



Universidad de Valladolid

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**Aprendizaje de la lectoescritura
desde una perspectiva constructivista**

Presentado por: M^a Luisa Andrés del Río

Tutor: Germán Andrés

Soria, 30 de junio de 2015

ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN.....	2
OBJETIVOS.....	3
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
1.- APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA ESCRITURA	4
2.- APROXIMACIÓN TEÓRICA A LA ESCRITURA.....	6
3.- MÉTODOS DE ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA	7
4.- ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA.....	9
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	13
ACTIVIDADES	
1.- Materiales de aula que nos ayudan a trabajar la lectoescritura.....	14
2.- Actividades con el nombre	15
3.- Actividades en la asamblea-.....	20
4.- Fichas.....	22
5.- Otras actividades.....	23
CONCLUSIÓN DE ESTAS PROPUESTAS.....	38
CONCLUSIONES GENERALES	39
BIBLIOGRAFÍA	40
ANEXOS.....	42

JUSTIFICACIÓN

En la escuela actual se da más importancia al proceso de aprender, a la manera cómo los alumnos construyen sus conocimientos, a sus actitudes; que a la acumulación de conceptos, en ocasiones, vacíos de significado.

Para que este proceso de aprender a aprender se haga realidad, es necesario que la maestra realice su intervención de una manera determinada. Es necesario tener claro que el grupo está formado por un conjunto de personas con valores e intereses diferentes; y que entre ellos se producen una serie de interacciones e intercambios que contribuyen a la educación de todos ellos. Esto implica que hay que adaptarse a las necesidades y características de cada alumno para que su proceso de aprendizaje sea el idóneo.

En consecuencia, el presente TFG está enfocado a cómo desde esta perspectiva se puede trabajar la lectoescritura en el aula de Educación Infantil, no como algo aislado que haya que trabajar de manera independiente sino como parte de ese todo que es el aprendizaje en el aula.

La lectura y la escritura son procesos a través de los cuales construimos significados, es decir; procesos con los que construimos y ampliamos el conocimiento del mundo que nos rodea; es decir, que tienen un carácter interactivo, puesto que los significados y las comunicaciones que realizamos siempre se originan y tienen sentido en un entorno social y cultural concreto.

Con todo esto, voy a enfocar el TFG hacia el modelo constructivista que determina que la escritura y la lectura son dos procesos que en las situaciones educativas tienen que abordarse globalmente para asegurar el significado; el objetivo principal de la adquisición del proceso lectoescritor es favorecer y promover nuevos y mejorados canales de comunicación entre los niños y su entorno.

Así, en este TFG voy a presentar una propuesta de actividades para trabajar la lectoescritura en el segundo ciclo de Educación Infantil, desde los 3 a los 6 años, desde una perspectiva constructivista y con la aportación de mi propia experiencia en el aula.

Las hipótesis que me he planteado a la hora de realizar este TFG son:

- No todos los alumnos aprenden a leer y escribir en el mismo momento.
- Hay una importante relación entre la adquisición de la lectura y la escritura.
- Debemos partir de las motivaciones de los alumnos a la hora de elegir los temas a trabajar en el aula.

- Debemos trabajar la lectoescritura de forma individual, es decir, adaptada a las necesidades y capacidades de cada alumno.
- El maestro es el guía y motivador en la construcción de nuevos conocimientos.

OBJETIVOS

Los objetivos que me he marcado en la realización de este TFG son:

- Conocer la evolución de la escritura a lo largo de la historia.
- Investigar acerca de los métodos de escritura.
- Comprender y profundizar sobre el método constructivista.
- Reflexionar sobre mi propia práctica en el aula.
- Clasificar las actividades propuestas a lo largo del segundo ciclo de Educación Infantil.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.- APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA ESCRITURA

El primer sistema de comunicación humano fue el habla, para después inventar otros códigos mas complejos llamados sistemas de representación gráfica; primero fueron las representaciones pictográficas, luego las ideográficas y por último las alfabéticas. Vamos a exponer una breve aproximación histórica a la evolución de la escritura.

- La escritura comienza en las paredes de las cuevas con la representación artística, como una especie de escritura pictográfica. Es decir, se asemeja a los objetos que representa.

- El sistema sumerio- Es el primer sistema de escritura que se conoce. Se usaba con fines administrativos. Grafos para numerales, unidades de medida, nombres de personas y objetos materiales.

- El sistema silábico. Lineal B- Fue usado desde el siglo XVI al XIII a. de C. con fines de registro por los funcionarios de la civilización Minoica.

- La escritura consonántica- Casi todas las escrituras alfabéticas provienen del alfabeto semítico, del siglo II a. de C. Tienen grafos para las consonantes pero no para las vocales, aunque algunos derivados si tienen vocales como el romano. Probablemente el jeroglífico egipcio también se haya creado bajo influencia semítica.

- El Alfabeto grecorromano- Cuando se adaptó el alfabeto semítico al griego esto supuso la combinación de los fonemas vocálicos y los consonánticos por el año 776 a. de C. (según la tradición griega se remonta a la primera olimpiada).

Según Sampson (1997) surgieron dos vías de la escritura semítica:

- Escritura oriental- de la que descienden el hebreo y el árabe modernos.
- Escritura occidental o cananita- usada por los fenicios y originariamente por los judíos.

Hacia el año 350 a. de C. se creó el alfabeto griego clásico que conocemos. Dió origen a la escritura de izquierda a derecha. El pueblo romano adquirió la escritura allá

por el año 753 a. de C. - momento en que en Roma predominaba la cultura etrusca- y adoptaron una versión occidental del alfabeto griego con 21 letras.

- Sistema logográfico- Escritura china- Un grafo de escritura china no representa un fonema sino un morfema, una unidad mínima de significado de la lengua china. Sus características principales son: sílabas bien delimitadas, cada morfema es una sílaba y su gramática funciona enlazando palabras separadas (Sampson 1997).

- Sistema mixto- Es la escritura japonesa; deriva de la escritura china adaptada a la lengua japonesa.

2.- APROXIMACIÓN TEÓRICA A LA ESCRITURA

Piaget dice: “El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes”

Vigotsky: “Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa. Para ayudar al niño debemos “acercarnos” a su zona de desarrollo próximo, partiendo de lo que el niño ya sabe”.

Ausubel: “Los aprendizajes han de ser funcionales (que sirvan para algo) y significativos (estar basados en la comprensión). He de tener elementos para entender aquello de lo que me hablan”.

No podemos creer que los niños puedan estar motivados para leer y escribir si no tienen experiencias de leer y escribir; el niño aprende también a través de la participación e imitación de lo que hacen los adultos.

En el proceso de aprendizaje de la lectoescritura hay una serie de aprendizajes necesarios. Algunos de ellos son conceptos externos a la lectoescritura como la orientación espacial, los tipos de letra o el aprendizaje de la representación del lenguaje (código alfabético). Además, es muy importante conocer las ideas previas de los alumnos puesto que debemos conocer qué es lo que el niño necesita para aprender.

Estos elementos son:

- Elementos grafomotores. Son el niño, el soporte y la posición (soporte horizontal tendido en el suelo, soporte vertical posición de pie y soporte horizontal sentado), los instrumentos (naturales –los que pertenecen al cuerpo- y artificiales que permiten conseguir el grafismo) y el trazo (es el resultado de la actividad en sí)

- Habilidades grafomotoras. Son una serie de destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores (el brazo, las manos y los dedos) y con ellos el niño adquiere una motricidad fina adecuada.

- Maduraciones neuromotoras que para el proceso lectoescritor son: el espacio y la lateralidad, la maduración del ritmo para la escritura y la expresión grafomotriz que es el resultado final de dicha maduración. Llegando a la maduración perceptivo-motriz.

3.- MÉTODOS DE ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA

Hay muchos tipos de enseñanza de la lectoescritura pero todos ellos se pueden clasificar en tres tipos:

A.- Métodos sintéticos o silábicos- Parte de lo simple para llegar a lo complejo, es decir, parten de la unidad mínima para llegar a la comprensión de unidades de significado. Empiezan aprendiendo las letras, luego las sílabas, los sonidos de las letras y de las sílabas, hasta llegar a las palabras y oraciones. La teoría que implican estos métodos es la teoría conductista, los aprendizajes se concretan en el desarrollo de habilidades observables, que en el caso de la lectoescritura serían: discriminar sonidos, producirlos correctamente, reproducir letras y discriminarlas; es decir se trata de la decodificación de letras en sonidos en la lectura y sonidos en letras en la escritura. El aprendizaje se basa en la imitación, la repetición y refuerzo.

