



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**PROPUESTA DE TRABAJO SOBRE LOS RECURSOS
DIDÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CUALIDADES
DEL SONIDO EN LA ETAPA DE INFANTIL**

AUTORA: ISABEL CALLEJO RENEDO

TUTORA ACADÉMICA: INÉS M^a MONREAL GUERRERO

RESUMEN

Este trabajo está diseñado para ampliar nuestros conocimientos y aprendizajes acerca de los contenidos de los recursos didácticos para el aprendizaje de las cualidades del sonido en la etapa de Infantil. Abordaremos nuestro objeto de estudio desde un análisis de diferentes autores que han escrito y estudiado sobre las cualidades del sonido: altura, duración, timbre e intensidad. Además del marco teórico hemos diseñado una propuesta de intervención educativa formada por diez actividades para llevar a cabo en un aula del 3º curso de Educación Infantil con un grupo de 26 alumnos. Continuaremos analizando los datos obtenidos con cada una de ellas, gracias a nuestro cuaderno de campo y los cuestionarios realizados a los alumnos. Finalmente, expondremos de manera general las conclusiones que resultan gracias a los objetivos que nos hemos planteado con este trabajo de investigación educativa.

ABSTRACT

This piece of work has been designed to increase our knowledge and learning skills related to the comprehension of education sources that foster the qualities of sound in the early Childhood Education. We will approach our study purpose by focusing on the analysis of different authors that have studied the qualities of sound: height, duration, timbre and intensity. Besides the theoretical framework, we have designed a proposed educational intervention formed by ten activities that are meant to be developed in a third grade of Early Childhood Education class formed by 26 students. We will continue to analyze the data obtained in each of them, by using our field studies and the questionnaires carried out by students. Finally, we will broadly expose the conclusions that result from the objectives we proposed in this educational investigation.

PALABRAS CLAVE

Cualidades del sonido, timbre, altura, duración, intensidad, Educación Infantil, Educación Musical, propuesta de intervención educativa.

KEYWORDS

Qualities of sound, timbre, height, duration, intensity, Early Childhood Education, Music Education, proposed educational intervention.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	8
2. OBJETIVOS	9
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
4.1 INTRODUCCIÓN	12
4.2 MÚSICA EN LA EDUCACIÓN	12
4.3 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	14
4.3.2. Educación y desarrollo musical	14
4.4. MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	15
4.4.1. Características musicales que debe poseer el especialista en Educación Infantil	15
4.4.2. Las inteligencias múltiples de Gardner	16
4.4.3. El desarrollo de las habilidades musicales	17
4.4.4. Influencia de la psicología en el aprendizaje infantil musical	18
4.5. CUALIDADES DEL SONIDO	19
4.5.1 El sonido y las cualidades del sonido	19
4.5.2. El timbre	19
4.5.3. Duración	20
4.5.4. Intensidad	20
4.5.5. Altura	20
4.6. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO EN EDUCACIÓN INFANTIL	21
4.6.1. Recursos materiales didácticos en la etapa de Educación Infantil	21
4.6.2. Recursos didácticos para trabajar el timbre	22
4.6.3. Recursos didácticos para trabajar la altura	22

4.6.4. Recursos didácticos para trabajar la intensidad	22
4.6.5. Recursos didácticos para trabajar la duración	22
4.6.6. Diversidad de materiales para elaborar instrumentos en el aula	23
4.6.7. Recursos didácticos de psicomotricidad y dramatización enfocados a las cualidades del sonido	23
4.6.8. Las tecnologías de la comunicación e información (TIC) en el aula de música	24
5. METODOLOGÍA	24
5.1. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	25
5.2. CUADERNO DE CAMPO	25
5.3. CUESTIONARIO	26
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	26
6.1. INTRODUCCIÓN	26
6.2. CONTEXTO Y ENTORNO DEL CENTRO EDUCATIVO EN EL QUE SE LLEVÓ A CABO LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	27
6.2.1. Contexto social y económico del Centro	27
6.2.2. Descripción física del aula	29
6.2.3. Características de alumnado	30
6.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA	32
6.3.1. Finalidad de la propuesta de intervención educativa en el aula	32
6.3.2. Metodología de la propuesta educativa	33
6.4. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CONCEPTOS GENERALES	34
6.5. ACTIVIDADES	35
6.6. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	43
6.6.1. Criterios de evaluación en el currículo oficial	43
6.6.2. Criterios de evaluación de la propuesta educativa	43
6.6.3. Exposición de los resultados obtenidos y alcance de los mismos	44
7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	46
Gráfica I: ¿Has sabido realizar todas las actividades?	46
Gráfica II: ¿Te han parecido fáciles las actividades?	47
Gráfica III: ¿Conoces las cualidades del sonido?	48

Gráfica IV: ¿Conoces instrumentos musicales?	49
Gráficas V: ¿Te han gustado las actividades que hemos realizado?	50
Gráfica VI: ¿Volverías a realizar estas actividades musicales?	51
8. CONCLUSIONES FINALES	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS	58

ÍNDICE DE ANEXOS:

Anexo I: modelo de cuestionario final de la propuesta educativa	51
Anexo II: cuaderno de campo	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla I: Objetivos y Contenidos y Conceptos generales
Tabla II: Actividades de la propuesta de intervención educativa
Tabla III: Exposición de los resultados y alcance de los mismos

ÍNDICE DE LAS GRÁFICAS

Gráfica I: ¿Has sabido realizar todas las actividades?
Gráfica II: ¿Te han parecido fáciles las actividades?
Gráfica III: ¿Conoces las cualidades del sonido?
Gráfica IV: ¿Conoces instrumentos musicales?
Gráficas V: ¿Te han gustado las actividades que hemos realizado?
Gráfica VI: ¿Volverías a realizar estas actividades musicales?

1. INTRODUCCIÓN

En el siguiente Proyecto de Fin de Grado se expone la relevancia de **los recursos didácticos para trabajar las cualidades del sonido en la etapa de Educación Infantil**. La música se encuentra en el entorno más cercano al niño y es primordial en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La música ha estado presente en todas las culturas y sociedades. Con nuestro proyecto de investigación educativa queremos acercar a los miembros del tribunal los contenidos teóricos y prácticos relacionados con la educación musical y en concreto cómo se trabajan las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad en la etapa de Infantil.

En cuanto a la estructura del trabajo, primeramente podremos encontrar los objetivos que pretendemos conseguir con nuestro objeto de estudio. Más adelante, observaremos la justificación que hemos elaborado para la elección de esta temática. Consideramos que los recursos didácticos para trabajar las cualidades del sonido son necesarios en la etapa de Educación Infantil para el desarrollo íntegro del alumnado. Los niños y niñas deben aprender a través de la música que les complementa y les envuelve en la adquisición de nuevos contenidos. Además, creemos necesario destacar una fundamentación teórica que nos facilita el conocimiento y aprendizaje de los recursos didácticos que predominan en nuestra investigación educativa.

Posteriormente, abordamos el marco teórico que nos ha facilitado un conocimiento más profundo de nuestro objeto de estudio, a través de la lectura comprensiva y profunda de diversos textos íntimamente relacionados con nuestra área problemática. Seguidamente, desarrollamos nuestra propuesta de intervención educativa, que consta de diez actividades en las que predomina **el trabajo de las cualidades del sonido: altura, timbre, duración e intensidad**. En las cuales, hemos querido fomentar la participación activa y motivación a través de grandes referentes visuales y auditivos. No obstante, gracias a la puesta en práctica de esta propuesta de intervención educativa, hemos obtenido unos resultados que aparecen reflejados en nuestro trabajo, además del análisis de los objetivos que nos planteamos al comenzar esta investigación. Debemos tener en cuenta también, una parte fundamental de nuestro trabajo de investigación, las conclusiones, que han venido derivadas del análisis de los datos presentados en el presente trabajo.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que queremos conseguir con la realización de este trabajo de fin de grado, en el cual queremos fomentar el aprendizaje de las cualidades del sonido en la etapa de Educación Infantil, son los siguientes:

- Conocer y ampliar las experiencias previas acerca de las cualidades del sonido y algunos instrumentos musicales.
- Llevar a la práctica una propuesta de intervención educativa en un aula de Educación Infantil abordando las cualidades del sonido: timbre, altura, intensidad y duración.
- Trabajar las cualidades del sonido, adaptadas a las características del grupo de alumnos del 3º curso de Educación Infantil, potenciando su capacidad perceptiva y auditiva.
- Favorecer actitudes de respeto y tolerancia, promoviendo un aprendizaje lúdico y significativo.
- Desarrollar el potencial físico, intelectual y social de los niños y niñas a través de actividades globalizadoras planteadas teniendo como eje principal la música.

3. JUSTIFICACIÓN

Cuando seleccioné el tema a trabajar en mi Trabajo de Fin de Grado, tuve siempre presente la necesidad de llevar a la práctica los recursos didácticos para el aprendizaje de las cualidades del sonido en un aula de Educación Infantil, en primer lugar debemos tener en cuenta cuál es el nivel de aprendizaje que tenemos sobre el tema a tratar. Durante nuestra infancia y la escolarización practicábamos juegos en los que primaban las cualidades del sonido. Sin embargo, en nuestro caso quizás han sido de manera muy teórica sin salirse de la programación establecida y no se ha vivenciado por parte del alumnado. Por lo que consideramos relevante mencionar que según Pascual (2006) es necesario que el profesor de Educación Infantil haya adquirido, a lo largo de la formación inicial y de la formación permanente, las capacidades musicales y pedagógicas que le permitan desarrollar los contenidos del área y que, por otro lado, disponga de los recursos materiales necesarios (p.12).

Por ello, quisimos salir de la rutina a la que los alumnos han estado acostumbrados, pues normalmente, solían realizar diversidad de fichas de lectoescritura, lectura y lógico-

matemáticas, para llegar a comprender cuáles eran las cualidades del sonido. De este modo, abordaremos cual ha sido la evolución de estos recursos didácticos y las innovaciones que priman en la actualidad, como por ejemplo, los nuevos recursos tecnológicos en el aula de Educación Infantil. También podemos destacar que, hoy en día, existen alumnos que adquieren contenidos musicales fuera del ámbito educativo, véase los alumnos que estudian en escuelas de música.

Así pues, quise crear un acercamiento de estos aprendizajes musicales a las aulas de Educación Infantil, de manera novedosa, pues además, la maestra del aula me comentó que nunca antes había presenciado un trabajo de fin de grado de esta temática. Todo ello me hizo adquirir mayor motivación y entusiasmo a la hora de llevar a cabo este proyecto de investigación y su práctica en el aula. Además los niños estuvieron muy atentos y ansiosos por la realización de cada una de las actividades, por lo que me hacía sentirme más cómoda día a día en este ambiente.

Por otro lado, consideramos que la investigación de los recursos didácticos para el aprendizaje de las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración; se debe trabajar de manera globalizada, pues cada una de ellas se complementan entre sí en las diversidad de actividades que hemos planteado en la propuesta de intervención en el aula. No deben transmitirse estos contenidos de manera aislada, pues obtendremos un mejor aprendizaje si transmitimos todos ellos de manera global y conjunta. Además, creemos necesario investigar sobre estos recursos didácticos en Educación Infantil, por el acercamiento de diversas metodologías innovadoras que favorecen el aprendizaje a través del juego y disfrute de nuestro alumnado.

Debemos tener en cuenta que dentro de la educación musical, que va a predominar en nuestro proyecto de investigación, debemos determinar el juego como el motor de desarrollo de estas primeras edades, consiguiendo ser la metodología predominante dentro de la etapa de Educación Infantil. Coincidimos con Pascual (2006) en que:

...la educación musical debe ser ante todo práctica, sensorial y guiarse por los siguientes principios: libertad y creatividad, progresividad, actividad, carácter lúdico y global con otras áreas artísticas y con el desarrollo general (motricidad, sensorialidad, afectividad) y variado (p.121).

De este modo, los niños trabajarán con las cualidades del sonido de manera global, didáctica y lúdica para fomentar un aprendizaje más significativo. Pues el alumnado deberá investigar de manera individual, con ayuda de sus capacidades sensoriales, auditivas y perceptivas. Puesto que podrá investigar con objetos sonoros, audiciones, instrumentos... para trabajar en

profundidad la educación artística, aquella que consideramos debe ser primordial dentro de la etapa de Educación Infantil.

Me decanté por transmitir aquellos contenidos relacionados con la música, y más en concreto por los recursos didácticos para el aprendizaje de las cualidades del sonido. Es una temática que no predomina en los proyectos de investigación educativa por lo que llamó nuestra atención y entusiasmo para llevar a cabo este proyecto de fin de grado.

Para ello, consideramos que es necesario inculcar valores musicales desde la más temprana infancia. Pues en ocasiones, podemos cometer el error de dar mayor importancia a contenidos lingüísticos o lógico-matemáticos, como bien podemos comprobar que los recursos didácticos para el aprendizaje de las cualidades del sonido no están reflejados en profundidad en la legislación educativa como podemos contemplar en la ORDEN ECI 3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la educación infantil, además del REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

En esta línea, en primer lugar en el Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal observamos la relevancia que se da al lenguaje que adquiere el alumnado: el dominio en él alcanzado será un instrumento esencial y decisivo para expresar, comunicar, nombrar, interpretar, comprender y controlar los distintos sentimientos y emociones referidos a él mismo y a los demás. Generalmente el niño utiliza los diferentes lenguajes como vehículos para expresar los aspectos descritos en esta área.

Mientras que en el Área de Conocimiento del Entorno, se hace mayor hincapié en las relaciones sociales que el niño establece y como actúa en cada contexto y situación que se le plantea, como podemos contemplar en la siguiente cita:

En las interacciones que establece, aprende a relacionar con sus iguales y con los adultos, y con ello genera vehículos de afecto y actitudes de confianza, empatía y apego, participan en la resolución de conflictos de manera pacífica y desarrolla valores de colaboración, tolerancia y respeto que constituyen una sólida base para su proceso de socialización (p.12).

