



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**Creación de una intervención musical para  
el aula de infantil basada en el movimiento.**

Presentado por Sara Manresa González.

Tutelado por: Luis Gonzalo Miguel.

Soria, junio 2015

**Resumen: Creación de una intervención musical para el aula de infantil basada en el movimiento.**

El TFG consiste en el desarrollo de unas sesiones de música en el aula de infantil. Hoy en día la enseñanza de música se relaciona, en gran medida con el movimiento.

La nota más importante es que actualmente la enseñanza de música es participativa con los alumnos, que se mueven y expresan, en contraposición a las décadas anteriores que el alumno atendía en silencio y el profesor era el único que hablaba y aportaba la sabiduría, es decir, clases magistrales; pero, en cambio, hoy en día en las aulas actuales aprende el alumno del profesor y el profesor del alumno debido a la interacción entre ambos.

Por ello, voy a crear una intervención musical para el aula de infantil a través de movimiento, en la que los niños se divierten a la vez que están aprendiendo, basándose la intervención en los intereses de los niños siempre guiados por la profesora para conducirlos a lo que ella quiere enseñar sobre la materia.

**Palabras clave:** música, épocas antiguas, aulas actuales, participativa, programación musical, movimiento.

**Abstract:** Creating a musical intervention for the child classroom-based movement.

The TFG is the development of a music sessions in the classroom child. Today the teaching of music is closely associated with the movement.

The most important note is currently teaching music is participatory with students who move and express, as opposed to previous decades that students attending silent and the teacher was the only one who spoke and brought wisdom, that is to say, master classes; but, instead, today in the current classroom teacher learns the student and the student's teacher because of the interaction between them.

Therefore, I will create a musical intervention classroom child through movement, in which the children have fun while learning based intervention in the interests of children always guided by the teacher to lead them she wants to teach on the subject

**Keywords:** music, ancient times, existing classrooms, participatory, music programming, motion.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>2.OBJETIVOS</b>	<b>6</b>
<b>3.JUSTIFICACIÓN</b>	<b>6</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO</b>	<b>7</b>
<b>4.1 Importancia del movimiento en la Educación Musical</b>	<b>7</b>
<b>4.2 Estrategias de la música y el movimiento</b>	<b>8</b>
<b>4.3 Expresión espontanea del movimiento</b>	<b>10</b>
<b>4.4 Didáctica de la expresión musical en la formación del profesorado</b>	<b>11</b>
<b>4.5 Atención, motivación y estimulación</b>	<b>11</b>
<b>4.6 Investigación de autores significativos de la música y el movimiento</b>	<b>14</b>
<b>4.7 Investigación de la legislación Infantil en relación con la música</b>	<b>20</b>
<b>5. METODOLOGÍA</b>	<b>24</b>
<b>5.1. Investigación cualitativa</b>	<b>24</b>
<b>5.2. Estudio de casos</b>	<b>25</b>
<b>6. SESIONESDE TRABAJO PROPUESTAS.</b>	<b>28</b>
<b>7. ANÁLISIS DEL ESTUDIO DE CASOS.</b>	<b>34</b>
<b>7.1. Informes individuales</b>	<b>34</b>
<b>7.2. Análisis de resultados</b>	<b>37</b>
<b>8. CONCLUSIONES</b>	<b>38</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>40</b>
<b>10. ANEXO</b>	<b>44</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Grado (TFG) es el fin de una etapa universitaria, es decir, supone el último paso para la adquisición del Grado de Maestra en Educación Infantil. El trabajo supone la puesta en práctica del aprendizaje significativo de las competencias y habilidades adquiridas en una etapa de aprendizaje como es el Grado, que no finalizará nunca, ya que los docentes deben estar en continua formación para adaptarse a las nuevas tecnologías y metodologías, así como el proceso continuo del aprendizaje psicológico de nuevos trastornos o enfermedades de desarrollo que se deben tener en cuenta a la hora de ser docente.

Con este TFG se intenta realizar un estudio y reflexionar **con el objetivo de crear una intervención musical para el aula de infantil basada en el movimiento**, teniendo en cuenta una metodología novedosa. Con este trabajo pretendo ampliar mi formación para el comienzo de una vida profesional.

El tema musical es muy complejo. Todo el mundo sabe lo que es música pero es difícil explicarla o definirla. La música se siente y se reproduce, la sentimos desde que estamos en el vientre de nuestra madre. Todos nacemos con el ritmo dentro, es innato al ser humano. El ritmo del corazón de nuestra madre lo sentimos antes de la llegada al mundo, al igual que sentimos el ritmo somos capaces de captar sonidos y vibraciones sin aun haber nacido, por lo tanto todos los bebés son influenciados por la música.

"Somos criaturas musicales de forma innata desde lo más profundo, de nuestra naturaleza." Así lo afirma (Stefan Koelsch, 2011), profesor de Psicología de la Música de la Universidad de Berlín, en una entrevista concedida a Eduard Punset para el programa Redes, en el que hablan cuestiones como la influencia de la música en las emociones y en los estados anímicos.

Haciendo hincapié en el ritmo podemos ver que se presenta en nuestras vidas diarias, como por ejemplo cuando andamos, hablamos, respiramos, leemos, escribimos etc... todas estas acciones las hacemos a un ritmo. Sobre todo los pequeños lo tienen a flor de piel, pero va desapareciendo influenciado por unas órdenes de respeto dentro de un sistema escolar, ya que en el colegio un niño que se mueve, hace ruido y molesta es educado para estar quieto. Esto se convierte en un problema porque lo que provoca es la

pérdida del ritmo. “Se dice que los africanos ya nacieron con ritmo, la verdad es que ellos son entrenados en el ritmo. Los europeos perdieron el ritmo”. (Collins, 2013)

Según la frase célebre de Leonard Bernstein, “La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido”, es decir, la música es placer, tranquilidad, euforia, recuerdo de momentos vividos, todo esto y mucho más nos lo provoca la combinación de melodía, ritmo y armonía; la misma idea la planteó (Stefan Koelsch, 2011), profesor de Psicología de la Música de la Universidad de Berlín, en una entrevista concedida a Eduard Punset para el programa Redes "No existe casi ninguna parte del cerebro que no se vea afectada por la música." Por ello es muy importante trabajar la música desde tempranas edades ya que nos condiciona en nuestras vidas como estados de ánimo, formas de actuar, forma de expresar, control sobre el propio cuerpo.

La formación musical adquiere importancia en el ámbito curricular de la Educación Infantil en la medida en que valoremos la urgencia del niño por organizar sus percepciones auditivas y la contribución que supone para el cultivo de la sensibilidad e imaginación y las posibilidades que ofrece la expresión y creatividad. La música ocupa un puesto importante en la educación, su valor formativo es reconocido por todos los especialistas en la materia.

La mayoría de los niños y niñas pueden llegar a la percepción de los valores musicales, a la interpretación y a las actividades dinámicas mediante el empleo de técnicas apropiadas, como es trabajar a través del movimiento, ya que despierta sus inquietudes y motivaciones y se estudia en función a estas, permite moverse y expresar lo que el cuerpo necesita y como el cuerpo quiera, sin forzar ni obligar.

Mediante la actividad musical el niño y la niña descubren un amplio campo de expresión activa y creadora como intérpretes de sonidos y ritmos, en una unidad armónica que se llama música. La música ejerce un impacto directo sobre el ser humano, constituyendo una verdadera fuente de energía. Para el niño esta fuente de energía es sinónimo de actividad, movimiento, juego, placer y emoción.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos que se pretenden lograr en esta intervención son los que se especifican a continuación:

- Elaborar y poner en práctica un programa de intervención de musical a través del movimiento para la etapa de Educación Infantil, utilizando recursos metodológicos variados.
- Realizar una evaluación del progreso y resultados obtenidos de la intervención, atendiendo a la evolución de los alumnos con la adecuación de cada recurso y la valoración de los logros conseguidos.
- Extraer conclusiones a partir de la experiencia llevada a cabo y comprobar los resultados.

## **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

Vamos a estudiar la importancia del movimiento en la educación musical, estrategias de la música y el movimiento, expresión espontánea del movimiento, la didáctica de la expresión musical en la formación del profesorado, atención, motivación y estimulación, la investigación de autores en la música y el movimiento y, por último, la investigación de la legislación infantil en relación con la música.

Considero que es interesante el estudio de estos *ítems* porque ayuda a la elaboración de una intervención educativa de música a través del movimiento, que es el tema central. La elección de este tema se ha debido a la observación en mis prácticas I, de los siguientes aspectos: ver como la profesora enseñaba música siempre en el aula de psicomotricidad para poder jugar con el movimiento, ver como los alumnos se divertían y además aprendían a diferenciar tantas cosas sobre aspectos de música.

Yo aprendí música tanto en mis estudios de infantil, primaria y E.S.O. como en los estudios realizados sobre la materia fuera del sistema escolar, siempre sentada en una silla y escuchando a los profesores. Las únicas actividades que realizábamos a través del movimiento eran los bailes que aprendíamos para el festival de fin de curso, y estudiando

la enseñanza de hoy en día a mí me hubiera gustado poder moverme, divertirme a la vez que aprendías.

Vamos a llevar a cabo una programación centrada en su mayor parte en el movimiento, el niño se expresa a través de movimiento. La música es idónea para moverse y empezar a entenderla, así de manera participativa y a través del juego iremos enseñando música a los niños sin que estos sean conscientes de que están aprendiendo, ellos consideraran que están jugando, y a la vez que juegan también van a ir aprendiendo unos conceptos sobre música. Por lo tanto, la programación va a consistir en intereses de los alumnos realizando un camino de enfoque por parte del docente para llevar sus inquietudes a la enseñanza de música. La forma en la que se va a enseñar a los niños la asignatura de música va a ser de forma divertida y participativa, no realizaremos fichas escritas no son necesarias para aprender, se puede aprender de forma activa.

