



---

**Universidad de Valladolid**

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

# **El uso del blending en la enseñanza de la técnica Phonics en Educación Primaria**

Presentado por Ana Román Rico

Tutelado por: Nuria Sanz González

Soria, 23-06-2015

**Resumen:** El siguiente trabajo expone una propuesta de intervención en la cual se intenta introducir el blending para mejorar los resultados en la habilidad de la lectoescritura que la técnica Phonics pretende conseguir. Es un estudio de cómo conseguir que los alumnos entiendan la unión de los fonemas, que ya conocen por separado gracias a la técnica Phonics.

**Palabras clave:** Blending, Phonics, técnica, synthetic, conocimiento fonológico, lectoescritura, deletreo, rima, fonema, grafema, lenguaje, aprendizaje.

**Abstract:** The following work gives different activities which try to introduce the blending and improve the results in the reading and writing skills that the Phonics method is pretending to obtain. It is an study of how can we get that the students know the blending of the phonemes that they already know itself thanks to the Phonics method.

# El uso del blending en la enseñanza de la técnica Phonics en Educación Primaria

## ÍNDICE:

|   |           |
|---|-----------|
| 1. Introducción.....                        | Página 4  |
| 2. Objetivos.....                           | Página 6  |
| 3. Justificación.....                       | Página 8  |
| 4. Marco teórico.....                       | Página 10 |
| 4.1. La enseñanza de Synthetic Phonics..... | Página 10 |
| 4.2. La conciencia fonológica.....          | Página 14 |
| 5. Propuesta de intervención.....           | Página 18 |
| 5.1. Contexto.....                          | Página 18 |
| 5.2. Técnicas.....                          | Página 20 |
| 5.3. Actividades.....                       | Página 22 |
| 5.4. Materiales.....                        | Página 34 |
| 6. Conclusiones.....                        | Página 35 |
| 7. Bibliografía.....                        | Página 37 |

# 1. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo trata las diferentes estrategias y recursos que pueden ser usados para introducir el “blending” en el método de enseñanza de Phonics. El “blending” es la técnica que se utiliza para enseñar la unión de los diferentes fonemas formando palabras con sentido. Está dirigido para los estudiantes de Educación Primaria, aunque el proceso de introducción de Phonics debe comenzar en la Educación Infantil. Esta técnica es una de las más eficaces a la hora de desarrollar las habilidades comunicativas, tanto lectura como escritura, en la lengua extranjera, Inglés.

El termino Phonics fue usado durante el siglo XIX como un sinónimo de fonética. Fue muy posterior el uso de este término referido a una técnica de enseñanza. La técnica Phonics se basa en la enseñanza de la habilidad de la lectoescritura en la lengua inglesa que se basa en el desarrollo del conocimiento fonológico de los estudiantes. Con esta técnica se trabaja la capacidad de oír, identificar y manipular los fonemas, para de esta forma enseñar la correspondencia entre los sonidos o fonemas y las letras o grafemas que los representan. El Phonics, por tanto, proporciona a los alumnos la habilidad de identificar y conocer el sonido correcto de los diferentes fonemas. Como resultado de ello los estudiantes pueden conocer la correspondencia entre el sonido y los patrones de deletreo que representan cada fonema.

Hoy en día, la técnica de Phonics es una de las más importantes en los países de lengua inglesa. Esta técnica se utiliza en países como Gran Bretaña, Australia e Irlanda para la enseñanza de la lectura y escritura. En España, la utilización de esta técnica como forma de mejorar las habilidades de lectoescritura en la lengua extranjera de los estudiantes ha aumentado en los últimos años. Es imprescindible el tener una buena competencia en la lectoescritura, ya que es una de las habilidades más importantes en cualquier idioma y ayuda a la mejora de la competencia comunicativa en el mismo, es decir, ayuda a saber expresarse y comunicarse en dicho idioma. En mi opinión, esta competencia debe ser desarrollada y mejorada por los profesores de inglés ya que es una de las competencias que peor llevan los estudiantes españoles.

El trabajo va a mostrar un plan de intervención para incorporar el “blending” en la técnica de Phonics. La inclusión del “blending” en la técnica es básica para la

adquisición de la lectoescritura en la lengua extranjera, ya que gracias al blending los alumnos aprenden a unir los diferentes fonemas que ya conocen por separado y por tanto a identificar dichos fonemas cuando están unidos con otros. Esto ayudará a los alumnos a leer apropiadamente en inglés de forma más fácil.

El plan de intervención muestra diferentes técnicas y actividades para usar en los colegios y mejorar el aprendizaje de los alumnos sobre las competencias de lectura, escritura y deletreo, dando a la técnica de Phonics una forma completa añadiendo el “blending”. Las diferentes técnicas son muy útiles para muchos aspectos de las competencias de los alumnos porque estas ayudan a los alumnos con la lectura, escritura y el deletreo en la lengua extranjera, en este caso el inglés.

## 2. OBJETIVOS

El principal objetivo del trabajo es investigar, conocer y crear una propuesta de intervención para las aulas basada en la técnica Phonics y el blending y que permita a los alumnos adquirir y comprender de mejor forma los diferentes fonemas que existen en la lengua inglesa y que introduzca de forma eficaz el blending en la técnica Phonics. Para esto será indispensable que las clases y las actividades propuestas en dicha intervención sean motivadoras y divertidas, para que sea mucho más fácil la adquisición de ellos.

A parte del objetivo principal del trabajo, hay otra serie de objetivos que se pretenden conseguir con la puesta en práctica de la propuesta de intervención.

El primer objetivo es la consecución de una propuesta de intervención que nos permita el mejorar la adquisición de la lengua extranjera en alumnos de primaria. Hay muchas formas de mejorar el aprendizaje de la lengua extranjera, y esta propuesta de intervención pretende mejorar la habilidad de la lectoescritura en dicha lengua. En los últimos años se le está dando mucha más importancia al conocimiento de la lengua extranjera, en concreto el inglés, por lo que se deben adaptar y adecuar los métodos de enseñanza a lo que la sociedad solicita. En este caso, es necesaria una mejor enseñanza de la competencia comunicativa, que incluye la lectoescritura, y este es uno de los mejores métodos para lograrlo.

Otro objetivo es el aplicar diferentes estrategias dentro de la enseñanza de Phonics que nos ayuden a crear una enseñanza más completa, dentro de esto podríamos incluir el uso de las nuevas tecnologías de la información, que cada vez están más integradas dentro de las escuelas y que dan un extra de motivación en los alumnos. El blending es una importante técnica que se debe aplicar dentro de la técnica phonics para conseguir un buen aprendizaje de los alumnos.

Además de los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización de la propuesta de intervención con los alumnos, hay otros objetivos que se intentan conseguir con la puesta en práctica de este trabajo.

Hoy en día, uno de los principales objetivos en el aprendizaje de una nueva lengua es el desarrollo de la competencia comunicativa. El conocimiento del procedimiento de lectura y pronunciación es necesario para lograr el desarrollo de esta competencia. Con nuestra intervención, vamos a ayudar a los alumnos a crear una buena base en el aspecto de la lectoescritura en la lengua extranjera que en el futuro será de ayuda para la adquisición de un buen nivel comunicativo en dicha lengua.

Es muy importante para los alumnos el desarrollo de las diferentes competencias de la lengua correctamente, por lo que otro de los objetivos es conseguir que adquieran una buena base a nivel de pronunciación, lectura y escritura de los diferentes fonemas que les será de mucha ayuda a la hora de adquirir el resto de competencias de la nueva lengua.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Uno de los objetivos de la Educación Primaria que aparecen en la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) es adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas. Para que este objetivo pueda ser una realidad al final de la etapa de Educación Primaria, será muy útil la utilización de la técnica Phonics y blending que hará que los alumnos tengan una buena base fonética con la que construir y desarrollar su competencia comunicativa.

