



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS/FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y  
CORPORAL**

**MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA Y BACHILLETARO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
ENSEÑANZA DE IDIOMAS**

**(Reales Decretos 1834/2008 y 303/2010)**

## **TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**“MI MOVIMIENTO GENERA MÚSICA”:  
APLICACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE  
INNOVADORAS BASADAS EN PROGRAMACIONES  
DIDÁCTICAS EN EL AULA DE 2º DE LA E.S.O.**

Alumna: JULIA ESCRIBANO BLANCO

Presentado bajo la dirección del tutor: Miguel Díaz-Empanza Almoguera

---

V<sup>to</sup> B<sup>no</sup> del tutor

2014









---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS/FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y  
CORPORAL**

**MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA Y BACHILLETARO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
ENSEÑANZA DE IDIOMAS  
(Reales Decretos 1834/2008 y 303/2010)**

## **TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**“MI MOVIMIENTO GENERA MÚSICA”:  
APLICACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE  
INNOVADORAS BASADAS EN PROGRAMACIONES  
DIDÁCTICAS EN EL AULA DE 2º DE LA E.S.O.**

Alumna: JULIA ESCRIBANO BLANCO

Presentado bajo la dirección del tutor: Miguel Díaz-Emparanza Almoguera

---

V<sup>to</sup> B<sup>no</sup> del tutor

2014



**“MI MOVIMIENTO GENERA MÚSICA”:  
APLICACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE  
INNOVADORAS BASADAS EN PROGRAMACIONES  
DIDÁCTICAS EN EL AULA DE 2º DE LA E.S.O.**





*A mi hermano, porque su alegría y su buen humor  
me dan fuerzas para seguir adelante.*

*A mi pareja, Héctor, porque sin él nada de esto tendría sentido.*

*Gracias.*



*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”*

Benjamin Franklin (1706-1790)



## Preámbulo

La realización de mi período de Prácticas como docente de música en un centro de secundaria tuvo lugar en el I.E.S Julián Marías de Parquesol. Este módulo Prácticum constó de dos fases diferentes: una de observación y otra de puesta en práctica.

La parte de observación, consistió en la recogida de datos y el análisis de la labor docente de mi tutora de prácticas: Marina de Paz. Gracias esta primera fase pude aprender cuál debe ser el rol del profesor y cómo deben establecerse las relaciones con el alumnado. Por otro lado, logré establecer el nivel musical general de los alumnos así como sus capacidades y respuestas (qué y hasta dónde). Además, aprendí algo que considero fundamental en la enseñanza de nivel secundario: cómo motivar a los adolescentes.

Fue en la fase de intervención donde tuve la oportunidad de programar, poner en práctica y evaluar una serie de actividades didácticas. Esta puesta en práctica estaba orientada hacia la metodología activa y participativa, en la que los alumnos eran los principales protagonistas de las actividades. Los resultados fueron tan satisfactorios que la idea de realizar una propuesta didáctica más amplia y completa, pero con el mismo sentido práctico, surgió sin preámbulos.

Tras revisar la normativa del Trabajo de Fin de Máster del Módulo de Música y Didáctica de la Música<sup>1</sup>, comprobé que la propuesta didáctica basada en la aplicación de algunas actividades en el aula de 2º E.S.O.<sup>2</sup>, se ajustaba sin problema alguno a los requisitos establecidos por esta normativa. En el subapartado tercero de la sección “Características”, se recogen los tipos de contenido adecuados para el T.F.M. y la propuesta didáctica se enmarca en los tipos de contenido c) y e):

(c) Trabajos de carácter profesionalizador relacionados con los diferentes ámbitos del

---

1 La normativa del Trabajo de Fin de Máster del Módulo de Música y Didáctica de la Música puede encontrarse en la página web de la sección departamental de Música de la Facultad de Filosofía y Letras. Enlace: [http://www.musicologiahispana.com/extra/descargas/des\\_20/NORMATIVA-ESPECIFICA-DE-LOS-TFM-MUSICA.pdf](http://www.musicologiahispana.com/extra/descargas/des_20/NORMATIVA-ESPECIFICA-DE-LOS-TFM-MUSICA.pdf)

2 En general, las cifras de asociaciones o instituciones reconocidas no llevan puntos; sin embargo en este trabajo he utilizado términos que sí la llevan de forma preceptiva, así que he optado por normalizar todas las siglas y añadirles puntos de separación.

ejercicio profesional para los que cualifica el título: Música en enseñanza secundaria obligatoria, bachillerato y enseñanza profesional.

(d) Trabajo de innovación docente aplicado o en vías de serlo.

El presente trabajo, por tanto, pretende reunir las experiencias y elementos que he desarrollado en este preámbulo: observación, planificación, adecuación al marco educativo y legal para realizar el trabajo y, especialmente, la motivación como elemento generador de aprendizaje.

