



Universidad de Valladolid

CAMPUS MARIA ZAMBRANO - SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**COMO POTENCIAR LAS HABILIDADES
MOTRICES A TRAVÉS DE CANCIONES
MOTRICES**

Presentado por: Paula Yonte Muñoz

Tutorizado por D. Aitor Bermejo Valverde

ÍNDICE

Resumen.....	3
Abstract.....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1. Las necesidades motrices en Educación Infantil	7
4.1.1. ¿Cómo puede el adulto intervenir en el desarrollo de esta capacidad?.....	7
4.1.2. ¿Hacia dónde debe ir dirigida esta modificación de la conducta motriz?.....	7
4.2. Las manifestaciones musicales en el niño de Educación Infantil.....	8
4.3. Las canciones y el desarrollo de las canciones motrices.....	9
4.3.1. Importancia del trabajo de las canciones motrices en Educación Infantil.....	10
4.3.2. Fases en la enseñanza de las canciones motrices.....	10
4.4. La Educación Física en Educación Infantil como un proceso continuo y globalizador.....	11
4.5. Habilidades motrices seleccionadas para el desarrollo corporal del niño a la hora de llevar a cabo las canciones motrices.....	13

4.6. Atención a la diversidad.....	14
4.7. La globalización.....	15
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	16
5.1. Contexto.....	16
5.2. Justificación.....	17
5.3. Vinculación con los elementos del currículum.....	18
5.4. Metodología.....	26
5.5. Temporalización.....	27
5.6. Materiales y recursos didácticos.....	27
5.7. Atención a la diversidad.....	28
5.8. Actividades.....	29
5.9. Evaluación de la Unidad Didáctica.....	44
6. CONCLUSIONES.....	50
7. BIBLIOGRAFÍA.....	52
ANEXOS	

Resumen

Con este Trabajo de Fin de Grado lo que pretendo conseguir es investigar en profundidad las ventajas de las canciones motrices en la edad infantil para conseguir el desarrollo integral del alumnado a través de la expresión corporal y canciones motrices.

Una vez que hemos recopilado toda la información, he realizado una propuesta práctica basada en fomentar la expresión corporal a través de las canciones motrices, y posteriormente he analizado los resultados.

Palabras clave: canciones motrices, Educación Infantil, habilidad motriz, música

Abstract

This Final Degree Work what I intend to achieve is to investigate in depth the advantages of driving songs in childhood for the development of the students through body language and motor songs.

Once you have collected all the information, I made a practical proposal based on encouraging body language through the driving songs, and then I analyzed the results.

Keywords: driving songs, kindergarten, motor skills, music

1. INTRODUCCIÓN

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado es hacer ver la importancia que tiene el desarrollo motor del niño y cómo podemos potenciar sus habilidades motrices a partir de, en este caso, canciones motrices. Es una experiencia práctica que hemos llevado a cabo en el CEIP Villalpando en Segovia, con la clase de 1º A de Educación Infantil. Para realizarlo me he basado en numerosos autores como: Conde Caveda, Martín & Moreno (1998), Lleixà (2000), López (2004), entre otros.

El trabajo está dividido en ocho grandes apartados, dentro de los cuales encontraremos más subdivisiones. Primero encontramos la introducción, seguida por los objetivos del TFG y la justificación del tema que hemos elegido para el mismo. Tras esto aparece la fundamentación teórica, donde está la información seleccionada para entender el tema que hemos elegido. Después nos encontramos el diseño de la propuesta, donde está el diseño de la Unidad Didáctica y la puesta en práctica de la misma. Por último encontramos las conclusiones del Trabajo de Fin de Grado y la bibliografía.

2. OBJETIVOS

Como ya he mencionado previamente, vamos a realizar experiencia docente que realizaremos con un grupo de alumnos de 3 años, los cuales tomaremos de referencia a la hora de programar y llevar a cabo las sesiones y a la hora de evaluar. Para esto nos hemos propuesto los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar las habilidades motrices a través de canciones motrices.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fomentar la expresión corporal a través de una propuesta práctica basada en las canciones motrices, y analizar los resultados.
- Investigar en profundidad las ventajas de las canciones motrices en la edad infantil para conseguir el desarrollo integral del alumnado a través de la expresión corporal y canciones motrices.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El tema del desarrollo motriz de los más pequeños no está en un momento de auge, está muy abandonado y se le da muy poca importancia, y es demasiado importante para que esto pase. El alumnado de Educación Infantil tiene unas horas a la semana de psicomotricidad, pero donde consideramos que realmente hay que potenciar este desarrollo motriz es en el aula. Por lo que creemos que si trabajamos las habilidades motrices de nuestro alumnado desde un punto de vista más motivante, como es el caso de las canciones motrices y la expresión corporal, podemos conseguir el desarrollo integral de nuestros alumnos. Por esta razón he decidido elaborar mi Trabajo de Fin de Grado sobre como potenciar las habilidades motrices a partir de canciones motrices.

Todos los estudiantes de Grado en Educación Infantil deben adquirir una serie de competencias generales, que claramente quedan reflejadas con la elaboración de este trabajo:

COMPETENCIA GENERAL	RELACIÓN CON EL TFG
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación-	Para poder presentar el Trabajo de Fin de Grado todos los alumnos debemos haber superado el 100% de las asignaturas, por lo que esta competencia está adquirida.
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio	Para la elaboración de este trabajo hemos tenido que llevar a cabo prácticas de enseñanza aprendizaje, así como tomar decisiones dentro de un contexto educativo, y resolver problemas educativos mediante procedimientos colaborativos.
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una	Mediante la observación he interpretado datos para actuar de la forma más adecuada en el aula.

reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética	He utilizado procedimientos eficaces de búsqueda de información.
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado	Esto queda demostrado con la elaboración de este trabajo, y en la futura exposición oral del mismo.

*Relación de las competencias del Grado en Educación Infantil con este TFG.
(Marban, 2008, p.p. 19-22)*

Quiero destacar algunas de las competencias específicas más relacionadas con mi trabajo como son:

- Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
- Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Por último me gustaría hacer referencia a las competencias del Trabajo de Fin de Grado, ya que son con las que más conciernen a este trabajo y las que más importantes me parecen. Para ello, pese a haber realizado todas las competencias, voy a señalar las que más he llevado a cabo (Marbán, 2008, p.28):

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LAS NECESIDADES MOTRICES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Según Lleixà (2000), los niños y niñas en edad escolar tienen la necesidad y la capacidad de moverse. Estas dos realidades deberían bastar para justificar una preocupación seria por la educación física escolar en un sistema educativo que mantiene que la satisfacción de las necesidades infantiles y el desarrollo de las potencialidades se hallan en sus objetivos prioritarios. Lleixà entiende el desarrollo motor como un proceso de construcción de nuevos programas. El niño está dotado de un repertorio de movimientos básicos, cuyo tratamiento a través de la experiencia, le permite realizar tareas cada vez más complejas. A raíz de esto plantea dos preguntas:

4.1.1. ¿Cómo puede el adulto intervenir en el desarrollo de esta capacidad?

Potenciando una diversidad de experiencias sobre las que se pueda apoyar la evolución de la conducta motriz y facilitando una serie de aprendizajes que permitan que ésta se vaya modificando.

4.1.2. ¿Hacia dónde debe ir dirigida esta modificación de la conducta motriz?

Por un lado hacia el enriquecimiento y la efectividad del gesto, lo que posibilitará una mejor relación del niño con su entorno físico. Por otro lado, hacia la consecución de un gesto más expresivo que mejorará la relación del niño con los demás.

4.2. LAS MANIFESTACIONES MUSICALES EN EL NIÑO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Como cita Gutiérrez (2010), “la música es un lenguaje universal, activo, globalizador e integrador, que se convierte en una fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego”. Por lo que considero que resulta de vital importancia trabajar este aspecto en la educación infantil. (p.1)

La evolución del niño a través de la música se puede concretar en las siguientes manifestaciones que indica Gutiérrez (2010):

- En los primeros años predominan las respuestas rítmicas sobre las melódicas.
- Al año y medio utiliza todo el cuerpo para responder rítmicamente a la música y comienza a canturrear imitando a los adultos.
- Alrededor de los dos años su motricidad responde ante la música de diferentes formas: moviendo la cabeza, balanceándose,...
- Hacia los tres años comienza a discernir ruidos y hace de la canción su medio para los juegos.
- Con cuatro años canta canciones y melodías de contenido onomatopéyico, acompañándolas de gestos.
- A los cinco años se produce la evolución en el desarrollo musical del niño, comenzando a coordinar su propio ritmo con el musical y manifestándose por medio del movimiento. Además de esto le agrada interpretar sencillas danzas o bailes rítmicos y ya es capaz de retener numerosas canciones.
- A los seis años amplía su capacidad vocal.

Las corrientes pedagógicas actuales de la enseñanza aprendizaje de la música están representadas entre otros por Dalcroze, Orff, Kodaly,... Gutiérrez (2010), propone una serie de principios comunes a las diferentes corrientes:

- El niño tiene un papel activo en la educación, debe ser capaz de percibir estímulos, comprenderlos, transformarlos y expresarlos.
- La música desarrolla la imaginación por lo que permite expresiones creativas.
- La música debe incorporarse por medio del juego.
- La educación musical debe considerarse en una doble vertiente: como fin, orientada a una actividad musical profesional; y como medio, para así contribuir al desarrollo integral del alumnado.
- Estas diferentes corrientes tienen una estructura similar a la práctica musical. El ritmo es el punto de partida, posteriormente se incorporan los instrumentos corporales y la voz, y finaliza con la expresión instrumental.
- Incorporan la música a la educación global del aula.

4.3. LAS CANCIONES Y EL DESARROLLO DE LAS CANCIONES MOTRICES.

Según Lawther (1983), el propósito principal de la Educación Física es la adquisición de habilidades motrices. Influyen el estado físico y de salud ya que son aspectos importantes dentro de la Educación Física pero si no contribuyen al mejoramiento de la función humana no tendrían sentido. La función humana implica expresión. La expresión, es por necesidad, física y la habilidad para dicha expresión involucra habilidades sociales, recreativas y deportivas, al igual que la expresión artística en la danza. A todo esto hay que añadirle la precisión en las habilidades de control corporal, ventajosas en todos los ámbitos.

Entendiendo la habilidad motriz como la capacidad adquirida por aprendizaje de producir resultados previstos con el máximo de certeza, y frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, energía, o de ambas cosas (Gthrie, 1952, cit. Por Knapp, 1981).

Observando esta definición, Conde Caveda, Martín & Moreno (1998), el término no habilidad motriz sería una pericia en una tarea determinada, la cual puede ser modificada o desarrollada con la práctica. Por lo que con esta idea se consolida la “habilidad” como algo que se desarrolla por aprendizaje, y no únicamente como una aptitud o talento innato. Como conclusión para que exista “habilidad” debe haber un acto consciente, existiendo aprendizaje y una paulatina eficacia en los resultados.