Es importante para los alumnos el conocer como leer y escribir en cualquier lenguaje ya que es la base del mismo. Estas habilidades son unas de las primeras que los alumnos aprenden en la lengua materna por lo que debería ser también una de las primeras habilidades que se aprenda en la lengua extranjera, en este caso el inglés. La técnica de Phonics se desarrolla para enseñar en parte estas dos habilidades, reforzadas con una enseñanza de lo que son las diferentes pronunciaciones de un mismo fonema. Eso acompañado de la técnica del blending es el comienzo de la enseñanza de la lectura y la escritura en inglés.

Leer no es solamente decodificar un mensaje, la comprensión es esencial en la lectura, por eso es muy importante no solo que los alumnos aprendan a pronunciar correctamente cada fonema sino que sepan unir los fonemas formando palabras que son las que hacen que cada fonema tenga sentido y no sea un simple sonido sin sentido. Por esto es muy importante el incluir el blending en la técnica de Phonics ya que Phonics se centra principalmente en la pronunciación de cada fonema y es el blending lo que enseña como unir estos sonidos formando palabras. Este es el principio de la lectura y comprensión de la lengua inglesa.

La pronunciación correcta de las palabras y el deletreo perfecto hacen posible la comunicación, tanto oral como escrita. Este es el principal objetivo tanto de Phonics como del blending. Aprendiendo la pronunciación de los diferentes fonemas y cuál es el sonido que emitimos cuando se unen los diferentes fonemas a través de la lectura de palabras sencillas se consigue que aprendan y por tanto sean capaces de leer otras que

tengan esos mismos fonemas en otro orden, y por tanto este es el primer acercamiento que se tiene a la lectura, que es uno de los objetivos que buscamos.

Creo que es importante cambiar la metodología de la enseñanza del inglés, para intentar conseguir unos mejores resultados, a largo plazo, ya que la enseñanza de la lengua extranjera siempre está en el punto de mira. Se debe empezar a dar importancia a Phonics ya que la fonética de una lengua es la base de la misma y por lo tanto por lo que debe empezar la enseñanza.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DE SYNTHETIC PHONICS

Como ya se ha detallado anteriormente en este trabajo, Phonics es una técnica para la enseñanza de la lectoescritura en la lengua inglesa. Esto incluye conectar los sonidos de la lengua hablada con las letras o grupos de letras de la lengua escrita y enseñar a unir los sonidos de las diferentes letras formando palabras.

Dentro del método Phonics podemos encontrar diferentes enfoques, como el analytical phonics y el synthetic phonics. Este trabajo está basado en el synthetic phonics, por lo que, nos vamos a centrar en este enfoque.

El synthetic phonics es un enfoque dirigido a la enseñanza de la lectura en el cual los sonidos o fonemas se asocian a sus particulares letras o grafemas. Estos fonemas son pronunciados en solitario y más tarde unidos a otros fonemas formando las palabras, esto es a lo que anteriormente en el trabajo se le ha referido como blending.

El synthetic phonics está considerado como phonics de enseñanza inductiva, ya que, esta técnica de enseñanza primero enseña los sonidos de cada letra para más tarde construir, uniendo los sonidos, la pronunciación de una palabra completa. Debido a que lo que hace esta técnica es unir los fonemas para formar palabras también es conocido como blending. En el Reino Unido, Irlanda, Estados Unidos y Australia esta técnica está incluida en el currículo de la enseñanza, es decir, es la técnica oficial utilizada para la enseñanza de la lectura y la escritura en los países con la lengua inglesa como lengua materna.

La metodología del synthetic phonics es enseñar los fonemas asociados con los grafemas. Los fonemas se enseñan primero en solitario y después unidos unos con otros formando la palabra (blending). Por ejemplo: Los alumnos aprenden un fonema vocálico, como puede ser /u/, al mismo tiempo aprenden algunos fonemas consonánticos, como /c/, /t/, /p/. Una vez los alumnos han comprendido y aprendido esos fonemas por separado, se les enseñan palabras formadas por esos fonemas, por ejemplo, cut, cup, put, up. De esta forma, aprenden el sonido del grafema por separado y después el cómo se puede formar diferentes palabras con estos sonidos. Lo importante

de esto es el dar énfasis a la segmentación y unión de los fonemas desde el principio, no centrarse en los fonemas por separado y cuando ya sepan todos empezar a unirlos, ni comenzar a enseñar palabras sin haber enseñado el alfabeto, debe ser un proceso sincronizado, deben empezar a usar el blending desde el principio.

El synthetic phonics ayuda al desarrollo de la conciencia fonética acompañado de la enseñanza de la correspondencia de la letra con su forma, o manera de escribir. El dictado es una técnica que se utiliza para practicar y mejorar el paso del conocimiento de los fonemas al deletreo de palabras, normalmente de palabras sueltas, aunque con el paso del tiempo pueden convertirse en pequeños textos. En esta técnica se presta más atención al conocimiento del sonido o fonema que tiene cada grafema o letra que al nombre que se le da a la letra en sí, el nombre de las letras en el alfabeto pasa a un segundo plano.

Esta técnica enseña el phonics en el nivel del fonema desde el principio, no enseña sílabas, se centra en el sonido en sí. Este proceso no enseña la lectura como un proceso de comprensión de un texto, sino que se centra en la decodificación y la pronunciación de las palabras. Este proceso no busca el que los niños lean más rápido, sino que está centrado en la precisión, la velocidad de la lectura no es un fin del proceso pero se consigue con el tiempo. El primer paso para tener fluidez en el idioma es entender la relación entre las letras y su sonido.

La enseñanza del synthetic phonics comienza con el conocimiento de la relación de fonema con grafema simple (ej. /k/ en “cut”) para avanzar hasta otros más complicados de comprender a los que se les denomina digraph o trigraph (ej. /k/ en “school”). En otras palabras, el aprendizaje es, como cualquier otro, progresivo, comienza con los fonemas más simple para ir avanzando hacia los más complejos y las variaciones de la pronunciación y el deletreo del alfabeto. Se van introduciendo progresivamente palabras irregulares y los llamados “tricky words”, que son las palabras en las cuales no se puede aprender la pronunciación correctamente por el método phonics y que por lo tanto se enseñan a parte de forma excepcional, cuando ya conocen el alfabeto básico de la lengua inglesa.

Esta técnica enfatiza más el hecho de escuchar los sonidos a través de la palabra y deletrearlos que en mirar, copiar y escribir, estas palabras. Esto último, es más útil para conseguir una Buena expresión escrita pero con la técnica de synthetic phonics

también se ayuda a la expresión escrita pero de una forma más a largo plazo y no tan inmediata, esto no quiere decir que la expresión escrita no se consigue con esta técnica, lo que pasa es que el proceso es diferente y es más largo hasta llegar a ese punto.

Con la enseñanza del código alfabético que en el synthetic phonics es la relación entre los fonemas y los grafemas, es decir, entre los sonidos y las letras que los representan, referido como un código, se consigue la enseñanza de las habilidades de lectura, escritura y deletreo de la lengua extranjera.

El proceso de decodificación o proceso de lectura incluye la decodificación o fragmentación de las palabras en sonidos individuales o fonemas que los alumnos conocen y saben pronunciar para acto seguido unirlos con el resto de fonemas y de esta forma formar una palabra. Es importante la buena pronunciación de cada fonema por separado para que al juntarlos la pronunciación de la palabra sea la correcta, ya que si no puede dar lugar a confusiones con la palabra que se pretende leer. Por ejemplo para leer la palabra “map”, los alumnos comenzaran separando los fonemas /m/, /a/ y /p/. Los pronunciaran por separado, y los irán juntando poco a poco, primero unirán /ma/ y después añadirán la /p/ para pronunciarlos juntos formando la palabra “map”.

