



---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CAMPUS MARÍA ZAMBRANO (SEGOVIA)

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

## **La actividad dramática en el aula de Primaria: una programación para 4º curso**

Presentado por: Ana Martín del Barrio

Tutelado por: Gema Cienfuegos Antelo

Segovia, [1/7/2015]

## RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado constituye una propuesta de intervención para trabajar con Teatro en la clase de Lengua castellana y Literatura. El conjunto de actividades diseñadas formarían parte de una programación de aula de 4º curso de Primaria. Se trata de recursos que pueden compartirse con la clase de Educación física para un mayor aprovechamiento del tiempo dedicado al desarrollo de la propuesta. Tras la exposición de motivos, el trabajo aborda un marco teórico y conceptual a partir de los estudios realizados por los principales expertos en Teatro y Educación, en el que se exponen las ventajas de utilizar la actividad dramática como herramienta educativa en el aula. Nuestra propuesta de intervención consiste en una serie de actividades (juegos dramáticos, lectura expresiva, dramatizaciones, etc.) en torno a un conjunto de obras teatrales infantiles de autores reconocidos, a fin de que el taller dramático sirva, también, como actividad de animación a la lectura.

**Palabras clave:** Creatividad, comunicación, expresión corporal, motivación, experimentación, expresión oral, teatro, dramatización, juego dramático, títeres.

## ABSTRACT

This Final Project for obtaining the Graduation constitutes a proposal of making use of theatre for teaching Spanish Language and Literature. The designed activities would form part of a classroom programme for the fourth course of Elementary Education. It is about the resources that can be shared with the Physical Education class in order to make the most of the time devoted to the development of this proposal. After exposing the reasons for the proposal, the work establishes the theoretical and conceptual approach based on the studies carried out by the main experts in Theatre and Education, where the advantages of making use of dramatic activities as a tool in the classroom are exposed. Our intervention proposal consists of a series of activities (role-playing, expressive reading, dramatisation, etc) around several children's stage plays by famous authors so that the dramatic workshop can also be used as a activity for reading motivation.

**Key words:** creativity, communication, body language, motivation, experimentation, oral expression, theatre, dramatic play, puppets.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	pág	5
1.1 Competencias del grado.....	pág	6
1.2 Objetivos.....	pág	7
1.3 Justificación del tema elegido.....	pág	
2. MARCO TEÓRICO.....	pág	11
2.1 Origen y significado del término ‘teatro’.....	pág	11
2.2 Habilidades que desarrolla la práctica teatral en las aulas.....	pág	12
2.3 Tipología de la actividad dramática.....	pág	13
2.4 Diferencias entre teatro y juego simbólico.....	pág	16
2.5 El teatro como recurso didáctico en el aula. ....	pág	17
3. PLAN DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	pág	20
3.1 Metodología.....	pág	20
3.2 Evaluación.....	pág	22
3.3 Objetivos específicos y habilidades que se potencian con esta propuesta.....	pág	23
3.4 Secuencia didáctica.....	pág	24
4.- REFLEXIÓN FINAL.....	pág	45
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. ....	pág	46

# 1. INTRODUCCIÓN

Las competencias del Grado en Educación Primaria que se proyectan en este Trabajo Fin de Grado (en adelante, TFG) se encuentran explícitas en la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria, algunas de las cuales están relacionadas directamente con la propuesta didáctica que presento aquí. Respecto a las competencias generales, mi trabajo se basa principalmente en el desarrollo de iniciativas y en una “actitud de innovación y creatividad” de cara al futuro ejercicio de la profesión. Respecto a las competencias específicas que tienen que ver con la enseñanza y aprendizaje de las lenguas, cito a continuación las que aquí se concretan<sup>1</sup>:

7. Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios. Esta competencia se concreta en:

- a. Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.
- b. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
- c. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en lengua castellana (nivel mínimo C1).

8. Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de lengua castellana y literatura. Esta competencia se concretará en:

- a. Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.
- b. Fomentar la lectura y animar a escribir.

(...)

- f. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

---

<sup>1</sup> Recuperado de:

[http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/\\_documentos/eprimva2\\_competencias.pdf](http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/eprimva2_competencias.pdf)

Este TFG consta de un objetivo primordial, que es la base de esta propuesta: integrar y descubrir el teatro en el aula de Primaria como recurso didáctico para el aprendizaje en diferentes áreas, con una especial atención a la de Lengua castellana y Literatura. Los objetivos específicos de esta propuesta didáctica son los siguientes:

- Indagar en la utilidad del teatro como instrumento didáctico.
- Dar a conocer un repertorio de obras de teatro infantil de autores reconocidos por su calidad literaria.
- Aprovechar el potencial pedagógico del teatro a través de las dinámicas del juego dramático.
- Fomentar la educación en valores a través del juego dramático.

## **JUSTIFICACIÓN**

He escogido el teatro como tema de mi Trabajo de Fin de Grado porque lo considero una herramienta educativa indispensable en el aula por su componente lúdico, y, por tanto, porque constituye también un instrumento de motivación para los niños. Al mismo tiempo, el teatro les instruye en un amplio abanico de habilidades sociales e individuales, como son la cooperación, el respeto mutuo, el desarrollo de la creatividad o la desinhibición, entre otras.

Tomando como referencia la actual ley de educación, ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio (en adelante, LOMCE), por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, expongo los contenidos y criterios de evaluación que hacen referencia a la actividad dramática en el aula, tema en el que se centra mi trabajo:

### **LA PRESENCIA DEL TEATRO EN EL CURRÍCULUM DE ETAPA:**

#### **El área de Lengua castellana y Literatura**

La dramatización y el teatro infantil están presentes en el currículo de Educación Primaria a lo largo de toda la etapa. La ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo en la Comunidad de Castilla y León es bien explícita en este sentido especialmente en el área de Lengua castellana y Literatura: el teatro y la actividad dramática recorren las aulas de 1º a 6º, fundamentalmente en el desarrollo de contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables de los bloques 1 (Comunicación oral) y 5 (Educación literaria):

#### **BLOQUE 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar**

##### **CONTENIDOS**

- Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño.
- Dramatizaciones de textos literarios-
- Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

9. Realizar pequeñas dramatizaciones de textos adaptados a la edad y de producciones propias con la gestualidad adecuada.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

3.3. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.

5.1. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos.

8.1. Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que ha estudiado.

## **BLOQUE 5: Educación literaria**

### **CONTENIDOS**

- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.
- Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.

5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a su edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

1.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.

5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.



Por otra parte, el currículum de Primaria toma prestados tácita o explícitamente algunos de los objetivos de la pedagogía teatral, y no solo en el área de Lengua castellana y Literatura, puesto que el lenguaje teatral por su propia naturaleza se constituye como integrador de otros diversos lenguajes: verbal, metafórico o simbólico, gestual y corporal, plástico y musical.

También la ley educativa anterior también incluía la dramatización y el teatro como contenido curricular y, sin embargo, no es una práctica habitual en las aulas de Primaria por diferentes razones que expondré más adelante. Por esta razón, además de porque es un tema que me parece muy interesante, he decidido profundizar más en el teatro como herramienta didáctica y desarrollar una propuesta de intervención para trabajarlo en el aula, ya que considero que su aplicación es sumamente rentable para el desarrollo integral del alumno.

Sí que es verdad que la presencia del teatro en las aulas ha mejorado considerablemente en los últimos tiempos, pues, hasta hace unos años, constituía una técnica de enseñanza inusual. Afortunadamente, hoy en día, cada vez son más los profesores que dedican algunas de sus clases a hacer teatro, y los talleres extraescolares se han convertido en una de las actividades con mayor aceptación e implantación.

No obstante, creo que al teatro aún le queda mucho camino que recorrer para adquirir mayor relevancia en el currículum, ya que muchos maestros todavía lo consideran una pérdida de tiempo y lo infravaloran, otorgándole únicamente una función recreativa. No son conscientes de las múltiples aplicaciones didácticas que tiene ni de su potencial pedagógico y, por ello, he querido plasmarlo en este trabajo.

El teatro constituye para los maestros una excelente oportunidad de conocer a sus alumnos, de interactuar con ellos y de fomentar su implicación en el trabajo cooperativo, así como su autonomía. Los alumnos, al mismo tiempo, también se relacionan con sus compañeros, de manera más directa y efectiva que como lo harían en una clase normal. Por ello, creo que es recomendable que los docentes favorezcamos el desarrollo de esta práctica y sepamos sacar el máximo partido de las ventajas que la misma ofrece, tanto a los propios profesores como a sus alumnos.

