñas) de nacionalidad española, y dos de estos alumnos a su vez cuentan con nacionalidad boliviana y polaca.

En esta aula no existe ningún niño con necesidades educativas especiales, aunque una de las niñas está pendiente prueba de evaluación por parte del psicólogo-pedagogo del centro encargado de Educación Infantil. Esto se debe a las conductas disruptivas que muestra.

A pesar de no encontrarnos con ningún alumno con necesidades educativas especiales, hay pequeñas diferencias en cuanto al ritmo de trabajo y aprendizaje de los alumnos, que debemos respetar, animando y motivando a aquellos niños que les cueste un poco más, adaptándonos a sus necesidades.

Respecto a los aprendizajes que estos ya han adquirido podemos destacar, su control corporal, la psicomotricidad gruesa, destrezas básicas de la psicomotricidad fina, autonomía, comprensión, producción y mayor número de palabras dentro de su vocabulario común...

La dinámica del grupo es buena, soy muy educados y tienen bastante claras las normas del aula y del centro por lo que no se interrumpe, excepto en ocasiones especiales, el ritmo de la clase. El comportamiento general de la clase es bastante bueno, no tenemos que olvidar que son niños de 3-4 años y hay días en los que están más alborotados, más peleones o desobedientes. Se puede apreciar que la interacción social entre los niños se da sin discriminación hacia ninguno de ellos de manera general y en cuanto a las relaciones sociales con los adultos son buenas, a pesar de que en ocasiones la niña con conductas disruptivas rechaza el contacto con los adultos.

Los alumnos disponen un elevado grado de autonomía personal, la correspondiente a su edad, aunque necesitan pautas y refuerzo, tanto positivo como negativo. El grado de implicación de los niños con respecto a la participación y la cooperación en actividades, juegos... es muy alto.

5.1.2 Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil

A continuación, en la tabla 1, definimos la conexión de nuestro proyecto con el currículum, a partir de una selección de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las tres áreas de la experiencia presentes en el Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Tabla1

Secuenciación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a partir del Real Decreto 1630/2007 .

Área	Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. • Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal. • Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar muestra de un conocimiento progresivo de su • esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, • global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades

Conocimiento del entorno

- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado,
- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunos cuerpos geométricos elementales.
- Identificación de seres vivos y materia inerte como el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida.
- Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.
- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. Interés y gusto por las relaciones con ellos, rechazando actuaciones negativas.
- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar
- Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. Agrupar, clasificar y ordena elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles, discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
- Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, y participar en actividades para conservarla

Lenguajes:
Comunicación
y
representación

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e
- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás. Comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases.
- Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
- Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen el aula.
- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

Fuente: elaboración propia

5.1.3 Metodología

- **Principios metodológicos en la etapa de educación infantil**

Los principios metodológicos propios de la etapa de Educación Infantil desarrollan los aprendizajes del alumnado y contribuyen a su formación integral.

Basándonos en el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, en la comunidad de Castilla y León*, la metodología utilizada en el aula debe atender las necesidades e intereses del alumnado, adaptarse a sus características y al contexto educativo, desarrollando las destrezas, competencias, actitudes y hábitos necesarios para el desarrollo integral de los alumnos.

Aquellas metodologías educativas que se deben llevar al aula basadas en los principios fundamentales que recoge el citado *Decreto 122/2007*, son: *aprendizaje significativo*, que parten de los intereses y necesidades del alumnado; *principio de globalización*, basado en la percepción sincrética que tienen los niños en esta etapa sobre la realidad que les rodea; *el juego* como recurso educativo fundamental; un *ambiente* agradable, lúdico y de afecto y confianza para los niños.

Además en el *Decreto 122/2007*, se hace referencia como principio metodológico a la relación de las familias con el centro, y por tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño. Esta relación entre familia y centro debe basarse en el respeto.

Por último la evaluación, facilita la toma de decisiones del maestro

A continuación haremos referencia a cada uno de los principios fundamentales con mayor profundidad.

Es Ausubel, un científico norteamericano, quién aportó el principio del *aprendizaje significativo*, que según Moreira (2003), es el que da valor a aquellos conocimientos comprendidos, estableciendo relaciones significativas entre los conocimientos ya interiorizados y los nuevos, pudiendo explicar estos nuevos con sus propias palabras.

Según la *Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por el que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*, los aprendizajes

significativos tienen como consecuencia la integración de nuevos conocimientos a partir de aquellos que el alumno ya tiene.

La *perspectiva globalizadora*, es una de las características principales de la etapa de Educación Infantil, que tiene su fundamento en la escuela de Gestalt. Según Gervilla (2006) la globalización, es el hecho por el cual el niño entiende el todo y relaciona de manera sustantiva todos los aprendizajes.

El *Decreto 122/2007*, hace referencia a la perspectiva globalizadora dando a conocer que esta no determina o establece un método concreto, sino que sugiere pautas, criterios, objetivos, contenidos...

El *juego* es el método más utilizado en la etapa de Educación Infantil, ya que se trata de un elemento indispensable, siendo una necesidad básica para la etapa que desarrolla al niño emocionalmente, intelectualmente, socialmente y personalmente (Romero y Gómez 2010).

Son muchos beneficios según el *Decreto 122/2007*, los que el juego aporta a los alumnos: favorece la imaginación y la creatividad, permite que los niños se relacionen entre sí y esto ayuda al docente a conocer las necesidades, intereses y limitaciones de este. Además, se trata de un medio de aprendizaje y de disfrute. Froebel, Montessori y Decroly son algunos de los pedagogos que consideraban el juego como elemento metodológico fundamental para desarrollar íntegramente al niño.

Un *Ambiente de afecto y confianza* es imprescindible para los alumnos, ya que en los primeros años de vida se han ido desarrollando en su ambiente familiar, y puede que la incorporación al centro sea traumático para estos. Por tanto, su llegada al centro debe ser lo más agradable y acogedora posible. El *Decreto 122/2007*, nos indica que en el aula debe haber un ambiente favorable, lúdico y acogedor, donde el alumno se sienta cómodo y motivado, y su aprendizaje se dé en un clima de afecto y seguridad donde se sienta aceptado y valorado.

Para esto ello el maestro y el niño deben tener una relación de confianza, potencializar su autoestima e integración social, poner unas normas para crear un

ambiente de seguridad, la distribución y utilización del espacio... (Orden ECI/3960/2007).

- **Metodología utilizada durante el proyecto**

Las metodologías que vamos a emplear a lo largo del proyecto “el fascinante vieja a la era de los dinosaurios” son varias, pero la metodología principal en la que nos centramos es el trabajo por proyectos.

En concordancia con el centro donde se enmarca el trabajo por proyectos algunas de las metodologías complementarias que utilizaremos son; las destrezas de pensamiento, compara y contrasta, audiciones musicales, el aprendizaje por rincones y talleres.

