



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**LA PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL:  
UNA EXPERIENCIA EN LOS MUSEOS**

AUTORA: Ángela Tapia Rodero

TUTORA: Inés María Monreal Guerrero



## **RESUMEN**

En el presente trabajo de Fin de Grado pretendemos reflejar la importancia de la Educación Plástica en la Educación Infantil y, más concretamente, mediante el visionado de obras pictóricas de pintores internacionalmente conocidos, las cuales serán trabajadas en el aula utilizando diferentes técnicas plásticas, algunas de ellas son presentadas por primera vez al alumnado.

Destacamos que el proceso metodológico de la investigación se ha llevado a cabo utilizando tanto metodología cuantitativa como cualitativa.

Tras realizar la intervención educativa, hemos podido concluir que la expresión plástica debe estar presente en el día a día del aula por constituir un lenguaje más que favorece el desarrollo cognitivo, físico, social y afectivo del niño.

Además destacamos que la visita a los museos es un recurso didáctico óptimo para el aprendizaje de diversos aspectos culturales (en este caso obras artísticas)

Por último resaltar la metodología activa utilizada en nuestra propuesta, trabajo por proyectos ha resultado adecuada para la consecución de los objetivos y contenidos programados, destacando que esta metodología favorece en los alumnos la autonomía y la participación activa de estos en sus propios procesos de aprendizaje.

## **PALABRAS CLAVES:**

Educación Infantil, Expresión plástica, obras pictóricas, pintores, museo y técnicas plásticas.

## **ABSTRAC**

By this end-of-degree project we want to show the importance of plastic education in the framework of the Pre-school Education. More specifically, by viewing of paintings by painters who are well known around the world, which will be worked in the classroom, we will use different visual techniques, some of them will be presented to the students for the first time.

We emphasize that the methodological process of research has been done to using quantitative and qualitative one as much as the other.

After working the educational intervention, we have concluded that the artistic expression should be in the day-to-day of classroom, because it constitutes a language which favors the cognitive, physical, social and emotional development of children.

Moreover we think that visiting museums is an excellent educational resource for learning about different cultural aspects.

Finally we would like to highlight the active methodology in our proposal, working by projects adecuated to the objectives and contents. We emphasize that it favours students autonomy and active participation in their own learning process.

### **KEY WORDS**

Pre-school Education, plastic arts education, paintings, painters, museum and art techniques.

# ÍNDICE

	<b>página</b>
1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. OBJETIVOS .....	2
3. JUSTIFICACIÓN .....	2
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES .....	4
4.1 La educación visual y plástica en educación infantil .....	4
4.2 La expresión plástica en la primera etapa educativa .....	7
4.2.1. Breve recorrido histórico de la expresión plástica en educación ..	7
4.2.2. El significado de la expresión plástica en Educación Infantil .....	8
4.2.3. Etapas según Viktor Lowenfeld .....	9
4.2.4. Principales técnicas plásticas .....	11
4.3 La educación plástica en el currículo .....	13
4.4 Metodologías activas en el aula de infantil: El trabajo por proyectos ..	16
4.5 El museo como recurso didáctico .....	19
5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	21
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	23
6.1 Introducción .....	23
6.2 Contexto y entorno .....	24
6.3 Centro .....	24
6.4 Alumnos .....	24
6.5 Desarrollo de la propuesta .....	25
6.5.1. Elección del tema .....	26
6.5.2. ¿qué sabemos y qué queremos saber? .....	26
6.5.3. Comunicación y recogida de las ideas previas .....	27
6.5.4. Búsqueda en fuentes de información .....	27
6.5.5. Organización y puesta en marcha del trabajo .....	27
6.5.6. Desarrollo de la propuesta .....	28
6.5.6.1. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación .....	28
6.5.6.2. Metodología .....	29
6.5.6.3. Actividades .....	30
6.5.6.4. Evaluación de las actividades .....	38

6.5.7. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos .....	39
6.5.8. Análisis de datos .....	40
7. CONCLUSIONES FINALES .....	46
8. LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	50

#### ÍNDICE DE ANEXOS

- Anexo I. Figura 1
- Anexo II. Elementos curriculares relacionados con el trabajo de investigación
- Anexo III. Imágenes actividad motivadora Joan Miró
- Anexo IV. Imágenes actividad hombre con pipa de Joan Miró
- Anexo V. Imágenes actividad presentación de Salvador Dalí
- Anexo VI. Imágenes actividad “Muchacha asomada a la ventana”
- Anexo VII. Imágenes presentación de Picasso
- Anexo VIII. Actividad cuadro con técnica tiza mojada
- Anexo IX Cuento “El país de las manchas”
- Anexo X Imágenes actividad cuadro “El Guernica”
- Anexo XI Cuestionario evaluación técnicas plásticas
- Anexo XII Cuestionario evaluación autores y cuadros
- Anexo XIII Cuaderno de campo

#### ÍNDICE DE TABLAS, GRÁFICAS Y FIGURAS

Figura I: Aportaciones de los alumnos en el comienzo del proyecto .....	26
Tabla I: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.....	28
Tabla II: Cuadro resumen de actividades .....	30
Tabla III: Partes fuertes y débiles de las actividades .....	39
Gráfica I: Evaluación nivel de interés de los alumnos ante las nuevas técnicas plásticas .....	43
Gráfica II: Evaluación relación de obras pictóricas con sus autores .....	44

# 1. INTRODUCCIÓN

La Expresión Plástica, ofrece al niño\* la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, sus vivencias y su realidad. Destacar, que en nuestra propuesta práctica están presentes aspectos de la Expresión Plástica como, la representación, la expresión, la creación y la reproducción de las obras plásticas a través del estudio de las imágenes visuales; todo ello permite el desarrollo integral del niño en todos sus ámbitos: cognitivo, psicomotor, personal, social y afectivo. Por ello, nos surgió la idea de diseñar un proyecto de Educación Plástica a partir de pintores y obras pictóricas, de tal manera que la estructura del presente documento consta: del un marco teórico, donde basándonos en aportaciones de diversos autores y utilizando diferentes fuentes de información recogemos datos del tema que nos ocupa, la Expresión Plástica, metodología por proyectos y los museos y por otro lado proponemos una propuesta de intervención educativa, concretamente llevaremos a cabo un proyecto sobre pintores.

Por lo que podemos decir que este trabajo de Fin de Grado se ha adscrito a la modalidad “B” de la guía del Trabajo de Fin Grado, al contar con un parte de investigación inicial y de vaciado bibliográfico y otra parte de intervención educativa, que se llevará a cabo en un aula.

Más detalladamente, destacamos que el documento que desarrollamos consta de unos objetivos, justificación, marco teórico, metodología, propuesta práctica, conclusiones y referencias bibliográficas.

- Aunque aparezca el género masculino, siempre nos referimos tanto al masculino como al femenino.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendemos alcanzar con el presente TFG son los siguientes:

- Introducir el trabajo por proyectos en el aula de Educación Infantil como un metodología activa de los alumnos en sus aprendizajes autónomos.
- Experimentar diferentes técnicas plásticas como recursos novedosos para trabajar con alumnos de Educación Infantil.
- Favorecer de la expresión plástica con los alumnos a través de la lectura de imágenes, la reproducción de obras artísticas y su propia manifestación libre de la expresión plástica, entendida como un lenguaje visual mediante el cual podemos comunicarnos.
- Acercar el mundo del Arte al ámbito educativo a través del visionado de obras pictóricas y el reconocimiento de las mismas por parte del alumnado durante la visita a un museo, siendo capaces de identificar en este las obras trabajadas previamente en el aula.

## 3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema del TFG que nos ocupa, surgió principalmente por mi propia experiencia personal, ya que la expresión plástica y todo lo que gira entorno a ella, como los museos han marcado mis primeros años de escolarización, afirmo esto porque la mayoría de los recuerdos que tengo de mis años como alumna en la etapa Preescolar (en la actualidad Educación Infantil) son coloreando, recortando, picando, dibujando y modelando con plastilina, más que jugando y las primeras impresiones que tuve cuando visite los primeros museos forman parte de esos pocos recuerdos infantiles que están en mi memoria. Pero además, durante mi trayectoria como maestra de Educación Infantil, he podido constatar que la expresión plásticas juega un papel importante en la educación, ya que está muy presente en las aulas, la entiendo como un medio de comunicación y expresión básico durante los primeros años de escolarización. Además, en mi proceso formativo, he llevado a cabo proyectos y actividades complementarias cuyo centro de interés han sido las obras artísticas y autores, mediante las cuales he podido corroborar que son muchos los conceptos y actitudes que los mas pequeños adquieren, despertando en ellos un gran interés por las obras culturalmente conocidas.

Desde el marco legislativo, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo; el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, y el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, coinciden en que la finalidad de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas, finalidad a la que contribuye la expresión plástica, afirmamos esta realidad basándonos en autores como Read (2010) o Lowenfeld (1972) los cuales destacan que la Expresión Plástica:

- Estimula ambos lados del cerebro y ayuda a desarrollar la inteligencia.
- Favorece el desarrollo madurativo del niño, facilitando el progreso de la función simbólica, que se manifiesta a través del dibujo, el juego y el lenguaje verbal.
- Ayuda en el desarrollo y aprendizaje de la lecto-escritura y la lógica-matemática, porque, gracias a él, aprendemos a leer las imágenes que vemos.
- Refuerza la autoestima utilizando el juego como forma principal de aprendizaje.
- Provoca en el niño la confianza en sus propios recursos expresivos y le hace comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales, cuando sus obras son potenciadas y valoradas positivamente.
- Estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que nos rodea, desarrolla la coordinación viso-motora y óculo-manual, ayudando así en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Así como el desarrollo perceptivo.
- Enseña que puede haber más de una solución a un problema, por lo tanto, desarrolla el pensamiento divergente.
- Desarrolla un sentimiento de felicidad y disfrute.
- Enseña cultura y tradición de nuestra localidad, comunidad o país.

Si leemos detenidamente los puntos anteriores deducimos la importancia que tiene la Expresión Plástica para alcanzar la finalidad de la educación Infantil, el desarrollo integral e incluso la estrecha relación que tiene con todas las áreas del currículo.

Para terminar este apartado, destacar que este TFG contribuirá a conseguir los siguientes objetivos del título de Grado en Educación Infantil:

- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES**

### **4.1 LA EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

Consideramos oportuno comenzar el marco teórico abordando el significado de los términos educación visual y plástica. Coincidiendo con Caja, (coord.), Berrocal, M., Fernández Izquierdo, J.C., Fosati, A., González Ramos, J.M<sup>o</sup>, Moreno, F.M., y Segurado, B. (2001) “La educación visual y plástica, entre los docentes, es conocida por el nombre de “la plástica” (p.5).

Ciertamente si revisamos las denominaciones de esta área en diferentes Comunidades Autónomas, descubrimos que lo que entre los docentes llaman “plástica” puede tener diferentes acepciones combinando cinco palabras: educación, expresión, lenguaje, plástica y visual, así, por ejemplo, podemos encontrar: Educación Plástica, Plástica y visual, Plástica, Educación Plástica y visual, Expresión plástica y visual, como puede verse en el anexo I.

Se evidencia la expresión de ambos términos del epígrafe en las Comunidades Autónomas, pero nuestro interés deriva en el análisis de cada uno de ellos ya que nuestra propuesta de trabajo se centrará en elaboraciones plásticas mediante diferentes técnicas y la observación de obras artísticas de varios autores.

“La educación visual prepara al alumno para cualquier tipo de aprendizaje basado en la observación directa o indirecta y estructura procesos tan importantes como la asociación de ideas” ( Rollano , 2004, p. 22). La observación es uno de los medios imprescindibles para que tenga lugar la percepción visual, dado que leer imágenes nos ayuda a descubrir conceptos. Llevado esto al campo de la educación plástica, podemos afirmar que el niño necesita observar para plasmar en sus obras sucesos y objetos que le rodean, convirtiéndose la expresión plástica para el niño en el medio para expresar sus sentimientos y percepciones del mundo en el que vive.

Coincidimos con Nancy Moreno, a la hora de afirmar: “Con este lenguaje (plástica) pueden elaborar “mensajes visuales” para comunicarse con los demás, expresar sus ideas, sus vivencias, sus deseos y, por otro lado, conociendo el lenguaje pueden

entender aquello que otros comunican a través de los mensajes visuales” (2011).

Efectivamente la plástica favorecerá la creación de mensajes visuales con un fin comunicativo, pero además mediante el lenguaje plástico el niño plasmará y desarrollará su creatividad.

Calaf y Fontal (2010) sostienen que “un mundo sin arte sería en realidad un mundo sin creatividad” y que la **condición humana de todo hombre y mujer nos viene dada por nuestra capacidad de generar cultura** y crear obras artísticas.

Bejerano González, F (2009) señala que:

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra. (p.127)

El niño siente la necesidad de comunicarse y de expresarse desde su nacimiento, y el lenguaje plástico le ofrece la oportunidad de hacerlo incluso desconociendo otros lenguajes, a medida que dispone del conocimiento de varias técnicas plásticas, el niño puede aumentar su nivel de expresión y también de creatividad.

En esta misma línea Alcalde (2003) afirma que: “la Expresión Plástica es un lenguaje de la comunicación”, aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje. (2003). El niño crea plásticamente por esa necesidad que tiene de comunicar y lo hace dibujando. También añade esta autora que: “en la infancia y, especialmente para los más pequeños, “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento” (2003, p. 68).

Por lo tanto el niño no solo se comunica a través de la plástica sino que le sirve de canal para plasma todo aquello que tiene en su pensamiento, bien sean inquietudes, miedos, alegrías... y muchas veces refleja objetos observados o vivencias de su entorno.

A modo de conclusión de este apartado, Rollano (2004) afirma: “ Si queremos hacer una educación para el arte, es evidente que los procesos del saber ver para llegar a hacer están estrechamente relacionados, y por tanto en la escuela no deben olvidarse”.

Por ellos, desde nuestra humilde aportación, pretendemos a través de un proyecto basado en los museos, como recurso educativo que favorece y enseña a ver mediante el arte.

“El lenguaje plástico-visual necesita de dos niveles de comunicación . relacionados entre si: saber ver para comprender y saber hacer para expresarse, con la finalidad de comunicarse, producir y crear y conocer ...mejor la realidad y a uno mismo para transformarla y transformarse, en . definitiva para humanizar la realidad y al propio ser humano como eje central de la misma”(2007).

Para finalizar este apartado queremos recoger dos preguntas y respuestas que el autor Fernández Zulema, A, recoge al final de su artículo titulado “Educación Plástico-visual: atender a sus por qué y para qué” en el X Congreso Nacional y II Congreso Internacional “Respetar la niñez en el Siglo XXI” que tuvo lugar en Mendoza Argentina (2008). Zulema da respuesta a las siguientes preguntas:

¿Por qué debe trabajarse la educación plástico-visual en el Nivel Inicial?

- Porque las representaciones icónicas se viven y conservan desde las primeras experiencias vitales, literalmente desde que se abren los ojos y las táctiles desde que se percibe el mundo por la piel.
- Porque el mundo está mediado por símbolos y los visuales ocupan un espacio cada vez mayor acrecentado por los nuevos medios.
- Porque implica dar y recibir significados.
- Porque el lenguaje gráfico se les posibilita antes que los lenguajes codificados y permite reflexionar sobre temas internos, mediar sin palabras.

¿Para qué debe trabajarse la educación plástico-visual en el Nivel Inicial?

Para contribuir a conformar las herramientas que conecten con el sí mismo y con el mundo exterior, posibilitando la construcción y la decodificación simbólica.

