

---

# **Universidad de Valladolid**

**CAMPUS DE SEGOVIA**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO:**

## **LA MÚSICA EN LOS CUENTOS INFANTILES**

Realizado por: Sara Dos Anjos Trigo

Dirigido por: Prof. Dra. Andrea Giráldez Hayes

(Departamento de Didáctica de la música)

Curso 2014-2015



## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a todas las personas que me han ayudado durante el proceso, han hecho que disfrute de la literatura y sigue creciendo en la música.

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en el análisis de los cuentos infantiles cuyo argumento está relacionado con la música. La finalidad es reflexionar sobre la aportación de estos cuentos en el aprendizaje musical de los más pequeños y ofrecer una selección de recursos para los docentes de educación infantil. Para obtener información sobre el grado de conocimiento y uso de este tipo de cuentos en las aulas, se realizó también un pequeño estudio enviando encuestas, una muestra reducida de maestros y maestras. Finalmente, se ha realizado un tablero digital en “Pinterest” en el que presentan los cuentos elegidos, describiendo sus principales características y dónde se pueden encontrar, con el objetivo de que esta selección esté disponible para todos los docentes.

**PALABRAS CLAVE:** Educación musical. Educación Infantil. Literatura Infantil. Cuentos. Lectura

## **ABSTRACT:**

This work focuses on the analysis of tales for children whose argument is linked to music. Its purpose is to show how these tales contribute to the childrens' musical learning and also, to give a selection of sources addressed to the childhood teaching. In order to support this, a small study has been carried out by sending surveys to a reduced number of teachers. Finally, and summing all the information, a Pinterest digital board has been made as a way to present the chosen tales, describe its main features and show where these sources can be found; aiming to make this selection available for all the educational institution.

**KEY WORDS:** Music education. Preschool education. Children´s literature. Tales. Reading.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS	4
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	5
I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA Y ANTECEDENTES	5
1. LA MÚSICA Y EL NIÑO	5
1.1. La música en la etapa de Infantil	5
1.2. Actividades musicales en el aula	6
a) La escucha musical	6
b) Los instrumentos	6
c) El canto y la voz	7
d) El movimiento corporal	8
e) La invención musical	8
2. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	9
2.1. Concepto	9
2.2. Características	11
2.3. Géneros	12
a) Género lírico	13
b) Género narrativo	14
c) Género dramático	16
2.4. La literatura Infantil y la responsabilidad de la familia	18
2.5. La literatura Infantil y la responsabilidad de la escuela	19
2.6. Animación a la lectura	20
3. EL CUENTO	21
3.1. Concepto	21
3.2. El cuento como recurso de aprendizaje en la Escuela	23
3.3. El cuento con contenido musical	24

<b>II. LOS MAESTROS Y LOS CUENTOS INFANTILES: “ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS EN UN CUESTIONARIO”</b>	<b>25</b>
<b>4. METODOLOGÍA</b>	<b>25</b>
<b>III. ANÁLISIS DE CUENTOS CON CONTENIDO MUSICAL</b>	<b>33</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>37</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>41</b>
<b>REFERENCIAS WEBGRÁFICAS</b>	<b>43</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>44</b>

# INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en un aspecto particular de la enseñanza: los cuentos con contenido musical. Se trata de cuentos con los que, por su argumento, despertarán el interés de los niños y las niñas por la música.

El documento comienza destacando la importancia de la música en la escuela y el tipo de actividades musicales se pueden realizar con el propósito de motivar y transmitir el placer por la música desde edades tempranas. El siguiente capítulo trata de la Literatura Infantil. Además de definir y caracterizar los tres géneros literarios, se considera la relevancia que tiene la literatura en el hogar y la escuela, y finalmente trato de la animación a la lectura.

A continuación, me he centrado en los cuentos con contenido musical. Además de realizar una encuesta a maestros de diferentes localidades para comprobar si conocen este tipo de cuentos y las actividades que realizan con los mismos, he recopilado y analizado una serie de cuentos que han sido publicados en un tablero digital “Pinterest” ([https://es.pinterest.com/sara\\_2anjos/la-música-en-los-cuentos-infantiles/](https://es.pinterest.com/sara_2anjos/la-música-en-los-cuentos-infantiles/)). Por cada cuento se incluye un resumen y las páginas web dónde se pueden localizar o leer..

## OBJETIVOS

Los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado, son los siguientes:

- Valorar el papel que pueden desempeñar los cuentos con contenido musical en el aprendizaje de los niños y las niñas de educación infantil
- Conocer en qué medida los maestros y maestras de infantil utilizan cuentos con contenido musical.
- Analizar y seleccionar cuentos con contenido musical para la etapa de educación infantil.

# JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Considero que dar a conocer la música a través de la literatura es una manera de acercar a los niños tanto al conocimiento musical (adquirir conceptos musicales, despertar el interés por la música, conocer intérpretes de música y/o acercarse a la cultura musical) como al disfrute y gusto por la lectura. Desde mi punto de vista, tanto la literatura como la música son dos disciplinas que no se pueden olvidar ni dejar de lado, en todas las etapas de la vida, sobre todo en la infancia; por ello he elegido este tema. El cuento es uno de los recursos educativos más utilizados para fomentar la lectura en la etapa de infantil y los cuentos con contenido musical contribuyen, además, a promover el conocimiento y disfrute de la música.

## ***I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA Y ANTECEDENTES***

### **1. LA MÚSICA Y EL NIÑO**

#### **1.1. La música en la etapa de Infantil**

En la etapa de infantil se estimulan las habilidades musicales de los niños y las niñas al tiempo que se contribuye a despertar su interés, El objetivo de las artes, en general, y de la música, en particular, en la escuela “no es formar artistas, es más sencillo. Se trata de despertar en los infantes el apetito por las actividades artísticas, con sentido y significado” (Akoschy, Alsina, Díaz y Giráldez, 1998, p.199)

También contribuye en el desarrollo de otras capacidades; entre ellas la concentración, la relación con los demás y con el entorno que le rodea, la capacidad sensorial y motriz, su autoestima y la confianza en sus propias producciones sonoras y motrices. Los niños también aprenden con las canciones nuevo vocabulario que pueden usar en situaciones cotidianas y mejoran la expresión oral y la memoria. Son por tanto,

contenidos que de otra forma sería difícil adquirir, como explicaré en los siguientes apartados.

## **1.2. Actividades musicales en el aula**

### **a) La escucha musical**

La escucha musical, según Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008, p. 58), es uno de los contenidos más importantes de la Educación Musical porque el resto de contenidos dependen de éste. Calvo y Bernal (2000, p. 25) indican que la escucha “es el fundamento de la educación musical”. Cuando escuchamos prestamos atención y esto es lo que diferencia la escucha del simple acto de oír. La escucha permite mejorar nuestra discriminación auditiva.

Es fundamental la motivación rica y constante por parte del docente no solo en el desarrollo del gusto por la música y el conocimiento musical sino también en la experiencia personal con ella: escucha, visualización, interpretación, exploración, etc. Todo esto con el fin de marcar al niño y a la niña en su “memoria sonora”, que irá “in crescendo” a lo largo de su vida.

Del mismo modo es importante la responsabilidad e implicación de la familia en la educación musical por medio de distintas actividades musicales como podría ser la asistencia a conciertos (desde los orientados a todos los públicos, como los didácticos que buscan un público de edades más tempranas), museos musicales, visualización de musicales, actividades de canto, danza, etc.

### **b) Los instrumentos**

Los instrumentos musicales son atractivos para los niños y las niñas, contribuyen al desarrollo de habilidades específicas y ofrecen un medio sonoro a través del cual expresarse. Por otro lado, ayudan al niño a mejorar su percepción auditiva.

Küntzel Hasen (1981, p. 48) señala que “cuando manipulan los instrumentos musicales, prueban, improvisan, escuchan, modifican sus experiencias sonoras y según

su imaginación, desarrollan su fantasía. De esta manera es como aprenden a escuchar de forma más crítica y exacta, algo que resultará esencial más adelante cuando escuchen música más compleja”

Tanto para el niño como para el adulto, tener al alcance un instrumento musical le posibilita descubrir las posibilidades y capacidades personales que puede desarrollar con el mismo: expresividad musical, concentración, organización rítmica, expresividad corporal, valoración de obras musicales o canciones, respeto por las producciones de los demás, etc.

### **c) El canto y la voz**

El canto tiene un papel importante en la enseñanza y está íntimamente ligado a nuestras emociones. Esto se puede ver claramente en las canciones de cuna capaces de adormecer a un bebé.

De una manera más específica, la canción infantil introduce al infante en contenidos musicales tales como el ritmo, la melodía, además de iniciarle en habilidades como la improvisación, la audición y la manipulación de instrumentos musicales.

No son menores sus aportaciones en lo referente a la salud al poder hacerse uso de la misma como un medio de desarrollo y aprendizaje del control de la voz. Esto es de relevancia dado que las dificultades vocales comienzan normalmente en edades tempranas. Con esto se refleja la importancia de la canción en la Educación Infantil, no solo ya como un elemento pedagógico si no también en los aspectos anteriormente enunciados. Por ello es importante recalcar que no debe hacerse uso de la misma simplemente como una rutina diaria cuyo objetivo es cantar y memorizar sistemáticamente canciones infantiles, debiéndose aprovechar al máximo las posibilidades que la canción ofrece al maestro.

#### **d) El movimiento corporal**

“El movimiento corporal es un medio de expresión invaluable constituyendo una vía más para la paulatina construcción de conocimientos en la educación musical de los niños y de las niñas de Infantil” (Akoschky et al. 2008, p. 83). El movimiento corporal está implícito en las canciones con el fin de desarrollar movimientos relacionados con la escucha musical.

La expresión musical y la expresión corporal son complementarias, ya que tienen contenidos que se relacionan, como por ejemplo el ritmo y la audición. Además, el cuerpo tiene que aprender a expresarse con movimientos lo que oye ya que esto ayuda a desinhibirse y a expresarse de forma creativa. Además ayuda a concebir mejor los ritmos musicales y a explorar el espacio, favorece la improvisación y desarrolla un mayor control del cuerpo a la hora de tocar un instrumento.