El proceso de codificación o deletreo es el proceso contrario al de la lectura o decodificación. Los alumnos deben reconocer e identificar los diferentes sonidos que forman una palabra, es decir, oralmente fragmentar la palabra en sonidos y ser capaz de reconocer estos fonemas. Una vez han sido capaces de fragmentar la palabra en fonemas deben ser capaces de averiguar la letra que corresponde a ese sonido o fonema para poder de esta forma volver a formar la palabra que han escuchado en la palabra escrita con sus grafemas. Por ejemplo, el profesor dice la palabra “map”, los niños como primer paso repiten la palabra intentando identificar los diferentes fonemas que la forman, una vez que los han identificado y saben que los fonemas son /m/, /a/ y /p/, los niños buscan el grafema que pertenece a ese sonido o fonema, así llegarían a escribir la palabra “map”.

A través de los dos procesos anteriores, el de decodificación o lectura y el de codificación o deletreo, se empieza a adquirir el tercer proceso que es el de escritura. Los alumnos van aprendiendo a escribir al hacer la relación fonema-grafema tanto en forma de lectura como de deletreo. Así van adquiriendo las 26 letras del abecedario y su

correspondencia con los 44 fonemas o sonidos. Aunque como ya he explicado antes este no es el principal proceso que pretende enseñar el synthetic phonics.

El synthetic phonics generalmente se centra en la enseñanza a nivel de fonemas, no entran en la explicación de la rima u otros aspectos de la gramática inglesa como las familias de palabras, etc.

Debido a que en el alfabeto de la lengua inglesa existen 44 fonemas y únicamente 26 letras, esto crea algunas dificultades a la hora de la comprensión fonema-grafema. Estas son las dificultades que se intentan solventar:

1. Uno, dos, tres, incluso cuatro letras pueden corresponder al mismo fonema o sonido. Por ejemplo, el sonido /ai/ es representado por “eigh” en la palabra “eight”.
2. La mayoría de los fonemas se pueden representar con diferentes grafemas o letras. Por ejemplo, el fonema /oa/ se puede representar con o, oa, ow, oe, eau, ough. Como en oak, rope, bow, piano.
3. Algunos grafemas pueden representar más de un fonema. Por ejemplo, los grafemas “ough” pueden representar /oa/, /u/, /or/, /oo/, dependiendo de la palabra en la que se encuentren. Como en enough, thought.

## 4.2. CONCIENCIA FONOLÓGICA

A través de diferentes estudios a lo largo de los años se ha intentado averiguar porque hay niños que aprenden más rápido que otros a leer, porque hay niños que tienen problemas al escribir y no al leer o viceversa, porque hay niños que tienen problemas como la dislalia, dislexia, etc. Estas dificultades son debidas a que hablamos utilizando sílabas pero escribimos los fonemas. La forma en la que hablamos cambia según el lugar donde te encuentres o el tipo de persona, pero la escritura muestra las unidades fonológicas de la lengua, donde las letras o grafemas representan los sonidos o fonemas. Las dificultades en el lenguaje se encuentran entonces en reconocer, identificar y descifrar las unidades del lenguaje y saber representarlas haciendo la conversión del fonema al grafema. Todas estas investigaciones han dado lugar a un concepto que explica las diferencias entre cada niño y como se adquieren estas capacidades, se trata de la conciencia fonológica.

La conciencia fonológica es una capacidad muy importante en los niños y en el desarrollo tanto del lenguaje oral como del escrito. Realmente, la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística definida como la reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un significado.

Explicado de forma más simple, se trataría de una capacidad que poseemos y que nos permite dividir el lenguaje en segmentos más pequeños y que somos capaces de reconocer. Esta conciencia fonológica es la que permite que los niños sean capaces de diferenciar, identificar y reconocer los diferentes sonidos o fonemas que forman las palabras. Los niños pequeños que todavía no han adquirido esta capacidad o habilidad, son capaces de captar los sonidos que escuchan, pero lo reciben como un bloque, no tienen la capacidad de segmentarlos en partes más pequeñas, todavía, eso es lo que van adquiriendo con la conciencia fonológica.

Esta conciencia fonológica es una capacidad metalingüística, de hecho, es la más importante de las habilidades metalingüísticas, el resto de ellas van dirigidas a la obtención de una correcta conciencia fonológica. Una habilidad metalingüística, por tanto, es el conocimiento que un individuo posee de los rasgos y funciones del lenguaje, así como la reflexión y utilización del mismo.

En un principio los niños tienen unas escasas capacidades o habilidades metalingüísticas. Son capaces de escuchar y entender una serie de sonidos encadenados, pero no son conscientes de que estos sonidos están divididos en forma de palabras (lo que sería la conciencia léxica), estas a su vez se dividen en sílabas (la conciencia silábica) y que éstas también están divididas en uno o varios sonidos (la conciencia fonética). La conciencia fonológica engloba tanto el conocimiento de las sílabas y los fonemas de la lengua oral como la adquisición de algunos procesos que afectan al lenguaje oral, como: el reconocimiento de semejanzas y diferencias fonológicas, la segmentación de las palabras en sílabas, etc.

El desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, por supuesto, ayuda a la comprensión de la relación entre fonema y grafema, además les facilita la comprensión de cada sonido dentro de una palabra. Es importante tener constancia de que no todos los niños tienen el mismo ritmo de desarrollo en general y por tanto tampoco tienen el mismo ritmo en el desarrollo de la conciencia fonológica. La conciencia fonológica es una habilidad que no todo el mundo tiene que adquirir al mismo tiempo cada niño tiene un desarrollo diferente. Sería importante que esta capacidad se alcanzara antes de comenzar con la enseñanza formal del código alfabético.

Hay muchos estudios que intentan analizar cuáles son los requisitos necesarios para el inicio del proceso de alfabetización. Las habilidades fonológicas son unas de las que se consideran indispensables a la hora de la adquisición de la lectoescritura de palabras en un sistema alfabético, ya que implica la capacidad y el conocimiento de analizar y comprender los elementos del lenguaje. La conciencia fonológica tiene, por tanto, un efecto positivo en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Si los alumnos poseen la conciencia fonológica pueden comprender las correspondencias grafema-fonema sin la necesidad de una enseñanza sistemática de ellas que es lo que se utilizaba en métodos de enseñanza más antiguos y que no han dado muy buenos resultados.

El aprendizaje de la lectoescritura debe estar basado en un buen desarrollo del lenguaje oral, tanto a nivel de comprensión como de expresión y en potenciar las habilidades lingüísticas y metalingüísticas, ya que son la base del aprendizaje de la lectura y la escritura. El aprendizaje de la lectura y la escritura necesitan que el niño comprenda y conozca los diferentes sonidos que comprenden las palabras y como estos sonidos unidos forman estas mismas.

Intentar comenzar con la enseñanza del lenguaje escrito sin ayudarse del conocimiento que ya han adquirido sobre el lengua oral no tiene sentido, ya que será mucho más complicado para el niño el intentar entender el lenguaje escrito sin asociarlo a las palabras y fonemas del lenguaje oral que le servirán de ayuda. La relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura se podría considerar como un proceso recíproco, puesto que como señala Díaz (2006:64) *“la relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura y la escritura es causal, aunque de una forma recíproca. La conciencia fonológica es importante para la adquisición de estas habilidades y, al mismo tiempo, el aprender a leer y escribir favorece el desarrollo de la conciencia fonológica”*. Por lo tanto, la conciencia fonológica se amplía con el aprendizaje de la lectura y la escritura y esto favorece su desarrollo.