A través de la realización de las sesiones que componen la programación conoceremos en qué medida los niños están involucrados con la música y cuáles no, se intentará que los niños que hasta ahora no les entusiasma la música que empiece a gustarles, así favoreceremos el aprendizaje de música a través de actividades musicales.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA**

### **4.1 LA IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.**

La actividad sensoriomotriz es antecedente a la adquisición de las nociones. El plano sensoriomotriz es previo a la formación del mundo de los conceptos. Es necesario ofrecer a los niños una experiencia rica y variada para aumentar progresivamente su variedad sensoriomotora.

La expresión corporal en la educación musical es tan importante como la adquisición de los sonidos y posteriormente la elaboración del pensamiento. Trabajar a través del movimiento corporal es importante para la recepción auditiva, escucha afectiva o comprensión intelectual de la música.

Practicar diversas formas del movimiento corporal con sus diversas posibilidades, relacionando los tipos de movimiento, así como variados géneros musicales es una herramienta para observar a los niños y estudiar sus efectos y movimientos de cada uno, es fácil darse cuenta del papel primordial que tiene el movimiento corporal en la experiencia musical.

## 4.2 ESTRATEGIAS DE LA MÚSICA Y EL MOVIMIENTO

En un estudio de 1996, Bermell indica que la sociedad del siglo XXI sufrimos las consecuencias que conllevan el ocio, de la falta de comunicación, del stress, de la depresión etc... esto se podría mejorar si la educación atendiese a las necesidades de los futuros adultos. La responsabilidad la tiene tanto las familias como la escuela, que deberían estar unidas para que los alumnos puedan superar en cada momento los objetivos previsto tanto dentro como fuera del aula. Con esta unión entre familias y escuela se subsanarían esas lagunas que se generan en el proceso evolutivo del niño y su paso a la adolescencia, para alcanzar su autonomismo y la responsabilidad que se debe adquirir para su posterior vida en sociedad.

Como futura profesional de enseñanza, estoy hablando de una educación psicofuncional, en la que la educación musical, junto con el movimiento, es el eje principal ya que a través de estos nos permite estimular, desarrollar y modificar conductas de cada alumno.

Podemos decir que, a nivel mundial, las instituciones educativas se han concienciado ante la implantación de la música en sus programas, pero no es suficiente, sobre todo en carreras que necesitan más especialización, como es el campo de la enseñanza.

El niño tiene que expresarse y crear a través del movimiento, ello le hará ir evolucionando, con la necesidad de cambio, explorando su mundo en cada etapa de su vida, y asentar sus vivencias para que le sirvan de base para potenciar y fortalecer su “yo”. La ejecución de la propia música nos ayuda a tener una sensación de gratificación, generada por los sentimientos de realización y dominio. La música ayuda a cada persona para participar de forma dinámica en su propio desarrollo y cambio, por lo tanto, nos fortalece ya que eleva nuestra autoestima.



La educación musical a través del movimiento debe ser el hilo conductor para una buena formación e integración. Los sentimientos, la inteligencia y el aspecto fisiológico tienen una estrecha relación con las características de la música: melodía, armonía y ritmo, como estableció E. Willems (2011); así que la interacción de estas materias es fundamental para cualquier educación y necesaria para cualquier tipo de terapia.

Hay que tener en mente que muchos niños arrastran bloqueos a nivel sensorial y motor, que dan lugar a obstáculos que repercutirán a lo largo de sus vidas. Las alteraciones del lenguaje, de la lectura y escritura, tienen su origen en dificultades motrices, por lo tanto, los movimientos rítmicos; nos permiten expresar e intelectualizar, esto es producto de experiencias vivenciadas desde niños, que mantenemos con el cuerpo y la mente, como el ritmo y el movimiento que se produce a través de las percusiones corporales, que a veces son descubrimientos personales y deben estar dirigidas y estimuladas hacia los demás para facilitar la comunicación, el dialogo y la expresión a través del tacto.

Comprender, conocer y sobre todo sentir es el desarrollo normal del individuo. Esto se realizara presentando el material de aprendizaje a diversos niveles, para que pueda ser comprendido por todos los alumnos. La música y el movimiento como estimuladores de los cinco sentidos, nos ayudara para que el niño conozca el mundo exterior, y el conocimiento del mundo exterior está relacionado con la sensibilidad, es decir, el hombre conoce el mundo a través de los sentidos y, dentro de ellos, la experiencia sensorial a través del oído y del movimiento. Las ordenes motoras y percepciones sensoriales nos llegan a través del conocimiento del medio externo ya que el cerebro recibe por los sentidos y circulando por las redes neuronales manda órdenes y percepciones.

Para potenciar la percepción-atención-control motor previamente hay que conocer nuestro cuerpo y el desarrollo de sus acciones junto con la música. Exploración, descubrimiento, manipulación y curiosidad surgen ante la conexión perceptiva-motórica-musical, con una intensa y equilibrada relación entre el profesor-alumno y compañeros que, además, llevara a canalizar posibles tensiones que no se han podido superar y como consecuencia, su “yo” puede estar dañado.

Después de analizar la revista de música y educación (Bermell, 1996) concluyo que:

“La educación psicofuncional abarca una serie de ejercicios que corresponden al estímulo y desarrollo de: la atención; la actividad de la percepción sonora y la memoria auditiva; la actividad de la percepción visual y la memoria visual; la percepción táctil; la memoria motriz; la

orientación espacial; la imitación de actitudes y la combinación de todos ellos[...] una técnica psicomusical elaborada, flexible y rigurosa en el método, para que permita analizar con objetividad e integrar el esquema corporal” (p. 67)

Las dificultades del aprendizaje no son exclusivamente alteraciones neurológicas y de entidad patógena, sino que pueden ser la falta de estimulación y no adquirirlo de forma adecuada para tener un aprendizaje significativo.

Para concluir este apartado podemos decir que la música y el movimiento ofrecen nuevas vías de apertura y conexión como estrategias educativas. Estas materias centradas en el desarrollo de la comunicación no verbal, hay que integrarlas dentro y fuera del aula, ya que su valor psicológico y afectivo, canaliza las propias tensiones de cada individuo a través de ejercicios motrices, rítmicos, con gestos y audiciones llevándolos a vivencias que podrán superar y que concluirán en actitudes gratamente relajantes.

#### 4.3 EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DEL MOVIMIENTO

Otro apartado que se debe mencionar es la expresión espontánea del movimiento del niño, por los cuales los alumnos estimulan los cinco sentidos y, con ello, incrementan la percepción. Procedo a definir los siguientes conceptos que pertenecen a la escuela americana de Wiener y Lidstone (1975) según los cuales la locomoción definida como el medio por el cual el individuo se traslada de un lugar a otro. Podemos diferenciar cuatro formas que son, andar, saltar, deslizar y girar. Estas combinaciones tenemos que considerarlas para la creación de las actividades del aula.

La conexión la definimos como una sensación de totalidad y unidad, que nos lleva a “estar en conexión”. Cada movimiento hay que calcularlo para que el niño alcance la conexión.

Las formas van cambiando, es decir, la movilidad del niño cambia pero él no lo percibe. Si se les hace vivir ese cambio, por ejemplo, la posición de sus rodillas o manos en determinadas ocasiones, empezarán a valorar la posibilidad de adaptación de su propio cuerpo, por lo que prestara más atención.

Las calidades podríamos definir las como el esfuerzo que se produce ante un movimiento, encontramos diferentes calidades en referencia al tema que son las siguientes: pesado, duro, ligero y suave.

Todo junto nos ayudara para favorecer la orientación y la lateralidad, la socialización, la destreza y la coordinación, imitación y el acompañamiento del movimiento a través de palabras, frases, improvisaciones rítmicas y melódicas.

#### 4.4 DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

La didáctica de la expresión musical en el profesorado permite seleccionar objetivos, contenidos y estrategias para la etapa educativa, teniendo presente las teorías conductistas que se encarga de un cambio en la conducta del que aprende. La intervención del profesor debe basarse en conocer los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje, secuenciar y graduar la dificultad de los pasos beneficiando la superación de los pasos por medio del refuerzo.

Encontramos dos tipos de investigaciones sobre motivación:

- a) *La música se utiliza como refuerzo*, por lo que se convierte en una *variable independiente*. Madsen et al. (1998) han demostrado que las audiciones musicales pueden reforzar la realización de tareas, tales como el aprendizaje verbal o matemático.
- b) *Aspectos que producen un refuerzo* de tipo musical, donde la música actúa *como variable dependiente*. Forsythe (1975) indica la importancia de la aprobación/desaprobación del maestro sobre las actitudes de los alumnos y en el control de conductas en periodos sin tareas.

#### 4.5 ATENCIÓN, MOTIVACIÓN Y ESTIMULACIÓN

##### A) ATENCIÓN

El profesor debe ser consciente de que la atención voluntaria puede ser educada, por lo tanto progresa y puede ser corregida. La atención pone en marcha unos procesos gracias a los cuales somos más receptivos y llevar a cabo tareas de forma más eficaz. Las características de la atención según (García, 1997) son:

- No son innatas o heredadas, sino que son desarrolladas como consecuencia de la interacción con el ambiente.
- Están más o menos desarrolladas en cada uno de nosotros.
- Existen diferencias individuales a la hora de utilizarlas.
- Puesto que se aprenden, pueden mejorarse con la práctica.