A.1.- Método alfabético (desde la edad antigua hasta la edad moderna)- Usado por los griegos, primero letras y después sílabas y por último palabras.

A.2.- Método silábico (Gedike, F. y Heinicke, S. 1779)- Se inicia por las vocales, consonantes, sílabas y palabras; cada consonante se combina con las vocales en sílabas directas. Es un método lento, el alumno mecaniza, pierde el interés y a veces no entiende.

A.3.- Método fonético (Pasal, B. y Amos Comenio, J. 1658)- Parte de la percepción visual de los elementos, se convierten letras en sonidos, y se asocia el sonido a la forma de la letra. Es un método rápido y centrado en la articulación, no es apropiado usarlo hasta que los niños hablen de forma correcta, sin problemas de articulación, ya que esto se vería reflejado en el aprendizaje erróneo de la escritura de aquellas palabras que contuvieran esos fonemas.

Tiene varias variantes:

- Onomatopéyica- Utiliza figuras de personas o animales que producen un sonido semejante al de la letra que quiere que aprenda.
- Palabras clave- Usa un abecedario ilustrado en el que hay una imagen que hace referencia al nombre de la palabra.

- Del sonido y la imagen- La forma de la letra se realiza superpuesta sobre el dibujo de la figura que representa.
- Del sonido y el color- La letra que se quiere sonorizar es destacada en color.

A.4.- Método psicofonético.- Consiste en combinar las sílabas de distintas palabras. Es el método más lógico para las lenguas silábicas como el japonés.

B.- Métodos analíticos o globales.- Tienen la base de que es más fácil percibir la totalidad que las partes. Resaltan la importancia del principio de interés y funcionalidad del aprendizaje, por lo tanto inciden en la búsqueda de situaciones comunicativas reales en las que basar el aprendizaje de la lectura y la escritura. Parten de unidades con sentido completo (palabras) para luego volver a elementos más pequeños como los fonemas o sílabas; es decir, de unidades de significado a unidades mínimas. Se organizarían en tres etapas:

- 1ª. Percepción global de la frase.
- 2ª. Percepción global de la palabra.
- 3ª. Análisis y síntesis de la palabra

B.1.- Método de Lenguaje Integral (Goodman, K., Smith y Freeman, F., Cairney, T.H., 1992). Para ellos la lectura es como un todo, estiman que existen conocimientos previos basados en la experiencia. Los contenidos se enseñan en un contexto significativo. Creen en un método analítico y constructivo.

B.2.- Método Palabra Normal (Amós Comenio, J. 1658)- Parte de una palabra normal, se representa, y se escribe; después, se lee y se descompone en sílabas y letras.

B.3.- Método global (Decroly, O., Vhazloing, J. y Gedike, F., 1779)- El aprendizaje de la lectoescritura debe partir del lenguaje oral que el niño trae al llegar; se trabaja con unidades de significado. En este método hay tres etapas: léxico, fraseológico, contextual.

C.- Método Mixto o Ecléctico (Vogen, C., 1860)- Es una combinación de los métodos anteriores, de las partes al todo y del todo a las partes.

4.- ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

Además de los tres métodos mencionados anteriormente, existe un cuarto método que es el método constructivista. Tiene relación con el método analítico o global, pero se diferencia claramente en que se enseña a los niños el carácter instrumental del lenguaje escrito como medio de resolver necesidades prácticas y concretas.

Uno de los objetivos a conseguir en el niño de Educación Infantil es desarrollar habilidades comunicativas orales e iniciarse en el aprendizaje de la lectoescritura.

Desde el enfoque constructivista hay que enseñar a los niños el carácter instrumental del lenguaje escrito como medio para solucionar necesidades concretas.

Hay que respetar el enfoque globalizador de la Educación Infantil, por lo que no debe concebirse el lenguaje escrito como una actividad que se realiza en un momento dado aislada del resto de actividades, sino que necesita una motivación.

En el constructivismo el niño es el protagonista de su aprendizaje y el maestro debe ser un modelo motivador y el mediador entre el niño y el conocimiento; adquieren mucha importancia los conocimientos previos y la información que reciben del medio que les rodea.

Principios del enfoque constructivista

Los principios sobre los que se fundamenta el enfoque constructivista son:

- Los niños tienen un conjunto de conocimientos previos al aprendizaje
- El lenguaje escrito está en el entorno que envuelve al niño, es decir que llega al niño sin que tenga que ver con lo que aprenda en la escuela.
- Hay que motivar a los niños a leer y escribir con experiencias reales, en la que sientan la necesidad de comunicarse.
- Los niños aprenden a través de la imitación de las actividades de los alumnos, si leemos y escribimos a los niños ellos también querrán.
- Hay que crear situaciones en las que el niño perciba que el lenguaje escrito es útil.
- El niño aprende dentro y fuera de la escuela.
- El papel del maestro es el de mediador
- Es muy importante el diálogo, la formación de hipótesis, etc.

- El aprendizaje es personal y cada niño tiene un ritmo individual, por lo que el maestro debe adecuarse a cada uno de estos ritmos.

Diversos estudios han demostrado que el aprendizaje de la escritura no es un proceso sencillo para el niño, sino que requiere un proceso de construcción.

Desde esta perspectiva se desarrollan tres aspectos que nos permiten situar el papel del profesor en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura:

- Zona de Desarrollo Próximo. Nos indica la distancia entre lo que el alumno es capaz de realizar por sí mismo y lo que sería capaz de hacer con la ayuda del maestro; el maestro debe ofrecerle nuevas posibilidades de avanzar pero a una distancia que le permita establecer relaciones significativas entre lo que el maestro propone y lo que el alumno puede hacer.
- Noción de “andamiaje”. La ayuda del maestro, necesaria inicialmente, irá desapareciendo a medida que vaya siendo innecesaria.
- Procesos de mediación. El lenguaje permite cooperar y realizar actividades conjuntas con otros alumnos.

Ferreiro (1981) ha demostrado que para los niños de esta edad inicialmente las grafías no sustituyen a nada, son lo que son; un objeto más; más adelante dan un gran salto, se dan cuenta que las grafías sirven para sustituir a otras cosas, pero para ellos todavía no representan sonidos.

La primera división entre los símbolos y lo que representan empieza cuando el niño es capaz de distinguir entre lo que es (letra) y lo que significa. La relación se establece cuando a un conjunto de letras se le asigna el nombre de un objeto o imagen al que acompañan. Pero todavía el nombre no es una pauta sino una propiedad de los objetos que pueden ser representados a través de la escritura.

El momento en el que los niños establecen una primera hipótesis de relación entre sonido y letras es cuando descubren que las letras representan sílabas. Pero esta correspondencia no es calificativa sino simplemente cuantitativa.

Las vocales se asimilan con mayor rapidez que las consonantes y adquieren valores silábicos en el contexto de los nombres en los que aparece.

Aspectos implicados en la lengua escrita

- Convenciones periféricas- la direccionalidad, la forma, la lateralidad, el trazo...; no son la parte fundamental, son solo una parte más.
- Aspectos de representación- tiene una serie de reglas internas, el niño tiene que ver que es algo mas que conocer las letras.
- Aspectos lingüísticos- no todo el lenguaje oral se puede llevar al lenguaje escrito.
- Aspecto funcional- hay que enseñar la comprensión del uso de la lengua.

Niveles de desarrollo de la escritura

Según Ferreiro (1991) en *Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis*.

Diferencia tres niveles:

1.- Escritura indiferenciada.

En este nivel dibujo no es igual que escritura, la diferencia esta en la organización de las líneas; la diferencia está en la intención del autor. La escritura ya tiene las características de cualquier sistema: linealidad, arbitrariedad y convencionalidad.

Los niños ya distinguen entre la representación icónica (dibujo) y la no icónica (escritura). El niño se plantea para qué sirve la escritura, lo resuelve planteándose que sirve para representar los nombres de los objetos, cosa que no puede hacer con los dibujos. A partir de esto se plantean otra pregunta: ¿Cómo se ordenan las letras para que representen adecuadamente a los objetos?

Esta escritura solo se distingue por la intención del autor; suele ser una única grafía que puede ser trazo continuo o discontinuo, de extensión arbitraria y sin ningún control.

2.- Escritura diferenciada.

