



---

**Universidad de Valladolid**



## **TRABAJO FIN DE GRADO**

# **LOS BAILES URBANOS COMO RECURSO DE ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

## **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**Autor: DANIEL MAROTO DOMÍNGUEZ**

**Tutelado por: MARIA TERESA ARCHILLA PRAT**

**Especialidad: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**CAMPUS MARIA ZAMBRANO**

**CURSO ACADÉMICO: 2014-2015**

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	9
4.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CURRÍCULUM.....	9
4.2 RELEVANCIA DEL BAILE URBANO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO.....	10
4.3 BAILES URBANOS. B-BOYING.....	11
4.3.1 ¿POR QUÉ BAILES URBANOS?.....	11
4.3.2 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL B-BOYING.....	12
4.4 FORMACIÓN DEL PROFESORADO.....	13
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	14
UNIDAD DIDÁCTICA: “HABLAR SIN HABLAR”.....	15
Justificación.....	15
Contextualización.....	15
Recursos.....	15
Justificación curricular.....	16
Contenidos.....	16
Objetivos de la unidad didáctica.....	17
Secuenciación y temporalización.....	18
Criterios de evaluación.....	19
Instrumentos de evaluación.....	20
Desarrollo de las sesiones.....	21
6. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO.....	27
Acceso al centro.....	27
Instrumentos utilizados.....	27
Análisis de información.....	28
7. RESULTADOS.....	29
8. CONCLUSIONES.....	32
9. LIMITACIONES Y ALCANCE DEL TFG.....	33
Bibliografía.....	34
Anexos.....	35

Índice de los anexos.....	36
Nº 1 “Tabla de evaluación de 5º de primaria” .....	37
Nº 2 Unidad Didáctica “Hablar sin hablar” 3º de primaria .....	39
Nº 3 “TABLA DE EVALUACIÓN DE 3º DE PRIMARIA” .....	46
Nº 4 “Volcado de información sobre los cuestionarios del alumnado”:	48
Nº 5 “Cuestionario para el profesor” .....	51
Nº 6 “Cuestionario de los Alumnos” .....	53

# Índice de tablas

Tabla nº1. “Capacidades desarrolladas con el TFG”.....	8
Tabla nº2. “Relación entre sesiones objetivos y actividades”.....	17
Tabla nº3. “Relación de instrumentos y ejes temáticos”.....	31

## **RESUMEN**

Este estudio pretende indagar sobre la importancia de la expresión corporal dentro del contexto educativo, centrándose principalmente en la enseñanza artística del baile. Así, se propone el baile como un medio para alcanzar el desarrollo integral del alumnado, trabajando tanto el ámbito físico como el social, cultural y personal.

Tener los conocimientos de diferentes profesionales en la temática a analizar, y el tener recogidas numerosas prácticas realizadas con alumnado de diferentes centros hace aún más atractiva e interesante la información recogida en este estudio, haciendo de él un documento útil para cualquier docente o persona interesada en este ámbito.

## **PALABRAS CLAVE**

Expresión corporal, baile urbano, ámbito educativo, enseñanzas artísticas, DJ's, Break Dance, Roking, Graffiti.

# 1. INTRODUCCIÓN

Este estudio basado en una propuesta de baile urbano podremos encontrar diferentes apartados:

Dentro del marco teórico se toman como referencias documentos imprescindibles en el ámbito educativo tales como el Currículo educativo y la propia ley de educación vigente, los cuales fundamentarán la importancia del desarrollo de la expresión corporal y la danza en cualquier etapa de primaria (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León).

El marco teórico contará con diferentes apartados en los que teniendo presente lo citado en el párrafo anterior, pretenderán analizar la evolución del baile urbano y justificar por qué se han elegido para este trabajo. El marco teórico servirá así para documentarse acerca del beneficio que tiene para el alumnado que trabaja estos contenidos y de la formación que tiene el profesorado sobre la temática.

En el apartado metodológico podremos ver la práctica y experiencia que he desarrollado en la enseñanza de baile, además de describir los instrumentos de recogida de información como cuestionarios realizados a los alumnos o tablas de valoraciones, también contará con la presencia de material audiovisual para el visionado directo de la experiencia y práctica del alumnado.

El análisis de los datos recogidos así como la intervención didáctica realizada con los escolares servirá para reflexionar sobre la manera de trabajar el baile con el alumnado de primaria, con el fin de que esta les sea una actividad didáctica, formativa y motivadora, que les cause sensación de agrado para que se repita o ellos mismos indaguen sobre el baile en su tiempo de ocio.

Para finalizar el estudio se aportará una serie de conclusiones las cuales recogerán tanto valoraciones personales, como la relevancia del alcance de los objetivos planteados en el inicio de estudio.

## 2. OBJETIVOS

Para la realización de este estudio se proponen una serie de objetivos:

- Analizar la importancia de la expresión corporal y enseñanzas artísticas en el ámbito educativo.
- Realizar una propuesta didáctica basada en bailes urbanos que resulte más motivadora e interesante al alumnado y analizar sus consecuencias.
- Facilitar al docente una nueva metodología para la inclusión de los bailes urbanos en el ámbito escolar.

## 3. JUSTIFICACIÓN

Sin duda alguna, el principal motivo por el que hemos realizado el estudio y la elección de esta temática es por vocación y por la motivación que siento por el tema. Personalmente llevo dedicándome a la enseñanza artística de la danza varios años, por lo que la experiencia y los trabajos personales han sido un gran motivo para decidir la temática de este estudio.

La enseñanza artística del baile puede hacer referencia tanto a aprendizajes corporales, como a aprendizajes musicales, matemáticos, interpersonales, sociales etc. Esto hace que sea una de las actividades más completas y formativas que se puedan plantear a nivel interdisciplinar. Por esta razón me parecía interesante realizar este estudio en el ámbito de la educación física en primaria

Otra de las razones que justifican este estudio es nuestra motivación por mostrar una metodología de trabajo diferente en la cual los docentes no necesiten un nivel formativo en este ámbito.

Este estudio demostrará también todas mis competencias adquiridas a lo largo de mis estudios universitarios y de mi experiencia personal sobre la temática, ya que a

través de esta, se podrán ver diferentes capacidades recogidas en la guía didáctica del TFG las cuales se cumplen en este estudio.

Tabla nº1. “Capacidades desarrolladas con el TFG” (Elaboración propia)

<b>Capacidades a desarrollar</b>	<b>Demostración de adquisición de las capacidades en el estudio</b>
Conocer las áreas curriculares de Educación primaria.	Muy visible en los fundamentos teóricos de este estudio, donde se analizará el currículo.
Diseñar planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje.	El estudio contara con varias U.D expuestas tanto en la propuesta de intervención como en anexos.
Adaptar procesos de enseñanza aprendizaje para el alumnado con NEE	Dentro de las unidades didácticas se podrá ver un desarrollo progresivo en las actividades para este alumnado.
Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad	Las actividades grupales y en equipo desarrolladas fomentan tanto la aceptación a la diversidad como la convivencia del alumnado. Esta convivencia es esencial para el desarrollo de la U.D expuesta.
Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella.	
Conocer la organización de los colegios de educación primaria	Para llevar a cabo este estudio ha sido necesario colaborar tanto con profesores como con padres y órganos directivos.
Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa	
Reflexionar sobre prácticas en el aula para innovar y mejorar la labor de docente	La parte centrada en consideraciones y conclusiones es la que más resalta la reflexión personal sobre el trabajo
Conocer y aplicar las TICS	Se puede ver muy presente tanto en las sesiones de la U.D como en la realización del estudio.

Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad.	Con los cuestionarios he podido observar las funciones y posibilidades que ofrece la educación.
--	---

## 4. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

### 4.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CURRÍCULUM

Consideramos que el contenido de expresión corporal tiene un gran peso en la enseñanza educativa, pues esta supone controlar diversas competencias motrices y expresivas que los niños han de desarrollar a lo largo de su periodo escolar. Sin embargo, ¿Cuánta es la importancia que teóricamente se le da a estos contenidos y cuanto se trabajan de manera práctica en los centros educativos?

Si realizamos una revisión de la ley de educación vigente, podemos observar que la educación primaria comprende diferentes áreas a desarrollar, dentro de estas, podemos localizar la educación física y la educación artística como áreas específicas. Estas áreas son de carácter obligatorio, pues se encargan de facilitar a los alumnos aprendizajes relacionados con el sentido artístico, la creatividad y la afectividad. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Dentro del currículo de Castilla y León nos encontramos el área de Educación física, la cual tiene como finalidad desarrollar la competencia motriz del alumnado tanto de una manera práctica como teórica. Para esto el currículo desglosa el área de Educación Física en seis bloques de contenidos, de los cuales nos centraremos en el quinto que corresponde a las actividades físicas artístico expresivas, como muestra la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

El bloque de actividades físicas artístico expresivas se centra en desarrollar en el alumnado todos los contenidos que implique expresarse de forma corporal, usando para ello el movimiento, el espacio, la imaginación, creatividad etc.