Sin embargo, no persiguen los mismos objetivos. La expresión corporal puede desarrollar: habilidades motrices, coordinación corporal, el esquema corporal, desplazamientos, saltos, etc., mientras que la expresión musical pretende que el alumnado descubra las posibilidades de la voz, discriminar auditivamente sonidos y matices (forte- piano), conocer obras y estilos musicales, reconocer instrumentos musicales, etc.

#### **e) La invención musical**

La invención o composición musical fomenta la creatividad del alumnado. Es un elemento en el que se comprueba el control o no de los conocimientos que tiene, tales como el ritmo, la voz, la expresividad corporal, etc. Como afirma Akoschky et al. (2008) a través de la improvisación se aprende a hablar, estructurando los contenidos. En esta misma línea Glover (2004) afirma que:

“Los niños tienen capacidad e inventiva para hacer música y, de hecho, la hacen, independientemente de que se les muestre o enseñe cómo. En los niños de corta edad esta música frecuentemente es intrínseca a otra actividad y formando parte de juegos, de movimientos, o de las actividades de la vida diaria. A la edad en

que adquieren el lenguaje los niños ya suelen improvisar canciones espontáneamente y, si se los deja jugar con instrumentos, investigan meticulosamente el mundo sonoro de que disponen y comienzan a ordenar los sonidos en patrones y formas musicales”. (Glover, 2004, citado por Akoschky et al. 2008, p. 94)

Por estos motivos no debe restarse importancia a la creación musical en el aula, pudiéndose realizar actividades de muy diversas formas en la improvisación de ritmos (corporal, instrumental), melodías, danzas, etc. Además, con ello se incita al alumnado a perder el miedo por equivocarse, mejorar su atención y concentración, estimular su creatividad y a valorar las producciones de los demás.

## **2. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

### **2.1. Concepto**

La literatura infantil, durante algún tiempo, pudo pasar por un subgénero menor. A partir de la Ilustración, sin embargo, la infancia va a ser considerada como una etapa evolutiva con entidad propia. Por este motivo, la literatura infantil se convierte en un género independiente, una modalidad más de la gran literatura. Así, niños y niñas son receptores de unos textos literarios dirigidos expresamente a ellos por escritores que se inspiran en ellos y ellas.

De esta manera, se invierte el proceso tradicional que hacía llegar indirectamente a la infancia textos literarios con otro propósito: no se trata de una literatura para adultos apta para el público infantil –como llegó a suceder con los cuentos de Perrault o los hermanos Grimm, *Platero y yo* de J. R. Jiménez- sino de una literatura destinada a niños que puede también ser degustada por adultos. Como consecuencia del éxito actual de la literatura infantil, no es extraño encontrar adultos que se apoderan de obras destinadas al público infantil, consideradas como clásicos: los cuentos de Andersen, los poemas del poeta cubano José Martí (*Ismaelillo*, una de sus obras principales, fue escrita para su hijo Ismael) o del español Rafael Alberti (*El alba del alhelí*), el *Teatro jovial* de Alejandro Casona (escritor y maestro).

La literatura infantil tiene su origen en géneros didácticos vigentes desde la antigüedad y vinculados a la tradición oral. Un ejemplo de género didáctico que se ha transmitido a los niños desde hace milenios son las fábulas (relatos como el de la liebre y la tortuga tienen una antigüedad superior a los 2.500 años). Las recopilaciones escritas de este tipo de textos se producen ya en la Edad Media (*El conde Lucanor*, por ejemplo, en España), el neoclasicismo francés (Perrault, La Fontaine) y, especialmente, a partir del siglo XIX como resultado de la nueva sociedad nacida de la revolución industrial y la alfabetización de clases populares.

El interés por el estudio de LIJ aparece ya en el siglo XVI, con pedagogos como Amos Comenius, que interesaron a Loke (*La educación de los jóvenes*) y Rousseau (*Emilio*), en el siglo XVIII. Otros pensadores ilustrados alemanes como Basedow y Eberhard von Rochow se interesaron por hacer libros sencillos, a modo de pequeñas enciclopedias, para la formación cultural, moral y de entretenimiento. Así surgieron periódicos para niños, libritos de cuentos, novelas morales que perseguían los objetivos de la Ilustración.

Actualmente, esta literatura tiene una fuerte entidad dentro del mundo editorial. Cervera (1991, p. 11) la define como un conjunto de manifestaciones y actividades cuya base es la palabra y su finalidad es lúdica o artística. Mata (2008), que la define como “conjunto de textos escritos expresamente para los lectores más jóvenes, incluso para aquellos que aún no saben leer”, constata, sin embargo, que a pesar de su éxito divulgativo, aún no ha sido reconocida y valorada de forma justa por los estudiosos del tema:

“Es un género afianzado en el siglo XX y que ha producido obras de una excepcional categoría estética y ética, pese a lo cual sigue siendo, extrañamente, poco apreciado por la crítica literaria y la institución universitaria, que lo considera de escasa entidad, apto para el entretenimiento de los niños pero no para el conocimiento o el estudio académico. En la educación infantil y primaria se va adquiriendo cada vez más autoridad, pero aún pesan mucho las insuficiencias”. (p. 203).

## 2.2. Características

Para analizar la literatura infantil en sus comienzos, sea cual sea el texto analizado, debemos partir de dos criterios: imaginar qué leerían los niños en los tiempos pasados e intuir qué libros fueron escritos especialmente contando como destinatario a un público infantil. Esos mismos criterios deberían poderse trasladar a la actualidad para determinar qué funciones tiene este género literario como elemento de la comunicación capaz de transmitir valores y estimular la imaginación.

Siguiendo las pautas de López y Guerrero (1993) Bravo- Villasante (1983, citado por Ramón, 2014), destacamos los siguientes componentes habituales en la LIJ:

- a) Carácter imaginativo, con alta importancia de la fantasía.
- b) Dramatismo, que intenta capturar las inseguridades de los niños.
- c) Un lenguaje sencillo y expresivo que haga al lector vivir la experiencia relatada.
- d) Eliminación de tópicos y aparición temas de interés exclusivo en la etapa infantil

La literatura es en sí misma una forma de trasladar al lector a un mundo imaginativo. La ficción permite vivir experiencias inventadas en lugares imaginados, más allá de que sean o no verosímiles. La invocación a la fantasía que proporciona, así, cualquier texto literario se acentúa en el caso de la LIJ, dado que los destinatarios tienen aún un conocimiento limitado del mundo real y admiten de mejor grado las propuestas de mundos fantásticos no necesariamente plegados a la experiencia.

Pero, a su vez, la literatura proporciona conocimientos reales del mundo: países que desconoce el receptor, realidades sociales alejadas a su mundo, etc. Los personajes fantásticos pueden convertirse en reales fuera del mundo de la ficción si realmente se parecen a la realidad que se proyecta en los niños (lo cual explica el éxito de personajes como Manolito Gafotas, el Pequeño Nicolás, Guillermo Brown, Celia, etc.).

De esta manera, en línea con lo señalado en el apartado anterior, Lombardo Radice (citado por Torres, 2011) señala que “no todo lo que está escrito para los adultos vale para el niño, pero todo lo que vale para los niños debe valer también para los adultos, si es obra de arte”. Con este criterio, distingue tres tipos de literatura:

- a) Literatura creada para los niños: Obras escritas por adultos que planifican la ficción desde su inicio pensando en destinatarios no adultos (*Pinocho, Cenicienta, Peter Pan*).
- b) Literatura ganada: Producciones que no se crearon para el público infantil pero que se han asociado al mismo (cuentos tradicionales, adaptaciones de *Las mil y una noches, Gulliver*, etc.).
- c) Literatura instrumentalizada: El protagonista se encuentra en distintos ámbitos donde desarrolla actividades con finalidades didácticas (gramática, matemáticas, conocimiento del entorno, etc.). La ficción es una simple excusa para introducir objetivos no literarios y se suele acompañar de imágenes, juegos y sorpresas.

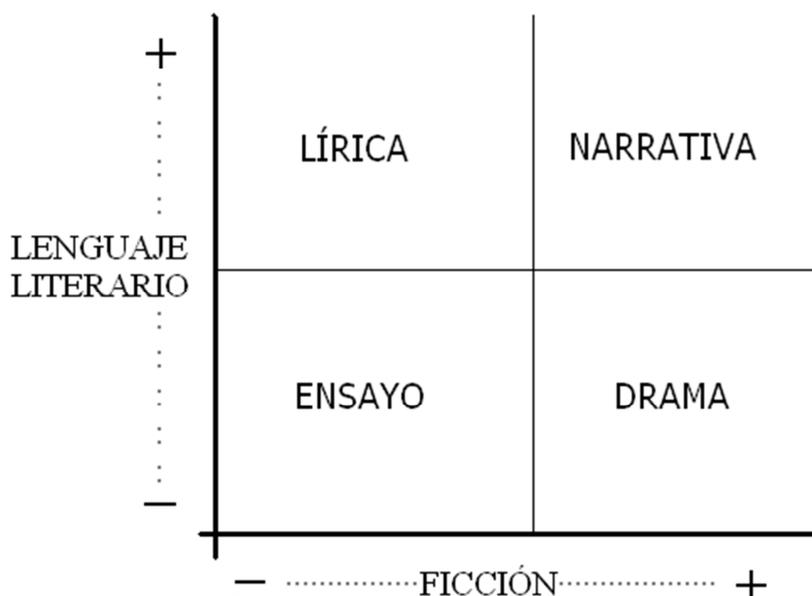
Junto a esta literatura, más vinculada a la narrativa escrita, se desarrolla también un amplio arco de posibilidades creativas, destinadas no solo al fomento de la lectura, sino también a extender el gusto por la literatura en otros ámbitos: retahílas, dramatizaciones, recitación de poemas, guiñoles, refranes, cuentos orales, leyendas, etc.