Por otro lado, cada vez hay menos gente que acude al teatro, pues el cine y las nuevas tecnologías han ganado terreno a las artes escénicas. Sin embargo, es importante que los

padres y los profesores procuren llevar a sus hijos al teatro, ya que permite que el niño ejercite su propio pensamiento, al esforzarse para entender el mensaje de obra. Asimismo, pueden disfrutar de un espectáculo que reúne diferentes expresiones artísticas. En este sentido, es muy significativo el mensaje pronunciado por Malala Yousafzai (Premio Nobel de la Paz, 2014) y Guila Clara Kessous (UNESCO. Artista por la Paz), el Día Mundial del Teatro para la Infancia y la Juventud (2015):

*“Ellos” tienen que creer en la Belleza, deben soñar y ser transportados lejos de la realidad del resto de la humanidad [...] Es un poco como un conjuro mágico:*

*“Abra-ca-Dabra” o “Uno, dos, tres ¡ya!”*

*Esperamos que al unir fuerzas seamos capaces de transmitir a las generaciones futuras la importancia de aprender a través del arte del teatro, y promover un mundo mejor basado en la paz, el respeto y la justicia social<sup>2</sup>.*

---

<sup>2</sup> Día Mundial del Teatro para la Infancia y la Juventud. Mensaje de Malala Yousafzai (Premio Nobel de la Paz, 2014) y Guila Clara Kessous (UNESCO. Artista por la Paz). Recuperado de: [http://teatro.es/quiosco/dia-mundial-del-teatro-para-la-infancia-y-la-juventud?set\\_language=es](http://teatro.es/quiosco/dia-mundial-del-teatro-para-la-infancia-y-la-juventud?set_language=es)

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 ORIGEN Y SIGNIFICADO DEL TÉRMINO “TEATRO”

La palabra “teatro” proviene del término griego Θέατρον, θεάτρον (théatron), en latín, “theatrum”, que significa “lugar para contemplar”.

El *Diccionario de la Real Academia Española (DRAE)* recoge cada una de sus acepciones modernas: 1) Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena. 2) Escenario o escena. 3) Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor. 4) Arte de componer obras dramáticas o de representarlas. 5) Literatura dramática.

El teatro es también una forma de juego espontáneo en el niño pequeño: el juego simbólico o la imitación (interpretación) es el primer ámbito teatral que practican libre y espontáneamente. A este respecto, Cervera (1983) sostiene que el teatro es la manifestación creativa y humana más rica y compleja de la vida.

Partimos de un principio básico: para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, sino que bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, pues, como sostiene Tejerina (1994), “lo fundamental es la exploración y el placer compartido mediante el juego, el desenvolvimiento expresivo y creador de cada niño/a y su participación física, emocional y lúdica en el seno de un grupo.”

Entendemos, pues, que la práctica teatral en la escuela ha de prescindir de su dimensión espectacular; es decir, no debe hacerse para su exhibición ante un público, sino como un ejercicio de expresividad oral y corporal que forme parte de una programación de aula adecuada al grupo al que va dirigida.

El profesor tampoco ha de ser un experto sobre el tema, sino que bastará con que se muestre cercano a sus alumnos, atento y proporcione técnicas y recursos para planificar e intervenir, favoreciendo el trabajo en equipo y la interacción de todos los participantes, pero sin caer en la dirección. Es fundamental desarrollar esta técnica en la escuela, pues ayuda a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, a mejorar su

capacidad de memoria y su agilidad mental y a desinhibirse, así como a establecer relaciones sociales con otras personas; especialmente, niños de su misma edad. También contribuye a que los niños retengan diálogos, poesías y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción y ejercitando su memoria.

Como señala Tejerina (1997):

“El verdadero teatro es el que no le da la espalda a la vida y cumple una finalidad reveladora: la de escenificar los valores y aspiraciones de la comunidad y lo sustancial de la naturaleza humana, cuyos papeles desdibuja y desgasta la cotidianeidad. Hoy se acusa al teatro de hueco, conformista y carente de magia.”

## **2. 2 HABILIDADES QUE DESARROLLA LA PRÁCTICA TEATRAL EN LAS AULAS**

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprende a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubre lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, y, en definitiva, aprende a desenvolverse entre el público, lo que le ayudará también a manifestar autonomía en todo tipo de situaciones y a adquirir una conciencia colectiva (Tejerina, 1997).

Otro de los muchos beneficios del teatro es el refuerzo de tareas académicas como la lectura y la literatura. El niño, mediante el teatro, desarrolla su imaginación y su creatividad, construye un mundo de fantasía del que él es partícipe, aprende a comunicar y a expresarse a través de su propio cuerpo y de la palabra y le confiere satisfacción y seguridad.

El teatro es un medio de evasión, pues “en él se cumple el destino metafórico, ya que «el hombre se pasa la vida queriendo ser otro»” (Ortega, 1969, p.495). Por ello, el teatro permite escapar de la realidad, huir de la propia identidad cuando más lo necesitamos y nos traslada a un mundo mejor y mágico.

En este sentido, Tejerina (1993) señala que:

El teatro, ese espejo individual y social en el que nos vemos reflejados, que plasma la necesidad humana de mirarse a sí mismo desde la distancia y de transformarse en otros, tiene en el marco infantil presencia y rasgos propios. Frente a posiciones esteticistas que lo niegan, afirmamos que existe un «Teatro Infantil» [...] que cumple unos fines de contemplación, ensimismamiento, liberación o enseñanza.

Cervera (1983), en su obra “cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años” señala que, según la naturaleza de la dramatización, existen dos objetivos fundamentales: 1) Desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas. 2) Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.

Siguiendo con lo que sostiene Cervera en esta obra, podemos afirmar que el teatro desarrolla la expresión oral, que es uno de los objetivos básicos de la educación en todos los niveles. La expresión oral promueve la comunicación, lo que permite a los niños mejorar su aprendizaje de la lengua materna, así como de otras lenguas.

## 2.3 TIPOLOGÍA DE LA ACTIVIDAD DRAMÁTICA

El teatro infantil, según Cervera (1983), está compuesto por:

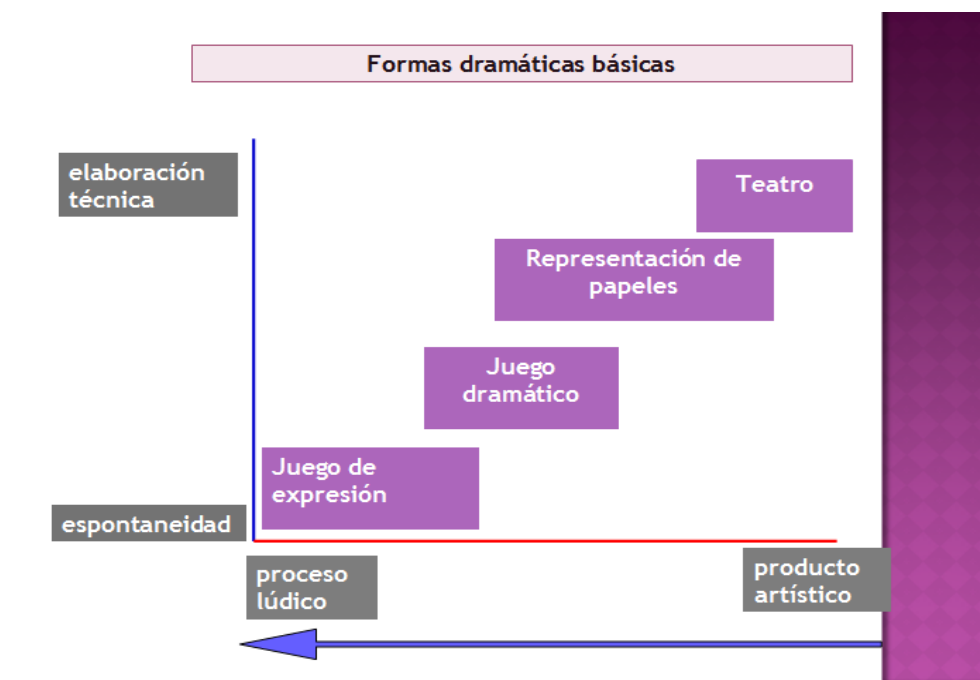
- ❖ **Teatro para niños:** es el que preparan y representan los adultos para los niños.
- ❖ **Teatro de los niños:** actividad que piensan, escriben, dirigen e interpretan los propios niños, sin ayuda de los adultos.
- ❖ **Teatro infantil mixto:** pensado, escrito y dirigido por el adulto e interpretado por los niños.