Si nos adentramos aún más en este bloque y visualizamos los contenidos que en él se redactan, podemos ver que la gran mayoría hacen referencia al movimiento en base al ritmo o la música, a la creatividad y expresión de movimiento, dramatización, e incluso uno de ellos se expresa de la siguiente manera “Elaboración de Bailes y coreografías simples” (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio).

Es aquí donde podemos ver que las actividades de danza y los bailes cobran una gran importancia en este contexto, ya que con ellas se pueden trabajar simultáneamente la gran mayoría de contenidos expuestos anteriormente, pero no solo esto, sino que la danza cobra una mayor importancia porque supone un alto conocimiento de tu cuerpo e incluye el uso de habilidades motrices. Estas dos características son otros dos grandes bloques de contenidos de educación física a desarrollar.

Cabe destacar que la danza es interdisciplinar, pues a pesar de ser una actividad que principalmente desarrolla aprendizajes del área de educación física, también trabaja contenidos del área de educación musical, pues bailar supone que los movimientos corporales se encuentren sincronizados con la música.

## **4.2 RELEVANCIA DEL BAILE URBANO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO**

Por todo lo expuesto en el apartado anterior creemos que el baile podría tener un peso relevante en lo que al ámbito legal educativo se refiere, por lo que es necesario trabajar estas actividades con el alumnado ya que poseen un gran contenido didáctico.

El baile no solo reporta beneficios de la capacidad física o competencia motriz al alumnado, sino también le otorga una mejora de su esquema corporal y de su coordinación neuromuscular. Esto hace que los alumnos sean capaces de reconocer su cuerpo y reapropiarse de él (Fructuoso &Gómez, 2001).

En esta línea, el que el alumno sea capaz de reconocer su propio cuerpo no solo

es importante en la etapa de educación primaria, sino que adquiere una gran importancia en su adolescencia, ya que la imagen que creamos de nosotros mismos nos afecta personalmente en muchos ámbitos de la vida (bienestar personal, emocional, afectivo etc.)

Además el desarrollo del sentido espacial es algo que habitualmente se trabaja de una forma muy intensa en el área de Educación Física, ya que a estas edades es necesario que los alumnos aprendan a reconocer el espacio y a interactuar con él (Fructuoso & Gómez, 2001).

El baile es una actividad expresiva, lo cual conlleva una socialización y un medio de relacionarse muy bueno, ya sea a nivel interpersonal (con la gente con la que bailas, o con el público al exponer un baile) o intrapersonal (contigo mismo a la hora de realizar movimientos e indagar sobre tu cuerpo) según afirman Fructuoso y Gómez (2001).

## **4.3 BAILES URBANOS. B-BOYING**

### **4.3.1 ¿POR QUÉ BAILES URBANOS?**

Como hemos visto, el baile es un contenido muy formativo para trabajar en el contexto educativo, sin embargo a la hora de hablar de bailes, la demanda que podemos trabajar es muy extensa, y los aprendizajes que queramos transmitir variaran dependiendo del estilo de baile que elijamos para enseñar.

A menudo a la hora de desarrollar actividades de baile, los alumnos y maestros suelen pensar en bailes tradicionales que llevan a la rama de danza clásica y contemporánea (ballet) o bailes de salón (pasos dobles, bailes latinos etc.). Esta tipología de danza suele ser muy técnica y estricta, lo cual resulta muy pesada para el alumnado y muy poco aplicable en el contexto educativo, ya que la enseñanza técnica de la danza correspondería a unas entidades más privadas (Mateu, et al., 2013).

Personalmente cada vez que hemos acudido a algún libro de recursos para desarrollar aprendizajes de baile, las actividades que en él se encuentran están

encaminadas a seguir esta tendencia técnica, siendo actividades de Baile por parejas mixtas, en donde es evidente un cierto contacto físico. Algunos de estos ejemplos son el Baile en corros donde las chicas hacen un corro interno y los chicos uno externo y van rotando de parejas girando los círculos (Ruibal, 1997).

Debemos tener en cuenta que el baile evoluciona diariamente, y que trabajamos con niños en edades en las que realizar actividades mixtas que supongan contacto, les puede inhibir y por lo cual puede afectar a que no alcancemos nuestros objetivos educativos a enseñar, por estas razones debemos elegir cuidadosamente que tipo de baile queremos trabajar con el alumnado.

Por otro lado, lo positivo de trabajar con niños es la curiosidad e interés que demuestran por las cosas que no conocen. En relación con esto, a día de hoy contamos con numerosos bailes urbanos que se encuentran muy extendidos en nuestra sociedad, y que tienen un carácter muy atractivo para practicarlos con niños y adolescentes. Es por esto que introducirse en bailes urbanos y callejeros puede ser un buen recurso para enseñar a los niños, por lo que este estudio se centrará principalmente en cómo trabajar esos bailes en el contexto escolar, mostrando una metodología no tan preocupada de la técnica.

Para trabajar cualquier contenido a nivel educativo, es necesario conocer sus características principales, así como su evolución en la historia. Dentro de toda la rama de bailes urbanos que se pueden encontrar, este estudio se centrará en la rama del B-boying (más conocido como Break Dance) principalmente.

#### **4.3.2 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL B-BOYING**

El origen de estos bailes comenzó en la década de los 60 en barrios marginales de E.E.U.U como el Bronx, Brooklyn por la gran inmigración que se produjo durante la época. Estos barrios se caracterizaban por la existencia de “Gangs” (bandas callejeras) las cuales estaban en continuas peleas territoriales.

En 1968 Comenzó a verse la figura de los Dj’s, los cuales salían a la calle a

hacer las denominadas “Quedadas” con el fin de poner música para que la gente olvidase todos los problemas sociales que se estaban produciendo en esa época. Algunos de los dj más representativos fueron Apache o Kool Herc o Afrika Bambattaa.

Estos DJ’s se dieron cuenta de que la gente comenzaba a bailar cuando ellos realizaban cambios en las canciones de manera que la parte más rítmica (Break) se repetía constantemente. Así la gente bailaba los Breaks intentado batallar con los rivales y apostando sus camisetas, de manera que nació el Up Rocking. Muchos de estos bailes se convirtieron rápidamente en una alternativa a los Gangs y las drogas.

El Up Rocking comenzó a coger peso entre las personas de esos barrios y a extenderse con rapidez por los territorios. Este baile que originalmente se realizaba de pie, comenzó a tener pasos en el suelo al hacerse el dormido simulando que el baile de tu contrincante se dormía. Así se comenzó a evolucionar un estilo de baile nunca visto que al estar acompasado de los Breaks de los DJ’s se denominó Break Dance, siendo los Bboys o Bgirls sus practicantes (Rock, et al., 2005).

A día de hoy el Break Dance se ha extendido por todo el mundo ganando un gran número de adeptos, y convirtiéndose en uno de los principales bailes callejeros más practicados. El Break Dance es un baile que combina ritmo, acrobacias, y cultura, por lo que es una oferta educativa muy completa si se plantea con una metodología adecuada para el aula.

#### **4.4 FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

Como hemos podido observar en los apartados anteriores, las enseñanzas artísticas, ya sea Baile, dramatización, educación plástica etc. se incluye en el apartado curricular y por tanto es obligatorio dedicar tiempo escolar a impartir estos contenidos, sin embargo los docentes no reciben ninguna formación específica sobre dichos contenidos (García, 2002).

A la hora de hablar de esto parece resultar obvio que no se puede enseñar algo que no se conoce, pero quizá deberíamos hablar sobre a que nos referimos con enseñar, pues al parecer a la hora de introducir las enseñanzas artísticas en el contexto educativo

parece que debemos ser profesionales de dichas enseñanzas, y por el contrario, no hace falta dotarse de conocimiento profesional, pues precisamente no deberíamos buscar que los alumnos sea esto lo que desarrollen.

Según las ideas de García (2002) los docentes con el fin de cumplir la inclusión de estos contenidos en la educación recaen en el uso de programaciones preestablecidas, lo cual lleva al desarrollo de sesiones poco formativas y motivadoras para el alumnado. Es cierto que no se puede exigir a un docente que imparta enseñanzas artísticas con cierto nivel cuando no recibe formación de ello, pero como docentes deberíamos buscar, generar y renovar programaciones que se adapten a nuestro alumnado, y no solo reproducirlas.

Dicho lo cual en mi opinión creo que los docentes que impartan estas enseñanzas artísticas deberían tener un mínimo de formación para ello, a fin de no caer en el tradicionalismo. En teoría un buen docente es aquel que produce una adaptación de los contenidos a los alumnos en función de sus necesidades, sean cual sean estos contenidos.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Para el desarrollo de este estudio se han realizado varias Unidades Didácticas en un colegio de Segovia, en las cuales se han podido desarrollar diferentes sesiones siguiendo la metodología que se pretende exponer para la enseñanza de baile. De las dos Unidades Didácticas, la expuesta a continuación corresponde al curso de 5º de primaria. (Puede verse en el anexo nº2 “Unidad Didáctica “hablar sin hablar 3º de primaria”).