Por último, en la tercera Área de Lenguajes: Comunicación y Representación podemos observar la importancia que tiene el lenguaje musical dentro de la etapa de Educación Infantil:

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Despierta en el niño la sensibilidad, la interpretación y el disfrute y le acerca a las manifestaciones musicales de distintas características (p.14).

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. INTRODUCCIÓN:

En el presente proyecto de investigación queremos acercar al lector en los contenidos teóricos y prácticos relacionados con el aprendizaje de las cualidades del sonido en la etapa de Educación Infantil. Para ello, abordaremos aquellos relacionados con la intensidad, duración, timbre y altura del sonido. Pues todas ellas están relacionadas entre sí y se complementan. Además de ser muy enriquecedoras para los niños y niñas pertenecientes a esta etapa.

Por lo tanto, abordaremos el concepto de sonido específico en la Educación Infantil. Pudiendo así dar a conocer su origen y evolución con el paso del tiempo, las características de la música en el ámbito educativo, con el fin de entender la importancia que tienen para los niños y niñas de Educación Infantil. Todo ello, llevado a la práctica mediante una aplicación en el aula de este proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.2. MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

Consideramos que debemos hacer hincapié al Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, pues es el documento sobre el que se rige la legislación educativa en base a la Educación Infantil que tenemos presentes en la actualidad. Dentro podemos encontrar las tres áreas de la experimentación, que nos centraremos en la tercera: Lenguajes: Comunicación y Representación.

En ella se hace referencia a todos los lenguajes que el niño puede adoptar y aprender. De este modo, nos decantaremos por aquellos que están relacionados con la educación musical, en los cuales se desarrolla la competencia artística que junto con el resto de competencias fomenta el desarrollo íntegro del niño/a.

Comenzaremos destacando el bloque primero de contenidos: Lenguaje verbal. Está vinculado con la educación musical, ya que el niño se relaciona y expresa lo que siente a través del lenguaje verbal y no verbal, y con ello obtiene un acercamiento inicial a la lengua escrita y a la literatura. Consideramos que existe una vinculación con la música, pues junto con la literatura los niños pueden realizar dramatizaciones y cuentos musicales, entre otro tipo de actividades formativas. A través del juego y la participación creativa y cooperativa, los niños pueden obtener un perfecto aprendizaje en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Continuamos observando el bloque II: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. En él encontramos gran relación con la educación musical, ya que en la actualidad vivimos en una sociedad difícil que hace que los alumnos tengan acceso a dispositivos tecnológicos con aplicaciones educativas y lúdicas. En concreto, los niños acuden con frecuencia al aula de usos múltiples, en el que trabajan con la Pizarra Digital Interactiva (PDI) diversidad de contenidos de manera globalizadora, pues cada uno de ellos está relacionado entre sí.

Mientras que, el tercer bloque de contenidos: Lenguaje artístico, es el que está más vinculado con la educación musical, puesto que se fomentan los contenidos artísticos y musicales. Como podemos observar en el RD 1630/2006:

“Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical” (p. 481).

Todas las áreas de experimentación citadas anteriormente disponen de contenidos que se deben trabajar desde la globalización. Puesto que a través de la música podemos transmitir a nuestros alumnos diversidad de contenidos y aptitudes para conseguir su desarrollo integral. Finalmente, el bloque IV: Lenguaje corporal tiene relación con la educación musical, ya que a través de la expresión corporal, el niño descubre y experimenta sus posibilidades y limitaciones de acción. Además es una alternativa para poder desinhibirse, relacionarse con los demás y evadirse del mundo que le rodea.

Por lo tanto, la música dispone de gran relevancia dentro y fuera del ámbito educativo, como hemos podido observar en la normativa vigente que hemos comentado anteriormente. En

definitiva, comprendemos que la música es un lenguaje y un método de aprendizaje, que aborda diversidad de conocimientos teóricos y prácticos para llevar a cabo en un aula de Educación Infantil. En nuestro T.F.G. nos centraremos en las cualidades del sonido.

4.3. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Desde la primera etapa, los bebés ya expresan sus gustos musicales, pues son capaces de localizar sonidos y mostrarse relajados o agitados, manifestar su agrado o descontento. Además es posible que antes de obtener el año y medio de edad, el niño pueda tararear alguna cantinela. A los tres años, ya muestra interés y curiosidad acerca de aquello que han percibido sus sentidos, en concreto la vista y el oído.

Por otro lado, en la etapa de Educación Primaria, situada desde los seis o siete años, el niño ya cambia su percepción del entorno. Muestra actitudes de comprensión y es capaz de compartir que su cuerpo se encuentra en un contexto global. El niño coordina sus movimientos y realiza coreografía en grupo.

Mientras que en la siguiente etapa, el niño de once o doce años de edad. Su voz sigue evolucionando y puede aparecer casos de voces rotas, casos agudos que no se controlan; es decir, la muda de voz que manifiestan debido a su desarrollo evolutivo y al crecimiento de su órgano de fonación: la laringe.

En definitiva, las tres etapas que hemos comentado pueden hacer referencia a las bases de la educación musical (Alsina, 2002).

4.3.2. Educación y desarrollo musical

La educación musical tiene gran relación con la expresión corporal, como ya hemos podido observar en las normativas curriculares expuestas anteriormente en el Real Decreto 1630/2006.

Por lo tanto, según Malbrán (2010) la clase de educación musical se apoya en tres aspectos fundamentales como son: la escenografía, la puesta en escena y el juego escénico. Todo ello, está relacionado entre sí, además del clima del aula y el devenir de la experiencia, tanto del alumnado como del docente. Además de su capacidad de improvisación, su creatividad, y posibilidades y limitaciones de acción musical.

4.4. MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La música nos envuelve, nos acompaña en nuestra vida cotidiana, pues puede influir en nuestro estado de ánimo y en nuestras relaciones personales. Por ello, pasaremos a destacar aquellos contenidos musicales relacionados con la etapa de Educación Infantil.

4.4.1. Características musicales que debe poseer el especialista en Educación Infantil.

En este apartado de nuestro marco teórico del T.F.G. que estamos llevando a cabo, se encuentra vinculado a mostrar el perfil docente en la escuela infantil. Lo consideramos importante por su relación con las capacidades y aptitudes que dispone el especialista, como son entre otros un desarrollo de las habilidades comunicativas y afectivas, y recursos musicales, además de recursos docentes, expresivos y dramáticos.

En primer lugar, hay que tener presente que la música en general y el sonido en particular son conceptos que se interiorizan de manera innata, por lo que es conveniente iniciarse en ella desde la más temprana infancia. No obstante, si relacionamos la educación musical con la psicología sabemos que el feto oye, reacciona y aprende:

El sistema auditivo empieza a funcionar de tres a cuatro meses antes del nacimiento; entre las semanas 28 y 30 de la gestación, el feto comienza a reaccionar a los sonidos exteriores mediante cambios en el ritmo cardíaco y el comportamiento. (Pascual, 2006, p.51).

De este modo, tenemos la certeza de que la música está presente en el mundo en el que vivimos. Que todo ello, puede iniciarse en el vientre de la madre si ésta canta o simplemente tiene gusto por escuchar música. En la antigüedad eran más comunes las canciones de cuna, nanas, retahílas, trabalenguas, etc.; pues familiares o cuidadores dedicaban un aporte fundamental de su tiempo a cantar con el niño. Pues debemos fomentar estos conocimientos desde la Educación Infantil, para reforzar la base de conocimientos que irán adquiriendo para su futuro académico y personal. Consideramos que se debe volver a incitar a los niños al aprendizaje de canciones desde la etapa de Infantil.

Por lo tanto, es una labor conjunta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pues es una responsabilidad de aquellas personas y familiares más cercanas al entorno próximo del niño además del personal docente. Debe primar la cooperación entre ambas partes para obtener un perfecto aprendizaje (Pascual, 2006).

Coincidimos con Malbrán (2010) en cuanto a la importancia de los recursos vocales que desarrolla en el niño habilidades musicales. Son recursos que facilitan destrezas de lectura y escritura, fomentar su aprendizaje por descubrimiento, ya que en ocasiones los maestros y maestras debemos ser guías del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de ello, fomentar las competencias auditivas necesarias para entender, escuchar y relacionar los sonidos existentes.

En definitiva, el especialista en educación infantil debe tener ciertas habilidades, aptitudes y actitudes propias de su especialidad para conseguir un buen funcionamiento de la clase. Además, éste tiene que estar preparado para cualquier imprevisto que pueda surgir, ya que cada niño es un mundo y debemos estar concienciados de ello. Siempre teniendo presente propuestas globalizadoras para obtener un mejor resultado.

4.4.2. Las inteligencias múltiples de Gardner

Según Gardner (1995) no existe un único modelo de inteligencias para obtener éxito en la vida. Por lo que éste enumera diversos tipos que son las siguientes: la inteligencia académica, verbal y numérica; la espacial, característica de los arquitectos o de los artistas de manera general; la corporal o kinestético, propia de la expresión corporal que manifiestan los bailarines, por ejemplo; la inteligencia musical; la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapsíquica, que comprende esa satisfacción personal cuando nos encontramos en armonía con nuestros pensamientos y sentimientos. (Pascual, 2006).

Pascual (2006) comenta que son muchas las aportaciones que Gardner realizó relacionadas con las inteligencias múltiples, pues desarrolló un trabajo de investigación, recogido por Hardgreaves (1988) en la que se determinaba cual era la sensibilidad estética musical. Ésta la definieron como la destreza destinada a juzgar si dos fragmentos musicales provienen de una misma composición. Todo ello podemos relacionarlo con las cualidades del sonido, ya que están presentes en la distinción de diversos fragmentos musicales.

Dentro del método Suzuki, de Aronoff o Goodkin observamos una perfecta globalización de las inteligencias en relación con la música, pues se encuentran interrelacionadas, ya que todas ellas contienen conceptos teóricos y prácticos que abarcan todas las características propias de un individuo, tanto personales, académicos y de comportamiento con el medio y la sociedad que les rodea. Al igual que las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración, que será el tema principal de nuestro proyecto de investigación.

Además compartimos la tesis de Goodkin, cuando afirma que las inteligencias hay que trabajarlas desde la más temprana infancia. Si no se fomentan, es menos probable que en un

futuro no dispongamos de esos talentos y distinción de las cualidades sonoras, si no se ha dedicado el tiempo y esfuerzo necesario para ello.

4.4.3. El desarrollo de las habilidades musicales

Según Pascual (2006) estas aptitudes musicales son consideradas como un talento que puede presentarse a través de la educación o genética. De todas las inteligencias múltiples, nos centraremos en aquellas destrezas que predominan en la educación musical y que disponen de gran relevancia para el sonido.

En primer lugar debemos destacar que hay niños que adquieren estas cualidades de manera innata, como por ejemplo Mozart que trabajaba la música con cinco años de edad, poseía una gran inteligencia musical. A éstos se les considera niños prodigio. Por lo tanto, la educación musical puede trabajarse desde la más temprana infancia o ser de carácter innato. Además como bien planteaba Gardner (1995) la educación musical tiene diversas similitudes en relación con las matemáticas o el ajedrez, por ejemplo. Puesto que ambas disponen de unas normas necesarias que deben seguirse y unas cualidades que lo diferencian del resto. En nuestro caso podemos destacar la altura, intensidad, duración y timbre. No obstante, dentro de la rama musical es de gran importancia la calidad, la cantidad y la estructura. También hay que tener en cuenta el medio que rodea a niño y niña, puesto que todos ellos tienen la oportunidad de desarrollarse musicalmente y es una responsabilidad de la familia y la sociedad para ayudar a su formación y al desarrollo de su personalidad (Pascual, 2006).

Por ello, el medio que envuelve al niño influye en las cualidades del sonido. Si un niño vive en un medio rural, los timbres con los que convive serán diferentes del niño que habita en un medio urbano; animales, naturaleza, etc. Por otro lado, también está relacionado con la lengua que el alumno hable, pues dependiendo de ella, ésta dispone de una intensidad, duración y altura determinada.

En segundo lugar Hardgreaves (1988) comenta que los referentes, familiares y la sociedad que convive con ellos no contribuyen a este desarrollo de las inteligencias. Está influenciado por la escasa inteligencia emocional que se dispone en la actualidad, puesto que los niños y niñas suelen tener connotaciones negativas relacionadas con la educación musical (Pascual, 2006).

Por lo tanto, es una responsabilidad de la familia y la escuela el poder crear estos talentos para nuestra sociedad. Debe estar siempre presente la cooperación conjunta y fomentar la educación en valores y emocional. El personal docente y la familia son los encargados de motivar hacia un

aprendizaje musical completo y obtener así un perfecto proceso de enseñanza- aprendizaje de las cualidades del sonido, que es nuestra temática principal.

4.4.4 Influencia de la psicología en el aprendizaje infantil musical

En el presente proyecto de investigación educativa podemos demostrar la importancia que tiene desarrollar las habilidades musicales en el trabajo con las cualidades del sonido.

Dentro de todas estas destrezas musicales que hemos ido comentando, debemos relacionarlas con los aspectos personales y de comportamiento del alumnado. Puesto que según Pascual (2006) la música es un lenguaje universal, que entre otros aspectos está destinado para la expresión y comunicación del individuo. Aumenta su capacidad memorística, su nivel académico, su formación en cuanto al ritmo y disminuyen los problemas relacionados con la lecto-escritura; pues para ello deben obtener una intensidad y duración determinada. Además, por ejemplo el canto ayuda al desarrollo motor, la capacidad lingüística, el desarrollo de la razón a través del pensamiento conceptual, se fomentan las habilidades sociales y la imaginación y creatividad de los niños y niñas. Sin olvidarnos fundamentalmente de las cualidades del sonido: la altura, intensidad, duración y timbre.

Todo ello, podemos observarlo en la recitación de canciones, en las que se trabaja el ritmo, intensidad, duración, la lectoescritura, la socialización; pues los cantos se suelen realizar en grupos en el aula con las canciones rutinarias del día a día, la capacidad memorística; ya que se fomenta el aprendizaje de diversas retahílas, poemas, canciones en los que predomina una rima y ritmo determinado. Son fundamentales dentro de los recursos didácticos en la etapa de Educación Infantil.