Siguiendo a Lawther (1983), hay que tener en cuenta que el niño a partir de su nacimiento, empieza un aprendizaje motor continuo y que toda habilidad o destreza que adquiere con posterioridad está compuesta y se apoya en destrezas simples que se han aprendido con anterioridad. Este hecho implica que sea muy difícil la clasificación de las habilidades motrices desde el nacimiento, puesto que todas parten de los movimientos reflejos y elementales, y se van perfeccionando hasta llegar a las habilidades especializadas.

En un intento por sistematizar el proceso de evolutivo de las habilidades motrices, Conde Caveda et al. (1998) presentan una clasificación organizando la motricidad del niño en tres grandes bloques (Control Corporal, Locomoción y Manipulación).

4.3.1. Importancia del trabajo de las canciones motrices en Educación Infantil.

Según Conde Caveda, Martín y Viciano (2000) las actividades didácticas que combinan el desarrollo de las actividades motrices y la educación musical, motivan más a los niños, ya que suponen experiencias muy cercanas a sus intereses y necesidades, de tal modo que contribuye al desarrollo físico, intelectual y emocional de la persona.

Del mismo modo en Pascual (2006) encontramos otra aportación que nos hace conscientes de la importancia que la educación rítmica y musical tienen en el desarrollo infantil. El ritmo forma parte del día a día de los niños y de sus actividades cotidianas, su ejercicio favorece tanto la enseñanza musical como la toma de conciencia del cuerpo y la comprensión del entorno en aspectos como la organización espacial y temporal. Por ello resulta de vital importancia trabajarlo en la etapa de Educación Infantil.

4.3.2. Fases en la enseñanza de las canciones motrices.

Basándonos en Victoria y Martínez (2010) podemos afirmar que las fases aconsejadas para el correcto aprendizaje de las canciones motrices son las siguientes:

- Mantener un diálogo con los niños y niñas respecto al tema central que se va a trabajar.

- Empezar el trabajo haciendo hincapié en las diferentes habilidades motrices que se van a desarrollar (esquema corporal, respiración, relajación,...).
- Explicar a los niños el contenido central de la canción.
- Cantar la canción para memorizarla.
- Desarrollar actividades que trabajen la memoria auditiva.
- Cantar la canción utilizando la mayor expresividad posible.
- Acompañar el texto de la canción con algún tipo de percusión para trabajar el ritmo.

4.4. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL COMO UN PROCESO CONTINUO Y RELACIONADO QUE VA EVOLUCIONANDO Y DESARROLLÁNDOSE.

Según López (2004), la forma de trabajar la motricidad en esta etapa es mediante proyectos flexibles y abiertos, a través de éstos el alumno/a permitirá avanzar y adaptarse a nuevas sesiones (proceso evolutivo). Esto lo consiguen realizar a través de diferentes apartados:

- Los proyectos como ciclos de investigación-acción: se plantean un proyecto inicial, pero este puede sufrir modificaciones dependiendo del aprendizaje generado por cada uno de los alumnos/as. Los maestros/as siguen la metodología a través de ciclos encadenados de planificación-acción-observación-reflexión-replanteamiento de cada una de las sesiones prácticas.
- Funcionamiento de los seminarios: especialmente lo que conciernan las reuniones semanales y la realización de las sesiones en los colegios de Educación Infantil. Estos siguen la siguiente estructura:
 - Organización inicial y puesta en marcha de los seminarios al principio de cada curso escolar y cómo funciona posteriormente a lo largo del mismo.
 - Ciclos de investigación-acción sobre cada una de las sesiones y el programa a través de los ciclos encadenados:
 - Fase de Planificación: eje que se propone para trabajar durante la sesión.
 - Fase de Acción: llevar a cabo lo planificado (puesta en marcha con los niños/as).

- Fase de Observación: una persona actúe como observador/a recogiendo los datos en un narrado que será completado con la información de la maestra de apoyo y la que realiza la sesión.
 - Fase de Reflexión-replanteamiento: reflexión y análisis grupal de lo que ha ocurrido.
- Funcionamiento de los grupos de trabajo con su grupo-clase de Educación Infantil: éste se centra en la planificación (elegir el eje y el ambiente en el que se realiza la sesión), preparación (ficha de sesión) y realización de las sesiones. Durante la sesión cada uno de los componentes del grupo desempeña una función determinada: maestro – apoyo – observador y narrador, y éstos irán rotando a lo largo de todo el curso.
- La evolución de los alumnos/as respecto a los aprendizajes motrices y respecto al desarrollo del alumnado en los ámbitos: afectivo, comunicativo-interrelacional y expresivo y sobre la integración social: El propósito es trabajar a través del movimiento todos los ámbitos personales. Es decir, trabajar de forma globalizadora con el alumnado de Educación Infantil.
- La importancia de los apoyos y ayudas por parte de los adultos: para producir una mejora en el aprendizaje. En esta etapa es muy importante debido a que se producen la adquisición progresiva de aprendizajes más básicos y el papel del adulto cobra gran importancia para ir asentando estos conocimientos. Los apoyos que podemos ofrecerles pueden ser:
 - Apoyos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pueden ser de dos tipos:
 - Apoyo desde los procesos de enseñanza: como trabajan con dinámicas de investigación-acción, estas permiten diagnosticar de forma más sistemática las necesidades individuales del alumno/a y así poder ofrecerle un apoyo específico.
 - Apoyo desde los procesos de aprendizaje: partiendo de las características del alumna/o se elaboran los ejes y los contenidos a trabajar.
 - Apoyos concretos de las maestras/os al alumnado: facilitándoles medios materiales, experimentando libremente, propuesta de acción y en la guía y adaptaciones de las derivaciones que parten de la propia acción espontánea de los alumnos/as.

Estos no sólo se dan en el ámbito motriz sino que también van surgiendo respecto a las necesidades del resto de ámbitos.

La maestra/o puede apoyar al alumnado en los siguientes casos:

- Apoyo motrices en función de inseguridad y miedos, torpeza motriz, desconocimiento o falta de técnica.
 - Apoyo lingüístico y verbal a los alumnos/as inhibidos, muy habladores y a los que tienen problemas lingüísticos.
 - Apoyos afectivos, sociales e interpersonales durante la asamblea inicial y final, necesidades afectivas, tareas cotidianas y relaciones entre interpersonales entre sus iguales.
- Alumnos/as con necesidades educativas especiales (A.C.N.E.E.S.): generar el mayor número de apoyos para lograr que estos niños/as alcancen el máximo de autonomía de acción de acuerdo a sus posibilidades y limitaciones (López, 2004).

4.5. HABILIDADES MOTRICES SELECCIONADAS PARA EL DESARROLLO CORPORAL DEL NIÑO A LA HORA DE LLEVAR A CABO LAS CANCIONES MOTRICES.

Basándonos en Conde Caveda, Martín & Moreno (1998), tendremos en cuenta las siguientes habilidades en las que centraremos las canciones, son las que conciernen al desarrollo del cuerpo del niño, las cuales quedan recogidas en el término Control Corporal y Conciencia Corporal, entre las que destacamos: Esquema Corporal, ATPE (Control y Ajuste Postural y Equilibrio), Respiración y Relajación. También contamos con la Espacialidad, Temporalidad y Coordinación.

El Esquema Corporal es la intuición global o conocimiento inmediato del propio cuerpo, ya sea en reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean (Le Boulch, 1979, cit. Por Conde Caveda, Martín & Moreno, 1998).

Estos autores definen la Actividad Tónico Postural Equilibradora (ATPE) como la síntesis de un conjunto de conceptos que consiguen que el niño controle y ajuste su cuerpo adoptando una postura que permita de forma natural y equilibrada al niño desenvolverse en el mundo que le rodea.

La respiración se puede definir según (Comellas y Perpinya 1987, cit. Por Conde Caveda, Martín & Moreno, 1998) como una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios, siendo su misión asimilar el oxígeno del aire para la nutrición de los tejidos y desprender el anhídrido carbónico, producto de la eliminación de los mimos.

Por otra parte la relajación es muy importante en la edad de Educación Infantil, ya que el niño está realizando una actividad motriz muy activa y llega un punto en que debe saber relajarse y descansar de esta actividad motriz para que no se realicen movimientos sin sentido se alteren en exceso y dejen de llevar a cabo la actividad propuesta.

Conde Caveda, Martín & Moreno (1998) dividen la Espacialidad en Orientación Espacial, Estructuración Espacial y Organización espacial. Con la Orientación Espacial conocemos la posición de nuestro cuerpo respecto a los objetos que nos rodean. La estructura espacial permite situar objetos en relación a los demás.

Respecto a la Temporalidad podemos decir que es la toma de conciencia de la realidad que percibimos a partir de los hechos que suceden. Normalmente la temporalidad se compone de dos conceptos, el orden de los sucesos y la duración.

La coordinación es la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con espacio y tiempo. (Lora Risco 1991, cit. Por Conde Caveda, Martín & Moreno, 1998).

4.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según Méndez y del Pino (2006), la atención a la diversidad es el reto que tenemos diariamente presente en nuestras aulas y al que tenemos que dar respuesta de forma óptima para asegurarnos una educación con igual de oportunidades y de calidad para todas y todos nuestros alumnos. El eje transversal de la coeducación debe impregnar todas nuestras acciones docentes. Diversidad no implica segregar, separar, educación diferente, implica igualdad de oportunidades para todas y todos. Es decir todos los niños y niñas tienen unas necesidades básicas que hay que cubrir para que estos tengan un

desarrollo adecuado. La escuela y la familia tienen un papel primordial en la resolución de las necesidades de estos.

Desde el punto de vista del Principio de Normalización y de la escuela normalizadora, la educación desde el área de educación física se debe entender como un conjunto de recursos materiales y personales puestos a disposición para atender adecuadamente a las necesidades que pueda presentar el alumnado. La atención a la diversidad hará referencia a tres grandes vías potenciales:

- A los alumnos que presentan necesidades educativas especiales concretas como consecuencia de una discapacidad, desventaja social o destreza motriz.
- A los alumnos que puedan precisar en cualquier momento de un refuerzo o adaptación concreta.
- A la diversidad de género presente en el aula.

Por otro lado, López (2004) considera que la atención a la diversidad hace referencia a los alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE) y la atención a la diversidad de todo el alumnado presente en el grupo-clase. Las propuestas de actuación giran en torno a cuatro grandes aspectos:

- La organización de los tiempos en la sesión.
- Los contenidos trabajados como condicionantes.
- La metodología.
- La evaluación.