Hay un gran número de investigaciones que apoyan la importancia que tiene la conciencia fonológica en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Barrera y Maluf (2003), tratan la relación entre la conciencia fonológica y el conocimiento del lenguaje escrito recalando que el proceso de alfabetización es lo que motiva a los niños a centrar su atención en los sonidos y las fragmentaciones que tiene el lenguaje oral, sobre todo a la hora de identificar los fonemas. De igual manera, afirman que la conciencia fonológica que se adquiere antes de la educación formal podría facilitar el proceso de alfabetización formal.

Hernández-Valle y Jiménez (2001) demostraron que el entrenamiento de las habilidades fonológicas aumenta la capacidad de aprendizaje de la lectura en los niños y que trabajar la segmentación de los fonemas mejora los procesos de decodificación. Bravo (2002) afirma que entre las habilidades metafonológicas que tienen relación con la adquisición de la lectoescritura las más relacionadas son las rimas, la identificación del primer fonema, la segmentación de fonemas de una palabra, la síntesis de ellos o la capacidad de omitir determinados fonemas. Este mismo autor, en una investigación de seguimiento de una muestra de alumnos, llegó a la conclusión de que los alumnos con mejor rendimiento lector fueron aquellos que al empezar su escolaridad tenían mejor desarrollo de la conciencia fonológica (Bravo, Orellana y Villalón, 2004).

La capacidad que poseen los niños de poder reconocer, segmentar y manipular los sonidos que forman el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica se desarrolla y se mejora con el ejercicio. Esta habilidad cognitiva, como el resto de destrezas y

habilidades de la lectoescritura, no es adquirida de forma espontánea por los niños sino que debe ser inducida. Es importante, en este caso, que la propuesta didáctica de este aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que este organizado de forma paulatina de menos a más, para que los alumnos vayan avanzando de una comprensión limitada a otra más profunda del funcionamiento y utilización de los sonidos dentro de las palabras y del lenguaje oral en sí.

# 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## 5.1. CONTEXTO

La siguiente propuesta de intervención está formada por una serie de actividades que yo misma he diseñado, con las que se pretende mejorar la adquisición de la lectura y el deletreo en la lengua inglesa con la inclusión del blending en la técnica de Phonics. Todas las actividades están basadas o encaminadas al uso del blending.

La propuesta de intervención está diseñada para llevarse a cabo en el primer ciclo de Educación Primaria. La propuesta se va a implantarse en este ciclo y principalmente en el primer curso, ya que, en mi opinión, es bueno que los niños aprendan a leer, escribir y pronunciar correctamente en inglés prácticamente al mismo tiempo que lo aprenden en español. A esas edades los alumnos tienen una mayor facilidad para interiorizar un segundo idioma y el aprender los dos simultáneamente puede ayudar a utilizar y diferenciar los dos idiomas, aunque nunca con la misma fluidez.

Se da por supuesto que los alumnos ya han tenido un primer contacto con el idioma en la Educación Infantil. Este contacto suele ser puramente práctico, sobre todo de adquisición de vocabulario, por lo que los alumnos van siendo conscientes de muchos sonidos de los fonemas aunque no sepan cual es el grafema que los representa. Aunque sea un aprendizaje más puramente practico se da por supuesto que los alumnos han empezado con el aprendizaje del inglés según el método de Phonics, por lo que, no es algo que aparece nuevo, si no que ya tienen algunas nociones. Es importante que anteriormente a esta propuesta de intervención sobre la incorporación del blending en el Phonics se haya trabajado Phonics en solitario. Es decir, los alumnos deben conocer previamente los fonemas y grafemas por solitario, para poder comenzar a estudiarlos en conjunto que es lo que esta propuesta de intervención intenta.

La propuesta de intervención propone comenzar a enseñar la fonética antes de comenzar con la gramática y utilizar este método como herramienta para ir enseñando vocabulario al mismo tiempo. Al comenzar la enseñanza en el primer ciclo, esta puede ir de la mano de la enseñanza de la lectura y la escritura de la propia lengua materna, ya

que los grafemas son los mismos en las dos lenguas, lo único que en inglés cada grafema corresponde a uno o varios fonemas diferentes, es decir, las letras son las mismas en los dos idiomas, pero la pronunciación de estas es diferente, y eso es lo que se va a trabajar con las actividades propuestas.

Las actividades de la propuesta están diseñadas para ir incorporándolas a la actividad diaria de la clase de inglés progresivamente. Estas actividades se mantendrán en la rutina de la clase durante todo el curso escolar. Se reservaran 10 o 15 minutos de cada clase para la realización de las mismas para así conseguir un total desarrollo de las habilidades de lectura y pronunciación.

Estas mismas actividades junto con algunas algo más complicadas se pueden ir adaptando y utilizando durante toda la etapa de Educación Primaria, ya que, son unas actividades útiles para que sigan practicando y, por tanto, no olviden la correcta pronunciación y que ayudaran a la lectura, deletreo y escritura en la lengua inglesa.

## 5.2. TÉCNICAS

Son varias las técnicas que se van a utilizar para la realización de las diferentes actividades de la propuesta de intervención.

La mayoría de las actividades propuestas buscan un aprendizaje inductivo, en el que los alumnos adquieren los conocimientos de forma inductiva, es decir, basándose en el trabajo que ellos van realizando y en la experiencia. Esta es una de las formas más efectivas de aprendizaje. Los alumnos poseen unas habilidades básicas que van desarrollando, esa es la forma de ir ampliando sus conocimientos. Este método es uno de los más efectivos en la enseñanza de los idiomas, ya que adquieren el aprendizaje de forma más casual, tal como se aprende la lengua materna, y esto augura una mayor capacidad de retención del idioma.

Aunque se intente basar la mayoría de las actividades en un aprendizaje inductivo, hay algunos conceptos que necesitan de un aprendizaje deductivo, en el que se explica el concepto y a partir de eso se realizan actividades para reforzar lo aprendido. Aunque con este aprendizaje, el concepto es dado desde un principio y no son los alumnos lo que lo van descubriendo y comprendiendo, el concepto es reforzado con actividades que ayudan a su comprensión, la pronunciación de algunos fonemas es un ejemplo de esto, ya que como se ejecuta la pronunciación es dado de forma deductiva, pero este aprendizaje se complementa con ejercicios en relación a la pronunciación de ese fonema.

Es importante que las actividades propuestas sean interesantes y motivadoras para los alumnos. Deben ser ejercicios que los mantengan activos, es decir, que estos requieran un esfuerzo y constancia para los alumnos. Si las actividades propuestas gustan y motivan a los alumnos estos aprenderán más rápido, de forma más divertida y sobretodo más efectivo. Si estas son muy difíciles para ellos, se pueden aburrir y perder el interés por la asignatura, por lo que es muy importante que el nivel sea el adecuado al grupo de alumnos. De la misma forma, las tareas serán de una duración corta, ya que se pretende llevar una continuidad, es decir, serán sesiones cortas de 10 o 15 minutos cada clase, pero se llevaran a cabo durante gran parte del curso, para que los alumnos lleguen a interiorizar el proceso.

En relación a la motivación de los alumnos, una de las técnicas que se utiliza es el uso del juego como método motivador para el aprendizaje de los alumnos. La gran mayoría de las actividades propuestas son actividades muy prácticas, juegos, que hacen que los alumnos vean menos pesada la interiorización de estos conocimientos. Además, se realizan pequeñas competiciones para potenciar la motivación y competencia de los alumnos de cara al aprendizaje.

La variedad en las actividades es indispensable para que los alumnos no pierdan el interés. Dentro de las tareas planteadas cada una requiere una forma de trabajar diferente. Hay ejercicios de trabajo individual, en pequeños grupos o parejas y también en grandes grupos, como podría ser toda la clase.