Tras la lectura de las conclusiones que el ya citado autor realiza en su artículo, nos queda clara la importancia de trabajar la Educación Plástico-visual desde las primeras edades, resaltando los múltiples estímulos visuales que componen nuestro mundo y que por lo tanto llegan al niño desde su nacimiento, observaciones que plasmará en plástica mediante gráficos, tal vez incluso antes de adquirir un lenguaje oral.

## 4.2 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA PRIMERA ETAPA EDUCATIVA

### 4.2.1 Breve recorrido histórico de la expresión plástica en educación.

Antes de comenzar a hablar de la expresión plástica en la etapa educativa inicial, vamos a presentar un resumen de cómo ha transcurrido la educación plástica en educación y para ello recurrimos a los autores Berrocal, Caja, y González (2001) que destacan:

En España se pueden establecer tres etapas a lo largo de los dos últimos tercios del siglo XX:

**Primera etapa** (1939-1971) Hasta 1971, el área recibe el nombre de trabajos manuales y dibujos. El objetivo fundamental era el desarrollo de habilidades motrices encaminadas a un aprendizaje manual. Se utilizaba la copia como método (...) al final de esa etapa, en los años sesenta, algunos profesores empiezan a proponer trabajos a sus alumnos que tienen la expresión personal como telón de fondo.

**Segunda etapa** (1971-1990) Con la promulgación de la Ley General de Educación de 1971, el área pasa a llamarse expresión plástica. Aunque en un primer momento conviven la copia del modelo y la creación personal, en esta etapa se valora más la expresión personal espontánea. Los trabajos de los alumnos son el resultado de su elaboración imaginativa y/o la reproducción de formas visuales figurativas y no figurativas. Se proporcionan técnicas plásticas para que puedan enriquecer su expresión (...)

**Tercera etapa** (de 1990 hasta la actualidad) (...) Se define el área de ...acuerdo con las necesidades de la sociedad de la información, teniendo presente el continuo incremento que experimenta el uso de imágenes en los procesos comunicativos (...)"(p.10-12)

En el anterior resumen, apreciamos como la plástica ha ido evolucionando, pasando de una simple reproducción (copia) hasta llegar a dar importancia al fomento de la creatividad y potenciar la capacidad expresiva del alumno, siempre estando presente el dibujo, las manualidades y lectura de imágenes.

El autor Ribao (2007) apunta que en nuestro país no es **hasta los 70 cuando se comienza a desarrollar la didáctica de la expresión plástica** en la entonces llamada etapa preescolar. Sin embargo, considera que "la copia y el formato folio siguen perdurando". (p. 18).

Gracias a mi trayectoria como maestra interina he podido comprobar que efectivamente, algunos profesionales recurren aún a la copia, el rellenado y coloreado en algunas de las actividades que proponen en el aula, pero también predominan las expresiones plásticas libres, pues los maestros son cada vez más conscientes de la importancia que tiene que los alumnos se expresen libremente a través de la plástica, ya que ello favorece el desarrollo integral del alumnos, además de servirnos como medio para conocer aspectos de nuestros alumnos tales como: sentimientos, preocupaciones, estados de ánimo, gustos e intereses. Por tanto, yo considero que en el aula deben ofrecerse diversidad de opciones de expresarse plásticamente con el fin de favorecer el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual del niño a través de las creaciones plásticas.

#### **4.2.2. El significado de la expresión plástica en Educación Infantil**

Los niños poseen una capacidad innata para todo lo relacionado con la sensibilidad artística, capacidad que lleva al niño desde los primeros años a realizar creaciones artísticas, sin ser conscientes de ello, evidentemente lo hacen sin ningún propósito. Si dejamos a un niño de corta edad una pintura, rotulador, bolígrafo... podremos observar como pretende e intenta trazar, garabatear... sobre papel o cualquier superficie (suelo, mesa...)

Miguel García Córdoba destaca:

Su asombro ante las formas surgidas de los movimientos de su cuerpo incluso antes de que tenga control sobre éstos, el disfrute de ese movimiento, el placer que le producen las sensaciones táctiles y visuales de los distintos materiales, le incitan a la experimentación plástica mucho antes de que ser capaz de llevar a cabo representaciones gráficas. (2014, p.12)

Ciertamente el niño nace con unas capacidades artísticas, pero el conocimiento de su cuerpo, y el descubrimiento de las propiedades de los objetos de su entorno favorecerán sus futuras representaciones gráficas, es decir el niño debe tener unos esquemas previos para plasmarlo plásticamente.

Según Cabezas Gallardo, A. (2009), la importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil, permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños y las niñas.

De lo dicho hasta ahora, resaltar, que la Expresión Plástica es considerada un medio de comunicación, de aprendizaje y de desarrollo, que permite al alumnado expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás y construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que se le ofrecen en el aula.

Destacando el papel importante que tiene la observación del entorno.

En esta línea Alcaide apunta que:

En la infancia, especialmente para los más pequeños, el arte -Como el juego- es ante todo un medio natural de expresión. Los niños y niñas son ..seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje de su pensamiento. (2003) (p.36)

Pero, debemos plantearnos ¿Por qué trabajar la Educación Artística en la escuela?, pues bien, para dar respuesta a esta cuestión recurrimos a la autora Acaso, entre otros muchos autores que abordan esta cuestión, la cual, en su artículo Simbolización, expresión y creatividad , recoge tres razones fundamentales por las cuales se ha de trabajar esta área y estas son : 1) impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual), 2) desarrolla su capacidad de expresión (desarrollo emocional), y 3) impulsa su creatividad. (p.42) Simbolizar, expresar y crear forman parte del desarrollo integral de las personas, por lo que fomentar su expresión plástica favorecería su desarrollo integral. Debemos destacar que la información anterior está fundamentada por autores : Jean Piaget, Herbert Read y Viktor Lowenfeld.

#### **4.2.3 Etapas según Viktor Lowenfeld**

Para trabajar con los niños de infantil en el ámbito de la Expresión Plástica, es imprescindible conocer las diversas etapas por las que pasan durante su desarrollo. “El estudio de sus dibujos nos permite tener una perspectiva del método y razonamiento que están detrás de sus acciones” (Lowenfeld y Brittain, 1972, p.148)

Mesonero y Torio (2007) afirman que el dibujo fue objeto de investigación por diferentes comunidades científicas, entre las cuales destacamos Shinn (1892), Barnes (1893), Maitland (1895), Lukens (1890), Brown (1897), Goodenough (1931), Harris (1963) y Alpern (1979).

Ciertamente los dibujos de los más pequeños sufren cambios, de ahí que se establezcan etapas y que estén relacionadas con el desarrollo evolutivo, por ejemplo si en el niño, por su edad predomina el egocentrismo evidentemente, se dibujara a sí mismo; según avanza su edad, el niño va dibujando más cosas, e incluso existe diferencia en cuanto al tamaño, cuando dibuja a sus padres, ya que dibuja de mayor tamaño aquel con el que se siente más identificado, o es más importante para él.

Son varios los autores y psicólogos que han estudiado la evolución de los dibujos en los niños, siendo hoy en día la más aceptada la propuesta de Lowenfeld, V y Lambert, W, autores que recogen unas etapas, que nosotros presentamos a continuación de forma resumida en un cuadro.

<i>La primera etapa denominada garabato</i>
Comienza con la aparición del primer trazo con movimientos de todo el brazo. Los garabatos son realizados sin una intención y evolucionan con el tiempo. A los 4 años las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo de lenguaje oral y escrito, ya que el niño cuenta de forma verbal lo que dibuja y los trazos realizados al dibujar serán de ayuda para la realización de las grafías.
ETAPAS GARABATO

Garabateo sin control	Garabateo controlado	Garabateo con nombre
A partir de los 2 años. El niño realiza trazos débiles, desordenados, que pueden ser rectos o curvos. No existe coordinación óculo manual, ya que puede estar garabateando y mirando al adulto u otro lugar. En este momento no existe intención de representar sólo le interesa	Hay un avance al poseer cierta coordinación óculo-manual, es decir se consigue un control visual sobre lo que realiza, el niño controla mas sus movimientos, ensaya sobre la forma de agarrar el lápiz y es hasta los tres años de edad que se aproxima a la manera de sostener el lápiz	3 años y medio de edad. El niño dibuja con una intención; aunque los trazos no son muy diferentes para el niño tienen un significado e incluso les asigna un nombre. Es una etapa de gran trascendencia en el desarrollo del niño, ya que pasa del placer por el movimiento al pensamiento

el placer del movimiento de todo su brazo.	que tiene el adulto.	imaginativo, existiendo una intención previa a la acción.
--	----------------------	---

*La segunda etapa la denomina preesquemática.*

De los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones poseen mayor número de detalle y se asemejan a la realidad. Es frecuente la representación de la figura humana y lo hace con un círculo por cabeza y dos líneas verticales para las piernas (“monigote”, “cabeza-pies”, “cabezón” o “renacuajo”). La causa de que sólo dibuje la cabeza y algunas extremidades se debe según Lowenfeld y Brittain (1980) a que el niño representa lo que sabe “de sí mismo y no una representación visual en absoluto”(p.148), representación que esta influenciada por esa visión egocéntrica del mundo que tienen los niños de estas edades. Hasta los 7 años el niño no repite un el esquema de cada cosa. No le interesa el cromatismo, poca relación entre los objetos y su color real.

De acuerdo a la etapa en que se encuentre el niño, discriminaremos las actividades a realizar, teniendo presente que es muy importante dejar que el niño se exprese libremente a través de la plástica, y para ello los profesionales de la educación debemos fomentar el dibujo libre utilizando diferentes técnicas y materiales plásticos. Además es importante no influenciar en sus creaciones verbalizando “errores” o presentándole siempre estereotipos (presentando nuestros dibujos), y por tanto, nunca establecer comparaciones entre los trabajos de los alumnos. De esta manera los alumnos podrán crear libremente sin ningún tipo de crítica constructiva.

#### **4.2.4. Principales técnicas plásticas**

Nos parece interesante abordar este epígrafe ya que las técnicas plásticas son las que utilizaremos en nuestra propuesta de investigación, pues uno de los objetivos que perseguimos esta directamente relacionado con las técnicas plásticas, algunas de las cuales serán integradas en el aula de alumnos de 4 años como novedosas. Lo haremos con el propósito de observar si son recibidas positivamente por el alumnado. Comenzaremos este apartado diciendo qué son las técnicas plásticas y para ellos recurrimos a los autores Mesonero y Torio (2007) que afirman: “Son las que permiten la libre experimentación y el placer de innovar; las que dejan huella en el material con que se trabaja, ya que esta huella es “fotografiada” por el cerebro y el niño puede retomarla como un estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte”(p.89).

Estos autores, recogen un listado de técnicas más utilizadas en educación infantil siendo éstas:

- Dibujo libre: es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer al niño (...)
- Pintura de dedos: permite la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos. Aprenden a combinar los colores.
- Pintura con pincel: al principio, se deben presentar los tres colores básicos primarios y, poco a poco, se van agregando más colores.
- Técnica de recorte y pegado ofrece la posibilidad de trabajar con variedad de materiales que pueden combinarse. Esta técnica favorece la coordinación fina mediante el empleo de tijeras. En el caso de que el niño no esté listo para usarlas, se proponen actividades de rasgado o picado.
- Mosaicos: se cubre toda la superficie con trocitos de papel, cortados a tijera o rasgados. Además de las destrezas manipulativas que pone en juego, el niño se inicia en la percepción del fondo.
- Vitrales: responde esta técnica a la necesidad del niño de agujerear. El espacio abierto se cubre de papel transparente trabajándose, de esta forma, los conceptos de opacidad y transparencia.
- Plegado: desarrolla la destreza muscular, la precisión en los movimientos y la atención.
- Collage: es una técnica que estimula en alto grado el sentido de la composición creadora. Puede utilizarse papel de periódico, revistas, papel charol, etc., además de materiales provenientes de la naturaleza: semillas, flores, arena, conchas, hojas, etc., y, por último, material de desecho, como: botones, trozos de tela, etc.
- Estampados: estampar consiste simplemente en transferir un diseño de la superficie de un objeto a otra superficie. El diseño se sumerge en tinta o pintura y se imprime o estampa sobre la superficie a la que se transfiere el mismo. (...)
- Pulverizaciones: Se aplica el color con un pulverizador sobre el papel se sujeta una forma o figura recortada en papel o cartón que actúa de patrón. La superficie protegida por el patrón, una vez pulverizado, queda en blanco. Es una técnica que puede ser utilizada a finales del segundo ciclo de Educación Infantil.

(1996) (p. 89-91)

Por nuestra experiencia, podemos corroborar que efectivamente esas técnicas son las más habituales en el aula de infantil. Fundamentalmente el dibujo libre, que es la técnica

que está muy presente en nuestro aula, solemos proporcionarles gabetas con diferentes materiales que los alumnos utilizan libremente para realizar sus creaciones plásticas, con ello pretendemos que desarrollen su creatividad, su autonomía, la socialización y la capacidad de trabajar en equipo de manera cooperativa respetado las creaciones del resto de miembros que integran el equipo.

Destacamos que la pintura de dedos y pintar con pinceles son las técnicas que mas les suele agradar, pintar con sus propios dedos o con pinceles, se convierte en toda una experiencia que no se cansan de repetir y solicitar realizar constantemente en el aula. Si además se les da la posibilidad de mezclar colores con sus propios dedos percibimos que los alumnos muestran todo un conjunto de sensaciones importantes para ellos.

### **4.3 LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULO**

A continuación vamos a ver cómo queda plasmada la educación plástica en la legislación vigente para la etapa Infantil, siendo ésta: la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (en adelante LOE), el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007 y para ellos analizaremos los distintos elementos que configuran el currículo: objetivos, contenidos, metodología y evaluación, pero antes queremos destacar que la anterior legislación mencionada comparten la finalidad de la educación infantil siendo esta, contribuir al desarrollo de los niños en los distintos ámbitos: físico, afectivo, social e intelectual.

Tras realizar un análisis de los objetivos a conseguir al finalizar la etapa Infantil, que aparecen reflejados en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, recogemos a continuación los que tienen una relación más directa con el tema de nuestra investigación, pero en el Anexo II podemos encontrar un análisis mas exhaustivo de otros objetivos y contenidos curriculares no relacionados implícitamente. En los objetivos incluimos un breve argumentos con el fin de plasmar como abordaremos dichos objetivos desde la Expresión Plástica y nuestra propuesta práctica, los objetivos a los que nos referimos son:

- Observar y explorar el entorno familiar, natural y social.

Los alumnos plasmarán plásticamente elementos observados y explorados en su entorno.

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

La Expresión Plástica es una forma de comunicarnos, es un lenguaje universal, ya que a través de ella podemos expresarnos y percibir los sentimientos, vivencias, preocupaciones.

En el Decreto 122/2007, igual que en el resto de normativa de Educación Infantil, además de objetivos generales se recogen objetivos para las tres áreas de que consta la etapa educativa que nos ocupa. La Expresión Plástica se relaciona fundamentalmente con el área Lenguajes: comunicación y representación, en la que podemos encontrar todo un bloque (número 3) de contenidos dedicado a la Expresión Plástica, denominado Lenguaje artístico, expresión plástica. Por lo tanto esta área contendrá objetivos relacionados con el tema que nos ocupa, siendo algunos ejemplos los siguientes:

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

**Los contenidos** de las áreas también se relacionan con la Expresión Plástica como por ejemplo :

- Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.
- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la Expresión Plástica.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos.
- El museo.