Las respuestas externas son provocadas por la atención, que estas implican cierta acción o movimiento. Las respuestas motoras son dadas por los procesos de atención con todos los sentidos sobre una fuente de estimulación, es decir, posturales del organismo, movimientos oculares y el rendimiento del sujeto forman parte de los mecanismos atencionales. Las actividades que requieren los mecanismos atencionales reciben el nombre de actividades cognitivas, que requieren mucho esfuerzo del sujeto y mucha concentración. También existen las actividades simples que exigen una atención durante un período de tiempo relativamente amplio. Por ejemplo diferenciar un sonido y marcar el sonido del que se trata.

## B) MOTIVACIÓN

Es esencial despertar el interés en los alumnos. Debemos hacer de la música algo especial y atrayente para que los alumnos por si mismos decidan dedicarle parte de su tiempo. Se da un aprendizaje rápido cuando el alumno adquiere una nueva información, seguida de un periodo de consolidación y cuando ya ha adquirido esta etapa es fácil que los alumnos se sientan inmotivados, así pues la función del profesor consiste en mantener su interés. La motivación o su carencia no está relacionada con la capacidad musical, los alumnos motivados progresan con mayor rapidez, hay que tener en cuenta los más dotados, que también sufren un periodo de aburrimiento y frustración. Así pues para conseguir la motivación de todos los alumnos es necesario que las sesiones se den en un clima relajado, con un profesor motivado y cordial para que los alumnos se sientan cómodos y no tengan temar a las equivocaciones. Los errores ayudan a estimular la imaginación y la creatividad, cuanto más creativo se es, más consciencia de su progreso tendrá, lo que ayudara a que el alumno tenga mayor autonomía ante la música.

La mejor motivación es el halago del profesor, padres, amigos etc. Siempre se debe decir algo positivo sobre los actos del estudiante, con los más pequeños podemos premiar con *gomets*, estrellas etc. Es una manera de que se dé cuenta de lo que está haciendo adecuadamente, ya que solo se puede ser responsable de nuestros progresos si

comprendemos lo que tratamos de hacer y el modo de conseguirlo. El éxito también se considera motivación, el éxito es fruto del trabajo y una acción que requiere esfuerzo evita la rutina, la monotonía.

Por lo tanto, motivar es el primer paso que el docente debe desarrollar para conocer los intereses del alumnado, cuyas fases de aprendizaje según (Bermell, 1993) son las siguientes:

1. Percibir: análisis interpretativo de un conjunto de datos (melodía), a partir del cual el sujeto obtiene información.
2. Interiorizar: orden en el estudio y habilidades prácticas que requiere un dominio de la mente y control del cuerpo; estimulando la capacidad de atención, concentración y memoria; es decir, la asimilación de las diversas formas interpretativas, a las cuales el sujeto ha querido comprometerse.
3. Educación del movimiento: conjunto de métodos y técnicas que se centran en el cuerpo y en el movimiento como medios para conseguir un mejor desarrollo de la relación, expresión-comunicación y, por tanto la personalidad. Esta respuesta motora debe ir íntimamente ligada al proceso del ritmo de la música y necesita de una práctica para su acompañamiento, por lo que su enseñanza-aprendizaje requiere que el ritmo sea establecido e interiorizado y el dominio del espacio.

Por lo tanto, la enseñanza-aprendizaje de la música y el movimiento responde a un nivel psicomotor que incluye el estudio y la práctica.

### C) ESTIMULACIÓN

La estimulación obtenida por el aprendizaje activa mecanismos cerebrales que se inicia con la percepción-atención-memoria. Se persiguen los siguientes pasos: recoger la información, retenerla, acceder, evocar y procesar.

Primer paso, *recoger la información* para poder analizarla, lo que lleva a despertar unas vivencias de *ritmo* y *movimiento*, por ejemplo, da una palmada cada vez que da un paso poniendo en concordancia cada paso con el sonido del pandero teniendo que sincronizar ambas tareas, esta experiencia despierta sus capacidades.

Segundo paso, *retener*, muy relacionado con la *educación auditiva* cuyo objetivo es discriminar las cualidades del sonido, diferenciar sonidos graves de los agudos, diferenciar un sonido de otro, diferenciar sonidos de diferentes instrumentos, estas tareas

le ayuda a retener la información, por lo que sus capacidades son estimuladas al ser capaz de discriminar.

Tercer paso, *acceder*, relacionado con *la educación vocal* cuyo objetivo es dar la altura correcta a cada sonido de la escala, por medio del sistema Kodaly (visualizar el sonido), a la vez diciendo el nombre de la nota, lo que conlleva a potenciar esa capacidad.

Por último, *evocar y procesar*, se activa con el procesamiento de la información, relacionado con la *formación instrumental*, hay que procesar toda la información recogida en los pasos anteriores para poder coordinar, el análisis del ritmo con el movimiento, la discriminación de la educación auditiva, la educación vocal y expresar la música por medio de instrumentos. Por tanto, con la educación de la música y el movimiento no solamente se desarrolla los procesos cognitivos, sino además las habilidades.

#### 4.6 INVESTIGACIÓN DE AUTORES SIGNIFICATIVOS EN LA MÚSICA Y EL MOVIMIENTO

Después de analizar la documentación obtenida en la asignatura fundamentos y propuestas didácticas en la expresión musical (Pérez, 2014) sobre los autores significativos en la música y el movimiento obtenemos las siguientes conclusiones en relación a los siguientes autores:

Émile Jacques-Dalcroze (Viena, 1865-Ginebra, 1950). Fue un compositor, músico y educador musical suizo que desarrolló un método de aprendizaje y de experimentar la música a través del movimiento, convencido de que el movimiento ayudaba a concretar una “imagen” del sonido.

Además, observó que en el método tradicional para aprender la notación existían multitud de problemas en lo que al ritmo se refiere. Sin embargo, Dalcroze encontró el ritmo en nuestras vidas cotidianas y en el propio ser humano, por lo cual afirmó que el ritmo es el elemento musical más cercano a la vida.

El objetivo general de la rítmica de Dalcroze es estimular usando una variedad de movimientos, a través de la educación musical, el desarrollo global de la persona en el área física, afectiva, intelectual y social aunque podemos concretar otros objetivos: desarrollar la atención del alumno; potenciar la concentración; desarrollar el oído

musical; trabajar la música en grupo; desarrollar la motricidad global, parcial y fina. Como se pretende en nuestra intervención, nosotros nos centraremos en el área física, afectiva, social y el desarrollo de la concentración y atención así como el oído musical.

Estos objetivos se conseguirán creando verdaderos automatismos musculares como reacción a las piezas o improvisaciones musicales escuchadas.

La actividad muscular puede ser mediadora no sólo del ritmo, sino también de otros elementos musicales, es decir, el ritmo puede traducirse y expresarse con el movimiento del cuerpo, lo cual genera una memoria muscular, por lo cual se establece una sincronización rítmico-motora. La rítmica Dalcroze asume el cuerpo como primer instrumento. Las clases de rítmica son siempre en grupo y se llevan a cabo a partir de la interacción de los participantes. Su método de trabajo incluía marcar el compás con los brazos y dar pasos al ritmo de la música que él improvisaba al piano.

La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente, el piano empieza a tocar y los alumnos tratan de llevar el compás de la música con su movimiento. Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices. Por ejemplo, el profesor toca una música suave y los niños andan de puntillas, si el profesor toca una música fuerte los alumnos marcan pesadamente el paso. Se desarrollan movimientos expresivos. El silencio se hará sentir con la interrupción de las marchas. Pero la improvisación no es solo un medio del cual dispone el profesor sino que es un objetivo de aprendizaje. A través de la improvisación musical y corporal el alumno descubrirá su propio lenguaje. La rítmica de Dalcroze la tratamos en la actividad número tres “Al ritmo”, donde los niños tendrán que moverse al ritmo de la pandereta y posteriormente mover sus cuerpos libremente al ritmo de la música.

Por otra parte, la rítmica Dalcroze también se basa en la motivación, que se consigue a través del esfuerzo dirigido a la transformación de un sonido en movimiento, y por ellos se trabaja a la vez la audición atenta, desarrollando la memoria y la concentración, la socialización y la creatividad. La visualización de una música a través de una coreografía facilita la comprensión del alumno hacia esa audición.

Dalcroze observa que los métodos tradicionales de música tienden a escoger los alumnos que están más capacitados, sin embargo, para Dalcroze todas las personas son aptas para la música.

Los ejercicios que hoy en día trabaja la rítmica Dalcroze son: ejercicios repetitivos; ejercicios de reacción; ejercicios con material musical; ejercicios con material de rítmica; ejercicios de calentamiento y trabajo técnico; ejercicios con relación al espacio; ejercicios con propuestas grupales; ejercicios de improvisación musical y corporal; ejercicios de creación musical y corporal.

Aunque la metodología Dalcroze está constituida para los diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

Zoltan Kodaly (Kecskemét, 1882-Budapest, 1967). Compositor, músico, pedagogo, musicólogo y folklorista húngaro. Su método se basa en la adquisición de la entonación y en la educación del oído. Consiguiéndolo antes de tocar cualquier instrumento. Para Kodaly la herramienta más eficaz para lograr la lectoescritura musical es el canto. El niño debe conocer los elementos musicales a través del estudio de la entonación. Para aprender a leer y solfear música Kodaly emplea el método de la solmisación, fononimia o quironomía que tiene sus orígenes en Guido d'Arezzo (siglo XI) y consiste en representar la altura de los sonidos a través de diferentes movimientos de la mano, con lo cual el niño tiene que aprender el símbolo y la identificación del nombre respectivo de la nota musical.