Las actividades de expresión dramática, según Lucini (1996), deberían utilizarse para conseguir:

- Abrir al máximo la percepción, desarrollar las capacidades sensoriales y sensitivas para adquirir un tipo de presencia curiosa, interesada y crítica en todo lo que acontece alrededor.

- Instalarse en un espacio creativo donde las personas sean protagonistas y compañeros en una aventura común.
- Estimular la actividad expresiva como forma concreta de acción y de compromiso personal en la construcción solidaria de un mundo más humano.

Tomás Motos y Antoni Navarro (2003) establecen la idoneidad de la actividad dramática para cada edad:



- **Juego de expresión:** son juegos simbólicos que se rigen por el principio del "como si...En ellos, el niño utiliza su imaginación para transformar la realidad mediante la adjudicación ficticia de cualidades especiales que desbordan las capacidades técnicas del individuo y la funcionalidad de los objetos. Por ejemplo, convertir el sofá en una alfombra mágica, o al niño en un pájaro, etc. Los productos de la expresión obtenidos en este tipo de juegos suelen ser subjetivos y únicamente tienen sentido para los que conocen la consigna del juego, el "como si".

- **Juego dramático:** cuando la actividad espontánea del juego pasa a someterse a una serie de normas, recibe el nombre de juego dramático.

Es una práctica colectiva. El grupo de jugadores escoge para improvisar un tema de antemano, sin guión escrito, y no existe diferencias entre actor y el espectador, ya que todos los participantes del juego desempeñan ambos roles.

Sus características principales son la improvisación, como elemento de trabajo, el hecho de que en su estructura nunca faltan los elementos esenciales del esquema dramático (personaje, conflicto, espacio, tiempo, argumento, tema) y que se trata de un proceso en el que se crea un espacio de juego diferente de la realidad, mediante la utilización de los objetos, del vestuario, de la voz, etc.

Es un trabajo en el que los participantes proyectan y movilizan sus afectos, sentimientos, emociones y representaciones reales, siempre dentro de una situación ficticia.

Es más adecuado para niños de entre cinco y doce años, aunque también puede llevarse a cabo en edades superiores.

- **Representación de papeles (role play):** los miembros del grupo han de imaginar que se encuentran en una situación determinada, previamente explicitada por el profesor, y deben actuar como lo harían ellos mismos si se encontraran en esa situación, o como un personaje, el cual lo decidirán con antelación. Los alumnos que no participen en la representación serán los espectadores. Antes de exponerse la situación, a todos los participantes se les entregará un documento escrito en el que se describe la situación que va a representarse, así como los rasgos de personalidad y actitudes que cada uno de los actores debe adoptar. A partir de estas indicaciones, los alumnos tendrán que improvisar. Los participantes aprenderán cosas sobre el personaje que les tocará encarnar y sobre la situación representada. Esta forma teatral consta de tres dimensiones: actor (puede actuar representando a un personaje real, a uno imaginario o a sí mismo), situación (puede ser simple o compleja, familiar o nueva, detallada o esbozada) y función de aprendizaje (participativo o vicario, de habilidades técnicas, de cambio de actitudes). Este juego conviene llevarlo a cabo con los alumnos del tercer ciclo de Primaria, ya que no es hasta los 12 años cuando se alcanza un mayor nivel de empatía, la cual es muy necesaria para la representación de papeles.

- **Teatro:** entendido como arte dramático, como aquella actividad que persigue un producto espectáculo. El teatro se va perfeccionando mediante numerosos

ensayos para obtener unos determinados resultados estéticos. Sus participantes desempeñan diferentes roles, (actor, director, escenógrafo, crítico, etc.) y necesitan unos espectadores ante los cuales puedan exponer la representación. Aunque el teatro, con las oportunas adaptaciones, se puede trabajar en cualquier etapa educativa, es a partir de los 12 años cuando el sujeto estará más capacitado para entender la función comunicativa de cada uno de los elementos teatrales, su valor como signo, el espectáculo o el texto dramático.

## **2.4. DIFERENCIAS ENTRE TEATRO Y JUEGO SIMBÓLICO**

Aunque resulta habitual confundirles, el teatro y el juego simbólico son dos conceptos muy diferentes.

Tejerina (1999) define el juego dramático como “un sinónimo de «Dramatización», la denominación que ha triunfado en las disposiciones oficiales”.

Este juego dramático designa las múltiples actividades de un taller de expresión dramática, que agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras, etc.) Todas ellas se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación.

De acuerdo con lo que sostiene Tejerina, la acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, el verbal, o a través sólo de los gestos y los jugadores pueden actuar de modo directo, mediante juegos dramáticos personales, o bien utilizando sustitutos simbólicos, como son las máscaras, los títeres, las sombras...Es decir, juegos dramáticos proyectados.

Mediante el juego dramático, a los niños se les proporciona la ocasión de enriquecer el campo de su experiencia y de mejorar su vida y sus relaciones a partir de las situaciones más diversas, superando inhibiciones, miedos y complejos. Asimismo, desarrollan en potencia su creatividad y se contribuye a su desarrollo integral.

“El lenguaje del teatro es aquí un medio al servicio del desarrollo individual y colectivo. Sin escenario ni espectadores, busca su satisfacción en la actividad misma, en la calidad educativa del proceso, y prescinde del valor artístico del producto. Lo fundamental es la exploración y el placer compartido mediante el juego, el desenvolvimiento expresivo y



creador de cada niño/a y su participación física, emocional y lúdica en el seno de un grupo” (Tejerina, 1994 y 1997).

Por tanto, la principal diferencia entre ambas técnicas es que el teatro busca un fin, el cual es llegar a representar una obra, por lo que concede mayor importancia al resultado final en lugar de al proceso. Sin embargo, en el juego dramático lo que se busca es la expresión y el aprendizaje del alumno, por lo que interesa más el proceso que se lleva a cabo para realizar el proyecto.

## **2.5. EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA**

Las clases de teatro infantil constituyen una herramienta terapéutica y socializadora. Asimismo, la educación dramática fomenta el trabajo en grupo, muy importante para que los niños mejoren sus habilidades sociales, y los ejercicios psicomotores. No es de extrañar, por tanto, que al teatro se le considere un campo inagotable de diversión y educación a la vez. Actualmente, se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable, ya que conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de reír y llorar, de llegar a entender diferentes puntos de vista, etc, y todo ello de forma amena.

Asimismo, es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. Combinando estos elementos, se logra que las obras de teatro produzcan admiración, excitación y deseo de volver a verlas.

Por ello, el teatro es también una buena alternativa para evitar a que los niños estén expuestos durante toda su vida a la televisión o al ordenador. Como futuros docentes, debemos promover las prácticas saludables entre nuestros alumnos, para impedir que estén condicionados por las nuevas tecnologías. Conviene, por ello, llevarles al teatro alguna vez, ya que éste les abre las puertas a la creación, al cuento y a la historia. Las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños.

Es importante buscar obras teatrales acordes a la edad y el interés de los niños, para despertar su atención hacia las mismas y mantener viva su motivación en todo el proceso. De lo contrario, los niños podrían desarrollar actitudes de rechazo hacia toda

representación teatral y esto constituiría una mala experiencia para ellos que los marcaría para siempre.

En el teatro infantil los niños representan una obra que consta de una serie de personajes, quienes se ven envueltos en diversas aventuras. La mayoría de las veces, estas obras llevan implícitas una moraleja final que permite a los niños aprender de la experiencia de los personajes y adquirir numerosos valores.

Por todo ello, el teatro es una actividad muy completa que potencia muchas aptitudes y favorece el desarrollo psicomotor, emocional, cognitivo y social de los niños, bajo un escenario de juego y diversión.

A continuación, expongo un cuadro de los estadios en el desarrollo de la aptitud dramática, según Courtney (1980):

Edad	Estadio	Rasgos
Primer año	<b>Identificación</b>	En este periodo, el niño se identifica con los adultos que le rodean, los imita e interactúa con ellos. Del juego simbólico al juego posible.
1-7	<b>Imitación: el niño como actor</b>	Se identifica con los adultos que le rodean, les imita e interactúa con ellos.  Reproduce forma de ser y comportarse que en la vida ordinaria tienen las personas catalogadas en un determinado papel.  Del juego simbólico al juego flexible.  “Como si”...
7-12	<b>Dramatización grupal: el niño como planificador</b>	Comparte ideas y acciones para obtener un resultado común.  Juego dramático  Diseña con los otros lo que tiene que hacer durante el juego.  Comienza a diferenciar entre el rol de espectador y actor.