### **2.3. Géneros**

Actualmente se distinguen cuatro géneros literarios: lírica, narrativa, dramática y ensayo. Este último, que incluye textos como artículos periodísticos, biografías, reportajes, etc. es el más moderno y ofrece pocas posibilidades de trabajo práctico en educación infantil.

Los elementos básicos que caracterizan la literatura, son dos: ficción y lenguaje literario. La ficción consiste en la creación de un mundo imaginario –aunque puede parecerse mucho al real-, con unos personajes, una localización temporal y física y unos sucesos creados en mayor o menor medida por el autor. El lenguaje literario consiste en un alejamiento voluntario por parte del autor del lenguaje coloquial, forzando las posibilidades expresivas del idioma (rimas, metáforas, etc.).

Cada género hace distinta utilización de estos dos elementos (más o menos ficción, más o menos intensidad del lenguaje literario), según, aproximadamente, el siguiente esquema:



En este trabajo menciono los tres géneros característicos de la literatura universal, trasladándolas al contexto de la LIJ:

#### a) Género lírico

“Lírica” es una palabra de origen griego que designa un género literario consistente en expresar la subjetividad de las personas, sus sentimientos y emociones. La forma habitual del género lírico es la poesía, que se define como “la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa” (DRAE). El nombre está asociado a un instrumento musical, la lira, con la que el texto se veía acompañado de alguna melodía. De este modo, siempre ha habido una relación íntima entre la poesía y la música.

Aunque a menudo se utilizan como sinónimos, “poesía” no es exactamente lo mismo que “lírica”. La forma poética está asociada a la presentación del texto en verso, mientras que el concepto de “lírica” está más asociado al contenido. Puede haber teatro

o narración versificados, del mismo modo que podría existir algún texto lírico presentado en prosa. En este sentido, a efectos prácticos para el trabajo que nos compete, podemos diferenciar tres tipos de poesía: lírica, narrativa y lúdica; esta última destinada expresamente a los niños.

La poesía popular originariamente ha estado unida al folclore poético infantil. De hecho, el primer contacto que los adultos proporcionan a los niños con el texto literario suele ir asociado a elementos formales vinculados a la poesía: rimas, canciones, retahílas, juegos, adivinanzas. Un rasgo indisoluble con este tipo de poesía es el ritmo y la musicalidad, valoradas por encima del significado emocional. Pero con estos elementos los niños y niñas comienzan su relación con la poesía más formal.

Tradicionalmente, el concepto de ficción (unos hechos imaginarios, en un lugar supuesto y en una época posible) se asocia a la narrativa y al teatro; no obstante, la lírica contiene también elementos ficticios. Así, según Cervera (1991, p. 84) “el texto poético es objetivamente falso pero subjetivamente verdadero y mediante la metáfora se pasa del lenguaje denotativo al connotativo”.

En este sentido, podemos también servirnos de poesías tradicionales que tengan algún atractivo para los infantes, por su sentido del ritmo, la entonación o la rima, especialmente si se ha conservado asociada a alguna melodía, como sucede con el romancero tradicional (“El señor don Gato”, “El conde Olinos”, etc.).

## **b) Género narrativo**

El género se caracteriza por el relato de algunos episodios localizados en una época y lugar específicos y relatados por un narrador, que puede aparecer en 1ª o en 3ª persona.

Comprende los cuentos y las novelas, entre otros. La novela se dirige en mayor medida a niños a partir de 9 años aproximadamente. Según Cervera, (1991), los temas a los que alude la narrativa son aquellos que se relacionan con tres descubrimientos:

- El descubrimiento de sí mismo.
- El descubrimiento del entorno humano.

- El descubrimiento del entorno material.

Novelas y cuentos son las dos modalidades principales de la narrativa. La diferencia fundamental radica en la extensión; se entiende que el cuento va a ser leído en una sola sesión, mientras que para completar la lectura de una novela, se da por sentado que hará falta interrumpir varias veces la lectura.

El argumento que nos cuentan tanto unos como otras se descompone en tres momentos: planteamiento (situación inicial), nudo (sucesos) y desenlace (situación final). Pero en las novelas el nudo es mucho más largo, se introduce un número mayor de personajes y se crea un universo más complejo que los cuentos, porque los personajes evolucionan a lo largo del relato. Por el contrario, el cuento suele limitarse a un único episodio que provoca un cambio brusco en la situación inicial (por ejemplo: el lobo se come a Caperucita tras haberse comido a su abuela).

Hay una amplia variedad de géneros narrativos a los que se puede recurrir en función de los objetivos propuestos para trabajar este género en educación infantil. Podemos destacar algunos:

- Narración breve:
  - Fábulas: Son extremadamente breves, y se caracterizan por tener como personajes preferentemente animales que simbolizan rasgos humanos y acabar con una moraleja.
  - Cuentos clásicos: De origen oral, recogidos en antologías medievales. Suelen también tener moralejas, aunque menos explícitas que las fábulas (tipo “La lechera”, “El traje nuevo del Emperador”, “Alí Babá”, etc.).
  - Cuentos de hadas: Alejados en el espacio y en el tiempo, las aventuras se desarrollan en ambientes y sucesos fantásticos y con personajes prototípicos: brujas, hadas, princesas, madrastras, ogros, enanos, etc.
- Narración larga:
  - Épica: Relatos de héroes. Inicialmente se transmitían por vía oral. Suele presentarse como poesía narrativa.
  - Novela: Relato extenso en prosa. Se subclasifica en múltiples subgéneros, algunos de ellos clásicos (caballería, picaresca, etc.); otros más modernos (misterio, aventuras, ciencia-ficción).

- Aventuras juveniles: Más largas que los cuentos de hadas, pero con asuntos similares. Los protagonistas a menudo han sido popularizados en versiones infantiles o cinematográficas (*Peter Pan, Pinocho, El Mago de Oz*, etc.).

Como un complemento más del género, los cuentos de hadas y las narraciones de aventuras juveniles se editan de modo sistemático acompañados de ilustraciones.

### **c) Género dramático**

#### **Rasgos generales**

Comprende el conjunto de obras caracterizadas por la utilización de los propios personajes para la narración de una historia. El género dramático desarrolla una historia a través de las palabras y acciones de los personajes directamente, sin intervención de un narrador. Son los diálogos entre los personajes, los monólogos consigo mismos y la expresión corporal y facial las herramientas de las que se vale para el desarrollo de una historia en un determinado espacio (uno o más escenarios) y tiempo.

El drama es un texto escrito para ser representado. Por ello, supera el límite del simple texto literario, dado que afectan elementos externos al mismo:

- i) Relación con el receptor (público, espectador) y el espacio. “Interacción” con el público.
- ii) Improvisación: la representación en tiempo real ofrece posibilidad de improvisación, hay errores, variaciones, creación simultánea...
- iii) Mímica.
- iv) Recursos y elementos del montaje: decorados, música, maquillaje.
- v) Ocasionalmente, personajes no humanos representados: marionetas, títeres, disfraces de animales, etc.

Las obras dramáticas suelen tener la misma estructura:

1º) Presentación: se presenta la escena en la que interviene uno o más personajes, iniciando la historia y ubicando al público en el tiempo y en el espacio.

2º) Nudo: Se plantea un problema en el que uno o más personajes están afectados.

3º) Desenlace: se resuelve el problema que se había planteado anteriormente.

### **Tipología de textos**

El teatro se caracteriza de manera específica por el diálogo en estilo directo. Pero podemos clasificar distintas modalidades de texto que pueden aparecer:

-Diálogo: un personaje habla con otro. Las intervenciones vienen precedidas por el nombre de cada personaje.

- Monólogo: un personaje habla solo, sin dirigirse a otro personaje. Es su pensamiento, pero al ser representado debe expresarse en voz alta.

- Soliloquio: el personaje habla solo, pero se dirige al público para contarle su situación.

- Aparte: intervención breve de un personaje, que se hace aparte del diálogo principal, sin que la oiga otro personaje, como si fuera un pensamiento expresado en voz alta o bien dirigiéndose al público. Muy frecuentemente son de tipo cómico.

- Acotaciones: señalan instrucciones sobre los elementos no verbales de la representación (acciones, gestos, iluminación, objetos, decorados, vestuario, etc.).

## **2.4. La literatura Infantil y la responsabilidad de la familia**

Leer no es un hábito sencillo, supone manejar la gramática y la fonética del lenguaje y concentrarse en la lectura. En ocasiones, las familias no saben cómo enfrentarse a la lectura debido a que su formación e información pedagógica son escasas y por lo tanto no saben cómo poder transmitir la necesidad y el placer por la literatura a sus hijos.

Sin embargo, el éxito o el fracaso literario no siempre depende de la inquietud literaria de la familia, ya que en ocasiones los infantes adquieren hábitos literarios sin recibir estímulos literarios en sus hogares.

Conocer el arte literario, se trata entre otros aspectos de tener, todas las posibilidades al alcance. Es decir, tener todo tipo de libros para seleccionar cuáles nos gustan más o menos, para qué ocasión, según nuestras emociones o ideas...en definitiva, según nuestros intereses y necesidades. Tanto en niños como en adultos, cuanto más variedad haya más podremos elegir y por lo tanto no nos damos por vencidos tan rápido en desistir por la literatura. En cambio, si tan sólo hay dos libros en las familias, y nos están acordes a las necesidades o intereses del infante, tal vez esas sean las causas de que no conecten o no hayan conectado con el mundo literario.

Cerrillo (2000 en Nieto 2011, p.4) aclara que “lo más eficaz para que un niño lea es, probablemente, que vea leer: para él es un ejemplo ver leer a sus familiares adultos. En la creación de hábitos lectores estables estaría, en primera instancia, pues, la familia”. Los estímulos que están al alcance de las familias son muy diversos: canciones, nanas, composiciones como las adivinanzas, retahílas, canciones, etc. Todo ello hace que los niños y las niñas tengan contacto con los géneros literarios, adquieran vocabulario y se aproximen a parámetros de gramática, como por ejemplo los tiempos verbales.