## **UNIDAD DIDÁCTICA: “HABLAR SIN HABLAR”**

### **Justificación**

La unidad didáctica se enmarca dentro del área de Educación física, desarrollando contenidos principalmente de artes escénicas y danza, aunque también se trabajará la música, la expresión plástica y las TICS de forma transversal (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa).

### **Contextualización**

Para el desarrollo de esta unidad didáctica, contamos con la clase de 5º de educación primaria, que cuenta con 14 alumnos de los cuales 9 de ellos son chicos y 5 chicas.

Por lo general ninguno de estos alumnos ha trabajado previamente bailes de este tipo, sin embargo si han dedicado alguna unidad didáctica a bloques de expresión corporal tales como el Acrosport, y teatro de sombras. Es un grupo en el que ningún alumno necesita apoyo significativo para el desarrollo de la unidad.

Mediante el desarrollo de esta unidad didáctica, queremos que los alumnos experimenten experiencias con el baile acrobático, con el grafiti y con la creación de música a través de un programa informático.

### **Recursos**

En cuanto a los recursos contamos con una clase de 5º de 14 alumnos y dos profesores, un altavoz, material para pintar con el spray (cartón y sprays), un ordenador portátil donde el alumnado pueda realizar las mezclas de canciones a través de internet.

## **Justificación curricular**

En lo que al currículo se refiere, la unidad didáctica (U.D), se enmarca dentro del bloque de contenidos de Actividades físicas Artístico-expresiva, a pesar de que también implica que los alumnos desarrollen un conocimiento corporal, y trabajen sus habilidades motrices, los cuales son otros de los bloques de contenidos redactados en el currículo.

Es por estas razones que esta unidad didáctica se considera propia para elaborarse con alumnado de educación primaria (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio).

## **Contenidos**

Los principales contenidos se relacionan con el área de educación física. Dentro de esta área destacan los siguientes:

- El movimiento corporal a partir de estímulos musicales.
- Disfrute mediante la expresión del propio cuerpo.
- Elaboración de bailes y coreografías simples.
- Reconocimiento y aceptación de contenido comunicativo.

A pesar de ser una unidad del área de educación física se trabajara también de forma transversal contenidos de música y educación plástica tales como:

- Uso de recursos digitales
- Manipulación de diferentes materiales para la creación de dibujos y trazos
- El ritmo y la melodía
- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras

No debemos olvidar que en la unidad didáctica estarán presentes contenidos transversales tales como:

- Experimentación y uso de las TICS dentro del aula.
- Fomento de la lectura.
- Trabajo en equipo promoviendo valores de relación social entre los alumnos tales como el respeto, cooperación etc.

### **Objetivos de la unidad didáctica**

- Aprender pasos y conceptos de baile urbano.
- Adquirir soltura y disfrute con las actividades rítmicas y de danza.
- Aprender a modificar un ritmo musical por medio de recursos tecnológicos.
- Aprender a desarrollar una coreografía y llevarla a cabo de forma grupal.
- Conocer materiales de dibujo diferentes y su aplicación.
- Ser capaz de coordinarse individual y grupalmente respetando ideas.

Tabla nº2. “Relación entre sesiones objetivos y actividades” (Elaboración propia)

<b>Nº de sesión</b>	<b>Objetivos a trabajar</b>	<b>Breve resumen de las actividades</b>
1º “Introducción al baile urbano”	- Aprender pasos y conceptos de baile urbano. - Adquirir soltura con las actividades rítmicas y de danza	Enseñanza de pasos básicos y ritmo de la música bailando
2º “Los DJ’s”	-Adquirir soltura y disfrute con las actividades rítmicas y de danza. -Aprender a modificar un ritmo musical por medio de recursos tecnológicos.	Enseñanza del programa musical y práctica con él.
3º “A bailar”	- Aprender pasos y conceptos de baile urbano. -Adquirir soltura y disfrute con las actividades rítmicas y de	Repaso de paso y actividades para desinhibirse

	danza.	
4º “El graffiti”	-Conocer materiales de dibujo diferentes y su aplicación. -Ser capaz de coordinarse individual y grupalmente respetando ideas.	Realizar un mural con sprys
5º “Improviseemos”	-Aprender a desarrollar una coreografía y llevarla a cabo de forma grupal. -Ser capaz de coordinarse individual y grupalmente respetando ideas.	Elaboración de coreografías
6º “La gran actuación”	-Aprender a desarrollar una coreografía y llevarla a cabo de forma grupal. -Ser capaz de coordinarse individual y grupalmente respetando ideas. - Adquirir soltura y disfrute con las actividades rítmicas y de danza.	Baile improvisado y exposición del graffiti y coreografías trabajadas

### Secuenciación y temporalización

1º Sesión: introducción al baile urbano	1h aprox.	1º día
2º Sesión: Los Dj´s	1h	2º día
3º Sesión: A Bailar	1h 30 min	2º día
4º Sesión: El Grafiti	50 min	3º día
5º Sesión: Improviseemos	40 min	3º día

La U.D. se llevará a cabo justo antes de finalizar el segundo trimestre, correspondería a la 7º U.D. de educación física a lo largo del curso. Las sesiones se realizaran en tres días, teniendo cada una duración de 2h y 30 min aprox. Salvo la primera que se realizara en una hora.

Así pues se desarrollaran seis sesiones aunque algunas de ellas se realicen en un mismo día, ya que el horario de las clases de Educación física son de 2h 30 min seguidas por la disponibilidad del pabellón.

### **Criterios de evaluación**

Con el fin de evaluar los aprendizajes de la unidad didáctica, se seguirán los siguientes criterios:

- Ejecución de movimientos básicos de baile.
- Creación de sus propios pasos de baile.
- Adquisición de conceptos y aprendizajes relacionados con el baile
- Disfrute de actividades corporales expresivas.
- Comprensión y utilización de los recursos digitales y materiales planteados en la actividad.
- Coordinación movimientos corporales de baile con el ritmo musical.
- Demostración de participación e interés por las actividades.
- Participación con sus grupos de trabajo de manera colaborativa.
- Creación de su propia coreografía de manera grupal.

## **Instrumentos de evaluación**

Para llevar a cabo la evaluación de este proceso se han llevado a cabo los siguientes instrumentos:

- Video: La unidad didáctica tendrá un apartado final en el que se realizará una exposición de una coreografía. Esta debería recoger el trabajo que los grupos han realizado así como la adquisición de los pasos, por ello será grabada en video. Este video se complementará con el cuaderno de campo para poder realizar la evaluación del alumnado (véase el anexo CD).
- Escala de valoración: donde se realizará una tabla con diversos aspectos a evaluar y cómo lo han alcanzado los alumnos (puede verse el anexo nº 1).



**CONTEXTO:**

Alumnos de 5º de primaria. Cancha polideportiva

U.D. “Hablar sin hablar” 2º sesión “Los DJ´s”

Saludo Explicaciones y diálogos	<p style="text-align: center;"><b>EMPEZANDO....</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saludo y explicación de la sesión que se va a llevar a cabo.</li><li>- Explicar que la sesión de hoy será algo diferente y se realizará en el aula</li></ul>
Para comenzar  Continuamos	<p style="text-align: center;"><b>EN MARCHA</b></p> <p>Explicaremos el programa que se va a utilizar en la sesión de hoy (<a href="http://www.partycloud.fm/index_es.php">http://www.partycloud.fm/index_es.php</a>) el cual es un mezclador de música online, donde los alumnos podrán compaginar diferentes canciones variando el ritmo de estas</p> <p>Una vez explicado grupalmente, podrán explorar el programa a través de sus mini portátiles utilizando todos los recursos explicados y haciendo pruebas con los ritmos.</p> <p>Cabe la posibilidad de que a la vez que hacen esta exploración, vallan saliendo a la pizarra digital para hacer una mezcla en ella de uno en uno, y así poder observar si han comprendido el programa.</p>
Puesta en común Despedida	<p style="text-align: center;"><b>Y PARA TERMINAR ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Experiencias de la sesión, ¿Qué vamos a hacer en las próximas sesiones?</li><li>- Despedida y recogida de material</li></ul>

**CONTEXTO:**

Alumnos de 5º de primaria. Cancha polideportiva

U.D. “Hablar sin hablar” 3º sesión “A bailar”