Estos se adaptarán teniendo en cuenta ciertas características para integrar al alumnado con NEE y las que corresponden a la atención a la diversidad de todo el grupo-clase.

4.7. LA GLOBALIZACIÓN

Como señala Cabello (2011), nuestra capacidad de globalización es la que nos permite establecer relaciones entre lo que estamos aprendiendo y aquello que sabemos y conforma nuestro bagaje cognitivo. Es la capacidad de combinar innumerables elementos que conforman nuestra experiencia y relacionarlos con los que construyen un

nuevo objeto de aprendizaje, estableciendo puntos de conexión que posibilitan nuevos enlaces posteriores, como si de una red tridimensional se tratara.

Por otro lado Lleixà (2000), apunta que de la misma manera que el maestro no tiene por qué limitar la educación motriz de sus alumnos a la sesión de educación física, pudiendo prolongarla a otros momentos de la jornada escolar y bajo la perspectiva de otras materias curriculares, la educación física también puede ofrecer numerosas aportaciones a otras áreas de la educación infantil.

Actualmente se le da más importancia a la especificidad de la materia, valorando en primer lugar aquellos aspectos que favorecen el comportamiento motriz. Lleixà considera que si seguimos creyendo en la necesidad de la educación global en las primeras edades, aun respetando la especificidad de la educación física, analizaremos los puntos de conexión con otras áreas:

- Socialización: diálogo tónico y gestual, y juegos de cooperación.
- Funciones cognitivas: estimulación de la atención, la observación, la memoria, el análisis en la resolución de problemas motrices.
- Educación musical: organización espacio-temporal.
- Educación para la salud: creación de hábitos de higiene y salud.
- Aprendizajes básicos escolares:
 - Lecto-escritura.
 - Nociones básicas matemáticas.
- Educación para la expresión creativa y estética:
 - Conocimiento del propio cuerpo: control emotivo.
 - Desarrollo de las aptitudes perceptivas.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. Contexto

El proyecto se ha desarrollado en el Centro de Educación Infantil y Primaria Villalpando de la ciudad de Segovia; concretamente el curso 1º de Infantil, con un total

de 17 alumnos. Partiendo de esta etapa educativa, nos basamos en los contenidos mínimos que se deben desarrollar atendiendo a la normativa vigente; de esta forma, la elección del tema a tratar han sido: los animales, clasificando los mismos como seres vivos que habitan en la granja y en la selva. Esta temática se ha enriquecido con el uso de la música como recurso didáctico, concretamente las canciones motrices, aspecto sobre el que versa este trabajo.

Este planteamiento se ha desarrollado en un aula donde destaca la diversidad del alumnado. Esta diversidad, no solo es una riqueza, sino que es una realidad palpable porque el alumnado presenta diferentes desarrollos y, en su mayoría, vive en situaciones familiares y sociales de especial dificultad. Esta situación provoca el surgimiento de trastornos de conducta y reacciones violentas ante la disciplina, ritmos y rutinas que se trabajan día a día en el aula. Ante esta problemática, el profesorado se encuentra en constante colaboración con el Equipo de Orientación, quienes desarrollan una gran labor de colaboración con las familias.

5.2. Justificación

En esta propuesta, consideramos efectiva la decisión de optar por esta cuestión; no por el carácter innovador del contenido sobre los animales, sino por el hecho de trabajarlo a través de canciones motrices. Además de ser más motivante para el alumnado al hacerlo desde un punto de vista diferente y mucho más dinámico, a la par que potenciamos sus habilidades motrices, muy importante en esta edad. El tema de los animales salvajes y de la granja ha sido elegido por diferentes motivos:

- Interés que genera el tema en los alumnos.
- Es algo que está presente en la vida de los niños, ya que mucho de sus juegos están relacionados con los animales.
- Por la posibilidad de abordar las diferentes áreas de Educación Infantil. En el área de conocimiento del entorno, hay varias referencias en el Currículum de EI a los animales, plantas y

características de los mismos, así como su entorno y paisajes en los que viven. Con el área de lenguaje: comunicación y representación también está íntimamente relacionado, aprendiendo los sonidos de los animales, la forma de moverse de los mismos, etc. Y por último con el área de conocimiento de sí mismo también debemos relacionarlo ya que por ejemplo para representar animales deben tomar conciencia de sí mismos previamente y luego “hacer de” otro animal.

- Por la multitud de recursos que se pueden utilizar dentro y fuera del aula para hacer referencia a este tema.
- Por darnos la posibilidad de conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.
- Aumentar e incentivar el respeto por los animales en el alumnado.

5.3. Vinculación con los elementos del Currículum

En relación con la “**ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil**” y las actividades a desarrollar en esta unidad didáctica podemos fijar los siguientes objetivos generales:

ÁREA I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

<p>Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</p>	<p>A la hora de llevar a cabo las canciones motrices planteadas en la sesión, los niños coordinan y controlan los gestos y movimientos que realizan y saben qué pueden hacer y qué no. Para poder hacer esto tienen tener conciencia de su propio cuerpo.</p>
---	---

<p>Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.</p>	<p>Los niños estaban esperando que llegase la hora de realizar la sesión, y para esto se portaban mejor que nunca, respetaban al 100% las normas establecidas y jugaban todos con todos.</p>
<p>Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p>	<p>Como ya he mencionado anteriormente en la realización de las canciones motrices demuestran coordinación, equilibrio, control y orientación, como por ejemplo en la sesión de “King Kong”, que tienen que dar un salto al frente, un salto atrás, un salto para dentro y un salto para fuera, donde se aprecia claramente el control y la orientación. Por otro lado en cuanto a las tareas manipulativas, también las desarrollan en diferentes sesiones, como por ejemplo cuando tienen que pintar con pintura de dedos los animales de la granja.</p>
<p>Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.</p>	<p>Este objetivo queda cumplido con creces, ya que los niños han sido muy respetuosos en todos los sentidos y se han mostrado muy satisfechos con todas las sesiones realizadas.</p>

ÁREA II: Conocimiento del entorno

<p>Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.</p>	<p>Con la Unidad Didáctica hemos conseguido que los niños aprendan numerosos animales, tanto de la granja como de la selva, así como sus características principales y el hábitat en el que viven. Por otra parte hemos aprendido que hay que cuidar el medio en el que vivimos nosotros, los animales y las plantas. Todo esto a través de bits de los animales y su hábitat, y sobre todo de canciones motrices.</p>
<p>Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p>	<p>Esto lo hemos visto en algunos momentos de las sesiones como por ejemplo cuando había que pintar animales algún niño se enfadaba porque quería pintar el que tenía otro y se lo quitaba, pero luego hablando con ellos todo volvía a la calma.</p> <p>Y poco a poco en estas sesiones hemos conseguido que mejoren su comportamiento y las relaciones entre ellos.</p>

ÁREA III: Lenguajes: comunicación y representación

<p>Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como</p>	<p>Todos los niños y niñas comprendían perfectamente lo que se les quería transmitir, e incluso dos niños marroquíes que les costaba más, pero entre ellos lo que veían que no entendían al decírselo se lo expresaban con gestos y jugaban todos.</p>
--	--

extranjera.	
Mostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	Los niños se movían sin ningún problema en la realización de las canciones motrices, así como a la hora de representar corporalmente a los animales. En cuanto a la expresión artística pintaban los animales, las plantas con total confianza, independientemente del resultado.
Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.	A la hora de cantar las canciones los niños seguían el ritmo, e incluso en algunas canciones como la de “mono, banana” lo marcaban con su propio cuerpo.
Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.	Antes de cantar las canciones las escuchábamos, y muchas de ellas las reconocían, sobre todo en la última sesión que ya conocían todas.

Objetivos didácticos:

Desarrollar las habilidades motrices a través de canciones motrices	En las siete sesiones llevadas a cabo han potenciado las habilidades motrices ya que todos han participado y han realizado los movimientos que exigía la canción.
--	---

<p>Reconocer los animales salvajes y de la granja y algunas de sus características principales</p>	<p>En todas las sesiones trabajamos los animales, la diferencia entre unos y otros, sus características principales, hábitat, etc. Y en las últimas sesiones todos los alumnos eran capaces de reconocer los animales, decir sus características principales, y algunos sabían mucho más, como sonidos que hacen esos animales, donde viven, como se llaman sus crías, etc.</p>
<p>Mostrar una actitud de respeto en los niños y un trato correcto por los animales</p>	<p>Esto les quedó claro desde el primer momento y tienen un total respeto a los animales. Esto lo pude comprobar el día que fuimos a una granja a ver animales.</p>
<p>Expresarse a través de la expresión plástica, musical y corporal aumentando y diversificando sus posibilidades expresivas</p>	<p>Todos los niños han estado muy activos y nada cohibidos, lo que potenciaba una mejor expresión por parte de estos, la musical y corporal la realizamos todos los días con las canciones motrices e imitando animales. Y la plástica la realizamos en dos de las sesiones preparando los grandes murales.</p>
<p>Aumentar el vocabulario relacionado con los animales salvajes y de la granja</p>	<p>Una vez finalizada la Unidad Didáctica, todos los alumnos conocían gran cantidad de animales salvajes y de la granja, las características de los mismos, etc. Esto fue posible gracias a que todos los días repasábamos el vocabulario de los animales y sus características.</p>

<p>Potenciar el desarrollo de las diferentes habilidades físicas básicas a través de la imitación de los diversos animales salvajes y de la granja</p>	<p>Esto se aprecia perfectamente en la sesión número 5 en la que después de cantar la canción motriz realizamos una actividad que consiste en imitar a los animales.</p>
<p>Utilizar la voz adecuadamente para verbalizar las canciones.</p>	<p>Todos los niños cantaron en las sesiones de la Unidad Didáctica, al principio unos más que otros y unos más altos que otros, pero al final cantaban todos y se les entendía claramente.</p>
<p>Mostrar interés por participar en todas las actividades propuestas</p>	<p>No hubo ningún día que algún niño no quisiera participar en la actividad, salvo uno en que una niña estaba cansada y a mitad de la sesión se sentó. (Ver cuaderno de campo día 24 de abril)</p>

Contenidos didácticos

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

<p>Orientación y coordinación de movimientos.</p>	<p>La coordinación de movimientos la han demostrado a lo largo de toda la Unidad Didáctica, ya que estaba compuesta por numerosas canciones motrices en las que se han desenvuelto perfectamente y han realizado los movimientos pertinentes. Y el tema de la orientación lo vemos claramente como he mencionado anteriormente en la canción de “King Kong”.</p>
--	--

<p>El cuerpo humano y sus posibilidades motrices.</p>	<p>Los niños eran conscientes de sus limitaciones y lo que podían hacer y lo que no. Por ejemplo en la canción de “voy en busca de un león” algunos daban un salto muy grande y los que sabían que no lo podían dar así lo daban más cortito.</p>
<p>Actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás.</p>	<p>Los niños se han portado muy bien y han tenido total respeto por los compañeros en toda la Unidad Didáctica. Creo que ha influido mucho la motivación de las canciones motrices y de los animales, ya que les gustan mucho y esperaban siempre el momento de realizar la sesión.</p>