Busca diferencias graficas y de combinación de caracteres, dos cadenas iguales no pueden tener distintos significados.

Diferencian entre escrituras y realizan escrituras diferenciadas tanto en combinación, cantidad de caracteres y variedad.

Diferencian las escrituras de forma cuantitativa y cualitativa. El control cuantitativo consiste en averiguar cuantas letras se tienen que escribir para que sea legible. Se necesitan al menos tres letras para que se pueda leer. El criterio cualitativo

sostiene que se deben escribir letras diferentes para conceptos diferentes. De acuerdo con este criterio realizan variaciones cualitativas internas y combinaciones. Pueden ser marcas, pseudo letras, letras. Manejan la hipótesis de variedad.

3.- Fonetización de las escrituras

La principal característica es que los niños descubren la relación entre lo oral y lo escrito. Se distinguen tres subniveles: silábica, silábica-alfabética y alfabética.

Esta fase supone que los niños son capaces de realizar un control objetivo de las variaciones de cantidad y variedad de letras necesarias para escribir cualquier palabra.

Las escrituras silábicas representan cada sílaba por un signo que puede no tener valor sonoro convencional como las pseudo letras o por letra con valor sonoro convencional.

- Silábica vocálica: E O A (PELOTA)
- Silábica consonantes: P L T (PELOTA)

Las escrituras silábico-alfabéticas se caracterizan porque algunas sílabas están representadas por las dos letras. Es un nivel de transición.

- P LO TA (PELOTA)

Las escrituras alfabéticas se caracterizan porque los niños han descubierto la relación entre lo oral y la escritura, es decir, que cada fonema se representa por un grafema. En esta etapa, los niños son capaces de comunicarse con la escritura aunque no lo hagan de forma ortográficamente correcta. Hay una correspondencia entre el sonido y la grafía con valor sonoro convencional:

- PE LO TA (PELOTA)

Cuando los niños se encuentran entre fase y fase aparecen una serie de conflictos muy frecuentes como. Inversión de letras, omisión de consonantes en posición final silábica, respetan la alternancia consonante más vocal; sustituyen una letra por otra con valor sonoro próximo. Todos estos conflictos se irán solucionando con la práctica.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Una vez establecido el marco teórico voy a desarrollar una serie de propuestas didácticas para trabajar en el segundo ciclo de Educación Infantil la adquisición del proceso de lectoescritura.

Con esta propuesta se pretende:

- Fomentar el gusto por la lectura y la escritura
- Respetar los ritmos de aprendizaje de cada alumno
- Encaminar a los alumnos hacia el proceso de adquisición de la lectoescritura

Están planteadas a partir de una metodología globalizada y constructivista; Es activa y participativa; los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje. Es una metodología que partirá de los conocimientos previos de los alumnos. Además estas propuestas serán abiertas para adaptarse al nivel que los alumnos puedan alcanzar.

La evaluación de las propuestas se realizará mediante la observación directa, el trabajo diario y los trabajos realizados propiamente dichos.

ACTIVIDADES

Las actividades a realizar para trabajar la lectoescritura se engloban dentro de la actividad cotidiana del aula. En cualquier momento surge una situación de aprendizaje o utilización de la lectoescritura que hay que aprovechar.

A continuación enunciaré las actividades que he desarrollado a lo largo de Educación Infantil, dándoles un mayor o menor grado de dificultad o intensidad dependiendo de la edad, las capacidades y los intereses de los alumnos.

1.- Materiales de aula que nos ayudan a trabajar la lectoescritura.-

- Lista con nombre y fotos- Es una lista plastificada con el nombre en mayúsculas y foto en color de cada alumno. Desde principio de curso la colocaremos en un lugar visible y accesible del aula para que los alum@s la puedan consultar cuando la necesiten: para buscar su nombre, el de un compañero...; Cada día colocaremos una maquina de tren al lado del niño que le toca ser responsable de día y una velita de cumpleaños si es el cumpleaños de algún niño del aula. En 4 años primero quitaremos la foto y dejaremos solo el nombre en mayúsculas y en 5 años pondremos solo el nombre en minúsculas.



- Nombre y foto en la mesa- Colocaremos una tarjeta pegada en la mesa con el nombre en mayúsculas del niño para que identifiquen cual es su sitio en la mesa y cómo se escribe su nombre; en cuatro años añadiremos los apellidos y en 5 años lo pondremos en minúsculas, para, progresivamente, ir eliminándolo cuando ya no lo necesiten.

- Nombre y foto para la percha- Cada niño dispondrá de su percha en la que verá su nombre y foto para identificarla; de vez en cuando las cambio para que se fijen y busquen su percha, en 4 años quitaremos la foto y dejaremos solo el nombre en mayúsculas para después en 5 años aparecerá solo su nombre en minúsculas.

- Identificación juego rincones- El juego por rincones esta marcado que solo puede haber un numero determinado de niños en cada rincón; inicialmente tienen que colocar su foto en la tarjeta que marca el rincón al que van a jugar, más adelante colocarán su nombre y finalmente lo escribirán en un cuadro de doble entrada para no repetir rincón.



* Lista informática.- Al igual que otras listas del aula, los alumnos escriben su nombre para saber los días que tienen informática, puesto que se desdobra el grupo.

MARTES	MIÉRCOLES
HELENA ANANDA LARA SILVIA CECILIA CLAUDIA PAUL NATALIA HUGO	KIMBERLY IVÁN ALONSO VALERIA ANITA JOSÉ DIEGO AG

2.- Actividades con el nombre

El nombre del alumn@ es una fuente inagotable de actividades a realizar con los alumnos pues es muy motivador para ellos conocer su nombre, identificarlo, saber escribirlo...

Actividad.- Presentación nombre.-

Materiales.- Tarjeta plastificada con el nombre en mayúsculas y foto en color de cada alumno

Desarrollo.- Presentaremos en la asamblea las tarjetas con el nombre en mayúsculas y la foto de cada alumno; enseñaremos primero la foto para después descubrir el nombre de ese niñ@.

Después cada uno tiene que identificar su tarjeta y cuando la maestra la muestre levantar la mano y recogerla.



Actividad.- Identificar a otros.-

Materiales.- Tarjeta plastificada con el nombre en mayúsculas y foto en color de cada alumno

Desarrollo.- Cuando todos reconozcan su tarjeta jugaremos a identificar la tarjeta de otros niños. Repartiremos a cada uno la tarjeta de un compañero y tendrán que entregársela.

Colocaremos en el suelo en la asamblea las fotos de todos los niñ@ del aula y repartiremos a cada uno la tarjeta con el nombre de un compañero, tendrán que averiguar de quien es y buscar su foto, entregándole al niño que corresponda las tarjetas.

Actividad.- Reconocer nombre.-

Materiales.- Tarjeta plastificada con el nombre y tarjeta con foto en color de cada alumno

Desarrollo.- Una vez que ya reconocen el nombre asociado a la foto presentaremos en la asamblea las tarjetas solo con el nombre en mayúsculas y la tarjeta con la foto de cada alumno; cada uno recogerá su nombre y su foto.

Actividad.- Nombre en la ficha

Desarrollo.- Desde principio de curso les pediremos a los niños que escriban su nombre en las fichas que realicen, no importa como lo hagan; primero libre, después

realizaremos una línea para unificar las letras, primero muy larga, después se va acortando hasta que desaparece.

Actividad.- Juego nombre – foto

Materiales.- disponemos de unas cartulinas con velero con un espacio para la foto y otro espacio para el nombre (4 por cartulina). Fotos con velero de todos los niños del aula y nombres con velero de todos los niños de clase.

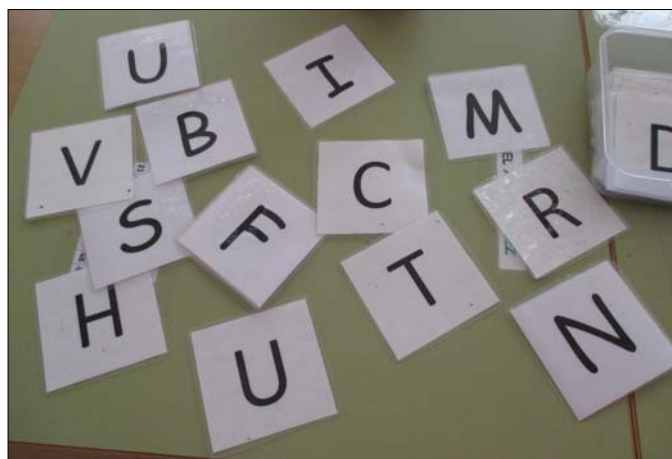
Desarrollo.- Dejaremos que primeramente experimenten libremente con los materiales, y poco a poco ellos mismos entenderán la dinámica del juego, tiene que pegar el nombre del niño al lado de la foto. Inicialmente como hemos dicho libremente, después les colocaremos la foto y han de buscar el nombre, y después colocaremos el nombre y han de buscar la foto.