No obstante, a través de ellas se fomenta la imposición de reglas de un determinado turno de palabra, de escucha y comunicación; por lo que se trabaja la integración, la empatía y el respeto hacia los demás (Pascual, 2006).

A modo de conclusión, debemos exponer que la educación musical se lleva a cabo a través de la globalización en Educación Infantil, pues contribuye a diversos desarrollos del niño. Sin embargo, debemos tener consciencia de que no se desarrolla en el mismo periodo de tiempo en todos los niños y niñas, cada uno tiene un ritmo de aprendizaje y personalidad característico.

4.5. CUALIDADES DEL SONIDO

A continuación, pasaremos a exponer la importancia del sonido y sus cualidades: **timbre, altura, duración e intensidad**. Pues son la temática principal de nuestro proyecto de investigación.

4.5.1 El sonido y las cualidades del sonido

El sonido convive con el ser humano desde la antigüedad. Poseen muchas cualidades que le hacen poseer unas características determinadas. Consideramos importante que dichas cualidades sean conocidas por las fuentes de información desde la temprana edad. A medida que los niños y niñas aumentan su conocimiento del entorno, crece su experiencia con el sonido. Todos ellos son percibidos y archivados en la memoria del niño. Éste los organiza y lo relaciona con las cuatro cualidades del sonido; como es la altura, el timbre, la duración y la intensidad; y el contexto en el que se desenvuelve, pues se obtienen diversidad de respuestas e irán agudizando su percepción y discriminación auditiva (Alsina, Díaz y Giráldez ,2008).

De este modo, según Alsina et al. (2008) todas se refieren a las cualidades percibidas del sonido, que a su vez reciben denominaciones específicas: agudo y grave para la altura, fuerte y suave para la intensidad, largo y corto para la duración, , nombres de las fuentes sonoras para el timbre- y otras que caracterizan el sonido mismo, como claro y oscuro- etc. (Alsina et al. 2008, p. 49).

4.5.2 El timbre

En cuanto a la definición específica del **timbre**, podemos comentar que según Pascual (2006) el timbre es el parámetro del sonido que nos permite diferenciar unas voces de otras, unos instrumentos de otros, es uno de los que los niños comprenden antes. El timbre presenta muy ricas posibilidades de trabajo, ya que un mismo instrumento, por ejemplo, puede producir diferencias tímbricas en función de cómo o quién lo toque (p. 171).

Los niños son capaces de diferenciar el timbre de voz de sus padres/madres desde la más temprana infancia, pues muestran agrado o rechazo hacia las voces cuando son bebés.

Por lo tanto desde la etapa de Educación Infantil, en el aula se deben generar recursos didácticos que potencien en el niño la capacidad de discriminación tímbrica. Desde la diversidad de timbres de voz, hasta los diferentes timbres que disponen los instrumentos. Además, son contenidos que los niños y niñas aprenden con facilidad a través del disfrute, la vivenciación y la experimentación. También, a través del timbre pueden distinguir las diferentes voces y

sonidos que están presentes en su entorno más cercano, el teléfono, el telefonillo de su casa, la televisión, su perro cuando ladra, etc.

Es decir, la cualidad del timbre está integrada en su entorno más cercano, por tanto no les resulta ajeno. A través de ella, queremos que el niño distinga los diferentes sonidos que le rodean y poder así trabajar globalmente, no sólo a través de la música.

4.5.3. Duración

A través de esta cualidad sonora nos dispondremos a trabajar la conciencia de la duración de los sonidos cortos y largos. Podemos encontrar diversidad de criterios de producción de sonidos como son: **los sonidos sostenidos:** voz, instrumentos de viento, dentro de ellos es fundamental la espiración; **sonidos de resonancia natural:** el triángulo, platillos, cuerda, etc. Éstos tienen la propiedad de producir un sonido que dura después del ataque, Sin embargo va disminuyendo desde hasta su extinción; y por último **sonidos mantenidos:** percusiones secas, rozar, frotar el instrumento que dispongamos (tamboriles, cascabeles, etc) (Agosti et al., 1988).

4.5.4. Intensidad

Pasaremos a determinar la **intensidad** del sonido. Puede estar relacionada con otras cualidades, pues el objeto sonoro es manipulado a través de la fuerza o el gesto que disponga el niño. A menudo los niños vinculan el tamaño del instrumento con el sonido (Agosti et. al, 1988).

Willems (2001) comenta que generalmente, el niño realiza rápidamente los ejercicios de intensidad, pues la sensibilidad se ha desarrollado en su vida cotidiana. No obstante, en ocasiones, el niño confunde la intensidad con la altura. A veces también confunde palabras con la duración: andar fuerte significa andar más rápido. Intensidad y duración van a menudo juntas y se influyen.

4.5.5. Altura

Abordando el trabajo de la **altura** podemos diferenciar la oposición grave y agudo con la relatividad de ellos, además de con la dirección del sonido ascendente, descendente e igual altura sonora.

Las nociones como son: fuerte, suave, rápido y lento pertenecen a las experiencias de la vida cotidiana del niño, por lo que le resultan familiares y sencillas. No obstante, el concepto de altura es más abstracto por lo que les resulta más difícil.

Además Willems (2001) expone que el niño debe aprender a escuchar en el sentido adecuado. En la etapa de Educación Infantil, nos centraremos en la discriminación de la altura del sonido: grave y agudo.

4.6. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Abordaremos a continuación, los contenidos relacionados con los recursos didácticos en la etapa de Educación Infantil. Para centrarnos en aquellos que fomentan las cualidades del sonido: timbre, intensidad, altura y duración.

4.6.1. Recursos materiales didácticos en la etapa de Educación Infantil

Podemos destacar que existe una gran diversidad de recursos materiales didácticos destinados para la etapa de Educación Infantil. Todos ellos ayudan a comprender y adquirir conocimientos musicales que serán de gran utilidad para el futuro académico y personal del alumnado. En nuestra investigación, nos interesa más ahondar en recursos relacionados con las cualidades del sonido

Debemos tener en cuenta que el docente tiene que estar capacitado y formado para conocer en profundidad que es lo que quiere que su alumnado aprenda. Además, es responsabilidad del maestro saber integrar cada uno de los conocimientos musicales adaptados a infantil en su programación didáctica, teniendo en cuenta que no todos los niños disponen del mismo ritmo y nivel de aprendizaje o el contexto escolar del niño o niña.

En este epígrafe abordaremos a la clasificación de los recursos didácticos, teniendo en cuenta el soporte que necesitan. Según Riaño (2010) pueden agruparse en recursos impresos: libros, revistas, documentos, prensa; recursos tecnológicos: aquellos que utilizan la tecnología como soporte. Éstos pueden ser sonoros: como la radio, los CDs, MP3; audiovisuales: Tv, cine; interactivos: informática, multimedia; y Servicios telemáticos: como las páginas web, weblogs, correo electrónico, chats, foros, cursos on-line, etc.

Todos estos recursos citados anteriormente, deben almacenarse en un aula específica independiente destinada para impartir la educación musical.

4.6.2. Recursos didácticos para trabajar el timbre

En esta línea, Pascual (2006) expone que debemos hacer mención a los **juguets sonoros y los cotidiafonos** como recursos didácticos útiles para trabajar las cualidades del sonido, en concreto el timbre, además de crear ambientaciones sonoras. Lo veremos en la propuesta de intervención que llevaremos a cabo.

De este modo, con la ayuda de los juguetes sonoros podemos profundizar en la narración ambientada de los cuentos infantiles, como por ejemplo con la flauta de émbolos, la caja china. Es decir, para llevar a cabo una propuesta globalizadora debemos ambientar cada uno de los elementos que acompañan a la actividad que estamos realizando, sin dejar ausente ningún elemento que pueda fomentar la globalización de ésta.

4.6.3. Recursos didácticos para trabajar la altura

Para trabajar la altura del sonido podemos llevar a cabo un cuento musical. En él se diferenciarán las notas como representaciones gráficas de la altura del sonido. También, se abordará las restantes cualidades del sonido como el timbre, la intensidad y duración.

Coincidimos con Riaño (2010) en que podríamos encontrar otros recursos que forman parte de la literatura, como son **las adivinanzas, retahílas o rimas infantiles**. Con ello, ayudamos al niño a aprender y asociar ideas, además de un acercamiento a la literatura y al aumento de su vocabulario.

En definitiva, podemos destacar la interrelación de las cualidades del sonido. No están nunca aisladas, disponen de gran relación y globalización.

4.6.4. Recursos didácticos para trabajar la intensidad

Para trabajar la intensidad del sonido, Agosti et. al (1988) expone que los niños manipulan libremente todo tipo de objetos sonoros. Desde un pequeño silbato, una maraca de paja, claves, etc. La intensidad de estos instrumentos dependerá de su caja de resonancia. Además, consideramos que la personalidad del niño está relacionada con la elección que desee del instrumento a tocar. Dejaremos que manipulen instrumentos del aula y cotidiafonos para que exploren las diversas intensidades que se pueden conseguir de un solo instrumento.

4.6.5. Recursos didácticos para trabajar la duración

Dentro de los recursos didácticos para trabajar la duración podemos destacar los **trabalenguas**. Según expone Riaño (2010) los niños adquieren cierta rapidez en el habla y precisión a la hora de recitarlos. Con ellos, los niños pueden exponerlos lentamente y aumentar su duración para

después ir adquiriendo velocidad acompañándolo de gestos y movimientos y disminuir la duración de él.

Por lo tanto, podemos ir aumentando su dificultad. Introducimos contenidos de la expresión y percusión corporal. Son recursos didácticos globalizados.

4.6.6 Diversidad de materiales para elaborar instrumentos en el aula

Consideramos importante para trabajar la cualidad del timbre, en que los alumnos creen sus propios instrumentos, que les ayudarán a entender dicha cualidad.

Coincidimos con Akoschky (1988) en que “cotidiáfonos fue el nombre elegido para designar instrumentos sonoros, realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla e innecesaria factura específica, que producen sonido mediante simples mecanismos” (p.7).

A través de la elaboración y diseño de instrumentos con objetos cotidianos, como los cotidiáfonos, estamos fomentando la educación en valores, pues debemos contribuir al reciclaje y la utilización de elementos de deshecho.

De este modo, las actividades en las que elaboremos nuestros propios instrumentos no quedarán aisladas y tendrán carácter globalizador para la propuesta que se lleve a cabo. Con ello fomentaremos el trabajo de las cualidades del sonido, en concreto el timbre.

4.6.7. Recursos didácticos de psicomotricidad y dramatización enfocados a las cualidades del sonido

Por consiguiente, estos instrumentos y recursos didácticos se llevan a la práctica en el aula de Educación Infantil. Todos ellos están acompañados de los recursos propios para llevar a cabo una clase de psicomotricidad o una sesión de dramatización y conseguir trabajar las cualidades del sonido.

En definitiva, los materiales que debemos tener presentes pueden ser cuerdas, cintas, pañuelos, guiñoles, etc. (Pascual, 2006).

Por ello, consideramos que su utilización contribuye a la libre exploración del cuerpo, así como sus capacidades y limitaciones de acción, el equilibrio, la lateralidad y el desarrollo de su esquema corporal entre otros. Puesto que son contenidos propios de la Expresión Corporal en la Educación Infantil, que pueden trabajarse con propuestas globales que además incluyan la educación musical como por ejemplo los cuentos motores, las canciones tradicionales motrices, luz negra, el teatro de sombras, etc. Con ello, podemos profundizar en el trabajo de la cualidad del sonido del timbre, intensidad, duración y altura. Según lo desee enfocar el docente.

4.6.8. Las tecnologías de la comunicación e información (TIC) en el aula de música

Encontramos diferentes recursos didácticos digitales que disponen de gran importancia, como por ejemplo una imagen. A través de ésta se pueden visualizar y fomentar las diferentes cualidades del sonido.

Además, consideramos importante del uso del ordenador y el acceso a Internet en las aulas de Educación Infantil. En la actualidad, en la mayor parte de ellas encontramos un rincón destinado a la utilización y el manejo de estos recursos didácticos. Somos conscientes del progresivo interés por su integración, pues complementan la globalización de un perfecto proceso de enseñanza aprendizaje de nuestro alumnado.

Algunos equipamientos básicos sonoros pueden ser: la cadena musical, la discoteca, el retroproyector y el proyector de diapositivas; la televisión, el vídeo, el DVD, la videoteca, el ordenador o Internet. (Pascual, 2006, p.151-152).

5. METODOLOGÍA

La metodología de investigación que hemos utilizado ha sido mixta. Por un lado, hemos utilizado la metodología cuantitativa, como herramienta de obtención de datos, hemos trabajado con los cuestionarios al alumnado del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Por otro lado, hemos utilizado la metodología cualitativa, para la misma la herramienta de obtención de datos ha sido el cuaderno de campo, en el que hemos recogido toda la información necesaria y relevante que contiene toda la observación participante.

Coincidimos con Albert (2006) en que el tratamiento y análisis de los datos está basado, en cierta forma, en la característica de tratarse de un proceso continuo e inductivo, de tal forma que el análisis se realiza según lo que es significativo para los participantes (p.182). Este hecho siempre lo hemos tenido presente dado que nuestros informantes principales han sido el alumnado del 3º curso de Educación Infantil.

Como hemos apuntado anteriormente, también tuvimos como instrumento de obtención de datos los cuestionarios realizados al finalizar cada una de las actividades, característico de la metodología cuantitativa. A través del empleo del cuestionario, hemos podido recoger

diversidad de información veraz de forma rápida y sencilla, gracias al alumnado del 3º curso de Educación Infantil.

El cuaderno de campo y el cuestionario han aportado datos relevantes a la investigación científica, y han posibilitado un índice de fiabilidad alto gracias a la triangulación metodológica.

Pues al emplear varios métodos sobre un mismo tema a investigar, podemos obtener diversidad de datos fiables, ya que disponemos de varias vías de entrada de información.

5.1. Observación participante

Este procedimiento de observación es uno de los más utilizados en la investigación cualitativa. En nuestro caso, lo utilizaremos como instrumento de recogida de datos.