Las nuevas tecnologías también van a formar parte de la propuesta de intervención. Las actividades realizadas con las nuevas tecnologías siempre son muy motivadoras y divertidas para los alumnos, tanto si utilizan el ordenador como la pizarra digital. También se incorpora una actividad en la que se explota la competencia artística y los conocimientos sobre las artes plásticas.

El profesor debe estar siempre pendiente de los alumnos, de ayudarlos en cualquier momento que ellos lo necesiten. La actitud debe ser buena porque esta puede influir a los alumnos en su trabajo. Todos los estudiantes deben ser tratados de la misma forma favoreciendo la igualdad y la integración entre ellos. El profesor debe solucionar los problemas y necesidades de cada alumno sin preferencias.

### **5.3. ACTIVIDADES**

Las siguientes actividades han sido desarrolladas para ponerlas en práctica en el primer ciclo de primaria y con ellas se pretende ayudar a la buena adquisición de la lectoescritura en la lengua inglesa, así como mejorar la pronunciación y el deletreo en esta misma lengua.

Como ya he explicado anteriormente se trata de actividades de corta duración que están diseñadas para darles continuidad a lo largo del curso y que se pueden ir modificando levemente para aumentar su dificultad según vaya pasando el tiempo y los alumnos vayan adquiriendo los objetivos fijados para dicha actividad. Además de esa forma, se impulsa la motivación de los alumnos y se evita que estos acaben aburriendo de realizar siempre los mismos ejercicios o actividades.

Las actividades están ordenadas en la forma en la que se van a ir integrando en la clase, ya que se van desarrollando de forma progresiva, de forma que las primeras actividades son más simples o sencillas que las últimas. Se da por hecho, que los alumnos han trabajado anteriormente cada fonema y grafema según el método Phonics ya que esta propuesta de intervención es una parte de todo el proceso de adquisición de la lengua inglesa según este método, por lo que si no se trabaja el método no se puede aplicar dicha propuesta de intervención. El orden de las actividades es progresivo y daría continuidad a las actividades realizadas anteriormente sobre las Phonics ya que esta propuesta trata el blending que es la enseñanza de como los fonemas se unen formando palabras.

Las actividades propuestas tratan de ser variadas para crear un ambiente y sensación motivadora en los alumnos, ya que si no fuera así, no se conseguiría un aprendizaje tan rápido y bueno. Cuando los alumnos están motivados y les gusta la forma de trabajo, prestan atención y ponen empeño en lo que hacen, por lo que el proceso de aprendizaje es mejor y más rápido. También, actualmente, es muy importante en este aspecto el uso de las nuevas tecnologías a las que los alumnos están muy acostumbrados y familiarizados y que pueden ser de gran ayuda en el proceso de adquisición del aprendizaje.

A continuación, se detallan las actividades propuestas, así como los objetivos que estas actividades pretenden enseñar.

## Actividad 1

Esta primera actividad es una iniciación en el blending de los fonemas. Los objetivos que se pretenden alcanzar con dicha actividad son:

- Iniciar a los alumnos en la unión de los fonemas en la lengua extranjera.
- Comprender la pronunciación de los fonemas en la lengua extranjera cuando se unen unos con otros.
- Asociar cada grupo de fonemas a su pronunciación en la lengua extranjera.
- Mejorar la expresión oral de los alumnos en la lengua extranjera.
- Conseguir un buen aprendizaje de la lectoescritura en la lengua extranjera.

La actividad trata el aprendizaje del blending de los distintos fonemas, de manera que, de forma progresiva, los alumnos irán aprendiendo a unir los fonemas, para comenzar a formar palabras con sentido. Esta actividad se ira repitiendo a lo largo de todo el curso cambiando los fonemas utilizados.

La actividad en sí consiste en unas fichas en las cuales aparecerán dos o más fonemas juntos. Las primeras clases la ficha contará con dos fonemas unidos y conforme los alumnos vayan aprendiendo estos, se ira complicando y añadiendo fonemas.

De esta forma en la parte superior de la ficha aparecerán escritos los dos grafemas con su consiguiente traducción a fonema. Además de esto aparecerá un dibujo de algún objeto o cosa que contenga esos dos grafemas para que los alumnos puedan observar e identificar los grafemas y fonemas. Por ejemplo: La primera ficha será sobre los grafemas “at”, por lo tanto en la parte superior de la hoja aparecerá “At” - /a-t/. Justo debajo aparecerá un dibujo de un gato y la palabra “Cat” escrita, de esta forma los alumnos pueden asociar los grafemas y fonemas a una palabra con significado. El resto de la hoja serán cinco rectángulos separados en tres cuadrados en los cuales los dos últimos recuadros estarán ocupados por las letras “A” y “T”. El primer recuadro estará vacío. Los alumnos deberán rellenar el primer recuadro con una letra para formar una palabra con sentido como “Cat”, “Fat”, “Bat”...

El desarrollo de la actividad será, una vez entregada la hoja a los alumnos, el profesor preguntará si reconocen los grafemas y fonemas que aparecen y si podrían pronunciar los fonemas, primero por separado y luego en conjunto. Tras esto, el profesor preguntará por el dibujo que aparece y si pueden decir su nombre. Una vez, que hayan dicho el nombre del dibujo el profesor intentara hacer a los alumnos separar la pronunciación de cada fonema de la palabra y que de esta forma se den cuenta de que pronunciando cada fonema por separado pueden formar una palabra. Cuando los alumnos hayan interiorizado y comprendido los fonemas dados, se les pedirá que escriban cinco palabras que contengan estos fonemas. Tras esto, los alumnos deberán leerlas en voz alta en clase y si a algún alumno le faltara alguna palabra tendría que completarla con alguna de sus compañeros que no tuviera, si los alumnos tienen problemas para encontrar palabras con ese fonema, el profesor puede ayudarles dándoles definiciones de palabras que los contengan o bien enseñándoles fotografías de cosas que lo contengan.

Esta actividad se repetirá durante todo el curso, analizando y comprendiendo la mayor cantidad de fonemas unidos posible, una vez que se familiaricen con las palabras de tres letras se irá incrementando la dificultad.

El tiempo necesario para la actividad es aproximadamente 10 minutos, por lo que yo lo integraría en la rutina de la clase haciéndolo todos los días en los 10 primeros minutos o en los 10 últimos.

## **Actividad 2**

La segunda actividad consiste en un refuerzo de la anterior con la utilización de una serie de Flash cards. Los objetivos que se pretenden alcanzar con esta actividad son:

- Afianzar la adquisición de los fonemas según el blending en la lengua extranjera.
- Identificar los grafemas que pertenecen a cada fonema.
- Asociar a un dibujo, su nombre y su escritura en la lengua extranjera.
- Motivar a los alumnos con la realización de pequeños juegos y competiciones.
- Ejercitar la memoria de los alumnos.

Esta actividad consiste en un juego en el que intentaremos que la competición entre los alumnos ayude a afianzar el blending de los fonemas estudiados con anterioridad. Al igual que la anterior se podrá ir repitiendo las veces que se consideren oportunas.

Para la realización de este juego, contaremos con una serie de flashcards en los cuales aparecerán diferentes dibujos de objetos o animales en los cuales aparecerá el nombre escrito debajo. Cada tarjeta ira emparejada con otra que contenga dos fonemas iguales. Es decir, el flashcard en el que aparezca una taza “CUP” irá emparejado con el flashcard en el que aparezca una peluquera “CUT” y así con diferentes palabras. La finalidad del juego es encontrar la mayor cantidad de parejas posible.