Actividad.- Busca las letras

Materiales.- letras en mayúsculas plastificadas y en tamaño grande.

Desarrollo.- Ponemos las letras sueltas en el suelo y tienen que buscar la inicial de su nombre; más adelante el responsable de día buscara todas las letras de su nombre y las colocara en orden.



Actividad.- Reconozco la letra

Materiales.- letras en mayúsculas plastificadas y en tamaño grande.

Desarrollo.- Con las tarjetas de las letras enseñaremos una, dirán de qué letra se trata y tienen que levantar la mano los que su nombre empieza por esa letra.

Actividad.- Las letras del responsable

Materiales.- letras en mayúsculas plastificadas y en tamaño grande.

Desarrollo.- Con las letras del nombre del responsable del día decir primero que letra es y que palabras se nos ocurren que empiecen por esa letra (primero solo la inicial, luego todas)

Actividad.- Conocemos el apellido.

Materiales.- tarjetas de nombres y apellidos.

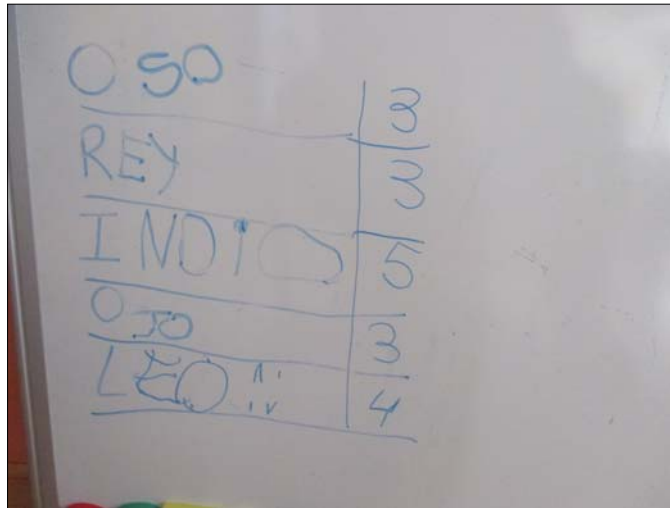
Desarrollo.- Trabajamos identificación y reconocimiento de apellido igual que el nombre. Separamos nombre y apellido y tienen que buscar su apellido.



Actividad.- Acróstico

Materiales.- Pizarra velleda.

Desarrollo.- Realizaremos un acróstico con las letras del nombre del responsable relacionándolo con el tema que estamos trabajando.



Actividad.- Buscamos letras

Materiales.- Periódicos y revistas.

Desarrollo.- Cada niño buscará las letras de su nombre en periódicos y revistas que después recortaremos y pegaremos en un folio donde previamente habrán escrito su nombre.

Actividad.- El nombre en plastilina

Materiales.- plastilina

Desarrollo.- Realizaran en plastilina las letras de su nombre modelándolas.

Actividad.- Dictamos a la seño

Materiales.- Pizarra

Desarrollo.- Los niños dictan las letras de su nombre a la maestra y esta lo escribirá en la pizarra, al principio lo hará correctamente, después cometerá errores voluntariamente para que ellos descubran que no es correcto.

3.- Actividades en la asamblea.-

Aunque la mayoría de las actividades mencionadas antes se realizan en la asamblea pero puntualmente; estas que a continuación aparecen se realizan todos los días; cada día; el responsable realiza la asamblea propiamente dicha en la que se realizan las siguientes actividades:

Actividad.- Fecha

Materiales.- Tarjetas con días de la semana, día del mes, mes, estación y tiempo.

Desarrollo.- El responsable de día se encarga, con la ayuda de la maestra de ver que día de la semana es (recitamos la poesía de ese día de la semana), que día del mes, que actividades tenemos ese día (primero con pictogramas y después con la palabra), que tiempo hace... y todo esto lo refleja en un mural que tenemos en la pared.

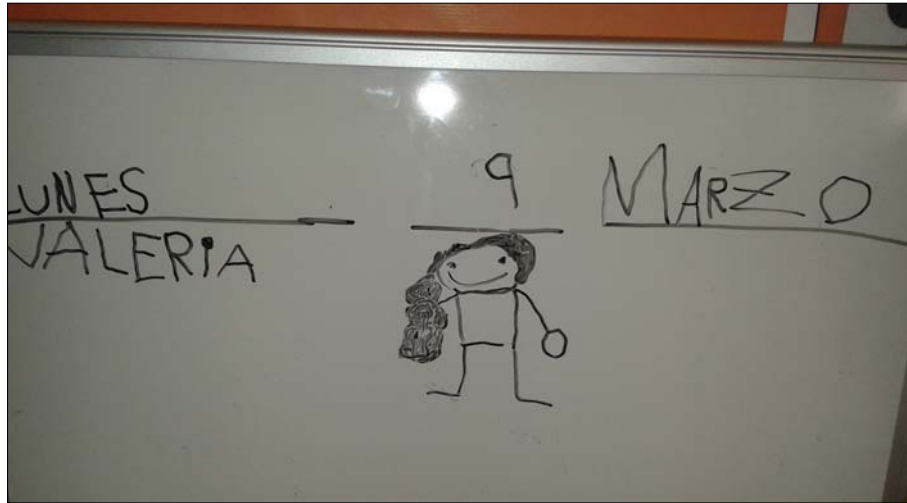


Actividad.- La pizarra.

Materiales.- pizarra velada

Desarrollo.- El encargado pone su nombre en la pizarra. Primero busca su nombre entre los de los demás; más adelante las letras que lo forman y las coloca en orden; por ultimo lo escribe en la pizarra, inicialmente fijándose y después sin modelo.; Esta actividad va variando según el alumn@ va consiguiendo afianzar el conocimiento de su nombre.

A continuación dibujará inicialmente su cara, para pasar después a dibujarse entero, y a dibujar o escribir otras cosas que le parezcan importantes al responsable del día.



Actividad.- Asamblea

Desarrollo.- En la asamblea como tal se intentará que todos los niños participen, hablen y cuenten como están, si hay algo que quieran compartir con el resto de los niños, que han desayunado... es un momento de comunicación muy importante.

Actividad.- Pasar lista

Materiales.- Mural del colegio con velero para colocar las fotos (mas adelante los nombres) de los niños y una casa para colocar a los que no han ido ese día al colegio.

Desarrollo.- El responsable pasará lista nombrando a los niños del clase a lo que estos responderán "buenos días", si alguno no está lo colocaremos en casa. Cuando terminemos contaremos los niños que hay en el colegio y en casa y colocaremos el número.

Actividad.- Palabras del día

Materiales.- Letras mayúsculas plastificadas sueltas

Desarrollo.- Con las letras del nombre del responsable del día decir palabras que empiecen por esa letra (primero solo la inicial, luego todas)

Actividad.- días de la semana

Materiales.- tarjetas con los días de la semana y poesías

Desarrollo.- Todos los días en la asamblea recordaremos los días de la semana, el responsable marcará que día es hoy y recitaremos la poesía que corresponde a ese día. A continuación colocaremos en el mural el día de la semana, el día del mes, la estación en que estamos y el tiempo que hace.



4.- Fichas.-

Todas estas actividades verbales y manipulativas se complementan con una serie de actividades en papel (fichas)

Ejemplos serían:

- Con el nombre:

Ficha.- Decoramos las letras del nombre (con una flecha al principio) (ver anexo figura 1)

Ficha.- Les damos las letras de su nombre entre otras y las buscan, las pegan ordenadas en una hoja con cuadros. (Ver anexo figura 2)

Ficha.- Diferencia entre grafía y dibujo. Deben colorear sólo las letras que haya en la ficha. (Ver anexo figura 3)

- Con la fecha

Cuando terminan la ficha que estén realizando por detrás pondrán la fecha que estará escrita en la pizarra.