5.1.4 Temporalización

La temporalización del proyecto se llevará a cabo en el tercer trimestre del curso, que comienza el 6 de abril y finaliza el 23 de junio.

El proyecto comenzará en el mes de abril y finalizará a mediados de mayo como se puede ver en el calendario que aparece a continuación. En cualquier caso, una metodología por proyectos es abierta, se ajusta a los intereses y demandas del alumnado y de modo que la organización temporal puede variar en función de como se desarrolla la propuesta.

Tabla 2

Temporalización de las fases del proyecto

ABRIL							MAYO						
		1	2	3	4	5					1	2	3
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31

Fuente: elaboración propia

- Fase 1: ¿Sobre qué queremos aprender?
- Fase 2: ¿Qué sabemos y qué queremos aprender?
- Fase 3: Preparación de las actividades, espacio y tiempo
- Fase 4: Búsqueda y puesta en común de información
 - Fase 5: Realización de actividades
 - Fase 6: Evaluación

5.1.5 Fases del proyecto

A partir de las fases que aparecen a continuación y que consideramos necesarias para llevar a cabo un trabajo por proyectos, comienza el proceso de enseñanza aprendizaje a partir del proyecto “el fascinante viaje a la era de los dinosaurios” a través de diferentes actividades.

- **Fase 1: ¿Sobre qué queremos aprender?**

En esta primera fase los niños y niñas de la clase en la alfombra de la asamblea exponen los temas sobre lo que quieren aprender (“yo quiero saber de las plantas”, “yo quiero saber el azul”, “yo quiero aprender la basura”, “yo quiero las estrellas” “yo quiero saber cómo llueve” “yo quiero los dinosaurios” “yo el cielo”, “yo la lluvia”). Entre toda la clase se elige uno de ellos para que sea el eje del proyecto, uno en el que todos nos sintamos cómodos y motivados. El tema elegido tanto por los niños y el maestro son los dinosaurios.

- **Fase 2: ¿Qué sabemos y qué queremos aprender?**

En esta fase vamos a conocer aquello que los niños saben y quieren saber, lo que han oído, vivido o visto sobre el tema de los dinosaurios. Sobre una cartulina mientras establecemos un diálogo pondremos aquellas cosas que los niños saben sobre los dinosaurios “Son animales muy grandes”; “Nacen de Huevos”; “Comen personas”, etc

Sobre otra cartulina pondremos todo aquello que los niños quieren aprender (“yo quiero saber qué dinosaurios había”; “yo quiero saber qué comían”; “cómo nacían”, etc), que nos va a servir para llevar a cabo la fase siguiente, la fase 3, saber qué les motiva y qué quieren aprender para poder desarrollar un proyecto motivador y basado en sus intereses.

- **Fase 3: Preparación de las actividades, espacio y tiempo**

En esta fase, la maestra prepara las actividades, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se quieren alcanzar con el proyecto. La temporalización de este (ver en el apartado 5.1.4) , la metodología (ver en el apartado 5.1.3) y el espacio. El proyecto siempre será flexible y se adaptará a las necesidades de los niños.

Respecto a las familias, en esta fase se realizará una reunión estas para hablar sobre la temática elegida, los puntos más importantes, sobre aquello que pueden aportar al proyecto con su colaboración.

En relación con los objetivos contenidos y criterios de evaluación relacionados con el proyecto de las tres áreas de la experiencia presentes en el Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, hemos realizado una secuenciación y definido los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que regulan el proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto “El fascinante viaje a la era de los dinosaurios” que puede verse en las tablas 3, 4 y 5.

Tabla 3

Selección de objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto de aprendizaje “el fascinante viaje a la era de los dinosaurios” a partir del Real Decreto 1630/2007 sobre el área de la experiencia conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Área	Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación
<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de los dinosaurios y las de los humanos. • Valorar de forma positiva aquello que ha encontrado en la expedición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las características de los dinosaurios y los humanos para establecer semejanzas. • Valoración positiva de aquello encontrado en su misión como paleontólogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los dinosaurios y los humanos y establece relaciones. • Valora de manera positiva lo encontrado en la expedición.

Fuente: elaboración propia

Tabla 4

Selección de objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto de aprendizaje “el fascinante viaje a la era de los dinosaurios” a partir del Real Decreto 1630/2007 sobre el área de la experiencia Conocimiento del entorno.

Área	Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación
Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar las nociones temporales, el paso el tiempo, de los niños. • Ser capaces de establecer diferencias entre los animales vivíparos y ovíparos. • Ser capaces de establecer diferencias entre los animales vivíparos y ovíparos. • Iniciarse en habilidades matemáticas. • Clasificar de huevos de dinosaurios. • Observar el efecto de la mezcla entre bicarbonato y vinagre • Identificar las propiedades de los objetos y las sustancias y los cambios que estas generan en otras. • Crear dinosaurios con figuras geométricas planas. • Valorar y respetar el medio natural. • Mostrar interés por conocer y reconocer los diferentes dinosaurios. • Observar y explorar el entorno de Dinopolis. • Explorar y disfrutar de la labor como paleontólogo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las nociones temporales relacionadas con el paso del tiempo y la espera. • Capacidad de establecer diferencias entre dos tipos de animales, vivíparos y ovíparos. • Iniciación en habilidades matemáticas simples. • Clasificación de los huevos. • Observación de la reacción que surge de la mezcla entre bicarbonato y vinagre. • Identificación las propiedades de los objetos y las sustancias y los cambios que estas generan en otras. • Es capaz de realizar un dinosaurio con figuras geométricas. • Hace un dinosaurio fijándose en los modelos expuestos • Valoración y respeto el medio natural en el que se encuentra. • Muestra interés por conocer y reconocer los diferentes dinosaurios expuestos. • Observación y exploración del entorno de Dinopolis de manera activa. • Exploración y disfrute en el desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el paso del tiempo y tiene la capacidad de esperar • Estable diferencias lógicas entre los animales vivíparos y ovíparos. • Es capaz de clasificar los huevos según las premisas que el profesor les da. • Observa y se interesa por la reacción que surge de la mezcla entre bicarbonato y vinagre. • Identificación del cambio que se ha generado • Valora y respeta el medio natural. • Muestra interés por las actividades y por reconocer y conocer las distintas especies de dinosaurios. • Observa y explora el entorno de Dinopolis. • Explora y muestra interés en el desarrollo de la actividad.

Fuente: elaboración propia

Tabla 5

Selección de objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto de aprendizaje “el fascinante viaje a la era de los dinosaurios” a partir del Real Decreto 1630/2007 sobre el área de la experiencia Lenguajes: comunicación y representación.