De este modo la lectura proporcionará placer, entre el autor y el lector, exigiendo además las condiciones de libre elección y gratuidad. Por ello, cuando obligamos a un niño o a una niña a leer determinado libro, no estamos suscitando su interés ni su motivación, si no que le estamos obligando a realizar una actividad que tal vez con otro

libro aprendería lo mismo, pero amando el libro y no odiándolo debido a que es una obligación que su familia le ha impuesto.

Finalmente, se trata de que no nos olvidemos del propósito que tiene la literatura: dejar de mirarla como la obligación que todo ser humano debe cumplir y considerarla como una experiencia con la que podrán compartir sentimientos, necesidades e intereses particulares; proporcionándoles a su vez, placer y conocimiento.

## **2.5. La literatura Infantil y la responsabilidad de la escuela**

La escuela es uno de los contextos educativos más importantes e influyente en la vida de un niño y una niña. En la escuela se puede enfocar la lectura como un hábito obligatorio o como un hábito placentero en el que el alumnado debe involucrarse de manera activa

En Educación Infantil numerosos niños/as prefieren evitar el rincón de la lectura o actividades de la lectura, debido a que apenas les produce placer o consideran que es un hábito en el que se ven incapaces de lograr.

Por este motivo estoy de acuerdo con Orquín (1988), cuando aclara que “*Saber leer como saber disfrutar de la lectura, requieren un aprendizaje que la escuela debería asumir*”. La escuela es el vínculo social que une a diferentes familias niños/as, maestros/as y por ello tiene el privilegio de instruir valores, actitudes, formas de expresión... a través de prácticas educativas. Una de las prácticas educativas más instructivas, es la lectura. Los maestros deberíamos ir más allá y hacer que el alumno/a disfrute de su proceso de Enseñanza- Aprendizaje, comprenda y entienda lo que está leyendo, con el único fin de transmitirle la lectura como una de las capacidades humanas más fundamentales y placenteras que tiene a su disposición.

Por ello es fundamental, que la escuela fomente la atracción de los niños/as hacia la literatura mediante la dramatización, títeres, y otros recursos que hacen que suscite el interés y la motivación hacia un mundo que les acompañará o les dejará en el camino, dependiendo de cómo se lo presentemos.

Cada niño/a está expuesto continuamente a productos literarios, de forma inconsciente. Esto se observa en las nanas, adivinanzas, cuentos, etc. De esa forma, el infante comienza a comprender algunas normas de funcionamiento que después es capaz de reproducir o de expresar. Por ello es importante el entorno lingüístico que rodea a un niño/a, ya que éste será la base del desarrollo de su lenguaje. La literatura, no tiene un único objetivo, si no que a través de ella, se desarrollan funciones estéticas, culturales, éticas, afectivas...

Es responsabilidad de los maestros “conseguir que cada lector alcance su propia autonomía; ayudarle a encontrar y elegir sus propias lecturas hasta liberarse de la tutela de los adultos” (Ríos, 2013). Es decir, acercarles la literatura de una forma lúdica, planificada, cuidada y constante.

## **2.6. Animación a la lectura**

Los niños y las niñas empiezan a hablar espontáneamente, debido a la necesidad de comunicarse con sus padres u otras personas con las que tienen lazos afectivos. El problema se encuentra en la elección de los métodos que se emplean ya que muchos de ellos obstaculizan el encuentro del niño con la lectura. Mata (2008, p. 199) define la palabra animación como:

“Un movimiento sociocultural que aspiraba a dotar de sentido político y educativo el tiempo de ocio de los ciudadanos en las sociedades occidentales de la segunda mitad del siglo XX. No era un movimiento simplemente recreativo, sino que pretendía también agitar y subvertir esas mismas sociedades mediante el acercamiento a la cultura de la mayoría de la población y el estímulo de la creatividad individual. La animación a la lectura fue un ramal de esa inmensa utopía. Se considera que animando a leer, facilitando el acceso universal a los libros, los seres humanos cambiarían y la sociedad se transformaría sin remedio”.

Actualmente, la lectura es una herramienta básica para acceder al conocimiento y a la información y, en consecuencia, es el punto de partida imprescindible para la propia libertad. La animación a la lectura tiene como objetivo crear el hábito placentero

de la lectura. Es indudable que, como dice Nieto (2011, p.56), “ningún niño nace lector”, y la creación del hábito de la lectura dependerá en buena medida del ambiente que le rodea.

La literatura puede ser la actividad humana más amada, placentera y formativa, pero también la más odiada. Ese sentimiento hacia ella está enlazado con la dirección con la que nos han ido guiando nuestros maestros/as y padres (aunque a veces, hay excepciones). En Educación Infantil, apenas se da la importancia que debería tener la literatura, pero si avanzamos y miramos detalladamente la dirección que tiene la literatura a lo largo de las etapas educativas, nos damos cuenta de que no fomentan el interés o la motivación hacia la lectura, es más, en muchas ocasiones, todo lo contrario.

Es importante utilizar adecuadamente técnicas de animación a la lectura. Intentaremos no abusar de actividades repetitivas y poco creativas, como el rellenado mecánico de fichas lectoras, presencia continua de contadores de cuentos, etc. Es fundamental cambiar la mentalidad sistemática y, en su lugar, usar recursos que atraigan a los niños o adolescentes al mundo de la literatura, donde la originalidad sea un aliciente frente a la repetición: juegos, pasacalles, disfraces, etc. Nuestra perspectiva debería ponerse en despertar la curiosidad y el interés por la literatura, para lo cual necesitaremos partir de un enfoque lúdico y significativo.

### **3. EL CUENTO**

#### **3.1. Concepto**

Etimológicamente la palabra “cuento” deriva de la palabra latina “*computare*”. Actualmente es definido por la RAE como: “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”.

El cuento es el género dentro de la literatura que en su creación se transmitía oralmente, pero después se traspasó a la escritura. Podemos señalar varias etapas en la tarea de recopilación de cuentos a lo largo de la historia, teniendo en cuenta que muchos de los que todavía ahora se cuentan tienen una están documentados desde la antigüedad clásica:

- a) **Fábulas.** Algunas de ellas han sobrevivido desde la época de los griegos hasta la actualidad. Fue fundamental la tarea del francés La Fontaine como recopilador y creador. En España podemos destacar a Iriarte y Samaniego (s. XVIII), que traducen y adaptan al verso español muchas fábulas clásicas.
- b) **Leyendas.** Originariamente de tradición oral, ésta sigue siendo el vehículo preferente para su divulgación. Refuerza el sentimiento de identidad con la propia zona. Por ejemplo, en Segovia son conocidas la leyenda del acueducto y la leyenda de la mujer muerta. Algunos escritores como Alejandro Casona, Miguel Ángel Asturias o Gustavo Adolfo Bécquer tienen recopilaciones muy conocidas de leyendas.
- c) **Cuentos medievales.** En el siglo XIV se popularizaron varias recopilaciones de cuentos que tenían como estructura común el detalle de que el primer cuento contenía todos los demás. Son especialmente conocidas las recopilaciones de cuentos árabes, indios y chinos en *Las 1.001 noches* (que incluye personajes tan célebres como Sherezade, Alí Babá, Aladino, Simbad); los italianos de *Decamerón* o los españoles de *El conde Lucanor* (donde aparecen relatos tan conocidos como el de la lechera o el traje del Emperador.)
- d) **Cuentos de hadas.** Inicialmente vinculados a los géneros didácticos arrancan del francés Perrault, en el siglo XVII (*Caperucita*, *La Bella Durmiente*, *Blancanieves*, etc.), que culmina los relatos con moralejas cargadas de ironía, alejadas al mundo infantil. Continúan su tarea en el siglo XVIII los hermanos Grimm, que introducen en los cuentos personajes de las leyendas alemanas (duendes, enanos, ondinas) y Andersen, cuyos cuentos suelen estar cargados de una melancolía característica del romanticismo (*La Sirenita*, *La cerillera*, *El soldadito de plomo*, etc). Este género también fue abordado ocasionalmente por autores posteriores, como Oscar Wilde (*El príncipe feliz*, *El gigante egoísta*) o Tolstoi (*La camisa del hombre feliz*).
- e) **El cuento moderno.** Ante la asociación que se había producido entre el cuento y la literatura infantil, surgen en el siglo XIX escritores de cuentos que buscan público específicamente adulto y se alejan de los esquemas del

cuento tradicional. Destacan, por ejemplo, los cuentos de terror de E. Allan Poe o el realismo mágico de Borges, García Márquez o Cortázar.

- f) **El cuento musical.** Narran una historia a partir de una composición musical. A menudo están acompañados de imágenes visuales, ilustraciones, representaciones y grabaciones. El gran clásico es “Pedro y el lobo”, pero el género aparece también en el cine, como sucede con algunas obras de Disney (*Fantasia*). En la actualidad, algunos de los mayores éxitos del teatro de los últimos años nacen de adaptaciones musicales de cuentos como *La bella y la bestia*, *Peter Pan*, *El Rey León*, etc.

### 3.2. El cuento como recurso de aprendizaje en la Escuela

El cuento es en sí mismo una herramienta didáctica privilegiada donde la comunicación entre emisor y receptor no se limita a una dirección, sino que la participación activa del alumnado, en un proceso de no solo asimilación sino también como actor creativo, se convierte en un vehículo de transmisión de cultura, contenidos didácticos, valores e incorporación a la literatura.

Son abundantes los estudios sobre esta herramienta. Por ejemplo, según Torres (2011), la vivencia del cuento permite desarrollar la imaginación, la creatividad, la capacidad de atención, la lectura y el conocimiento de los géneros literarios. Por otro lado, González (1986; citado por Las peñas 2014) destaca la importancia de introducir este recurso en la escuela y en el hogar no solo por su valor pedagógico y didáctico y las posibilidades para motivar la participación del alumnado, sino también por ser parte de un patrimonio cultural. Por otra parte, Trigo, Aller, Garrote y Márquez (1997) señalan que las funciones predominantes deben ser divertir y enseñar uno o varios contenidos.