· 1º la copian “LUNES 14” – “LUNES 14 MARZO” – “LUNES 14 MARZO 2015”

· Después la escriben ellos sin fijarse, primero en mayúsculas y después mas adelante en minúsculas

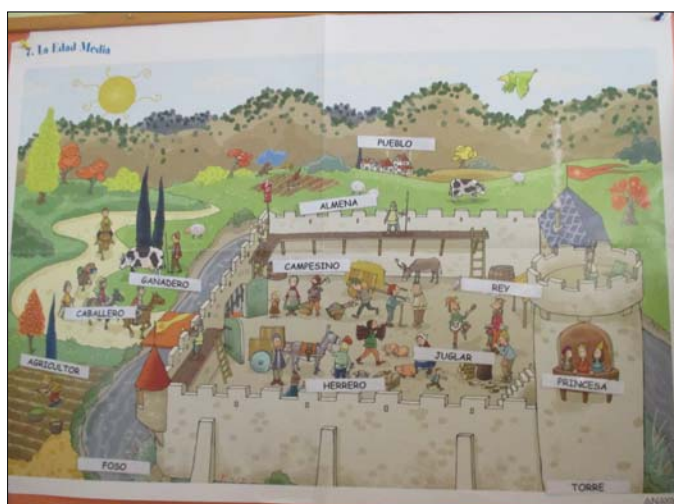
- Escribir en cada ficha libremente una palabra relacionada con el contenido de esta. (Ver anexo figura 4)

- Escritura libre de palabras con la letra trabajada

- Fichas de lectoescritura sobre lo que estamos trabajando pero el texto es libre. (Ver anexo figura 5)

5.- Otras actividades

- Mural unidad didáctica con palabras significativas. Cada vez que empezamos nuevo tema colocamos el mural, hablamos de lo que ven en el mural y después les mostramos una serie de palabras que ellos tienen que identificar y colocar con la imagen que corresponde; en 3 y 4 años las palabras están escritas en mayúsculas y en 5 años en minúsculas; en 5 años cuando ya tienen la dinámica adquirida son ellos los que escriben las palabras que tienen que colocar en el mural.



- Libro de las letras.- Aunque trabajamos todas las letras a la vez, vamos deteniéndonos poco a poco en cada letra, para aprender a realizar correctamente su trazo y para conocerlas un poco mejor, para ello realizamos un libro de la letra que estamos aprendiendo; por ejemplo de la “I”, ellos realizarán dibujos o traerán al colegio recortes de imágenes que comiencen o contengan esa letra, los pegaremos en folios, la maestra escribe la palabra debajo del dibujo y crearemos un libro de esa letra que colocaremos en la biblioteca para que puedan ver cuando quieran.



En 5 años realizaremos el libro de letras que nos hacen dudar, por ejemplo de la “H”, de la “b”, es decir de letras que ellos decidan que quieren tener una ayuda. En este caso escribiremos la palabra y realizaremos un dibujo que la represente.



- Mural de las letras.- Otra opción que también hemos trabajado es hacer un mural de la letra “L” en vez de hacer el libro, lo colocaremos en el aula en un lugar visible, ellos aportarán dibujos y o fotografías para completarlo.

- Bingo de las palabras.- Se reparte a los niños una tarjeta con imágenes y unos tapones. La maestra va enseñando las palabras escritas y ellos irán diciendo que pone, si tienen el objeto en su tarjeta le colocarán un tapón encima. Así hasta que completen la tarjeta y dicen “bingo”. Todas las tarjetas son diferentes, solo tienen un objeto que es común en todas y que viene bien si quieres que todos completen la tarjeta a la vez; dejando esa palabra para el final.

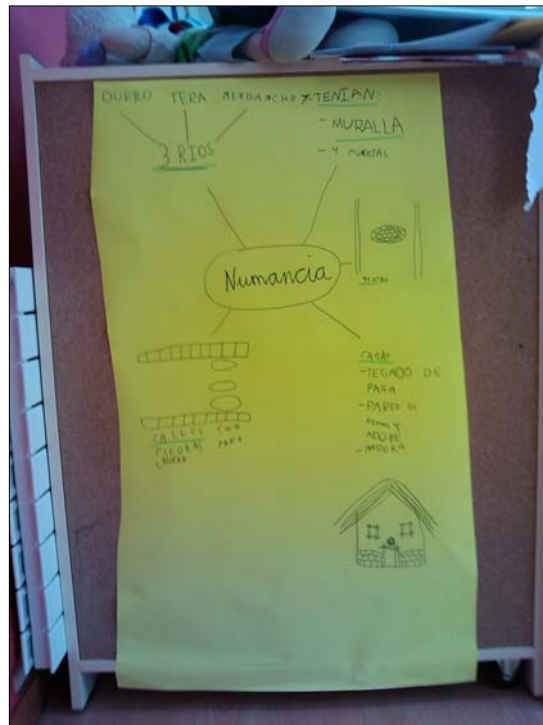
- Juego imagen – palabra.- Tenemos unas cartulinas con velcro para colocar la imagen y la palabra al lado, vamos ampliando el vocabulario utilizando tarjetas del tema que estamos trabajando, por ejemplo si hemos trabajado los animales pues incluiremos tarjetas con el nombre y el dibujo de los animales.



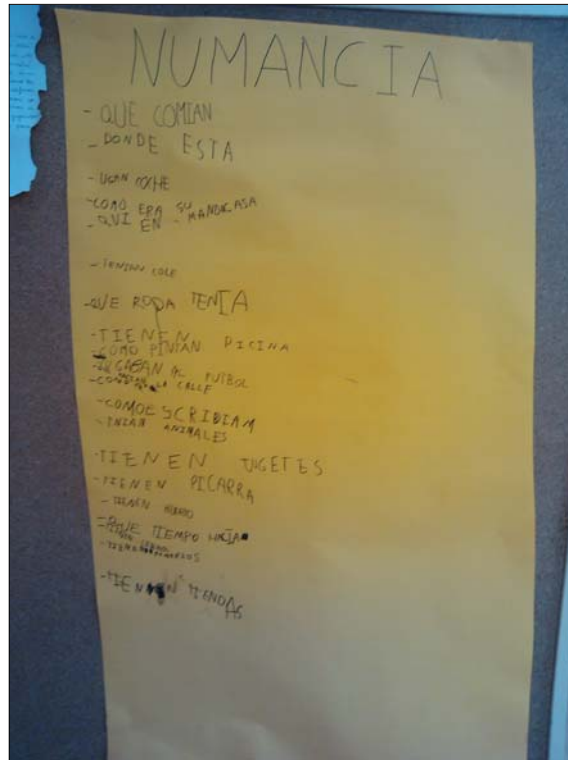
- Recetas.- Realizaremos sencillas recetas en el aula y después escribiremos la receta. Primero pondremos los ingredientes y dejaremos un recuadro para el dibujo.



- Mural proyecto: Que sabemos y que queremos saber. Siempre que comenzamos un proyecto nuevo lo realizamos, los niños van diciendo que saben del tema que vamos a



trabajar; inicialmente lo escribo yo con lo que ellos me van indicando y después son ellos los que lo escriben, les ayudaremos si tienen alguna duda de cómo se escribe alguna palabra. Después repetimos el mismo proceso con la pregunta ¿Qué queremos saber?

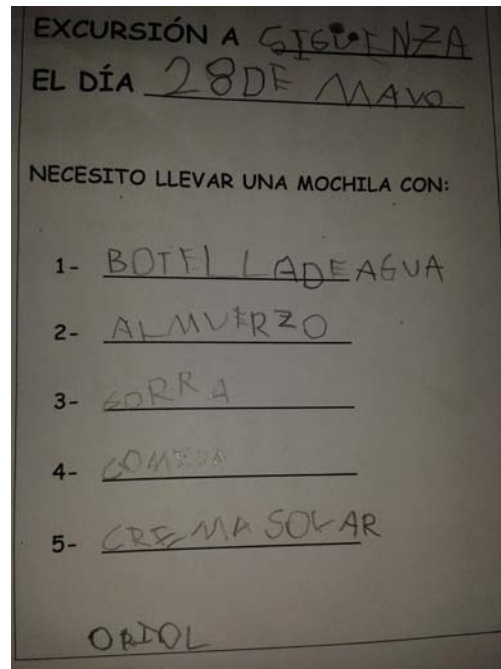


- Poesías.- Para trabajar las poesías siempre las colocamos en la asamblea, en un lugar visible, al principio en 3 años son muy sencillas y acompañadas de pictogramas que ellos puedan reconocer para que les sea más fácil reproducirlas. Conforme vamos avanzando en edad vamos haciéndolas un poco más largas; siempre intentando que la temática de la poesía esté relacionada con el tema que estamos trabajando. En 5 años también las trabajamos a nivel individual.