Dependiendo del tipo de investigación que se desee llevar a cabo, el investigador adquiere el rol de observador o de participante, en ambos debe permanecer atento a lo que ocurre, reflexionando y recogiendo registros de campo (Arnal et al. 1992 p. 202).

Nuestra participación ha estado derivada según las actividades. Si realizábamos actividades en las que predominaba el canto o la danza, participábamos activamente en la sesión, mientras que en los juegos musicales, audiciones, refranes o adivinanzas nos limitábamos a observar y ayudar a los alumnos cuando lo necesitaban.

5.2. Cuaderno de campo

Este instrumento de obtención de datos es de gran importancia dentro de nuestra propuesta educativa en el aula, puesto que recoge mayor información relevante para nuestra investigación.

Preparar notas de campo es una tarea ardua, pero que se simplifica cuando uno se toma el tiempo suficiente para escribirlas de nuevo inmediatamente después de haber abandonado el escenario (Albert, 2006, p.236).

Debemos tener en cuenta que, nosotros escribíamos de manera objetiva aquellos aspectos más fundamentales que habían ocurrido durante la práctica de nuestra propuesta educativa en el aula del 3º curso de Educación Infantil. En nuestro caso, éste consta de diferentes categorías: clima del aula, desarrollo de la actividad e incidentes en el aula. Cada día escribíamos aquello que había ocurrido, que considerábamos más relevante anotar:

Cuando registramos y describimos lo que observamos a través de las notas de campo, de alguna manera ya estamos efectuando un análisis de la información, pues inevitablemente interpretamos la realidad y la categorizamos, aunque sea implícitamente, en el uso del lenguaje (Bisquerra, 2012, p.357). Estas aportaciones de Bisquerra siempre las hemos tenido presentes en todo momento en nuestra investigación.

En el anexo I queda reflejado el cuaderno de campo que se desarrolló durante la puesta en práctica de cada una de las actividades y juegos musicales que complementaban nuestra propuesta educativa.

5.3. Cuestionario

El cuestionario es una herramienta de obtención de datos más utilizada en el ámbito de la metodología cuantitativa. Como bien exponen Rodríguez, Gil y García (1996) no es un instrumento de obtención de datos característico de la investigación cualitativa, mientras que sí lo es de la investigación cuantitativa. Sin embargo en nuestra propuesta de intervención educativa nos ha ayudado para la obtención de información inmediata de veintiséis alumnos.

Este instrumento de obtención de datos va dirigido al alumnado del 3º curso del 2º ciclo de Educación Infantil, de 5 y 6 años de edad. Para ello, se elaboraron preguntas directas, concretas y sencillas para facilitar su respuesta.

De este modo, el formato del cuestionario consta de seis preguntas cerradas en las que el alumno tenía varias posibilidades de respuesta: sí y no. En el caso de que no supieran contestar podrían dejar la pregunta en blanco.

En el anexo II queda expuesto el modelo de cuestionario final de la propuesta educativa que hemos llevado a cabo para nuestro grupo de alumnos rellenas sin ninguna dificultad.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

6.1. INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta de intervención educativa sobre los recursos didácticos para el aprendizaje de las cualidades del sonido en la etapa de Educación Infantil, comienza haciendo referencia al contexto y entorno en el que se desarrolla. Debemos tener en cuenta también las

características del alumnado, tanto a nivel global, como particular. Por consiguiente, destacaremos el aula donde se ha podido llevar a cabo nuestra propuesta educativa. Ésta pertenece al 3º curso del 2º ciclo de Educación Infantil.

Por otro lado, también hacemos referencia a los objetivos, contenidos y conceptos generales en los que nos hemos basado para el desarrollo y práctica de la propuesta de intervención. De este modo, consideramos que debemos hacer gran hincapié al currículum de Educación Infantil y diseñar los objetivos y contenidos propios de nuestra propuesta, trabajando las tres áreas de experimentación (Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, área II: Conocimiento del entorno y área III: Lenguajes: comunicación y representación). Los objetivos y los contenidos del presente trabajo han sido elaborados haciendo referencia a las tres áreas que ya hemos nombrado con anterioridad.

Además en nuestra propuesta de intervención se diseñan las actividades que se han llevado a cabo en el aula. Puesto que en cada una de ellas, encontramos sus respectivos objetivos y contenidos, los recursos materiales, personales, el desarrollo y la temporalización. En el presente trabajo hemos llevado a la práctica diez actividades, con las que hemos querido conseguir varios objetivos que explicaremos más adelante.

Dicha propuesta se llevó a cabo en el Centro de Enseñanza Cooperativa Alcázar de Segovia, con 26 niños de 5 y 6 años, durante el periodo de prácticas del Practicum II.

Por consiguiente, se desarrolló en el aula de 3º curso de Educación Infantil, durante un periodo de cuatro semanas (última semana de Abril y tres semanas de Mayo), pues tuvimos que amoldarnos a la Programación Didáctica semanal de la maestra, la programación por Proyectos actualmente de “El canguro” y otras tareas obligatorias.

6.2. CONTEXTO Y ENTORNO DEL CENTRO EDUCATIVO EN EL QUE SE LLEVÓ A CABO LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

6.2.1. Contexto social y económico del Centro

El Colegio Cooperativa Alcázar de Segovia es un Centro de titularidad privada concertada, que se encuentra al sureste de la ciudad de Segovia junto al nuevo centro deportivo Forus Segovia y la piscina municipal. El edificio del colegio está limitado por la Carretera de la Granja y por la de Palazuelos. Además, está abierto a los barrios próximos de Nueva Segovia, La Albuera y El Palo.

El centro se originó con la agrupación de pequeños centros de enseñanza repartidos en nuestra ciudad de Segovia. Todos ellos unidos por la enseñanza, por intereses comunes, por amistad, etc. Se debió a que en el año 1972 se publicó una Ley de transformación de Centros, en la que en esos centros no se pedía continuar impartiendo la enseñanza de E.G.B. , puesto que debían tener por lo menos ocho aulas , una para cada nivel de enseñanza. Sin olvidarnos de otras dependencias como la biblioteca, laboratorio, gimnasio, aula de usos múltiples, etc.

Como resultado llevaron a cabo un gran proyecto “Nuestro Colegio”, después de muchas reuniones entre profesores, de acuerdo con las exigencias que marcaba dicha Ley. De este modo, dichos centros agrupados formaban una Asociación llamada ALCÁZAR. Lo adaptaron por ser Cooperativa, formado por un conjunto de docentes y por tener su sede en Segovia, el nombre de esta nuestra ciudad.

Esta Asociación Alcázar fue formada por una cooperativa de trabajadores de la enseñanza en abril de 1973. Por ello el nombre completo es “COOPERATIVA DE ENSEÑANZA ALCÁZAR DE SEGOVIA”.

Después de los pertinentes permisos y trámites para realizar la obra, a finales del año 1975 comenzó su construcción. Se celebró una ceremonia sencilla en la que estuvo presente el padre Velasco, que tuvo una intervención decisiva en la formación de la Cooperativa. Finalmente, en el curso de 1977-1978 empezaron a impartir la docencia, hasta la actualidad que sigue vigente.

En cuanto al nivel socioeconómico del centro, se puede observar que dispone de un nivel medio o incluso un medio –alto nivel en algunas familias. Éstas viven en zonas relativamente cercanas. No obstante, en los últimos años se ha notado un gran cambio, pues cada vez son más los núcleos familiares que no viven tan cerca, incluso habitan fuera del municipio. Un grupo reducido utiliza el transporte público a diario para acudir al centro, pues actualmente, el centro no cuenta con transporte escolar propio. Sin embargo, años atrás si estaba presente.

Para concluir, debemos destacar que el centro no cuenta con diversidad de alumnos de origen inmigrante. Existe una amplia franja de población de clase media y con recursos de todo tipo, además de la ausencia de graves problemáticas sociales.

Proyecto Educativo de Centro Colegio Cooperativa Alcázar de Segovia (2013)

6.2.2. Descripción física del aula

Comenzamos destacando que al entrar por la entrada principal del edificio, a mano derecha al final del pasillo se encuentra el aula donde paso la mayor parte del tiempo. A excepción cuando se imparten las clases de psicomotricidad (dos veces a la semana). Nuestra clase se encuentra en la parte derecha del edificio. El aula está entre el despacho de orientación y la biblioteca del centro.

Nada más pasar la puerta del aula, si miramos a nuestra derecha, en la pared del fondo nos encontramos con la zona de asamblea. En dicha pared, realizamos las rutinas de la mañana, ya que está un póster en el que con imanes se comenta el tiempo que hace, el día en el que estamos, la estación de año en la que nos encontramos, el número de alumnos que han venido a clase y aquellos que han faltado. Además, en la parte superior de ésta nos encontramos un mural de El Alcázar con flores de la primavera, que diseñé personalmente.

En esta línea, en la parte izquierda de dicha pared, disponemos de una gran pizarra para trabajar en el aula y un armario en el que se almacenan los estuches, lápices, los imanes de las rutinas de la asamblea diaria, diversos papeles para manualidades, instrumentos, etc. Todo ello ordenado con carteles que facilitan su clasificación.

Mientras que en la parte superior de esta pared poseemos diferentes carteles del País de las Letras, que en muchas ocasiones trabajamos durante la asamblea diaria y hace fomentar la memoria del alumnado.



Por otro lado, en la pared que se encuentra de frente a ésta, disponemos de la puerta de entrada y salida del aula. En su parte izquierda, tenemos los percheros de los alumnos distribuidos por nombres y apellidos, diferentes cajones en los que se almacenan juegos de construcción, puzzles, instrumentos, etc. para el tiempo destinado al juego libre. Mientras que en la parte de la derecha podemos observar diversos armarios que únicamente tenemos acceso la maestra y yo. Además de la mesa de la profesora con el diverso material escolar. En la parte superior de esta pared,

disponemos de varias estanterías donde se almacenan cuentos literarios y algunas manualidades. También podemos observar las botellas de agua de cada niño. Algunas son muy originales, otras de personajes famosos característicos, etc. Sin duda nos muestran la personalidad de cada uno.

Por otro lado, en la parte central de la pared derecha del aula, tenemos varios cajones donde se guardan los trabajos de los niños. Todos ellos ordenados con los nombres de cada alumno. Además, también hay unas estanterías donde están ordenados los libros y cuadernos que se utilizan día a día en clase, varios recipientes con plastilina y otras manualidades, tijeras, pinturas, rotuladores, ceras de colores, diversidad de cuentos infantiles, etc.

Finalmente, en la parte central del aula, nos encontramos con las mesas y sillas de nuestro alumnado. Éstos están distribuidos en cinco mesas de cinco/seis alumnos en cada una de ellas.

En definitiva, considero que es un aula de dimensiones muy reducida. Pues si por el contrario la clase fuese más grande (como las demás clases de Educación Infantil) se podrían realizar más actividades, juegos, etc. Además, la asamblea diaria daría mucho más juego que el que tiene, ya que los niños deben realizarla desde su respectivo sitio en la silla.

6.2.3. Características del alumnado

El nivel educativo de los alumnos/alumnas con los que he realizado el período de prácticas ha sido el 3º curso del 2º ciclo de Educación Infantil (5 años). La clase está formada por 26 alumnos, los cuales 16 son chicos y 10 chicas. Por lo que se sitúa al límite del ratio profesor-alumnos. Dentro de éste número de alumnos/alumnas con las siguientes características:

- Alumno adoptado de origen marroquí.
- Alumno adoptado de origen búlgaro.
- Alumno y alumna con parentesco familiar.
- Dos alumnos con parentesco familiar.
- Alumna con padres de origen polaco.
- Alumno con padres de origen polaco.

Como en todos los centros escolares, en todas las aulas de cada colegio existen diferentes niveles de aprendizaje. Podemos observar alumnos más trabajadores y aplicados en las tareas. Mientras que otros incomodan a los compañeros, algunos que no respetan el turno de palabra, etc. Considero que son niños nobles y aunque en la mayoría de las veces hay que enfadarse para que atiendan a nuestras explicaciones, son niños que están en la edad de hacer travesuras, puesto

que infancia solo hay una en la vida. Por lo general, creo que es un grupo bastante bueno. Sin embargo, hay ciertos alumnos que alteran el ritmo de la clase. Además al ser un número de alumnos elevado, hay multitud de distracciones en el aula.



No obstante, dependiendo del día, hay muchos niños que destacan por su comportamiento ejemplar, pues realizan fructíferamente las tareas y no hay que llamarles la atención en ningún momento. Además podemos destacar su carácter altruista, ya que al finalizar las tareas, en algunas ocasiones, ayudan a sus compañeros y compañeras. Por otro lado y para concluir este apartado, quiero destacar la gran disponibilidad y amabilidad de la maestra tutora del aula, y por su estupenda labor y su gran trato hacia mi persona, siempre desde el respeto y la confianza. También mostrar mi agradecimiento a las demás maestras de Educación Infantil por su generosa amabilidad, pero en especial destacar el trato de la profesora del primer y segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

De manera global, considero que es un grupo de alumnos con un buen nivel de aprendizaje. Todos se desarrollan correctamente pero a distinto ritmo, al ser niños del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, aún no hay un diagnóstico firme claro para ellos. Sin embargo me he basado en algunas observaciones realizadas en el aula, con la ayuda de la tutora se podría predecir un diagnóstico para alguno de ellos:

-Niño con retraso del aprendizaje. Se distrae demasiado durante las explicaciones, no finaliza las tareas en el tiempo estipulado y le cuesta asimilar nuevos conocimientos. No dispone el mismo nivel de aprendizaje que sus compañeros. Presenta un posible problema de Déficit de Atención, e Hiperactividad, desconoce conceptos que son básicos para su edad.

-Niño con un ligero retraso de aprendizaje. Se distrae con facilidad. Acude a menudo a clases de apoyo. Es muy dependiente y no suele ser autónomo en las tareas que hay que realizar en

clase. Sin embargo, está evolucionando favorablemente gracias a la logopeda, la maestra y sus referentes paternos.

-Niño con retraso de aprendizaje. Muestra un nivel inferior a sus compañeros en las tareas de lectoescritura. Es dependiente, se distrae fácilmente. No obstante, es un niño que se comporta adecuadamente y atiende siempre en clase.