En nuestra intervención una de las actividades será dedicada al método Kodaly, se trata de la actividad número siete “Las notas musicales”, los niños aprenderán a solfear todas las notas musicales acompañado por movimientos de las manos.

Carl Orff (Munich, 1895-1982). Compositor y humanista, fue el creador de uno de los métodos de educación musical con más auge en el siglo XX. Este método hace sentir la música antes de aprenderla suponiendo así una significativa opción alternativa al método de solfeo tradicional. En 1924, Carl Orff crea junto con Dorothee Günther, bailarina y pedagoga, la GüntherSchule en Munich. Era una escuela de rítmica, música y danza. Se perseguía la educación musical a través de la música y el movimiento.

Publicó 5 libros, Música para niños, que recogían obras vocales e instrumentales de Orff y Keetman. A esta obra se la conoce como Schulwerk “obra escolar” que en realidad, es el conjunto de esas piezas. Desde su creación, el Instituto Orff se encarga de formar a profesores en la música y el movimiento. Hoy en día el Instituto Orff tiene sede en más de 30 países por lo que el método se encuentra plenamente difundido.



El método Orff además de usarse para la enseñanza también se usa como musicoterapia, se basa en la unión de tres elementos básicos: música, movimiento y lenguaje (la palabra). La suma de esas tres disciplinas permite al niño una mayor aproximación y un conocimiento más profundo del hecho musical. La forma de aprender del niño parte de sus intereses: cantar, recitar, bailar y tocar instrumentos.

Las clases son predominantemente prácticas y la música y la danza están presentes continuamente. Se le da la misma importancia a los resultados finales como al proceso de adquirir conocimientos. Orff incide en todos los aspectos musicales: la interpretación, la creación, la improvisación, el análisis y la audición.

El método de Orff lo utilizaremos en nuestra sesión número nueve “Canción baila (hormiguita)”, donde los niños tendrán que imitar con movimientos el baila del video, que trata de una canción que va nombrando partes del cuerpo y a su vez se tendrá que mover la parte del cuerpo que corresponde con la letra de la canción.

También lo utilizaremos en nuestra sesión número ocho “Sonrisas y lágrimas”.

Edgard Willems (Bélgica, 1890-1978) Estudió música, filosofía y psicología. Su método es una visión profunda de la música basada en principios filosóficos y psicopedagógicos. Contribuye a una mejor armonía del hombre consigo mismo al unir elementos musicales con los propios de la mentalidad humana. Willems es el primer educador musical que relaciona la música con la psicología. Su idea de la música la materializa en el texto El valor humano de la educación musical (1981). En él cita que a través de la música podemos llegar a una verdadera educación destinada a armonizar el ser humano y favorecer su plenitud. La música favorece todas las facultades humanas internas, tales como la inteligencia, la sensibilidad y la concentración. Por eso la música favorece la afectividad así como la preparación para la vida. Existe una relación entre los elementos fundamentales de la música y los de la naturaleza humana. De este modo se establecen una serie de correspondencias entre: ritmo con sensorialidad; melodía con afectividad y armonía con racionalidad. Willems muestra la música como un lenguaje, como una progresión, desarrollando el oído o “inteligencia auditiva” y el sentido rítmico, que sientan las bases para la práctica del solfeo.

El ritmo es el primer elemento. La melodía se relaciona con lo afectivo y es más importante que el ritmo puesto que lo contiene. La armonía está entendida desde la

intelectualidad y en ella están contenidos el ritmo y la melodía. La música es un lenguaje y precisa de escuchar y retener (desarrollo auditivo y sensorial) antes de practicar a través de la imitación (desarrollo mental).

La pedagogía de Willems se basa en la experiencia directa con la música y los niños. El niño posee todos los elementos físicos, afectivos y mentales necesarios a toda práctica musical e instrumental. La educación musical es accesible a todos los niños, sobre todo desde los 3 años. La aproximación a la música debe ser activa, se debe sentir y vivenciar la música antes del estudio de la lectoescritura. Willems introdujo el concepto y práctica de musicograma, entendiéndolo como una plasmación gráfica de la parte formal e instrumental de la partitura cuya audición se trabaja. Pero excluye todo procedimiento extramusical, como base o punto de partida (colores, dibujos, historias, fononimia)

El programa musical de estudios comprende: educación auditiva, desarrollo del sentido rítmico, el canto, los movimientos corporales naturales, la lectura y la escritura y la improvisación. Todo a través de los siguientes elementos: percusiones-choques, juegos, canciones, vocabulario musical, la escala diatónica mayor y menor, gestos, movimientos corporales, lectoescritura, dictado, improvisación, teoría musical, etc. Nosotros en nuestra intervención no hemos podido recogerlos todos pero intentaremos trabajar los máximos posibles.

Para Willems, todo ser humano recibe dos instrumentos: la voz y el cuerpo, instrumentos prioritarios para empezar a hacer música.

Las actividades de su método están estructuradas en cuatro grados de dificultad:

1º grado de iniciación musical: vivir, revelar, sembrar

2º grado de iniciación musical: despertar, impregnar, asociar

3º grado de iniciación musical: presolfeico y preinstrumental: ordenar, tomar conciencia

4º grado de iniciación musical: El solfeo vivo: alfabetización musical, lecto-escritura canto coral y estudio de un instrumento.

Una clase de Willems tiene cuatro partes:

1ª Desarrollo del oído y la voz (20 minutos)

2ª Desarrollo del sentido rítmico (20 minutos)

3ª Canto y canciones (20 minutos)

4ª Movimientos naturales de los niños (20 minutos)

En nuestra intervención trabajamos: el desarrollo del oído en la actividad número dos, “Notas DO-RE”, donde los alumnos tienen que discriminar y diferenciar entre las notas Do y Re.

Desarrollamos el sentido del ritmo en la actividad número cuatro “Repetición de ritmos”, donde los niños tienen que repetir los ritmos que marque la profesora, estos serán repetidos con la parte del cuerpo que se marquen.

Realizaremos movimientos naturales en la actividad número tres “Al ritmo”, donde los alumnos se moverán libremente por todo el espacio siguiendo el ritmo de la audición.

Maurice Martenot (París, 1898-1980), violonchelista, compositor, ingeniero e inventor. Llevó a cabo numerosas investigaciones en busca de nuevas sonoridades. Desde la década de 1920 estuvo interesado en el concepto de relajación activa y en incluirlo en sus enseñanzas de solfeo en el Conservatorio de París. En 1920 publicó juegos musicales, para ayudar a sus alumnos a entender mejor la teoría musical. Tuvo un profundo interés en conocer la psicología de sus alumnos.

Todo le llevó a publicar en 1960 Principios fundamentales de educación musical y su aplicación, texto en el que recogía las características esenciales de su método. La parte filosófica de su método es lo más interesante. El profesor está concebido como “aquel que ayuda al desarrollo del individuo”..., “crea el clima, se comunica. No es un recetario para transmitir conocimientos sino una dinámica para conquistar, paso a paso una vía sin fin hacia el futuro”. Martenot dice: “Más allá de la técnica, está el placer, la vivencia, la transmisión. Liberar, desarrollar, respetar la vida, mientras se inculcan las técnicas. El espíritu antes que la letra, el corazón antes que la inteligencia”.

Martenot plantea una sucesión gradual de ejercicios que tiene como objetivo el aprendizaje o alfabetización musical (la lectoescritura). Todo desde un clima positivo, lúdico, motivador y bastante más cercano que el método tradicional, empezando desde la vivencia afectiva de la música. Martenot cree que el aprendizaje mejora si el esfuerzo se alterna con fases de reposo, por lo que da mucha importancia a la relajación.

Las fases del aprendizaje parten de Montessori: cada concepto musical se presenta, se imita, se reconoce y finalmente se realiza. Su método conlleva las siguientes actividades: juegos de silencio; ejercicios basados en el uso del lenguaje (en esto se basa el aprendizaje del ritmo); audición interior; formación sensorial; afinación.

El método Martenot lo utilizaremos en las actividades número cinco y seis, en las dos actividades primero se presenta los objetivos, luego la profesora realiza la actividad mientras los niños imitan, que a la vez van reconociendo los conceptos de la actividad y por último los niños sienten el placer de sentir la música y vivenciarla para realizar la actividad.

#### 4.7 INVESTIGACIÓN DE LA LEGISLACIÓN INFANTIL EN RELACIÓN CON LA MÚSICA

Después de la búsqueda de la legislación pertinente podemos destacar la siguiente información:

Decreto 122/07, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, encontramos la siguiente información relacionada con el TFG, que coincide con la información obtenida del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de educación infantil.

### III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos. En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta. Es responsabilidad de los educadores estimular sus intereses

proporcionando situaciones y experiencias que propicien la creación y la originalidad; cuando se ha conseguido la motivación suficiente el niño actuará de forma espontánea y con sus recursos artísticos comenzará a crear. El lenguaje plástico supone desarrollar habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación de forma individual o en grupo, con el fin de despertar la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad mediante la exploración y manipulación de diversas técnicas, materiales e instrumentos. De esta forma se le facilita el aprendizaje experimental, dando más importancia al proceso que al producto final. El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Despierta en el niño la sensibilidad, la interpretación y el disfrute y le acerca a las manifestaciones musicales de distintas características. El lenguaje corporal tiene una intención comunicativa y representativa. A través de los movimientos del cuerpo, gestos y actitudes expresa afectividad y desarrolla su sensibilidad y desinhibición. Las actividades de expresión dramática y juego simbólico son especialmente interesantes para representar su realidad, establecer relaciones, expresar sentimientos y disfrutar. A través de todos estos lenguajes los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad. Son además instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y son fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales. La Escuela Infantil tiene que ofrecer una atmósfera creativa con espacios y materiales que propicien explorar libremente la expresión con los distintos lenguajes y satisfacer sus distintos intereses.