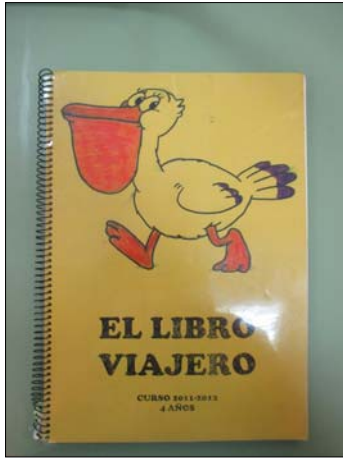


- Adivinanzas.- Las adivinanzas a veces las trabajaremos oralmente y otras veces las colocaremos en la asamblea con la solución tapada con un posit.

- Listas de cosas para traer al cole o salir de excursión (4 - 5 años).- Cuando necesitamos algo para el colegio o para la excursión les pediremos a ellos que la escriban.



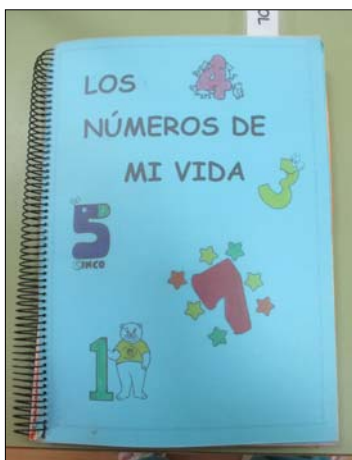
- Maleta viajera.- Cada viernes un niño se llevará a casa una maleta en la que llevará: un par de libros de la biblioteca y el libro viajero; en él tendrán que escribir con ayuda de los padres una poesía, adivinanza, chiste... Cuando la maleta vuelva al colegio el niño “leerá” o recitará a los demás el trabajo que ha realizado en casa. Así hasta que pase por casa de todos los niños; cada vez que la maleta vuelve al colegio no sólo se leerá el nuevo trabajo sino que se recordarán todos los demás. Cuando el libro esté completo volverá a casa de todos los niños para que lo puedan ver concluido; después pasará a formar parte de la biblioteca de aula. El libro viajero puede variar de unos años a otros para que no sea repetitivo; por ejemplo, un curso poesías, adivinanzas, chistes..; otro curso el libro de los números; o bien una enciclopedia sobre el tema que estamos trabajando (Ej. El espacio); o un lapbook (cada uno de un animal por ej.). La finalidad de este trabajo es que los padres se impliquen y colaboren con los niños en la elaboración de estos materiales.



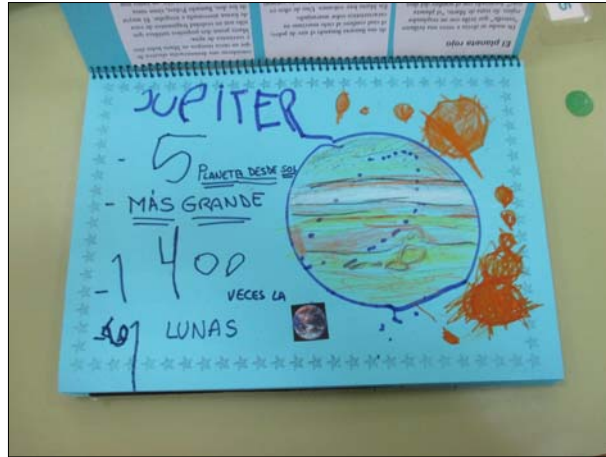
Libro viajero



Lapbooks

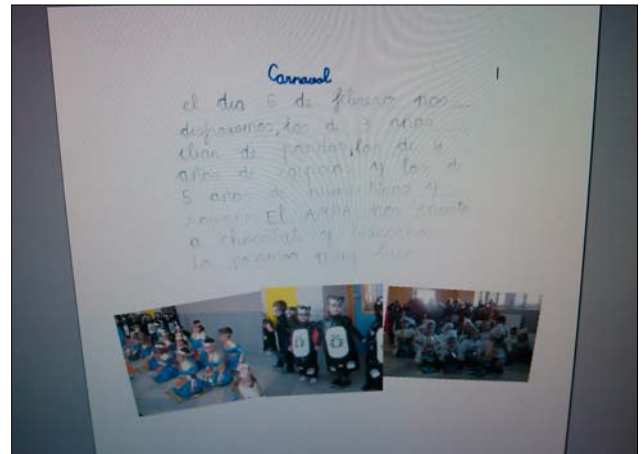
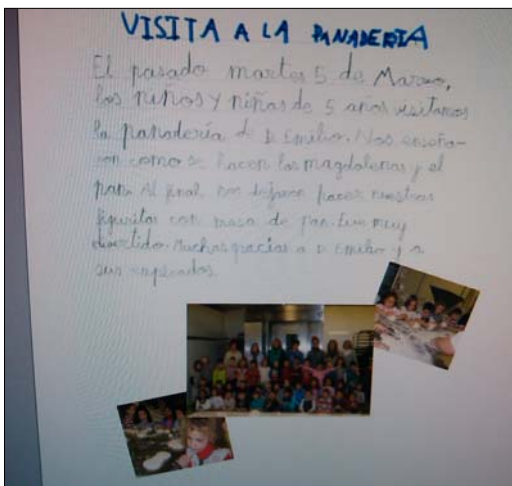


Libro de los números



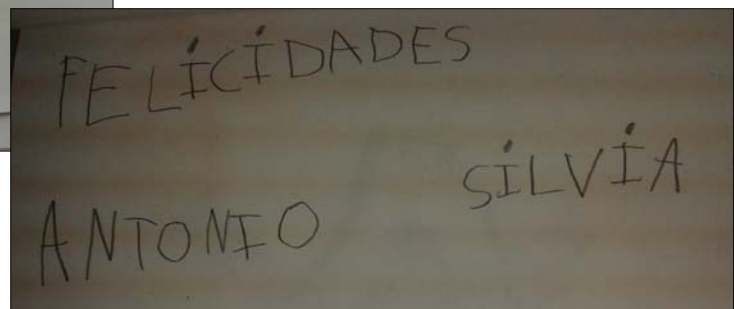
Enciclopedia del espacio

- Noticias periódico del colegio.- En nuestro colegio se realiza un periódico trimestral. Los niños de 5 años escriben sobre alguna actividad que hemos realizado ese trimestre.



- Dibujo fin de semana.- Cuando realizan un dibujo de lo que han hecho el fin de semana se les pide a continuación que lo acompañen con una frase que cuente lo que han dibujado; inicialmente no se entenderá lo que ponen, les preguntaremos y lo escribiremos nosotras; después ellos serán capaces de escribirlo.

- Dibujo cumpleaños.- Cuando es el cumpleaños de algún niño cada uno realiza un dibujo para hacerle un libro de regalo, además escriben felicidades, el nombre de su amig@ y si quieren un mensaje.



- Contar las letras y las sílabas del nombre y de diferentes palabras. Larga-corta. Daremos una palmada para marcar la sílaba y luego contaremos las palmadas.

- Actividades colectivas en la pizarra.- dependiendo del momento de aprendizaje en que nos encontremos podemos hacer:

- La maestra escribe palabras en la pizarra y las leemos entre todos
- Los niños dictan al maestro
- Lo escriben los niños solos
- Los niños dictan a otros niños
- Lectura colectiva, leemos un pequeño texto todos juntos, una palabra; una línea cada uno... (pequeño grupo)

- Clasificación de palabras.- Usando tarjetas de vocabulario clasificar las que empiezan por la misma letra

- Buzón de aula.- Hemos colocado en el pasillo un buzón en el cual los niños pueden depositar cartas para sus compañeros de aula o bien para otros niños del centro. Inicialmente solo hacen dibujos, para poco a poco ir introduciendo textos. Es una actividad que les motiva mucho.



- Préstamo de biblioteca.- Un día a la semana los alumnos se llevan un libro de la biblioteca del centro; cuando pasa la semana lo tienen que devolver.