Tal como se puede apreciar, nuestro objeto de estudio está íntimamente relacionado especialmente con estos últimos contenidos ya que con nuestra propuesta pretendemos dar a conocer pintores reconocidos y algunas de sus obras, introduciremos nuevas técnicas plásticas en el aula, y realizaremos una visita a un museo con el propósito de ver en él las obras trabajadas en el aula.

La Ley Organiza de Educación (LOE) en su artículo 14.4: “Los contenidos educativos de la educación infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños”

El RD 1630/2006 recoge en cuanto a la **metodología** que: “Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.”

Las estrategias metodológicas en la Expresión Plástica tienen su base en la observación del entorno del niño, ya que estas le ayudaran a incrementar el número de imágenes mentales que posee, favoreciendo además, sus posibilidades expresivas y creativas. Por lo tanto, consideramos que el docente debe fomentar la observación directa e indirecta de imágenes, escoger adecuadamente los materiales y programar las actividades plásticas más adecuadas a las características de los alumnos.

## **EVALUACIÓN**

El Real Decreto 1630/2006, respecto a la evaluación, destaca en su artículo 7:

En el segundo ciclo de la Educación infantil, la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. La evaluación en este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas. Los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa” (BOE núm. 4, p.475)

Por lo tanto, a modo de conclusión, se hace evidente que la evaluación no sólo será del proceso de aprendizaje de los alumnos, que es necesario hacer, sino que también debe evaluarse la propia practica docente, así por ejemplo se evaluara la organización del aula, si las actividades fueron adecuadas, si se expusieron con claridad, si el ambiente del aula fue estimulante, etc. El maestro recogerá información mediante instrumentos como: diarios de clase, anecdotarios y cuadernos de campo fundamentalmente.

#### **4.4 METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EL AULA DE INFANTIL: EL TRABAJO POR PROYECTOS**

Podemos comenzar planteándonos la pregunta ¿Qué entendemos por proyecto de trabajo? Y para responder a esta cuestión nos ayudamos de la tesis de Domínguez.

El concepto de Proyectos de Trabajos se vincula a una forma determinada de entender y organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Hoy en día esta práctica educativa se fundamenta en los principios que proceden de la teoría constructivista y del enfoque globalizador del conocimiento escolar, entendido este último como un proceso en el que las relaciones entre contenidos de las distintas áreas de conocimiento, se hacen en función de las necesidades que surgen a la hora de resolver problemas para comprender y mejorar la realidad. (2000)

El trabajo por proyectos como una metodología aplicada al aula en infantil y primaria tiene su origen a principios del siglo XX, fundamentándose en experiencias de éxito en el campo educativo realizadas por John Dewey y William Kilpatrick. Esta metodología fue implantada inicialmente en la enseñanza secundaria y poco después, se aplicó en infantil y primaria.

“Dewey, pedagogo estadounidense, estableció la denominada “Educación para la acción” como base de su pedagogía, en la que defiende que el aprendizaje se realiza por descubrimiento, lo cual a su vez conforma la premisa fundamental para el Trabajo por Proyectos” (Trilla, 2002)

Esta metodología activa es una manera de conocer la realidad en la que los niños viven, se desenvuelven, maduran, avanzan...etc. Con el objetivo de escuchar a los niños, descubrir lo que les interesa y motiva, partir de lo que ya saben, para llegar a lo que quieren saber, para lo cual se proponen y programar diversas actividades y la colaboración de las familias; siempre teniendo presente el currículo oficial que regula las enseñanzas.

Las fases de que consta un Proyecto en el aula son:

- Elección del tema: Se suele decide en la asamblea mediante un diálogo, y se tiene en cuenta el interés mostrado por los alumnos ante el tema.

- ¿Qué sabemos y qué debemos saber?: recogemos las ideas previas sobre el proyecto, pudiendo ser estas recogidas por escrito por el docente. Una vez que hemos recogido lo que sabemos y lo que queremos saber, es hora de pensar ¿qué vamos hacer para dar solución a las preguntas?

- Presentación de ideas previas (lluvia de ideas): es en la asamblea donde se trabajan esas ideas previas que nos darán las pistas para saber qué es lo que realmente quieren aprendes. Aquí nuestra intervención es fundamental ya que debe ser el maestro el encargado de reconducir sus ideas y favorecer que surjan nuevas preguntas.

- Búsqueda de información: en esta fase se hace necesaria una implicación total de las familias, del personal que trabaja en el centro y de los niño. Queremos buscar respuestas e información sobre todo aquello que nos interesa y que hemos concretado en el apartado ¿qué queremos aprender?

Podremos mandar una circular a las familias, contándoles nuestras inquietudes y proyectos, solicitando su colaboración.

- Organización y puesta en marcha del trabajo: corresponde al momento en que el maestro/a, junto con los niños, planifican, piensan, deciden, organizan.

- Desarrollo de la propuesta como tal: a la hora de desarrollar las propuestas, estas serán variadas, diversa y motivadoras para los niños, respetarán sus ritmos individuales y atenderán a la diversidad.

En las diversas propuestas utilizaremos diferentes tipos de agrupamiento: individual, gran grupo y pequeño grupo.

No nos podemos olvidar que los proyectos también han de tener una parte reservada a la evaluación, gracias a la cual podremos adaptar, reconducir, ajustar las propuestas de trabajo, los materiales y los espacios a las características individuales de los alumnos que conforman el grupo-aula.

Tal como aparece reflejado en el manuscrito de Domínguez (2000), para que los proyectos sean óptimos, educativamente hablando, estos contienen unas condiciones, siendo estas:

- Que provoquen un gran interés a los alumnos, aunque esto no es suficiente. Una vez obtenido el interés, hay que destacar los objetivos y actividades que contiene.
- Que la actividad tenga algún valor intrínseco. Lo que quiere decir es que deben excluirse las actividades triviales, las que no tienen otra consecuencia que el placer inmediato que produce su ejecución. No es difícil encontrar proyectos placenteros y que al mismo tiempo representen algo valioso por sí mismos.
- La tercer condición no es más que la ampliación de los que acabamos de decir: que en el curso de su desarrollo, el Proyecto presente problemas que despierten nuevas curiosidades y creen una demanda de información. Nada de educativo tiene una actividad que, por agradable que sea, no conduce la mente a nuevos campos". (2000) (p.28)

Como podemos apreciar el trabajo por proyectos es una metodología que se adecua a las características de los niños de educación infantil. La que consideramos más reseñable, es que este tipo de trabajo ofrece a los alumnos la posibilidad de expresarse libremente, trabajar sobre algo que realmente les interesa, y por lo tanto aprendiendo cosas partiendo de lo que ya conocen, de una realidad que les inquieta conocer.

Pero además, según Martín (2006), debemos tener en cuenta a la hora de trabajar por Proyectos en Educación Infantil una serie de aspectos fundamentales como pueden ser concebir al niño como una persona que es crítica y capaz de crear hipótesis, comprender la educación como un proceso que enseñar a pensar, y por último, los docentes no sólo debemos transmitir conocimientos sino orientarles, guiarles y así posibilitar la construcción de los aprendizajes .

De todo lo dicho hasta ahora podemos concluir que trabajar por Proyectos en Educación Infantil ofrece muchas más posibilidades, tanto a maestros como a los niños, que las que nos ofrece el aprendizaje tradicional. Esta metodología de índole conductista, favorece el aprendizaje por descubrimiento, garantiza el principio de globalización, fomenta lo social, el principio de juego, aprender a aprender y partir de los conocimientos previos.

## 4.5. EL MUSEO COMO RECURSO DIDÁCTICO

Del latín *musēum*, un museo es un lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico, etc

Durante las últimas décadas los museos han ido adaptándose para poder acoger visitas de escolares correspondientes a todas las etapas educativas.

Algunos autores como Fernández opinan que:

La implantación de la reforma educativa en la década de 1980, significo un cambio positivo en cuanto a la revalorización de la metodología del dominio del método por parte de los alumnos. Esta nueva situación ha permitido a los museos, espacios de cultura y conocimiento, tener un papel importante en la educación formal. (2003), (p.55)

Desde el ámbito educativo, se toma conciencia de que este tipo de salidas escolares son positivas para el proceso de aprendizaje de los alumnos, ya que al realizar las visitas a exposiciones de diferentes temáticas favorecemos que el alumno entre en contacto directo con las obras de arte, donde pueden experimentar, in situ, lo importante que resulta mirar para aprender y comprender diferentes aspectos representados en las imágenes que nos rodean y las que podemos encontrar en exposiciones y museos. En esta línea destacamos la aportación de los autores Berrocal, Caja, y González cuando destacan:

Estar delante de las obras de arte permite que los alumnos expresen sus sentimientos libremente y se aproximen al arte sin ningún a priori; sin ....conceptos aprendidos de antemano. En el museo el alumno debe pasearse .entre las obras con una mirada libre de prejuicios, teniendo como único .bagaje la propia experiencia. Preguntar, preguntase y dialogar sobre lo que ve para hallar sus respuestas, para dar significado a las obras, su significado. (2001), (p. 27)

Por ello creemos que desde edades tempranas debemos fomentar y ofrecer el visionado de diferentes imágenes, entre las que se encuentran las obras de arte, enseñarles a ver, a descubrir mediante la realización de preguntas a si mismo o planteadas a los adultos, incluso debemos ayudarles a ser críticos ante determinadas imágenes que puedan presenciar.

Actualmente podemos encontrar una amplia variedad de talleres, actividades y guía ofrecidas y organizadas por los museos con el fin de favorecer y garantizar las visitas de los más pequeños, y se caracterizan por su carácter lúdico, y empleando una metodología un tanto alejada de la que se emplea en las aulas, aunque los objetivos y contenidos si estén relacionados con los que se trabajan en el centro escolar.

Algunos de los museos mas prestigiosos que ofertan recursos museo-escuela donde proponen la realización de actividades destinadas a niños en colaboración con la escuela (profesor).

Para que las visitas a museos sean productivas, es importante la realización de actividades antes y después de visitar el museo en cuestión. Sin olvidar que el propio museo se puedan realizar actividades propuestas por la propia institución o por el profesor. También es muy importa la visita previa al museo por parte del profesor, con el fin de garantizar una óptima visita del grupo-clase.

Para finalizar este apartado dedicado a los museos como recursos didácticos, destacar la importancia de los museos virtuales. Algunos museos ofrecen la posibilidad de realizar visitas virtuales, las cuales tienen lugar en el propio aula a través del ordenador y proyectadas en pizarras digitales. Ello nos ofrece la posibilidad de visitar museos que no tenemos próximos, incluso situados en otros países. Nos dan la posibilidad de la inmediatez informativa utilizando la red como fuente de información.

El mundo digital, nos ofrece además la posibilidad de visitar museos que se encuentran en otros países, no solo nos limitaremos a los museos de ámbito nacional, sino que podremos visitar virtualmente por ejemplo El Louvre, Museo de Orsay, el museo Británico...

Es una realidad, estamos asistiendo a una revolución digital dentro de la sociedad y la escuela debe hacerse eco de esta realidad tecnológica que nos rodea y desarrollarse de manera paralela a la sociedad de la información.

## 5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Antes de iniciar nuestra investigación hemos considerado oportuno responder a las preguntas que plantean Buendía, Colás y Hernández (1998), siendo estas:

- “¿Cuándo se recogerán los datos?
- ¿Dónde se recogerán los datos?
- ¿Con qué frecuencia se recogerán los datos?
- ¿Con qué instrumentos se recogerá la información?” (p.31).

A partir de las respuestas a estas preguntas básicas, hemos procedido a nuestra investigación, para la cual hemos utilizado una metodología mixta, ya que se han combinado técnicas y herramientas correspondientes al método cualitativo (cuaderno de campo, destacando la observación participante para su elaboración) y cuantitativo (cuestionarios realizados a los alumnos).

Como apunta Punch (2003): “La investigación cuantitativa nos permite establecer fácilmente las relaciones entre variables, mientras que la cualitativa facilita la interpretación de las relaciones variables, ya que la cuantitativa no es tan sólida cuando se trata de explorar las razones de esas relaciones” (p. 241).

### **Observación participante.**

La observación participante es uno de los medios de observación más utilizados en la investigación cualitativa (Rodríguez, Gil y García 1996)

La autora Albert Gómez, M.J, define la observación participante como:

Una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes. No se trata de una mera contemplación como podría pensarse, implica adentrarse en profundidad en situaciones sociales y mantener un rol activo, así como una reflexión permanente, y estar pendiente de los detalles, situaciones, sucesos y eventos, así como de sus interacciones. (2006), (p.232)

Durante la investigación hemos intentado no participar muy implícitamente, aunque ha sido difícil adquirir dicho rol, ya que en varias ocasiones nos vimos obligados a realizar alguna apreciación a lo explicado o ayudar a los alumnos en alguna de las actividades propuestas, no siendo cien por cien observadores pasivos en el aula; a veces es inevitable no intervenir cuando estás en un lugar donde es habitual que los alumnos, por su edad, demanden tu atención, al fin y al cabo formas parte de ese grupo.

Por lo que estamos totalmente de acuerdo con Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996) al afirmar lo siguiente:

La observación participante favorece un acercamiento del investigador a las experiencias en tiempo real que viene las personas; el investigador no necesita que nadie le cuente cómo han sucedido las cosas o cómo alguien dice que han sucedido, pues él estaba allí y formaba parte de aquello. (p. 166)

### **Cuaderno de campo.**

**El cuaderno de campo**, es uno de los instrumentos utilizados en nuestro proceso de investigación. En él hemos recogido de forma detallada los acontecimientos que han ocurrido en cada sesión.

Compartimos la idea de Taylor y Bodgan (1987) en lo que respecta a las notas de campo.

Las notas de campo deben incluir descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones. La secuencia y duración de los acontecimientos y conversaciones se registra con la mayor precisión posible. Las notas de campo procuran registrar en el papel todo lo que se puede recordar sobre la observación. Si no está escrito, no sucedió nunca. (Taylor y Bogdan, 1987, p.75).

Consideramos que lo que se expone en el cuaderno de campo queda escrito y evitamos olvidar algún dato relevante para nuestra investigación y da mayor credibilidad a nuestro trabajo. Dentro de nuestra investigación este documento juega un papel importante ya que llevaremos a cabo diversas actividades en cada una de las cuales obtendremos resultados diferentes al proponer variadas técnicas plásticas y obras pictóricas, que darán lugar entre otro, a comentarios, análisis e interpretaciones de imágenes, que deberemos recoger en nuestro cuaderno de campo con el fin de comparar los datos obtenidos de los cuestionarios con los datos recogidos en este documento.

### **Cuestionario**

De acuerdo con Rodríguez et (1996), el cuestionario es una técnica de obtención de datos cuantitativa que, en nuestro caso, nos sirve para recoger información de una manera rápida y directa. Y esta ha sido nuestra pretensión a la hora de realizar un

cuestionario en nuestro aula, cuestionario que por las características de los alumnos, ha sido cumplimentado mediante caras contentas o tristes; los alumnos del aula al que va dirigida nuestra propuesta no pueden escribir, por ello consideramos más lógico recurrir a este sistema de evaluación, al que ellos suelen estar acostumbrados e identifican las caras contentas con lo que les gusta o está bien hecho y las tristes con lo contrario, por lo tanto es un método mediante el cual obtener la evaluación de forma precisa.

## **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **6.1. INTRODUCCIÓN**

A continuación, presentamos la propuesta de intervención educativa seleccionada para trabajar con los niños diferentes obras artísticas mediante el empleo de técnicas plásticas y para ello emplearemos la metodología activa de aprendizaje basado en proyectos (Abp). Propuesta que favorece no solo la educación integral del alumno sino la metodología global en todos sus ámbitos, con la que se trabajarán todas las áreas de experiencia y actividad del niño de Educación Infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Los lenguajes: comunicación y representación, acercando al alumnado al arte y a la expresión a través del arte y de los museos.