Objetivos:

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal. Con la actividad propuesta de movimiento libre por todo el espacio.

12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición. Este objetivo lo superaremos con la intervención en el aula.

13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos. Este objetivo lo trataremos en la actividad número seis “Nos movemos por el espacio”, donde los niños escucharán diferentes estilos musicales y se moverán libremente por el aula.

14. Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.

### Bloque 3. Lenguaje artístico.

#### 3.2. Expresión musical.

– Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación. Este punto lo desarrollamos en la actividad cuatro “Repetición de ritmos”.

– Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). Estos conceptos los tratamos en las actividades tres y dos, donde los niños se tienen que mover al ritmo del pandero y donde tienen que discriminar entre la nota Do y Re.

– Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan. Trabajaremos la canción de “Sonrisas y lágrimas” y “La hormiguita” donde los niños se moverán en función de la letra de la canción.

– Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo. Este *ítem* también lo trabajamos con la canción “Sonrisas y lágrimas” y la canción “la hormiguita”.

– Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

### Bloque 4. Lenguaje corporal.

– Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. En nuestra intervención lo trabajaremos en la

actividad número siete, donde utilizamos el método Kodaly para aprender a solfear a través de gestos.

– Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.

– Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo. En nuestra actividad número cinco todos los niños necesitan de mucho equilibrio y relacionar tiempo con espacio.

– Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal. Este objetivo lo trabajamos en la actividad número dos, donde los niños tendrán que ir hacia la izquierda o derecha dependiendo del lugar y la nota correspondiente.

– Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad. En nuestra intervención realizamos diferentes bailes tanto en grupo como individual.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno. - Reproducir canciones y ritmos aprendidos.

- Reconocer algunos instrumentos musicales por su sonido y reproducir ritmos con ellos.

Criterios que conseguiremos con la actividad “Repetición de ritmos”.

- Reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación, característicos de la lengua extranjera, en canciones o rimas.

- Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza. Criterio que conseguiremos con las actividades de movimiento libre.

- Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.

- Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo. Este criterio se trabajara en las actividades de aprendizaje de un baile, con el que aprenderán la letra de la canción.

## **5. METODOLOGÍA**

A continuación haremos una breve descripción de la metodología utilizada para el estudio.

### **1. Investigación cualitativa**

La investigación llevada a cabo es de tipo cualitativa, es un diseño de investigación en el que se tiene como prioridad la descripción y la comprensión con la finalidad de transformación social y la emancipación de la persona.

Sandín (2003) concluye que “una investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socio-educativos, a la toma de decisiones, y también, hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento”.

Del Rincón (1997) propone que la investigación cualitativa se caracteriza por:

1. Cuestionar que el comportamiento de los sujetos sea gobernado por leyes generales.
2. Enfatizar la descripción y la comprensión de lo que es único y particular, en vez de las cosas generalizables.
3. Abordar una realidad dinámica, múltiple y holística.
4. Proceder a la comprensión y a la interpretación de la realidad educativa desde los significados y las intenciones de las personas implicadas.
5. La realidad educativa la analiza el investigador que comparte el mismo marco de referencia que las personas investigadas, en contraposición con el observador externo, objetivo e independiente propio de la metodología cuantitativa.



El método/investigación cualitativa exige la utilización de diversas técnicas interactivas flexibles y abiertas que permitan captar la realidad con todas las dimensiones que la completa.

Una de las finalidades de la investigación cualitativa es considerar a las personas integrantes de la realidad como participantes activas de la investigación, y para ello, esta investigación cualitativa se sumergirá en el mundo subjetivo de las personas y lo hará emerger.

Solo convirtiéndolas en actores y actrices de sus propias vidas se podrá comprender y atribuir significado a los acontecimientos y situaciones vividas en el contexto de estudio.

## 2. Estudio de casos

El estudio de casos es la estrategia de estudio que aplicaremos en esta investigación.

El estudio de casos desempeña un papel importante en el área de la investigación ya que sirve para obtener un conocimiento más amplio de fenómenos actuales y para generar nuevas teorías, así como para descartar las teorías inadecuadas. También el uso de este método de investigación sirve, especialmente, para diagnosticar y ofrecer soluciones en el ámbito de las relaciones humanas, principalmente en psicología, sociología y antropología.

Pasos para la elaboración del estudio de casos:

1. Elegir un fenómeno de estudio y describirlo de la forma más completa que se pueda. En mi caso elegí el tema de música y movimiento porque considero que es un tema novedoso y actual de las aulas.
2. Recolectar la mayor cantidad de información posible respecto al objeto de estudio. Recogí información de la biblioteca pública de mi ciudad.
3. Estructurar y organizar la información. Después de haber seleccionado la información para mi trabajo la organice.
4. Definir o desarrollar el marco teórico. En el marco teórico me apoyo de diferentes autores en relación con el tema.
5. Confrontar los datos recopilados con el marco teórico.
6. Seleccionar la información útil del marco teórico y los datos.

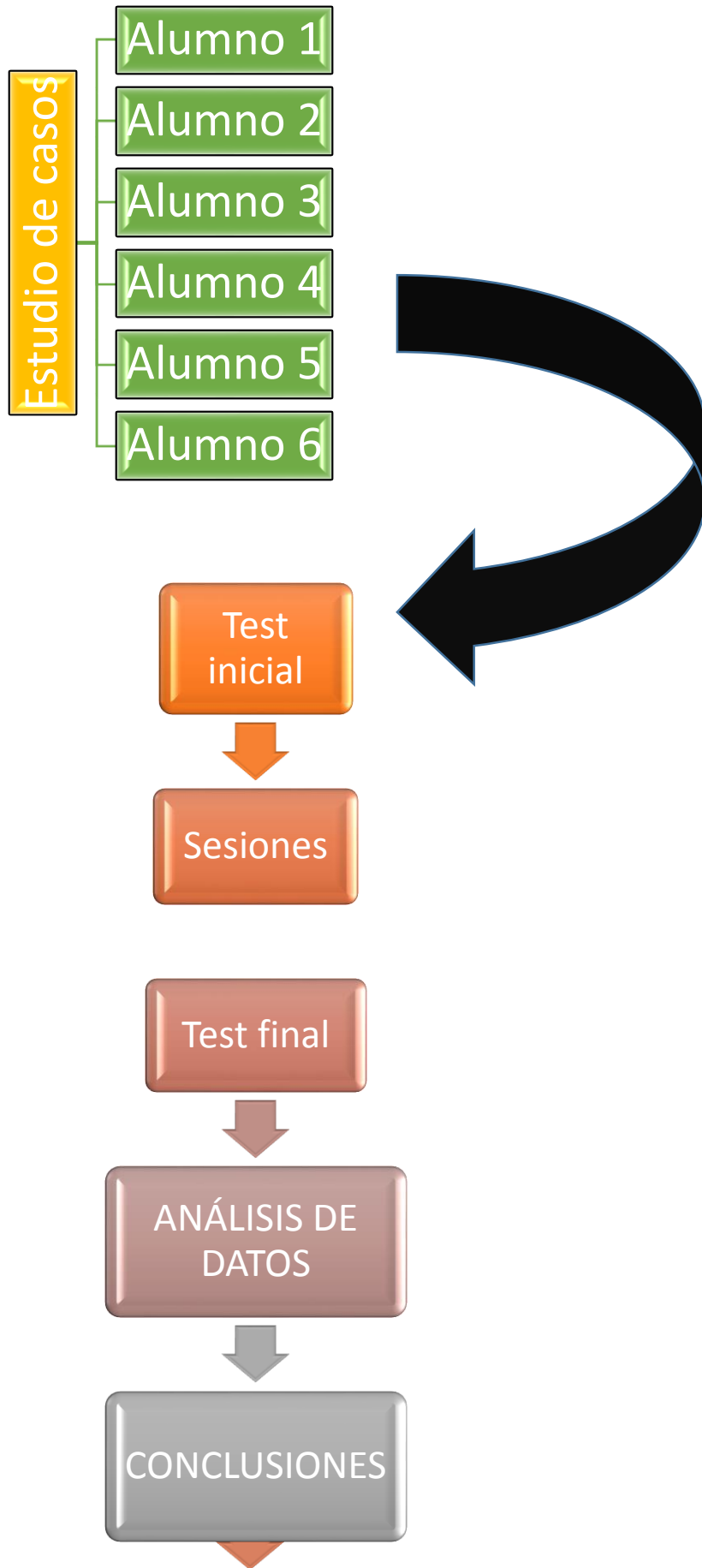
7. Escribir una serie de preguntas que servirán como guía para el estudio de caso. Las preguntas se recogen en el anexo, y son preguntas para ver el desarrollo de los niños después de las actividades.

8. Definir los principales aspectos o temas de la investigación.

9. Analizar la información seleccionada y analizarla de acuerdo con preguntas formuladas y a los aspectos relevantes a investigar. Este punto se lleva a cabo en las conclusiones.