6.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

6.3.1. Finalidad de la propuesta de intervención educativa en el aula

La finalidad primordial de esta propuesta de intervención educativa se ha centrado en el acercamiento del alumnado en la importancia de las cualidades del sonido en el aula. Concretamente con los niños y niñas del 3º curso de Educación Infantil. La evolución que ellas han tenido a lo largo de los cambios educativos y la relevancia que poseen en la actualidad.

Por lo tanto, nos hemos decantado por diez actividades en las cuales, los niños debían seguir la aceptación de ciertas normas, para fomentar el respeto hacia los materiales y los compañeros que disfrutaban de los juegos que realizábamos. Hemos considerado importante trabajar las cualidades del sonido a través de recursos didácticos musicales como audiciones, cuentos sonoros, refranes, el diseño de nuestros propios instrumentos a través de los cotidiáfonos, entre otros.

Las actividades y juegos que hemos seleccionado para llevar a cabo nuestra propuesta de intervención se han centrado en desarrollar las habilidades musicales del alumnado, así como fomentar su capacidad de escuchar, relación, distinción de instrumentos. En definitiva se quería conseguir que los alumnos tuvieran un acercamiento a las cualidades del sonido de manera lúdica y práctica.

Pues como bien comenta Ibáñez (1993) debemos ofrecer al niño un clima cálido, espacios amplios que posibiliten su necesidad de movimientos, propicien una actividad creadora que favorezca no sólo la adquisición del conocimiento, sino también el desarrollo de su independencia, seguridad y autonomía (p.36).

6.3.1. Metodología de la propuesta educativa

Nos hemos basado en la ORDEN ECI/3960/2007 de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, creemos relevantes los siguientes principios metodológicos que estuvieron presentes en nuestra propuesta educativa:

- **Atención a la diversidad:** las actividades permiten acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características de cada niño. De este modo se favorecerá el proceso de aprendizaje de manera individualizada, permitiéndose así que cada niño desarrolle al máximo sus potencialidades. (p.1031).
- **Enfoque globalizador:** el principio de globalización alude a la convivencia de aproximar a los niños a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa (...) El carácter globalizador de la enseñanza se refiere también al tratamiento de los diferentes tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales (p. 1032).
- **Aprendizaje significativo:** Aprender de forma significativa requiere establecer numerosas relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender, y tiene como consecuencia la integración de los conocimientos, lo que permitirá aplicar lo aprendido en una situación a otras situaciones y contextos (p.1032).
- **El juego, instrumento privilegiado de intervención educativa.** El juego es una conducta universal que niños y niñas manifiestan de forma espontánea. Afecta al desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y social ya que permite expresar sentimientos, comprender normas, desarrollar la atención, la memoria o la imitación de conductas sociales (p. 1033).

Por lo tanto, hemos seleccionado actividades en las que predomine la globalización, considerando conveniente trabajar todas las áreas de la experimentación expuestas en la normativa vigente. Todo ello deseando fomentar cada una de las inteligencias múltiples que tienen gran importancia dentro de las características evolutivas del niño del tercer curso de Educación Infantil.

El niño era el protagonista de su aprendizaje, que construía libremente a través de pautas que la maestra le facilitaba. Por ello, consideramos que ha predominado **un aprendizaje por descubrimiento**, para finalmente obtener un aprendizaje más **significativo** de los recursos didácticos para fomentar el aprendizaje de las cualidades del sonido. De esta manera,

determinamos relevante que el niño establezca conexiones entre sus conocimientos previos y las nuevas informaciones que les facilitábamos. Todo ello destacando el lenguaje como medio de expresión, disfrute y aprendizaje de los contenidos.

En definitiva, la metodología, que se ha llevado a cabo con la realización de las diez actividades de nuestra propuesta de intervención, ha sido activa y participativa en las que el niño era el protagonista de su proceso de enseñanza- aprendizaje.

6.4. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CONCEPTOS GENERALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
- Conocer las cualidades del sonido.	- Cualidades del sonido.
- Distinguir las cuatro cualidades del sonido: timbre, altura, intensidad y duración.	- Distinción de las cualidades del sonido.
- Disfrutar a través de los juegos y actividades musicales.	- Disfrute y participación a través de la música.
- Fomentar actitudes de colaboración, tolerancia y respeto hacia los demás compañeros.	- Habilidades favorables para la socialización.
- Desarrollar habilidades rítmico-expresivas a través de las cualidades del sonido.	- Habilidades rítmico-expresivas a través del control y coordinación corporal.
- Conocer las posibilidades y limitaciones de acción ante las diferentes actividades.	- Conocimiento de sus posibilidades y limitaciones personales ante las actividades musicales.
- Valorar la desinhibición de los niños mediante el fomento de los recursos didácticos para trabajar las cualidades del sonido.	- Iniciativa, disfrute y motivación a través de la utilización de los recursos didácticos para fomentar las cualidades del sonido.
- Comprender y aceptar las reglas de los juegos en los que se trabajan las cualidades del sonido: timbre, intensidad, altura y duración.	- Aceptación, comprensión y utilización de las reglas de los juegos.

Fuente: elaboración propia y Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.

En nuestra propuesta de intervención educativa, nos decantamos principalmente por el trabajo del tercer área de experimentación: Lenguajes: Comunicación y Representación, concretamente el lenguaje musical.

6.5. ACTIVIDADES

Hemos realizado diez actividades basándonos en Storms (2003) y Pascual (2006):

Título	Objetivo	Trabajo en el aula
1. Creamos nuestro propio cotidiáfono	Fomentar el reciclaje, manipulación y disfrute de los elementos cercanos del entorno.	25 alumnos en clase. Los niños han entendido las pautas para diseñar el cotidiáfono.
2. La aventura de Tomás Tarambara el niño de plastilina	Mantener la capacidad de escucha y diferenciación de los timbres del relato.	Totalidad del grupo clase. Los alumnos muestran mucho interés y respeto para la perfecta narración del cuento.
3. Coloreo mi timbre favorito	Relacionar el timbre con el objeto o instrumento característico del cuento.	Totalidad del grupo clase. Los alumnos se mostraban participativos y lo coloreaban gustosamente.
4. ¿Quién soy?	Fomentar las cualidades del sonido a través de las adivinanzas de los instrumentos.	Totalidad del grupo clase. Los niños estaban muy cooperativos y respetaban el turno de palabra.
5. Acierta el refrán	Desarrollar las cualidades del sonido y las habilidades físicas básicas con los desplazamientos.	25 alumnos en clase. Se ha desarrollado de manera adecuada por los grupos establecidos.
6. El juego de las letras	Fomentar las capacidades lingüísticas y de razonamiento a través de un instrumento, una canción y un	25 alumnos en clase. Los niños respetaban el turno de los grupos y se mostraron muy competitivos.

	dibujo característico.	
7. ¡Me encanta el musicograma!	Utilizar los cotidiafonos según el musicograma trabajando las cuatro cualidades del sonido.	Totalidad del grupo clase. El grupo de alumnado comprendió perfectamente las normas y el orden del gráfico musical.
8. El juego de la llave	Desarrollar las habilidades musicales a través de las canciones de su entorno y utilizar los cotidiafonos.	Totalidad del grupo clase. Se ha desarrollado de manera adecuada. Se fomentó un buen clima de aula.
9. Cuento de los sonidos misteriosos	Fomentar la escucha y distinción de diferentes sonidos de la naturaleza con actitudes de respeto y colaboración.	Totalidad del grupo clase. Los cuentos auditivos fomentan la relajación en el alumnado. Estaban tranquilos y atentos a lo que escuchaban.
10. Escucho, dibujo y diferencio los sonidos de los instrumentos	Desarrollar la creatividad a través de la música y la plástica.	Totalidad del grupo clase. Cada grupo de trabajo estaba muy concentrado en la actividad y dibujaban lo que se les ocurría con la música clásica.

Fuente: Elaboración propia

1. CUENTO MUSICAL: LA AVENTURA DE TOMÁS TARAMBARA, EL NIÑO DE PLASTILINA

Objetivos:

- Mantener la capacidad de escucha y diferenciación de los timbres del relato.
- Fomentar las relaciones sociales y la empatía.

Materiales: el cuento musical en formato papel y tres dibujos de los personajes: el reloj de cuco, un oído (sonidos agradables) y un tambor.

Desarrollo de la actividad:

La maestra procede a la narración del cuento: La aventura de Tomás Tarambara, el niño de plastilina. Los niños deberán estar atentos por si suena algún timbre que ellos conozcan. Por lo tanto, será un cuento interactivo en el que la maestra simule los timbres que aparecen en el relato y los niños procederán a repetir lo que han escuchado.

Finalmente, se realizarán varias preguntas para saber si han comprendido el significado del cuento y los instrumentos o juguetes sonoros que aparecen en él.

Temporalización: 15 minutos.

2. COLOREO MI TIMBRE FAVORITO

Objetivos:

- Relacionar el timbre con el objeto sonoro o instrumento característico del cuento.
- Vincular el dibujo con las grafías correspondientes.

Materiales: tres modelos diferentes de dibujos a elegir por los 26 alumnos: un tambor, un oído con sonidos agradables y un reloj de cuco.

Desarrollo de la actividad:

Se repartirá a cada alumno un dibujo de un personaje característico del relato. Después de colorearlo, deberán escribir sus correspondientes grafías. De este modo, queremos que el niño relacione el dibujo del instrumento, con su timbre y así fomentar la lectoescritura.

Temporalización: 20 minutos.

3. CREAMOS NUESTRO PROPIO COTIDIAFONO

Objetivos:

- Fomentar el reciclaje, manipulación y disfrute de los elementos cercanos del entorno.
- Desarrollar la creatividad y originalidad.

Materiales: botellas de plástico de diferentes tamaños, recipientes de plástico de yogures, palos de madera, rollos de papel, diferentes legumbres, temperas de colores, pegamento, pinceles, gomets de colores, perforadores de formas infantiles y papel de charol.

Desarrollo de la actividad:

Con esta actividad queremos fomentar el reciclaje y la reutilización de materiales de deshecho. Con ayuda de diversidad de materiales, que hemos nombrado anteriormente, llevaremos a cabo nuestro propio instrumento.

Con él trabajaremos las cuatro cualidades del sonido, para tener un primer acercamiento a nuestro nuevo cotidiáfono. Un niño será el encargado de dirigir quien toca su instrumento, para así simular una orquesta.

Temporalización: 45 minutos.

4. ¡ME ENCANTA EL MUSICOGRAMA!

Objetivos:

- Utilizar los cotidiafonos según el musicograma trabajando las cuatro cualidades del sonido.
- Desarrollar un primer acercamiento hacia las cualidades del sonido: timbre, altura, intensidad y duración.

Materiales: los cotidiafonos y el mural del musicograma.

Desarrollo de la actividad:

Con ayuda de los cotidiafonos que hemos realizado. Los niños deberán seguir un musicograma que hemos diseñado para ello. En él, trabajaremos la duración, el timbre, la intensidad y altura; además de la percusión corporal, ya que utilizaremos nuestras extremidades para realizar diferentes sonidos. De este modo, los niños deberán seguir las indicaciones de la maestra, que simula ser la directora de una orquesta.



Temporalización: 15 minutos.

5. ¿QUIÉN SOY?

Objetivos:

- Fomentar las cualidades del sonido a través de las adivinanzas de diferentes instrumentos.
- Respetar el turno de palabra de los compañeros.

Materiales: 26 pegatinas en las que salen los nombres de diversos instrumentos.

Desarrollo de la actividad:

El niño tendrá en la frente o en la espalda una pancarta con el nombre de un instrumento. Éste deberá hacer preguntas a sus compañeros para adivinar de cuál se trata.

Con esta actividad trabajaremos el timbre, pues cuando el niño adivine el instrumento pondremos una grabación del sonido del mismo o si se pudiera tocaríamos dicho instrumento. Además, incluiremos una variación, ya que también taparemos los ojos del alumno o alumnas para que adivine el instrumento a través del sonido que escuche o por el tacto.

Temporalización: 30 minutos.

6. ACIERTA EL REFRÁN:

Objetivos:

- Desarrollar las cualidades del sonido a través de la naturaleza que les rodea.
- Fomentar las habilidades físicas básicas con los desplazamientos de los animales.

Materiales: cuatro cartulinas en las que aparecen los refranes y sus dibujos. Los dibujos de animales correspondientes a cada mesa de equipo.

Desarrollo de la actividad:

Los niños del grupo se sentarán en círculo a modo de asamblea. El profesor o profesora repartirá una ficha en la que aparece un refrán escrito conocido. Los niños serán los encargados de elegir por turnos una palabra clave de él. Por ejemplo: “**no vendas la piel del oso antes de cazarlo**”, los jugadores imitarán el sonido de un oso. El resto de niños y niñas deberán adivinarlo. Si no es así, el niño que ha representado el sonido deberá elegir otra palabra clave a representar y hacer un nuevo sonido. El juego finalizará cuando adivinen todos los refranes.

En esta actividad trabajaremos el timbre y la intensidad del sonido.

Trabajaremos con los siguientes refranes:

En boca cerrada no entran moscas, gato con guantes no caza ratones, cada oveja con su pareja y gallo que no canta, algo tiene en la garganta.

A partir de este juego, la clase estará dividida en equipos. Serán:

-El equipo de los Gallos, el equipo de los Gatos, el equipo de las Ovejas, el equipo de los Osos y el equipo de las Moscas

Cada uno de ellos, habrá sido elegido por cada grupo de mesa de trabajo, según iban adivinando los refranes de sus compañeros.

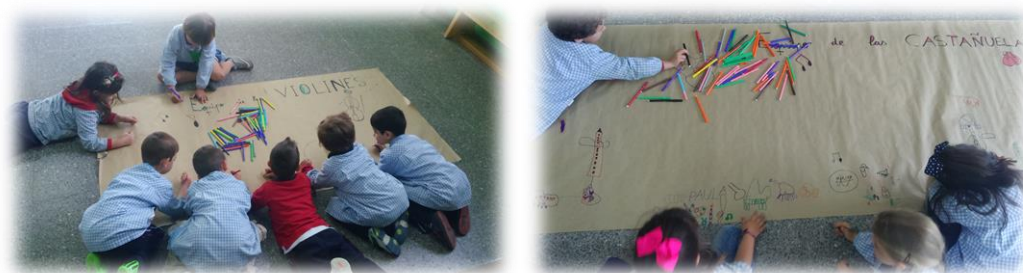
Temporalización: 20 minutos.