Además con el desarrollo del Proyecto, atendemos a la necesidad que tienen los niños de conocer cosas nuevas, para ello les mostraremos nuevas formas de expresión plásticas, así como novedosas herramientas y materiales.

En dicha propuesta, vamos a mostrar en primer lugar las características del entorno, el centro y de los alumnos donde vamos a llevar a cabo nuestra intervención. Aspectos que son necesarios conocer previamente, ya que de ellos depende nuestra programación de objetivos, contenidos, actividades, recursos y metodología que emplearemos en el aula. Después recogeremos la parte central de la propuesta, que está compuesta por el propio proyecto, cuyo título es “Somos pintores” y terminaremos realizando un análisis del mismo.

## **6.2 CONTEXTO Y ENTORNO**

La propuesta de intervención ha sido realizada en el CEIP Arcipreste de Hita situado en El Espinar, un municipio de la provincia de Segovia, con una población aproximada de 9.800 habitantes. Situado al pie de la Sierra de Guadarrama y atravesado por la carretera nacional N-VI y la autopista AP6 que unen Madrid con La Coruña. Se encuentra situado estratégicamente entre tres provincias (Segovia, Madrid y Ávila). En su territorio se localizan las localidades de El Espinar, La Estación, San Rafael, Gudillos, Prados y Los Ángeles de San Rafael.

El nivel socio-económico de las familias es medio-alto, aunque haya algunos casos en los que se evidencia algún problema económico. Predominan actividades económicas del sector servicios, siendo los empleos más frecuentes: Peaje, albañilería, carpintería, construcción y jardinería.

Las familias están interesadas en la educación de sus hijos, y presentan un alto nivel de colaboración, ya que cuando se requiere de su participación en diversas actividades acuden al centro un gran número de padres voluntarios.

## **6.3 CENTRO**

El centro educativo es de titularidad pública, con sección bilingüe, destinado a las enseñanzas de educación primaria e infantil; Consta de dos edificios, uno para cada etapa educativa, existiendo una distancia aproximada de 300 metros entre ambos.

El centro esta bien dotado en cuanto a material, instalaciones y personal se refiere, además ofrece servicios de madrugadores y comedor.

## **6.4. ALUMNOS**

El aula está formado por 24 alumnos, de los cuales 13 son niñas y 11 niños, que pertenecen al segundo nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, por lo tanto tienen edades comprendidas entre 4 y 5 años. Contamos con tres alumnos de origen Marroquí, Rumano y sudamericano, que están integrados en el grupo y conocen y usan el idioma correctamente.

Las características psicoevolutivas de los alumnos serán importante para para una correcta programación de aula y estas son:

A nivel cognitivo, el niño se encuentra en el pensamiento preoperacional según Piaget. A estas edades el niño tienen una forma muy peculiar de ver el mundo, ya que se encuentra influenciado por su egocentrismo, que le hace creer que todo gira entorno a él. Se interesará por otros aspectos cercanos a él, por lo que partiremos del entorno más próximo para que sus experiencias resulten lo más significativas posibles. Además, y debido a que aparece la función simbólica, el niño empieza a representar su realidad por medio de diferentes símbolos como el dibujo, el juego simbólico, la imitación diferida y el lenguaje.

Respecto al desarrollo motor, destacar que los movimientos son más variados y afianzados. Está en plena construcción del esquema corporal y empieza a controlar las partes más alejadas de su eje corporal, lo que le permite realizar acciones que requieren mayor precisión como son recortar, picar y dibujar. Señalar la necesidad continua que presentan los niños a estas edades de acción y experimentación, por lo que llevaremos a cabo una metodología activa que conecte con sus intereses.

A nivel afectivo y social, señalar que su moral es heterónoma, por lo que los niños aceptan las normas sin cuestionárselas, pero tenemos que conseguir que lleguen a apreciar su necesidad.

En cuanto a la socialización, va incorporando nuevos compañeros de juegos, iniciándose el concepto de grupo. Por ello, diseñaremos actividades grupales que les ayuden a desarrollar actitudes de colaboración.

En el desarrollo del lenguaje, a estas edades, el niño participa activamente en las conversaciones y juegos. Aprovecharemos su necesidad de comunicarse, para obtener información acerca de sus conocimientos previos.

## **6.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

En este apartado vamos a dar paso, como dice el epígrafe, al desarrollo de la propuesta y para ellos retomamos las partes de que consta un Proyecto Educativo, mencionadas en el punto 3.4.

Nuestro proyecto lleva por título “Somos Pintores” y fue llevado a cabo en un aula de 4 años.

### 6.5.1 Elección del tema.

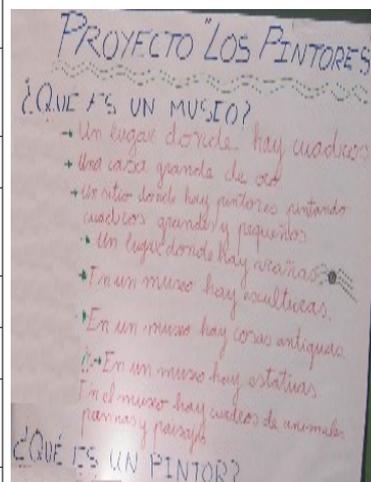
Para llevar a cabo la elección del tema nos hemos basado en la intervención en asamblea de A4I4<sup>1</sup> que cuenta a sus compañeros que ha visitado un museo y con interés menciona algunas de las cosas que allí ha podido ver. Algunos alumnos no han visitado nunca un museo y empiezan a plantearse preguntas y dudas, las cuales realizan en voz alta. Tras ver el grado de interés por parte de los alumnos, surge la idea de llevar a cabo un proyecto sobre museos y pintores, que engloba diferentes áreas curriculares.

### 6.5.2 ¿Qué sabemos y qué debemos saber?

Inmediatamente surgen las respuestas a las diversas preguntas, ya que una vez iniciado el tema se comienzan a preguntar que sabemos. A4I5 plantea la cuestión ¿qué es un museo? Y A4I22 pregunta ¿qué es un pintor?. Entonces estas dos cuestiones las ponemos en papel continuo escribimos las aportaciones de los alumnos sobre estas preguntas.

**Figura I. Aportaciones de los alumnos en el comienzo del proyecto.**

PROYECTO: SOMOS PINTORES	
	¿QUÉ ES UN MUSEO?
A4I4	Un lugar donde hay cuadros
A4I18	Una casa grande de oro
A4I13	Un sitio donde hay pintores pintando cuadros grandes y pequeños
A4I19	Un lugar donde hay arañas
A4I21	En un museo hay cosas viejas
A4I11	En el museo hay cuadros de animales, personas y árboles. Yo lo he visto.
	¿QUÉ ES UN PINTOR?
A4I13	Es una persona que pinta
A4I24	Un señor que vive en la calle, hace dibujos y duerme en el museo.



**Fuente: Elaboración propia.**

<sup>1</sup>Es un sistema de codificación empleado para mencionar a los alumnos sin necesidad de indicar el nombre del mismo. De esta manera cuando nos referimos a los alumnos, utilizamos la letra "A". Seguidamente, aparece el número del curso en el que se encuentra dicho alumno "4I": 4 años, Educación Infantil. Y por último, el número de clase que ocupa.

### **6.5.3 Comunicación y recogida de las ideas previas**

A partir de las dos cuestiones anteriores empiezan a surgir nuevos interrogantes, hemos tenido que reconducir la conversación en algunos momentos, planteando cuestiones del tipo: ¿en un museo hay esculturas?, ¿los pintores viven en los museos?, ¿solo utilizan pintura en sus obras?, ¿tan solo necesitan papel, pinceles y pintura para hacer un cuadro?, ¿solo hay cuadros de personas?, ¿podemos ir a un museo?, ¿hay que pagar para entrar en ellos?, ¿cuántos pintores hay en el planeta?...

Ante el planteamiento de estas y otras cuestiones, van aportando respuestas y así paralelamente van apareciendo ideas previas. Nos plantemos grabar este momento de exposición oral utilizando una grabadora, con el propósito de tener todo bien recogido, puesto que se plantean numerosas cuestiones, dudas y respuestas.

### **6.5.4 Búsqueda de fuentes de información**

En este momento del proyecto, informamos a las familias de las inquietudes surgidas en el aula entorno al tema de los museos y pintores.. Para ello, los alumnos decoran una paleta de pintor que llevan como marioneta (sujeta con un palo) que en la parte trasera contiene la información destinada a las familias.

Los alumnos investigan en casa con ayuda de sus familiares y traen respuestas y más dudas a clase.

La información aportada por las familias es presentada por cada alumno al resto de compañeros, quedando esta en el lugar del aula destinado para ellos.

### **6.5.5 Organización y puesta en marcha del trabajo**

Una vez documentados sobre el tema propuesto, llega el momento de organizar el trabajo y para ello decidimos orientar nuestro trabajo a tres pintores.

Han podido ver que hay muchos pintores, algunos aun viven pero otros ya no.

La elección de los autores parte de los propios alumnos quienes se inclinan por Joan Miró, Pablo Picasso, y Salvador Dalí.

Se decide dividir la clase en grupos para que cada uno busque información en casa sobre un pintor concreto, se propone la posibilidad de distribuir el espacio del aula mediante rincones donde poder realizar cuadros mediante diferentes técnicas plásticas, y los propios alumnos proponen realizar una exposición con toda la información recopilada acerca de los pintores y los trabajos que realizaremos en los días sucesivos, en definitiva los alumnos quieren hacer un museo en el centro.

## 6.5.6 Desarrollo de la propuesta.

### 6.5.6.1 objetivos, contenidos y criterios de evaluación

**Tabla I : Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.**

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conocer la vida y algunas obras de pintores conocidos, entre ellos Pablo Picasso, Salvador Dalí y Joan Miro.	-Acercamiento a la vida de pintores prestigiosos -Observación de algunas obras pictóricas relevantes culturalmente. -Interés por conocer diferente obras de Arte.	Identificar y relacionar algunos pintores con sus obras más representativas.
Mostrar interés por descubrir los colores mediante el uso de diferentes materiales y técnicas.	-Realización de obra plásticas mediante el empleo de nuevas técnica plásticas y la mezcla de colores.	Realizar las actividades plásticas propuestas con una coordinación psicomotriz fina adecuada.
El museo como lugar donde se exponen y conservan obras artísticas.	-El museo y las obras de arte. -Identificación de las normas establecidas en las visitas a museos.	Respetar el museo con un lugar donde poder ver diferentes exposiciones durante el tiempo de ocio.
Utilizar la expresión plástica como un lenguaje mediante el cual poder expresarse o percibir lo que otras personas nos quieren transmitir a través de sus dibujos, obras pictóricas...	-Realización de expresiones plásticas libres y retratos para expresar o resaltar aquello que nos gusta e inquieta.	Interpretar las imágenes que nos rodean, destacando las realizadas por artistas pictóricos.
Fomentar la autonomía e iniciativa personal en la creación de obras de arte.	- Elaboración de cuadros mostrando confianza en su realización.	Elaborar de forma autónoma diferentes creaciones plásticas.

**Fuente: Elaboración propia basándonos en el currículo de Educación Infantil**

### **6.5.6.2 Metodología**

A lo largo del Proyecto vamos a trabajar desde una perspectiva globalizadora, ya que en los contenidos intervendrán diferentes ámbitos de la experiencia y del desarrollo infantil, y éstos se van a abordar por medio de actividades globalizadas que partirán del interés del alumnado y tengan significado para ellos, tanto para su vida cotidiana como para su apertura a nuevos conocimientos y experiencias.

El trabajo en el aula desde un enfoque globalizador es importante ya que el niño de entre 4 y 5 años percibe el mundo de forma global.

Queremos que en todo momento los niños sean los protagonistas en la construcción de sus conocimientos a través de la acción.

Para que los aprendizajes sean significativos vamos a partir de sus conocimientos previos, motivando al alumno en todo momento y ofreciéndole la ayuda necesaria para la realización de las distintas actividades que se proponen.

Destacar que daremos una gran importancia a trabajar en grupo y por parejas para favorecer las interacciones.

Tendremos en cuenta las peculiaridades de cada alumno, proporcionándole una atención individualizada y crearemos un ambiente cálido, y favorable para el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando el respeto, la confianza y la expresión de sentimientos e ideas mediante diferentes lenguajes (no solo oral).

En el aula, pasillos y espacios del centro habrá diferentes zonas en las que llevar a cabo diversas actividades, de tal modo que cada alumno podrá acudir al lugar del aula que más le interese para investigar, actuar y experimentar, fomentando así la autonomía y la confianza en si mismo.

Habrà zonas y momentos destinados al aprendizaje de canciones, poesías y adivinanzas. También dispondremos de un lugar para la exploración, en la que fundamentalmente podrán realizar mezclas de colores...

Nos aseguraremos que todos pasan por todos y cada uno de los rincones para asegurarnos que los objetivos son conseguidos por todos los alumnos.

### 6.5.6.3 Actividades.

**Tabla II. Cuadro resumen de actividades**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>PUESTA EN PRÁCTICA</b>
1. La caja sorpresa	Conocer la vida y cuadros representativos de Joan Miró mediante un cuento.	Metodología directiva, con todo el grupo. Objetivo cumplido.
2. ¿Un hombre con pipa? ¿donde está la pipa?	Utilizar el lapicero como única herramienta para la realización de un dibujo.	Metodología no directiva. Trabajo individual.
3. ¿Por qué el oro?	Utilizar libremente diferentes materiales plásticos para confeccionar una obra de Miró.	Metodología no directiva. Actividad por grupos. Objetivo no conseguido.
4. Somos escultores	Disfrutar esculpiendo la obra Pájaro Lunar con masa de secado al aire.	Metodología directiva. Actividad por grupos. Objetivo conseguido.
5. Un pintor con bigote famoso	Conocer la vida y obra de Salvador Dalí.	Metodología directiva. Con todo el grupo. Objetivo conseguido.
6. Muchacha asomada a la ventana.	Usar la técnica de ceras blandas para colorear como lo hacía Dalí.	Metodología no directiva. Actividad individual. Objetivo no conseguido.
7. No le vemos la cara	Disfrutar con la técnica de la acuarela.	Metodología directiva. Trabajo en pequeño grupos. Objetivo conseguido.
8. ¿Qué es un retrato?	Retratar a un hermano mostrando interés ante la utilización de lápices de colores.	Metodología no directiva. Actividad en gran grupo. Objetivo no conseguido
9. El duende Pintu	Clasificar materiales y herramientas utilizadas por el pintor.	Metodología no directiva. Trabajo en gran grupo. Objetivo conseguido.
10. Picasso	Conocer la vida y obra más relevante de Picasso.	Metodología directiva. Trabajo en grupo. Objetivo conseguido.
11. Mujer sentada acodada	Mostrar interés ante la técnica de tiza con agua y azúcar y collage.	Metodología no directiva. Trabajo en pequeño grupo (parejas). Objetivo conseguido.

12. El país de las manchas	Experimentar con las mezclas de colores	Metodología no directiva. Trabajo en grupos. Objetivo conseguido.
13. El Guernica	Identificar la obra titulada el Guernica como la obra más conocida de Picasso.	Metodología directiva. Trabajo en gran grupo. Objetivo conseguido
14. Nos vamos al museo	Identificar las obras artísticas trabajadas en el aula en las salas de un museo.	Metodología directiva. Trabajo en gran grupo. Objetivo conseguido.
15. Nuestro museo	Disfrutar con la organización de un museo en el centro para el resto de compañeros.	Metodología directiva. Trabajo en grupo. Objetivo conseguido.