Salotti (1969), analizando las posibilidades didácticas del género, propone que los cuentos infantiles deben presentar las siguientes características:

- Adecuación a los intereses y necesidades evolutivas.
- Brevedad y número limitado de personajes.
- Diálogos frecuentes y posibilidad de dramatizarse.

- Fácil comprensión

Como reflexión personal, destaco la propuesta de Del Caso (2014), que constatando cómo, a través de los cuentos, niños y niñas se ven reflejados y experimentan empatía por los personajes: “Los cuentos son una forma de vida paralela a la real, que les aporta una chispa de idealidad y les ayuda a clasificar y entender toda la avalancha de información y de estímulos que en el día a día reciben”. (p.14).

### **3.3. El cuento con contenido musical**

Palacios (2000, p.15) afirma que el cuento y la música se complementan porque generan experiencias, transmiten sensaciones, valores, conocimientos, nos invitan a ser agentes activos mientras leemos, nos adentran en un tiempo y en un espacio mágico, comparten cualidades como el ritmo, la entonación, la expresividad, etc.

Los cuentos con contenido musical (al igual que los cuentos musicales) son una herramienta pedagógica y lúdica que acercan a los niños y a las niñas a la música. Además, amplían el vocabulario lingüístico y musical y facilitan la comprensión de conceptos musicales.

También enseñan otros contenidos más específicos de los instrumentos tales como el concepto de afinar o desafinar, o incluso los luthiers que son constructores o reparadores de instrumentos. Por otro lado, nos invitan a conocer historias y bibliografías de compositores que empezaron a componer o a tocar instrumentos siendo niños, tales como Beethoven, Mozart o Chaikovsky. Este aspecto hace que el niño y la niña se puedan ver reflejados y comiencen a sensibilizarse por la música.

Por otro lado, son cuentos que se asemejan a la realidad de un músico que quiere ser instrumentista o un gran músico ganando concursos, formando partes de bandas u orquestas o participando en conciertos.

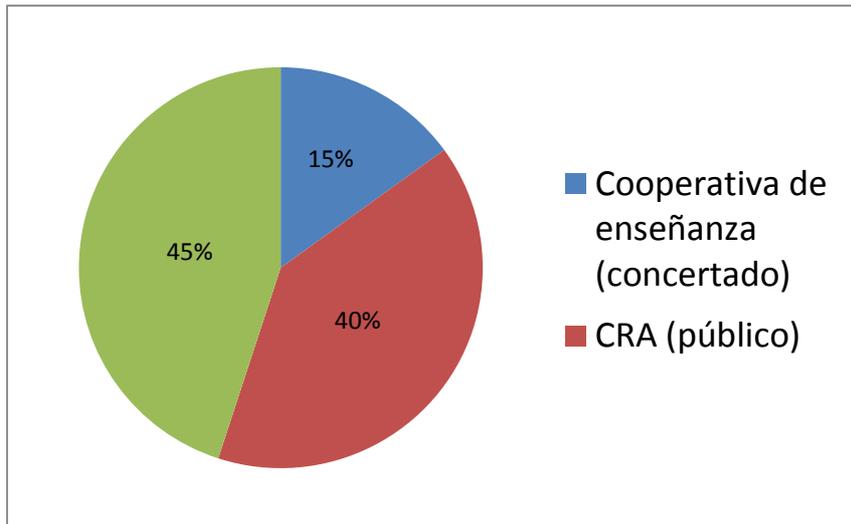
## ***II. LOS MAESTROS Y LOS CUENTOS INFANTILES: “ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS EN UN CUESTIONARIO”***

### **4. METODOLOGÍA**

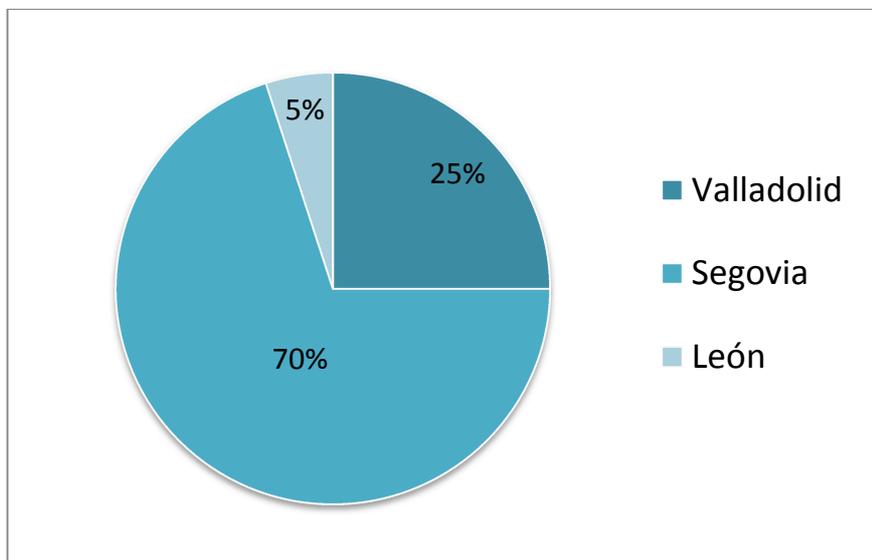
Como antes he explicado, este TFG se centra en los cuentos con argumento musical como recurso en la Educación Infantil.

Para su realización he elaborado y enviado encuestas a maestros con el objetivo de conocer si utilizan este tipo de recursos y cómo lo hacen. Las encuestas han sido respondidas por 1 maestro y 19 maestras de diferentes localidades de la Comunidad de Castilla y León: León, Valladolid y Segovia. Los centros en los que trabajan los encuestados son públicos, exceptuando en un caso de Segovia (concertado).

Han participado maestros que trabajan con el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, cuyas edades están comprendidas entre los 25 y 56 años de edad. En los siguientes gráficos se reflejan las características relevantes de la muestra:



**Figura 1: Distribución porcentual de la muestra por el tipo de centro**



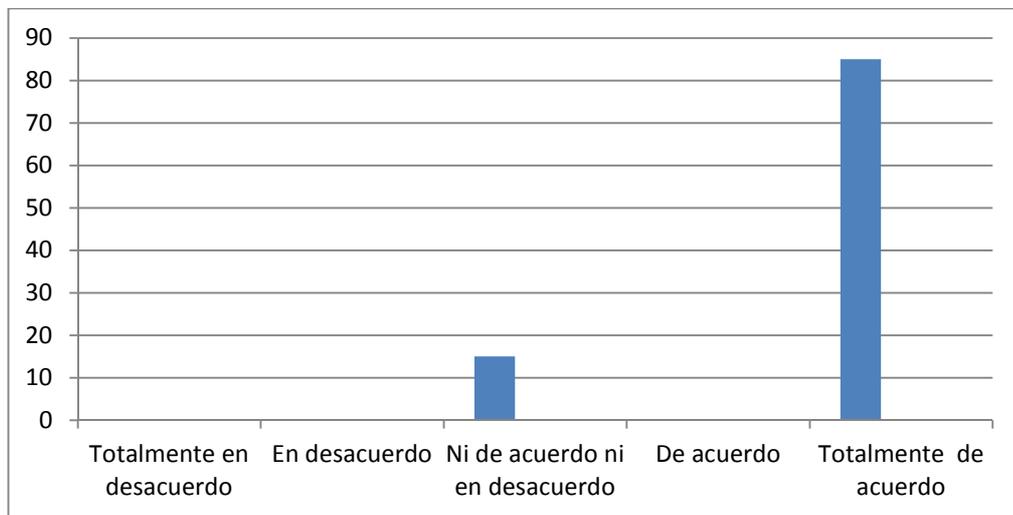
**Figura 2: Distribución porcentual de la muestra por localidades de Castilla y León**

La encuesta, de elaboración propia, está estructurada en dos partes: la primera es más simple y está constituida por preguntas específicas y cerradas, cuyas respuestas pueden tener 5 categorías (totalmente de acuerdo, de acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, en desacuerdo y totalmente en desacuerdo), mientras que la segunda parte está formada por 6 preguntas abiertas.

En las preguntas abiertas he querido comprobar las opiniones y valoraciones que el maestro le da a la lectura, a los entornos de lectura y a la música. Presento a continuación el análisis de las preguntas que conforman el cuestionario:

**¿El gusto por la lectura del profesor influye en la motivación del alumnado a la hora de leer?**

Una persona afirma estar en desacuerdo, el porcentaje de las personas que no están de acuerdo ni en desacuerdo es del 15%, mientras que el resto de las personas encuestadas afirman que están totalmente de acuerdo. Cuando al maestro le gusta la literatura hay más probabilidades de que incluya la lectura en sus clases como una herramienta para acceder a la imaginación del alumnado, algo que parece afirmarse en esta respuesta.



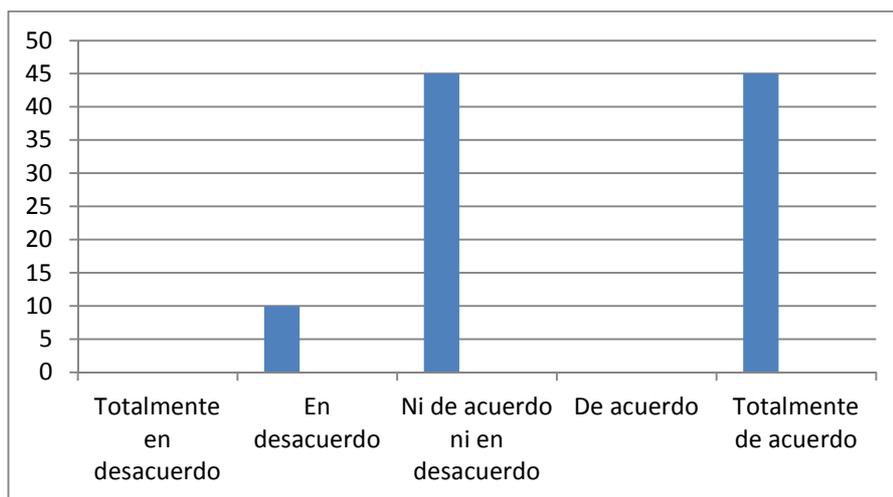
**¿Conversa con el alumnado acerca de la lectura que ellos hacen o de lo que usted les lea?**

Todos los maestros han contestado que están totalmente de acuerdo, por lo que es un aspecto importante ya que no sólo se lee sino que también se reflexiona, contribuyendo a la reflexión crítica del alumnado. Además se lee porque se aprenden

formas gramaticales, vocabulario, contenidos específicos, etc. pero todo ello solo es posible si se enriquecen los procesos de lectura con otras actividades.