7. ESCUCHO, DIBUJO Y DIFERENCIO LOS SONIDOS DE LOS INSTRUMENTOS

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad a través de la música y la plástica.
- Fomentar las actitudes de cooperación y respeto.

Materiales: 4 murales que corresponden a los grupos de trabajo: el grupo de las gaitas, el grupo de los violines, el grupo de las castañuelas y el grupo de los pianos. Además 26 pegatinas que pertenecen a estos instrumentos, rotuladores, un radio casete, un cd de música clásica y celofán.



Desarrollo de la actividad:

El grupo de alumnos se dividirá en grupos de 6 o 7 personas en cada uno de ellos. La clase estará dividida en cuatro grupos. Se repartirá una pegatina de un instrumento característico a

cada grupo. Por ejemplo el grupo del piano, el grupo del violín, el grupo de la gaita y el grupo de las castañuelas.

Esta sesión se llevará a cabo en el aula de usos múltiples. Cada grupo tendrá unos papeles continuos y rotuladores de colores. La maestra pondrá música clásica y éstos deberán dibujar lo que sientan al escuchar esas audiciones. Además por orden podrán ir exponiendo las cualidades del sonido que observan en ellas.

Después, cuando hayan transcurrido 20 minutos aproximadamente, de uno en uno nos contarán lo que han dibujado en el papel.

Temporalización: 40 minutos.

8. JUEGO DE LAS LETRAS

Objetivos:

- Fomentar las capacidades lingüísticas y de razonamiento a través de un instrumento, una canción y un dibujo característico.
- Desarrollar habilidades de cooperación y respeto.

Materiales: una pizarra y tizas de colores.

Desarrollo de la actividad:

Por turnos, los jugadores y jugadoras de cada equipo (moscas, gallos, osos, gatos y ovejas) elegirán una letra del abecedario al azar. Éstos deberán decir un instrumento que comience con esa letra y una canción que contenga esa letra. Todo ello se realizará de manera oral a excepción del dibujo, que se llevará a cabo en un cuadro diseñado en la pizarra del aula. El grupo que mayor número de puntos disponga será el ganador. Para diferenciarlo, cada grupo de trabajo elegía un color para escribir en la pizarra. Finalmente, ganó el grupo de los osos.

Temporalización: 25 minutos.

9. EL JUEGO DE LA LLAVE:

Objetivos:

- Desarrollar las habilidades musicales a través de las canciones de su entorno.

- Utilizar los cotidiafonos de manera adecuada.

Materiales: una llave de cartón y los cotidiafonos.

Desarrollo de la actividad:

Los jugadores se sentarán en círculo con las manos hacia atrás, en la espalda. El profesor empezará a cantar una canción que todos conocen. Sin parar de cantar, los jugadores o jugadoras pasarán la llave por detrás. La persona que tenga la llave al final de la canción quedará eliminada. Deberá abandonar la mesa y coger un instrumento.

Se empleará una canción distinta en cada partida. La persona que permanezca más tiempo en la mesa será el ganador. También se puede optar por contar hasta un número determinado.

De este modo, cada niño que sea eliminado cogerá un instrumento y lo tocará al ritmo de la canción que todos cantemos.

Temporalización: 25 minutos.

10. CUENTO DE LOS SONIDOS MISTERIOSOS

Objetivos:

- Fomentar la escucha y distinción de diferentes sonidos de la naturaleza.
- Desarrollar actitudes de colaboración y respeto

Materiales: radio cassette y un cd con un cuento musical (Sanuy, M., 2004).

Desarrollo de la actividad:

En un primer momento, los niños y niñas escucharán un cuento auditivo en el que predominan los timbres de diversidad de animales de la granja. Después, con ayuda de una audición deberán adivinar de qué animal se trata.

Más adelante, escucharán la audición de los juguetes sonoros de Mozart. Tendrán que adivinar de qué juguete sonoro se trata: carraca, reloj de cuco que simula el canto de un ruiseñor y un triángulo.

Temporalización: 20 minutos.

6.6. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

6.6.1 Criterios de evaluación en el currículo oficial

Según la Orden ECI/3960/2007 del 19 de diciembre del currículum de Educación Infantil, la evaluación de Educación Infantil comprende los siguientes aspectos:

- La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los niños y las niñas.
- La evolución de su desarrollo y de su proceso de aprendizaje.
- Las medidas de individualización de la enseñanza y de atención a la diversidad.
- La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza-aprendizaje, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización y el clima del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
- El funcionamiento de los mecanismos establecidos para favorecer y garantizar las relaciones con las familias.
- La coordinación y la colaboración entre todos los profesionales implicados en la práctica educativa.

6.6.2 Criterios de evaluación de la propuesta educativa

De este modo, consideramos relevante comentar diferentes criterios de evaluación de nuestra propuesta de intervención educativa:

- Manifestar curiosidad y entusiasmo por el descubrimiento del entorno a través de los recursos didácticos para trabajar las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración.
- Mostrar actitudes de disfrute, cooperación y motivación a través del juego.
- Dar muestras de capacidad de representación escrita o verbal a través del conocimiento del entorno y el lenguaje musical.
- Desarrollar actitudes de respeto y escucha ante las manifestaciones musicales a través de las cualidades del sonido.
- Participar de manera activa en las actividades, mejorando sus destrezas motoras gracias a la manipulación y conocimiento de las cualidades del sonido.

6.6.3 Exposición de los resultados obtenidos y alcance de los mismos

A continuación, podemos observar aquellos puntos fuertes y débiles presentes en cada una de las actividades de nuestra propuesta de intervención.

Exposición de los resultados obtenidos en cada una de las actividades.

Título	Puntos fuertes	Puntos débiles
1. Creamos nuestro propio cotidiáfono	Ha resultado una actividad novedosa en la que disfrutaban experimentando con los materiales. A3I22 le regaló un cotidiáfono suyo a otro compañero A3I1 que no tenía.	Es una actividad que lleva un proceso. Por lo que muchos de ellos acababan mucho antes que otros. A3I1 no diseñó su instrumento, estaba muy agitado y seguía las indicaciones. Se intentaba comer las legumbres.
2. La aventura de Tomás Tarambara el niño de plastilina	Es un relato que fomenta el buen comportamiento, la empatía y el respeto a los demás. Es una actividad para tranquilizarles después del periodo de descanso en el patio.	El alumno A3I1 no ha comprendido el significado del cuento, se mostraba muy alborotado y no prestaba atención.
3. Coloreo mi timbre favorito	Dibujar y colorear son acciones que les motiva y les encanta al grupo de alumnado. Los niños cumplieron el objetivo, pues relacionaban las grafías con su correspondiente dibujo.	La mayoría de los niños no querían pintar el dibujo del reloj de cuco, pues lo asociaban al ruido desagradable.
4. ¿Quién soy?	Se fomentaba la lectoescritura y el respeto hacia el turno de palabra. Se ha cumplido el objetivo planteado.	Uno de los alumnos A3I10 no respetó el turno de palabra en el juego y se quedó sin jugar.

5. Acierta el refrán	Trabajaban cooperativamente para obtener un objetivo común. Predominaba la creatividad y originalidad en las representaciones.	Algunos alumnos como A3I10 y A3I9 eran muy competitivos en la realización de las actividades y no respetaban el turno de sus compañeros.
6. El juego de las letras	Se ha cumplido el objetivo del juego en el que relacionábamos la lectoescritura con la cultura musical. Además se ayudaban mutuamente entre los grupos.	No todos los niños tienen el mismo nivel de lectoescritura.
7. ¡Me encanta el musicograma!	Los niños y niñas entendieron perfectamente las reglas del musicograma.	A3I1 investigaba con su cotidiáfono de manera libre y no con el grupo clase.
8. El juego de la llave	Cuando los niños y niñas quedaban eliminados seguían participando en el juego con su cotidiáfono.	El aula no dispone de grandes dimensiones para la perfecta realización de esta actividad. A3I1 cantaba algunas canciones, pero no seguía el ritmo del juego.
9. Cuento de los sonidos misteriosos	Ha sido una actividad tranquila en la cual relacionaban los timbres de los animales con la excursión a la Granja Escuela que tuvieron una semana antes.	A3I1 no estaba motivado en la audición del cuento, pues necesita más estímulos, con él no se ha logrado cumplir el objetivo.
10. Escucho, dibujo y diferencio los sonidos de los instrumentos	Se ha logrado el objetivo propuesto. Los alumnos se han sentido motivados y mostraban mucho interés en enseñarnos la obra que habían	A3I9 no respeto el turno de palabra de sus compañeros, por lo que se quedó sin exponer su obra.

	realizado.	
--	------------	--

Fuente: elaboración propia

*El sistema de codificación que hemos utilizado es de la siguiente manera:

Si nos referimos a alumnos escribimos la inicial A, posteriormente aparece el número de curso, 3. Seguidamente aparece la inicial I refiriéndonos a Infantil. Y por último el número que hemos asignado a cada niño o niña de clase.

Por consiguiente, este será el sistema de codificación que siempre aparecerá a partir de este momento.

7. ANÁLISIS DE LOS DATOS

Los instrumentos de obtención de datos que hemos tenido en cuenta en nuestra propuesta de intervención, como hemos profundizado en el apartado específico de metodología, han sido el cuestionario y el cuaderno de campo. Estamos ante uno de los capítulos de mayor relevancia de nuestra investigación: el análisis de datos. De este modo, comenzaremos analizando los datos obtenidos en nuestra investigación gracias a la puesta en práctica de nuestra propuesta de intervención educativa.

Gráfica I:



Fuente: elaboración propia

En esta primera gráfica podemos observar que un 94,78% de los niños y niñas han entendido perfectamente el desarrollo de las actividades, por lo que han sabido realizarlas adecuadamente. Mientras que, un 4,57% del total ha expuesto en los cuestionarios que no ha sabido realizar las actividades. Por otro lado, el 0,65% de los niños, es decir un niño en concreto, no se ha expresado en esta primera pregunta, pues no aparece contestada.

No obstante, cotejamos la información arrojada por los cuestionarios con los datos recogidos en el cuaderno de campo. Según la siguiente transcripción:

“Los niños están muy participativos y muestran mucho interés. Gracias a ello se crea un buen clima de aula”.

(C.C.28.4.2015 P.2)

De este modo, podemos observar gracias a los datos recogidos de nuestra propuesta de intervención, que la mayoría de nuestro grupo de alumnado ha captado las indicaciones de la maestra en las actividades realizadas, a todo ello ha ayudado el buen clima de aula que se generó durante la explicación. Pues es cierto que eran sencillas y dinámicas para captar la atención de los niños.

Gráfica II:

¿Te han parecido fáciles las actividades?



Fuente: elaboración propia

Como podemos observar en la segunda gráfica, la mayoría del grupo de alumnado, ha considerado que las actividades eran sencillas, con un 93,46% del total. Por otro lado, un 5,89% ha creído que los juegos y actividades no eran fáciles. Es cierto que en el proceso de elaboración

de las actividades siempre se ha tenido en cuenta los destinatarios de las mismas atendiendo a su comprensión y capacidad madurativa, por tanto como se ha comprobado las actividades estaban ajustadas al nivel de comprensión del alumnado.

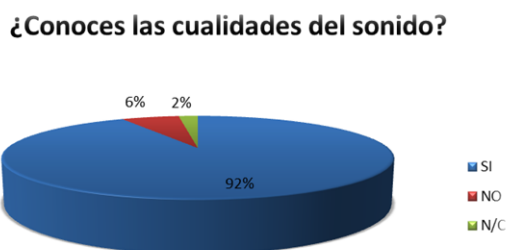
No obstante, corroboramos dicha información con el otro instrumento de obtención de datos: el cuaderno de campo. Pudimos observar como los niños no tuvieron ninguna dificultad para el desarrollo de cada una de las actividades. Si se daba el caso de algún alumno que no entendiese algún aspecto, la maestra lo explicaba de nuevo para obtener un perfecto aprendizaje de los contenidos musicales que se imparten. Los juegos han sido muy dinámicos y musicales. Además fomentaban la manipulación de diversidad de instrumentos

Todo ello, podemos contemplarlo en la información recogida en nuestro cuaderno de campo:

“En definitiva, las actividades han sido fructíferas. Son alumnos muy inteligentes. Han estado motivados y eran juegos innovadores para ellos, por lo que consideramos que hemos captado su atención y motivación”.

(C.C.4.5.2015 P.13)

Gráfica III:



Fuente: elaboración propia

Consideramos que esta pregunta de nuestro cuestionario, es una de las más fundamentales de nuestra propuesta de intervención educativa, porque es el eje motor de la misma. Es cierto que en cada una de las sesiones que realizábamos, en la asamblea introductoria comentábamos brevemente las cualidades del sonido. De este modo, los niños iban familiarizándose con los contenidos a tratar y lo consideraban más sencillo a la hora de identificar cada timbre, altura, intensidad y duración.

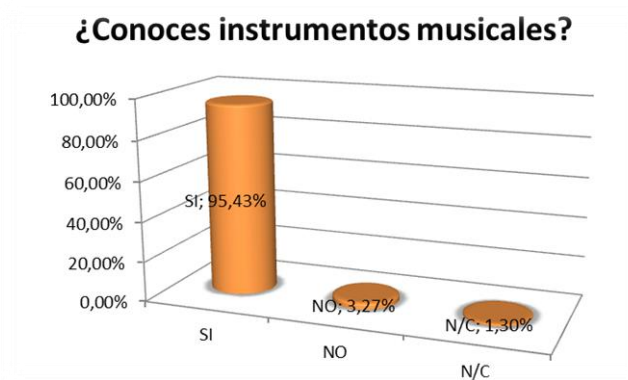
Por ello, atendiendo a los datos que nos ofrece la gráfica, podemos observar que, un 92,15 % de los niños ha expuesto que conoce las cualidades del sonido. Mientras que un 5,89% ha determinado que no las conoce. Además, hay un 1,96% de los niños que no ha contestado esta pregunta de nuestro instrumento de obtención de datos.