10. Hacer una breve conclusión del caso y escribir la bibliografía consultada.

Para finalizar, presentamos el gráfico conveniente al estudio de casos, donde se pueden estimar los colectivos seleccionados, así como los instrumentos para la recogida de datos y su posterior análisis, lo que nos ayudara para la elaboración del informe, con las correspondientes conclusiones



## 5.1 MUESTRA

Está compuesta por seis alumnos/as del Colegio de Educación Infantil y Primaria ‘Aragón’ de tercer curso de Educación Infantil:

- Alumno 1 (5 años)
- Alumno 2 (5 años)
- Alumno 3 (6 años)
- Alumno 4 (6 años)
- Alumno 5 (6 años)
- Alumno 6 (5 años)

## **6. SESIONES DE TRABAJO PROPUESTAS. LA MÚSICA A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO.**

Las sesiones se desarrollan en el aula de 3º de Educación Infantil del C.E.I.P “Aragón” (Alagón, Zaragoza), con seis alumnos de cinco y seis años. Se pretende que los alumnos aprendan de forma activa y divertida a través del movimiento y la cooperación.

En primer lugar, partimos de una evaluación previa respecto al grado de adquisición de los conceptos musicales y movimientos corporales.

### **Temporalización:**

Las nueve sesiones se han realizado durante cuatro semanas en el periodo de realización de mis prácticas universitarias, utilizando la hora semanal dedicada a la asignatura de música.

### **Desarrollo de las sesiones:**

Las actividades a realizar son las siguientes:

## Sesión 1: “LAS NOTAS”

### Desarrollo:

Se les cuenta a los niños un cuento sobre las notas musicales, el cuento les enseña el lugar de cada nota musical con respecto al pentagrama, en clave de sol y posteriormente realizaremos entre todos sobre un papel continuo un pentagrama gigante y lo colocaremos sobre el suelo. A cada niño se le asigna una nota musical, y a continuación se dirá en voz alta una nota y el niño que se le haya asignado esa nota tendrá que colocarse en su lugar correspondiente en el pentagrama gigante. Así hasta colocar todas las notas musicales, los niños irán cambiando de nota, no siempre serán la misma.

### Objetivos:

- Realizar un pentagrama gigante.
- Conocer las notas.
- Conocer las posiciones de las notas sobre el pentagrama.

## Sesión 2: “NOTAS DO-RE”

### Desarrollo:

En primer lugar colocamos las notas Do y Re en el pentagrama, para recordar la sesión anterior. Posteriormente les enseñamos los sonidos con diferentes instrumentos como xilófono, órgano, flauta... este proceso se repetirá las veces que haga falta hasta que los niños se familiaricen con el sonido de cada nota.

Por último, comprobaremos si los diferencian con el siguiente juego.

El juego consiste, en un lado de la clase colocamos un letrero con la nota Do y al otro lado de la clase un letrero con la nota Re, en el centro de la clase colocaremos en el

suelo una línea recta donde se colocaran todos los alumnos, se les tocara una nota y ellos tienen que ir al lado de la clase donde se sitúa la nota que creen que ha sonado.

**Objetivos:**

- Diferenciar entre Do y Re.
- Discriminar la nota Do.
- Discriminar la nota Re.

**Sesión 3: “AL RITMO”**

**Descripción:**

En una primera actividad lo que haremos será que los niños se tienen que mover al ritmo que marca la pandereta, es decir, dar los pasos cuando la pandereta suene, más rápidos o más lentos.

A continuación, haremos lo mismo pero con una canción, es decir, les pondremos una canción y los niños tienen que ir moviéndose libremente y bailando al ritmo que marca la canción.

**Objetivos:**

- Reaccionar rítmicamente a la música con todo su cuerpo.
- Acompasar sus movimientos con el ritmo de la música.
- Diferenciar rápido-lento.
- Desarrollo de mayor precisión y control en la motricidad

**Sesión 4: “REPETICIÓN DE RITMOS”**

**Descripción:**

Esta sesión la vamos a dedicar a repetir ritmos musicales, es decir, la profesora realiza un ritmo con palmadas y nombra a un niño y lo tiene que repetir, así que todos tienen que estar atentos a ver a cuál de ellos les toca. Los sonidos los realizaremos con manos, pies y piernas, serán ritmos sencillos adaptados a la edad de los alumnos.

**Objetivos:**

- Repetición de ritmos.
- Mayor memoria auditiva
- Desarrollo del aspecto rítmico
- Sincronización de movimientos

**Sesión 5: “LOS INSTRUMENTOS”**

**Descripción:**

En esta sesión utilizaremos los instrumentos como cambio, es decir, al principio de la clase se les explica a los niños la actividad que consiste: cuando suena el piano todos tienen que arrastrarse por el aula, cuando suena el triángulo tienen que ir de cuclillas, cuando suena el xilófono tienen que subirse a un banco, cuando suena la flauta tienen que tumbarse en el suelo y hacer como si nadarán.

**Objetivos:**

- Diferenciación de los sonidos de los diferentes instrumentos.
- Mayor precisión y control en la motricidad.
- Experimentación con diversos instrumentos.
- Mayor dominio espacial y equilibrio

**Sesión 6: “NOS MOVEMOS POR EL ESPACIO”**

**Descripción:**

Escuchamos diferentes tipos de audiciones de música, de diferentes estilos, y los niños se tienen que mover por toda el aula como ellos deseen. Las canciones serán las siguientes:

Marc Anthony-*Vivir mi vida.*

PSY- *Gangnam style.*

Nicky Jam- *El perdón.*

Cristian- *Lloviendo estrellas.*

Mecano-*Hijo de la luna.*

**Objetivos:**

- Conocer diferentes estilos musicales.
- Potenciar la escenificación.
- Expresar ritmo con diferentes partes del cuerpo.
- Expresar sentimientos o sensaciones con el movimiento.

**Sesión 7: “LAS NOTAS MUSICALES”****Descripción:**

La actividad consiste en aprender a solfear todas las notas musicales acompañada de unos movimientos de la mano, es decir, aprender el método de Kodaly.

La ejecución de los movimientos se explica como la construcción de una casita que empieza desde los pies hasta llegar al tejado, buscando la motivación de los alumnos.

**Objetivos:**

- Emplear el método Kodaly.
- Aprender los sonidos a través de diferentes movimientos de la mano.
- Conocer la altura del sonido.
- Identificación del nombre con el símbolo.



## Sesión 8: “SONRISAS Y LÁGRIMAS”

### **Descripción:**

Esta actividad se realizara en varias sesiones, que consiste en escuchar la canción de sonrisas y lágrimas, posteriormente cuando ya hemos escuchado y explicado que dice la letra de la canción procedeos a ver un video donde unos niños de un colegio interpretan la canción con un baile, nos aprendemos el baile y lo iremos ensañando en tiempos libres que queden en el resto de actividades.

El baile es el siguiente, lo he sacado de youtube porque no pude grabar durante mis prácticas por temas de permisos.

<https://www.youtube.com/watch?v=smpf5gDctLM>

### **Objetivos:**

- Mayor dominio de la entonación
- Mayor sincronización de movimientos con la música.
- Canciones en grupo
- Sincroniza los movimientos de las manos y los pies con la música

## Sesión 9: “CANCIÓN BAILE (HORMIGUITA)”

### **Descripción:**

En la siguiente sesión aprendemos un baile, en primer lugar escuchamos la canción y cada niño moverá su cuerpo como él quiera, luego vamos a seguir las instrucciones de la canción que nos dice que parte de cuerpo hay que mover en cada momento.

Como en el ejemplo del video:

<https://www.youtube.com/watch?v=SQubyBPu9Ik>

<b>Objetivos:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Reacciona rítmicamente a la música con todo su cuerpo.</li><li>- Aparece el canto espontaneo.</li><li>- Acompasan sus movimientos con el ritmo de la música.</li></ul>

## 7. ANÁLISIS DEL ESTUDIO DE CASOS

### 7.1. Informes individuales

#### Alumno 1

Es una niña de 5 años. Se caracteriza por ser muy trabajadora, siempre cumple con las normas. Siempre está dispuesta a ayudar a sus compañeros. Es una niña muy reservada hacia los profesores pero a la vez muy sociable con sus compañeros. En las actividades siempre muestra mucho respeto hacia la actividad, trabajando adecuadamente y terminando sus actividades sin dificultades a la hora preestablecida.

La ejecución de las sesiones han sido exitosas con esta alumna, ya que ha tenido unos resultados triunfantes al sentirse motivada por la realización de unas actividades novedosas en el aula, ya que hasta entonces el aprendizaje de la música se trata con otra metodología y otras técnicas. En definitiva, podemos decir que su educación psicofuncional refiriéndonos a la percepción sonora, visual y táctil así como su memoria auditiva, visual y motriz han avanzado en gran medida con respecto a la que tenía adquirida antes de realizar las sesiones.

#### Alumno 2

Es una niña de 5 años. Se identifica como una niña muy tímida. Su timidez le lleva a una tensión extrema a la hora de realizar las actividades. Cuando una actividad no la supera adecuadamente entra en un estado de tensión que le propicia el lloro continuo y desmedido. Pero a la vez es una niña muy respetuosa y silenciosa, muy educada y muy

buena compañera. Le cuesta mucho comenzar a trabajar y en pocas ocasiones finaliza sus tareas a tiempo.

Tras la realización de las actividades con respecto a esta alumna debemos destacar el cambio producido en su conducta, ya que le ha ayudado para potenciar y fortalecer su propio “yo”. Por lo tanto las actividades le ha ayudado a participar de forma dinámica en su propio desarrollo y cambio; esto conlleva a fortalecer su autoestima.