La forma de jugar será por parejas, cada alumno tendrá 12 flashcards, o lo que es lo mismo, 6 parejas. Cada pareja de alumnos barajeara los flashcards y los colocará boca abajo encima de la mesa. Por turnos, irán levantando dos flashcards cada vez, y deberán averiguar si tienen algunos fonemas iguales o no. Si los tienen deberán leer las dos palabras y si lo hacen bien se podrán quedar la pareja, si en cambio no tienen los mismos fonemas deberán volver a darles la vuelta y pasar el turno al compañero. Deben memorizar donde esta cada palabra y cuales son su fonemas para conseguir hacer más parejas que el compañero. Ganará el alumno que más parejas haya conseguido.

Cuando todos los alumnos hayan terminado el juego, el profesor preguntará a los alumnos que le digan las parejas que han conseguido y cuáles son los fonemas que se repiten en las parejas.

Conforme los alumnos vayan aprendiendo el blending de los fonemas el juego se puede complicar, eliminando la palabra escrita en cada flashcard de manera que los alumnos deberán saber pronunciarlos correctamente e identificar si comparten algún fonema o por el contrario no tienen nada que ver.

La duración de esta actividad será de unos 7 minutos y se puede realizar de vez en cuando para ir afianzando los fonemas adquiridos, conforme se vaya avanzando en el estudio del blending de los fonemas se pueden ir realizando flashcards distintas y que así el juego no sea demasiado sencillo una vez que ya hayan jugado una vez.

### **Actividad 3**

La actividad tres también va a servir para reforzar la unión de fonemas enseñada con la actividad uno, pero en este caso, se van a utilizar las nuevas tecnologías. Los objetivos que se alcanzarían con esta actividad son:

- Afianzar la unión de los diferentes fonemas de la lengua extranjera.
- Pronunciar correctamente palabras sencillas, utilizando la técnica blending.
- Asociar las letras con su sonido correspondiente en la lengua extranjera.
- Ser capaces de escribir los grafemas de una palabra, viendo su dibujo y escuchando su pronunciación.
- Trabajar con las nuevas tecnologías de forma responsable y cuidadosa.
- Familiarizarse con las nuevas tecnologías y más concretamente con la pizarra digital.
- Potenciar la colaboración entre los alumnos y el trabajo en equipo.

Esta actividad va a necesitar de la ayuda de la pizarra digital, va a ser una actividad realizada en grupo para toda la clase. Consiste en una especie de juego en el que todos participan y que pretende seguir reforzando la unión de los fonemas de forma un poco más complicada.

Para esta actividad el profesor buscará una serie de palabras que contengan grupos de fonemas que se hayan trabajado en clase. Por ejemplo: “Cat”, “Cup”, “Man”, etc. Además de esto, buscare sonidos relacionados con cada palabra, una descripción de cada palabra, un dibujo que muestre dicha palabra, la pronunciación de la palabra en sí y finalmente la escritura de cada palabra.

El juego consistirá en una especie de ahorcado pero en el que tendrán que adivinar una palabra, y no solo eso sino que tendrán que escribirla. Todos los alumnos de la clase formaran parte de un solo equipo, que ganara o perderá dependiendo de su conocimiento y sus decisiones.

La actividad como en el ahorcado contará con una serie de rayas que contabilizaran el número de letras de la palabra que se busca. Como en el juego del ahorcado normal, deberán adivinar la palabra antes de que el muñeco se ahorque. A

parte de eso, contarán con una serie de pistas cuatro en total y que será lo que deberán utilizar para adivinar la palabra. Estas cuatro pistas serán un sonido, un dibujo, una descripción de la palabra y la pronunciación de esta. No todas tendrán el mismo valor, de esta forma la primera será una parte del ahorcado, la segunda valdrá dos, la tercera tres y la cuarta cuatro. Por lo tanto, entre todos deberán decidir cuál es la pista que quieren ver y con esa intentar adivinar la palabra, si no lo consiguen podrán elegir otra pista siempre y cuando no se hayan ahorcado. Cada vez que sepan una letra uno de los alumnos deberá salir a la pizarra a escribirla. Cuando la hayan adivinado todos deberán partir la palabra en sus diferentes fonemas primero y después juntarlos todos y leerla.

Al igual que las otras actividades, se puede empezar con palabras muy sencillas de tres letras e ir complicando las palabras a medida que vayan avanzando en sus conocimientos. También se pueden complicar el tipo de pistas que se dan.

La actividad tiene una duración de unos cinco minutos por palabra, aunque depende mucho de los alumnos y el tipo de clase que sea. Al igual que la actividad dos, se puede realizar de vez en cuando como complementación de la actividad uno.

#### **Actividad 4**

Esta actividad trata de reforzar la capacidad de los alumnos en la comprensión de fonemas y su transformación a grafemas, es decir, la capacidad de estos de comprender las palabras que escuchan y saber identificar la escritura. Los objetivos que se van a adquirir con esta actividad son:

- Identificar los grafemas que representan a los fonemas en la lengua extranjera.
- Comprender la pronunciación de varios fonemas juntos en la lengua extranjera.
- Saber distinguir los diferentes fonemas de la lengua extranjera dentro de una palabra.
- Motivar a los alumnos con la realización de actividades divertidas.
- Aumentar la autonomía de los alumnos.

La actividad al igual que las anteriores es un juego, en este caso, el juego del bingo. Con este juego se pretende que los alumnos aprendan a identificar las palabras al escucharlas, es decir, que teniendo la palabra ya escrita sepan identificarla cuando la escuchen.

En este caso cada alumno tendrá su propio cartón de bingo, por lo que también se intenta acentuar la autonomía y confianza de los alumnos en sí mismos y como ellos solos son capaces de identificar las diferentes palabras y ganar el juego.

Para realizar el juego del bingo, el profesor habrá diseñado una serie de cartones, cada uno diferente, en los que aparecerán palabras escritas que contenga la unión de fonemas anteriormente estudiada. Además se realizará una lista con todas las palabras que aparecen en los cartones para poder llevar a cabo el bingo.

La forma de jugar será cada alumno recibirá un cartón de bingo con el que jugar. El profesor comenzará a pronunciar las palabras que estarán escritas en los cartones. El profesor intentará pronunciarlas de manera clara y despacio para que los alumnos sean capaces de entenderlas. El alumno que tenga la palabra que el profesor ha pronunciado deberá tachar dicha palabra. El primer alumno que consiga tachar todas las palabras que aparezcan en su cartón dirá "BINGO". El alumno que haga Bingo deberá leer o reproducir otra vez todas las palabras de su cartón, para que el profesor pueda comprobar si es correcto, si el alumno no es capaz de reproducir alguna de las palabras el Bingo no será válido y se continuara jugando.

A lo largo del curso, los cartones del bingo pueden ir cambiándose y convirtiéndose en más complicados, también el profesor puede pronunciar de forma más fluida y no tan separada conforme los alumnos se vayan familiarizando con esta metodología.

La duración de la actividad dependerá de la rapidez con la que los alumnos completen sus cartones pero no debería ser superior a los 10 minutos. Se puede ir alternando la realización de esta con las anteriores pero esta actividad se deberá llevar a cabo cuando los alumnos ya tengan un manejo con el blending, no desde el principio.

## Actividad 5

Esta quinta actividad es una iniciación en el mundo de la lectura, por lo que se intentará que los alumnos comiencen con la lectura de pequeños libros o textos fáciles. Además de comenzar a trabajar la rima de las palabras de forma sencilla. Los objetivos a conseguir con esta actividad son:

- Aprender a unir la pronunciación de los diferentes fonemas en la lengua extranjera.
- Leer pequeños libros o textos sencillos en la lengua extranjera, utilizando la técnica del blending.
- Localizar palabras con dos o más fonemas iguales.
- Comprender que las palabras que tienen fonemas en común riman entre sí.
- Pronunciar adecuadamente los grupos de fonemas estudiados con anterioridad en la lengua extranjera.
- Mejorar la lectoescritura de los alumnos en la lengua extranjera.
- Promover la autonomía de los alumnos.