A modo de conclusión, en nuestro cuaderno de campo quedan reflejados algunos aspectos de gran interés y relevancia para nuestro objeto de estudio. Pues, algunos niños quizás no sabían identificar los nombres de cada una de las cualidades del sonido de manera teórica, sin embargo en las actividades si lo conocían perfectamente:

“Finalmente, hemos puesto en un ordenador varias audiciones para que adivinaran el timbre de varios instrumentos. Además comentaban si eran graves o agudos. Lo han identificado de manera correcta, pues son niños muy inteligentes”.

(C.C.4.5.2015 P.12)

Gráfico IV:



Fuente: elaboración propia

En esta gráfica que hemos diseñado, podemos contemplar que casi la mayoría de los alumnos del aula ha expuesto que conoce instrumentos musicales. Sinceramente, conocemos a nuestro grupo de niños y confiamos en que todos conocen alguno. No obstante como podemos observar en la tercera gráfica, un 3,27% del total determinó que no conocía ninguno, mientras que un 1,30% de los niños no contestó a la pregunta de nuestro cuestionario.

Pasaremos a determinar la diversidad de instrumentos que el grupo de alumnado expuso en la primera sesión de mi propuesta de intervención, pues fuimos escribiendo cada uno de ellos en la pizarra. Nos quedamos asombrados de lo inteligentes que son, pues conocen multitud de ellos, su aspecto, su material, su timbre...etc.

“(...) los alumnos muestran sus conocimientos. Los niños se muestran muy participativos, pues me comentaron diversidad de instrumentos que no imaginaba que conocieran”.

(C.C.28.4.2015 P.1)

Gráfica V:



Fuente: elaboración propia

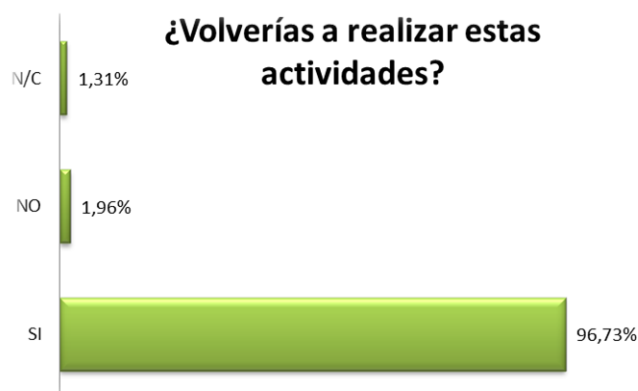
Con ayuda de esta penúltima gráfica de nuestro análisis de los datos obtenidos, podemos determinar que la mayoría de los alumnos han quedado satisfechos por las actividades y juegos que hemos realizado, pues un 96,73% ha expuesto su respuesta afirmativa. Creemos que han sido actividades dinámicas en las que no predominaba la monotonía.

Gracias a nuestro cuaderno de campo, hemos podido cotejar los datos derivados del cuestionario, hemos observado y anotado cada uno de los aspectos de mayor importancia durante las sesiones llevadas a cabo en el aula. Por ello, consideramos que los niños se han divertido y han aprendido conocimientos que antes desconocían, como son las cualidades del sonido. Ha predominado un buen clima de aula, abordando el trabajo y manipulación musical. Además hemos creído conveniente fomentar la libertad expresiva y la autonomía en cada sesión, por lo que creemos que todo ello ha fomentado la motivación y la participación de nuestro grupo de alumnado:

“Además, ningún niño que quedaba eliminado se enfadaba o se ponía triste, ya que al quedar descalificado, éste tocaba el cotidiáfono al ritmo de la música, como en el caso de A3I25, que fue el primer alumno en ser descalificado del juego”.

(C.C. 14.5.2015 P.22)

Gráfica VI:



Fuente: elaboración propia

Con esta pregunta de nuestro cuestionario, hemos querido conocer el punto de vista de nuestros alumnos. Pues como podemos observar, un 97% del total ha expuesto que volvería a realizar las actividades de nuestra propuesta de intervención. Todo ello, nos hace sentirnos satisfechos del trabajo realizado y todo el esfuerzo y entusiasmo dedicado para obtener unos resultados óptimos.

Debemos tener en cuenta que los niños son muy sinceros. Hemos tenido suerte, pues se sienten contentos por todo lo realizado. Además debemos confesar que, en muchas ocasiones los niños estaban ansiosos por realizar actividades musicales, en las cuales se evadían de la realidad y expresaban todos sus sentimientos.

En definitiva, podemos observar todas estas cuestiones en el cuaderno de campo, donde queda reflejado cada uno de los acontecimientos ocurridos durante las sesiones llevadas a la práctica:

“Los niños y niñas estaban ansiosos por lo que íbamos a realizar. Estuvieron muy cooperativos y ayudaban en la puesta y recogida del material. Además respetaron a sus compañeros y los elementos de la actividad”.

(C.C. 19.5.2015 P.26)

A modo de conclusión, podemos demostrar en este apartado que con el resultado final de las actividades realizadas, los resultados han sido óptimos. Los alumnos se han mostrado motivados y con participación activa hacia los mismos. Por lo tanto, podemos observar tanto en las gráficas como en los resultados reflejados en el cuaderno de campo que los niños volverían a realizar las actividades de nuestra propuesta de intervención.

8. CONCLUSIONES FINALES

Tras la puesta en práctica de las actividades que forman parte de nuestra propuesta de intervención educativa: recursos didácticos para trabajar las cualidades del sonido en la etapa de Educación Infantil, hemos extraídos las siguientes conclusiones en relación con los objetivos que nos planteamos con nuestro Trabajo de Fin de Grado:

1º Objetivo: Conocer y ampliar las experiencias previas acerca de las cualidades del sonido y algunos instrumentos musicales.

Comenzaremos destacando que, tras el estudio de diferentes autores relacionados con nuestro objeto de estudio y el privilegio de poder llevar a la práctica una propuesta de intervención educativa basada en los recursos didácticos para el aprendizaje de las cualidades del sonido en la etapa de Educación Infantil, hemos podido conocer el panorama actual de nuestro tema principal del proyecto.

Después de analizar en profundidad cada una de las sesiones, hemos podido demostrar que la música contribuye al desarrollo óptimo del niño. No solo en el ámbito musical, sino también el motriz, corporal, social y cognitivo. Todo ello lo podremos observar en nuestros instrumentos de obtención de datos y a través de la observación directa de nuestro grupo de alumnado.

Por consiguiente, consideramos que hemos complicado el primer objetivo de nuestra propuesta de intervención educativa, ya que el grupo de alumnado ha trabajado en profundidad las diferentes cualidades del sonido a través de la expresión corporal, con adivinanzas y refranes, con cuentos auditivos musicales, manipulando diferentes instrumentos y confeccionando los suyos propios... todo ello fomentando la imaginación y creatividad con la adquisición de un aprendizaje globalizado.

Finalmente, consideramos que **el trabajo de los recursos didácticos para el aprendizaje de las cualidades del sonido es un tema innovador para las aulas de Educación Infantil que favorece el desarrollo íntegro del niño de forma efectiva y creativa.**

2º Objetivo: Llevar a la práctica una propuesta de intervención educativa en un aula de Educación Infantil abordando las cualidades del sonido: timbre, altura, intensidad y duración.

Este segundo objetivo que nos planteamos, es obvio que se pudo conseguir. Tuvimos la suerte de contar con 26 alumnos, del 3º curso del 2º ciclo de Educación Infantil. Son niños y niñas muy dinámicos, alegres y con muchas ganas de aprender. Ha sido un grupo muy heterogéneo, lo que ha llamado nuestra atención y motivación a la hora de llevar a la práctica mi propuesta de intervención educativa.

Además, consideramos que hemos acertado en la temática de nuestra propuesta, ya que la música y más en concreto el trabajo de las cualidades del sonido, no son tan notorias en la etapa de Educación Infantil. También hemos querido relacionar las actividades con las inteligencias múltiples, pues siempre debe predominar un enfoque globalizador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. **Por lo tanto, este objetivo se ha conseguido con nuestra propuesta de intervención educativa. Podemos observar los resultados obtenidos gracias a nuestros instrumentos de obtención de datos, el cuaderno de campo y los cuestionarios.**

3º Objetivo: Trabajar las cualidades del sonido, adaptadas a las características del grupo de alumnos del 3º curso de Educación Infantil, potenciando su capacidad perceptiva y auditiva.

Creemos que este objetivo se ha conseguido. En nuestras actividades ha predominado el juego, la innovación y el disfrute del alumnado. Siempre haciendo hincapié en las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad.

Hemos abordado, por tanto, cada una de las cualidades de manera creativa a través de cuentos musicales, audiciones, murales, etc. Gracias a las actividades planteadas hemos fomentado la curiosidad y motivación del alumnado por la educación artística musical. Consideramos de gran importancia la tercera área de la normativa vigente como es Lenguajes: comunicación y representación. El lenguaje es un aspecto primordial durante toda su vida, más aún en la etapa de Educación Infantil.

Abordando el trabajo de los recursos didácticos para el aprendizaje de las cualidades del sonido, debemos destacar que al comenzar las sesiones siempre realizábamos una asamblea introductoria, la cual facilitaba el aprendizaje de ellas. Por lo tanto pudimos observar los diferentes puntos de vista y personalidad del alumnado y obtener así un resultado óptimo en cada una de las actividades. Hemos podido observarlo gracias a la veracidad de nuestros instrumentos de recogida de datos, el cuaderno de campo y los cuestionarios.

4º Objetivo: Favorecer actitudes de respeto y tolerancia, promoviendo un aprendizaje lúdico y significativo.

En diversidad de actividades que diseñamos para nuestra propuesta de intervención, fomentamos la creación de equipos en el grupo de alumnado. De este modo, los niños y niñas tenían que trabajar cooperativamente para obtener un fin conjunto. Así, fomentamos las relaciones sociales, la empatía, la inteligencia emocional, promoviendo un aprendizaje lúdico y significativo de cada una de las cualidades del sonido.

Con este cuarto objetivo, hacemos referencia al respeto y tolerancia entre los compañeros y el material de cada actividad, además del respeto del turno de palabra. En definitiva, he podido comprobar con ayuda de mi propuesta de intervención educativa y su práctica en el aula que son niños muy inteligentes, sociables y comprometidos en las actividades y juegos que captan su atención y motivación. Por ello, llevé a cabo actividades novedosas relacionadas con la educación artística musical, para así conseguir que los niños y niñas no tuvieran presentes las rutinas monótonas del día a día. Además hemos podido observar la cooperación y ayuda que se brindaban los unos con los otros, como se puede observar en la veracidad de nuestros instrumentos de obtención de datos. En este caso, en el cuaderno de campo:

“En un principio, en el caso de A3II, no ha querido participar en el juego y se limitaba a observar .Sin embargo, después ha intentado adivinar un instrumento, con ayuda de sus compañeros lo logró. Pues es un alumno muy inteligente, pero en ocasiones tiene déficit de atención”.

(C.C. 4.5.2015 P.14)

Mencionamos los instrumentos de recogida de datos, los cuestionarios y el cuaderno de campo, pues con ellos hemos obtenido datos fiables, relevantes y veraces para nuestro proyecto de investigación.

5° Objetivo: Desarrollar el potencial físico, intelectual y social de los niños y niñas a través de actividades globalizadoras planteadas.

Por último, como ya hemos podido mencionar anteriormente, estamos concienciados del enfoque globalizador de cada una de las actividades planteadas y llevadas a cabo con el grupo de 26 alumnos del 3° curso de Educación Infantil. Han sido globalizadoras, pues no disponen de contenidos únicamente musicales, están relacionados con todas las inteligencias múltiples.

Consideramos que es de gran relevancia impartir metodologías activas en las que el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje. Además, para poder llevar a cabo las diez actividades que hemos planteado, hemos estado en la obligación de crear un vínculo de confianza con los niños. Debes ser cercano y también establecer ciertos límites. Esto lo podemos contemplar en los datos recogidos en nuestro cuaderno de campo y los cuestionarios, pues son datos fiables, veraces y relevantes para nuestro proyecto de investigación.

En definitiva, con esta investigación educativa hemos querido profundizar en los contenidos y aprendizajes para el uso de los recursos didácticos para el aprendizaje de las cualidades del sonido en la etapa de Educación Infantil. Todo ello está expuesto desde el punto de vista de docentes, para poder conseguir un cambio metodológico de la educación musical que está presente en la escuela y la sociedad en que vivimos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agosti, C., Rapp, C. (1988). Los parámetros del sonido. En M. Pérez (Editorial Marfil, S.A.), *El niño, el mundo sonoro y la música* (pp.25-50). Murcia: Editorial Marfil, S.A.

Albert, M.J. (2006). *La Investigación educativa: claves teóricas*. Madrid: McGraw Hill.

Alsina, P., Díaz, M., y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil(0-6)*. Barcelona: Graó.

Arnal, J., del Rincón, D. y Latorre, A. (1992). *Investigación educativa: fundamentos y metodología* (1º ed.). Barcelona: Labor.

Bernal, J., Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Granada: Ediciones Aljibe.

Bisquerra, R. (Coord) (2012). *Metodología de la investigación educativa* (3º ed.) Madrid: La Muralla.

Díaz, M., Riaño, M.E. (Coords.) (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Santander: Publican Ediciones Universidad de Cantabria.

Díez ,C. (1998). *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil* (2ª ed.). Madrid: Ediciones de la Torre.

Escudero, M.P. (1996). *Libro del alumno. Música 4* (5º ed.). Madrid: San Pablo.

Ibáñez, C. (1993). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La muralla S.A.

Llorente, R. (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea, S.A. de ediciones.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. (BOE núm. 5, Sábado 5 enero 2008).

Pahlen, K. (1965). *El niño y la música*. Buenos Aires: Editorial “El ateneo” Buenos Aires.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación S.A.

Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL, nº1, de 2 de enero 2008).