		<p>Al darse cuenta de que tiene pensamientos y sentimientos diferentes en situaciones distintas, y sin embargo permanece siendo el mismo, es capaz de adoptar papeles complejos</p> <p>Entre los 10 y 12 se dan respuestas empáticas, puede adoptar el punto de vista de los otros.</p>
<b>12-18</b>	<b>Estadio de roles: el niño como comunicador</b>	<p>-De 12 a 18 años: estadio de los roles; el adolescente como comunicador. Para comunicar, hace falta un espectador. De los 12 a los 15 años, el niño actúa en relación con la hipótesis, y de los 15 a los 18 la verdad del personaje reside en que éste presenta diferentes máscaras, pero su rostro es permanente.</p>

### 3. PLAN DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.

#### Cuestiones generales.

Para fomentar el teatro en el aula, como actividad educativa (literaria, lúdica y artística), propondré la lectura de ocho obras sencillas y amenas, con las que trabajaremos en la clase de Lengua castellana. De las cinco horas semanales de que consta la asignatura destinaré, al menos, una sesión semanal para llevar a cabo las distintas actividades de mi propuesta. Los autores y títulos escogidos son de distintas épocas, desde los *Pasos* de Lope de Rueda-probablemente el clásico del siglo XVI más representado por escolares-, hasta el escritor coetáneo Carles Cano, pasando por algunos autores considerados clásicos contemporáneos que han dedicado obras a los niños, como Alejandro Casona o Ramón Valle-Inclán.

Se trata de títulos canónicos dentro del género (Tejerina, 1993; 1997; Cervera, 1982), incluidos en las guías de teatro infantil y juvenil más recientes (Butiñá, Muñoz y Llorente, 2002), tanto por su calidad literaria como por su capacidad de conexión con el mundo infantil actual, fundamentalmente a través del humor y del sistema de referencias a las tradiciones y a los cuentos populares especialmente queridos por los niños.

Estos son los autores y las obras escogidos:

- Pilar Enciso y Lauro Olmo, *La maquinita que no quería pitar*
- Consuelo Armijo, *Guiñapo y Pelaplátanos*
- Ramón Valle-Inclán, *La cabeza del dragón*
- Gloria Fuertes, *Las tres reinas magas*
- Carles Cano, *¡Te pillé, Caperucita!*
- Lope de Rueda, *La tierra de Jauja*
- Alejandro Casona, *El gato con botas*

En nuestra programación de aula incluiremos esta lista de obras para que los niños sepan que será con ellas con las que vayamos a trabajar. La METODOLOGÍA de nuestro plan de trabajo se estructura en torno a los tres planos básicos del teatro escolar: la expresión corporal, el trabajo con el texto teatral y el montaje (atrezo, vestuario, caracterización, etc).

La secuencia didáctica se desarrollará en cuatro sesiones (a excepción de la de Alejandro Casona, que, al ser más larga, la trabajaremos en el transcurso de dos meses, el equivalente a ocho sesiones), reservando la última de ellas a la tarea final; es decir, a la representación de una escena de la obra o de la obra completa, en el caso de los textos cuya brevedad así lo permite.

**1) PRIMERA SESIÓN. *Jugando a Teatro.*** Una serie de actividades de expresión y comunicación corporal: juegos dramáticos e improvisaciones para estimular la expresividad dramática.

**2) SEGUNDA SESIÓN. *¡A leer!*** Realización de una ficha con información sobre el autor y el contexto de producción de la obra. Lectura expresiva, trabajando la dicción y la entonación.

**3) TERCERA SESIÓN. *¡A crear!*** Preparación de los elementos de atrezzo, caracterización de los personajes y ambientación.

**4) CUARTA SESIÓN. *La poesía se levanta del libro.*** Tarea final: representación parcial o total de la obra.

Una de las principales dificultades que conlleva la representación en el aula es el propio reparto de papeles. A fin de evitar conflictos de competencia entre los niños, el reparto de personajes habrá de hacerse estableciendo un orden sucesivo y formando equipos de trabajo, que llamaremos “equipos de especialistas” (atrezo, vestuario, caracterización, ambientación y actores), cuyo número de componentes variará en función de las exigencias de cada obra. Dado que esta intervención didáctica debe tener el tratamiento de una actividad rutinaria de la clase de Lengua (si bien es recomendable la coordinación con la clase de Educación Plástica y Musical), los niños entenderán que se trata de un trabajo cooperativo y que todos, sin excepción, irán alternándose en los distintos equipos de especialistas.

Los juegos y actividades dramáticas que voy a desarrollar en el primer apartado de las sesiones tienen como finalidad estimular la imaginación y la creatividad de los niños e iniciarles en el gusto por la interpretación, ya que es muy importante fomentar este gusto en edades tempranas, donde la espontaneidad y la imaginación de los niños son el principal motor de su desinhibición.

Respecto a la **EVALUACIÓN**, se valorará la progresión de los alumnos en cuanto a los criterios de la Tabla 1., que se basan en los estándares de aprendizaje evaluables relacionados en tres de los cinco bloques curriculares de la materia de Lengua castellana y Literatura (1. Comunicación oral: escuchar y hablar; 2. Comunicación escrita: leer; 5. Educación literaria) y con aspectos transversales de otras disciplinas:

**Tabla 1. RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

	1-10
Muestra interés y participa en las actividades propuestas	
Lee distintos papeles adecuando la entonación y la modulación de la voz	
Realiza la lectura individual del texto (lectura comprensiva)	
Lectura colectiva: comprende las distintas situaciones y adecúa la expresión	
Aplica los signos de puntuación para dar sentido a la lectura	
Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos utilizando los recursos del cuerpo, el gesto y la voz	
Reproduce de memoria breves textos literarios, con dicción y entonación adecuados	
Comprende mensajes corporales expresados por sus compañeros	
Representa o expresa movimientos a partir de estímulos	
Disfruta y valora el aprendizaje mediante audiciones y lecturas, reproduciendo, recitando o dramatizando el texto	
Reconoce y valora las características fundamentales de los textos literarios dramáticos (en prosa y en verso)	
Participa en la búsqueda, selección y transformación de la información sobre el autor y la obra teatral (ficha)	
Acepta el trabajo en equipo participando activamente en las tareas asignadas	

Conforme a la media obtenida en estos estándares evaluables, los alumnos obtendrán una calificación porcentual en torno al 25% de la nota global en la evaluación continua en la materia de Lengua castellana y Literatura.

**Tabla 2. TEMPORALIZACIÓN**

Lauro Olmo y Pilar Enciso, <i>La maquinista que no quería pitar</i>	OCTUBRE
Consuelo Armijo, <i>Guiñapo y Pelaplátanos</i>	NOVIEMBRE
Ramón Valle-Inclán, <i>La cabeza del dragón</i>	ENERO
Gloria Fuertes, <i>Las tres reinas magas</i>	FEBRERO
Carles Cano, <i>¡Te pillé, Caperucita!</i>	MARZO
Lope de Rueda, <i>La tierra de Jauja</i>	ABRIL
Alejandro Casona, <i>El gato con botas</i>	MAYO-JUNIO

## **1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y HABILIDADES QUE SE POTENCIAN CON ESTA PROPUESTA**

Los objetivos específicos que se persiguen con estas actividades están relacionados con los contenidos de los bloques 1 (Comunicación oral: hablar y escuchar), 2 (Comunicación escrita: leer) y 5 (Educación literaria) del currículum. Por otro lado, algunos de nuestros objetivos tienen que ver con aspectos actitudinales, que aquí se trabajan de manera transversal, como son:

- Conocer al autor del texto teatral así como el contexto de producción de la obra.
- Leer el texto individual (lectura comprensiva) y colectivamente (lectura expresiva o dramática).
- Trabajar la lectura en voz alta (la dicción, la entonación y expresividad oral).
- Fomentar la desinhibición y el trabajo en equipo.
- Desarrollar las habilidades sociales, expresivas y comunicativas de los alumnos.
- Estimular la creatividad.

Y estas son algunas de las habilidades que se desarrollarán mediante nuestra intervención:

- Desinhibición
- Espontaneidad,
- Relaciones personales
- Expresión corporal
- Danza
- Improvisación
- Creatividad

## 4. SECUENCIA DIDÁCTICA

### *La maquinita que no quería pitar*

#### 1. INTRODUCCIÓN

Esta obra, escrita por sus autores en 1960, tiene como principal objetivo entretener y divertir a sus lectores o espectadores, en este caso, a niños de entre 8 y 10 años.