## **Agradecimientos**

En primer lugar deseo agradecer a mi tutor Miguel Díaz-Emparanza toda su ayuda y su paciencia; y por haberme orientado de la mejor forma posible.

Me gustaría agradecer a mi tutora de prácticas, Marina de Paz, su buena disposición y sus consejos, que me han servido de estímulo y de inspiración para realizar el presente trabajo.

Desearía también hacer referencia al resto de profesores de las distintas asignaturas del Máster de Educación Secundaria, que me han permitido adquirir los conocimientos necesarios para la realización de esta propuesta didáctica.

Por último, agradezco a mi familia su apoyo incondicional y su cariño.





## LISTADO DE ABREVIATURAS

A.C.	Adaptación Curricular
A.C.N.E.E.	Alumnos con Necesidades Educativas Especiales
A.N.E.C.A.	Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación
B.O.E.	Boletín Oficial del Estado
C.C.P.	Comisión de Coordinación Pedagógica
D.M.	Departamento de Música
D.O.C.	Documento de Organización de Centro
E.S.O.	Educación Secundaria Obligatoria
I.E.S.	Instituto de Enseñanza Secundaria
L.O.E.	Ley Orgánica de Educación
L.O.G.S.E.	Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo
L.O.M.C.E.	Ley de Mejora de la Calidad Educativa
M.E.C.	Ministerio de Educación y Cultura
P.A.	Programación de Aula
P.A.D.	Plan de Atención a la Diversidad
P.C.C.	Proyecto Curricular de Centro
P.E.C.	Proyecto Educativo de Centro
P.G.A.	Programación General Anual
R.D.	Real Decreto
R.R.I.	Reglamento de Régimen Interior
T.F.M.	Trabajo de Fin de Máster
T.I.C.	Tecnologías de la Información y la Comunicación



## LISTADO DE ILUSTRACIONES Y TABLAS

Ilustración 1.	Pirámide de población de Parquesol en el año 2008.....	53
Ilustración 2.	Unidades de 2º E.S.O. por trimestre.....	72
Ilustración 3.	Temporalización de la programación didáctica.....	79
Ilustración 4.	Tabla sobre procedimientos e instrumentos de evaluación.....	86
Ilustración 5.	Guía para la autoevaluación.....	89



## **ÍNDICE DE CONTENIDOS**



<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>25</b>
I.1 JUSTIFICACIÓN.....	27
I.2 OBJETIVOS.....	29
I.3 METODOLOGÍA.....	30
<b>II. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....</b>	<b>33</b>
II.1 MARCO LEGISLATIVO.....	35
II.2 TEORÍAS EDUCATIVAS.....	38
II.3 CÓMO PROGRAMAR .....	40
II.4 PROPUESTAS DIDÁCTICAS EN MÚSICA.....	42
II.5 OTRAS CUESTIONES.....	45
<b>III. PROGRAMACIÓN INNOVADORA DE ACTIVIDADES: CONTENIDO, ANÁLISIS Y RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
III.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.....	49
III.2 CONTEXTUALIZACIÓN.....	50
III.2.1 Marco teórico.....	50
III.2.2 Situación socioeducativa.....	52
III.3 CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....	61
III.4 OBJETIVOS.....	65
III.4.1 Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.....	65
III.4.2 Objetivos del Área de Música en la etapa.....	67
III.4.3 Objetivos de la música en 2º de la E.S.O.....	68
III.5 CONTENIDOS.....	70
III.6 METODOLOGÍA.....	73
III.6.1 Principios metodológicos.....	73

III.6.2 Tipos de actividades.....	77
III.6.3 Organización de espacios, recursos y tiempos.....	78
III.6.4 Actividades complementarias y extraescolares.....	80
III.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	81
III.8 EVALUACIÓN.....	83
III.8.1 Evaluación del alumno.....	83
III.8.2 Evaluación de la práctica docente.....	88
<b>IV. CONCLUSIONES.....</b>	<b>91</b>
<b>V. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>95</b>
V.1 BIBLIOGRAFÍA.....	97
V.2 WEBGRAFÍA.....	100
<b>VI. ANEXOS.....</b>	<b>103</b>



# **I. INTRODUCCIÓN**



## I.1. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo pretende ser un compendio de los principales conocimientos educativos adquiridos en el Máster de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, tanto en los módulos generales, con lo relativo a psicología y sociología del adolescente y pedagogía general, como en los módulos específicos de historia de la música y didáctica de la música, en lo referentes a los contenidos y programación de las actividades del aula. Además de centrarse en los conocimientos teóricos aprendidos, la programación condensa las destrezas prácticas y funcionales adquiridas en el módulo Prácticum del presente máster, en el que he tenido la oportunidad de poner en práctica algunas de las actividades aquí incluidas.