- Jugar con letras magnéticas y pizarra magnética

- primero juego libre manipulativo
- después copiar palabras
- por ultimo escritura libre

- Lectura de cuentos (del colegio o que traen ellos).- La hora del cuento les encanta; es un momento muy motivador para el aprendizaje de la lectura. Podemos realizar muchas actividades a partir de un cuento como son:

· Título del cuento:

- Identificar el titulo de un cuento conocido entre otros.- se les mostrará varias tarjetas con títulos e identificarán el titulo del cuento.
- Ver si tiene muchas letras o no
- Títulos incompletos.- les damos el titulo sin terminar y tienen que averiguar que falta.
- Que pongan ellos el titulo.- Les contamos el cuento sin decirles el titulo y cuando acabamos preguntarles como puede titularse el cuento.
- A partir del titulo pensar de que puede tratar el cuento y que ocurre

- Los niños dictan el cuento a la maestra
 - Inventamos un cuento
- Frases y refranes. Les mostramos una frase o refrán, a continuación les repartimos las frases cortadas por palabras y ellos tienen que ordenarlas para que tenga sentido.



- Libro lectoescritura (para trabajar el trazo).- Usamos un libro de lectoescritura para trabajar el trazo correcto de las letras; en 4 años usamos un libro de mayúsculas y en 5 años de minúsculas.

- Además como también trabajamos por proyectos, solemos realizar uno al trimestre, esto es una fuente inagotable de actividades para motivar y trabajar la lectoescritura de diversas maneras:

- Vocabulario del proyecto.- vamos presentándolo poco a poco, ellos hacen un dibujo de esa palabra



- Murales informativos

NOMBRE	VEYTO	ORDEN DEL SISTEMA	FORMA	COLORES	LUZ Y CALOR	PLANETARIUM
MERCURIO		1º	Stick figure	Small brown dots	NO	
VENUS		2º	Stick figure	Small black dots	NO	
LA TIERRA		3º	Stick figure	Small blue and green dots		
MARTE		4º	Stick figure	Small red and white dots		
JÚPITER		5º	Stick figure	Small grey and white dots		
SATURNO		6º	Stick figure	Small red and white dots		
URANO		7º	Stick figure	Small green and white dots		
NEPTUNO		8º	Stick figure	Small blue and white dots		

- Rincón del proyecto. En él vamos colocando toda la información que traen sobre los diferentes temas. Pueden consultarla y verla cuando quieran.



Proyecto del espacio



Proyecto de los animales

- Cualquier soporte es valido para motivar.



Proyecto La Prehistoria. Cueva con información

Enciclopedia del espacio. Ha sido realizada por los niños en casa con ayuda de sus padres, después han expuesto a sus compañeros la parte que les ha correspondido.

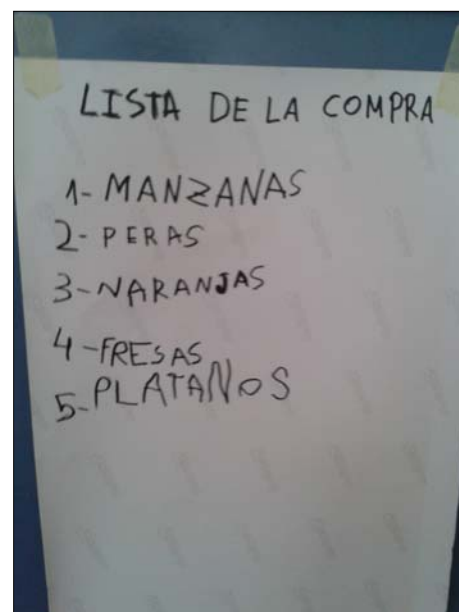


Semana de la fruta y la verdura

Bolsa personalizada para ir a comprar

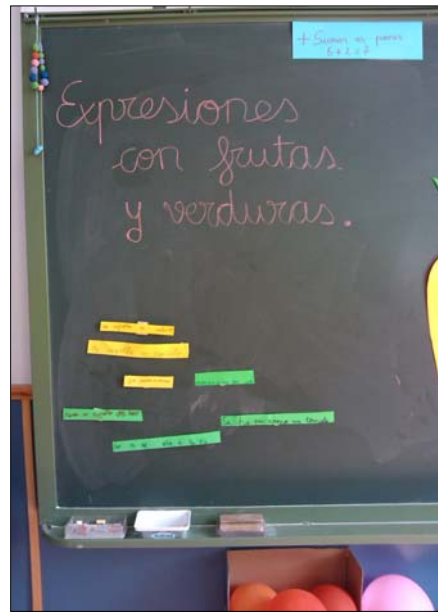


Lista de la compra



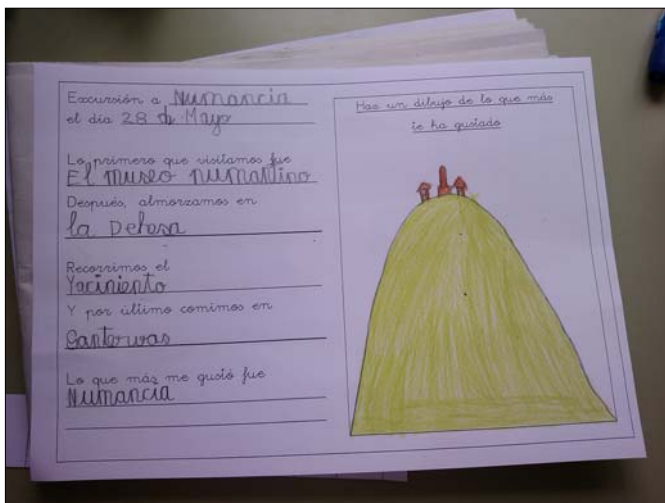


Jugamos a la frutería, elaboramos carteles con los precios y los nombres de las frutas



Aprendemos expresiones relacionadas con las frutas y verduras

Proyecto Numancia. Ficha resumen de la excursión



CONCLUSIÓN DE ESTAS PROPUESTAS:

En estas actividades los alumnos son los protagonistas; por tanto deben ser actividades flexibles y motivadoras puesto que la actividad pierde su finalidad cuando el alumno ya no tiene interés por realizarla; en ese momento cambiaremos de actividad.

El maestro debe ser un guía en el proceso de aprendizaje, ayudándole cuando sea necesario pero permitiendo al niño que vaya avanzando por si mismo en su proceso lectoescritor.

A la hora de controlar y corregir los trabajos que realizan es muy importante que no hagamos la corrección encima del trabajo de los niños sino poner al lado o debajo una transcripción de lo que han querido poner. Muy importante hacerlo del mismo color/material (lápiz, rotulador) que ha usado el niño. Esto es porque lo importante no es un texto perfectamente escrito sino la escritura del niño que nos mostrará en qué momento del proceso de aprendizaje se encuentra. Debemos indicar al niño que él lo escribe así y que está bien y nosotros lo escribimos delante de él y le decimos que podría mejorarlo y le explicamos como. Muy importante felicitarle por su trabajo cuando termine.

CONCLUSIONES GENERALES

La realización de este trabajo me ha permitido hacer una recopilación de las actividades que realizo en mi práctica docente para trabajar la lectoescritura y realizar una reflexión sobre el tema; llegando a la conclusión de que el método más adecuado, bajo mi punto de vista y mi experiencia docente, para la adquisición del proceso lectoescritor por parte de los alumnos es el método constructivista porque: Se centra en el proceso de aprendizaje de los alumnos; parte de sus intereses; y se adapta a sus necesidades.

La enseñanza de la lectoescritura debe realizarse integrada con la dinámica del aula y el resto de actividades que se realicen en el aula, ya que a lo largo del día surgen muchas situaciones en las que “necesitamos” realizar actividades relacionadas con la lectura y escritura.

Esta “necesidad” de utilizar la lectoescritura favorece el interés y la motivación por parte de los alumnos por esta; conociendo de esta manera poco a poco los elementos que intervienen en este proceso.

Por esto mismo el maestro debe intentar planificar actividades de enseñanza/aprendizaje en las que esté implícito el uso de la lengua, pero adecuado a las capacidades de nuestros alumnos.

Debemos favorecer la participación activa de los alumnos en estos aprendizajes; que sean ellos los protagonistas.

Muy importante es también que las familias participen en este proceso; implicándose en las actividades que se plantean para realizar en casa (por ejemplo el libro viajero)

Lo cierto es que no es obligatorio aprender a leer y escribir en Educación Infantil, pero si es muy positivo despertar el interés y la motivación de los niños por la lectura y la escritura, puesto que sentarán las bases de algo que les acompañará a lo largo de su vida.