**¿Considera que el tiempo de lectura que usted dedique en el aula influye en el tiempo de lectura que el alumnado dedique fuera de la escuela?**

El 45% de las personas encuestadas no están de acuerdo ni en desacuerdo, el 10% está en desacuerdo, mientras que el 45% restante está totalmente de acuerdo. Considero que si un maestro logra que al alumnado le guste la literatura, será el alumnado quien busque por sí mismo más libros para poder saber más y conocer más. Por el contrario si el tiempo de lectura en el aula es escaso y es considerado como una actividad mecánica sin interés por parte del maestro, el alumnado no indagará más en otros libros debido a que uno de sus referentes adultos no le ha estimulado lo suficiente como para seguir creciendo con la lectura.



**¿Crea frecuentemente entornos de lectura en el aula?**

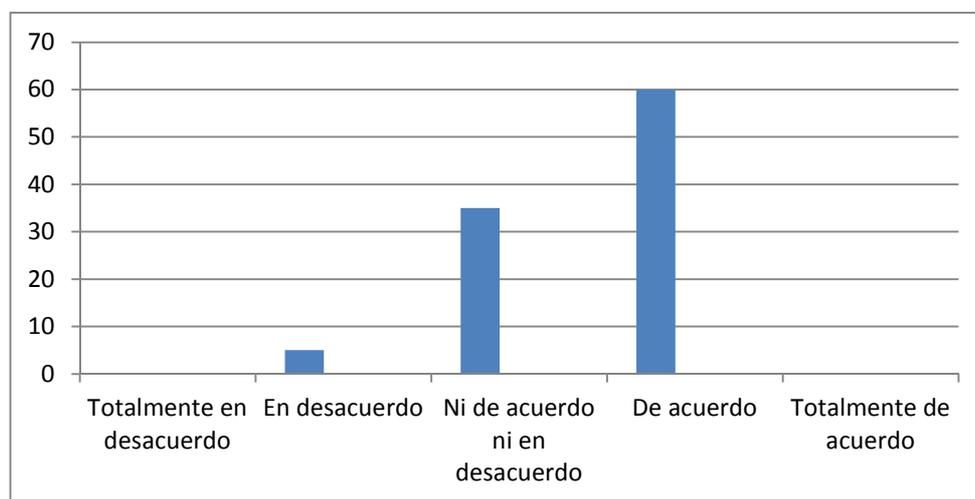
Todas las personas han respondido que están de acuerdo o totalmente de acuerdo, por lo que se puede observar que la lectura es un hábito importante en las aulas. Además es importante no sólo que los maestros lean para los niños y las niñas, sino que ellos tengan acercamientos próximos con la literatura de modo a que aprendan a leer sin saber leer.

### **¿Considera que la música es un elemento fundamental en el desarrollo integral de los niños?**

Todas las personas encuestadas están de acuerdo o totalmente de acuerdo ya que la música permite que los niños y las niñas desarrollen habilidades motrices, cognitivas, sensoriales, etc. Aunque el maestro no tenga demasiados conocimientos musicales, se deberían trabajar la música en el aula por las posibilidades que ofrece a los infantes.

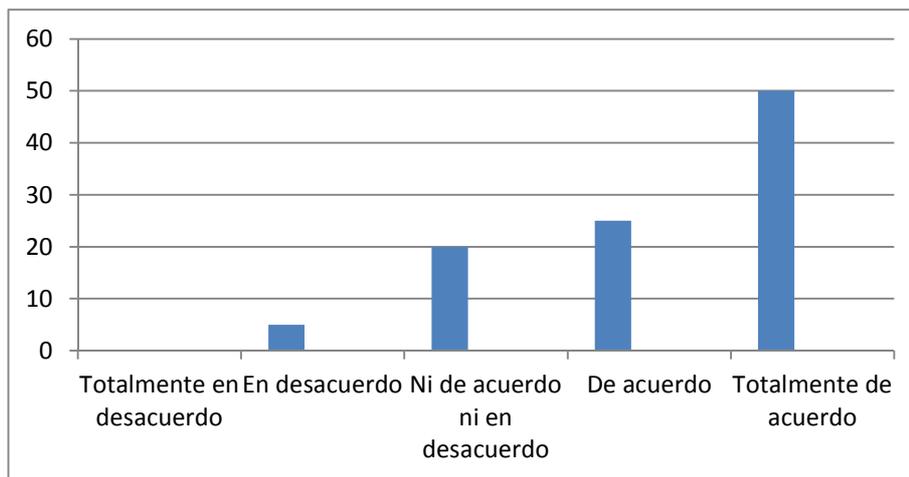
A continuación se preguntaba **si la música se trabajaba de forma sistemática en el aula.**

El 35% ha contestado que no está de acuerdo ni en desacuerdo, el 5% responde en desacuerdo, sin embargo el 60% restante está de acuerdo.

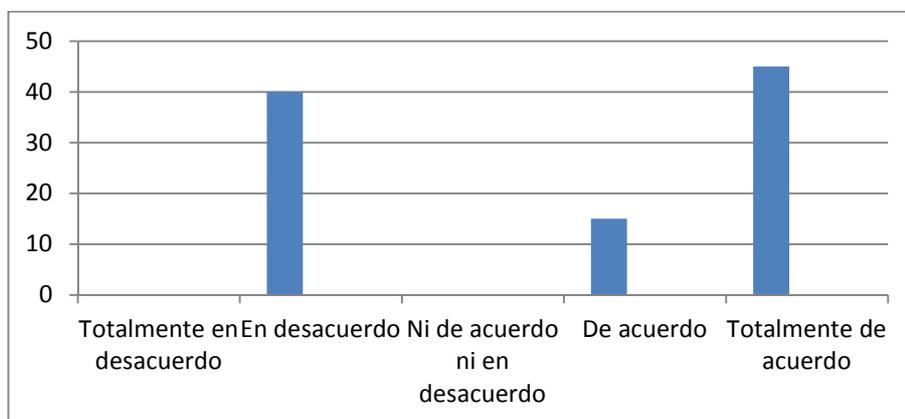


Después les pregunté **si se trabajaban contenidos musicales habitualmente en las actividades que se realizan en el aula.**

En esta pregunta el 20% ha respondido que no está de acuerdo ni es desacuerdo, el 5% está en desacuerdo y el 75% de las personas encuestadas está de acuerdo o totalmente de acuerdo. Más de la mitad de las personas encuestadas aunque no están formadas en la especialidad de música u otros títulos relacionados con la música, sí trabajan contenidos musicales en el aula.



Posteriormente les pregunté si realizaban **salidas relacionadas con la música**, ya que esto genera motivación y sensibilización por la música en el alumnado. Los datos no se relacionan con el centro, ya que maestros del mismo centro (en algunos casos) no han respondido del mismo modo. El porcentaje de las personas que están en desacuerdo y por tanto no realizan este tipo de excursiones es del 40%, mientras que el 60% restante está de acuerdo o totalmente de acuerdo. Estos datos son significativos, pero se deberían de tener en cuenta el presupuesto para realizar dichas salidas, además del interés e inquietud del profesorado.



He terminado las preguntas cerradas con la siguiente: **¿los cuentos contribuyen a despertar el interés y a desarrollar la cultura musical de los niños y las niñas?**

El 20% de las personas encuestadas no están de acuerdo ni en desacuerdo mientras que el 80% sí está de acuerdo. Valorando las distintas respuestas considero que el cuento bien puede despertar el interés por la cultura musical a través de la motivación que genera leer relatos relacionados con la música.

En la segunda parte de la encuesta, cuyas respuestas son abiertas, se obtuvieron las siguientes respuestas:

En la primera y en la segunda pregunta los encuestados han respondido lo mismo y coinciden en que **el cuento es el recurso más utilizado en el aula para despertar el gusto literario en el alumnado**. En cuanto a las actividades que realizan en torno a los cuentos, la mayoría opta por dramatizar representar cuentos mediante marionetas o títeres y por memorizar retahílas, rimas, adivinanzas. En menor medida las respuestas se refieren al uso de la Pizarra Digital Interactiva (PDI) como un recurso material para trabajar un cuento y estrategias metodológicas de lectura como la elaboración de cuentos, inventar finales en los cuentos elaborados, crear historias a partir de unos personajes e incluso combinar personajes de diversos cuentos conocidos por el alumnado y la utilización del bibliobús (en el caso de los dos Colegios Rurales Agrupados (CRA)).

Como se puede observar en los resultados, son minoría las personas encuestadas que emplean diversas estrategias o recursos metodológicos para fomentar el gusto por la literatura y la animación lectora.

En las preguntas: **¿Considera que el cuento es importante en la vida del niño? ¿Por qué?**, destaco las respuestas más importantes: “canalizan miedos e inquietudes”, “aprenden a distinguir entre lo bueno y lo malo”, “favorece el desarrollo del apego padre- madre- hijo”, “es parte fundamental en el desarrollo lingüístico y en la estructuración de las diferentes inteligencias múltiples”, “desarrolla su sentido crítico”. El cuento supone un recurso literario que los adultos utilizan en la mayoría de las ocasiones, no sólo por sus características propias sino también por los conocimientos y valores que se transmiten cuando se narra una historia cercana (o no) al niño.