<p>Vestuario</p> <p>Saludo</p> <p>Explicaciones y diálogos</p> <p>Normativa</p>	<p style="text-align: center;"><b>EMPEZANDO....</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saludo y explicación de la sesión que se va a llevar a cabo mientras se cambian de calzado.</li><li>- Recordar normas para el correcto desarrollo de la U.D.</li></ul>
<p>Para comenzar</p>          <p>Continuamos</p>	<p style="text-align: center;"><b>EN MARCHA</b></p> <p>Movilidad articular dirigida por los alumnos.</p> <p>Calentamiento recordando los pasos que los alumnos aprendieron en las anteriores sesiones, elaborando una pequeña secuencia con los pasos aprendidos.</p> <p>Enseñanza de un nuevo apartado de pasos llamado FREZES: posturas acrobáticas para marcar el ritmo (sidechair)</p> <p>Actividad ESPEJOS CALLEJEROS: consiste en ponerse uno en frente de otro, y una persona de la pareja tendrá que seguir el ritmo de la música con los pasos aprendidos (o no) mientras que la otra procederá a imitarlo. Dentro de la actividad se cambiara de roles y parejas.</p> <p>Actividad CYPHERS: estas actividades serán las más realizadas en la U.D. consisten en realizar corros de baile e improvisar con la música. En el cypher de hoy un alumno tendrá que seguir un 8 musical bailándolo en el sitio, y una vez acabe tocar al compañero de la derecha, este tendrá que empezar su 8 en función de donde lo haya tocado.</p>
<p>Puesta en común</p>          <p>Despedida</p>	<p style="text-align: center;"><b>Y PARA TERMINAR ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Formación de dos grupos para la siguiente sesión.</li><li>– Aseo personal en los servicios del colegio.</li></ul>



**CONTEXTO:**

Alumnos de 5º de primaria. Cancha polideportiva

U.D. “Hablar sin hablar” 5º sesión “El Graffiti”

Vestuario Saludo Explicaciones y diálogos Normativa	<p style="text-align: center;"><b>EMPEZANDO....</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saludo y explicación de la Sesión que se va a llevar a cabo mientras se cambian de calzado.</li><li>- Explicar que la sesión de hoy será algo diferente.</li><li>- Establecer normas para un correcto desarrollo y uso del material de esta sesión.</li></ul>
Para comenzar  Continuamos	<p style="text-align: center;"><b>EN MARCHA</b></p> <p>Una vez explicadas las normas del correcto uso de los spry’s lo alumnos dispondrán de un gran mural para decorar utilizando este material.</p> <p>Dado que todos los alumnos no pueden pintar a la vez, mientras un grupo están realizando los graffitis el otro grupo aprovechara para terminar de realizar la coreografía.</p>
Puesta en común Despedida	<p style="text-align: center;"><b>Y PARA TERMINAR ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Experiencias de la sesión, ¿Qué vamos a hacer en la próximas sesiones?</li><li>- Despedida y recogida de material mientras se cambian de calzado.</li><li>- Aseo personal en los servicios del colegio.</li></ul>

**CONTEXTO:**

Alumnos de 5º de primaria. Cancha polideportiva

U.D. “Hablar sin hablar” 6º sesión “La gran Actuación”

Vestuario Saludo Explicaciones y diálogos	<p style="text-align: center;"><b>EMPEZANDO....</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saludo y explicación de la sesión que se va a llevar a cabo mientras se cambian de calzado.</li></ul>
Para comenzar  Continuamos	<p style="text-align: center;"><b>EN MARCHA</b></p> <p>Movilidad articular dirigida por los alumnos.</p> <p>Esta sesión se planteará por estaciones, donde los alumnos podrán ir a seguir pintando graffitis, hacer la función de DJ’s con la música y el programa del ordenador, o bailar en las actividades de cyphers.</p> <p>Los cyphers esta vez se plantearan con 16 tiempos en vez de 8 en los que el alumno tendrá que bailar en medio del corro, y ponerse detrás de un compañero para pasarle el turno.</p> <p>Para finalizar, los últimos 15 minutos los alumnos los dedicaran a exhibir las coreografías que han trabajado por ellos mismos, las cuales se grabaran y se realizará un montaje para exponerlo en el colegio.</p>
Puesta en común Despedida	<p style="text-align: center;"><b>Y PARA TERMINAR ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Experiencias finales de la U.D.</li><li>- Elaboración del cuestionario sobre la U.D.</li><li>- Despedida y recogida de material mientras se cambian de calzado.</li><li>- Aseo personal en los servicios del colegio.</li></ul>

## **6. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO**

### **Acceso al centro**

Gracias al último año de mi carrera universitaria he tenido la oportunidad de realizar prácticas en un colegio de Segovia. Estas prácticas me han permitido poder llevar a cabo mi propuesta didáctica con diferentes grupos de niños.

El acceso al centro fue en el mes de febrero, la verdad es que no me supuso mucha dificultad adaptarme y proponer dicha propuesta, ya que el centro está acostumbrado a trabajar con medios audiovisuales y material de exposición, por lo que tenían todo tipo de permisos para poder publicar el trabajo realizado con el alumnado. Así pues, para poder realizar este trabajo, tuve que intercalar la propuesta didáctica en la programación anual de mi tutor de prácticas y hablar con los órganos directivos del centro para que conociesen que las sesiones implicaban el uso de material audiovisual y su posterior exposición.

Tanto mi tutor como los órganos directivos del centro me facilitaron la realización de la propuesta, siempre y cuando las características del alumnado y centro tuviesen un anonimato en las futuras exposiciones.

El trabajo de la propuesta didáctica gustó en el centro, por lo que varios profesores me pidieron que la realizase en sus respectivos cursos, esto hizo que estuviese trabajando estos contenidos con otros cursos hasta el mes de mayo.

### **Instrumentos utilizados**

Una vez enmarcada y realizada la propuesta didáctica se contó con diferentes instrumentos de evaluación:

1. Medios audiovisuales: recogían el trabajo realizado en las sesiones prácticas de la unidad. Este ha sido el principal instrumento de evaluación, ya que por medio del visionado de los videos y fotografías, se puede ver si los alumnos han adquirido los objetivos que se pretendía con la unidad didáctica.

Para la obtención de estos videos, hemos llevado una cámara deportiva, la cual estaba en constante grabación durante el desarrollo de las sesiones. Este video no solo tenía la función de evaluación, sino que al final de la unidad, el video se editaría para que el alumnado también tuviese un recuerdo del trabajo realizado (Puede verse en el anexo CD).

2. Escala de valoración: de cada alumno a partir de la información obtenida en el material audiovisual, y la obtenida en la vivencia de las propias sesiones.

Para realizar la escala de valoración hemos tenido en cuenta el alcance de los diferentes criterios de evaluación, así como el manejo de las TIC's y la implicación en la sesión estableciendo con estos una calificación de la unidad didáctica para el alumnado (véase el anexo nº 1).

3. Cuestionario a alumnos: Se recogen preguntas para obtener información sobre la validez de esta propuesta didáctica en el contexto educativo (véase el anexo nº 6).

Con la recogida de estos cuestionarios se ha realizado un volcado de información para obtener los datos de interés (véase el anexo nº 4).

4. Cuestionario al tutor de prácticas: Se centra en recoger información más específica, como el hábito que solía tener en la enseñanza de estos contenidos y opiniones personales acerca de la Unidad Didáctica (véase el anexo nº 5).

## **Análisis de información**

Para llevar a cabo un buen análisis de la información ha sido necesario tratar los instrumentos con un determinado orden y establecer unos ejes temáticos a analizar que cumplan los objetivos del presente estudio.

Así pues los primeros instrumentos tratados han sido los recogidos por medios audiovisuales para poder completar la información del trabajo de cada alumno y así poder realizar sus tablas de valoración (véase el anexo nº 1).

Una vez realizado esto se procedió a pasar los cuestionarios para que los

alumnos viesen que la realización de estos no estaba relacionada con la valoración de la Unidad Didáctica y diesen su opinión de manera objetiva. Tras esto se procedió a realizar un volcado de información recogiendo los datos de todos los cuestionarios por preguntas, y en función de dos ejes temáticos: disfrute y motivación del alumnado y validez de la unidad didáctica (puede verse el anexo nº 4).

Para finalizar el análisis de la información se realizó el cuestionario al tutor del centro, pretendiendo ver información relacionada con el último de los ejes temáticos: la importancia de estos contenidos desde el punto de vista de otro profesor y a su hábito y forma de trabajarlos (puede verse el anexo nº 5).

## **7. RESULTADOS**

Realizaremos una numeración con los diferentes ejes temáticos para organizar la exposición de los resultados.

### **1. Resultados sobre el disfrute y la motivación del alumnado:**

Es evidente mediante el visionado y análisis de los grabados que los alumnos están disfrutando de las actividades, pues se les ve envueltos e implicados en ellas. Otro de los factores que demuestran dicha motivación son las tablas de evaluación, pues la mayoría de los alumnos poseen una calificación elevada, siendo la mayor parte de los criterios de evaluación actitudinales en lugar de técnicos.

Dentro de este eje también podemos ver la reacción y evolución de los alumnos en las actividades guiadas por nosotros, frente a las que ellos mismos exploraban en la temática. Inicialmente los alumnos mostraban mayor predisposición cuando tenían un referente a seguir, sin embargo, en muy poco tiempo pasaron a mostrar más interés por las actividades de equipo, o exploratorias, demostrando así una mayor desinhibición y cooperación.