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe.

Sanuy, M. (2004). *Musicando con Mozart y La Flauta mágica*. Madrid: Susaeta.

Storms, G. (2003). *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Editorial Graó.

Tutt, D. (1993). *Primeros ejercicios musicales*. Madrid: Ediciones Akal.

Artículos electrónicos :


Mastropietro, C., (2002). El timbre en el estudio de la instrumentación. Observaciones preliminares. *Encuentro de Investigación en Arte y Diseño 2002*, pp.1-7. Recuperado de: http://www.eumus.edu.uy/eme/ensenanza/EP/2008/2008_c/documentos/Saitta_El.timbre.como.factor.estructurante.pdf

Saiita, C., (2004). El timbre como factor estructurante. *Altura-Timbre-Espacio. Cuaderno de Estudio N° 5 IIMCV. Educa 2004*, pp. 27-29. Recuperado de: <http://www.fba.unlp.edu.ar/instrumentacion/index/investigacion/produccion/articulos/110%20ElTimbreEstInstr.pdf>

Sacristán, P., (2009). *Tomás Tarambara y su tambor*. Recuperado de: <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/tomas-tarambara-y-su-tambor>

ANEXOS

ANEXO I MODELO DE CUESTIONARIO FINAL DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

		
¿Has sabido realizar todas las actividades?		
¿Te han parecido fáciles las actividades?		
¿Conoces las cualidades del sonido?		
¿Conoces instrumentos musicales?		
¿Te han gustado las actividades que hemos realizado?		
¿Volverías a realizar estas actividades musicales?		

ANEXO II: CUADERNO DE CAMPO

Sesión día 28 de Abril de 2015

Hora 12:20- 13:20

Número de alumnos: 25

➤ CATEGORÍAS

➤ CLIMA DE AULA

Al comienzo de la sesión todos los alumnos prestan atención a las explicaciones. Comentamos las diferentes familias de instrumentos. Ellos de manera ordenada, exponen aquellos que conocen de percusión, cuerda o viento. Es decir, trabajamos con la diversidad de familias de instrumentos para que tengan un primer acercamiento.

Durante el comienzo de la sesión, A3I1 está ausente, por lo que la clase transcurre con mayor normalidad, pues suele distraer a sus compañeros y altera el ritmo de la clase. Los niños están muy participativos y muestran mucho interés. Gracias a ello se crea un buen clima de aula.

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La explicación de la actividad comienza con una pequeña asamblea de las familias de los instrumentos y los cotidiáfonos. Con ello queríamos comprobar si conocen alguno de ellos. De este modo, los alumnos muestran sus conocimientos. Los niños se muestran muy participativos, pues me comentaron diversidad de instrumentos que no imaginaba que conocieran.

Posteriormente, los niños eligen un material de desecho para crear su propio cotidiáfono. Muestran mucho entusiasmo y lo pintan con temperas gustosamente.

➤ INCIDENTES EN EL AULA

Para evitar posibles incidentes en el aula, la maestra reparte al azar cada uno de los materiales para crear nuestro propio instrumento. Ya que, con ello queremos fomentar la diversidad de cotidiáfonos en el aula. Además deseábamos que no estuviera presente la monotonía en cada uno de ellos.

Sesión día 29 de Abril de 2015

Hora 9:30- 11:00

Número de alumnos: 26

➤ CATEGORÍAS

➤ CLIMA DE AULA

Esta sesión fue una continuidad de la anterior, pues hoy han finalizado la elaboración de los cotidiáfonos. Ha predominado un buen clima de aula, pues aunque en ocasiones A3I1 distraía a sus compañeros, la sesión ha transcurrido según estaba planteada. Fomentándose la cooperación en grupo, la ayuda y el respeto.

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Hemos desarrollado una pequeña asamblea sobre las cualidades del sonido, para introducir la actividad.

En primer lugar, hemos repartido los cotidiáfonos para introducir arroz, lentejas, garbanzos o macarrones en su interior. Predominaban tres tipos: palo de lluvia, maracas y güiro. En el caso de éstos dos últimos hemos cerrado los agujeros con ayuda de globos. Los niños estaban entusiasmados por la elaboración de estos instrumentos.

Más adelante, hemos narrado el cuento de “Tomás Tarambara”. Los niños han conocido las diferentes cualidades del sonido a través de la narración y los personajes que aparecen en él. Además, han estado muy atentos a la narración de éste. Posteriormente, les brindamos un dibujo de algunos protagonistas del relato para que lo colorearan. En esta segunda parte de la sesión, A3I1 coloreo el dibujo tranquilamente. Cada uno de ellos, nos brinda su personalidad característica en lo que han dibujado.

➤ INCIDENTES EN EL AULA

A3I1 no ha diseñado su cotidiáfono ya que no quería prestar atención de las explicaciones. Ha estado muy alborotado y no permanecía sentado en su sitio un largo periodo de tiempo. Además, deseaba comerse las legumbres que debíamos introducir en nuestros instrumentos, lo cual dificultaba el transcurso de la sesión.

No obstante, A3I22 le ha brindado una maraca que el mismo había elaborado a su compañero A3I1. Gracias a este gesto de bondad y amistad, podemos observar la cooperación y el buen clima del aula que predomina a pesar de los imprevistos.

Sesión del día 4 de mayo de 2015

Hora 10:00- 11:00

Número de alumnos: 26

➤ CATEGORÍAS

➤ CLIMA DE AULA

Durante el desarrollo de la actividad, hemos tenido presente un buen clima de aula. Desde un primer momento, los niños y niñas estaban ansiosos por realizar los juegos, por lo que se han comportado adecuadamente y han estado atentos y motivados. Se han mostrado muy activos.

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Hemos comenzado con una asamblea para recordar las cuatro cualidades del sonido. Los niños con ayuda de algunas pistas lo han sabido a la perfección.

Después hemos llevado a cabo el juego titulado “¿Quién soy?”. Los niños estaban muy participativos y cooperando conjuntamente para que el niño que le tocaba, adivinase el instrumento del que se trataba.

En los primeros 15 minutos los niños que se la picaban, tenían una pancarta en la frente para no poder ver el instrumento que debían adivinar. Más tarde, hemos vendado los ojos de cada niño que le tocaba acertar un instrumento. Éstos debían investigar el nombre de él a través de su característico timbre, pues íbamos tocando dicho instrumento.

Finalmente, hemos puesto en un ordenador varias audiciones para que adivinaran el timbre de varios instrumentos. Además comentaban si eran graves o agudos. Lo han identificado de manera correcta, pues son niños muy inteligentes.

En definitiva, las actividades han sido fructíferas. Son alumnos muy inteligentes. Han estado motivados y eran juegos innovadores para ellos, por lo que consideramos que hemos captado su atención y motivación.

➤ INCIDENTES EN EL AULA

En un principio, en el caso de A3I1, no ha querido participar en el juego y se limitaba a observar. Sin embargo, después ha intentado adivinar un instrumento, con ayuda de sus

compañeros lo logró. Pues es un alumno muy inteligente, pero en ocasiones tiene déficit de atención.

También hubo un percance en el aula, ya que A3I10 no respetó las reglas del juego. Éste expuso en voz alta el nombre de un instrumento que un compañero suyo debía adivinar. Por lo que se quedó sin participar más en el juego de adivinanzas.

Sesión día 4 de Mayo de 2015

Hora 13:10- 13:55

Número de alumnos: 25

➤ CATEGORÍAS

➤ CLIMA DE AULA

Ha estado siempre presente un buen clima en el aula. Pues los niños estaban muy participativos y ansiosos por lo que íbamos a realizar juntos. Además el hecho de crear equipos en clase les ha motivado bastante.

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En un primer momento, cada mesa de trabajo ha ido eligiendo al azar un refrán para representar en grupo. El equipo primero ha representado el timbre de las ovejas, el segundo el timbre de las moscas, el tercero el timbre y desplazamiento de los gallos, el cuarto equipo ha representado el desplazamiento del oso y el último, el quinto equipo ha representado el timbre de los ratones y su desplazamiento. Por lo que disponíamos de cinco equipos en la clase.

Después han leído sus correspondientes refranes y hemos explicado su significado. Más adelante, con los equipos de trabajo ya formados hemos pasado a realizar la siguiente actividad. De manera conjunta, cada equipo debía decir una letra del abecedario. Para ello, debían exponer un instrumento y una canción que tuviese esa letra. Además de dibujarlo. El equipo que más respuestas ha acertado ha sido el de los osos, pues han estado muy participativos respondiendo ocho preguntas acertadas. Los alumnos estaban motivados por las actividades, pues eran destinadas a trabajar conjuntamente y reflexionando sobre las cualidades del sonido.

➤ INCIDENTES EN EL AULA

No hemos dispuesto de incidentes en el aula. Pues en el caso de A3I1 no ha querido participar, ya que estaba cansado y ha permanecido sentado en su silla de clase. Sin embargo, cuando cantábamos canciones en el juego, él se mostraba participativo y cantaba como los demás. No ha interrumpido la actividad y se ha comportado adecuadamente.

Sesión día 14 de Mayo de 2015

Hora 13:10- 13:55

Número de alumnos: 26

➤ CATEGORÍAS

➤ CLIMA DE AULA

El grupo de alumnos estaba muy activo durante la asamblea introductoria, como es de costumbre. Pues ya conocen perfectamente los nombres de las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. Además, A3I1 ha estado muy tranquilo y participaba activamente sin molestar a sus compañeros. Sin embargo, creemos que éste no las conoce.

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En primer lugar, hemos comenzado con la asamblea introductoria para destacar las cualidades del sonido. Después hemos seguido las pautas de un musicograma en el que aparecían dibujados los cotidiáfonos, los cuales los niños y niñas diseñaron en otra sesión. En él se han trabajado las cuatro cualidades del sonido.

Finalmente, nos hemos sentado en el suelo formando un corro para desarrollar el juego de la llave. Debíamos poner las manos en la espalda y cantar una canción todos juntos. También teníamos que pasarnos una llave de cartón por detrás, sin que nadie la viera. Cuando finalizase la canción el niño o niña que tuviese este objeto quedaba eliminado. Éste a partir de ahí tocaba el cotidiáfono que había diseñado con ayuda de las canciones que cantaban sus compañeros. Y así sucesivamente.

➤ INCIDENTES EN EL AULA

No ha surgido ningún incidente, pues todos estaban contentos por realizar las actividades. Además, ningún niño que quedaba eliminado se enfadaba o se ponía triste, ya que al quedar descalificado, éste tocaba el cotidiáfono al ritmo de la música, como en el caso de A3I25, que fue el primer alumno en ser descalificado del juego.

Los niños han captado a la perfección las explicaciones de las actividades y se les veía disfrutando de lo que realizaban, ya que conocen diversidad de canciones.

Sesión día 18 de Mayo de 2015

Hora 12:10- 12:40

Número de alumnos: 26

➤ CATEGORÍAS

➤ CLIMA DE AULA

El grupo de alumnado estaba cansado pues venían del tiempo del descanso de recreo. Por ello, con las audiciones que llevé a cabo con ellos quise que se relajaran y descansaran para las siguientes actividades del día.

No obstante, los niños y niñas estuvieron muy atentos, por lo que predominó un buen clima de aula.

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En un primer momento, los niños escucharon un cuento auditivo. En él se contaba la historia de unos animales en la granja. Predominaban sus diferentes timbres con su respectiva altura, intensidad y duración.

Después, el alumnado debía adivinar los timbres que sonaban. Si lo acertaban obtenían una pegatina como premio. Con ello quise fomentar su participación y escucha. Al finalizar esta segunda audición, pusimos en el radio casete la audición de los juguetes sonoros de Mozart. Debían exponer cuando oían el timbre de un reloj de cuco, de un ruiseñor, de una carraca, de un triángulo y de un tambor.

➤ INCIDENTES EN EL AULA

Las actividades transcurrieron con normalidad. Todos los niños querían participar y obtuvieron muchas pegatinas como premio, cuando acertaban lo que se pedía. Sin embargo, los niños y niñas que no respetaban el turno de palabra no consiguieron nada, como el caso de A3I6 y A3I10.

Sesión día 19 de Mayo de 2015

Hora 12:30- 13:25

Número de alumnos: 25

➤ CATEGORÍAS

➤ CLIMA DE AULA

Los niños y niñas estaban ansiosos por lo que íbamos a realizar. Estuvieron muy cooperativos y ayudaban en la puesta y recogida del material. Además respetaron a sus compañeros y los elementos de la actividad.

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En un primer momento, con la ayuda de 5 alumnos A3I7, A3I8, A3I14, A3I8, A3I26, coloqué el material para llevar a cabo dicha actividad. Pues así, los niños y niñas son partícipes y se sienten más importantes colaborando conjuntamente.

La maestra y yo repartimos una pegatina a cada alumno, en las que aparecía el instrumento propio de su equipo. Cada equipo era de un color, lo cual facilitaba la orientación en el aula. Los niños y niñas se distribuyeron en cuatro equipos: las gaitas, los violines, los pianos y las castañuelas.

Cada uno se colocó donde aparecía el mural de su equipo. Fueron muy rápidos y nadie se equivocó. Cuando comenzó la música clásica, los niños y niñas pintaron lo que se les ocurría, aquello que se imaginaban, el instrumento que sonaba, etc.

Finalmente, pasados 15 minutos, los niños y niñas por orden y por equipos nos contaban oralmente lo que habían dibujado y el por qué. La mayoría de ellos dibujaron los instrumentos que se les ocurrían o simplemente aquello que más les gustaba dibujar.

➤ INCIDENTES EN EL AULA

Un niño se chocó con otro sin querer y le comenzó a salir sangre de la nariz. Por lo que la maestra le llevó al cuarto de baño. Además, hubo tres alumnos que no respetaron el turno de palabra de sus compañeros A3I5, A3I9 y A3I10 se quedaron sin exponer lo que habían dibujado por su comportamiento inadecuado en la actividad.

Además, pude observar como varios niños se copiaban de los dibujos de otros, como en el caso de A3I26. Pues es un niño muy inteligente que presta mucha atención a las explicaciones. Además, tiene familiares que se dedican en su vida profesional a la música.