Área	Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación
<p>Lenguajes: comunicación y representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer cómo nacían los dinosaurios. • Acercarse a la literatura a través de la poesía. • Expresar con la poesía sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal. • Aumentar su vocabulario relacionado con el tema de los dinosaurios. • Conocer algunas palabras por la ruta visual. • Usar el lenguaje como medio de disfrute. • Participar en la resolución de las adivinanzas. • Comprender textos literarios y disfrutar con su escucha. • Utilizar el lenguaje para como medio de comunicación para compartir sus interpretaciones. • Experimentar y descubrir la técnica del estampado de manos para la creación de un Diplodocus. • Disfrutar y valorar la producción artística realizada. • Utilizar el lenguaje oral para establecer semejanzas entre dos especies. • Iniciarse en el uso de la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilación del proceso de nacimiento de un dinosaurio. • Aproximación y disfrute de la literatura. • Ser capaz de expresar sus emociones y sentimientos mediante el lenguaje del propio cuerpo. • Aumento del vocabulario de los niños. • Ser capaces de reconocer algunas de las palabras mediante la ruta visual. • Aumento del vocabulario de los niños. • Ser capaces de reconocer algunas de las palabras mediante la ruta visual. • Utilización y valoración del lenguaje como fuente de disfrute • Comprensión de textos y participación en la resolución de las adivinanzas. • Comprensión y disfrute de los cuentos literarios escogidos • Uso del lenguaje para compartir su interpretaciones de los cuentos. • Experimentación y descubrimiento de la técnica de estampado en camiseta para crear un Diplodocus • Disfrute y valoración de la producción realizada. • Uso del lenguaje oral para establecer 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de conocer el proceso que conlleva el nacimiento de un dinosaurio. • Tiene interés por la poesía. • Es capaz de expresar mediante la poesía sus sentimientos y emociones con el lenguaje corporal. • Conoce y utiliza palabras relacionadas con el tema de los dinosaurios. • Reconoce algunas palabras mediante la ruta visual. • Comprende y disfruta con las adivinanzas. • Intenta solucionar las adivinanzas. • Comprende, escucha y disfruta de la narración de los cuentos. • Utiliza el lenguaje oral para compartir con sus compañeros lo que ha comprendido de los cuentos. • Experimenta de manera satisfactoria con la técnica del estampado. • Disfruta con la producción del Diplodocus.

	<p>mediante el trazo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar convecciones del sistema de la lengua escrita, linealidad, orientación, organización... • Manifestar de manera artística sus descubrimientos. • Utilizar la expresión artística como medio de disfrute. • Explorar y disfrutar con diversos materiales. • Desarrollar la creatividad del alumnado. 	<p>conexiones. Iniciación en la escritura de positivamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de convecciones del sistema de la lengua escrita, linealidad, orientación, organización. • Manifiesta de manera artística sus descubrimientos. • Utilización de la expresión artística como medio de disfrute. • Exploración y disfrute con materiales diferentes. • Fomento de la creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la lengua oral y participa activamente. • Se inicia en la escritura con actitud positiva. • Usa las convecciones de la lengua escrita adecuadamente. • Es capaz de dibujar aquello que ha encontrado. • Disfruta con la expresión plástica a través de la manipulación de diferentes materiales. • Es creativo u original a la hora de decorar y crear su huevo de dinosaurio.
--	---	---	---

Fuente: elaboración propia

- **Fase 4: Búsqueda y puesta en común de información**

Los alumnos junto con el maestro eligen un rincón del aula para colocar todo lo relacionado con los dinosaurios. En este rincón estarán algunos libros que facilitará el centro como los siguientes:

- Delandre, B. (2012). *Dinosaurios*. Barcelona: Carouse.
- Gerónimo, S. (2011). *Dinosaurios*. Barcelona: Oniro
- Herobin, W. (2011). *Dinosaurios: enciclopedia visual*. Madrid: San Pablo, cop.

Todos estos libros citados anteriormente son libros ilustrados, para que los niños busquen información, manipulen y vean los dinosaurios que existieron. También en este rincón los niños podrán llevar sus propios libros de dinosaurios y exponer a sus compañeros lo que aparece en ellos, o que les ha gustado más o aquello que quieren que la maestra explique o cuente.

- **Fase 5: Realización de actividades**

Durante esta fase se llevan a cabo las diferentes actividades programadas que permiten trabajar el proyecto de manera globalizada. Dichas actividades se realizarán de diferentes formas, en forma de taller, por rincones, mediante la cooperación... Las actividades que encontramos en la propuesta son de varios tipos, experienciales, ligadas a la experiencia, también existe alguna actividad que queda reflejada en una ficha, donde se refleja el trabajo de los niños, la expresión artística...

La distribución de las actividades es la siguiente: El día 24 de mayo se realizarán las actividades “los dinosaurios nacen de huevos” y “el dinosaurio y doña Flora”; el día 27 de este mismo mes, “adivina adivinanza...”; el 28 uno de los cuentos de la actividad “los cuentos nos hacen aprender”; el día 29 se realizará el taller de camisetas; el 30 “los dinosaurios y los humanos”; el día 4 y 5 de junio “animales carnívoros y herbívoros”; el día 6 “somos paleontólogos”, el 7 “nuestros huevos de dinosaurios” siguiéndole el día 8 la actividad “organizamos nuestros huevos”; el 11 se realizará el experimento “el volcán”, el 14 “puzzle de dinosaurios” y el cuento restante de la actividad “los cuentos nos hacen aprender” por último se realizará la excursión a Dinopolis.

No obstante, el orden en el desarrollo de las actividades se puede variar en función de como se vaya desarrollando el proyecto.

Los dinosaurios nacen de huevos

- *Objetivos:*
 - Conocer cómo nacían los dinosaurios.
 - Fomentar las nociones temporales, el paso del tiempo, de los niños.
 - Ser capaces de establecer diferencias entre los animales vivíparos y ovíparos.
- *Contenidos:*
 - Asimilación del proceso de nacimiento de un dinosaurio.
 - Desarrollo de las nociones temporales relacionadas con el paso del tiempo y la espera.
 - Capacidad de establecer diferencias entre dos tipos de animales, vivíparos y ovíparos.
- *Criterios de evaluación:*
 - Es capaz de conocer el proceso que conlleva el nacimiento de un dinosaurio.
 - Comprende el paso del tiempo y tiene la capacidad de esperar
 - Establece diferencias lógicas entre los animales vivíparos y ovíparos.
- *Desarrollo:* Como fuente de motivación para el proyecto y cómo inicio de este. La mañana del 24 de abril, aparece un huevo de dinosaurio (growing dino in egg) en el aula, junto con una nota que dice si queréis conocer cómo nacen los dinosaurios meted este huevo en agua. Una vez metido el huevo en el agua, en la asamblea hablaremos sobre lo que creen que pasará con el huevo, el tiempo que tardará en nacer el dinosaurio y todas aquellas preguntas que surjan las intentaremos resolver o las dejaremos apuntadas para resolverlas más adelante. A continuación en la pizarra dejaremos reflejadas aquellas diferencias entre los animales vivíparos y ovíparos
- *Recursos materiales:*
 - Growing dino in egg (huevo de dinosaurio)
 - Pizarra
 - Tizas
 - Recipiente
 - Agua