Conocimiento del entorno

<p>Hábitat y costumbres de los animales salvajes y de la granja.</p>	<p>Este contenido está más que trabajado ya que todos los días al iniciar la sesión hacíamos un repaso de los animales de la granja y de los animales salvajes, y veíamos sus características y hábitat. En un principio se lo contaba yo, y según íbamos avanzando en la Unidad Didáctica yo les preguntaba por un animal y me contaban todo lo que sabían de él.</p>
<p>Respeto por los animales Sensibilización con el medio ambiente</p>	<p>Al ir conociendo los diferentes animales, también conocíamos sus características, su alimentación, donde viven, que hay que hacer para que vivan bien, etc. También</p>

	<p>inculcamos unos valores de respeto hacia los animales y el medio ambiente, y todos han aprendido a cuidar de los animales y a cuidar el medio ambiente para que estos vivan bien.</p>
--	--

Lenguajes: comunicación y representación

<p>Descubrimiento del vocabulario animal.</p>	<p>Hemos aprendido numerosos animales que no conocíamos y hemos ampliado nuestro vocabulario de animales. De la granja conocían ya casi todos, pero los animales salvajes no, y se han mostrado muy atraídos por conocer animales nuevos y aprender cosas de ellos y de su hábitat.</p>
<p>Canciones motrices relacionadas con los animales salvajes y de la granja.</p>	<p>Todas las canciones que hemos trabajado a lo largo de la Unidad Didáctica estaban relacionadas con los animales salvajes y de la granja. En la primera “el arca de Noé” aparecían numerosos animales de la selva, en la segunda “sube el mono a la palmera” aprendimos numerosas cosas de los monos, luego de la vaca con la canción “tengo una vaca lechera”, después del león con “voy en busca de un león”, con el “baile de King Kong” aprendimos la diferencia del mono y el gorila, y con “el rap del burro” aprendimos cosas del burro, pero también de los caballos, los ponis, las cebras, etc.</p>

<p>Discriminación de audiciones musicales de temática animal</p>	<p>Todas las canciones que trabajamos tenían temática animal, pero las discriminaban perfectamente y sabían con escuchar unos cuantos acordes qué canción estaba sonando.</p>
<p>Manipulación y realización de técnicas de pegado, dibujo, decoración...</p>	<p>Realizamos dos grandes murales, uno de animales de la granja y otro de los animales de la selva. Para ellos primero pintamos los animales, los recortamos (con bastante ayuda) y los pegamos en el gran mural.</p>

5.4. Metodología

La metodología a seguir a lo largo de esta propuesta didáctica se basará en el enfoque de la Escuela Nueva, es decir, que el punto de partida para la educación parta de necesidades o intereses del alumno así como de sus características, interviniendo a través de los principios de la acción y la participación propios de la etapa de Educación Infantil, con actividades dirigidas en un primer momento y posteriormente abiertas, salvo en el caso de la realización de las actividades diseñadas que serán dirigidas.

Es importante empezar la enseñanza partiendo del nivel real que tienen los niños. Por ello la primera sesión será un sondeo de sus conocimientos a través de imágenes revueltas y a partir de ahí iré ampliando los mismos.

Por otra parte, basándonos en Ausubel, veo la necesidad de asegurarnos la construcción de un aprendizaje significativo. Los contenidos deben ser motivadores para conectar lo que van a aprender con lo que ya saben, con el objetivo de modificar las estructuras del conocimiento (aprender a aprender). Lo cual creo que incluyendo las canciones motrices como elemento motivador queda conseguido.

Coll y Solé (2001) mantienen que aunque el término aprendizaje significativo sea popular recientemente, hay que situarlo bastantes años atrás cuando Ausubel (1963, 1968) lo acuñó para definir lo opuesto al aprendizaje repetitivo. Ausubel defendía que la significatividad del aprendizaje tiene que ver con la posibilidad de establecer vínculos sustantivos entre lo que hay que aprender (nuevo contenido) y lo que ya se sabe (los conocimientos previos). Aprender significativamente quiere decir que puedes atribuir significado al material objeto de aprendizaje, y esto solo es posible a partir de lo que ya se conoce, a través de la actualización de esquemas de conocimiento pertinentes para la situación de que se trate. Con estos esquemas no solo se asimila la nueva información sino que este aprendizaje significativo va a suponer siempre su revisión, modificación y enriquecimiento, estableciendo así nuevas conexiones y relaciones entre ellos, con lo que aseguramos la funcionalidad y memorización comprensiva de los contenidos que hemos aprendido significativamente.

5.5. Temporalización

La unidad didáctica de los animales la llevaré a cabo en el tercer trimestre con un total de 7 sesiones, la segunda semana tras la vuelta de las vacaciones de Semana Santa, 20 de abril hasta el día 4 de mayo, impartido en el aula de referencia donde llevan a cabo la mayoría de sus clases, dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente con 1º de Infantil A.

SESIÓN	FECHA
1. El arca de Noé	20 de abril
2. Sube el mono a la palmera	21 de abril
3. La vaca lechera	24 de abril
4. Voy en busca de un león	27 de abril
5. El baile de King-Kong	28 de abril
6. El rap del burro	29 de abril
7. Elegimos nuestras canciones	4 de mayo

5.6. Materiales y recursos didácticos

- Materiales: Folios, cartulinas, murales, rotuladores, ceras de colores, lápices de colores, temperas, internet, pizarra digital, altavoces, portátil, bits de los animales, animales de juguete, puzles.
- Humanos: Profesores y el alumnado.

5.7. Atención a la diversidad

En el aula en que llevé a cabo mi Unidad Didáctica no contaba con ningún alumno/a con necesidades educativas especiales, por lo que no hubo que llevar a cabo ninguna adaptación curricular. Por otra parte con la puesta en práctica de esta sesión, podemos ayudar al alumnado más tímido a formar parte activa de la sesión, ya que es un tema que les gusta a todos y dejando aparte sus diferencias fisiológicas, todos pueden realizar las actividades propuestas. Actuando con normalidad e integrando a todos los alumnos/as en la actividad conseguiremos la máxima participación y disfrute de los mismos.

La adaptación que queremos conseguir en este caso es en base a la etapa evolutiva en la que se encuentra el alumnado, sus conocimientos previos,... teniendo en cuenta la adaptación del espacio, ya que la clase en la que nos encontramos es muy pequeña, la organización de esta, las medidas de seguridad que debemos tomar, etc.

Como conclusión intentaremos que cada alumno, con sus limitaciones, sea capaz de tener una independencia y autonomía, no solo en clase y en la realización de esta Unidad Didáctica, sino para su vida.

5.8. Temas transversales e interdisciplinariedad

En los temas transversales podemos encontrar aspectos culturales, morales y éticos. Los cuales hay que transmitirles desde pequeños para formarles como personas íntegras y ciudadanas.

Trabajaremos la educación ambiental, ya que está muy relacionada con los animales y el cuidado de los mismos y de sus hábitats.

Por otro lado tendremos muy presente la educación en valores, donde marcaremos a los niños unas pautas o normas morales para una buena convivencia que deben seguir, y les haremos ver que no debemos hacer a los demás algo que no nos gustaría que nos hicieran a nosotros, por ejemplo pegar. También tenemos muy ligado a esto la educación para la paz, con lo que intentaremos una convivencia en armonía con un mismo, los demás y el medio que nos rodea.

También muy ligado al tema de los animales y el cuidado de estos y su hábitat, encontramos la educación del consumidor, es decir educar al alumnado para que realice un consumo consciente, y que entiendan que sin una mentalidad consumista podemos tener un futuro y una sociedad mejor. De aquí podemos derivar el tema del reciclaje y el cuidado del medio ambiente.

Por último quiero destacar la educación para la salud, donde debemos enseñar al alumnado a prevenir enfermedades. En este caso a nivel muy básico, podemos aplicarlo con la canción de “a mi burro”, que por ejemplo si le duele la garganta se pone una bufanda. Y sobre todo la importancia de ejercitar el cuerpo, hacer deporte y motivar a los niños para que realicen actividades en las que tengan un desarrollo motriz, como es el caso de las canciones motrices.

Cabe destacar que las canciones motrices nos permiten trabajar de un modo global distintos contenidos propios de Educación Física y Educación Musical o de otras áreas curriculares. Por otra parte nos permite nos permite desarrollar actitudes y valores realmente imprescindibles a la hora de formar la personalidad de los niños, como es la empatía con los demás, el fomento de la escucha activa y el respeto hacia las personas que le rodean y hacia las diferencias individuales de cada uno, evitando así actitudes como la discriminación.

Las canciones motrices nos permiten trabajar el área corporal en todos sus aspectos de manera transversal con otras áreas, como la musical y la lingüística. En resumen, consideramos que las canciones motrices son un excelente recurso, con el cual se pueden abordar de manera interdisciplinar distintos aspectos y contenidos propios del Currículum de Educación Infantil.

5.9. Actividades

La Unidad Didáctica consta de un total de siete sesiones, distribuidas del siguiente modo:

SESIÓN 1: “El arca de Noé”. Día 20 de Abril de 2015.

Duración de una hora.

En primer lugar nos sentamos todos en asamblea y mediante preguntas voy haciendo un sondeo para saber que conocimiento tienen de los animales de granja y salvajes. (¿Qué animales de la granja/selva conoces? ¿Qué sonido hace ese animal? ¿Qué alimentos da ese animal? ¿Cuántas patas tiene? Etc.)

Después les enseño unos bits de animales de la granja y de animales de la selva mezclados, y me tienen que decir qué animal es y si es de la granja o de la selva. Tras esto cogemos los animales de juguete que tenemos en clase y hago lo mismo que con los bits, les enseño el animal y me dicen su nombre, después uno a uno les voy dando un animal y lo tienen que colocar en el lado de la granja o en el lado de la selva, así hasta que todos los niños/as han colocado al menos un animal.

Posteriormente les cuento que vamos a trabajar los animales durante unos días y que además lo vamos a hacer de una forma que les gusta mucho que es con canciones, cantándolas y bailándolas.

Para empezar la nueva Unidad Didáctica cantaremos y bailaremos la canción “el arca de Noé” que les encanta y aparecen muchos animales. En primer lugar hacemos una escucha de la canción. Después les enseño los gestos que vamos a hacer en cada parte de la canción y ellos lo van repitiendo conmigo. Luego pongo la canción y la bailamos y cantamos todos juntos. Y por último les dejo que canten la canción y la bailen como quieran.