BIBLIOGRAFÍA

Arnaiz Sánchez, P. y Ruiz Jiménez, M^a S. (2001). *La lecto-escritura en la educación Infantil. Unidades didácticas y aprendizaje significativo*. Málaga. Ediciones Aljibe.

Bilbatua Pérez, M. (2004) *Panorama de los métodos de lecto-escritura. Repercusión de los distintos enfoques en la práctica educativa del aula*. Instituto Superior de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación y Ciencia.

Clemente Linuesa, M. (2008). *Enseñar a leer. Bases teóricas y propuestas prácticas*. Madrid. Ojos solares: Desarrollo psicología Pirámide.

DECRETO 122/2007, de 27 diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Diez de Ulzurum Pausas, A. Argilaga Pellisé, D. Arnabat Mata, M.T. Colet Olivella, F. Farrera Pinyol, N. Forns Ráfols, R. Riera Mas Cardete, M. Rovira Rovira, D. Sans Pujol, V. Secall Cubells, M. y Sellarés Colomer, P. (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Actividades para realizar en el aula: textos funcionales y cuentos*. Barcelona: Graó.

Diez de Ulzurum Pausas, A. Argilaga Pellisé, D. Arnabat Mata, M.T. Colet Olivella, F. Farrera Pinyol, N. Forns Ráfols, R. Riera Mas Cardete, M. Rovira Rovira, D. Sans Pujol, V. Secall Cubells, M. y Sellarés Colomer, P. (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Actividades para realizar en el aula: lenguaje publicitario, periodístico, del cómic, popular, poético y de la correspondencia*. Barcelona: Graó.

Fernández Martínez, M. P. y Gómez García, M. J. (2007). *La mediación en la adquisición inicial de la escritura de diferentes géneros discursivos*. Instituto Superior de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación y Ciencia.

Lebrero Baena, M. P. y Lebrero Baena, M. T. (1991). *Cómo y cuando enseñar a leer y escribir*. Madrid: Síntesis.

Vieiro Iglesias, P. (2007). *Psicopedagogía de la escritura*. Madrid: Psicología Pirámide

Referencias electrónicas:

Lectoescritura constructivista. <http://almez.pntic.mec.es/~lclavero/constructivismo.htm>

García de la Vega Balbarro, F. 2004. *La enseñanza de la lectoescritura desde el enfoque constructivista*. Revista digital “INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN”. 6, 1 – 10

ANEXOS



Figura 1

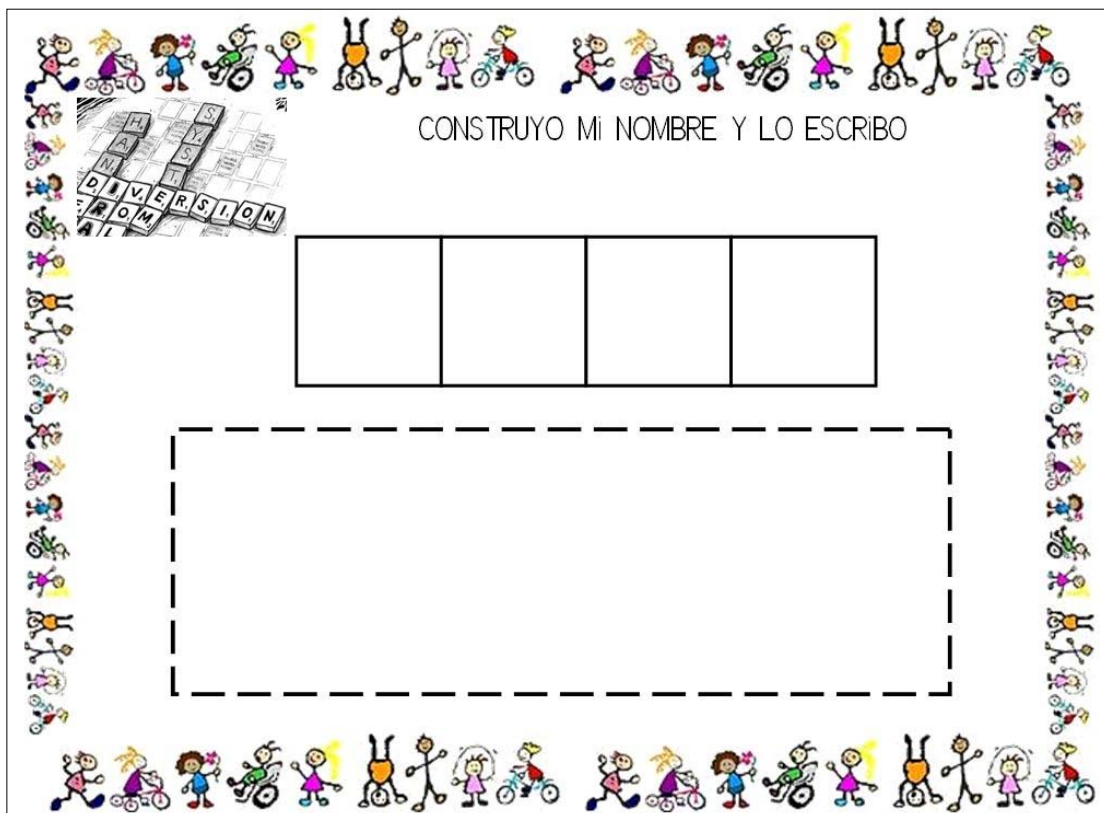


Figura 2



Figura 3



Figura 4

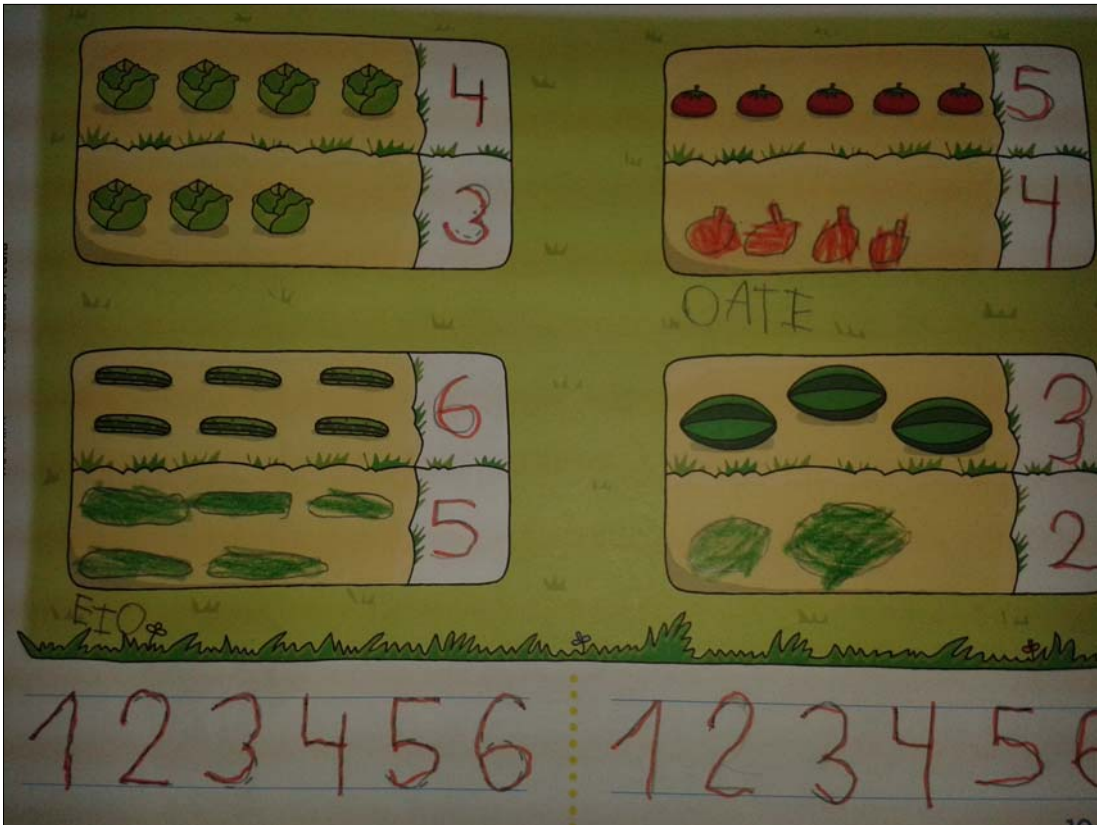


Figura 5