Las actividades musicales que más predominan entre los encuestados son: cantar canciones, escuchar música clásica en el momento de la relajación, conocer y tocar instrumentos y discriminar sonidos de los transportes o de la vida cotidiana, identificación de las notas musicales, poesías musicalizadas, acompañamiento con percusión en canciones en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Dos de las personas encuestas no han respondido a esta pregunta y otras dos personas exponen que no realizan

actividades musicales, pero una persona aclara que: “Siempre se intentan hacer actividades musicales, a través de canciones motrices, danzas sencillas, cuentos sonoros o el reconocimiento de algún instrumento. Pero estas actividades no son sistemáticas y siempre pierden valor al no realizarlas un especialista de música”.

En esta pregunta hay dos vertientes: en primer lugar las personas que trabajan de forma distinta y varios contenidos musicales, y en segundo lugar las personas que no lo hacen. En educación infantil se establecen los contenidos musicales que los infantes deben conocer, por lo tanto es el maestro el que limita o no las capacidades que tiene el alumnado en esta etapa para conocer, indagar música y sobre todo conocer otro lenguaje de comunicación.

En la pregunta cuyo objetivo era conocer si los maestros conocía cuentos cuyo argumento estuviese relacionado con la música, destaca “El flautista de Hamelín” como el cuento más conocido. No obstante, mencionan otros como “Berta aprende música”, “Los músicos de Bremen”. Por otro lado, han mencionado la suite clásica “El Carnaval de los animales” (Saint- Saens, 1886) como un recurso musical sobre el cual elaboran relatos y dramatizaciones, ya que cada movimiento tiene el nombre de un animal distinto, por ejemplo: el cisne, el león, las tortugas, etc.

El porcentaje de los maestros y maestras que no conocen ningún cuento relacionado con esta temática, es del 15%. Actualmente existe una gran variedad de cuentos con argumento musical, pero no son tan conocidos como los mencionados anteriormente. A pesar de ello sí es necesario que se conozcan este tipo de cuentos por las posibilidades que ofrecen para que los niños puedan acercarse al mundo de la música de una forma lúdica e interactiva.

La última pregunta intenta conocer si han realizado o no actividades relacionadas con los respectivos cuentos, y en qué han consistido. El 45% de las personas encuestadas no han respondido, por lo que hemos de suponer que únicamente han leído los libros en el aula. Por otro lado, el porcentaje de las personas que conocen cuentos con argumento musical pero sin embargo no realizan actividades relacionadas con dichos cuentos es del 30%. Finalmente el 25% de las personas encuestadas que realizan actividades relacionadas con los cuentos, llevan a cabo actividades como: dramatizaciones, comprensión lectora, realización de un puzle, construcción de un

cuento de los músicos de Bremen, cantar a dos voces la canción de cocodrilo, lectura en grupo.

### ***III. ANÁLISIS DE CUENTOS CON CONTENIDO MUSICAL***

He realizado el análisis de 32 cuentos con argumento musical que tratan de los siguientes temas:

Instrumentos musicales

Compositores de música

Agrupaciones instrumentales

Danzas y Canciones/Óperas/Nanas

He analizado los cuentos siguiendo unos criterios en los que además de la ficha de información, el argumento, he seleccionado los contenidos musicales y contenidos complementarios en los que se enfocan los cuentos. En el caso de los contenidos complementarios, he seleccionado tanto contenidos musicales como valores educativos

A continuación expongo criterios que considero oportunos, sobre los cuentos que he seleccionado:

- **El lenguaje:** En general el lenguaje es apropiado, sencillo para que el infante pueda entenderlo sin dificultad. Las narraciones son cortas, con el fin de que el mensaje y el argumento sean lo más concreto posible. Incluye rimas y poesías lo cual resulta enriquecedor, ya que la literatura se enriquece y los niños comienzan a iniciarse en la lectura.
- **Las ilustraciones:** Son atractivas para el público, y en cuentos como “Musicando con...Mozart y la flauta mágica” consigue perfeccionar detalles que se asemejan a la realidad, como las vestimentas de la época, los instrumentos y la decoración

ambiental. Las ilustraciones son importantes para que al niño le llame la atención el cuento y estimulan su lectura, por ello considero que es un aspecto que se debe de tener en cuenta.

- **Contenidos musicales:** Los contenidos musicales en estos cuentos se relacionan con: Instrumentos (viento metal, viento madera, cuerda pulsada, cuerda percutida, percusión); Dinámicas del sonido (forte-piano); melodía; canto; acompañamiento; música folklórica; música religiosa; danza clásica; el compás; voz ronca; claqué; solfeo; ópera; clavicordio; compositor; mezzosoprano; notas musicales; pentagrama; sinfonías; metrónomo; movimiento; ejecución musical; partituras, etc.

Todos éstos son contenidos esenciales para que un niño conozca más la música y a compositores internacionales que forman parte de la historia de la música.

- **Contenidos complementarios:** He elaborado un apartado de contenidos complementarios con la idea de mencionar contenidos musicales (o no) que se pueden trabajar a partir de los cuentos. Los contenidos que he nombrado, son: Conocer los instrumentos que forman una banda; clasificar y comparar sonidos; diferencias entre la flauta dulce y la flauta travesera; ritmo; sentimientos y sensaciones que produce la música; tipos de danzas,; nombres de obras clásicas; tipo de voces; tiempos del compás; evolución del piano; diferencias entre un conservatorio y una escuela de música; evolución del violín; partes de los instrumentos de viento (caja de resonancia, puente, cejilla, mástil, alma); sonatas; oberturas; etc. He considerado que son apropiados para trabajar o investigar con los niños, con el fin de que su aprendizaje musical sea más enriquecedor

- **Valores educativos:** En este tipo de cuentos se transmiten valores como la perseverancia, la paciencia, la constancia, la honestidad, el respeto y la autoestima. A través de cuentos que hablan de la música transmiten valores que se trabajan frecuentemente en las aulas de Infantil. Esto hace que los cuentos sean más ricos en contenidos, ya que responden a las necesidades de los niños.

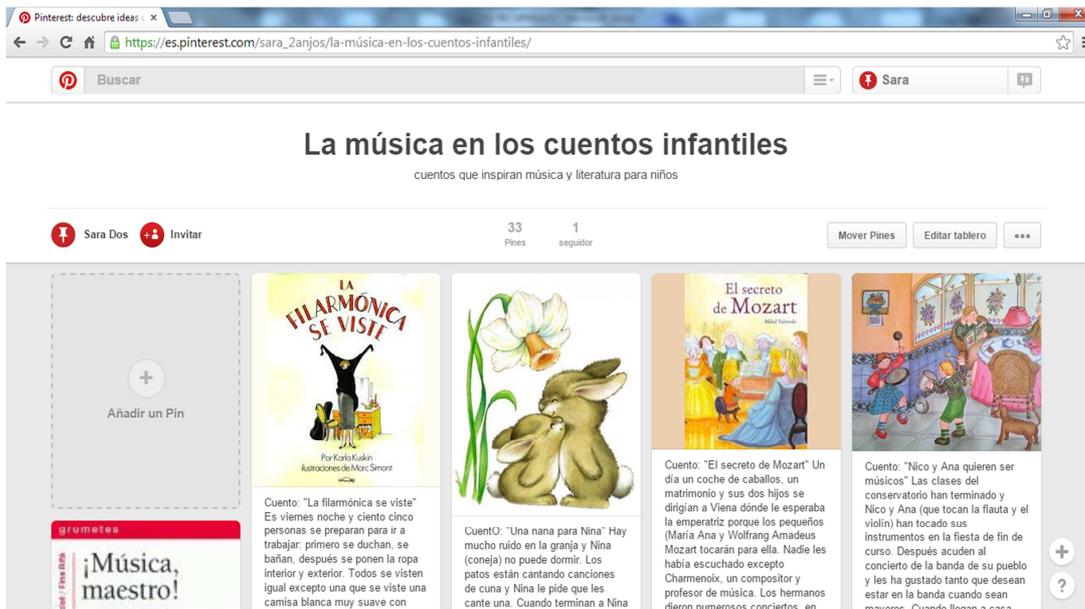
A continuación, expongo la clasificación de los cuentos agrupados en distintas categorías:

<b>Instrumentos musicales</b>	<b>Compositores de música</b>	<b>Agrupaciones instrumentales</b>	<b>Danzas</b>	<b>Canciones/óperas/Nanas</b>
El flautista de Hamelín	Musicando con...Mozart y la flauta mágica	Sofía, la vaca que amaba la música	Marcial milpiés	Canciones para pintar
Los cinco horribles	Musicando con...Beethoven y Fidelio	Yo seré director de orquesta	Oliver Button es una nena	Estaba el señor don gato la canción que se convirtió en cuento de títeres.
El Carnaval de los animales	E. Granados y los niños	La filarmónica se viste	Alguien de alguna parte	Las tres mellizas y el fantasma de la ópera
Los instrumentos musicales	De la A a la Z con Mozart y la música		Las jirafas no saben bailar	¡Qué desastre de flautista!
El cuento del flautín	Richard Wagner		Degas y la pequeña bailarina	Óperas contadas para niños
El lutier de Venecia.	El secreto de Mozart			Canciones infantiles y nanas de los arrozales

Musical-landia				Una nana para Nina
Isaac y el violinista desagradecido y otras historias musicales				
El violín de Patrick				
¡Música maestro!				
Nico y Ana quieren ser músicos				

Finalmente, he creado un tablero digital en Pinterest que reúne estos cuentos. En la mayoría ha sido posible incluir la página web dónde se pueden encontrar:

[https://es.pinterest.com/sara\\_2anjos/la-música-en-los-cuentos-infantiles/](https://es.pinterest.com/sara_2anjos/la-música-en-los-cuentos-infantiles/)



## CONCLUSIONES

El trabajo que he realizado me ha servido para considerar la posibilidad de usar cuentos infantiles como recurso para el aprendizaje de algunos contenidos musicales en el aula de Infantil.