El dinosaurio y doña Flora

- *Objetivos:*
 - Acercarse a la literatura a través de la poesía.
 - Expresar con la poesía sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal.
- *Contenidos:*
 - Aproximación y disfrute de la literatura.
 - Ser capaz de expresar sus emociones y sentimientos mediante el lenguaje del propio cuerpo.
- *Criterios de evaluación:*
 - Tiene interés por la poesía.
 - Es capaz de expresar mediante la poesía sus sentimientos y emociones con el lenguaje corporal.
- *Desarrollo:* En el rincón de la asamblea, el maestro recitará varias veces la poesía de “el dinosaurio y doña Flora” de Gloria Fuertes (Anexo I), que los niños repetirán. Una vez asimilada la poesía deberán expresar diferentes sentimientos como tristeza, enfado, alegría, sorprendido, con miedo, etc, a través de gestos.
- *Recursos:*
 - Poesía “El dinosaurio y doña Flora”

Adivina, adivinanza...

- *Objetivos:*
 - Usar el lenguaje como medio de disfrute.
 - Participar en la resolución de las adivinanzas.
- *Contenidos:*
 - Utilización y valoración del lenguaje como fuente de disfrute
 - Comprensión de textos y participación en la resolución de las adivinanzas.
- *Criterios de evaluación:*
 - Comprende y disfruta con las adivinanzas.
 - Intenta solucionar las adivinanzas.
- *Desarrollo:* En el rincón de la asamblea el maestro, recitará las adivinanzas y los niños levantando la mano, dirán la solución que crean que es la correcta.
- *Recursos:*
 - Adivinanzas (Anexo II)

Los cuentos nos hacen aprender

- *Objetivos:*
 - Comprender textos literarios y disfrutar con su escucha.
 - Utilizar el lenguaje para como medio de comunicación para compartir sus interpretaciones.
- *Contenidos:*
 - Comprensión y disfrute de los cuentos literarios escogidos
 - Uso del lenguaje para compartir su interpretaciones de los cuentos.
- *Criterios de evaluación:*
 - Comprende, escucha y disfruta de la narración de los cuentos.
 - Utiliza el lenguaje oral para compartir con sus compañeros lo que ha comprendido de los cuentos.
- *Desarrollo:* El maestro en el rincón de la asamblea contará uno de los cuentos elegidos (Richard, J. (2013). *El gran, gran, gran dinosaurio*. Madrid: Jaguar. ; Colmenero, K. (2013). *Álex y el dinosaurio*. Madrid: Dylar ediciones.) y a continuación realizará algunas preguntas para ver si los niños han comprendido la historial. Uno de los cuento se leerá el 30 de abril y el otro el 13 de mayo.
- *Recursos:*
 - Richard, J. (2013). *El gran, gran, gran dinosaurio*. Madrid: Jaguar.
 - Colmenero, K. (2013). *Álex y el dinosaurio*. Madrid: Dylar ediciones

Taller de camisetas

- *Objetivos:*
 - Experimentar y descubrir la técnica del estampado de manos para la creación de un Diplodocus.
 - Disfrutar y valorar la producción artística realizada.
- *Contenidos:*
 - Experimentación y descubrimiento de la técnica de estampado en camiseta para crear un Diplodocus.
 - Disfrute y valoración de la producción realizada.
- *Criterios de evaluación:*
 - Experimenta de manera satisfactoria con la técnica del estampado.
 - Disfruta con la producción del Diplodocus.
- *Desarrollo:* En pequeños grupos de trabajo, los niños colocan bajo la camiseta un trozo de plástico para que la pintura no traspase al reverso de la camiseta. A continuación los niños ponen su mano encima de un plato con pintura, pintándose la mano y a continuación la estampan en el centro de la camiseta. El maestro con un rotulador para tela dibuja la cabeza de un diplodocus y la cola de este. Los niños con un pincel pintan la cabeza y la cola. Dejaremos secar las camisetas.
- *Recursos:*
 - Camiseta blanca de algodón
 - Rotuladores para pintar sobre tela
 - Pintura textil
 - Plástico
 - Plato de plástico

Los dinosaurios y los humanos

- *Objetivos:*
 - Utilizar el lenguaje oral para establecer semejanzas entre dos especies.
 - Identificar las características de los dinosaurios y las de los humanos.
- *Contenidos:*
 - Uso del lenguaje oral para establecer conexiones.
 - Reconocimiento de las características de los dinosaurios y los humanos para establecer semejanzas.
- *Criterios de evaluación:*
 - Utiliza la lengua oral y participa activamente.
 - Reconoce las características de los dinosaurios y los humanos y establece relaciones.
- *Desarrollo:* En un papel continuo donde se habrá realizado una mariposa, en una de las alas se pega una foto de un dinosaurio y en el ala opuesto una foto de cuerpo humano. Los niños en primer lugar dicen en orden las características del cuerpo humano y a continuación aquellas características más representativas de los dinosaurios. Por último en el centro pondremos las semejanzas que encontremos
- *Recursos:*
 - Papel continuo
 - Foto de un dinosaurio
 - Foto de un cuerpo humano
 - Rotuladores

Animales carnívoros y herbívoros

- *Objetivos:*
 - Iniciarse en el uso de la escritura mediante el trazo.
 - Usar convecciones del sistema de la lengua escrita, linealidad, orientación, organización...
- *Contenidos:*
 - Iniciación en la escritura de positivamente.
 - Utilización de convecciones del sistema de la lengua escrita, linealidad, orientación, organización.
- *Criterios de evaluación:*
 - Se inicia en la escritura con actitud positiva.
 - Usa las convecciones de la lengua escrita adecuadamente.
- *Desarrollo:* En el rincón de lenguaje se realizan las fichas de trazo propuestas (Anexo IV), en primer lugar repasan el trazo con lápiz y a continuación con rotulador.
- *Recursos:*
 - Ficha de trazo (Anexo IV)
 - Rotuladores
 - Lápices

Somos paleontólogos

- *Objetivos:*
 - Explorar y disfrutar de la labor como paleontólogo.
 - Valorar de forma positiva aquello que ha encontrado en la expedición.
 - Manifestar de manera artística sus descubrimientos.
- *Contenidos:*
 - Exploración y disfrute en el desarrollo de la actividad.
 - Valoración positiva de aquello encontrado en su misión como paleontólogo.
 - Manifiesta de manera artística sus descubrimientos.
- *Criterios de evaluación:*
 - Explora y muestra interés en el desarrollo de la actividad.
 - Valora de manera positiva lo encontrado en la expedición.
 - Es capaz de dibujar aquello que ha encontrado.
- *Desarrollo:* Por equipos de trabajo en el rincón de juego simbólico, vamos a ser paleontólogos, cada niño cogerá una caja y con un pincel buscará restos de dinosaurios. Una vez encontrado algún resto de dinosaurio se dibujará en un folio lo encontrado y posteriormente la maestra realizara un cuaderno de campo con todos los dibujos de los niños.
- *Recursos:*
 - 5 cajas de cartón
 - Arena
 - Huesos de arcilla o plástico
 - Pinceles
 - Folios
 - Pinturas