Su desarrollo es muy participativo, puesto que el público debe interactuar con los protagonistas en diversas ocasiones, haciendo que sean un personaje más de la obra. Las acotaciones facilitan la lectura comprensiva de la historia. Los personajes utilizan un lenguaje común, con expresiones y dichos cómicos, que provocan una reacción muy positiva e interactiva a la hora de enganchar a los alumnos a la continuidad de su lectura.

#### SINOPSIS ARGUMENTAL

La acción de esta obra se sitúa en un bosque, en el cual se producen diversos enfrentamientos entre los villanos (El Coca y El Peluche) y dos enamorados (Nachito y la inocente Maristel). El Peluche tiene una Maquinita, de la cual presume; quiere casarse con Maristel, niña indefensa, y Nachito acude a su rescate. Nachito, a su vez, se pelea en diversas ocasiones con El Coca (secuaz de El Peluche). Aparecen otros personajes como Don Magín, que actúa como narrador y a su vez, aparece en la obra como médico y sabio curandero.

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA

##### 1. PRIMERA SESIÓN. *Jugando a Teatro*

###### ○ **El saludo:**

Apartamos los pupitres hasta agruparlos al final de la clase y nos sentamos en círculo en medio del aula. El maestro entregará una pelota de goma-espuma a un alumno y le pedirá que salga al centro del círculo a presentarse. Este alumno tendrá que decir su nombre, edad y alguna afición que tenga. Seguidamente,



deberá lanzar la pelota a otro compañero, que será el siguiente en salir y presentarse.

Realizar este juego a comienzos de curso es útil para que los alumnos se conozcan mejor entre ellos y vayan perdiendo la vergüenza.

○ **La pinza:**

Para que los alumnos continúen soltándose, el maestro entregará una pinza a uno de ellos. Este se la colocará en un lugar visible de la ropa y se moverá por el espacio ejecutando una serie de movimientos al ritmo de la música, los que se le ocurran. Los demás tendrán que imitarle. Cuando la música pare de sonar, el que tiene la pinza se la entregará a otro compañero y este será el que marque el baile a seguir cuando la música suene de nuevo.

○ **Las palabras mágicas:**

En grupos de siete u ocho personas, los alumnos tendrán que componer con su propio cuerpo palabras relacionadas con el teatro. Tendrán que ser palabras que puedan formarse con todos los participantes; como por ejemplo, drama, gesto, palabra.

Por turnos, expondrán la palabra que han elegido en el centro del aula.

Para terminar la sesión, se realizará una pequeña reflexión final donde se comente qué dificultades les han planteado los diferentes juegos y de qué manera los han resuelto. El maestro, a su vez, les preguntará si se han ido sintiendo cada vez más cómodos en el transcurso de la sesión o si, por el contrario, les iba costando cada vez más soltarse.

Con esta primera sesión, habremos roto el hielo, presentando a los alumnos y ayudándoles a desinhibirse. En esta primera sesión tiene que haber una presentación y explicación por parte del profesor sobre estas sesiones de actividad teatral.

## 2. SEGUNDA SESIÓN. ¡A leer!

Al comienzo de la clase, el maestro entregará a los alumnos una ficha para que la rellenen de forma individual, especificando lo que saben acerca de la obra y lo que les gustaría saber. Como tarea para casa, se les encargará que busquen información sobre la obra que van a trabajar este mes, *La Maquinista que no quería pitar*, y sus dos autores,

Lauro Olmo y Pilar Enciso. El resto de la hora será dedicado a la lectura grupal de la obra. La ficha que entregará el maestro a los alumnos al comienzo de la clase será la siguiente:

<b>ALUMNO/-A:</b>
¿Quién es el autor?
¿Cómo se titula la obra?
¿Qué cosas importantes se cuentan del autor?
Resumen del argumento
Descripción de los personajes: rasgos físicos y de carácter. ¿Lleva algún objeto distintivo o alguna prenda especial que los caracterice? Si fueras el director de la obra, ¿cómo le vestirías?

A continuación, organizaremos grupos para llevar a cabo una rotación por equipos, con el objetivo de que todos los niños pasen por todos los roles en cada una de las obras (actores, decoradores, encargados del vestuario...)

**Lectura grupal.** Participan todos, adjudicando los papeles sucesivamente. Se trabajará la lectura expresiva del texto, fijándonos en las diferentes entonaciones, según la situación comunicativa de los personajes.

### 3. TERCERA SESIÓN. ¡A crear!

Esta clase la dedicaremos a preparar la representación de la obra, que tendrá lugar en la cuarta sesión del mes. El maestro entregará murales y pinturas a los encargados del decorado, así como el material necesario para la construcción de la maquinita.

Los actores dispondrán de toda la hora para ensayar la obra. Mientras tanto, los encargados del vestuario decidirán en esta sesión la ropa o el atrezzo que adjudicarán a cada personaje. El vestuario será sencillo y se compondrá únicamente de una prenda distintiva de cada uno de los personajes: una chaqueta, un sombrero, una espada, etc.

#### **4. CUARTA SESIÓN. *La poesía se levanta del libro***

Esta sesión lleva por título una frase del poeta Federico García Lorca: “el teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana”. Les explicamos a los alumnos el sentido de la frase como introducción y dedicaremos la sesión a la dramatización de una escena escogida con los elementos de ambientación y de caracterización de los personajes que hayamos trabajado en la sesión anterior.

Los alumnos que no tengan que representar esta obra, constituirán parte del público y participarán de esta forma en dicha obra.

## *Guiñapo y Pelaplátanos*

### **1. INTRODUCCIÓN**

Esta obra de policías y ladrones fue escrita por Consuelo Armijo en el año 1984. Es autora de cuentos y relatos infantiles y este texto teatral es de grata lectura para los niños por su contenido humorístico, de burla inocente. El lenguaje es sencillo, por lo que la obra puede trabajarse en cualquier nivel educativo.

### **SIPNOSIS ARGUMENTAL**

Guiñapo es una traviesa marioneta que ha robado el loro del párroco. El policía Pelaplátanos hace todo lo posible por capturarlo a lo largo de esta divertida obra, salpicada de las travesuras del protagonista.

### **2. SECUENCIA DIDÁCTICA**

#### **1. PRIMERA SESIÓN. *Jugando a Teatro:***

##### **○ El semáforo:**

Al comienzo de la sesión, el profesor saluda a sus alumnos y les explica esta actividad. A continuación pone música y los alumnos tendrán que desplazarse por el espacio, al ritmo que quieran. El profesor irá mencionando cada uno de los colores del semáforo, y, según el que diga, los alumnos tendrán que desplazarse de una forma o de otra:

ROJO: corriendo.

VERDE: saltando.

NARANJA: reptando.

##### **○ El espejo:**

Los alumnos se pondrán por parejas y formarán dos círculos, situándose un miembro de la pareja enfrente del otro. A una señal del maestro, los jugadores que están en el círculo interno tendrán que expresar una emoción: tristeza, alegría, ira...y su compañero deberá reproducirla. También podrán realizar gestos o movimientos, y todo tendrá que ser imitado por el compañero. Cada cierto tiempo

se irá rotando, a fin de que las parejas cambien y los alumnos interactúen con todos sus compañeros.

○ **El doblaje:**

Para continuar favoreciendo la expresividad de los alumnos, el maestro les pedirá que formen un gran círculo en medio del aula. A continuación, escogerá a dos alumnos para que salgan al centro. Uno de ellos tendrá que gesticular e improvisar una escena imaginaria y su compañero le pondrá la voz, ajustándose a los gestos que el otro hace; es decir, si el que actúa finge estar enojado y golpear a alguien, su doblador tendrá que pronunciar expresiones airadas en relación con el tema escogido por el primero.

Se repetirá la actividad hasta que todos los alumnos hayan desempeñado ambos roles, el de actor y el de doblador.

Los minutos finales de la clase realizaremos una reflexión final para comentar estas actividades, así como los aspectos positivos y negativos que destacan de cada una de ellas.

## **2. SEGUNDA SESIÓN. ¡A leer!**

El segundo miércoles de este mes, el maestro presentará a los alumnos la obra de teatro en el que van a trabajar; en este caso, *Guiñapo y Pelaplátanos*, de Consuelo Armijo. Al igual que en la sesión anterior, se les pedirá que busquen como tarea para casa información sobre esta obra y su autora, y que lo entreguen en la próxima clase.

A continuación, procederemos a determinar qué roles desempeñarán los alumnos en esta nueva obra. Naturalmente, el maestro debe procurar que los alumnos que hayan actuado en la obra anterior formen parte ahora de los grupos de vestuario y decorado.

El resto de la clase lo dedicaremos a leer por turnos algunas escenas de la obra, profundizando en la entonación, la acentuación, las pausas...