**Fuente: Elaboración propia**

A continuación, presentamos el desarrollo de las actividades anteriormente presentadas en el cuadro resumen.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
1. La caja sorpresa	Conocer la vida y cuadros representativos de Joan Miró mediante un cuento.	Imágenes del cuento Miro ojos y estrellas, extraídas de “ <a href="http://www.slideshare.net/siosi/cuento-joan-miro">http://www.slideshare.net/siosi/cuento-joan-miro</a> ”	Se realiza durante la asamblea y tiene una duración de 20 minutos.

### Desarrollo

Hemos colocado una caja en la zona de la asamblea antes de la llegada de los alumnos, dicha caja contenía un cuento sobre la vida de Joan Miró e imágenes de sus cuadros. (ver anexo III). Se trata de una actividad motivadora.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
2. ¿Un hombre con pipa? ¿donde está la pipa?	Utilizar el lapicero como única herramienta para la realización de un dibujo.	Folios. Lapiceros. Imagen del cuadro hombre con pipa	Media hora.

#### Desarrollo

Se presenta el cuadro de Joan Miró titulado Hombre con Pipa, después de hablar sobre lo que se ve en él, colores empleados... se pide a los alumnos que reproduzcan este cuadro utilizando solo el lapicero. ( podemos ver la imagen del cuadro y el resultado final de la actividad de algún alumnos en el anexo IV)

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
3. ¿Por qué el oro?	Utilizar libremente diferentes materiales plásticos para confeccionar una obra de Miró.	Imagen cuadro. Cartulinas amarillas. Rotuladores, ceras lapices de colores, telas, papeles de colores...	Una sesión de una hora.

#### Desarrollo.

Hemos presentado otro cuadro de Joan Miró, en este caso el que lleva por titulo El oro del azul. Después de hablar sobre lo que vemos en esta obra pictórica, se reparten a cada niño una cartulina amarilla, además se deja a disposición de los alumnos diferentes materiales para que puedan reproducir el cuadro presentado con los materiales que deseen.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
4. Somos escultores	Disfrutar esculpiendo la obra Pájaro Lunar con masa de secado al aire.	Imagen de la escultura. Masa de secado al aire	Una sesión de una hora.

Desarrollo.

Se muestra a los alumnos la escultura de Joan Miró, cuyo título es Pájaro Lunar. A continuación se les hace entrega de masa de secado al aire para que se conviertan en escultores.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
5. Un pintor con bigote famoso	Conocer la vida y obra de Salvador Dalí.	Cuento con pictogramas sobre la vida de Dalí. Foto de Dalí.	Duración de media hora.

Desarrollo.

Al igual que con el anterior pintor, vuelve aparecer una caja en la asamblea que contiene una foto de Salvador y un cuento en el que se cuenta la vida de Dalí. Con esta actividad pretendemos que conozcan al pintor. (Ver anexo V)

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
6. Muchacha asomada a la ventana.	Usar la técnica de ceras blandas para colorear como lo hacía Dalí.	Ceras blandas. Imagen del cuadro	Una hora

Desarrollo.

Mostramos el cuadro de Salvador Dalí, que lleva por título, “Muchacha asomada a la ventana”. Les explicamos quien es la chica, dirigimos el diálogo para que descubran que se ve al fondo, y les proponemos realizar el cuadro con la técnica de ceras blandas (Manley). (Ver anexo VI)

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
7. No le vemos la cara	Disfrutar con la técnica de la acuarela.	Imagen cuadro de Dalí titulado Muchacha de espaldas. Caballetes. Acuarelas. Imagen del cuadro en blanco.	La duración ha sido de dos horas aproximadamente.

Desarrollo.

En esta actividad partimos del dibujo del cuadro de Dalí en blanco. Se distribuyen para trabajar por parejas, se pone a disposición de cada grupo un caballete y acuarelas para que colorean la imagen.

A continuación se muestra el cuadro pintado por Dalí y mantenemos un diálogo para hablar sobre las diferencias entre los cuadros.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
8. ¿Qué es un retrato?	Retratar a un hermano mostrando interés ante la utilización de lapices de colores.	Imagen cuadro “Retrato de mi hermana” de Salvador Dalí. Lápices de colores.	Una hora de duración aproximadamente.

Desarrollo.

Presentamos el cuadro de Dalí que lleva por título: “Retrato de mi hermana”. Mantenemos un dialogo sobre lo que ven en el cuadro y se explica que es un retrato. Proponemos realizar un retrato de nuestro hermano/a. La técnica plástica para su realización es el coloreado con lapices de colores.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
9. El duende Pintu	Clasificar materiales y herramientas utilizadas por el pintor.	Carta que encuentran los alumnos. Maletín de pintor con diferentes herramientas y materiales.	La actividad dura entorno a 45 minutos.

Desarrollo.

Se coloca previamente a la llegada de los alumnos, un maletín que contienen pinceles, diferentes tipos de pinturas, paletas, lapices, ceras... Lo colocamos tapado y sobre él una carta donde el duende Pintu se presenta y les pide que ordenen correctamente los materiales que contienen el maletín. Tendrán que clasificar los materiales.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
10. Picasso	Conocer la vida y obra más relevante de Picasso.	Breve recorrido por la vida del pintor Imagen de Picasso	Tendrá una duración de 30 minutos.

Desarrollo.

Como en anteriores actividades en las que hemos presentado a pintores, colocaremos una caja en la zona de la asamblea, la cual contendrá una imagen del pintor Picasso y un breve relato sobre su vida. (ver anexo VII)

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
11. Mujer sentada acodada	Mostrar interés ante la técnica de tiza con agua y azúcar y collage.	Imagen del cuadro. Tizas de colores. Azúcar y agua Papel charol	Duración de 1 hora

Desarrollo

Mostramos la imagen del cuadro que lleva por título “Mujer sentada acodada”. Presentamos la técnica de tiza mojada, para ellos preparamos un recipiente con agua al que añadimos azúcar y movemos para disolverlo. A continuación se mojan las tizas y se pinta sobre el papel. El resultado es parecido a la pintura pastel, utilizada por los

artistas. Además los alumnos pican la parte superior del cuadro (pelo) y pegan por detrás papel charol, realizando así collage. (ver anexo VIII)

Después los alumnos se ponen por parejas y se dibujan sentados unos a otros, utilizando la misma técnica.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
12. El país de las manchas	Experimentar con las mezclas de colores.	Cuento El país de las manchas. Temperas de colores básicos. Pinceles y papel	La actividad esta prevista para ser realizada en 1.15 horas.

Desarrollo

Contamos el cuento El país de las manchas y a partir de él, por grupos, experimentan la mezcla de colores como en el cuento y después otras posibilidades de mezclas de colores. (ver cuento en anexo IX)

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
13. El Guernica	Identificar la obra titulada el Guernica como la obra más conocida de Picasso.	Imagen del cuadro “El Guernica” Cuadro en papel continuo. Tempera negra y tonos de gris. Pinceles.	Dos sesiones de 1 hora

Desarrollo.

Presentamos la imagen del cuadro “El Guernica”, y a partir de ella dialogamos. Una vez escuchadas las ideas y observaciones de los alumnos, explicamos lo que significan algunos de los elementos de que consta el cuadro.

Presentamos a los alumnos el cuadro en papel continuo para colorear entre todos. (ver anexo X)

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
14. Nos vamos al museo	Identificar las obras artísticas trabajadas en el aula en las salas de un museo.	El museo Reina Sofía de Madrid.	La visita tiene lugar por la mañana y su duración depende de los alumnos, ya que la visita no es guiada.

Desarrollo.

Esta actividad consta de 3 momentos:

Antes de la salida se necesitan las autorizaciones de los padres, el pago del importe de la entrada al museo y el autobús. Hablaremos con los alumnos sobre las normas del museo.

Durante la visita: Se visita el museo y para ello utilizamos un plano, explicando a los alumnos su importancia para no perdernos y saber las salas a las que tenemos que ir.

Pasamos por las salas con el fin de ver los cuadros trabajados en el aula.

Después: De vuelta al aula, hablamos sobre la salida.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
15. Nuestro museo	Disfrutar con la organización de un museo en el centro para el resto de compañeros.	El pasillo de educación infantil. Paneles y corchos donde poder colora los trabajos de los alumnos.	Una jornada escolar.

Desarrollo.

Recopilamos todos los trabajos de los alumnos, así como las imágenes e informaciones recogidas durante el proyecto. Junto con los alumnos clasificamos todo lo que tenemos y procedemos a colocarlo en el pasillo, realizando una exposición que podrán visitar otros alumnos del centro educativo, y para ello se preparan invitaciones para dar a conocer la exposición.

#### **6.5.6.4. Evaluación de las actividades.**

El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, recoge en su artículo 6, referido a la evaluación que esta será global, continua y formativa, siguiendo como hilo conductor la técnica principal del proceso de evaluación la observación directa y sistemática.

Según la orden ECI 3690/2007 por la que se regula el currículo de Educación Infantil, los procesos de enseñanza y la práctica educativa deberán evaluarse en relación con el logro de los objetivos educativos de la etapa y de las áreas, que es lo que hemos pretendido con nuestra propuesta de intervención. Dicha evaluación incluirá, al menos, los siguientes aspectos:

- a) La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los niños.
- b) la evolución de su desarrollo y de su proceso de aprendizaje.
- c) Las medidas de individualización de la enseñanza y de la atención a la diversidad.
- d) La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza-aprendizaje, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización y el clima del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
- e) El funcionamiento de los mecanismos establecidos par favorecer y garantizar las relaciones con las familias.
- f) La coordinación y la colaboración entre todos los profesionales implicados en la practica educativa.

Por lo que hemos tenido en cuenta diferentes aspectos a observar:

- Establecimiento de las relaciones entre artistas y sus obras pictóricas.
- Exploración con mezcla de colores.
- Elaboración de diferentes obras artísticas conocidas.
- Identificación de las normas del museo durante la visita al mismo.
- Descubrimiento de diferentes técnicas plásticas como recursos plásticos dentro del aula.
- Conocimiento de la vida y obra de los pintores trabajados en clase.
- Utilización adecuadamente de los materiales de expresión plástica.

- Reconocimiento, en las salas del museo, las obras de arte presentadas y trabajadas en el aula.

### 6.5.7 Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos

**Tabla III. Partes fuertes y débiles de las actividades**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Puntos fuertes</b>	<b>Puntos débiles</b>
1. La caja sorpresa	Alto nivel de interés por parte de los alumnos. Objetivo conseguido.	Se muestran nerviosos y la asamblea sufre variación en sus rutinas diarias.
2. ¿Un hombre con pipa? ¿donde está la pipa?	Dibujar el cuadro les resulta inicialmente fácil. Objetivo parcialmente conseguido.	Algunos alumnos se muestran desmotivados ante la actividad.
3. ¿Por qué el oro?	Se les ofrece material variado que pueden elegir libremente y esta idea les entusiasma inicialmente. Objetivo parcialmente conseguido.	A pesar de tener diversidad de material y la posibilidad de elegir el que quisieran, la mayoría usa rotuladores, parece que quieren terminar pronto la actividad para ir a jugar.
4. Somos escultores	El objetivo ha sido conseguido.	Ninguno.
5. Un pintor con bigote famoso	Objetivo conseguido.	Ninguno.
6. Muchacha asomada a la ventana.	Muestran interés por descubrir lo que se ve a través de la ventana. Objetivo no conseguido.	La técnica plástica empleada no les resulta interesante. Los resultados finales no son buenos.
7. No le vemos la cara	El objetivo ha sido conseguido. Al ser una técnica nueva se muestran interesados.	Ninguno

8. ¿Qué es un retrato?	Muestran entusiasmo por elegir a la persona que van a retratar. Objetivo parcialmente conseguido.	Técnica plástica no resulta tan interesante a los alumnos, dado que la conocen.
9. El duende Pintu	Buen funcionamiento en pequeño grupo. El objetivo es conseguido.	Ninguno.
10. Picasso	El objetivo es conseguido.	Ninguno.
11. Mujer sentada acodada	La técnica plástica empleada es la que más sensaciones ha producido en los alumnos. Objetivo conseguido.	Ninguno
12. El país de las manchas	Los alumnos aprenden a través de su propia experiencia. Objetivo conseguido.	Ninguno
13. El Guernica	El cuadro les provoca gran impacto. Objetivo conseguido.	Ninguno
14. Nos vamos al museo	Actividad de gran éxito, ya que los alumnos identifican los cuadros trabajados en el aula en la salas del museo. Objetivo conserguido.	Ninguno.
15. Nuestro museo	El objetivo ha sido conseguido con éxito, su nivel de participación fue elevado, ellos organizaron la exposición como quisieron.	Cuesta exponer todos lo trabajos, ya que son numerosos.

**Fuente: Elaboración propia.**

### **6.5.8 Análisis de datos.**

Para llevar a cabo el análisis de datos, además de las observaciones que constan en nuestro cuaderno de campo hemos entregado dos cuestionarios a nuestros alumnos con el propósito de averiguar si los objetivos propuestos para este trabajo de investigación y propuesta han sido conseguidos. Al tratarse de alumnos de Educación Infantil los cuestionarios han sido adecuados a su edad, en uno de ellos han tenido que poner un gomet verde junto a los cuadros trabajados durante la propuesta, las imágenes que aparecen son las realizadas por ellos para que pudieran apreciar la técnica utilizada y así evaluar cuáles han sido las técnicas plásticas que más interés han despertado en los alumnos, con el propósito de comprobar si efectivamente las técnicas plásticas nuevas presentadas en el aula han sido acogidas positivamente por los alumnos. (ver anexo XI)

A continuación vamos a realizar una síntesis de los resultados obtenidos, exponiendo que hemos conseguido la mayoría de los objetivos propuestos, destacando que algunos de ellos no han sido alcanzados satisfactoriamente y esto ha sido debido al empleo de técnicas plásticas ya conocidas por los alumnos, nos referimos a los objetivos planteados en actividades donde había que emplear: lapiceros, utilizar libremente materiales, ceras blandas y lápices de colores .

“ Hemos observado y hablado sobre la obra titulada: “Hombre con pipa”. Al tratarse de un cuadro con ausencia de color, no resulta muy motivante para los niños. A4I18 verbaliza que ese cuadro podía estar mejor, que eso no es un señor con pipa”. (CC. 12. 05. P. 2)

El hecho que el cuadro carezca de color, disgusto al alumno anteriormente indicado, y el hacer un dibujo con lapicero que luego no ponen color no les gusta nada, ellos están acostumbrados a poner color en sus dibujos, colorear forma parte importante en sus creaciones plásticas.

“Hoy hemos propuesto dos actividades relacionadas con el proyecto. En primer lugar ..hemos presentado el cuadro de Joan Miró, titulado: El oro del azul. Después de hablar sobre lo que ven en el cuadro y la relación con el título... diálogo en el que A4I13 expresa que ..no le gusta el cuadro que si Joan Miró era un bebé, porque ese cuadro parece que lo ha hecho un bebé, proponemos realizar este cuadro y para ello ponemos a su disposición diferentes y variados materiales: rotuladores, ceras, lápices de colores, telas, papeles de colores todos excepto 3 A4I3, A4I7 y A4I6 han realizado el cuadro con rotuladores, no han intentado utilizar otros materiales. Al

parecer se han inclinado a utilizar ese material para terminar cuanto antes, querían irse a jugar pues el cuadro no les ha resultado motivante. ( CC. 13. 05. P. 3)

El comentario de uno de los alumnos A4I13 no influyó en el resultado, si que nos pareció raro que ante gran variedad de material, la mayoría eligió rotuladores para realizar el cuadro de Joan Miró, en este caso influyó el momento en el que se llevo a cabo la actividad, comprobamos que tenían tantas ganas de ir a jugar, que ello les llevo a usar la técnica más cómoda y rápida para ellos. Lo cierto es que los resultados nos sorprendieron ya que pensamos que al tener tanto material a su disposición realizarían otro tipo de composiciones.