Para finalizar nuestro primer día realizamos una ficha en la que aparecen animales de la granja y animales salvajes, pero solo debemos pintar los animales salvajes. (véase anexo 2)

Canción: “El arca de Noé” <https://www.youtube.com/watch?v=OCXrb6fsarc>

Un día Noé a la selva fue



(simulamos que andamos)

Puso a los animales alrededor de él



(señalamos con el dedo a nuestro

alrededor)

El Señor está enfadado el diluvio va a caer



nos cruzamos de brazos)

No os preocupéis, yo os salvaré.
nos señalamos)



(negamos con el dedo y luego

Estaba el cocodrilo y el orangután



(imitan al cocodrilo y al

orangután)

Dos pequeñas serpientes y un águila real
brazos)



(imitan a los animales con los

El gato, el topo, el elefante no falta ninguno
y negamos con el dedo)



(imitan a los animales libremente

Solo no se ven los dos icus



(ponemos dos con los dedos)

Cuando los animales empezaban a subir



(simulamos que subimos escaleras)

Noé vio en el cielo un gran nubarrón



(miramos al cielo)

Y gota a gota empezó a llover



(imitamos la lluvia)

¡Señor que nos mojamos!



(Las manos al cielo)

SESIÓN 2: “Sube el mono a la palmera”. Día 21 de Abril de 2015.

Duración una hora

En primer lugar haremos un repaso de los animales, esto lo haré mediante los bits y los animales de juguete. Después les enseñaré la foto del mono, ya que la canción de hoy tratará sobre este animal.

La canción “mono, banana” es muy sencilla ya que yo canto la letra y ellos la repiten. Lógicamente el trocito que repiten es muy corto y sencillo, pero la canción tiene mucho ritmo y es muy pegadiza por lo que les encantará.

Para empezar les cantaré la canción y luego la volveré a cantar incluyendo los gestos. Una vez los tengan adquiridos empezaremos a cantar la canción con sus gestos incluidos. Si algún niño o niña quiere puede tomar mi puesto, es decir, hace de guía, cantando primero ellos la canción y repitiendo los demás.

Por último realizaremos una actividad que consistirá en pintar con ceras blandas diferentes animales de la selva. En este caso serán cuatro animales diferentes ya que la clase está dividida en cuatro grupos. Y cuando estén terminados los pegaremos en un gran mural de la selva que he elaborado previamente y que estará colocado fuera de la clase para que todo el mundo pueda ver nuestro trabajo. (Véase anexo 3)

Canción: “mono, banana” <https://www.youtube.com/watch?v=2Dbti4EDCVM>

Es una canción de repetición, a lo largo de la canción marcan el ritmo golpeando las manos en las piernas.

Mono, “mono”

Banana, “banana”

Sube sube sube el mono a la palmera, “Sube sube sube el mono a la palmera”

Coge coge coge el mono la banana, “coge coge coge el mono la banana”

¿Sabéis que pasó?, “¿sabéis que pasó?”

Que se la comió, “que se la comió”

Y se indigestó, “y se indigestó”

Y de rodillas cayó, “y de rodillas cayó”



(se tiran de rodillas al suelo)

Y de culete cayó, “y de culete cayó”



(se tiran al suelo de culo)

Y muerto se quedó, “y muerto se quedó”



(se tumban)

SESIÓN 3: “La vaca lechera”. Día 24 de Abril de 2015.

Duración una hora y media. Esta sesión será un poco más larga por el uso de pintura de dedos, ya que hay que hacerlo por grupos.

Realizaremos el repaso de los animales mediante los bits y los animales de juguete. Y en este caso me quedaré con la vaca de juguete y les diré que la canción de hoy es sobre ese animal.

Para empezar les pondré la canción de “la vaca lechera”, y una vez que la hayan escuchado les enseñaré los gestos que le acompañan. Cuando ya tengamos todo muy aprendido y asimilado cantaremos y bailaremos todos juntos acompañados por la canción con todos los gestos que tiene, ya que son niños de tres años y les costaría mucho aprenderse e incluso se cansarían. Por eso he seleccionado los que más se repiten para llevar a cabo esta canción motriz.











Por último realizaremos una actividad que consistirá en pintar con pintura de dedos los diferentes animales de granja, que al igual que en la sesión anterior serán cuatro animales diferentes coincidiendo con la organización del aula. Cuando estén secos (que será al día siguiente) los pegaremos en el gran mural de la granja que he elaborado previamente y que está al lado del de la selva.

En esta última actividad necesitaré la ayuda de Miriam ya que al usar la pintura de dedos tenemos que estar con ellos. Lo haremos por grupos, yo estaré con dos y Miriam

con otro dos, porque si no estamos pendientes corremos el riesgo de que todos los niños acaben llenos de pintura. (Véase anexo 4)

Canción: “La vaca lechera”

<https://www.youtube.com/watch?v=D1QEkOogMVY>

- Tengo una vaca lechera  (gesto de los cuernos de la vaca)
- No es una vaca cualquiera   (gesto de negación y de la vaca)
- Me da leche condensada  (gesto de untar)
- Para toda la semana
- Tolón, tolón, tolón, tolón  (gesto del cencerro de una vaca)
- Un cencerro le he comprado  (gesto del cencerro de una vaca)
- Y a mí vaca le ha gustado  (sonreímos)
- Se pasea por el prado
- Mata moscas con el rabo  (con el brazo hacemos que movemos el rabo)
- Tolón, tolón, tolón, tolón  (gesto del cencerro de una vaca)
- Tengo una vaca lechera  (gesto de los cuernos de la vaca)

No es una vaca cualquiera



(gesto de negación y de la vaca)

Me da leche merengada



(gesto de untar)

Ay que vaca tan salada



(gesto de los cuernos de una vaca)

Tolón, tolón, tolón, tolón



(gesto del cencerro de una vaca)

Tengo una vaca lechera



(gesto de los cuernos de una vaca)

No es una vaca cualquiera



(gesto de negación y de la vaca)

Me hace tarta de cereza

Ay que vaca tan traviesa



(gesto de los cuernos de una vaca)

Tolón, tolón, tolón, tolón



(gesto del cencerro de una vaca)

SESIÓN 4: “Voy en busca de un león”. Día 27 de Abril de 2015

Duración de una hora.

Como siempre pasaremos los bits de los animales, diciendo su nombre, donde viven y algunas características más. Después cogeremos los animales de juguete y uno a uno los irá clasificando según vivan en la selva o en la granja.

Tras este repaso, cantaré una vez la canción de “voy en busca de un león” para que vayan asimilando como es. Después la volveré a cantar pero ellos ya repetirán después de mí. Una vez esto que de consolidado les enseñare los movimientos que haremos y el ritmo al que nos moveremos por el aula. Y por último cantaremos todos juntos esta canción motriz, una o varias veces.

Para finalizar realizaremos un bingo de los animales de la selva. Cada niño tendrá un cartón en el que aparecerán tres animales diferentes, les daré gomets para que vayan poniendo encima del animal que se ha dicho, ya que no controlan muy bien lo de tachar con tres años. (Véase anexo 5)

Canción: “Voy en busca de un león”

<https://www.youtube.com/watch?v=VGOUrvoc2Ps>

Voy en busca de un león, “voy en busca de un león”

Cogeré el más grande, “cogeré el más grande”

No tengo miedo, “no tengo miedo”

Mira cuantas flores, “mira cuantas flores”

¡Cuidado! “¡Cuidado!”  (Gesto de preocupación)

¡Cuidado! “¡Cuidado!”  (Gesto de preocupación)

Un árbol, “un árbol”

No puedo escalarlo, “no puedo escalarlo”



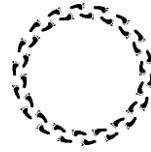
(gesto de escalar)

No puedo cortarlo, “no puedo cortarlo”



(gesto de talarlo)

Tendré que rodearlo, “tendré que rodearlo”



(lo rodeamos)

Voy en busca de un león, “voy en busca de un león”...

Cogeré el más grande, “cogeré el más grande”

No tengo miedo, “no tengo miedo”

Mira cuantas flores, “mira cuantas flores”

¡Cuidado! “¡Cuidado!”



(Gesto de preocupación)

¡Cuidado! “¡Cuidado!”



(Gesto de preocupación)

Un rio, “un rio”

No puedo nadarlo, “no puedo nadarlo”



(gesto de nadar)

No puedo surfearlo, “no puedo surfearlo”



(gesto de surfear)

Tendré que saltarlo, “tendré que saltarlo”



(saltamos)

Voy en busca de un león, “voy en busca de un león”...

Cogeré el más grande, “cogeré el más grande”

No tengo miedo, “no tengo miedo”

Mira cuantas flores, “mira cuantas flores”

¡Cuidado! “¡Cuidado!”  (Gesto de preocupación)

¡Cuidado! “¡Cuidado!”  (Gesto de preocupación)

¡Un león!, “¡Un león!”  (Salimos huyendo del león)

SESIÓN 5: “El baile de King-Kong”. Día 28 de Abril de 2015

Duración de una hora.

Para iniciar la sesión, haremos el repaso de los animales mediante los bits y los animales de juguete, y esta vez nos centraremos como siempre en que diferencien los animales que viven en la granja y los animales que viven en la selva, y muy importante en este caso que aprendan que sonidos y que gestos son característicos de los animales, ya que necesito que quede claro para la actividad que voy a realizar al final de la clase. Haremos los gestos y sonidos de todos los animales ya sean de la granja o la selva, y haremos más hincapié en los de la selva.

Hoy aprenderemos la canción de “King Kong”, en primer lugar la cantaré yo para que vean como es la letra y el ritmo que tiene. Después la cantaremos todos juntos, y una vez aprendida incluiremos los movimientos que son muy sencillos, además dice la propia canción lo que hay que hacer. Y ya podemos cantarla todos juntos.

Para finalizar, entregaré a cada niño un papel en el que habrá un dibujo de un animal de la selva, tienen que ver el animal que les ha tocado y guardárselo para que no lo vea nadie. Cuando todos tengan el papel comenzará la actividad. Esta consiste en que cada niño/a debe representar el animal que le ha tocado en el papel, mediante gestos y mediante los sonidos característicos de este animal. Para complicar esto un poco más, tendrán que agruparse todos los animales que sean iguales, es decir, que aparte de representar su papel tienen que estar atentos para ver que hacen los demás y si es igual que él juntarse.