## **3. TERCERA SESIÓN. ¡A crear!**

En esta clase, nos dedicaremos a ensayar a fondo la obra, cuya representación tendrá lugar la semana siguiente. Se facilitará el material necesario a los alumnos encargados de vestuario y del decorado, al tiempo que el profesor supervisará en todo momento a

los actores, ayudándoles u ofreciéndoles diferentes consejos sobre representación siempre que resulte necesario.

#### **4. CUARTA SESIÓN. *La poesía se levanta del libro.***

El último miércoles de este mes lo destinaremos a llevar a cabo la obra. Como es muy larga y dispondremos de menos de una hora, pues antes tendremos que colgar el decorado y vestir y maquillar a los artistas, sólo representaremos un acto, concretamente, el II.

## *La cabeza del dragón*

### **1. INTRODUCCIÓN**

Esta obra, estrenada en 1910, es la única dirigida a los niños de todas las que escribió Valle-Inclán. El humor de la farsa anima a los personajes de esta obra. Es una composición plagada de divertidos diálogos que, además, cuenta con una galería de personajes bien conocidos por los niños a través de los cuentos de hadas.

### **SINOPSIS ARGUMENTAL.**

El Príncipe Verdemar descubre que la hija del rey Micomicón va a ser devorada por el dragón de los bosques. Este príncipe, haciéndose pasar por bufón y ayudado por un duende, consigue derrotar al dragón, custodiando la lengua del monstruo para demostrar su valor. Tal proeza se ve premiada al final de la historia con la mano de la princesa Infantina. El germen de la trama procede de un cuento popular de múltiples variantes.

### **2. SECUENCIA DIDÁCTICA**

#### **1. PRIMERA SESIÓN. Jugando a teatro**

##### **○ Harlem shake:**

El profesor lleva una bolsa con ropa y accesorios y los alumnos se disfrazan. Seguidamente, el profesor pone música y ellos tendrán que moverse al ritmo de la música, desplazándose por todo el aula.

Esta actividad se puede grabar en vídeo para que los alumnos se evalúen después de realizarla.

##### **○ Los animales:**

Los alumnos se distribuirán por el espacio y el profesor adjudicará un animal a cada dos: perro, gato, serpiente, canario, pez...

A continuación, se vendará los ojos a todos los jugadores. Los alumnos tendrán que intentar encontrar a su pareja emitiendo únicamente el sonido del animal que les ha tocado; es decir, los que tengan el perro, deberán ladrar y guiarse por los ladridos de su pareja.

○ **¿Quién soy?**

Se entregan tres papeles a cada alumno y se les pide que escriban el nombre de un personaje conocido: Mickey Mouse, Pocahontas, Aladdín...A continuación, el profesor junta todos los papeles y elige a un alumno para que empiece jugando. El alumno saca un papel al azar y deberá representarlo mediante mímica. Sus compañeros tendrán que acertarlo.

Esta actividad puede llevarse a cabo en grupos, para reducir el número de participantes.

Para acabar la clase, realizaremos una reflexión final donde comentaremos los aspectos más relevantes de ambas actividades, así como las dificultades con que se han encontrado los alumnos a la hora de llevarlas a cabo.

## **2. SEGUNDA SESIÓN. ¡A leer!**

En esta clase, al igual que en las anteriores, se pondrá al corriente a los alumnos sobre la obra en la que vamos a trabajar, *La cabeza de dragón*, de Ramón Valle-Inclán.

Ellos, por grupos, tendrán que buscar información sobre esta obra y su autor y entregarlo la semana siguiente.

Como es una obra muy extensa, trabajaremos únicamente con una escena; concretamente, la IV. A continuación, se realizará la adjudicación de personajes y de tareas entre todos los alumnos.

Para acabar la sesión, se entregarán copias de la obra a todos los alumnos y llevaremos a cabo una lectura del teatro, con la correspondiente entonación.

## **3. TERCERA SESIÓN. ¡A crear!**

A lo largo de esta clase, trabajaremos en el decorado y decidiremos el vestuario que los alumnos llevarán. Asimismo, el profesor supervisará el ensayo de los alumnos y aportará sugerencias para la mejora de la representación.



#### **4. CUARTA SESIÓN. *La poesía se levanta del libro.***

La cuarta sesión estará destinada para la realización de la obra. Esta representación, al igual que las anteriores, se llevará a cabo en el aula y el público estará constituido por los alumnos encargados del vestuario y la decoración.

## *Las tres reinas magas*

### **1. INTRODUCCIÓN**

Esta obra fue publicada en 1978. Su autora, Gloria Fuertes, es principalmente conocida por su obra dirigida al público infantil. *Las tres reinas magas* es una obra muy cómica, que trata de valores como la paz, la igualdad, el compañerismo o la generosidad, por lo que resulta muy recomendable para trabajar en el aula. Principalmente, se otorga a la mujer un papel protagonista, sustituyendo a Melchor, Gaspar y Baltasar por sus esposas y se hace una crítica a la guerra a través del diálogo de los personajes.

### **SINOPSIS ARGUMENTAL**

Melchora, Gaspara y Baltasara son las encargadas de llevar al Niño sus obsequios, en sustitución de sus maridos, que están en la guerra. Durante el camino, se extravían varias veces y se producen numerosas discusiones entre Melchora y Baltasara, pero finalmente logran superar todas las adversidades y llegan al Portal de Belén, donde entregan unos presentes muy especiales al Niño y, a cambio, le piden un favor: que las ayude a dejar regalos a todos los niños del mundo.

### **2. SECUENCIA DIDÁCTICA**

#### **1. PRIMERA SESIÓN. *Jugando al Teatro.***

##### **○ Inventamos nuestra propia obra:**

Para seguir motivando a los alumnos en la expresión corporal, habilidad muy importante a la hora de hacer teatro, el profesor les propondrá en esta primera sesión de febrero una única pero creativa actividad: inventar su propia obra de teatro.

En primer lugar, tendrá que dividir a los alumnos en tres grupos de unas seis o siete personas, entregando a cada grupo un papel. Al primer grupo se le asignará una tarea determinada; por ejemplo, crear al personaje protagonista (héroe, caballo, niño...). El siguiente grupo será el encargado de fijar un lugar; por ejemplo, un castillo, una cabaña. El tercer grupo elegirá el contexto histórico en el que transcurrirá la acción: la Edad Media, la Edad Moderna, el Paleolítico...

A continuación, un portavoz de cada grupo leerá en voz alta las palabras que ha escrito y cada grupo elaborará una historia con ese personaje como protagonista, en ese lugar y en el contexto acordado.

El resto de la hora lo destinaremos a representar (mediante la lectura del papel) las historias creadas por los diferentes grupos.

Los últimos cinco minutos de la clase llevaremos a cabo una pequeña reflexión donde los alumnos expongan los aspectos positivos y negativos que destacan de esta actividad.

## **2. SEGUNDA SESIÓN. ¡A leer!**

Al comienzo de esta sesión, el profesor pedirá a los niños que busquen en su tiempo libre información sobre la obra con la que vamos a trabajar en el mes de febrero, “*Las tres reinas magas*”, así como sobre su autora, Gloria Fuertes.

Seguidamente determinaremos, mediante la rotación por equipos, qué alumnos representarán los roles de Melchora, Gaspara, Baltasara, José y María. El resto se ocupará del vestuario y el decorado.

Para finalizar la sesión, haremos una lectura conjunta de la obra teatral, en la que participarán todos los alumnos, estableciendo turnos y trabajando distintas habilidades, como la dicción, la expresión oral, vocabulario, la entonación...

## **3. TERCERA SESIÓN. ¡A crear!**

Durante esta sesión, trabajaremos a fondo en la obra de teatro mencionada anteriormente. Los actores la ensayarán tantas veces como sea necesario y sus compañeros se encargarán del atrezo, el vestuario y la ambientación.

## **4. CUARTA SESIÓN. *La poesía se levanta del libro.***

Comenzaremos la clase maquillando y preparando a los actores, en tanto que otros alumnos se encargarán de montar el decorado. A continuación, llevaremos a cabo la

obra de teatro ensayada, poniendo en práctica todo lo que hemos trabajado en el transcurso de las tres últimas sesiones.

## ***¡Te pillé, Caperucita!***

### **1. INTRODUCCIÓN**

La lectura y representación de la obra en cuestión, escrita en 1994, es muy recomendable para los cursos superiores de Educación Primaria. También sería aplicable en los demás cursos, pero con las adaptaciones correspondientes, explicando aquellos conceptos más complejos o cambiando algunas palabras o frases por otras acordes al nivel de los alumnos. Es una obra muy amena y original, ya que utiliza los personajes de un conocido cuento como es el de *Caperucita Roja*, pero modificando el argumento de forma muy divertida.