Nuestros huevos de dinosaurios

- *Objetivos:*
 - Utilizar la expresión artística como medio de disfrute.
 - Explorar y disfrutar con diversos materiales.
 - Desarrollar la creatividad del alumnado.
- *Contenidos:*
 - Utilización de la expresión artística como medio de disfrute.
 - Exploración y disfrute con materiales diferentes.
 - Fomento de la creatividad.
- *Criterios de evaluación:*
 - Disfruta con la expresión plástica a través de la manipulación de diferentes materiales.
 - Es creativo u original a la hora de decorar y crear su huevo de dinosaurio.
- *Desarrollo:* En el rincón de plástica, en pequeños grupos, los niños con arcilla blanca realizan su huevo de dinosaurio y decorarán como ellos deseen.
- *Recursos:*
 - Arcilla Blanca
 - Témpera
 - Pinturas
 - Pinceles

Organizamos nuestros huevos

- *Objetivos:*
 - Iniciarse en habilidades matemáticas.
 - Clasificar de huevos de dinosaurios.
- *Contenidos:*
 - Iniciación en habilidades matemáticas simples.
 - Clasificación de los huevos.
- *Criterios de evaluación:*
 - Es capaz de clasificar los huevos según las premisas que el profesor les da.
- *Desarrollo:* Con los huevos realizados en la actividad “nuestros huevos de dinosaurios”, en el rincón de matemáticas los niños deberán organizar los huevos según las diferentes premisas que dé el maestro.
 - Premisas:
 - Ordenad de mayor a menor tamaño estos huevos
 - Agrupad los huevos por color
 - Ordenad 3 huevos de menor a menor tamaño
 - Ordenad 3 huevos según vuestro criterio
- *Recursos:*
 - Huevos de dinosaurios

El volcán

- *Objetivos:*
 - Observar el efecto de la mezcla entre bicarbonato y vinagre
 - Identificar las propiedades de los objetos y las sustancias y los cambios que estas generan en otras.
- *Contenidos:*
 - Observación de la reacción que surge de la mezcla entre bicarbonato y vinagre.
 - Identificación las propiedades de los objetos y las sustancias y los cambios que estas generan en otras.
- *Criterios de evaluación:*
 - Observa y se interesa por la reacción que surge de la mezcla entre bicarbonato y vinagre.
 - Identificación del cambio que se ha generado
- *Desarrollo:* Llenamos la botella de bicarbonato, ayudándonos con el embudo. A continuación, colocamos la botella en el centro de la bandeja, y acumulamos arena alrededor de ella, formando un volcán. Echamos vinagre en un vaso y añadimos la tinta roja. Vertemos el vinagre, muy lentamente, en el “cráter” del volcán (botella), y observaremos como comenzará a echar lava roja.
- *Recursos:*
 - Bandeja
 - Arena
 - Botella pequeña
 - Embudo
 - Un vaso
 - Tinte alimenticio rojo
 - Vinagre
 - Bicarbonato

Puzzle de dinosaurios

- *Objetivos:*
 - Iniciarse en habilidades matemáticas.
 - Crear dinosaurios con figuras geométricas planas.
- *Contenidos:*
 - Iniciación en habilidades matemáticas.
 - Creación de dinosaurios con diferentes figuras geométricas.
- *Criterios de evaluación:*
 - Es capaz de realizar un dinosaurio con figuras geométricas.
 - Hace un dinosaurio fijándose en los modelos expuestos.
- *Desarrollo:* Con diferentes figuras geométricas los niños harán sus composiciones de dinosaurios. Como guía el maestro podrá como ejemplo algunos modelos.
- *Recursos:*
 - Figuras geométricas de gomaeva.

Excursión a Dinópolis

- *Objetivos:*
 - Valorar y respetar el medio natural.
 - Mostrar interés por conocer y reconocer los diferentes dinosaurios.
 - Observar y explorar el entorno de Dinópolis.
- *Contenidos:*
 - Valoración y respeto el medio natural en el que se encuentra.
 - Muestra interés por conocer y reconocer los diferentes dinosaurios expuestos.
 - Observación y exploración del entorno de Dinópolis de manera activa.
- *Criterios de evaluación:*
 - Valora y respeta el medio natural.
 - Muestra interés por las actividades y por reconocer y conocer las distintas especies de dinosaurios.
 - Observa y explora el entorno de Dinópolis.
- *Desarrollo:* En esta actividad los niños junto con los padres que se presten como voluntarios se realizará una excursión a Dinópolis, en la que disfrutaremos del entorno natural, conoceremos distintas especies de dinosaurios a tamaño real y se realizarán diferentes talleres.
- *Recursos:*
 - Autobús
 - Familiares

- **Fase 6: Evaluación**

En esta última fase se evalúa el proyecto, lo aprendido, el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la observación directa y sistemática.

En primer lugar vamos a definir de manera muy general lo que significa la palabra evaluación. Es un elemento fundamental en proceso de enseñanza-aprendizaje que proporciona información imprescindible para tomar decisiones sobre la práctica educativa, dependiendo de los resultados obtenidos.

Según la *Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, la evaluación es un instrumento para seguir y valorar los resultados del alumnado y mejorar el proceso e intervención educativa.

El Real Decreto 1630/2007, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de educación infantil, nos dice que la evaluación del alumnado debe ser global, continua y formativa, a través de la observación directa y sistemática. Sirviendo para reconocer los aprendizajes adquiridos, el ritmo y características evolutivas de cada niño en particular.

La evaluación se llevará a cabo a lo largo de todo el proyecto. Al comienzo de este, mediante la pregunta ¿qué sabemos? dejaremos registrado los conocimientos previos del alumnado. A lo largo de todo el proyecto la observación directa será el instrumento principal de las conductas, observaciones, anécdotas y juicios personales en un diario de clase.

Al final del trabajo por proyecto y como método de evaluación se realizará en una cartulina ¿Qué hemos aprendido?

La evaluación del profesorado será global, continua y formativa, a partir de las vivencias del día a día. Se autoevaluará la competencia docente, las actuaciones, las actitudes y la efectividad.

Al igual que la evaluación del alumnado y del profesorado se utilizará la observación directa y sistemática para evaluar el proyecto de trabajo.