### Alumno 3

Es un niño de 6 años. Es un niño de rendimiento escolar superior a sus compañeros, su nivel intelectual está por encima de lo establecido para el nivel de tercer año de infantil. Destaca por su imaginación y por sus continuas interrupciones en clase que suelen ser para participar y demostrar todos sus conocimientos sin permitir participar a sus compañeros. Las actividades las realiza de forma rápida y sin prestar mucho interés ya que considera estas actividades aburridas, sobre todo cuando se trata de actividades de matemáticas y lenguaje.

En conclusión tras la realización de las sesiones ha modificado su conducta al aprender a respetar los turnos de cada uno. También ha modificado su conducta en el aula con respecto a las intervenciones ya que las sesiones suponen un desgaste corporal que le deja más relajado. Al tratarse de una técnica y metodología novedosa en el aula las actividades las realizaba con mucha motivación e interés, ya que se trataba de temas desconocidos para él, y como es un niño muy movido le ha entusiasmado la realización de estas actividades.

### Alumno 4

Es una niña de 6 años. Es una alumna con un rendimiento escolar alto. Le gusta aprender cosas nuevas y no tiene miedo a equivocarse cuando ella es la que lleva la iniciativa. Las actividades las realiza adecuadamente y las termina a tiempo. Cuando algo no es como ella desea tiende a pegar a sus compañeros lo que termina cansando al resto de sus compañeros. Por lo general no se preocupa por los sentimientos de los demás a no ser que sea su mejor amiga.

Una vez realizadas las actividades podemos observar que se ha reducido su agresividad hacia sus compañeros. Al tratarse de una niña con rendimiento escolar alto la realización de sus actividades ha sido satisfactoria demostrando una gran creatividad interior, mostrando iniciativa en las diversas tareas.

#### Alumno 5

Es un niño de 6 años. Es un alumno muy sociable, se relaciona con mucha facilidad, le encanta hablar y escenificar. Le gusta mucho la música porque su padre toca un instrumento en la banda del pueblo. Muestra mucho interés hacia las actividades de música. Pero a la vez es un niño muy movido que le cuesta prestar atención a la hora de trabajar. Siempre se levanta de su sitio por lo que hay que estar pendiente de él para conseguir que trabaje.

En la ejecución de las actividades destaca por tener demasiada iniciativa que le lleva a interrupciones inoportunas. Pero la realización de las actividades ha sido exitosa, ha entendido a la perfección todos los términos tratados en cada una de las actividades, logrando comprenderlas en menos tiempo que sus compañeros. Destacaría por su exitosa educación psicofuncional llegando a una adquisición satisfactoria de la percepción sonora, visual y táctil así como memoria auditiva, visual y motriz.

#### Alumno 6

Es un niño de 5 años. Es muy juguetón por lo que con cualquier cosa tiende a llamar la atención. Se caracteriza por nivel curricular bajo, es bastante lento trabajando ya que se distrae con facilidad, tirando y cogiendo la goma repetidas veces, por lo que nunca termina sus tareas y siempre necesita apoyo. Destaca por su preocupación por el resto de sus compañeros siendo muy cariñoso con ellos.

A partir de nuestra intervención este niño ha aprendido a trabajar con más autonomía, desarrollando al máximo su gran fantasía infantil. Al tratarse de cosas novedosas puso mayor atención en las tareas sin tener distracciones y superando los objetivos satisfactoriamente. Las actividades le han ayudado al desarrollo de mayor precisión y control en la motricidad así como a la adquisición de la orientación espacial y lateralidad.

## 7.2. Análisis de resultados

La información procedente de las actividades y los test realizados (ver anexo) a los seis alumnos, tras su realización, se analiza diferenciando el nivel de desarrollo musical y motriz que tenían antes de ejecutar las sesiones musicales y el que han adquirido a continuación a estas. Ambos recursos, nos han permitido conseguir una información necesaria y significativa para poder llevar a cabo el estudio.

Según Bisquerra (2004, p.357) el análisis de los datos es “una etapa clave en el proceso de investigación cualitativa, que aparece indisolublemente unido a la recogida de información”.

En este análisis nos hemos centrado en la educación psicofuncional tratada por (Bermell, 1996), que abarca una serie de ejercicios que corresponden al estímulo y desarrollo de: la atención; la actividad de la percepción sonora y la memoria auditiva; la actividad de la percepción visual y la memoria visual; la percepción táctil; la memoria motriz; la orientación espacial; la imitación de actitudes y la combinación de todos ellos.

La educación psicofuncional, en la que la educación musical, junto con el movimiento, es el eje principal ya que a través de estos nos permite estimular, desarrollar y modificar conductas de cada alumno.

Una vez analizados los test realizados a los alumnos, llegamos a una serie de conclusiones:

Anteriormente a la realización de las sesiones, tres alumnos no tenían adquiridos memoria auditiva, control de la motricidad, dominio del espacio y repetición de ritmos. Por lo que les llevaba a una imitación del comportamiento de los alumnos con alto nivel escolar. Una vez realizadas las sesiones podemos observar una mejora en todos los alumnos desarrollando los conceptos musicales y motrices excepto en el alumno número 6 que debido a su retraso madurativo no consigue los objetivos preestablecidos.

Tres destacan por su facilidad a poner en práctica su ingenio, por lo que en las actividades no han tenido dificultades a la hora de superarlas.

Finalmente consideramos que la labor del maestro tiene que ir unida a la de la familia para poder superar adecuadamente el proceso de desarrollo integral de los alumnos.

## 8. CONCLUSIONES

Al comenzar esta investigación se plantearon los siguientes objetivos:

- Elaborar y poner en práctica un programa de intervención de música a través del movimiento para la etapa de Educación Infantil, utilizando recursos metodológicos variados.
- Realizar una evaluación del progreso y resultados obtenidos de la intervención, atendiendo a la evolución de los alumnos con la adecuación de cada recurso y la valoración de los logros conseguidos.
- Extraer conclusiones a partir de la experiencia llevada a cabo y comprobar los resultados.

A la hora de la elaboración del programa de intervención de música a través del movimiento hemos demostrado que, esta metodología ayuda a desarrollar y mejorar la estimulación así como el desarrollo y modificación de conductas. Con las actividades propuesta se pretende mejorar la educación psicofuncional, basada en la mejora de la percepción sonora, visual y táctil, así como la memoria auditiva, visual y motriz, esto se ha conseguido con ejercicios de repetición de ritmos, discriminación de sonidos, expresión libre del movimiento ante una audición etc.... Todo esto nos ayuda a la participación de forma dinámica en el propio desarrollo y en el cambio para fortalecer su autoestima.

Para favorecer la motivación del alumno hacia el trabajo hemos aportado nuevas ideas y actividades totalmente distintas a las que estaban acostumbrados los alumnos a realizar en el aula, basadas en el movimiento y la diversión y no solo en el desarrollo cognitivo. Por ello concluyo que los profesores actuales deben de renovarse en cuanto a la formación sobre el aula de música de infantil y adaptarse a las nuevas metodologías llevando a un gran interés por parte del alumnado, adaptándose siempre a la sociedad contemporánea.

Por último, diremos que tanto la familia como la escuela, que deberían estar unidas para que los alumnos puedan superar en cada momento los objetivos previsto tanto dentro como fuera del aula. Con esta unión entre familias y escuela se subsanarían esas lagunas que se generan en el proceso evolutivo del niño y su paso a la adolescencia, para alcanzar

su autonomismo y la responsabilidad que se debe adquirir para su posterior vida en sociedad.

## 9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

### 9.1. BIBLIOGRAFÍA

Bermell, M. (1993). *Interacción música y movimiento en la formación del profesorado*.

Madrid: Mandala.

Bermell, M. (1996). "Estrategias de la música y el movimiento". *Música y Educación*,

n.27, pp. 61-69

Bermell, M. (2002). "Estrategias educativas de la expresión musical y movimiento en la

formación del profesorado". *Música y Educación*, n.52, pp. 99-114

Bermell, M. (2002). "Programa de intervención a través de la interacción de la música y

el movimiento". *Música y Educación*, n.44, pp. 33-58

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla

Cartón, C.: *Educación Musical "Método Kodaly"*. Ediciones Castilla, Valladolid, 1994

Chapuis, J. (1996). "Introducción a la escritura y a la lectura". *Música y Educación*, n. 28,

pp. 49-59

Charvet, P. (2010). *Cómo hablar de música clásica a los niños*. San Sebastian : Nerea

Collins, J. (2004). "African Musical Symbolism in Contemporary Perspective." Berlin:

Pro Business

Decreto 122/07, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Forsythe, J.L. (1975). *The effect of teacher approval, disapproval, and errors on student*

*attentiveness: Music versus classroom teachers*. Nueva York: Teacher College Press.

García, J. (1997) *Psicología de la atención*. Madrid: Síntesis S.A.

Kucharski, R. M. (1980). *Música para las aulas*. Madrid: RMK.

Lebrero Baena, M. P. (2006). *Proyecto de educación infantil a través del juego*. Madrid:



Uned.

LOE: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.

LOMCE: Ley Orgánica 8/13, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa

Madsen, R.D. ET AL (1998). "*Research in Music Behavior: Modifying music behavior in the classroom*. New York: Teachers College-Press.

Montserrat Sanuy, L. G. (1963). *Música para niños*. MADRID: UNION MUSICAL ESPAÑOLA.

Novillo-Fertrell, M. (2000). "Taller de construcción de instrumentos en el aula de secundaria". *Música y Movimiento*, n.44, pp. 61-80

Orden ECI/3960/07, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Pérez, M.J. (2014) "Asignatura: Fundamentos y propuesta didácticas en la expresión musical". Universidad de Valladolid: Duques de Soria.