La música nos acompaña desde que nacemos; sin embargo, cada vez son menos las oportunidades para practicarla o desarrollar la cultura musical de niños y niñas. En este sentido, los cuentos infantiles pueden ser un recurso para multiplicar las posibilidades de aprendizaje.

La música forma parte de la vida de los niños y las niñas y debemos contribuir desde la educación para que la motivación sea rica y constante. Las actividades lúdicas e interactivas son muy importantes en el periodo infantil, por ello es recomendable implicar al alumnado en actividades musicales diversas, ampliando sus experiencias personales. La canción es una de las rutinas más habituales en el aula, pero no se deben de olvidar los contenidos musicales que se trabajan con ella, como el ritmo o la audición.

En general, a los niños les gusta la música; constantemente improvisan ritmos, canciones o danzas. En la etapa de Infantil no sólo debemos de aprovechar sus capacidades lingüísticas o lógico-matemáticas, sino que también debemos de fomentar aquellas actividades artísticas que son fundamentales para alcanzar el desarrollo óptimo

La Literatura Infantil es el género caracterizado por la fantasía, por el lenguaje sencillo, la eliminación de tópicos y por capturar las inseguridades infantiles. Los géneros de la literatura infantil se pueden trabajar en el aula ya que a través de éstos se pueden desarrollar las capacidades y aptitudes del alumnado.

Como he podido comprobar, la familia tiene una especial responsabilidad en transmitir el placer por la literatura. Se trata de que el niño y la niña tengan libre elección, sin obligarles a leer un determinado libro y ayudarles a tener experiencias a través de la lectura de cuentos con los que puedan compartir emociones, sensaciones e intereses y a la vez, amplíen su conocimiento. En esta misma línea, la escuela también debe asumir la responsabilidad de que el niño no solamente sepa leer sino que también disfrute de la lectura y entienda que la lectura es una de las capacidades fundamentales del ser humano. La escuela, como la familia, dispone de diversos recursos para que los infantes descubran el placer por la literatura mediante títeres, dramatizaciones, marionetas, etc. recursos que captan la atención y el interés de los niños.

Además, la literatura se relaciona con la música en el sentido de que a través de ésta podemos comprender la música. Del mismo modo, las estrategias que empleemos para fomentar la lectura deben de ser creativas, lúdicas e innovadoras con el fin de que la curiosidad y el interés por la literatura sea cada vez más constante y fluido.

En este TFG, he destacado la evolución que ha tenido el cuento desde su transmisión oral hasta los cuentos con contenido musical o los cuentos musicales entre otros. Los cuentos implican la escucha y participación activa, transmiten contenidos, valores y cultura. Además, se asimilan conceptos de una forma lúdica e interactiva y fluye la imaginación del lector de forma espontánea e inconsciente. Por este motivo, los cuentos con contenido musical son el recurso que acercan al niño y a la niña al placer por la literatura y la música, en el que no sólo se desarrolla el lenguaje o la expresión, sino que también se conocen compositores, instrumentos musicales, etc.

Durante el desarrollo del TFG, he elaborado dos tipos de análisis: en primer lugar, el análisis de las encuestas, las respuestas obtenidas en el cuestionario han servido para conocer las opiniones de los maestros respecto a la literatura, a la música y sobre todo a los cuentos con contenido musical. En las respuestas se observa el interés que tiene el profesorado por trabajar la música en las aulas, a pesar del desconocimiento de algunos contenidos musicales. Sin embargo, desconocen la mayoría de los cuentos con contenido musical. Por este motivo, apenas se despierta el interés por la música en los niños y en las niñas y tampoco tienen experiencias con la música.

En segundo lugar, el análisis de los cuentos con contenido musical, he seleccionado cuentos que trataban temas específicos: instrumentos musicales, compositores de música, agrupaciones instrumentales, danzas y canciones/óperas/nanas; y he descartado cuentos cuyo lenguaje no era apropiado o no tenían argumento musical. Otros, sin embargo, tenían contenido musical pero no eran cuentos, sino que eran libros destinados a niños para ampliar conceptos. Después de haberlos leído los he analizado, detallando cada criterio. Finalmente, además de las fichas de análisis me he centrado en otros criterios que también son importantes, como el lenguaje, las ilustraciones y los valores que se transmiten. El análisis ha servido para identificar cuentos y publicarlos en el tablero digital “Pinterest” y para conocer cuentos que desconocía. De este modo he ampliado mi conocimiento ya que un cuento no sólo sirve para leer sino también para aprender y disfrutar de la literatura.

A lo largo de este TFG he tenido dificultades:

- Delimitar el tema: Aunque el tema fue propuesto y estuvo claro desde el principio, el enfoque no me resultó tan fácil, debido a que quería abordar aspectos que después no eran necesarios.
- Encuestas: Me habría gustado conocer las valoraciones de escuelas privadas. Debido a la privacidad no pude ya que me pedían más tiempo para gestionar los permisos. Por falta de tiempo continué presentándolas a otros colegios que aceptaron sin ningún requisito y con total libertad y amabilidad.

He terminado este trabajo recopilando cuentos en un tablero de Pinterest titulado “*La música en los cuentos infantiles*”. El objetivo es motivar a los docentes y a padres para que lean este tipo de libros a los niños y a las niñas debido, entre otras cosas, al acercamiento de la música, que en hoy en día se está olvidando.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Akoschky, J.; Brandt, E.; Calvo, M.; Chapato, M<sup>a</sup>.E.; Harf, R.; Kalmar, D.; Spravkin, M.; Terigi, F.; Wiskitski, J. (1998). *Artes y escuelas: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós

Akoschky, J.; Alsina, P.; Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó

Calvo y Bernal (2000). *Didáctica de la música: la expresión musical en la Educación Infantil*. Málaga: Aljibe

Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura infantil*. Bilbao: Mensajero

Del Caso, E. (2014). *Los cuentos y el miedo en Educación Infantil*.

Küntzel Hasen, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva: (ejercicios para su aplicación)*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica

Las peñas, C. (2014). *El cuento y la poesía en educación infantil. "Poetas en el aula". Una propuesta de intervención*.

López, A. y Guerrero, P. (1993). *La Literatura Infantil y su didáctica*. Edición digital

Mata, J. (2008). *10 ideas claves. Animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona. Graó

Nieto, J. (2011). *El taller de motivación y fomento de la lectura en la Educación Primaria. Estudio de casos en la provincia de Segovia*. Segovia, España: Obra Social y Cultural de Caja Segovia, D.L.

Orquín, F. (1988). *La madrastra pedagógica*. Barcelona: Fontalba, S.A.

Palacios (2000). El cuento musical como recurso educativo y su aplicación en diferentes contextos. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, N°18

Ramón, M<sup>o</sup>M. (2014). *Literatura infantil de tradición oral. Una aproximación desde sus géneros*. Universidad de Castilla-La Mancha

Ríos, J.A. (2013). *Teatro y cine españoles: su inserción en la práctica docente*. Máster en estudios literarios

Salotti, M. (1969). *EL jardín de los infantes*. Buenos Aires: Kapeslusz

Torres, M<sup>a</sup>.J. (2011). *Literatura Infantil*.

Trigo, J.M.; Aller, C.; Garrote, M.; y Márquez, M.R. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Editorial Guadalmena

#### REFERENCIAS WEBGRÁFICAS

Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=DSANUJDGxDXX2II0XZbq>  
(consultado el día 12 de febrero del 2015)

Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=SZ3jVXq8BDXX2SGaAaUb>  
(consultado el día 20 de febrero del 2015)

## ANEXOS

### Anexo I: Cuestionarios a maestros de Educación Infantil

Edad:	Sexo: M / F	Ciclo y curso en el que imparte clases:
Especialidad:	Centro:	

## Cuestionario: La música y la literatura infantil y juvenil (LIJ)

### Preguntas cerradas

Marque con un X en la casilla que crea oportuna

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
¿Considera que el gusto por la lectura del profesor influye en la motivación del alumnado a la hora de leer?					
¿Conversa con el alumnado acerca de la lectura que ellos hacen o que usted les lea?					
¿Considera que el tiempo de lectura que usted dedique en el aula influye en el tiempo de lectura que el alumnado dedique fuera de la escuela?					
¿Crea frecuentemente entornos de lectura dentro del aula?					

¿Considera que la música es un elemento fundamental en el desarrollo integral de los niños?					
¿Considera que la música en su clase se trabaja de forma sistemática?					
¿Se trabajaban contenidos musicales habitualmente en las actividades que se realizan en el aula?					
¿Organiza salidas relacionadas con la música, como la asistencia a conciertos o visitas a museos de instrumentos, etc.?					
¿Los cuentos contribuyen a despertar el interés y desarrollar la cultura musical de los niños y las niñas?					

### **Preguntas abiertas**

Conteste a las preguntas mediante argumentos que justifiquen su respuesta.

¿Qué estrategias metodológicas o recursos utiliza para despertar el gusto literario en la escuela?

¿Qué actividades se llevan a cabo para fomentar la animación a la lectura en el aula?

¿Considera que el cuento es importante en la vida del niño? ¿Por qué?

¿Se llevan a cabo actividades musicales en el aula si no hay un maestro especializado en música? ¿Qué tipo de actividades?

¿Conoce algunos cuentos cuyo argumento esté relacionado con la música? En caso afirmativo, por favor apunte los títulos.

En caso de que su pregunta anterior haya sido afirmativa, por favor indique si ha realizado actividades relacionadas con algunos de dichos cuentos y en qué han consistido.

## **Anexo II: Ficha del análisis de los cuentos con contenido musical**

➤ **Título del cuento:**

**Autor:**

**Año:**

**Editorial:**

**Edad recomendada:**

**Argumento:**

**Contenidos musicales:**

**Contenidos complementarios:**