#### **SINOPSIS ARGUMENTAL.**

Este libro es un cuento teatral que comienza con la aparición en el bosque del Lobo, que está esperando a Caperucita. Cuando esta aparece, el Lobo va a su encuentro para hablar con ella, pero Caperucita saca un martillo y le golpea en la cabeza inesperadamente. En este momento salta a escena el Guardia, quien apresa a Caperucita y al Lobo, a la una por maltrato a una especie animal protegida y al otro por arrancar una especie vegetal también protegida (el tomillo).

A continuación, van apareciendo diferentes personajes, algunos procedentes de otros cuentos, como el Gato con botas. Al final de la obra, todos los personajes que han intervenido pactan la boda entre el Lobo y Caperucita.

### **2. SECUENCIA DIDÁCTICA**

#### **1. PRIMERA SESIÓN. *Jugando al Teatro.***

##### **○ El corro de los saludos:**

Para comenzar el mes, llevaremos a cabo una sencilla actividad. Los alumnos se colocarán en parejas y formarán dos círculos, situándose unos enfrente de otros. A una señal del profesor, los alumnos que se encuentren en el círculo exterior improvisarán un tema de conversación y sus parejas, situadas en el círculo interno, tendrán que continuarla. Cada cierto tiempo se rota, de modo que los alumnos puedan cambiar de pareja y se acostumbran a trabajar con todos sus compañeros.

○ **Rutinas**

Los alumnos se colocarán por parejas y un miembro de cada pareja tendrá que representar con mímica la rutina de un día entero, desde que se levanta hasta que se acuesta; por ejemplo, podrá simular que se levanta de la cama, se ducha, desayuna, acude al colegio, come, juega al fútbol, hace los deberes, cena, se acuesta...

Su compañero tendrá que imitarle. A una señal del profesor, se intercambiarán los roles. El alumno imitador inventará su propia rutina y su compañero reproducirá sus movimientos.

○ **Sigue mi ritmo:**

Los alumnos se situarán en corro, sentados en el suelo, y un alumno cualquiera realizará un movimiento; por ejemplo, una palmada. El que esté a su derecha deberá reproducir este movimiento y aportar uno nuevo, como una patada. El tercer jugador deberá reproducir por orden los movimientos elegidos por sus compañeros y aportar uno más, y así sucesivamente, de modo que el último jugador reproduzca todos los movimientos, creando un ritmo.

Esta actividad conviene realizarla en grupos reducidos, ya que, de lo contrario, los alumnos tendrían problemas para memorizar tantos movimientos.

Los últimos minutos de esta clase los utilizaremos para realizar una reflexión final que sirva como recordatorio de la sesión, analizando los aspectos más relevantes de cada una de las actividades.

## **2. SEGUNDA SESIÓN. ¡A leer!**

En esta sesión se explicará a los alumnos la obra y el autor en los que tienen que trabajar, y se fijará la fecha de entrega de esta tarea, que será la semana próxima.

Continuaremos la clase llevando a cabo la adjudicación de los personajes de la obra a los alumnos que aún no hayan intervenido en ninguna representación teatral. En caso de que todos los alumnos hayan llevado a cabo más de una obra, habrá actores que podrán

volver a repetir. Como esta obra es muy extensa, trabajaremos únicamente con la escena V.

Para terminar, haremos una lectura conjunta de dicha escena, realizando las oportunas correcciones a aquellos alumnos que no entonen como se debería.

### **3. TERCERA SESIÓN. *¡A crear!***

Durante esta clase trabajaremos a fondo en la obra de teatro y en su decorado, que se encargarán de realizar aquellos alumnos que no tengan que representar dicha obra. Al final de la sesión, se procurará que esté todo concluido.

### **4. CUARTA SESIÓN. *La poesía se levanta del libro.***

Como es habitual, comenzaremos la sesión colgando los murales que componen el escenario y maquillando y vistiendo a los artistas. Seguidamente, llevaremos a cabo la representación de la obra.

## *La tierra de Jauja*

### **1. INTRODUCCIÓN**

Esta obra, escrita por Lope de Rueda, fue publicada en 1547. Es una obra humorística y breve, que consta únicamente de tres personajes, todos los cuales desempeñan un papel protagonista. Los *Pasos* de Rueda y los *Entremeses* cervantinos son las piezas clásicas que más se representan en el teatro escolar.

### **SINOPSIS ARGUMENTAL**

Honziguera y Panarizo, dos astutos ladrones, se mueren de hambre y deciden asaltar a Mendrugo, un hombre simple, para robarle la comida que lleva en una olla. Como distracción, le cuentan una historia sobre la Tierra de Jauja, un lugar lleno de ricos manjares, donde nadie trabaja ni sufre.

### **2. SECUENCIA DIDÁCTICA**

#### **1. PRIMERA SESIÓN. *Jugando a Teatro.***

##### ○ **El espejo musical:**

Los alumnos se colocarán por parejas formando un círculo y a cada pareja se le asignará el número. El profesor pondrá música y, cuando diga un número, la pareja que tenga ese número tendrá que situarse en medio del círculo y bailar al son de la música, improvisando un baile. Las demás parejas deberán imitar cada uno de sus movimientos. El profesor irá cambiando de canciones paulatinamente, con el objetivo de que se bailen todos los géneros musicales: pop, rock, música clásica.... Asimismo, irá gritando diferentes números, con el fin de que todas las parejas pasen por el centro del corro.

##### ○ **Sombras**

El profesor colocará una sábana blanca sujeta por dos postes y apagará las luces del aula. A continuación, encenderá un proyector, enfocando a la sábana, de modo que se refleje la sombra de la persona que se coloque detrás. Los alumnos, por turnos, representarán una acción tras la sábana (comer, desmayarse, dormir...) y



sus compañeros deberán adivinarla. El que la acierte, será el siguiente en escenificar.

Para acabar, al igual que en las sesiones anteriores, llevaremos a cabo una reflexión, que servirá como debate para analizar los detalles más significativos de las dos actividades realizadas.

## **2. SEGUNDA SESIÓN. ¡A leer!**

En esta sesión, el profesor pedirá a los alumnos que busquen información en su casa sobre la obra en la que van a trabajar este mes, “*La tierra de Jauja*”, y su autor, Lope de Rueda. Al tratarse de una obra plagada de personajes prototípicos, se hará especial hincapié en las impostaciones de voz (el lenguaje burdo de los ladrones frente al simple de Mendrugo, las exaltaciones, etc).

A continuación, llevaremos a cabo una rotación por equipos para escoger a los tres alumnos protagonistas y determinaremos quiénes se ocuparán del decorado y del vestuario.

Para finalizar, realizaremos una lectura conjunta de la obra, en la que todos los alumnos podrán participar.

## **3. TERCERA SESIÓN. ¡A crear!**

La tercera semana del mes dedicaremos una hora para preparar la obra de teatro y los demás elementos propios de la función, como la ambientación, el vestuario, el decorado...

Los alumnos dispondrán de toda esta hora para preparar esta obra, puliendo todos los detalles de cara a la representación. Si con este ensayo no fuera suficiente, se destinarán algunas horas de la clase de lengua o bien los recreos para seguir ultimando detalles.

## **4. CUARTA SESIÓN. *La poesía se levanta del libro.***

En la última clase del mes, procederemos a representar la obra de teatro que hemos estado trabajando, a fin de comprobar la evolución de los alumnos en este taller de teatro, con respecto a los primeros días.

## *El gato con botas*

### **1. INTRODUCCIÓN**

Alejandro Casona fue maestro y dramaturgo de la Generación del 27, autor de un teatro infantil de ingenio y humor en el que mezcló sabiamente fantasía y realidad. Su obra *El gato con botas* está inspirada en el cuento infantil del mismo título. Tiene un lenguaje muy apropiado para los niños que incluye rimas y cancioncillas.

### **SINOPSIS ARGUMENTAL**

Un buen molinero fallece de una neumonía y sus tres hijos solicitan la ayuda del señor Escribano para repartir la herencia. Este adjudica el molino al hermano mayor, el burro al mediano y el gato a Galopín, el pequeño, que no sabe qué hacer con él. Sin embargo, con ayuda de la maestra Maricastaña, el gato adquiere la capacidad de hablar, de luchar y de contar grandes astucias y mentiras, lo que llevará a su dueño a vencer al temible Ogro del país y a casarse con la Princesa del Verde Laurel, tras superar toda clase de dificultades y a un sinfín de enemigos.