No cabe duda de que los alumnos han realizado actividades saludables y divertidas que no les importaría repetir, como argumentan ellos mismos en los cuestionarios, pues a fin de cuentas, como defienden Fructuoso y Gómez (2001), el baile consigue que los objetivos a desarrollar en los alumnos se consigan con un clima alegre y divertido.

## **2. Resultados sobre la validez de la Unidad didáctica:**

A través de los cuestionarios podemos ver que los alumnos han obtenido diferentes aprendizajes a lo largo de las sesiones, los cuales están íntimamente relacionados con los objetivos que se planteaban en la Unidad Didáctica, ya que hacen referencia al ritmo musical bailando, trabajo en equipo, desarrollo de la improvisación etc.

Otro de los aspectos importantes en la visualización de los aprendizajes han sido la vivencia de las propias sesiones, donde los conocimientos en relación al cuerpo, estética, pensamiento, comunicativos etc. que según Mateu et al. (2013) se consiguen con el baile han estado siempre presentes y en constante desarrollo con el paso de las sesiones.

Así pues, los alumnos no sólo plasman sus aprendizajes en las respuestas del cuestionario, sino que también demuestran una evolución constante.

Cabe destacar dentro de este eje, que los aprendizajes expuestos por los alumnos no pertenecen solo al área de educación física, sino que podemos ver que muchas respuestas hacen también alusión a aprendizajes interdisciplinares o de otras áreas, como es el caso de la importancia del ritmo a la hora de bailar. Es evidente que el seguimiento del ritmo se puede extrapolar al área de educación musical, ya que el aprendizaje de este aparece en varios bloques de contenidos curriculares del área de educación musical (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio).

### 3. Importancia de estos contenidos desde el punto de vista de otro profesor, su hábito y forma de llevarlos a la práctica:

Como se puede ver en las respuestas del instrumento (“Cuestionario del profesor” anexo nº 6) se hace referencia a la ley educativa para reflejar la importancia del trabajo de estos contenidos con alumnos, así pues, él mismo argumenta que habitualmente trabaja este tipo de bailes con su alumnado, sin embargo, lo hace adaptándolo al acrosport o a actividades del mundo, ya que considera fundamental tener formación en estos contenidos para poder trabajarlos.

Además de esto se recoge información sobre la utilización del trabajo con diferentes metodologías, las cuales, según su punto de vista, son perfectamente válidas dependiendo de los objetivos que queramos lograr. Por otro lado, también se hace referencia a la exposición de estos contenidos al acabar la Unidad Didáctica, pues es un medio para demostrar los aprendizajes y demostrar la actividad.

Para finalizar, es curioso ver como el mismo profesor asume en una de las preguntas que a pesar de ser contenidos importantes a trabajar, son contenidos difíciles ya que se posee poca formación sobre ellos y normalmente los alumnos no están dispuestos a trabajarlos. Esto tiene una gran relación con el apartado de formación del profesorado del marco teórico, pues como también afirma García (2002) es posible que este sentimiento de dificultad y poca motivación se deba a diversos factores ya comentados como el uso de programaciones establecidas o el tradicionalismo del mundo de la danza.

Tabla nº3. “Relación de instrumentos y ejes temáticos”. (Elaboración propia)

instrumentos	Ejes a analizar		
	Disfrute y motivación	Validez de la Unidad Didáctica	Punto de vista de otro profesor
Medios audiovisuales	X	X	
Escala de valoración	X	X	
Cuestionario del alumno	X	X	
Cuestionario del profesor			X

## 8. CONCLUSIONES

A la hora de realizar conclusiones, expondremos varios apartados para realizar una opinión completa de todo lo que ha abarcado este estudio.

A día de hoy llevo trabajando como profesor de baile cuatro años tanto a nivel escolar como a nivel profesional, he de decir que cada día que pasa veo más llamativos estos contenidos para los alumnos. Resulta curioso ver como alumnos de diferentes centros en los que he realizado sesiones de este tipo, se apuntan luego a cursos o actividades extraescolares del mismo tipo simplemente por el disfrute que les causó realizar estas sesiones.

Desde mi punto de vista creo que los aprendizajes curriculares que los alumnos debían obtener con esta propuesta de intervención han sido más que satisfactorios, ya que en las últimas sesiones se veía un dominio sobre el ritmo, pasos, creación de salidas de baile, aprendizajes en mi opinión difíciles de lograr en tan solo seis horas de trabajo.

Sin embargo lo que más me gusta de esta propuesta de intervención son los aprendizajes de convivencia, también presentes en el currículum, pero que muchas veces no damos tanta importancia, como es el ambiente de solidaridad, respeto y compañerismo que se crea.

El B-boying a pesar de ser un baile callejero, nació con el espíritu de mantener a la gente unida a fin de hacer algo que los alejase de las drogas, de las mafias, etc. Su objetivo era claro, los practicantes de este baile mientras estuviesen practicando tenían que olvidarse de toda esa vida de pobreza y delincuencia. A día de hoy, este espíritu se mantiene vivo, y aunque no llegue a tal extremo, si se pueden ver aprendizajes a nivel social en los alumnos bastante significativos al realizar estos contenidos.

Creemos que las unidades didácticas expuestas pueden ser aplicadas por cualquier profesor, ya que personalmente, al realizar las sesiones la parte más teórica y dirigida ha ocupado unos 45 minutos de 6 horas de Unidad Didáctica. Así pues buscando un mínimo de información sobre la temática, las actividades son aplicables y adaptables para el contexto educativo. Como docentes no podemos excluir contenidos curriculares justificándolo simplemente por nuestra falta de dominio sobre ellos.

Finalmente me gustaría remarcar que he disfrutado mucho con la realización de este estudio, y que con ello espero que sea cuanto menos útil para todas las personas que dediquen parte de su tiempo a la lectura o aplicación educativa de esta propuesta de intervención.

## **9. LIMITACIONES Y ALCANCE DEL TFG**

Durante el desarrollo de este estudio ha surgido una limitación principal la cual se relaciona con el número de alumnos con el que contábamos para realizar los cuestionarios, ya que al ser un ratio de aula tan reducido (únicamente 14 alumnos) se han obtenido datos a una escala muy reducida. A pesar de esto agradezco personalmente todo el apoyo y las facilidades que me han dado desde el centro educativo, pues sin su ayuda no habría podido llevar a la práctica esta propuesta de intervención.

Respecto al alcance del TFG, es evidente que los objetivos relacionados con el alumnado y la validez de la propuesta han sido cumplidos y demostrados, por lo que esperamos que esta propuesta de intervención sirva como ayuda y guía a cualquier docente que quiera introducir estos contenidos en sus programaciones.

Por otro lado, el presente trabajo una vez más demuestra que los contenidos de baile dentro del bloque de expresión corporal adquieren una gran importancia de cara a la formación integral del alumnado, por lo que se hace necesario trabajarlos.

## Bibliografía

- Fructuoso, C. & Gómez, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Educación física y deportes*, 66, 31-37.
- García, H. (2002). La danza en la escuela y la formación de los profesores. *Contextos educativos*, 5, 173-184.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Mateu, M., Giustina, M., Gumá, X., & Sardá, G. (2013). Proyectos educativos en danza: Una realidad creativa en construcción. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 24, 154-157.
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Rock, J., Uprock, K., One, K & Easy, B. (2005). Historia: Up-Rocking – Bboying – Hip Hop. Recuperado de:  
[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gUpp3\\_X9De4J:www.universobboy.es/historia\\_uprocking\\_bboying\\_hiphop.pdf%20&cd=5&hl=es&ct=dnk&gl=es](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gUpp3_X9De4J:www.universobboy.es/historia_uprocking_bboying_hiphop.pdf%20&cd=5&hl=es&ct=dnk&gl=es)
- Ruibal, O. (1997). *Unidades didácticas para secundaria V*. Barcelona: INDE publicaciones.
- Universidad de Valladolid. (2015) Guía del trabajo fin de grado. Recuperado de:  
<http://campusvirtual.uva.es/course/view.php?id=27701>

# **Anexos**

## Índice de los anexos

Nº1 “Tabla de evaluación de 5º de primaria”.....	37
Nº2 Unidad didáctica “Hablar sin hablar” 3º de primaria.....	39
Nº3 “Tabla de evaluación de 3º de primaria”.....	46
Nº4 “Volcado de información sobre los cuestionarios del alumno”.....	48
Nº5 “Cuestionario para el profesor”.....	51
Nº6 “Cuestionario de los alumnos”.....	53

## Nº 1 “Tabla de evaluación de 5º de primaria”

El siguiente anexo corresponde a la tabla realizada para calificar la Unidad Didáctica realizada con los alumnos de 5º de primaria.