5.1.6 Recursos

Tabla 6

Recursos humanos, materiales, didácticos y naturales

Recursos humanos	Recursos materiales		Recursos didácticos y ambientales
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos • El maestro • Las familias • Otros expertos (guía de Dinopolis) 	<ul style="list-style-type: none"> • Growing dino in egg (huevo de dinosaurio) • Pizarra • Tizas • Recipiente • Agua • Camiseta blanca de algodón • Rotuladores para pintar sobre tela • Pintura textil • Plástico • Plato de plástico • Papel continuo • Foto de un dinosaurio • Foto de un cuerpo humano • Rotuladores • Lápices • 5 cajas de cartón • Arena 	<ul style="list-style-type: none"> • Huesos de arcilla o plástico • Pinceles • Folios • Pinturas • Arcilla Blanca • Témpera • Pinturas • Bandeja • Arena • Botella pequeña • Embudo • Un vaso • Tinte alimenticio rojo • Vinagre • Bicarbonato • Gomaeva 	<p>Didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libros ilustrados, • Cuentos • Videos • Música • Ficha de trazo • Poesía • Adivinanzas <p>Ambientales</p> <ul style="list-style-type: none"> • El aula • La sala de psicomotricidad • Dinopolis y sus alrededores

Fuente: elaboración propia

5.2 PUESTA EN PRÁCTICA

La puesta en práctica no se ha podido llevar a cabo en su totalidad, tan sólo se han podido realizar en el aula las tres primeras fases del trabajo por proyectos

A pesar de que la ilusión tanto por parte de los niños como por la mía por desarrollar el proyecto era enorme, la realidad que supone el “día a día” escolar se impuso, había que realizar una paleta de las inteligencias múltiples sobre la primavera y faltaba también terminar el libro que usan en el centro, de modo que no fue posible completar la intervención.

De todos modos, como las maestras del primer ciclo estaban contentas con la propuesta “el fascinante viaje a la era de los dinosaurios” se han quedado con el proyecto para poder realizarlo en otra ocasión.

En la primera fase, ¿Sobre qué queremos aprender?, los niños dieron diversas respuestas, que hicieron plantearme el tema, ya que algunas de las cosas que querían saber eran muy interesantes, por ejemplo el tema de la basura y el espacio.

En la siguiente fase, ¿Qué queremos saber y qué queremos aprender?, los niños fueron capaces de decirme algunas cosas que sabían aunque la mayoría de cosas que me decían me las hacían en forma de interrogación, por lo que las añadía qué queremos saber para poder satisfacer sus necesidades e interrogantes sobre el tema escogido.

A pesar de no poderlo realizar en el aula agradezco la oportunidad que me han dado para llevar a cabo las tres primeras fases del proyecto.

En cualquier caso nos gustaría dejar una serie de ideas sobre las que hemos reflexionado a partir de la experiencia y el trabajo realizado para profundizar sobre la metodología por proyectos:

- ✓ La metodología de aprendizaje por proyectos tiene un gran potencial formativo para trabajar en Educación Infantil, ya que conecta los intereses del niño con los aprendizajes que van adquiriendo, siendo estos apropiados a sus características.
- ✓ Desde el punto de vista docente, creemos que este enfoque genera un mayor aprendizaje y satisfacción, ya que los niños se involucran más en el aprendizaje, por el hecho de que el tema se elige entre todos y las actividades programadas se basan en aquello que los propios niños quieren aprender. Tanto los maestros como los alumnos se sienten satisfechos por la evolución y el aprendizaje adquirido

- ✓ Al tratarse de una metodología abierta y globalizada es más fácil satisfacer al todo el alumnado siendo cuales sean sus necesidades, es decir, consideramos que la metodología por proyectos se adapta muy bien a la atención a la diversidad, ofreciendo respuestas para todo el alumnado, independientemente de sus características.

6. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

Tras la realización del Trabajo de Fin de Grado y para poder establecer unas conclusiones nos vamos a basar en los dos objetivos que nos propusimos en una primera estancia y en aquello que llevan implícito.

- Conocer en profundidad la metodología por proyectos como alternativa idónea para el aprendizaje en el aula de Educación Infantil.

A largo del marco teórico hemos intentado conocer la metodología por proyectos mediante la definición de diferentes autores, la realización de un recorrido histórico sobre esta metodología, viendo de dónde surge y aquellas propuestas similares, su clasificación y las diferentes fases que hay que llevar a cabo.

Tras conocer todos estos aspectos hemos realizado nuestra propia definición, así como nuestra taxonomía y establecimiento de seis fases que consideramos que son las apropiadas. En definitiva, el trabajo nos ha permitido profundizar sobre la metodología por proyectos y aprovechando el aprendizaje obtenido a partir de la información obtenida en el proceso, realizar una propuesta didáctica basada en esta metodología.

- Diseñar, desarrollar y evaluar una propuesta didáctica basada en la metodología por proyectos, relacionada con los dinosaurios

Hemos contextualizado la propuesta didáctica “el fascinante viaje a la era de los dinosaurios” en el entorno escolar, además de realizar un secuenciación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación a partir del Real Decreto 1630/2007 por el que se desarrolla el currículo de educación infantil. Además, hemos distribuido el proyecto en diferentes fases y hemos programado las diferentes actividades relacionadas con la temática escogida, “los dinosaurios”.

Con relación a este objetivo, hemos llevado a cabo el diseño de la propuesta didáctica, y entendemos que ha sido un trabajo muy útil que podrá servir para ser aplicado en el aula en un futuro, si bien, no hemos podido completar el desarrollo y

evaluación de la propuesta por las razones expuestas previamente. No obstante, la experiencia nos sirve para conocer mejor cómo trabajar en el aula de infantil a través de los proyectos y en este sentido, nos sentimos satisfechos.

Por último, nos gustaría apuntar unas consideraciones finales a partir de la realización del trabajo fin de grado:

- Es positivo que los docentes profundicemos en el aprendizaje de diferentes metodologías de trabajo en el aula. En este sentido, consideramos que la formación del profesorado es un proceso abierto, en permanente evolución.
- De cara al futuro sería interesante profundizar en este tipo de propuestas a partir de la puesta en práctica y evaluación de las mismas. Lo ideal sería aprovechar la aplicación de este tipo de trabajos en diferentes contextos para mejorar su aplicación didáctica a partir del análisis y revisión de los mismos.
- Esta metodología se adapta a distintos niveles educativos, pudiendo ser un proyecto de ciclo, etapa, colegio... La metodología por proyectos nos permite poner en práctica principios y actuaciones que promueven la interdisciplinariedad favoreciendo el aprendizaje y desarrollo global de nuestro alumnado.
- La metodología por proyectos contribuye al desarrollo profesional del docente que ve necesario un proceso de formación permanente para dar respuesta a las demandas que van surgiendo en el transcurso del proyecto.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Algás, P. et al. (2010). *Los proyectos de trabajo en el aula: reflexiones y experiencias prácticas*. Barcelona: Graó.
- Blanchard, M. (coord.) (2010). *Transformando la sociedad desde las aulas: metodología de aprendizaje por proyectos para la innovación educativa en el Salvador*. Madrid: Narcea, D.L.
- Colmenero, K. (2013). *Álex y el dinosaurio*. Madrid: Dylar ediciones
- Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Delandre, B. (2012). *Dinosaurios*. Barcelona: Carouse.
- Delgado, B., y García, M.A. (2008). *El desarrollo del pensamiento*. En: Corral, A., Delgado, B., García, M.A., Giménez, M y Mariscal, S.. *Psicología del desarrollo desde el nacimiento a la primera infancia* (pp. 183-208). Madrid: Gráficas Rógar, S.A.
- Fernández, M., y Benítez, J.L. (2010). *Procesos cognitivos básicos y desarrollo de la inteligencia*. En: Bembibre, J., Benítez, J.L., Caurcel, M.J., Fernández, M., Fernández, C., Jiménez, J.,...Polo, M.T. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil* (pp. 141-163). Madrid: Lavel, S.A.
- Gerónimo, S, (2011). *Dinosaurios*. Barcelona: Oniro
- Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la Educación Infantil: conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid: Narcea
- Giménez, M. (2008). *El mundo social*. En: En: Corral, A., Delgado, B., García, M.A., Giménez, M y Mariscal, S... *Psicología del desarrollo desde el nacimiento a la primera infancia* (pp. 237-267). Madrid: Gráficas Rógar, S.A
- Hernández, F. (2004). *Pasión por el proceso de conocer*. Cuadernos de pedagogía, nº332, 46-51. Barcelona
- Herobin, W. (2011). *Dinosaurios: enciclopedia visual*. Madrid: San Pablo, cop.
- Ibáñez, C. (2010). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. (18ª Ed.). Madrid: La muralla.
- Jiménez, J. (2010). *Procesos cognitivos básicos y desarrollo de la inteligencia*. En: Bembibre, J., Benítez, J.L., Caurcel, M.J., Fernández, M., Fernández, C., Jiménez, J.,...Polo, M.T. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil* (pp. 101-120). Madrid: Lavel, S.A.
- LaCueva, A. (1998). *La enseñanza por proyectos: ¿mito o realidad?*. Iberoamericana de educación, nº16, 165-187.
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, que regula las enseñanzas educativas en España
- Luján, I., y Machargo, J. (1999). *El desarrollo personal y social en la Educación Infantil*. En: Acosta, M., Aguilar, M., Aranda, S., Luján, I., Machargo, J., y Navarro,

- J.I. *Psicología del desarrollo y de la Educación en edad escolar* (pp. 141-170). Valladolid: Gráficas Andrés Martín, S.A.
- Mariscal, S. (2008). *El desarrollo del lenguaje oral*. En: Corral, A., Delgado, B., García, M.A., Giménez, M y Mariscal, S.. *Psicología del desarrollo desde el nacimiento a la primera infancia* (pp. 209-235). Madrid: Gráficas Rógar, S.A.
- Mariscal, S. (2008). *Los inicios de la comunicación y del lenguaje*. En: Corral, A., Delgado, B., García, M.A., Giménez, M y Mariscal, S.. *Psicología del desarrollo desde el nacimiento a la primera infancia* (pp. 129-156). Madrid: Gráficas Rógar, S.A.
- Martí, J.A., Heydrich, M., Rojas, M., y Hernández, A. (2010). *Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente*. Universidad EAFIT, 46(158), 11-21.
- Martín, X. (2006). *Investigar y aprender. Cómo organizar un proyecto*. Barcelona: Horsori Editorial, S.L.
- Moreira, M.A. (2003). *Lenguaje y aprendizaje significativo*. Conferencia de cierre del IV Encuentro Internacional sobre Aprendizaje significativo. Brasil: Maragogi, AL.
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.
- Parra, J.M^a. (2010). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Ibergaceta publicaciones, S.L.
- Pozuelos, F.J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. Morón de la frontera, Sevilla: Cooperación Educativa.
- Richard, J. (2013). *El gran, gran, gran dinosaurio*. Madrid: Jaguar.
- Romero, V. y Gómez, M. (2010). *El juego infantil y su metodología*. Barcelona: Altamar.
- Sánchez, M.T., y Fernández, C. (2010). *Procesos cognitivos básicos y desarrollo de la inteligencia*. En: Bembibre, J., Benítez, J.L., Caurcel, M.J., Fernández, M., Fernández, C., Jiménez, J.,...Polo, M.T. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil* (pp. 79-100). Madrid: Lavel, S.A.
- Vázquez, B. (coord.). (1991). *Proyectos 5 años*. Madrid: Barquillo.
- Vizcaíno, I.M^a. (2008). *Guía fácil para programar en Educación infantil (0-6. Trabajar por proyectos*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Zabala, M.A. (1996). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Narcea.

7. APÉNDICES

APÉNDICE I Poesía de Gloria Fuertes

EL DINOSAURIO Y DOÑA FLORA (GLORIA FUERTES)

La dinosaurio estaba encantada,

era la niña más rara

de toda la manada.

La dinosaurio se casó

y tuvo siete dinosaurios a su alrededor.

Su hermano soltero,

vivió más que ninguno

vivió tanto que aún hoy causa espanto.

El dinosaurio ahora vive en un armario

y doña Flora, la exploradora

le pone agua y naftalina

a todas horas.

Y doña Flora la exploradora,

cuando va una visita pesada,

la visita huye asustada

porque abre el armario

Y sale el Dinosaurio.

APÉNCICE II Adivina adivinanza

Tres cuernos tengo,
para defenderme,
soy grande y pesado
como las hojas. (Triceratops)

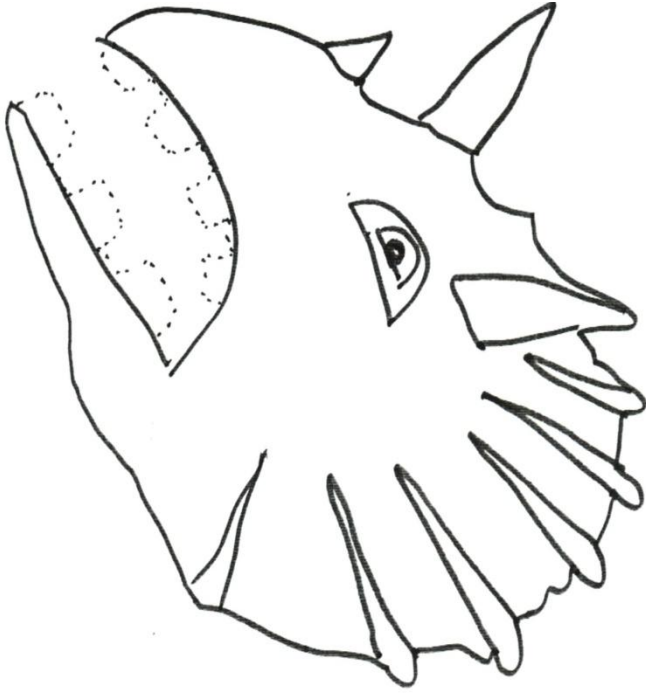
El más grande de todos soy,
tengo el cuello más largo,
la cabeza más pequeña,
y la cola uso para defenderme. (Diplodocus)