Canción: “El baile de King Kong” <https://www.youtube.com/watch?v=Q-QWJ3mrN-E>

Es un baile en el que los niños/as deben estar en un círculo:

Este es el baile de King Kong,



King Kong, King Kong



(damos dos pasos)

Que es un baile tropical

King Kong, King Kong



(damos dos pasos)

Que lo bailan todos los monos

King Kong, King Kong



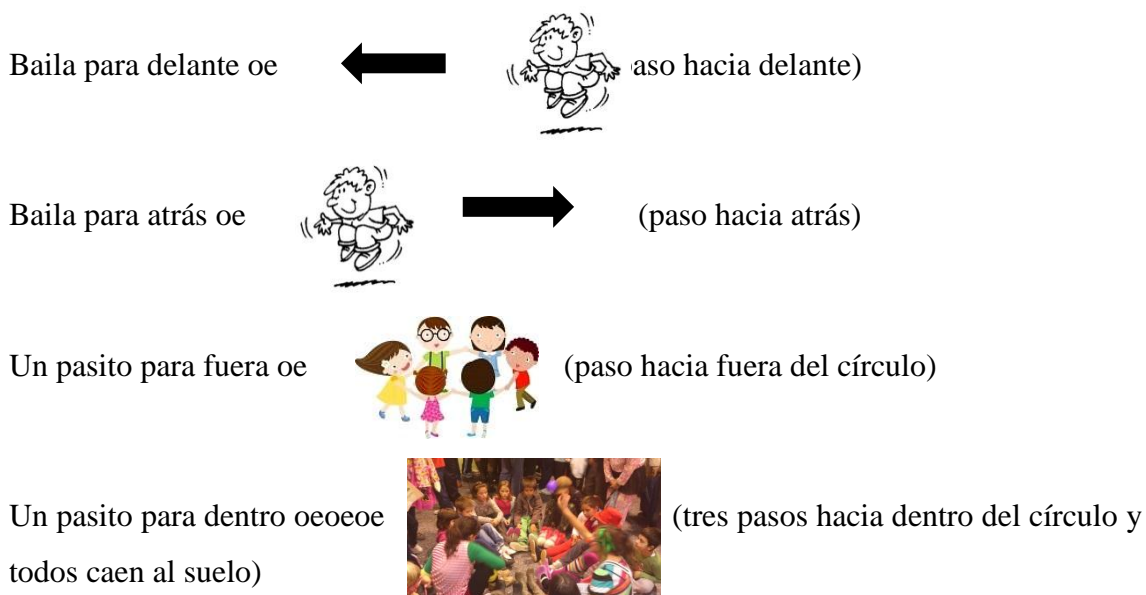
(damos dos pasos)

En la selva tropical

King Kong King Kong



(damos dos pasos)



SESIÓN 6: “El rap del burro”. Día 29 de Abril de 2015

Duración una hora.

Comenzaremos la clase con el repaso de todos los animales, la diferencia es que yo ya no les ayudaré a averiguar ningún animal ni ninguna de sus características, ni gestos ni sonidos, tendrán que hacerlo ellos mismos y si fuera necesario, lo debatirían entre ellos. Lógicamente les iré diciendo si está bien o no lo que han dicho, y en lo que cometan algún error se lo volveré a explicar. Hoy el animal que escogeremos será de la granja, el burro.

Hoy comenzaremos con la canción de “a mi burro”, como es un poco compleja, he elaborado unas imágenes de lo que el doctor le va mandando al burro para que se cure y así ir señalándolo mientras suena la canción para que no se pierdan y puedan seguirla. En primer lugar haremos una escucha de la canción, seguidamente volveré a ponerla e incluiré los gestos que hay que hacer a la par que voy señalando las imágenes para que vayan viendo cómo deben seguirla. Y ya nos dispondremos a cantarla y bailarla todos juntos, ya que sigue una estructura muy simple y se la aprenderán rápido, el único problema es que se acuerden de lo que le manda el doctor en cada momento y esto lo solventaremos con las imágenes que he elaborado.

Para finalizar la sesión de hoy realizaré otro bingo, en este caso de los animales de la granja, y como ya hicimos otro, esta vez el cartón constará de 6 animales en vez de 3, les daré los gomets para ir tachando los animales que salgan y empezaremos el bingo.

Canción: “a mi burro” <https://www.youtube.com/watch?v=w5re3FlfVSE>

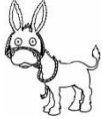
A mi burro a mi burro le duele la cabeza

Y el médico le ha dado una gorrita negra  (gesto de ponernos la gorra)

Una gorrita negra  (gesto de ponernos la gorra)

Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está


A mi burro a mi burro le duelen las orejas

Y el médico le ha dicho que las ponga muy tiesas  (gesto de poner las orejas tiesas)

Que las ponga muy tiesas, una gorrita negra   (hacer los dos gestos)

Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está

A mi burro a mi burro le duele la garganta

El médico le ha dado una bufanda blanca  (gesto de ponerse la bufanda)

Una bufanda blanca, que las ponga muy tiesas, una gorrita negra



Mi burro enfermo está

A mi burro a mi burro le duele el corazón

El médico le ha dado gotitas de limón  (gesto de exprimir limón)

Gotitas de limón, una bufanda blanca, que las ponga muy tiesas, una gorrita negra



Mi burro enfermo está

A mi burro a mi burro le duelen las rodillas

El médico le ha dado un plato de natillas  (hacer como si comemos natillas)

Un plato de natillas, gotitas de limón, una bufanda blanca, que las ponga muy tiesas, una gorrita negra

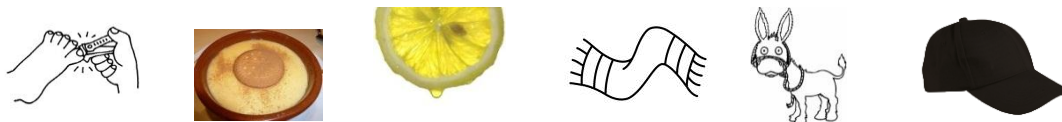


Mi burro enfermo está

A mi burro a mi burro le duelen las pezuñas

El médico le ha dicho que se corte las uñas  (gesto de cortarnos las uñas)

Que se corte las uñas, un plato de natillas, gotitas de limón, una bufanda blanca, que las ponga muy tiesas, una gorrita negra (hacer los gestos)



Mi burro enfermo está

A mi burro a mi burro ya no le duele nada

El médico le ha dado un jugo de naranja



Un jugo de naranja, que se corte las uñas, un plato de natillas, gotitas de limón, una bufanda blanca, que las ponga muy tiesas, una gorrita negra



Mi burro sano está, mi burro sano está, mi burro sano está.

SESIÓN 7: “Elegimos nuestras canciones”. Día 4 de Mayo de 2015

Duración de hora.

Esta sesión será un recordatorio de todo lo aprendido a lo largo de la Unidad Didáctica. Haremos un repaso mediante los bits y los animales como hemos hecho todos los días pero de manera individualizada para ver si realmente todos han aprendido. Tras esto clasificaremos los animales en salvajes y de la granja, también de uno en uno. Y para finalizar les haré preguntas de un animal concreto, donde vive, que sonido hace, si tiene alas, como se mueve, etc.

Para poner fin a esta Unidad, la canción o canciones de hoy serán de las que ya hemos hecho, es decir, ellos mismos elegirán la que más les guste y la bailaremos y cantaremos todos juntos.

CUADERNO DE CAMPO

He decidido utilizar como herramienta de trabajo un cuaderno de campo para hacer las observaciones oportunas de las sesiones. Lo que quiero dejar plasmado en este serán las cosas que han salido bien o mal respecto a lo planificado previamente y las posibles soluciones que se han llevado a cabo en las sesiones. Así como destacar algún comportamiento irregular del alumnado en la realización de estas.

Quiero destacar varios ítems que me parecen relevantes y en los que voy a prestar especial atención en las observaciones:

- Respeto a los compañeros
- Coordinación en los movimientos
- Escucha activa de la canción y discriminación de esta.
- Participación activa de todos los alumnos.

En anexos podemos encontrar el cuadro detallado de las observaciones obtenidas (Anexo 1).

5.10. Evaluación de la Unidad Didáctica

Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje

En la evaluación de mi Unidad Didáctica primarán los procesos sobre los resultados, por tanto, se realizará a lo largo de todo el proceso. De acuerdo a lo que establece el Real Decreto 1630/2006, la evaluación ha de caracterizarse por ser **global, continua y formativa**, usando, la técnica de observación directa y sistemática. El proceso de evaluación estará compuesto por tres fases:

1. **Evaluación inicial**, en la cual, la maestra tratará de conocer el punto de partida de los alumnos/as. Para ello, se hablará del tema en la primera asamblea de la Unidad Didáctica y de esta manera podremos conocer sus conocimientos previos.
2. **Evaluación continua**, se desarrollará con la finalidad de comprobar el proceso de nuestros alumnos como resultado de la intervención educativa.

Para esto, se irá observando a cada niño y se irá anotando los aspectos que más nos llamen la atención durante el desarrollo de las sesiones. De igual manera podremos observar el comportamiento, es decir, si disfrutaban con las actividades, las situaciones que se dan, los conflictos que surgen, etc. Además en un diario de clase iremos haciendo anotaciones, el cual nos ayudará a tener datos concretos del desarrollo de las actividades, a su vez sirviéndonos como autoevaluación, para modificar nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje, con la intención de mejorarlo.

3. Por último, una **evaluación final** para comprobar los conocimientos adquiridos al finalizar la Unidad Didáctica. Esto se realizará el último día de la Unidad Didáctica cuando hablemos con los niños y les expliquemos que hemos terminado de aprender cosas sobre los animales salvajes y de la granja a través de preguntas en una asamblea.

Por otro lado, la maestra no solo evaluará al alumnado, sino que a lo largo de todo el proceso se evaluará a ella misma y al diseño de la Unidad Didáctica, en función de los intereses y respuestas que presenten los niños, lo que provocará una mejora en aquellos aspectos que lo requieran. Es decir, la evaluación no solo nos sirve para evaluar a nuestros alumnos, sino para evaluar la acción educativa en sí, con la finalidad de mejorar las actividades, los recursos y metodología que utilizamos con los niños y niñas.

Evaluación del alumnado

Para realizar la evaluación del alumnado, he diseñado una ficha de evaluación individual, a través de la cual recogemos los resultados obtenidos. En ella se puede reflejar si se han alcanzado los objetivos.

UNIDAD DIDÁCTICA: “Animales salvajes y animales de la granja”				
Nombre y apellidos:			Curso:	
ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Muestra actitudes de ayuda y colaboración				
Participa de forma activa en las distintas actividades				
Respeto las normas				
Ha adquirido y utiliza el vocabulario aprendido				
Conoce el nombre de los animales salvajes y de la granja				
Conoce diferentes características				
Coordina sus movimientos en las canciones motrices				
Sabe expresarse mediante su propio cuerpo				
Coordina sus movimientos siguiendo el ritmo de diferentes músicas.				
Disfruta experimentando con los materiales				
Sabe explicar sus realizaciones a los demás				
Escucha atentamente las explicaciones de las actividades				

Pregunta aquellos aspectos que desconoce				
--	--	--	--	--

Evaluación del profesorado.