### **2. SECUENCIA DIDÁCTICA**

#### **1. PRIMERA SESIÓN. *Jugando a Teatro***

##### **○ Historias guiadas:**

Se divide a los alumnos en tres grupos de seis o siete personas. Cada grupo tendrá que preparar una historia inventada y representarla mediante mímica. Los alumnos dispondrán de diez minutos para pensar el tema y preparar la historia y posteriormente la llevarán a cabo por turnos.

Un narrador del primer grupo comenzará a contar la historia y sus compañeros escenificarán sin palabras lo que él cuente; por ejemplo, una excursión al museo:

Los alumnos entrar en el museo después del profesor. Varios de ellos se separan del grupo y entran en una sala donde hay un esqueleto inmenso de un dinosaurio. A pesar de que hay un cartel donde pone <<no tocar>>, un alumno intenta subirse encima. El esqueleto se derrumba sobre todos los estudiantes. Estos despiertan del sueño y descubren que aún no ha empezado la excursión.

Mientras el narrador cuenta esto, sus compañeros fingen entrar en un gran museo y quedarse sorprendidos ante la vista del dinosaurio. Un alumno cualquiera da un paso al frente y extiende una mano hacia el aire, como si lo tocara. A continuación, todos se arrojan al suelo tapándose la cabeza con las manos. Por último, abren los ojos y se incorporan.

Se exponen las tres historias y se da paso a la siguiente actividad.

○ **Continúa el relato:**

Los alumnos se sientan en círculo en el centro del aula. Un alumno, elegido por el profesor, comienza a contar una historia. Cuando se detiene, el que está a su derecha toma el relevo, continuando la historia en el punto que la ha dejado el primero, y así sucesivamente, hasta el último, que tendrá que inventar un final para la historia.

Los alumnos deberán procurar en todo momento que la narración tenga coherencia.

Los últimos minutos de la clase comentaremos las actividades realizadas y el profesor preguntará a los alumnos si las han encontrado útiles para el desarrollo de su creatividad.

## **2. SEGUNDA SESIÓN. ¡A leer!**

La segunda sesión de este mes, el maestro encargará a los alumnos que busquen información sobre la última obra y el último autor con los que trabajarán en este taller de teatro, “*El gato con botas*”, de Alejandro Casona.

Como es una extensa obra de cinco actos, consta de un gran número de personajes, por lo que podrá representarla toda la clase. Todos los alumnos, por tanto, se encargarán asimismo del vestuario y el decorado, que será mucho más variado que el de las anteriores obras, ya que tendrán que diseñar uno distinto para cada acto.

Para acabar la clase, haremos una lectura conjunta de los dos primeros actos de la obra.

## **3. TERCERA SESIÓN. ¡A crear!**

Se realizará una lectura conjunta de los tres últimos actos y, si sobra tiempo, los alumnos podrán comenzar con el decorado. Como es una obra muy extensa, se trabajará

durante el mes de mayo y parte de junio, y será expuesta en la función de fin de curso, ante todo el colegio.

#### **4. CUARTA SESIÓN. *¡Seguimos creando!***

En la última sesión del mes de mayo se continuará trabajando en el decorado de la obra y los alumnos empezarán a ensayar la representación, para lo que contarán en todo momento con la ayuda del maestro.

#### **5. QUINTA SESIÓN. *¡Seguimos creando!***

En el transcurso de esta sesión, se espera que los alumnos ya hayan finalizado el decorado de los cinco actos del teatro y ultimado todos los preparativos. De no ser así, tendrán que continuarlo en un recreo o durante alguna clase de Lengua.

#### **6. SEXTA SESIÓN. *¡Seguimos creando!***

Esta sesión se dedicará únicamente al ensayo conjunto de la obra completa y se perfeccionarán los aspectos que queden por pulir.

#### **7. SÉPTIMA SESIÓN. *La poesía se levanta del libro.***

En la fiesta de fin de curso, los alumnos llevarán a cabo su representación, la primera en la que actúan todos y en la que cuentan con un público más numeroso. Aunque una representación de este calibre requiere más dedicación y consta de mayor complejidad, los alumnos, a estas alturas, ya estarán lo suficientemente preparados para llevarla a cabo.

Con ella, daremos por concluido nuestro taller de teatro.

## 4. REFLEXIÓN FINAL

En definitiva, por todo lo mencionado en este trabajo, considero que aún queda un largo camino por hacer en lo que al teatro como herramienta educativa se refiere, y esa tarea compete principalmente a los maestros.

No debemos olvidar que el teatro es un contenido más de la materia de Lengua castellana y Literatura y que sus múltiples aplicaciones resultan muy provechosas para los alumnos, siempre y cuando se sepa sacar el máximo partido posible. Además, es una actividad que provoca gran aceptación entre los niños y esto es muy importante a la hora de instruirles, pues está comprobado que los niños almacenan conocimientos más fácilmente cuando se sienten motivados por una actividad que si la aprendiesen de manera teórica.

Asimismo, sería conveniente contar con la implicación de los padres de los alumnos en esta actividad, pues es muy importante que los niños obtengan el incentivo y la aprobación de sus familias. Esto también permitiría que los talleres extraescolares de teatro tuviesen una mayor aceptación entre todos los miembros de la comunidad educativa, y los maestros se sentirían más respaldados a la hora de llevar a cabo estas propuestas.

En conclusión, creo que si los maestros se propusieran dedicar, al menos, una de sus clases a hacer teatro, el aprendizaje de los niños apreciaría un considerable incremento y las ventajas que podrían extraer de estas lecciones serían múltiples, pero, para ello, es necesario que haya compromiso por parte de los maestros a la hora de querer y saber hacer.

# BIBLIOGRAFÍA

Butiñá, J., Muñoz, B., & Javaloyes, A. L. (2002). *Guía de teatro infantil y juvenil*. Biblioteca Cervantes Virtual.

COUTO PALMEIRO, Xoán, Antón Lamapereira y Manuel Vieites (1992), *Práctica teatral na escola*. Vigo, Ir Indo Edicions.

Tejerina. I. (1997), La educación en valores. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades, en Cerrillo, P. y García Padrino, J. (coords.). *Teatro Infantil y Dramatización Escolar*, Cuenca, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997, pp. 97-118. Recuperado de:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-educacin-en-valores-y-el-teatro-apuntes-para-una-reflexin-y-propuesta-de-actividades-0/html/>

(consultado el 9 de marzo de 2015)

Tejerina. I. (1996), Teatro y literatura infantil. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 89, pp. 18-29. Recuperado de:

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/teatro-y-literatura-infantil-0/html/003b02ca-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_5.html#I\\_0](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/teatro-y-literatura-infantil-0/html/003b02ca-82b2-11df-acc7-002185ce6064_5.html#I_0) (consultado el 9

de marzo de 2015)

Tejerina. I. (1999). El juego dramático en la Educación Primaria. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, (19), 33-44. Recuperado de:

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-juego-dramtico-en-la-educacin-primaria-0/html/003f81ec-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-juego-dramtico-en-la-educacin-primaria-0/html/003f81ec-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html)

(consultado el 17 de marzo de 2015)

Tejerina. I. (1993). *Estudio de los textos teatrales para niños*, Santander, Ed. Universidad de Cantabria.

Tejerina. I. (1993). El teatro y los niños en sus dimensiones pedagógicas. *Boletín iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud*, 52, pp.8-11.

Recuperado de:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-teatro-y-los-ninos-en-sus-dimensiones-psicopedagogicas/> (consultado el 2 de abril de 2015)

Motos, T & Navarro, A (2003) El papel de la dramatización en el curriculum. *Revista Articles*. Graó.

Cervera, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cincel.

Cervera, J. (1982). *Historia crítica del teatro infantil español*. Madrid: Nacional.

- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria

## REFERENCIAS DE LOS TEXTOS TEATRALES

Olmo, L & Enciso, P. (1987). *La maquinita que no quería pitar*. Madrid: Antonio Machado.

Armijo, C. (1994). *Guiñapo y pelaplátanos*, Madrid: Bruño.

Valle Inclán, R. M. (2001). *La cabeza del dragón*. Madrid: Espasa Calpe, S.A.

Fuertes, G. (1989). *Las tres reinas magas*. Madrid: Escuela Española, S.A.

Cano, C. (2003). *¡Te pillé, Caperucita!*. Madrid: Bruño.

Rueda, L. D. (1981). *La Tierra de Jauja*. Pasos. Madrid: Cátedra.

Casona, A. (1983). *El gato con botas*. Tres farsas infantiles. Gijón: Noega.