Tengo astas en la cola,
y una cresta que mola. (Estegosaurio)

Tengo la cabeza enorme
y una cola pesa,
dos pequeños brazos
y unas grandes piernas. (Tiranosaurio-Rex)

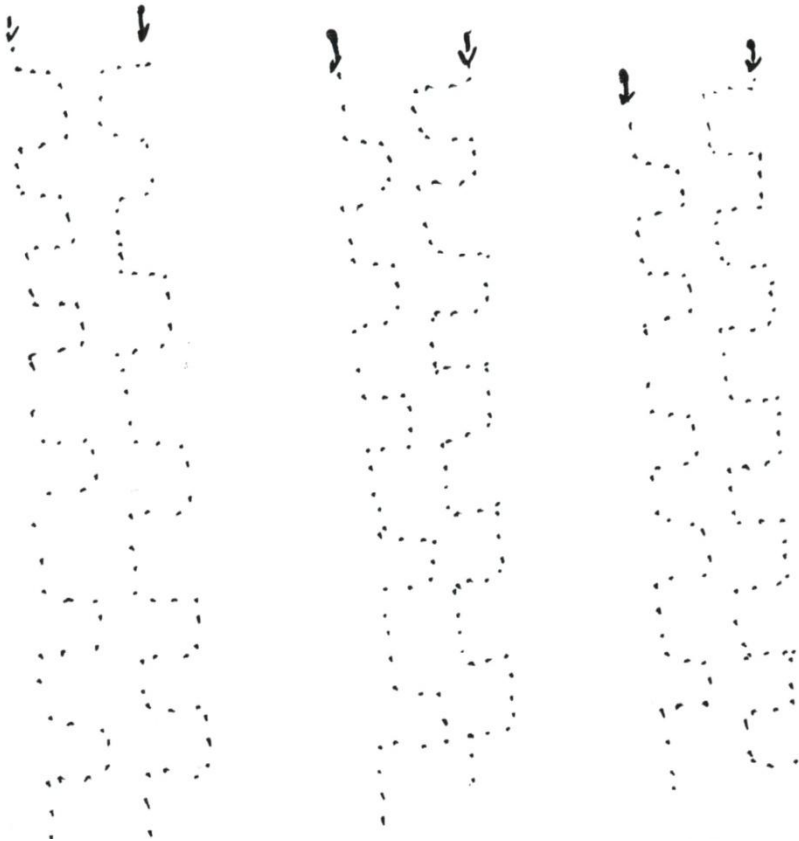
APÉNCIDE III Animales carnívoros y herbívoros

HERBÍVOS

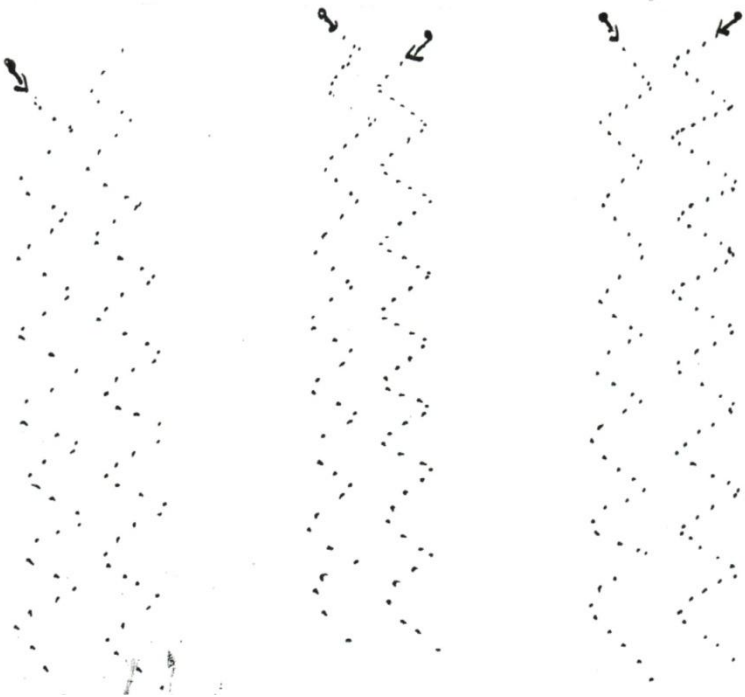
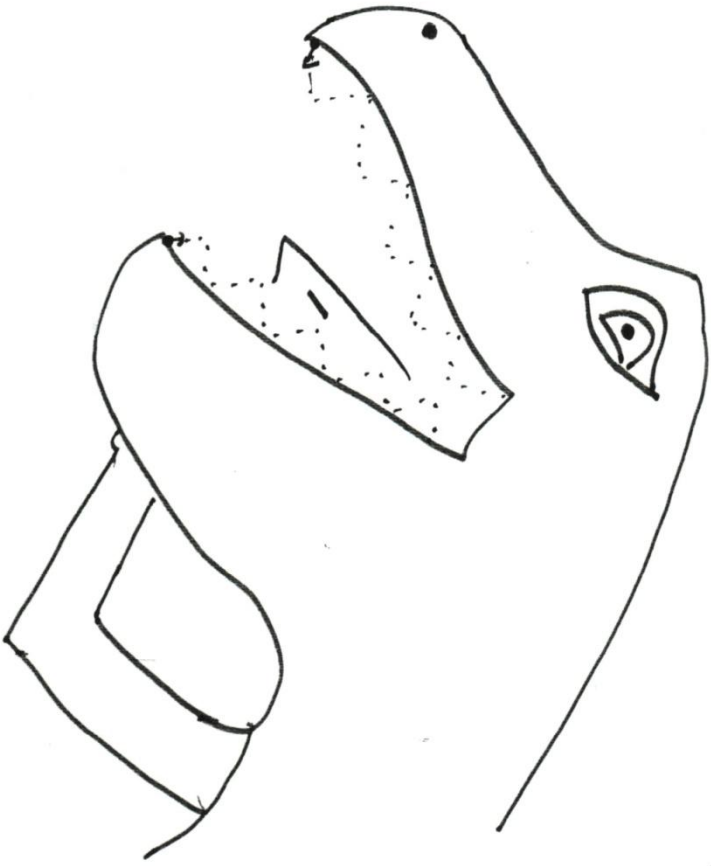


Herbívoros

El yacimiento más antiguo de los dinosaurios



NOYBRE:



El fascinante viaje a la era
de los dinosaurios