La evaluación de la práctica docente en sí, debe consistir básicamente en una autoevaluación de la maestra, aunque se debe promover y facilitar la participación del resto de maestros y maestras del departamento y de los alumnos, en el proceso. En este sentido se evaluará aspectos como; la planificación de las tareas, la relación maestra-alumnos, la organización y coordinación con el equipo docente, la implicación etc. Algunos instrumentos y procedimientos básicos de recogida de información que utilizaremos para la evaluación de la práctica docente son:

- Diálogo con organismos del centro para analizar y reflexionar nuestra práctica docente.
- Diálogo con los alumnos.
- Autoevaluación por parte de los alumnos de nuestra intervención docente.
- Autoevaluación del profesor.
- Evaluación de la propia Unidad Didáctica.

INDICADORES	OBSERVACIONES	DIFICULTAD ES SURGIDAS	PROPUESTAS DE MEJORA
Comunicación clara y breve			
Agrupamientos			
Feedback realizado			
Control de aula			
Clima en el aula			
La atención a la diversidad			
La información y coordinación con las familias			
Relación con los alumnos/as			
Implicación en las actividades			
Aprovechamiento de los espacios, tiempos y materiales			
Coordinación con el equipo docente			
Fomento de la motivación y sustento del interés de los alumnos			

Evaluación del diseño de la Unidad Didáctica.

Por otra parte, exponemos el instrumento más adecuado, que se requiere para la evaluación de la programación de aula, es una tabla de datos en la que se recogen las observaciones, las dificultades surgidas y las propuestas de mejora de dicha programación:

Evaluación de la Unidad Didáctica					
Unidad Didáctica: “Animales salvajes y de la granja”				Centro: C.E.I.P. Villalpando	
Nivel: 1º		Ciclo: 1º		Fecha:	
Elementos a valorar	Muy adecuados	Adecuados	Poco adecuados	Inadecuados	Observaciones
Objetivos					
Contenidos					
Temporalización					
Actividades					
Metodología					
Organización o estilos de enseñanza					
Evaluación					
Organización de los alumnos y alumnas					
Materiales					

Otro instrumento que presentamos es la ficha de valoración de la actividad y de autoevaluación por parte del profesor, de este modo tendremos otro punto de vista de la realización de nuestra sesión y tendremos la posibilidad de realizar los cambios oportunos para futuras sesiones.

FICHA DE VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y DE AUTOEVALUACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR		
Canción motriz:		
Responde a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.		
Nivel de adquisición de los objetivos planteados.		
Adecuación de la metodología.		
Adecuación de los instrumentos y procedimiento de evaluación.		
Aspectos más destacados.		
Puntos débiles y propuestas de mejora.		
Aspectos a modificar en la actuación.		

6. CONCLUSIONES

En este apartado voy a demostrar cómo he cumplido cada uno de los objetivos que me había propuesto al principio con este Trabajo de Fin de Grado

Desarrollar las habilidades motrices a través de canciones motrices

Este objetivo está conseguido totalmente ya que todos los alumnos han participado activamente en las siete sesiones realizadas, y todas estas incluían desarrollar movimientos motrices. Véase Cuaderno de campo día 24 de abril (Anexo 1). He de decir que al principio de la Unidad Didáctica les costaba más realizar los movimientos, y a medida que íbamos avanzando y realizando más sesiones iban mejorando y haciendo todo más fluido y con más decisión.

Fomentar la expresión corporal a través de una propuesta práctica basada en las canciones motrices, y analizar los resultados.

Este objetivo está plenamente cumplido, ya que la propuesta práctica realizada se basa totalmente en las canciones motrices, con un total de siete sesiones demostrándose en cada una de estas la importancia de las canciones motrices, y realizando mínimo una canción motriz por sesión. Podemos observar la expresión corporal que realizan en cada sesión mediante un croquis realizado con imágenes de los movimientos que se realizan en cada momento de la canción. Véase punto 5.9. Actividades (p. 29)

A la hora de analizar los resultados, a parte de la evaluación de la Unidad Didáctica (véase punto 5.10 p. 44), en el que destacamos una evaluación global, continua y formativa, usando la técnica de observación directa y sistemática, quiero señalar la realización del cuaderno de campo, el cual es muy útil a la hora de analizar resultados. En este quedan reflejadas todas las observaciones realizadas en la puesta en práctica de la sesión. (Véase anexo 1). Para que el cuaderno de campo fuera más útil, marcamos unos ítems en los que fijarnos al observar la sesión:

- Respeto a los compañeros
- Coordinación en los movimientos
- Escucha activa de la canción y discriminación de esta.
- Participación activa de todos los alumnos.

Y aparte de esto, también decidimos plasmar las cosas que han salido bien o mal respecto a lo planificado previamente y las posibles soluciones que se han llevado a cabo en las sesiones. Así como destacar algún comportamiento irregular del alumnado en la realización de estas. (Véase p. 43)

Investigar en profundidad las ventajas de las canciones motrices en la edad infantil para conseguir el desarrollo integral del alumnado a través de la expresión corporal y canciones motrices.

Respecto a este objetivo, está conseguido, ya que a la hora de elaborar la fundamentación teórica, hemos hecho una investigación en profundidad del tema de las canciones motrices. En concreto podemos observarlo en el punto en el que hablamos de

la importancia del trabajo de las canciones motrices en Educación Infantil. (Véase punto 4.3.1 p. 10)

Por otra parte una vez llevada a cabo la Unidad Didáctica, ha quedado claro que las canciones motrices son todo ventajas, sobre todo en el ámbito de la Educación Infantil ya que esto les motiva muchísimo y es una forma diferente de conseguir el desarrollo integral del alumnado y la expresión corporal del mismo. (Véase Cuaderno de Campo Anexo 1, sesión del 4 de mayo)

7. BIBLIOGRAFÍA

- Cabello Salguero, M.J (2011). *La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad*. Pedagogía Magna 11 pp. 189-195. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaGlobalizacionEnEducacionInfantil-3629184.pdf>
- Coll, C. y Solé, I. (2001). Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. Revista Candidus 15. Recuperado de: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_38/nr_398/a_5480/5480.htm
- Conde Caveda, J.L, Martín Moreno, C y Viciano Garófano, V. (1997). *Las Canciones Motrices I*. Barcelona: Inde.
- Conde Caveda, J.L, Martín Moreno, C y Viciano Garófano, V. (1998). *Las Canciones Motrices II*. Barcelona: Inde.
- Conde Caveda, J.L, Martín Moreno, C y Viciano Garófano, V. (2000). *Propuesta metodológica para la enseñanza globalizadora de la educación corporal y musical en etapas de infantil y primaria: las canciones motrices* [versión electrónica] revista eufonía, 18.
- Gutiérrez Corredor, A.B. (2010). *La música: una canción en Educación Infantil*. Revista digital Innovación y experiencias educativas 36. Recuperado de: http://www.csif-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf
- KNAPP, B. (1981). *La habilidad motriz en el Deporte*. Valladolid. Miñón.
- LAWTHER, J.D. (1983). *Aprendizaje de las habilidades motrices*. Barcelona. Paidós.

- Lleixà Arribas, T. (2000). *La Educación Física de 3 a 8 años*. Barcelona: Paidotribo.
- López Pastor, V.M (2004). *La Educación Física en Educación Infantil*. Madrid: Miño y Dávila editores.
- Marbán Prieto, J.M. (2008). Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://www.feyts.uva.es/sites%5cdefault%5cfiles/MemoriaINFANTIL%28v4%29.pdf>
- Méndez Domingo, M.J y del Pino Fernández, I. (2006). *La atención a la diversidad en Educación Física*. Efdportes 97. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd97/diversid.htm>
- Pascual García, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson. Educación S.A.
- Soler, S.V. y Martínez Vidal, J. (2010). *Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en Educación Infantil*. Revista digital efdeportes, 144. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>

ANEXOS

Anexo 1: Cuaderno de Campo

SESIÓN	FECHA	OBSERVACIONES
“El arca de Noé”	20 de abril	<p><i>En cuanto al primer ítem propuesto en la observación, debo decir que han sido muy respetuosos los unos con los otros pese a estar un poco nerviosos por comenzar esta nueva Unidad Didáctica. Por otro lado han tenido una muy buena coordinación en los movimientos, lo cual me sorprendió ya que esta canción es muy rápida e incluye muchos movimientos, pero también ha tenido mucho que ver el que ya la conocían previamente. Los niños han escuchado atentamente la canción y la han reconocido rápidamente poniéndose incluso algunos de ellos a cantarla antes de que empezara. También señalar la total participación del alumnado, al ser la primera sesión pensaba que alguno se retraería por vergüenza, pero la verdad es que ha salido a pedir de boca. Fue muy satisfactoria, tenía miedo que al ser la primera toma de contacto con el tema y la metodología de las canciones motrices hubiera algún problema, algún rechazo por parte de algún niño o que alguno fuera muy tímido para llevar a cabo las canciones motrices. La canción que elegí para este día fue la del “arca de Noé”, ya que la conocían y yo sabía que les gustaba, porque quería que realmente se motivaran y quisieran seguir con esta metodología todos los días. Por otra parte en vez de realizar una actividad de representación o algo del estilo, elegí algo muy simple para que ninguno se sintiera</i></p>

		<p><i>intimidado o con vergüenza, en este caso fue una ficha con varios animales y en la que tenían que pintar solo los animales de la selva, y salió muy bien.</i></p>
<p>“Sube el mono a la palmera”</p>	<p>21 de abril</p>	<p><i>El clima de aula es muy bueno en estas sesiones y hay total respeto hacia los compañeros. En este caso como no sabían la canción, elegí una más sencilla y la coordinación de movimientos fue perfecta, aunque como esta canción exigía marcar todo el rato el ritmo algún niño se perdió, pero al ver a todos los demás siguiéndolo rápidamente se reenganchaba a marcarlo. Los niños estuvieron muy atentos a la escucha de la canción la primera vez que la canté ya que era totalmente nueva, aunque no la discriminaron porque no la conocían aún. Y otra vez más la participación de alumnos fue total.</i></p> <p><i>Seguimos aprendiendo cosas los animales y todos muy atentos, además comprobé que todo lo que aprendimos el día anterior lo tenían muy claro. Después del repaso cantamos la canción de “mono”, que yo sabía que iba a salir muy bien y les iba a gustar ya que trabajo en un grupo de scout con niños y es de las que más les gusta. En cuanto la cantamos una vez me pidieron repetirla varias veces por lo que la sesión se alargó más de lo previsto pero yo encanta ya que esto suponía que lo que hacía les gustaba y además daba sus frutos. Después hicimos una actividad más plástica en la que por grupos tenían que pintar con ceras blandas diferentes animales de la selva para luego pegar en un gran mural de la selva que</i></p>