ALUMNO/NOTA		OBSERVACIONES	NOTA PARCIAL
		Cumple con todos los criterios de ev.	10
Nº1	8'3	alta creación e improvisación	8
		mas que participar se dejaba guiar	7
		<b>Cumple con todos los criterios de ev.</b>	<b>10</b>
Nº2	8'3	<b>Dominio medio de pasos, ritmo y TIC's.</b>	<b>6</b>
		<b>participación activa y positiva</b>	<b>9</b>
		Cumple con todos los criterios de ev.	10
Nº3	7'7	Dominio medio de pasos, ritmo y TIC's.	7
		participación escasa, se dejaba guiar	6
		<b>Cumple con todos los criterios de ev.</b>	<b>10</b>
Nº4	7'3	<b>Dominio medio de pasos, ritmo y TIC's.</b>	<b>6</b>
		<b>participación escasa, se dejaba guiar</b>	<b>6</b>
		Cumple con todos los criterios de ev.	10
Nº5	8'3	Dominio medio de pasos, ritmo y TIC's.	7
		participación activa aunque en ocasiones irrespetuosa	8
		<b>Cumple con todos los criterios de ev.</b>	<b>10</b>
Nº6	9	<b>Dominio alto de pasos, ritmo y TIC's.</b>	<b>9</b>
		<b>participación activa y positiva</b>	<b>8</b>
		Cumple con todos los criterios de ev.	10
Nº7	9'7	Dominio alto de pasos, ritmo y TIC's.	9
		no solo participa sino que muestra creatividad y liderazgo	10
		<b>Cumple con todos los criterios de ev.</b>	<b>10</b>
Nº8	8'7	<b>Dominio medio de pasos, ritmo y TIC's.</b>	<b>7</b>
		<b>participación activa y positiva</b>	<b>9</b>
		Cumple con todos los criterios de ev.	10
Nº9	8	Dominio alto de pasos, ritmo y TIC's.	9
		participación grupal baja a pesar de su dominio de los pasos. Esto es lo que le baja la nota ya que le hemos tenido que llamar la atención varias veces por faltar el respeto a los compañeros o negarse a ensayar	5
		<b>Cumple con todos los criterios de ev.</b>	<b>10</b>
Nº11	8	<b>Dominio medio de pasos, ritmo y TIC's.</b>	<b>7</b>
		<b>mas que participar se dejaba guiar</b>	<b>7</b>
		Cumple con todos los criterios de ev.	10
Nº12	8'3	Dominio medio de pasos, ritmo y TIC's.	7
		Participación activa y positiva	8

		<b>Cumple con todos los criterios de ev.</b>	<b>10</b>
<b>Nº13</b>	<b>9</b>	<b>Dominio alto de pasos, ritmo y TIC's.</b>	<b>9</b>
		<b>Participación activa salvo en las actividades en las que él se muestra como el centro de atención, las cuales se niega a hacer.</b>	<b>8</b>
		Cumple con todos los criterios de ev.	10
<b>Nº14</b>	<b>10</b>	Dominio alto de pasos, ritmo y TIC's.	10
		no solo participa sino que muestra creatividad y liderazgo	10

## **Nº 2 Unidad Didáctica “Hablar sin hablar” 3º de primaria**

El siguiente anexo muestra la unidad didáctica de baile realizada con el curso de 3º de primaria.

### **JUSTIFICACIÓN**

La unidad didáctica se enmarca dentro del área de Educación física, desarrollando contenidos principalmente de artes escénicas y danza, aunque también se trabajara la música de forma transversal (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa).

### **CONTEXTUALIZACIÓN**

Para el desarrollo de esta U.D, Contamos con la clase de 3º de educación primaria, la cual se caracteriza por 19 alumnos.

Mediante el desarrollo de esta U.D, queremos que los alumnos experimenten experiencias con el baile acrobático, y con la creación de música a través de su propio cuerpo.

Por lo general ningún alumno necesita apoyo significativo para el desarrollo de la unidad, ya que no se da ningún caso en el que se requiera una especial atención por parte del docente, o en el que el alumno presente dificultades para el desarrollo de la U.D.

### **RECURSOS**

En cuanto a los recursos humanos contamos con una clase de 3º curso de 19 alumnos y dos profesores

Con respecto a los recursos materiales, contamos con el material que se necesita, ya que únicamente necesitamos un altavoz para la música, y un medio donde almacenar y reproducir la música como un pen drive u ordenador.

## **JUSTIFICACION CURRICULAR**

En lo que al currículo se refiere, La unidad didáctica se enmarca dentro del bloque de contenidos de Actividades físicas Artístico-expresiva, a pesar de que también implica que los alumnos desarrollen un conocimiento corporal, y trabajen sus habilidades motrices, los cuales son otros de los bloques de contenidos redactados en el currículo.

Además de esto, la unidad didáctica relaciona los contenidos de educación física con bloques de contenidos del área de música, como es el de la interpretación musical.

Es por estas razones que esta unidad didáctica se considera propia para elaborarse con alumnado de educación primaria (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León)

## **CONTENIDOS**

Los principales contenidos se relacionan con el área de educación física. Dentro de esta área destacan los siguientes:

- El movimiento corporal a partir de estímulos musicales.
- Disfrute mediante la expresión del propio cuerpo.
- Elaboración de bailes y coreografías simples.
- Participación en situaciones que supongan expresión corporal

A pesar de ser una unidad del área de educación física se trabajara también de forma transversal contenidos de música tales como:

- El ritmo y la melodía
- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras
- Conocimiento y desarrollo de música a través del cuerpo

No debemos olvidar que en la Unidad didáctica estarán presentes contenidos transversales tales como:

- Experimentación y uso de las TICS dentro del aula.
- Fomento de la lectura.
- Trabajo en equipo promoviendo valores de relación social entre los alumnos tales como el respeto, cooperación etc.

### **OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

- Aprender pasos y conceptos de baile por medio de las actividades realizadas.
- Adquirir soltura y disfrute de actividades rítmicas y de danza.
- Aprender a crear mediante el cuerpo un ritmo musical.
- Desarrollar una coreografía con ayuda de manera coordinada.
- Trabajar individual y grupalmente actividades de danza.

### **SESIONES Y TEMPORALIZACIÓN**

1º Sesión: A moverse	1h	1º día
2º Sesión: A pararse	1h	2º día
3º Sesión: Improvisemos	1h	3º día
4º Sesión: La música de nuestro cuerpo	1h	4º día
5º Sesión: Vamos a bailar	1h	5º día
6º Sesión: La gran Actuación	1h	6º día

La U.D. Se llevara a cabo al iniciar el tercer trimestre con los alumnos, correspondería a la 8º U.D. de educación física del curso escolar.

Las sesiones se llevaran a cabo una por semana en la clase de los viernes, y se compartirán con otra U.D. paralela, ya que disponemos de dos horas seguidas de educación física.

Todas las sesiones tendrán una hora de duración aprox. Ya que si es necesario movernos al frontón Segovia perderemos algo de tiempo en el desplazamiento

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Ejecutar movimientos básicos de danza y coordinarlos entre ellos.
- Ser capaces de crear sus propios pasos de baile y coordinarlos con los aprendidos.
- Adquirir conceptos y aprendizajes relacionados con la danza.
- Disfrutar de actividades corporales expresivas.
- Crear ritmos corporales de manera individual y colectiva.
- Coordinarse grupalmente para exponer ritmos corporales a otras personas.
- Coordinar movimientos corporales de la danza con el ritmo musical.
- Demostrar participación e interés por las actividades.
- Participar con sus grupos de trabajo de manera colaborativa.
- Ser capaces de trabajar una coreografía de manera grupal

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Video: La unidad didáctica tendrá un apartado final en el que se realizara una exposición de una coreografía. Esta debería recoger el trabajo que los grupos han realizado así como la adquisición de los pasos, por ello será grabada en video. Este video se complementara con el cuaderno de campo para poder realizar la evaluación del alumnado.
- Escala de valoración: donde se realizara una tabla con diversos aspectos a evaluar y como lo han alcanzado los alumnos.
-

## **DESARROLLO DE LAS SESIONES**

### **1° A moverse**

La primera sesión comenzaremos realizando una explicación de la unidad didáctica, en lo que va a consistir y que vamos a tratar a lo largo de las siguientes semanas.

Una vez explicado se comenzara a enseñar el ritmo musical y como seguirlo adecuadamente, y a través de este ritmo se enseñaran diferentes pasos de baile, (tanto arriba como abajo).

En el caso de que sobre algo de tiempo se realizara un pequeño juego en grupos de 5 personas se pondrán en un cuadrado quedando uno de ellos en el centro, este preguntara a sus compañeros ¿qué tal esta su casa?, y cuando estos digan “hay fuego en casa” tendrán que desplazarse al sitio de otro compañero bailando con los pasos aprendidos para evitar quedarse en el centro.