Pousseur, H. (1984). *Música, semántica, sociedad*. Madrid : Alianza Música .

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de educación infantil.

Rincón (1997). "Análisis de la investigación cualitativa en educación desarrollada en el estado español" *Revista Currículum*, n.21, pp.157-184

Roldán, G. (1977). *Juegos con la música* . Madrid: Santillana .

Sandín, M.P. (2003) *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid.

Serrano, G. P. (s.f.). *Elaboración de Proyectos Sociales*. Madrid: Narcea .

Urbietta, N. (2000). "La expresión corporal aplicada a la música funky". *Música y Educación*, n.44, pp. 83-89

Vilchez, N. (2000). "Nuevas tecnologías: La didáctica del siglo XXI". *Música y Educación*, n. 44, pp. 109-117

Wiener, J., Lidstone, J. (1975). *Los niños y la danza. Improvisaciones*. Nueva York: Collier Books.

Willems, E. (1981) *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Pairós, 1981.

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

## 9.2. WEBGRAFÍA

Abdem. Recuperado el 14 de mayo de 2015, de:

<http://abdem.mforos.com/1413785/7386272-en-otras-culturas-la-musica-no-se-entiende-sin-el-movimiento/>

Cantajuegos. Recuperado 10 de mayo de 2015, de:

<http://www.cantajuego.com/videos/>

Educacontic. Recuperado el 23 de mayo de 2015, de:

<http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo>

Efdeportes. Recuperado el 25 de mayo de 2015, de:

<http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

Filomusica. Recuperado el 30 de mayo de 2015, de:

<http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>

Grao. Recuperado el 12 de mayo de 2015, de:

<http://www.grao.com/revistas/aula/024-la-educacion-musical--influencia-del-medio/la-importancia-del-movimiento-en-la-educacion-musical>

Kiddyshouse. Recuperado el 14 de mayo de 2015, de:

<http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/musica-y-movimiento.php>

La voz de la maternidad. Recuperado el 13 de mayo de 2015, de:

<http://lavoodelamaternidad.blogspot.com.es/2011/10/musica-emociones-y-neurociencia.html>

**Rtve. Entrevista de Stefan Koelsch con Eduard Punset, programa *Redes*. Recuperado el 22 de mayo de 2015, de:**

<http://www.rtve.es/television/20111009/musica-emociones-neurociencia/465379.shtml>

**Sabiduría. Frase célebre de Leonard Bernstein. Recuperado el 11 de mayo de 2015, de:**

<http://www.sabidurias.com/cita/es/9651/leonard-bernstein/la-msica-puede-dar-nombre-a-lo-innombrable-y-comunicar-lo-desconocido>

**Trabajar por proyectos. Recuperado el 20 de mayo de 2015, de:**

<http://trabajarproyectos.blogspot.com.es/>

**Uno con la música. Recuperado el 12 de mayo de 2015, de:**

<http://unoconlamusica.blogspot.com.es/2013/08/musica-ritmo-danza-africa-occidente-se.html>

## 10. ANEXO

**Modelo del test inicial y final a los alumnos de cinco y seis años.**

**Nota:** Las cruces negras hacen referencia a los datos obtenidos antes de realizar las sesiones. Las cruces azules corresponden a los resultados tras la realización de las actividades.

### Alumno 1

#### Actitudes

	A veces	Siempre	Casi nunca	Nunca
¿Tiene iniciativa creativa?	X X			
¿Tiene miedo a equivocarse?	X X			
¿Tiene ideas originales?	X		X	
¿Le gusta aprender cosas nuevas?	X	X		
¿Termina sus trabajos a tiempo?		X X		
¿Es participativo/a?		X	X	
¿Tiene buena predisposición hacia el trabajo?		X X		
¿Tiene autoestima?	X X			

## Desarrollo cognitivo

	A veces	Siempre	Casi nunca	Nunca
¿Tiene adquirida memoria auditiva?		X	X	
¿Tiene desarrollado el control de la motricidad?	X	X		
¿Reacciona rítmicamente ante la música?	X	X		
¿Tiene adquirida la repetición de ritmos?		X	X	
¿Sincroniza adecuadamente los movimientos?	X	X		
¿Tiene dominio del espacio y del equilibrio?		X X		
¿Tiene iniciativa escénica?		X	X	

## Alumno 2

### Actitudes

	A veces	Siempre	Casi nunca	Nunca
¿Tiene iniciativa creativa?			X	X
¿Tiene miedo a equivocarse?		X	X	
¿Tiene ideas originales?			X	X
¿Le gusta aprender cosas nuevas?	X X			
¿Termina sus trabajos a tiempo?				X X
¿Es participativo/a?	X		X	
¿Tiene buena predisposición hacia el trabajo?		X X		
¿Tiene autoestima?	X			X

### Desarrollo cognitivo

	A veces	Siempre	Casi nunca	Nunca
¿Tiene adquirida memoria auditiva?	X		X	
¿Tiene desarrollado el	X		X	

<b>control de la motricidad?</b>				
<b>¿Reacciona rítmicamente ante la música?</b>	X			X
<b>¿Tiene adquirida la repetición de ritmos?</b>		X		X
<b>¿Sincroniza adecuadamente los movimientos?</b>	X			X
<b>¿Tiene dominio del espacio y del equilibrio?</b>	X	X		
<b>¿Tiene iniciativa escénica?</b>			X	X

**Alumno 3**

**Actitudes**

	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>
<b>¿Tiene iniciativa creativa?</b>	X X			
<b>¿Tiene miedo a equivocarse?</b>				X X
<b>¿Tiene ideas originales?</b>	X X			

¿Le gusta aprender cosas nuevas?		X X		
¿Termina sus trabajos a tiempo?		X X		
¿Es participativo/a?		X X		
¿Tiene buena predisposición hacia el trabajo?	X X			
¿Tiene autoestima?		X X		

### Desarrollo cognitivo

	A veces	Siempre	Casi nunca	Nunca
¿Tiene adquirida memoria auditiva?	X X			
¿Tiene desarrollado el control de la motricidad?	X	X		
¿Reacciona rítmicamente ante la música?	X	X		
¿Tiene adquirida la repetición de ritmos?	X X			



¿Sincroniza adecuadamente los movimientos?	X	X		
¿Tiene dominio del espacio y del equilibrio?		X X		
¿Tiene iniciativa escénica?	X X			

#### Alumno 4

#### Actitudes

	A veces	Siempre	Casi nunca	Nunca
¿Tiene iniciativa creativa?		X X		
¿Tiene miedo a equivocarse?				X X
¿Tiene ideas originales?	X X			
¿Le gusta aprender cosas nuevas?		X X		
¿Termina sus trabajos a tiempo?		X X		
¿Es participativo/a?		X X		
¿Tiene buena predisposición		X X		

hacia el trabajo?				
¿Tiene autoestima?		X X		

### Desarrollo cognitivo

	A veces	Siempre	Casi nunca	Nunca
¿Tiene adquirida memoria auditiva?	X X			
¿Tiene desarrollado el control de la motricidad?	X	X		
¿Reacciona rítmicamente ante la música?	X	X		
¿Tiene adquirida la repetición de ritmos?	X		X	
¿Sincroniza adecuadamente los movimientos?	X	X		
¿Tiene dominio del espacio y del equilibrio?		X X		
¿Tiene iniciativa escénica?		X X		

## Alumno 5

### Actitudes

	A veces	Siempre	Casi nunca	Nunca
¿Tiene iniciativa creativa?	X	X		
¿Tiene miedo a equivocarse?	X	X		
¿Tiene ideas originales?	X	X		
¿Le gusta aprender cosas nuevas?		X X		
¿Termina sus trabajos a tiempo?		X X		
¿Es participativo/a?		X X		
¿Tiene buena predisposición hacia el trabajo?		X X		
¿Tiene autoestima?	X X			

### Desarrollo cognitivo

	A veces	Siempre	Casi nunca	Nunca
¿Tiene adquirida	X X			

<b>memoria auditiva?</b>				
<b>¿Tiene desarrollado el control de la motricidad?</b>		<b>X X</b>		
<b>¿Reacciona rítmicamente ante la música?</b>	<b>X X</b>			
<b>¿Tiene adquirida la repetición de ritmos?</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		
<b>¿Sincroniza adecuadamente los movimientos?</b>		<b>X X</b>		
<b>¿Tiene dominio del espacio y del equilibrio?</b>		<b>X X</b>		
<b>¿Tiene iniciativa escénica?</b>		<b>X X</b>		

### Alumno 6

#### Actitudes

	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>
<b>¿Tiene iniciativa creativa?</b>			<b>X</b>	<b>X</b>

¿Tiene miedo a equivocarse?				X X
¿Tiene ideas originales?				X X
¿Le gusta aprender cosas nuevas?	X		X	
¿Termina sus trabajos a tiempo?				X X
¿Es participativo/a?	X			X
¿Tiene buena predisposición hacia el trabajo?	X		X	
¿Tiene autoestima?		X X		

### Desarrollo cognitivo

	A veces	Siempre	Casi nunca	Nunca
¿Tiene adquirida memoria auditiva?			X	X
¿Tiene desarrollado el control de la motricidad?	X			X
¿Reacciona rítmicamente ante la música?	X			X

¿Tiene adquirida la repetición de ritmos?				X X
¿Sincroniza adecuadamente los movimientos?	X			X
¿Tiene dominio del espacio y del equilibrio?	X			X
¿Tiene iniciativa escénica?				X X