		<p><i>había realizado yo previamente. Quedó muy bonito y les gustó mucho porque con las ceras blandas les es más fácil pintar y ellos mismos ven que queda mucho mejor. Por tanto otro día más en el que salí muy contenta de mi sesión.</i></p>
<p>“La vaca lechera”</p>	<p>24 de abril</p>	<p><i>El clima de aula y el respeto fue como siempre ideal al llegar a las sesiones de la Unidad Didáctica, ya que previamente no se portaron tan bien. En esta canción incluí más movimientos que en la anterior sesión pero no todos los que se pueden meter en la canción ya que sería excesivo para los niños, y su respuesta fue muy buena, se aprendieron todos los movimientos y los realizaron correctamente. La escucha de la canción fue regular, porque en cuanto reconocen la canción, como en este caso se ponen a cantar y se alborotan un poco, pero al final conseguí calmarlos, En esta canción empezaron participando todos pero a la mitad una niña se sentó porque estaba muy cansada del recreo.</i></p> <p><i>Hicimos el repaso y todo muy bien y después cantamos la canción de “tengo una vaca lechera”, que salió un poco regular al principio ya que es bastante rápida y hay muchos gestos que meterla, por lo que los niños se perdían y se terminaban aburriendo. Así que llegados a este punto lo simplifiqué para realizar solo cinco movimientos a lo largo de la canción y así evitar que se perdieran o confundieran, y tras haber realizado el cambio debo decir que todo salió mucho mejor y los niños salieron muy contentos. Para finalizar la sesión realicé otro gran mural pero en este caso</i></p>

		<p><i>de la granja, por lo que les separé por grupos para que en cada uno de ellos pintasen un animal. Este día lo realizamos con pintura de dedos, y como son muy pequeños con tres años pedí ayuda a mi tutora para estar cada una con dos mesas y que no se desmadrasen y se pintasen entre ellos. Al final quedó muy bonito y se lo pasaron genial pintando con los dedos, aunque también debo decir que no calculaban bien la pintura que tenían que utilizar y en dos casos tuve que darles un animal nuevo porque solo se veía un manchón de pintura y no el animal. Pero después de explicárselo bien lo hicieron perfectamente y decoramos el pasillo con dos murales gigantes de los animales.</i></p>
<p><i>“Voy en busca de un león”</i></p>	<p>27 de abril</p>	<p><i>En esta sesión también hubo respeto entre los compañeros aunque en el momento de hacer la fila discutieron un poco hasta conseguir hacerla bien. La coordinación de movimientos fue buena, aunque a veces se les complicaba un poco seguir el ritmo que iba marcando yo por ir en fila, ya que se chocaban o pisaban al de delante, pero por lo demás muy bien. En este caso al ser una canción nueva prestaron mucha atención a la escucha de la misma. Y aquí la participación fue máxima. Tras el repaso, que seguía saliendo cada día mejor, cantamos la canción de “voy en busca de un león”, también la vi muy divertida y sabía que iba a salir bien porque es otra de las que realizo con mis niños de scout. Sinceramente salió muy bien y los niños se lo pasaron genial, pero esa clase es muy reducida para una canción en la que</i></p>

		<p><i>necesitamos movernos por el espacio, pero con lo que había la verdad que nos adaptamos muy bien. Después de la canción y de repetirla tantas veces como quisieron, pasamos a la actividad. En este caso era totalmente novedosa, un bingo, ya que ellos nunca lo habían hecho y les llamó muchísimo la atención. Lo realizamos cuatro veces por petición suya por lo que tuve que ir a imprimir más cartones. La primera vez que lo hice algunos no habían entendido muy bien la metodología y se liaban un poco, y tenía que estar más pendiente de ellos y de que no se olvidarán de poner el gomet en el animal que tenían, pero después lo hacían genial y la última vez ya se les quedaba corto un bingo con solo tres animales, por lo que pensé que para la próxima lo haría doble. Esta sesión también se nos alargó un poco porque quisieron realizar la canción más veces de las que tenía previstas y porque el bingo también lo quisieron repetir, pero esto me gusta porque significa que les gusta y que además están aprendiendo muchísimo, más que si les mandas fichas o haces las cosas menos amenas, es un método muy interesante y que habría que utilizar más a menudo en Infantil y sobre todo con los pequeños de tres años porque les ayuda a aprender cosas de forma más divertida y a desinhibirse.</i></p>
<p>“El baile de King Kong”</p>	<p>28 de abril</p>	<p><i>Esta canción es más compleja que las anteriores, no porque los movimientos sean más complicados sino porque exigen una orientación espacial, ya que hay que dar un pase para delante, para atrás, para fuera y para dentro. Pero la verdad es que</i></p>

	<p><i>una vez lo hicimos varias veces salió todo bien. Los niños en la canción participaron todos, pero luego en el juego de representación hubo dos que por timidez no jugaron. Al igual que en la sesión anterior, al ser una canción nueva la escucha fue perfecta al igual que el respeto entre los compañeros.</i></p> <p><i>A parte del repaso que como digo cada día salía mejor y todos decían las cosas de forma acertada, realizamos la canción de “king-kong”, que también es de las que utilizo con mi grupo de niños de scout y de las que más éxito tienen, por lo que también me pidieron realizarla varias veces. También debo señalar que me inventé un final en el que todos teníamos que terminar tirándonos al suelo y esto hace que se motiven más, cuanto más exageras las cosas y más haces el “tonto” más les gusta, y así hice yo a lo largo de esta Unidad Didáctica. Respecto a la de “voy en busca de un león”, también comentar que el final lo cambié y en vez de terminar encontrando al león, hice que lo encontrásemos pero saliéramos corriendo lejos y lo más rápido posible porque nos daba mucho miedo, y este tipo de cosas son las que más les llama la atención y por las que quieren seguir cantando y bailando, para poder tener un poco de locura y no una clase normal. Tras venía la actividad, que lo que tenía programado era dar a cada niño un papel en el que aparecía un dibujo de uno de los animales que habíamos visto de la granja y ellos tenían que imitarlo con sonidos y movimientos característicos del animal, y luego irse juntando con los niños que estuvieran</i></p>
--	--

	<p><i>representando el mismo animal que ellos. Este día dio la casualidad de que no funcionaba la impresora por lo que tuve que improvisar y realizar una actividad similar con el material del que disponía. Cogí los bits de los animales y uno a uno los fuimos representando entre todos y haciendo sus sonidos y como se moverían si por el suelo, si a cuatro patas, etc. Una vez hicimos la ronda de todos los animales uno a uno fueron saliendo al centro del círculo y tenían que representar el animal que yo les estaba enseñando, y todos los demás tenían que adivinarlo. Salió bastante bien a nivel general aunque hubo dos niños que son más tímidos que no quisieron hacerlo ya que no es lo mismo hacerlo todos a la vez que uno solo delante de todos los compañeros. También quiero destacar que había algunos niños que cuando les enseñaba el dibujo del animal que tenía que representar lo decía en voz alta, porque asociaban los bits a decir que animal era, por lo que tuve que darles otro animal y que imitasen a este último. Cuando estábamos jugando a este juego llego mi tutora con los animales impresos y decidí una vez terminado este, hacer también el que tenía planificado, y una vez se lo expliqué se pusieron a ello, salió todo bien menos lo de juntarse con los niños que estuvieran haciendo el mismo animal que ellos ya que se centraban únicamente en lo que estaban haciendo ellos. Y por otra parte destacar que no saben guardar un secreto, tu les dabas el papel con el animal y no podían enseñárselo y lo primero que hacían era enseñárselo</i></p>
--	--

		<p><i>a los otros a escondidas o decirse al oído “yo soy la serpiente” o cosas similares, pero bueno tampoco pasaba nada ya que no salió bien lo de juntarse por grupo de animales.</i></p>
<p>“El rap del burro”</p>	<p>29 de abril</p>	<p><i>Para esta última sesión elegí una canción más rápida y con elementos repetitivos y sumativos, por lo que se hizo más compleja. Pero sorprendentemente la coordinación de movimientos fue muy buena. Los alumnos participaron activamente con gran respeto entre ellos. La escucha de la canción fue bastante buena pese a conocerla previamente, bajo mi punto de vista yo creo que influyó el ritmo que era diferente, ya que se trataba de un rap.</i></p> <p><i>Fue la última sesión de nuevos aprendizajes, hicimos el repaso habitual, y luego cantamos la canción de “a mi burro”, viendo lo que había pasado con la vaca lechera que al haber tantos movimientos se liaban, decidí hacer un dibujo de los diferentes medicamentos que mandaba el doctor al burro, y al ir cantando la canción aparte de hacerlo yo con ellos les iba señalando el dibujo de lo que había que cantar a continuación, por lo que salió muy bien y no tardamos casi nada en aprendernos la canción. Para finalizar esta sesión y debido al éxito que tuvo la otra vez que lo realicé, decidí hacer un bingo, en este caso de los animales de la granja, y como la otra vez con tres animales se quedaba corto, esta vez lo hicimos con seis animales. Debo decir que les encanta y se lo pasan genial cantando el bingo. También es</i></p>

		<p><i>verdad que todos ganan porque aunque uno de los niños cante bingo yo no paro de decir animales hasta que todos han cantado bingo, y esto les motiva muchísimo más.</i></p>
<p>“Elegimos nuestras canciones”</p>	<p>4 de mayo</p>	<p><i>En esta sesión es donde más apreciaron la discriminación de las canciones al escuchar la música, ya que previamente les hemos enseñado todas. La coordinación de movimientos y la participación fueron bajo mi punto de vista las mejores de toda la Unidad Didáctica, puesto que estaban muy emocionados de poder elegir sus canciones preferidas y bailarlas y cantarlas. Aunque esto trajo algún problema a la hora de elegir cuales íbamos a cantar, ya que no todos querían las mismas y fue el único momento en el que faltó un poco de respeto entre los niños, pero se solventó fácilmente en el momento que dije a los que estaban discutiendo que no pasaba nada que cantáramos las que querían los dos.</i></p> <p><i>Sesión de evaluación, en la que mediante bits, animales y preguntas valoré cuanto sabían del tema tratado a nivel individual. Y después como se lo sabían todo tan bien, habían aprendido tanto y se lo pasaron tan bien con las canciones motrices, les dejé elegir las canciones que más les habían gustado y las cantamos varias veces. Fue como una fiesta de despedida de la Unidad Didáctica de los animales de la granja y de la selva por todo lo alto.</i></p>

Anexo 2: Ficha “Los animales de la granja”



Anexo 3: “Pintamos animales de la selva”



Anexo 4: Pintamos animales de la granja"



Anexo 5: Bingo de los animales de la selva



Anexo 6: Bingo de los animales de la granja