“Hemos trabajado el cuadro titulado: “Muchacha asomada a la ventana”, en este caso han coloreado con ceras blandas. El resultado obtenido no ha sido el esperado, las ceras blandas no les ha motivado, a un grupo de 10 alumnos les ha costado terminarlo. Si despierta su interés . .observar y verbalizar lo que se ve a través de la ventana. (CC. 14. 05. P. 3)

Una vez más el uso de una técnica plástica ya conocida por el alumnado no resulta interesante, en este caso más que la propia técnica plástica, lo que despierta su interés es lo que se ve a través de la ventana, trabajamos así la lectura de imágenes, la observación y la atención, por lo tanto aunque el empleo de ceras blandas no despierte su interés si lo hace el propio cuadro.

“hemos trabajado el cuadro de Dalí titulado “Retrato de mi hermana”. Al tratarse de un cuadro con colores oscuros, hemos percibido que no les ha gustado a los alumnos, les ha costado dialogar sobre él. Aunque cada uno retrató a su hermano, hermana o primo (dos . alumnos no tienen hermanos) la técnica utilizada no ha sido del agrado de los alumnos. Han coloreado obteniendo resultados bastante peores que en otras ocasiones, ya que hemos tenido que mandar en repetidas ocasiones ha rellenar huecos en blanco que habían dejado. (CC. 15. 05. P. 4)

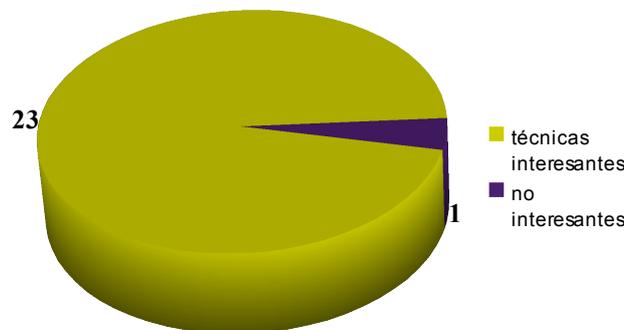
Volvemos a comprobar la importancia de la técnica que utilicemos en la realización de trabajos de expresión plástica en el aula, comprobando, que los colores despiertan el interés de los alumnos, al igual que el uso de técnicas nuevas, descubriendo así la importancia de la presencia de lo novedosos en el aula, con el fin de conseguir mejores resultados en las creaciones plásticas finales.

Como podemos apreciar las actividades que implicaban la utilización de técnicas plásticas ya conocidas por los alumnos, no despiertan su interés, y sobre todo hemos notado un mayor desinterés por parte de los alumnos cuando previamente a una técnica conocida han descubierto una nueva. Hasta cierto punto es lógico, es necesario innovar en el uso de técnicas diferentes a las trabajadas.

“Creo que ha influido el que hayamos realizado anteriormente una actividad en la que hemos introducido una técnica nueva para ellos. (CC. 15. 05. P. 4)

Los resultados obtenidos, de los cuestionarios que hemos pasado a los alumnos, ya mencionados al inicio de este apartado, los recogemos en la siguiente gráfica.

**Gráfica I: Evaluación nivel interés de las nuevas técnicas plásticas**



**Fuente: Elaboración propia**

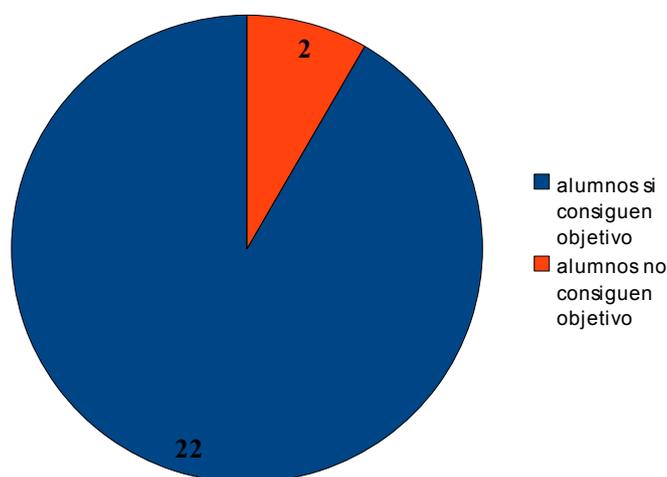
El cuestionario pasado a los alumnos incluía 3 técnicas plásticas nuevas y tres ya conocidas, la mayoría de los alumnos (23) ponen un gomet verde en las 3 técnicas nuevas y rojo en el resto. Tan solo uno de los alumnos ( A4I 8) no marca las tres nuevas técnicas y ello es debido a que ha faltado dos días, coincidiendo con el desarrollo de dos actividades en las que se presentaron la técnica pastel (agua, azúcar y tiza) y acuarela.

Si contrastamos estos datos con los recogidos en Tabla III Partes Fuertes y Débiles de las actividades, comprobamos que coinciden los datos, ya que los objetivos de las actividades que contenían el conocimiento de nuevas técnicas plástica son conseguidos satisfactoriamente, comprobando una vez más, mediante este cuestionario que los objetivos de la propuesta efectivamente han sido conseguido por los alumnos.

Por otro lado, hemos proporcionado otro cuestionario a nuestros alumnos con el propósito de averiguar si relacionan las obras pictóricas trabajadas durante la propuesta con sus autores. En esta ocasión el cuestionario también está adaptado a las características de los alumnos y por ello les proponemos uno en el cual las imágenes trabajadas en el aula en el lado izquierdo y el retrato (también visionado en clase) de los pintores. Los alumnos han tenido que unir cada cuadro con su autor, evaluando así la medida de consecución del objetivo (ver anexo XII). Sin olvidarnos de las anotaciones realizadas en el cuaderno de campo fruto de nuestra observación profunda y directa en el aula.

Recogemos los resultados finales del cuestionario en el siguiente gráfica:

**Gráfica II: Evaluación relación de obras pictóricas con sus autores.**



**Fuente: Elaboración propia**

Los resultados obtenidos en este cuestionario nos vuelven a rebelar que los alumnos consiguen los objetivos de relacionar pintor con sus obras artísticas. Tan solo dos alumnos no consiguen el objetivo, uno de ellos por motivos de asistencia al aula (falto dos días durante el desarrollo de la propuesta) y el otro es el alumnos A4I3, el cual manifestó verbalmente lo siguiente, que fue recogido en el cuaderno de campo:

“ Al finaliza el cuento sobre la vida de Miró, A4I3 expresa que sabe dibujar mejor que Miró, ya que este solo hace manchas de colores, dice “que Miro pinta fatal”, los demás se dejan llevar por este comentario y quieren hacer dibujos a base de puntos de colores y líneas. (CC. 12. 05. P. 2)

El hecho que al alumno A4I3 no le gustasen las obras de Joan Miro, hace, curiosamente que sea el alumno quien confunda que obras corresponden a cada pintor.

Tras la realización de los dos cuestionarios sacamos la conclusión de que los alumnos han respondido positivamente a la propuesta desarrollada, alcanzando los objetivos propuestos en la misma. Al finalizar la propuesta, los alumnos conocen técnicas plásticas nuevas, las cuales reclaman realizar en propuestas posteriores, mostrando así su grado de interés hacia ellas. La mayoría de nuestros alumnos son capaces de identificar obras de los tres autores trabajados en el aula, algo que también pudimos constatar durante la visita al museo.

“La visita ha resultado todo un éxito, los alumnos estaban muy atentos, y cuando entrabamos en las salas, rápidamente identificaban los cuadros trabajado en el aula. Nos resultaba curioso, que ibamos caminando de espaldas para no perder de vista a los alumnos, y ellos nada más entrar en las salas, me indicaban con el dedo y voz baja el nombre y autor del cuadro que habíamos trabajado en el aula y veían in situ. (CC. 20. 05. P. 5)

Algo que llama nuestra atención es el buen comportamiento de los alumnos durante la visita al museo y las caras de sorpresas de las personas que se encontraban, al igual que nosotros, visitando el museo, cuando oían a nuestros alumnos identificando cuadros en las salas, conociendo títulos y autores, aspectos que nos corroboran nuestro buen trabajo.

“los visitantes que se encontraban cerca y los propios vigilantes del museo, se mostraban muy .sorprendidos al oír decir a los niños el titulo y autor de los cuadros y lo respetuosos que han sido durante la visita. (CC. 20. 05. P. 5)

Este tipo de indicaciones nos hacen confirmar que hemos realizado un buen trabajo, y hemos conseguido con éxito nuestros objetivos. De la misma forma, podemos decir que la expresión plástica debe ser fomentada en el aula de educación infantil ya que contribuyen al desarrollo integral del niño, les ofrece seguridad en si mismos, despierta el interés de los alumnos por lo bello, lo hecho con agrado; les ayuda a descubrir lo que otras personas transmiten a través de sus cuadros, o expresiones plásticas, favoreciendo así el desarrollo de la empatia en los alumnos, el ponerse en lugar de otros es difícil a estas edades pero mediante el arte, podemos conseguir que se pongan en el lugar de los demás, de que situaciones o vivencias le llevan a hacer unos cuadros a emplear unos colores y no otros.

Debemos destacar las visitas a museos como un recurso educativo óptimo para favorecer el aprendizaje de los más pequeños. Hemos podido apreciar, lo importante que es para ellos llevar a cabo actividades fuera del aula, donde también aprenden o descubren, como es en este caso, que existe relación entre lo que han visto, aprendido, experimentado en el aula y la realidad que hay fuera de esta.

## 7. CONCLUSIONES FINALES

Después de realizar la propuesta de trabajo en un aula del segundo nivel del segundo ciclo de educación Infantil a partir de un proyecto, se pueden extraer las siguientes conclusiones de acuerdo con los objetivos propuestos:

- **Introducir el trabajo por proyectos en el aula de Educación Infantil como una metodología activa de los alumnos en sus aprendizajes autónomos.**

Este objetivo ha sido conseguido satisfactoriamente, ya que a lo largo de la propuesta los alumnos han sido protagonistas de sus propios aprendizajes y han dispuesto de autonomía, tal y como puede verse en el apartado de desarrollo de la propuesta, la misma tiene su origen en los propios alumnos, ya que durante una asamblea surge el tema que abordamos a través de un proyecto. Constituyendo este aspecto algo fundamental en el comienzo de un proyecto por trabajo, ya que como hemos visto en apartados anteriores, los proyectos deben surgir del interés y planteamientos de los propios alumnos. La selección de pintores y búsqueda de información que luego hemos trabajado, han sido claves para llevar a cabo la propuesta. Además destacar que en algún momento del desarrollo hemos tenido que realizar actividades propuestas por los propios alumnos, introduciendo modificaciones en el planteamiento inicial, respetando así las decisiones del alumnado y fomentando su autonomía a la hora de tomar decisiones.

Por otro lado, observando el cuadro de actividades vemos que la metodología de la mitad de las actividades programadas ha sido no directiva y otras directivas, pero estas últimas sobre todo han sido en actividades de gran grupo, donde hemos hecho de mediadores del diálogo. Por lo tanto, la mayoría de las actividades han favorecido la autonomía de sus aprendizajes.

Del análisis de datos obtenemos que la propuesta llevada a cabo, a través de una

metodología activa como es el trabajo por proyectos, ha sido óptima para la consecución de los objetivos planteados. Además podemos concluir, si nos basamos en los datos que encontramos en el cuaderno de campo y los cuestionarios, que se trata de una metodología apropiada para trabajar en el aula la expresión plástica, ya que tanto la metodología activa como la expresión plástica comparten la importancia que tiene la autonomía de los alumnos.

Por tanto, ratificamos que efectivamente la metodología empleada en nuestra propuesta ha desarrollado los aspectos que este tipo de metodología lleva implícita.

- **Experimentar diferentes técnicas plásticas como recursos novedosos para trabajar con alumnos de Educación Infantil.**

Este objetivo de nuestra investigación, también ha sido alcanzado, ya que efectivamente, las técnicas plásticas nuevas con las que han podido experimentar, han sido altamente motivantes para ellos. Así lo hemos podido ver en el apartado anterior, dedicado al análisis de datos de la propuesta y en la tabla de puntos fuertes y débiles, donde comprobamos que las técnicas plásticas introducidas por primera vez en el aula, han sido un éxito entre el alumnado frente a la desmotivación de los alumnos ante el uso de técnicas ya conocidas.

Los resultados del cuestionario que hemos pasado a los alumnos con el fin de comprobar las técnicas plásticas que más les han gustado frente a las que no (gráfica I) nos lleva a concluir claramente que este objetivo ha sido conseguido satisfactoriamente, porque con ello corroboramos que la introducción de técnicas plásticas novedosas en el aula despiertan interés en los alumnos.

De nuestras observaciones durante el transcurso de las actividades, constatamos que los alumnos muestran un alto nivel de desmotivación ante la realización de una actividad plástica para la cual se propone una técnica ya conocida después de haber realizado una actividad con técnica plástica nueva.

- **Favorecer de la expresión plástica con los alumnos a través de la lectura de imágenes, la reproducción de obras artísticas y su propia manifestación libre de la expresión plástica, entendida como un lenguaje visual mediante el cual podemos comunicarnos.**

En este caso, el objetivo también ha sido conseguido, mediante una parte de las actividades que conformaban nuestra propuesta, los alumnos han realizado lectura de

imágenes, ya que en varias ocasiones les hemos presentado una imagen a partir de la cual hemos iniciado un diálogo sobre la misma y hemos conocido algunos pintores. Por otro lado, destacar que, un gran número de actividades implicaban realizar obras artísticas conocidas, algunas de las cuales han resultado mejores que otras, todo debido a la técnica plástica utilizada.

Durante la visita al museo trabajamos la lectura de imágenes, ya que los alumnos muestran interés por muchos de los cuadros que hay en las diferentes salas, teniendo que pararnos a ver y dialogar sobre algunos de ellos, pudiendo los alumnos constatar la importancia de la lectura de imágenes para conocer obras de artes, autores, incluso técnicas plásticas, ya que mediante la observación de cuadros pueden diferenciar las técnicas utilizadas por el pintor.

- **Acercar el mundo del Arte al ámbito educativo a través del visionado de obras pictóricas y el reconocimiento de las mismas por parte del alumnado durante la visita a un museo, siendo capaces de identificar en estas las obras trabajadas previamente en el aula.**

Este objetivo también ha sido conseguido, la visita al museo como una de las actividades finales resultó muy positiva, los alumnos son capaces de reconocer las obras de arte trabajadas y muestran especialmente interés por la obra de mayores dimensiones (El Guernica). Aunque también por los diferentes cuadros que hay en el museo. Además constatamos la consecución del objetivo recurriendo al apartado de análisis de datos en el que se comprueba su capacidad de relación de imágenes de cuadros trabajados en clase con sus autores. La mayoría de los alumnos, a excepción de dos de ellos, son capaces de establecer la relación anteriormente expuesta.