### **2° A pararse**

La segunda sesión comenzara con un breve repaso de los pasos de la semana pasada (Top Rock y Footwork) y continuaremos la enseñanza de otros pasos de la misma categoría y de un Freeze.

Tras la explicación realizaremos un pequeño juego parecido al escondite inglés, pero en este cuando la persona que liga se da la vuelta, los alumnos tendrán que estar bailando en vez de permanecer quietos sin poder desplazarse del sitio. El objetivo será llegar a tocar la pared del que se la liga, y se volverá a empezar cuando el que liga vea que alguien se queda parado en lugar de bailar.

### **3° Improvisemos**

En esta tercera sesión se realizara un breve repaso de todos los pasos aprendido para que ellos lo recuerden.

Una vez recordados los pasos, comenzaremos con a realizar actividades de improvisación, aumentando su dificultad de manera progresiva.

Comenzaremos con el juego de los espejos, donde por parejas tendrán que imitar los pasos de la persona que se mira al espejo.

Después realizaremos grupos de 5 personas y haremos corros encadenados, donde tendrán que moverse a ritmo de la música y pasar el hilo musical al compañero para que este se mueva por él. (Realizaremos las variantes de que se pueda pasar el ritmo de manera aleatoria)

Una vez hecho este cambiaremos los grupos y el juego será parecido pero para pasar el relevo tendrán que atravesar el centro bailando en 8 tiempos y ponerse detrás de un compañero quien será el siguiente en pasar al centro.

#### **4º La música de nuestro cuerpo**

La sesión de hoy no se centrara en baile, sino en crear música con nuestro cuerpo para bailar, para ello daremos una explicación de lo que es el ritmo corporal, y practicaremos un ritmo corporal creado entre todos, de manera que nos colocaremos en circulo y yo pondré el principio, para que después la persona de mi derecha añada un tiempo, luego otro la siguiente y sucesivamente.

Tras saber lo que es el ritmo corporal dividiremos la clase en grupos de 5, donde tendrán que realizar el mismo ejercicio solos para conseguir el ritmo corporal. Una vez logrado jugaremos a que se desplacen al sonido de ese ritmo corporal hasta juntarse con con otro grupo.

Una vez estén juntos pararemos y plantearemos el trabajo grupal a los dos grupos donde tendrán que crear un ritmo corporal entre todos, el cual servirá de música para la coreografía que realizaran el ultimo día.

#### **5º Vamos a bailar**

En esta sesión volveremos a la parte de baile, haciendo un pequeño repaso de los pasos con un juego de moverse a ritmo de la música y en el momento de parar realizar los pasos.

Tras esto explicaremos que es una coreografía y realizaremos una la cual guiare yo, de manera que todos aprenderán la misma coreografía.

Una vez este hecha dividiremos al grupo en 2 como en la pasada sesión, y les diremos que esa coreografía la tienen que realizar dos veces al ritmo que le pongan sus compañeros, pero la manera de colocarse en el escenario y cambiar posiciones lo tendrán que trabajar entre ellos.

## **6º La gran actuación**

El día de la actuación comenzaremos realizando un calentamiento ya que no haremos repaso de los pasos y pasaremos a varios de los juegos de improvisación que realizaron en la tercera sesión para que los alumnos se suelten y se metan en la temática.

Una vez hecho esto dejaremos que por grupos repasen tanto la coreografía como el ritmo musical para después exponerlo.

La exposición se hará de manera que los que hacen el ritmo musical realizaran un semicírculo detrás de los que bailan, estos comenzaran a hacer el ritmo y una vez el grupo que baila lo escuche, comenzara con su coreografía. Finalmente los grupos cambiaran.

### Nº 3 “TABLA DE EVALUACIÓN DE 3º DE PRIMARIA”

El siguiente anexo muestra la tabla realizada para calificar la Unidad didáctica de baile realizada con los alumnos de 3º de primaria.

ALUMNOS	NOTA	OBSERVACIONES	NOTA PARCIAL
		<b>Cumple con los criterios de ev.</b>	<b>10</b>
<b>Nº1</b>	<b>8</b>	<b>Dominio medio de pasos y ritmo.</b>	<b>7</b>
		<b>Participación en grupo aunque muy forzada</b>	<b>7</b>
		Cumple con todos los criterios de ev.	10
Nº2	10	Dominio alto de pasos y ritmo.	10
		no solo participa sino que muestra creatividad y liderazgo	10
		<b>Cumple con todos los criterios de ev.</b>	<b>10</b>
<b>Nº3</b>	<b>8'7</b>	<b>Dominio medio de pasos y ritmo</b>	<b>7</b>
		<b>participación activa y positiva</b>	<b>9</b>
		Cumple con la mayoría de criterios de ev.	9
Nº4	7'3	Dominio medio de pasos y ritmo.	7
		participación escasa, se dejaba guiar	6
		<b>Cumple con todos los criterios de ev.</b>	<b>10</b>
<b>Nº5</b>	<b>7'7</b>	<b>Dominio medio de pasos y ritmo.</b>	<b>7</b>
		<b>participación escasa, se dejaba guiar</b>	<b>6</b>
		Cumple con todos los criterios de ev.	10
Nº6	10	Dominio alto de pasos y ritmo.	10
		Participación en grupo aunque muy forzada	10
		<b>Cumple con todos los criterios de ev.</b>	<b>10</b>
<b>Nº7</b>	<b>7'3</b>	<b>Dominio medio de pasos y ritmo .</b>	<b>6</b>
		<b>participación escasa, se dejaba guiar</b>	<b>6</b>
		Cumple con casi todos los criterios de ev.	9
Nº8	7	Dominio alto de pasos y ritmo.	9
		Baja participación, se dedicaba mas a jugar que a trabajar, ha supuesto un mayor trabajo para su grupo	3
		<b>Cumple con casi todos los criterios de ev.</b>	<b>9</b>
<b>Nº9</b>	<b>6'7</b>	<b>Dominio medio de pasos y ritmo.</b>	<b>8</b>
		<b>Baja participación, se dedicaba mas a jugar que a trabajar, ha supuesto un mayor trabajo para su grupo</b>	<b>3</b>
		Cumple con todos los criterios de ev.	10
Nº10	10	Dominio alto de pasos y ritmo.	10
		Participación alta exponiendo ideas y ayudando a sus compañeros	10
		<b>Cumple con casi todos los criterios de ev.</b>	<b>9</b>
<b>Nº11</b>	<b>6</b>	<b>Dominio medio de pasos y ritmo.</b>	<b>6</b>

		<b>Baja participación, se dedicaba mas a jugar que a trabajar</b>	<b>3</b>
		Cumple con todos los criterios de ev.	10
Nº12	9'7	Dominio alto de pasos y ritmo.	10
		Participación activa y positiva	9
		<b>Cumple con casi todos los criterios de ev.</b>	<b>9</b>
Nº13	8'3	<b>Dominio alto de pasos y ritmo.</b>	<b>10</b>
		<b>Participación en algunas actividades, las que no se referían a baile no le interesaban tanto.</b>	<b>6</b>
		Cumple con casi todos los criterios de ev.	9
Nº14	7'3	Dominio medio de pasos y ritmo.	7
		participación escasa, se dejaba guiar	6
		<b>Cumple con casi todos los criterios de ev.</b>	<b>9</b>
Nº15	8	<b>Dominio medio de pasos y ritmo.</b>	<b>7</b>
		<b>participación activa y positiva</b>	<b>8</b>
		Cumple con todos los criterios de ev.	10
Nº16	8'3	Dominio medio de pasos y ritmo.	7
		participación activa y positiva	8
		<b>Cumple con todos los criterios de ev.</b>	<b>10</b>
Nº17	9'3	<b>Dominio alto de pasos y ritmo.</b>	<b>10</b>
		<b>Participación activa y positiva pero a pesar de su dominio de los pasos la cuesta coger iniciativa</b>	<b>8</b>
		Cumple con todos los criterios de ev.	10
Nº18	9	Dominio alto de pasos y ritmo.	10
		Participación activa y positiva aunque a veces había que llamarlo la atención	7
		<b>Cumple con todos los criterios de ev.</b>	<b>10</b>
Nº19	8'3	<b>Dominio medio de pasos y ritmo.</b>	<b>7</b>
		<b>participación activa y positiva</b>	<b>8</b>

#### Nº 4 “Volcado de información sobre los cuestionarios del alumnado”:

El siguiente anexo muestra la recogida de información de los cuestionarios realizados a los alumnos de 5º de primaria acerca de la U.D. que realizaron.