Esta actividad pretende comenzar con la lectura en la lengua extranjera de los alumnos. Una vez los alumnos han estudiado por separado todos los fonemas y han aprendido a unir y pronunciarlos juntos, es importante que los alumnos aprenden el sentido de este estudio, que no es otro que el de la lectura y escritura de textos en la lengua extranjera.

Para comenzar este inicio a la lectura, el profesor debe encontrar libros muy sencillos en los que aparezcan muchas palabras en las que se repitan los mismos fonemas, es decir, que rimen, si no se pudieran encontrar estos libros, se optaría por elaborar los propios textos para su lectura.

La actividad consistirá, al principio, en que cada alumno identifique las palabras del texto que tengan un mismo grupo de fonemas. Por ejemplo: palabras terminadas en “at” o en “an”. Los alumnos rodearán las palabras que contengan un mismo conjunto de fonemas de un color. Una vez identificadas, el profesor y los alumnos descodificarán los fonemas iguales, prestando atención en la pronunciación de los mismos. A continuación, el profesor irá preguntando a los alumnos por las diferentes palabras que

contengan el mismo conjunto de fonemas, los estudiantes primero pronunciarán los diferentes fonemas por separado y después los unirán en la palabra. Harán lo mismo con todas las palabras. Al final el profesor, leerá el texto completo para que los alumnos vayan tomando nota de la pronunciación de los fonemas en conjunto.

Los libros pueden ser más complicados con el tiempo y se pueden variar las actividades previas.

La duración de esta actividad serán unos quince o veinte minutos depende de la extensión del texto en sí. Una vez que los alumnos sean capaces de leer un texto, sería bueno realizar una actividad como esta una vez por semana o una vez cada dos semanas, dependiendo del tiempo con el que se disponga.

### **Actividad 6**

En la actividad seis, después de haber comenzado con la iniciación a la lectura y una pequeña introducción en la rima de las palabras, esta actividad se va a centrar en la explicación y manipulación de palabras que riman, es decir, que comparten una serie de fonemas. Los objetivos de esta actividad serán:

- Aprender que las palabras que comparten una serie de fonemas, riman entre sí.
- Identificar palabras que riman, es decir, que tienen fonemas iguales.
- Saber encontrar palabras que rimen con otras, siempre utilizando fonemas sencillos.
- Mejorar la capacidad de autonomía de los alumnos.
- Intentar que los alumnos comprendan y sepan buscar palabras que rimen.
- Motivar a los alumnos con la utilización de juegos que a ellos les parezcan divertidos.

La actividad consistirá en un juego en el cual los alumnos se familiarizarán y comenzarán a tomar contacto las palabras que comparten una serie de fonemas, es decir, aquellas que riman entre sí. Es importante para la buena adquisición de la lengua extranjera que los alumnos dominen esto.

Antes de realizar la actividad en sí, el profesor deberá explicar a los alumnos que es la rima de las palabras y dar una serie de ejemplos para que lo comprendan. Aunque ya se ha ido trabajando esto con las actividades anteriores es importante reforzar el concepto para que los alumnos lo comprendan perfectamente.

Para la realización del juego en sí, el profesor preparara una pelota pequeña. Esta pelota se utilizará para dar el turno de respuesta a los alumnos. La actividad consistirá en que el profesor escribirá una palabra en la pizarra y preguntara a los alumnos por palabras que rimen con esa palabra. Antes de comenzar a preguntar por las palabras que riman, el profesor junto con los alumnos descodificara la palabra, es decir, separaran los diferentes fonemas e identificaran cada uno, de esta forma será mucho más sencillo para los estudiantes el encontrar palabras que rimen. Para motivar a los alumnos, el profesor le pasará la pelota a uno de ellos, que deberá decir una palabra que rime y devolvérsela, y así sucesivamente. Para dar más interés al juego habrá una serie de tiempo y el que se quede con la pelota en la mano cuando se acabe el tiempo será el perdedor.

La actividad comenzará con palabras fáciles de rimar y se ira complicando con el tiempo, conforme los alumnos vayan comprendiendo mejor la rima de las palabras.

Este ejercicio puede durar lo que el profesor quiere desde cinco minutos a lo que considere oportuno, ya que puede elegir el número de palabras con las que jugaran y el tiempo de cada una de ellas.

### **Actividad 7**

La séptima actividad sigue en la línea del estudio de la rima de las palabras. En este caso tratará la creación de pequeños textos formados con palabras que rimen, para de esta forma ayudar a los alumnos a la memorización de algunos fonemas unidos. Los objetivos a llevar a cabo con esta actividad son:

- Aprender a realizar pequeñas rimas.
- Utilizar palabras que riman para la realización de pequeños textos.
- Mejorar el aprendizaje de los grupos de fonemas.
- Fomentar el trabajo en grupo entre los alumnos.
- Comprender que el estudio de los fonemas tiene un fin.

- Ayudar a la lectoescritura en la lengua extranjera.

Después de haber trabajado la rima de las palabras de forma oral, esta actividad pretende seguir trabajando esta rima pero de forma escrita, creando pequeños textos utilizando palabras que compartan fonemas y que por lo tanto rimen.

Para este ejercicio el profesor dividirá a los alumnos en grupos de unos tres o cuatro. Una vez los grupos estén creados a cada grupo se le repartirá un conjunto de fonemas y una serie de palabras que contengan ese conjunto de fonemas. Cada grupo de estudiantes deberá realizar un pequeño texto de dos versos que rimen, utilizando dos palabras de las que el profesor les haya proporcionado. Los alumnos podrán elegir las palabras que quieran de entre las proporcionadas y tendrán que utilizar su imaginación para escribir los dos versos.

Si este ejercicio se quisiera volver a realizar se podrían ampliar el número de versos a escribir, para hacerlo más complejo, o únicamente proporcionar el conjunto de fonemas a los alumnos y que sean ellos los que tengan que encontrar las palabras que quieran utilizar.

La duración de la actividad dependerá del tiempo que los alumnos necesiten para la realización de la rima. Será necesaria la utilización de varias clases, ya que no es una tarea sencilla.

### **Actividad 8**

La actividad ocho o última, se trata de un proyecto de final de aprendizaje, es decir, una vez que los alumnos han aprendido y comprendido el blending de los fonemas, se les propondrá una actividad de fin de etapa. Esta actividad tendrá los siguientes objetivos:

- Comprobar la adquisición de la técnica de blending enseñada.
- Reproducir grafemas y elaborar textos.
- Ver la capacidad de los alumnos a la hora de poner en práctica lo aprendido.
- Incentivar la creatividad de los alumnos.
- Aprender a trabajar en pequeños grupos de forma correcta.
- Aumentar la capacidad de creación de los alumnos.

Esta actividad consistirá en la elaboración de un mural en el que se muestre un grupo de fonemas de los aprendidos en la clase y una serie de palabras que lo contengan con sus respectivos dibujos. Además los alumnos tendrán que escribir un pequeño texto con las palabras que contengan ese grupo de fonemas. Este trabajo servirá como punto final del estudio del blending de los fonemas y también servirá como recordatorio del mismo, ya que los posters podrán ser colgados en las paredes.

El profesor se encargará de preparar los materiales y dividir a los alumnos en grupos de tres personas. Cada grupo deberá decidir el grupo de fonemas que quiere realizar y crear un diseño para el mismo. Para que todo sea más atractivo para los alumnos se realizará un concurso y el mejor poster se reproducirá y se pegará en todas las clases del colegio como premio por la actitud de los alumnos.

El poster constará de cuatro elementos el grupo de fonemas elegido, las palabras que lo contienen, los dibujos que representan esas palabras y el pequeño texto, para ayudarse con el texto los alumnos podrán utilizar los ordenadores para buscar palabras o la información que requieran.