La consecución de este objetivo también queda corroborado con la actividad de la visita a un museo, durante la cual fuimos caminando hacia atrás, además de poder tener visibles a los alumnos en todo momento, nos fue útil para comprobar que identificaban las obras trabajadas en el aula y que estaban en las salas del museo que íbamos visitando. Evidentemente nosotros conocíamos la ubicación de los cuadros, pero fue muy satisfactorio ver y escuchar a los alumnos identificando obras de arte; sus caras de entusiasmo, sus indicaciones con el dedo y escuchar de sus bocas el nombre de autores y títulos de obras. Todo ello nos vuelve a corroborar que el trabajo en el aula ha tenido sentido y que uno de nuestros objetivos había sido conseguido correctamente.

La extraordinaria obra “El Guernica”, cautivó a los alumnos, no querían irse de la sala donde se encontraba el famoso cuadro. Resultaba curioso como los pequeños se hacían hueco entre los visitantes que allí se encontraban, nos transmitían su necesidad de estar contemplando aquel majestuoso cuadro en primera fila. Este hecho y el que algunos quisieran volver a ver el cuadro, nos llevo a la conclusión de la importancia que representaba la actividad de la visita al museo.

Este aspecto nos ratificó que los objetivos propuestos para la investigación y propuesta práctica habían sido conseguidos satisfactoriamente.

Por lo tanto y resumiendo, concluimos que el trabajo por proyectos resulta una metodología óptima para trabajar en el aula de infantil, ofreciendo a los alumnos autonomía en sus aprendizajes, en nuestro caso el tema del proyecto, la búsqueda de información sobre diversos pintores, la elección de los artistas que trabajamos en el aula, incluso el desarrollo de ciertas actividades que no estaban programadas pero que nos solicitan ser desarrolladas, parten de las motivaciones, intereses y propuestas de los alumnos, son ellos los que eligen.

El hecho de que durante el desarrollo de la propuesta de intervención hayamos introducido diferentes técnicas plásticas, nos ha llevado a comprobar que éstas han despertado gran interés en los alumnos, llegando a la conclusión de la importancia que tiene el llevar al aula novedades. En este caso las técnicas plásticas además ofrecen la posibilidad de expresar ideas, preocupaciones, alegrías y diversa sensaciones mediante la expresión plástica, la cual también nos brinda la oportunidad de averiguar y conocer lo que otros quieren expresar con sus obras artísticas. En nuestra propuesta hemos visionado diferentes cuadros de artistas, imágenes de las que hemos partido para dialogar y descubrir su posible significado (porque el artista en cuestión hace ese cuadro). Ver obras de arte ha hecho desarrollar a los alumnos entre otras cosas la capacidad de observar imágenes, respetar las aportaciones de otros y descubrir nuevos conceptos y mundos.

También queremos destacar la importancia que ha representado para los alumnos la visita al museo, donde pudieron ver los cuadros trabajados en el aula, siendo capaces de identificar aquellos que habían sido trabajado previamente, pero al mismo tiempo, el resto de cuadros expuestos en el museo despertaron su interés. Esperamos que dicho interés no decaiga y en un futuro puedan disfrutar del arte en su desarrollo integral.

## 8. BIBLIOGRAFIA

- Acaso, M. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. Arte, Individuo y Sociedad*, 5, pp. 41-57.
- Aránega, S. (2007). *La educación artística en la escuela. GRAO*.
- Albert Gómez, M<sup>a</sup> J. (2007) *La investigación educativa: claves teóricas*. Madrid. McGraw-Hill
- Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE
- Bejerano González, F. (2009) La Expresión Plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, N<sup>o</sup> 4, Junio 2009 Extraído de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.
- Belloq, G. y Gil Díaz, M. J. (2010) *Tocar el Arte. Educación plástica en infantil, primaria y Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística*. Madrid: Kaleida forma.
- Berrocal, M., Caja, J., y González Ramos, J.M<sup>a</sup>. (2001). *La educación visual y plástica hoy, educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona.Grao.
- Buendía, L., Colás, P. y Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw Hill.
- Cabezas Gallardo, A. (2009). *La Educación Plástica en educación infantil. Innovación y experiencias educativas.CSI Andalucía*.
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León,

Domínguez Chillón, G. (2000) *Proyectos de trabajo. Una escuela diferente*. Editorial La Muralla.

Fernández Zulema, A. Artículo “Educación Plástico-visual: atender a sus por qué y para qué”. *X Congreso Nacional y II Congreso Internacional “Respetar la niñez en el Siglo XXI”*. Mendoza .Argentina (2008)

García Córdoba, M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo*. Región de Murcia. Consejería de Educación, Universidades y Empleo. Secretaría General. Servicios de Publicaciones y estadística.

*Gardner, H. (2000). La educación de la mente y el desarrollo de las disciplinas. Ref. en*

*Belver, M.H., Moreno, C. y Nuere, S. (eds.), Arte infantil en contextos contemporáneos (13-19)*. Madrid: Eneida

*Ley Orgánica de Educación (LOE)*. Enseñanzas mínimas. Educación Secundaria. (2007) (p.188)

Loewenfeld, V. y Lambert, W. (1992) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Martín Rodrigo, I (2006). *Investigar y aprender. Cómo organizar un proyecto*. Barcelona. Horsori Editorial.

Mesonero Valhondo, A, Torio Lopez, S. *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil (2007)*. Servicio de publicaciones. Universidad de Oviedo.

Moreno, N. (2011). *El lenguaje visual en el nivel inicial*. Recuperado de [http://dpegp.fim,les.wordpress.com/2011/04/el\\_lenguaje\\_visual\\_en\\_el\\_nivel\\_inicial](http://dpegp.fim,les.wordpress.com/2011/04/el_lenguaje_visual_en_el_nivel_inicial)

Orden ECI 3690/2007 por la que se regula el currículo de Educación Infantil

Puleo Rojas, E.M (2012). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural Merideño*.

Extraído de: [www.saber.ula.ve/dspace/bitstream/123456789/35769/1/articulo15.pdf](http://www.saber.ula.ve/dspace/bitstream/123456789/35769/1/articulo15.pdf)

Read, H (2010). *Educación por el arte*. 8ª edición. Barcelona: Paidós educador.

Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE núm. 4, de 4 de enero de 2007, páginas 474 a 482

Ribao, D. (2007, noviembre-diciembre). Enfoque del rincón de plástica en infantil. *Revista Aula de Infantil*, 40, 18-21.

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe.

Rollano Vilaboa, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias.

Serrat Antolí, N. (1996). *Museos Virtuales. Bienes de la humanidad*. Recuperado el 28 de abril de 2012, de <http://museosvirtuales.wordpress.com/2009/02/04/museovirtual/>

Taylor, S.J y Bodgan, R (1897). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ediciones Paidos. Buenos Aires.

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**LA PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL:  
UNA EXPERIENCIA EN LOS MUSEOS**

**ANEXO**

## ÍNDICE ANEXO

Anexo I. Figura 1.....	3
Anexo II. Elementos curriculares relacionados con el trabajo de investigación .....	4
Anexo III. Imágenes actividad motivadora Joan Miró.....	7
Anexo IV. Imágenes actividad hombre con pipa de Joan Miró.....	8
Anexo V. Imágenes actividad presentación de Salvador Dalí.....	9
Anexo VI. Imágenes actividad “Muchacha asomada a la ventana”.....	10
Anexo VII. Imágenes presentación de Picasso.....	11
Anexo VIII. Actividad cuadro con técnica tiza mojada.....	12
Anexo IX Cuento “El país de las manchas”.....	12
Anexo X Imágenes actividad cuadro “El Guernica”.....	13
Anexo XI Cuestionario evaluación técnicas plásticas.....	14
Anexo XII Cuestionario evaluación autores y cuadros .....	15
Anexo XIII Cuaderno de campo .....	16

## ANEXO I

COMUNIDAD AUTÓNOMA	NIVEL EDUCATIVO	NOMBRE DEL ÁREA
Andalucía	Infantil	Educación plástica
	Primaria	Educación plástica
	Secundaria	Plástica y visual
Canarias	Infantil	Expresión plástica
	Primaria	Plástica
	Secundaria	Educación plástica y visual
Cataluña	Infantil	Lenguaje plástico
	Primaria	Educación visual y plástica
	Secundaria	Educación visual y plástica
Galicia	Infantil	Expresión plástica
	Primaria	Expresión plástica
	Secundaria	Educación plástica y visual
Madrid Cantabria Castilla León	Infantil	Expresión plástica
	Primaria	Educación plástica
	Secundaria	Educación plástica y visual
País Vasco	Infantil	Expresión plástica y visual
	Primaria	Educación plástica y visual
	Secundaria	Educación plástica y visual
Valencia	Infantil	Expresión plástica
	Primaria	Plástica
	Secundaria	Educación plástica y visual

Fuente: Caja, (coord.), Berrocal, M., Fernández Izquierdo, J.C., Fosati, A., González Ramos, J.M<sup>o</sup>., Moreno, F.M., y Segurado, B. (2001)

## ANEXO II

### OBJETIVOS RELACIONADOS EXPLICITAMENTE CON LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.

Las actividades programadas en Educación Infantil y las que nosotros proponemos en nuestro Proyecto, se caracterizan por tener un carácter lúdico, adaptadas a las edades de los alumnos, y con ellas trataremos de favorecer la aceptación personal y la creación de una imagen positiva y ajustada de sí mismo.

- Adquirir progresiva autonomía en sus actividades habituales.

Contribuimos al desarrollo de la autonomía personal ya que se parte del interés del niño y se programan actividades donde poder despertar su curiosidad, y este tipo de actividades favorecen la autonomía del alumno ya que al sentirse motivado, con interés y curiosidad desencadenará en el alumno seguridad en si mismo siendo capaz de actuar cada vez de forma más autónoma

- Conocer su propio cuerpo y el de los demás, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias

La expresión Plástica no sólo proporciona al alumno la posibilidad de exteriorizar sus sentimientos, vivencias e ideas, sino que favorece en él la manipulación y experimentación mediante la utilización de diversos materiales, y además contribuye al conocimiento, control y uso de su propio cuerpo cuando a través de la ejecución de las actividades plásticas, las cuales también favorecen el control óculo manual y psicomotriz en general.....

- Relacionarse con los demás y adquirir pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niños y niñas, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Lo Proyectos de Trabajo favorecen las relaciones entre los alumnos, fomentan la resolución de conflictos y las actividades plásticas son adecuadas para crear la necesidad de compartir materiales.

- Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Desde el planteamiento de diferentes actividades plásticas podemos iniciar al alumnado en las habilidades anteriormente recogidas.

## OBJETIVOS DE LAS ÁREAS

### ÁREA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL,

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.

### CONTENIDOS

#### ÁREA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL.

- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás

#### ÁREA CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante-detrás, entre...)
- Manipulación y representación gráfica de conjuntos de objetos y experimentación con materiales discontinuos (agua, arena...)

### ÁREA LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores.
- Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.

- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

### ANEXO III

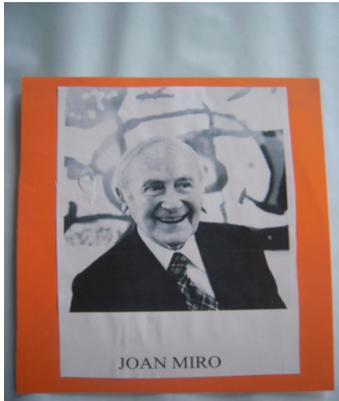


Imagen de Joan Miró



Imágenes cuento biografía de Joan Miró

ANEXO IV



Imagen del cuadro de Joan Miró

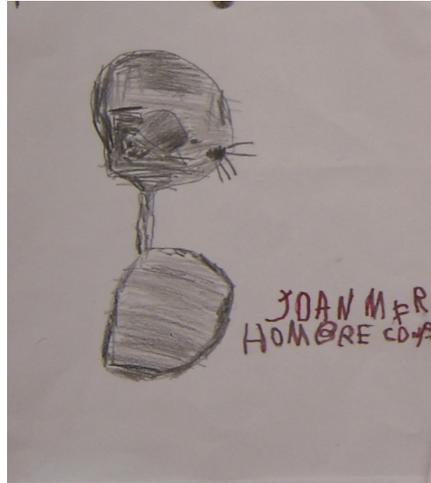


Imagen del trabajo de un alumno

## ANEXO V



### SALVADOR DALÍ

NACIÓ Y MURIÓ EN CATALUÑA

A LOS 3 AÑOS QUERÍA SER  
DE NIÑO LE GUSTABA VESTIRSE COMO SI

FUERA UN



A LOS 12 AÑOS PINTABA COMO LOS  
IMPRESIONISTAS.

ESTUDIO EN MADRID, EN LA ACADEMIA DE  
BELLAS ARTES.

ALLÍ VESTÍA DE MODO EXTRAVAGANTE:

CABELLOS LARGOS, ENORME Y



HASTA LOS PIES,  
ERA MUY LLAMATIVO

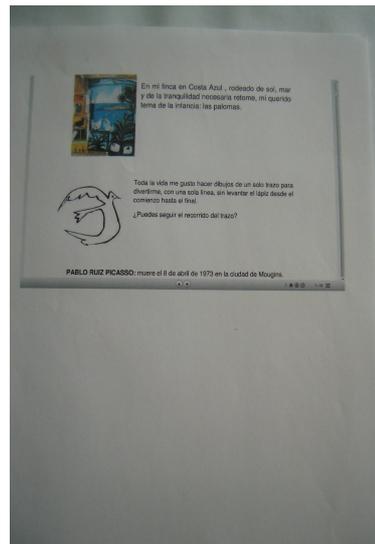
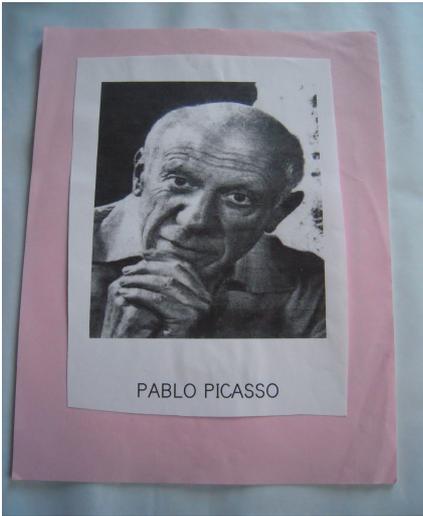
VIVIÓ EN  , DONDE CONOCIÓ A  
**GALA** CON QUIEN SE CASÓ.  
DE MAYOR COMPRÓ UN



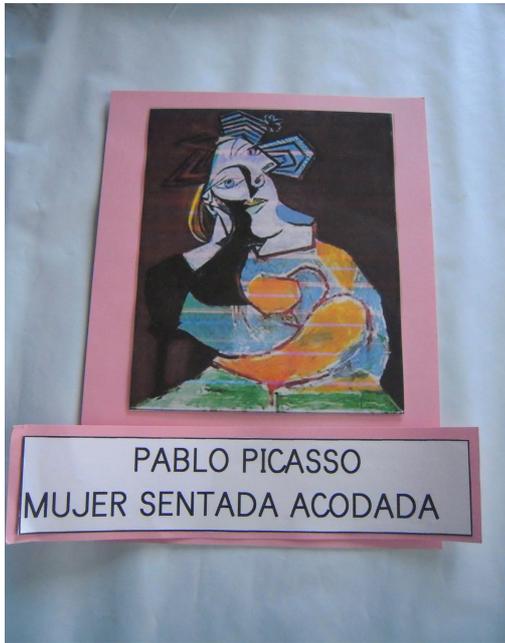
ANEXO VI



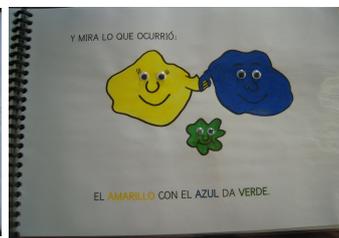
# ANEXO VII



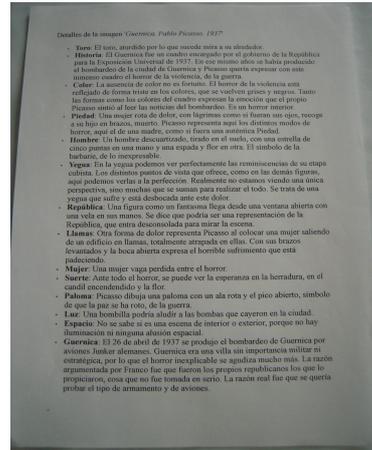
## ANEXO VIII



## ANEXO IX



## ANEXO X



## ANEXO XI

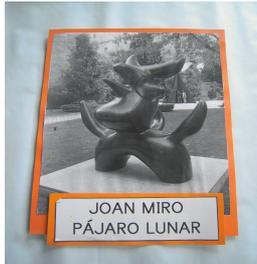
Pon un gomet verde en los trabajos que más te han gustado.