##### Datos cuantitativos:

Preguntas/valor elegido	1	2	3	4	5
Pregunta nº1	0	0	0	3	10
Pregunta nº2	1	0	0	1	11
Pregunta nº3	2	0	0	1	10
Pregunta nº4	0	1	2	0	10
Pregunta nº5	1	0	1	0	11
Valoración media de la sesión del 1 al 10	9,38				

##### Datos cualitativos por preguntas:

En relación a la **pregunta nº 1**: “*El ritmo es algo fundamental a la hora de bailar. ¿Crees que has aprendido a moverte a ritmo de la música?*”

Se puede observar como los alumnos han respondido que efectivamente han aprendido a seguir el ritmo de la música, lo cual, según algunos era algo que desconocían totalmente. Por otro lado, alguno de ellos ha comentado que en ocasiones no era tan necesario seguir el ritmo de la música para poder bailar. Esto último puede estar referido a las actividades iniciales de la unidad, las cuales fueron de carácter más

directivo y con aprendizaje por imitación.

De esta pregunta resulta curioso ver como los alumnos carecen, o no saben aplicar conceptos sobre música y ritmo musical que deberían tener. Con los comentarios de los alumnos podemos ver como refuerzan estos contenidos de una manera diferente.

Respecto a la **pregunta nº 2**: *“Cuando hablamos de trabajar baile a menudo se piensa que no nos va a gustar porque es una actividad aburrida. ¿Crees que ha cambiado tu pensamiento a lo largo de las sesiones?”*

Los alumnos han comentado que su forma de pensar respecto a actividades de baile ha cambiado mucho con el paso de la Unidad Didáctica, ya que les pareció un baile divertido y atractivo, por lo que capto su atención.

Desde mi punto de vista considero de gran importancia este apartado, pues al presentar cualquier actividad creo que tienes que despertar la curiosidad y motivación de los alumnos, pues esto hará que su implicación y trabajo aumente.

**La pregunta nº3**: *¿Crees que las actividades en los corros te han ayudado a seguir el ritmo y a disfrutar del baile?*

La mayoría de comentarios por parte de los alumnos es que han sido de gran ayuda no solo para disfrutar del baile, sino para bailar mejor poco a poco, y para soltarse y animarse a realizar bailes delante de espectadores.

Todas las actividades de corros tenían un carácter exploratorio donde los alumnos debían usar la improvisación y el ritmo en el momento, las actividades precisamente intentaban fomentar el realizar baile desde un ambiente desafectivo y desinhibido, y no desde un enfoque técnico. Con los comentarios de los alumnos podemos ver que estas actividades han llegado precisamente a los objetivos que se pretendían, convirtiéndose en una parte fundamental de la Unidad Didáctica.

Por su parte **la pregunta nº 4**: *¿Te ha gustado el final de la Unidad Didáctica sea una coreografía grupal hecha por vosotros y que esta se enseñe en el recreo a todo el colegio?*

Esta ha sido la única pregunta que ha tenido más variantes de respuestas, ya que aunque ha predominado que les ha gustado bastante el hecho de mostrar lo trabajado a

un público, algún niño ha comentado que no le ha gustado exponerlo porque los compañeros del grupo no han trabajado lo suficiente y les iba a salir mal.

Es curioso resaltar este hecho, pues a la hora de realizar bailes tenemos que tener en cuenta que es una actividad en la que los alumnos poseen niveles muy dispares, y que por lo cual el trabajo en grupo puede resultar complicado. A pesar de esto, el hecho de que vallan realizando trabajos grupales y aparezcan estas situaciones de conflictos pues ser muy formativa, pues les prepara para cursos venideros, donde la presencia de este tipo de trabajos es mayor.

Para finalizar, la **pregunta n° 5** *“Si tuvieses la oportunidad ¿te gustaría volver a trabajar en el colegio baile durante los siguientes cursos?”*

Ha recogido las opiniones del disfrute de los alumnos con las sesiones y Unidad. La mayoría del alumnado ha valorado la pregunta con la máxima puntuación, lo cual es sinónimo de que han disfrutado las sesiones y los contenidos a trabajar.

Es curioso que solo uno a votado la mínima puntuación, lo cual supongo que ese cuestionario corresponderá con un alumno que tiene dificultades personales y pocas experiencias en las actividades en las que es el centro de atención, sin embargo, a pesar de su puntuación, durante el desarrollo de la unidad didáctica se ha visto una evolución en su forma de soltarse y exhibirse respecto a la que tenia inicialmente. Así pues a pesar de que determinados contenidos sean más complicados de realizar para los alumnos, y que por tanto les gusten menos, no significa que no sea productivo para ellos.

Cabe destacar que como valoración general, la unidad didáctica ha obtenido una gran nota por parte de los alumnos, la cual se relaciona con lo respondido en las diferentes preguntas.

## **Nº 5 “Cuestionario para el profesor”**

Valora las siguientes preguntas con una pequeña reflexión personal sobre la importancia de trabajar contenidos de expresión corporal y sobre la metodología empleada en la Unidad Didáctica de Baile de mis sesiones de educación física.

- 1. ¿Consideras importante trabajar contenidos de expresión corporal en educación física? ¿crees que el baile es una buena actividad para trabajar estos contenidos?**

Considero que es fundamental trabajar estos contenidos. Si nos fijáramos en los contenidos a trabajar marcados por la propia administración, tenemos un bloque relacionado con estas actividades. Si nos fijáramos en otras formas de organizar estos contenidos, como por ejemplo los dominios de acción, también nos encontramos un dominio relacionado con el tema. Lo organicemos como lo organicemos están ahí.

Evidentemente a través del baile se pueden trabajar muchos de estos contenidos.

- 2. ¿Alguna vez habías desarrollado una Unidad Didáctica de baile? ¿En tal caso que planteamiento metodológico usaste?**

Si: bailes del mundo, Acrosport combinado con bailes, ritmos corporales y bailes. En algunas ocasiones les enseño los pasos que deben hacer para poder realizar el baile, en otra ocasiones son ellos los que deben elegir los pasos que quieren hacer, etc.

- 3. ¿Crees que es necesario tener práctica y experiencia en baile para llevar a cabo estos contenidos en el aula? ¿Qué dificultades encuentras al llevar a cabo este tipo de sesiones?**

No lo considero necesario, lo considero imprescindible. Si no tienes un mínimo de conocimientos es imposible poder hacer nada relacionado con este

tema.

La mayor dificultad es la escasa formación que tenemos la gran mayoría de maestros de E.F. con el tema. A esto hay que sumar que muchas veces los alumnos no están predispuestos a trabajar este tipo de contenidos.

- 4. A la hora de desarrollar bailes con los alumnos ¿Crees que los alumnos aprenden mas enseñándoles pasos con una metodología directiva, o dejándoles explorar sobre la temática de manera guiada?**

Creo que la forma más adecuada para que aprendan más es combinar los dos tipos de metodología. No considero que una sea mejor que otra, depende de cada situación.

- 5. ¿Crees que las actividades de corros han conseguido que los alumnos se desinhibieran en la clase, y desarrollasen habilidades rítmicas expresivas y de improvisación?**

Las actividades de corros permiten que alumnos que tienen mayores problemas puedan desenvolverse en grupos más pequeños. No es lo mismo estar bailando delante de 4 compañeros que de 20.

- 6. El hecho de finalizar la Unidad Didáctica con una exposición del trabajo al publico por medio de coreografías / flashmoves etc. es una manera de que los alumnos muestren sus elaboraciones y esfuerzo en el centro escolar. ¿Crees que resulta interesante promover estas actividades? ¿Por qué lo crees así?**

Siempre que aprenden algo, a los alumnos les gusta mostrárselo a los demás. Es algo normal. Me parece que hay que promover estas actividades siempre que se trabajen estos contenidos. A parte demostrar lo que han aprendido, nos sirve para que los alumnos trabajen otro tipo de contenidos como aprender a trabajar en grupo, ponerse de acuerdo, colaborar, cooperar, etc.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**Nº 6 “Cuestionario de los Alumnos”**

Valora rodeando del 1 al 5 siendo 1 el mínimo y 5 el máximo las siguientes preguntas sobre la unidad didáctica. Todas las preguntas tendrán un breve espacio al lado por si se desea realizar alguna anotación.

1. El ritmo es algo fundamental a la hora de bailar. ¿Crees que has aprendido a moverte a ritmo de la música?

1      2      3      4      5      \_\_\_\_\_

2. Cuando hablamos de trabajar baile a menudo se piensa que no nos va a gustar porque es una actividad aburrida. ¿Crees que ha cambiado tu pensamiento a lo largo de las sesiones?

1      2      3      4      5      \_\_\_\_\_

3. ¿Crees que las actividades hechas en los corros te han ayudado a seguir el ritmo y a disfrutar del baile?

1      2      3      4      5      \_\_\_\_\_

4. ¿Te ha gustado que el final de la unidad didáctica sea una coreografía grupal hecha por vosotros y que esta se enseñe en el recreo a todo el colegio?

1      2      3      4      5      \_\_\_\_\_

5. Si tuvieses la oportunidad ¿te gustaría volver a trabajar en el colegio baile durante los siguientes cursos?

1      2      3      4      5      \_\_\_\_\_

Si tuvieses que valorar del 1 al 10 lo que te ha gustado esta unidad didáctica ¿Qué nota

pondrías?