Este trabajo se realizará a final de curso y se le dedicarán un par de semanas para poder realizarlo bien. El profesor podrá dedicar las clases o el tiempo que quiera a ello.

#### **5.4. MATERIALES**

Los materiales a utilizar van a ser en su gran mayoría gráficos, ya que para los alumnos del primer ciclo es importante que los materiales sean así para comprender mejor los conocimientos que se les tratan de enseñar. También se utilizarán materiales tecnológicos ya que en la actualidad son muy importantes y los alumnos están muy familiarizados con ellos por lo que les da un extra de motivación.

Los materiales que se utilizaran son:

- Fichas de aprendizaje de los fonemas según el método blending.
- Flashcards para jugar al juego de las parejas.
- Pizarra digital.
- Cartones para jugar al bingo de fonemas.
- Libros o textos de lectura sencillos.
- Pelota pequeña.
- Cronómetro.
- Ordenadores.
- Materiales para realizar posters.

Todos los materiales elaborados se encuentran incluidos en los anexos.

## 6. CONCLUSIÓN

Una vez desarrollado todo el trabajo, se deben sacar unas conclusiones de lo que este ha supuesto, si ha alcanzado el objetivo u objetivos y si ha resuelto el problema o déficit que pretendía solucionar, en este caso, el realizar una propuesta de intervención que incluyera el blending en la técnica Phonics.

La base del trabajo era la creación de una propuesta de intervención que incluyera la técnica del blending dentro de la técnica Phonics, esta propuesta ha sido diseñada e intenta mostrar un buen desarrollo de esta técnica para que los alumnos mejoren el aprendizaje de la lectoescritura de la lengua extranjera. La propuesta de intervención ha sido creada intentando seguir una línea dinámica y motivadora para los estudiantes, con actividades y juegos de diferentes tipos y que serán realizados de diferentes formas. Se pueden encontrar actividades individuales, en pequeños grupos y con toda la clase, así como, actividades más teóricas y juegos, todo esto intentando que los alumnos no pierdan el interés en el tema estudiado.

Además de la propuesta de intervención es importante el analizar el marco teórico del trabajo para poder crear la propuesta con un conocimiento básico del tema. Para este trabajo era indispensable conocer lo que es el synthetic phonics, ya que es la base del blending y por tanto del trabajo. Es importante conocer bien el synthetic phonics a la hora de preparar actividades para la adquisición de la lectoescritura. También era necesario conocer lo que es la conciencia fonológica ya que está muy relacionado con la técnica Phonics y con la adquisición de la lectoescritura. La conciencia fonológica está basada en el conocimiento de los fonemas que es lo que se estudia con el blending y el Phonics.

Aunque la propuesta esta principalmente creada para llevarse a cabo en el primer ciclo, se podría adaptar a otros cursos o incluso utilizar como apoyo para niños con problemas en el aprendizaje de la lengua extranjera. Es una propuesta que se puede modificar fácilmente en cuanto a la dificultad y duración de la misma.

Las técnicas utilizadas son las técnicas que se suelen utilizar en la enseñanza actual, y tratando de que no sean siempre las mismas para evitar la monotonía en el aprendizaje y por tanto el aburrimiento en los alumnos.

Con este trabajo se intentará demostrar que es muy complicado enseñar correctamente la lectoescritura en la lengua extranjera sin la introducción del blending en la técnica Phonics. Aunque Phonics es la base del aprendizaje de dicha habilidad, sin la inclusión del blending sería una enseñanza incompleta, ya que el blending añade unos conocimientos necesarios para llegar a leer y escribir correctamente en esta lengua. Con la única enseñanza de Phonics los alumnos no aprenden a unir los fonemas entre ellos, únicamente saben los fonemas en sí mismos, por lo que el blending o unión de estos fonemas es básico para la adquisición de la lectoescritura.

Para mí ha sido un trabajo importante a la hora de incrementar mis conocimientos tanto de la lengua extranjera como de diferentes estrategias y propuestas para mejorar su enseñanza y aprendizaje en la escuela.

Actualmente, se está hablando mucho del conocimiento que los niños tienen sobre la lengua extranjera y como algunas de las estrategias anteriormente utilizadas no han dado los resultados esperados. Esta propuesta pretende mejorar la adquisición de esta lengua en los alumnos y que de esta forma los estudiantes estén más preparados para utilizar la lengua extranjera en cualquier contexto sin que resulte un problema.

## 7. BIBLIOGRAFIA

Tesis doctoral de Ling-Chu kuo, “*The role and efficacy of phonics instruction in the early literacy development of young Taiwanese EFL learners*” Centre for Applied Linguistics. University of Warwick. (July, 2011)

Páginas web:

Teach with Phonics skills chart.  
<http://www.scholastic.com/teachers/article/teach-phonics-skills-chart> (Fecha de consulta: 17 de marzo de 2014)

Words for Life. [http://www.literacytrust.org.uk/sitemap\\_overview#deprive](http://www.literacytrust.org.uk/sitemap_overview#deprive)  
(Fecha de consulta: 17 de marzo de 2014)

Build essential Phonics skills.  
<http://teacher.scholastic.com/lessonrepro/lessonplans/profbooks/whichlett.pdf> (Fecha de consulta: 17 de marzo de 2014)

Synthetic Phonics. <http://www.syntheticphonics.com/> Debbie Hepplewhite  
(Fecha de consulta: 21 de abril de 2014)

English resources. <http://www.primaryresources.co.uk/english/english.htm>  
(Fecha de consulta: 21 de abril de 2014)

Lectoescritura en Inglés: Synthetic Phonics.  
<http://juandelanuza.org/index.php/oferta-educativa/innovacion-educativa-proyectos-y-metodos/lecto-escritura-en-ingles-synthetic-phonics/> (Fecha de consulta: 27 de marzo de 2015)

Structured Synthetic Phonics. A guide for teachers and parents.  
<http://dsf.net.au/wp-content/uploads/2013/04/Synthetic-Phonics.pdf> (Fecha de consulta: 27 de marzo de 2015)

Phonics methods of teaching.  
[http://www.literacytrust.org.uk/resources/practical\\_resources\\_info/1035\\_phonics-methods\\_of\\_teaching](http://www.literacytrust.org.uk/resources/practical_resources_info/1035_phonics-methods_of_teaching) (Fecha de consulta: 27 de marzo de 2015)

Phonics hero. <http://www.phonicshero.com/synthetic-phonics/> (Fecha de consulta: 27 de marzo de 2015)

Features of the Synthetic Phonics Teaching Principles. <http://www.phonicsinternational.com/Features%20of%20the%20Synthetic%20Phonics%20Teaching%20Principles.pdf> (Fecha de consulta: 27 de marzo de 2015)

La conciencia fonológica y la lectura. Teoría e investigación acerca de una relación compleja. Angela Signorini. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19\\_03\\_Signorini.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19_03_Signorini.pdf) (Fecha de consulta: 24 de abril de 2015)

Lección nº 2: ¿Por qué la conciencia fonológica es relevante para la adquisición de la lectura y la escritura? Curso: Desarrollo del lenguaje a través de la lectura. <http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/leccion2.pdf> (Fecha de consulta: 24 de abril de 2015)

Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura. <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp> (Fecha de consulta: 24 de abril de 2015)

Bebes y más. ¿Qué es la conciencia fonológica) [www.bebesymas.com/desarrollo/que-es-la-conciencia-fonologica](http://www.bebesymas.com/desarrollo/que-es-la-conciencia-fonologica) (Fecha de consulta: 25 de abril de 2015)

Orientación Andújar. <http://www.orientacionandujar.es/tag/conciencia-fonologica/> (Fecha de consulta: 25 de abril de 2015)