## ANEXO XII



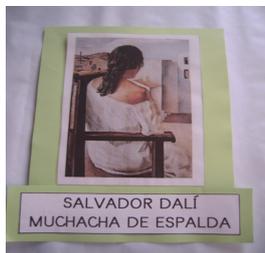
JOAN MIRO  
HOMBRE CON PIPA



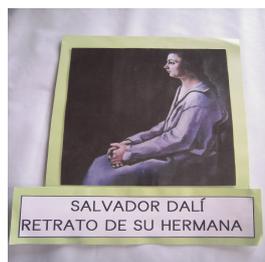
JOAN MIRO  
PÁJARO LUNAR



SALVADOR DALÍ  
FIGURA ASOMADA A LA VENTANA



SALVADOR DALÍ  
MUCHACHA DE ESPALDA



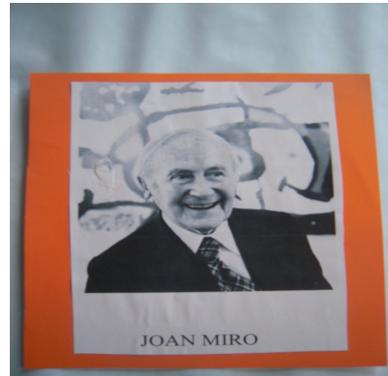
SALVADOR DALÍ  
RETRATO DE SU HERMANA



PABLO PICASSO  
MUJER SENTADA ACODADA



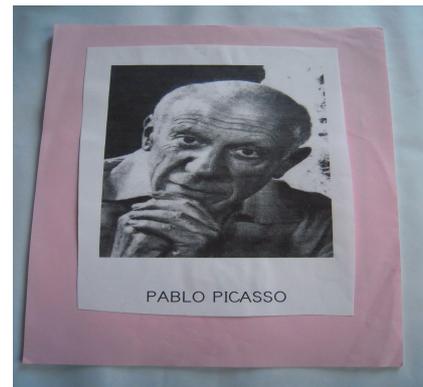
PABLO PICASSO  
GUERNICA



JOAN MIRO



SALVADOR DALÍ



PABLO PICASSO

## ANEXO XIII

### Cuaderno de campo

5-5-14

A4I4 se encuentra muy sorprendido ante la visita realizada el fin de semana con su familia, ya que ha visitado un museo. Un número importante de alumnos comienzan a preguntar en voz alta que es un museo. Puedo contar que de 23 alumnos (falta el A4I2) 9 no saben que es un museo, el resto de alumnos, excepto 8 no nos queda claro si saben que es un museo. Los 8 alumnos que si han visitado un museo tratan de explicárselo al resto de compañeros.

Ante las preguntas de A4I5 que plantea la cuestión ¿qué es un museo? y A4I22 que pregunta ¿qué es un pintor?. Propongo a los alumnos poner estas dos preguntas en papel continuo para ir escribiendo lo que van diciendo, haciéndoles ver que es importante que nos escuchemos, pues comienzan hablar todos a la vez y no nos enteremos de lo que los compañeros dicen.

El tema ha suscitado interés entre los alumnos, incluso A4I13, propone “hacer una excursión” a un museo que ella ha visitado.

Intervengo en el dialogo, sugiriendo nuevas preguntas a los alumnos del tipo: ¿en un museo hay esculturas?, ¿los pintores viven en los museos?, ¿solo utilizan pintura en sus obras?, ¿tan solo necesitan papel, pinceles y pintura para hacer un cuadro?, ¿solo hay cuadros de personas?, ¿podemos ir a un museo?, ¿hay que pagar para entrar en ellos?

Tras este grado de interés y motivación, proponemos investigar más sobre los pintores y museos, así surge el proyecto.

6-5-14.

Decoran las paletas de pintor, la cual contiene en su reverso la información que deben buscar, lo dejamos abierto, pueden traer imágenes e información de los pintores que quieran.

Los alumnos están muy contentos, pues les explico que tienen que buscar información con sus padres, A4I15, se queja de que sus padres llegan tarde y no sabe si podrán ayudarle, el alumno se muestra triste incluso llora, porque dice que el quiere investigar y no va a poder.

7-5-14

Llegan las primeras imágenes e información al aula en relación al proyecto iniciado. A4I23, A4I10, A4I17 y A4I20, no prestan atención, se muestran distraídos, están jugando durante las explicaciones y visualización de la diversa información recopilada, tengo que intervenir varias veces atrayendo su atención.

8-5-14

Han llegado mas datos relativos al proyecto, los alumnos están cada día mas entusiasmados ante la “investigación” que están haciendo. El padre de A4I8 me informa que este apenas ha dormido porque quería ir al cole ha enseñar a sus compañeros los cuadros de Joan Miró, que según me dice la familia le han llamado mucho la atención y se muestra eufórico.

Dedico gran parte de la jornada al proyecto, ya que es mucha la información que los alumnos han traído al aula. Percibo la gran motivación de los alumnos, quieren ser pintores, me dicen, A4I3 y A4I7 (estos alumnos destacan por tener una gran creatividad que es reflejada en sus dibujos)

9-5-14.

A4I18 comenta que hay muchos pintores y que debemos elegir. Yo dirijo el dialogo con A4I18 para llegar al consenso que tenemos que elegir unos pintores. Todos están de acuerdo, y procedemos hacer la selección. Los artistas elegidos son: Joan Miró, Salvador Dalí y Pablo Picasso (de estos pintores podemos encontrar cuadros en el museo Reina Sofia)

A4I8 se pone a dar saltos por la clase, manifestando su alegría por la elección de Miró, autor que le había fascinado inicialmente.

Propongo, hacer grupos para durante el fin de semana buscar información del pintor que nos toque. Los alumnos responden bien al reparto, apenas hay discusiones y entre todos se dividen para trabajar sobre un solo artista (A4I8 es el que protesta, ya que quiere si o si Joan Miró).

A4I4 y A4I5 proponen hacer un museo en el cole, para que todos los demás compañeros conozcan a estos pintores.

12-5-14

Antes de la llegada de los alumnos al aula, he colocado una caja en la zona de la asamblea que contenía la imagen de Joan Miró y un cuento para contar la biografía del pintor.

Los primeros alumnos en entrar al aula, se muestran muy nerviosos cuando ven la caja, sobre todo A4I16, A4I19 y A4I9, que son los alumnos más curiosos del grupo. Estaban impacientes por ver el contenido. Hoy la asamblea ha sido más corta, ya que los alumnos estaban especialmente distraídos por la caja.

Al finalizar el cuento sobre la vida de Miró, A4I3 expresa que sabe dibujar mejor que Miró, ya que este solo hace manchas de colores, dice “que Miro pinta fatal”, los demás se dejan llevar por este comentario y quieren hacer dibujos a base de puntos de colores y líneas. En el momento se me ocurre pegar los trabajos realizados en folio sobre cartulinas de colores de tamaño mayor que el folio para que quede un marco. Observo que algunos alumnos reproducen algunos de las imágenes presentadas en el cuento, otros no se dejan influenciar y realizan elaboraciones muy diferentes. Finalizados los trabajos cuento que de los 24 alumnos, 3 realizan dibujos muy muy diferentes a las imágenes mostradas, 6 que se encuentran en un termino medio, mas bien inclinados a la no copia y el resto reproduce con bastante similitud alguna de la imágenes visionadas.

Hemos observado y hablado sobre la obra titulada: “Hombre con pipa”. Al tratarse de un cuadro con ausencia de color, no resulta muy motivante para los niños. A4I18 verbaliza que ese cuadro podía estar mejor, que eso no es un señor con pipa.

13-5-14.

Hoy hemos propuesto dos actividades relacionadas con el proyecto. En primer lugar hemos presentado el cuadro de Joan Miró, titulado: El oro del azul. Después de hablar sobre lo que ven en el cuadro y la relación con el título... dialogo en el que A4I13 expresa que no le gusta el cuadro que si Joan Miró era un bebe, porque ese cuadro parece que lo ha hecho un bebe, proponemos realizar este cuadro y para ello ponemos a su disposición diferentes y variados materiales: rotuladores, ceras, lapices de colores, telas, papeles de colores... todos excepto 3 A4I3, A4I7 y A4I6 han realizado el cuadro con rotuladores, no han intentado utilizar otros materiales. Al parecer se han inclinado a utilizar ese material para terminar cuanto antes, querían irse a jugar pues el cuadro no les ha resultado motivante.

Conflicto durante el recreo, pasamos bastante tiempo en clase resolviendo el conflicto. También hemos propuesto esculpir con masa de secado rápido la escultura de Joan Miró, les ha encantado la actividad, ninguno antes había modelado con esta masa y les ha asombrado que trascurrido un tiempo la escultura quedaba dura, sin tener que aplicarle cola... muestra impaciencia por llevársela a casa, están fascinados con sus esculturas, pero A4I24, dice que no se lo pueden llevar, que son muy bonitas y hay que exponerlas en el museo del cole.

14-05-14

Los alumnos permanecen expectantes al contenido de la nueva caja que ha aparecido en la zona de la asamblea a primera hora. Se muestran nervioso, tenemos que hacer la asamblea rápidamente.

Les causa risa la imagen de Dalí, su peculiar bigote llama su atención. A4I16 pregunta insistentemente si ese bigote era de él o es que se lo pintó para disfrazarse.

Hemos trabajado el cuadro titulado: “Muchacha asomada a la ventana”, en este caso han coloreado con ceras blandas. El resultado obtenido no ha sido el esperado, las ceras blandas no les ha motivado, a un grupo de 10 alumnos les ha costado terminarlo. Si despierta su interés observar y verbalizar lo que se ve a través de la ventana.

15-05-14

La actividad de hoy era un poco diferente y al principio descoloco a los alumnos, no entendían porque hoy no veíamos primero el cuadro de Dalí. En este caso han pintado con acuarelas y por parejas la imagen en blanco del cuadro de Dalí “Muchacha de espaldas”. El resultado ha sido muy bueno, ya que muchos de los alumno no habían utilizado esta técnica antes, además lo han realizado por parejas, apenas hubo discusiones, creo que porque estaban tan emocionados de pintar como auténticos pintores que esto favoreció que se pusieran enseguida de acuerdo. Destacar que hoy las discusiones para formar parejas no han tenido lugar, algo que nos indica que su atención estaba en la actividad a realizar.

También hemos trabajado el cuadro de Dalí titulado “Retrato de mi hermana”. Al tratarse de un cuadro con colores oscuros, hemos percibido que no les ha gustado a los alumnos, les ha costado dialogar sobre él. Aunque cada uno retrato a su hermano, hermana o primo (dos alumnos no tienen hermanos) la técnica utilizada no ha sido del

agrado de los alumnos. Han coloreado obteniendo resultados bastante peores que en otras ocasiones, ya que hemos tenido que mandar en repetidas ocasiones a rellenar huecos en blanco que habían dejado. Creo que ha influido el que hayamos realizado anteriormente una actividad en la que hemos introducido una técnica nueva para ellos.

16-05-14

Un día mas comenzamos el día alborotados, al llegar a clase y encontrar cosas en la zona de asamblea les emociona. La carta del duende Pintu ha sido todo un acierto, los alumnos estaban emocionados. Han clasificado los materiales por pequeños grupos, se han ayudado y explicado como había que hacerlo, de este modo todos han colaborado y se han ayudado.

Hemos presentado a un nuevo pintor, Picasso, los alumnos A4I22 y A4I23 se muestran muy interesados ante la forma de dibujar del pintor, hasta el momento estos alumnos no habían manifestado mucha motivación, pero al ver las formas con que Picasso dibuja, se muestran muy atentos y me piden que quieren ver más cuadros de este pintor, por lo que recurro a la pizarra digital para proyectar desde internet más cuadros del artista.

La técnica de tiza con agua mojada en azúcar ha causado sensación entre los alumnos, hasta el momento es la técnica que observo que mas les ha gustado.

Han surgido algunos conflictos en el momento de formar las parejas, A4I12, A4I14, A4I20 y A4I23 han discutido, ya que tres querían con uno de ellos, he tenido que intervenir y echar a suertes mediante una canción para establecer las parejas. Han quedado conformes.

El dibujar a sus compañeros ha resultado difícil para 4 alumnos, que han manifestado su mal estar, por no poder dibujar bien a su compañero.

19-05-14

Los alumnos han disfrutado realizando diversas mezclas, una vez mas corroboro lo importante que es para los niños experimentar por ellos mismos. Han comenzado realizando las mezclas del cuento y han terminado haciendo múltiples mezclas. Ante tanto color, sintieron necesidad de hacer un dibujo libre, obteniendo como resultado unos dibujos muy bonitos, que expondremos en nuestra exposición.

20-05-14

La visita ha resultado todo un éxito, los alumnos estaban muy atentos, y cuando entrábamos en las salas, rápidamente identificaban los cuadros trabajado en el aula. Me resultaba curioso, que yo iba caminando de espaldas para no perder de vista a los alumnos, y ellos nada más entrar en las salas, me indicaban con el dedo y voz baja el nombre y autor del cuadro que habíamos trabajado en el aula y veían in situ.

Cuando hemos visto El Guernica, los alumnos han quedado fascinados, no querían irse de la sala, incluso han apartado sigilosamente a un grupo de turistas que allí se encontraba, ellos querían ver muy muy de cerca el cuadro, que al ser tan grande han quedado muy sorprendidos.

Cuando salíamos del museo, A4I16 me dijo que porque no volvíamos a ver El Guernica, que el quería volver a ver el cuadro.

La visita ha resultado todo un éxito, los alumnos han identificado los cuadros trabajados, destacando que los visitantes que se encontraban cerca y los propios vigilantes del museo, se mostraban muy sorprendidos al oír decir a los niños el título y autor de los cuadros y lo respetuosos que han sido durante la visita.

Algunos alumnos mostraban interés por los demás cuadros que se encontraban en las diferentes salas, por lo que hemos ido viendo y hablando sobre otros cuadros que hemos visto a nuestro paso por el museo.

21-05-14

Hemos clasificado el material que teníamos en el aula, ha sido un poco caótico, ya que los alumnos estaban muy alterados. El echo de realizar una exposición para los padres y compañeros les ha entusiasmado tanto que me ha costado realizar la clasificación del material.

Finalmente me han ayudado a ir colocando todo en el pasillo y la exposición ha quedado muy bien, gustando a familias y compañeros de otras etapas.