La primera función del profesorado recogida en el Artículo 91 de la L.O.E.<sup>3</sup>, hace referencia a “la programación y la enseñanza de las áreas, materias y módulos que tengan encomendados”. Por tanto, la principal labor del docente debe centrarse, ante todo, en la programación; es decir, en la planificación de las actividades educativas. Es imprescindible realizar una buena propuesta didáctica que garantice la efectividad de la segunda de las funciones por orden de importancia del docente: la puesta en práctica de dichas actividades. Estas dos primeras funciones, que suponen la base para ofrecer enseñanza de calidad, son los pilares fundamentales de este Trabajo Fin de Máster<sup>4</sup>.

Por otro lado, en la mayoría de las programaciones que he consultado existe cierta carencia en la actualización de actividades, dejando un claro margen de mejora a las propuestas didácticas. Por este motivo he considerado necesaria la creación de un planteamiento que contenga actividades musicales con elementos innovadores, que faciliten el aprendizaje y produzcan resultados más óptimos. Esto ya ha sido contrastado en algunas de las actividades de esta programación, cuya aplicación al aula ha sido realmente efectiva, como queda reflejado en la retroalimentación de su puesta en práctica<sup>5</sup> y en la propia evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

---

3 Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Título III. El Profesorado. Capítulo I. Funciones del Profesorado. Artículo 91. *Funciones del Profesorado*.

4 Trabajo de Fin de Máster. Mantengo las mayúsculas, sin ánimo de entorpecer la lectura de estas denominaciones, porque hacen referencia a los acrónimos.

5 Ver anexo 8. Fichas de evaluación de las actividades realizadas por los alumnos del I.E.S Julian Marías.

El conjunto de actividades innovadoras presentadas en este trabajo busca dotar al alumnado de una serie de conocimientos musicales y de un cierto bagaje práctico en expresión musical, corporal e instrumental, que motive al alumno y que posibilite, si éste así lo desea, el comienzo de una actividad musical extraescolar. Los conocimientos que aquí se imparten pretenden ser, ante todo, prácticos y útiles para la vida musical del alumno. Por ello, los temas que planteados comprenden desde la armonía y ciertas nociones de composición -para que los alumnos aprendan a componer sus propias canciones- hasta el canto o la danza como formas de expresión, pasando por las agrupaciones instrumentales y el conocimiento teórico y técnico de los instrumentos que las conforman. La presente programación es innovadora por su practicidad dentro y fuera del aula, con actividades dirigidas a fomentar en los alumnos el gusto por la expresión musical, favoreciendo su aprendizaje mediante actividades de creación, composición e interpretación instrumental, vocal y corporal.

La entrada en vigor de la nueva ley de educación para el curso académico 2014-2015, supondrá una fuerte disminución del número de horas obligatorias lectivas de la asignatura de música, tanto en educación primaria como en educación secundaria de centros públicos. Considero necesario revalorizar el papel de la música en la educación, ya que ésta puede ser una herramienta muy útil en la canalización de las emociones, además de ayudar a mejorar la atención y motivación del adolescente y contribuir a la mejora de sus resultados académicos. La música también estimula de forma positiva la inteligencia, fomenta la capacidad de expresión, favorece el aumento de las competencias sociales mediante la actividad en grupo y facilita el significado de la forma y el orden.

La realización de buenas propuestas didácticas que demuestren la importancia de la música en la educación y su efectividad educativa pueden ser la clave para la revalorización de la materia. Me gustaría que esta propuesta didáctica sirviera como incentivo para que tanto alumnos como directivos seleccionaran y desarrollaran estas líneas de docencia y otras similares en los centros educativos.

## I.2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo consiste en realizar una propuesta didáctica innovadora orientada al último trimestre del segundo curso de la E.S.O, incluyendo para ello la aplicación de algunas de las actividades en contextos reales: las clases de 2º E.S.O del I.E.S. Julián Marías de Parquesol, donde he realizado mi período de prácticas.

Para realizar dicha propuesta he establecido los siguientes objetivos específicos:

- Indagar acerca del contexto legislativo y socioeducativo en el que está ubicada mi programación: la L.O.E, el centro Julián Marías, la clase de música I, y el grupo de alumnos de 2º E.S.O.
- Contribuir con la presente programación a la adquisición de competencias básicas.
- Establecer los objetivos que guían toda la propuesta didáctica y los contenidos que de estos se derivan, tanto generales (establecidos por ley) como específicos (de cada una de las actividades aquí recogidas).
- Determinar los principios y enfoques metodológicos, así como la organización de espacios y tiempos de la propuesta didáctica.
- Atender a la diversidad del alumnado, tomando como caso las cualidades y características de los alumnos de 2º E.S.O del I.E.S Julián Marías.
- Establecer los principios y criterios evaluación y de calificación para llevar a cabo una buena evaluación del alumnado, así como proponer una autoevaluación para valorar las actividades propuestas en función de la consecución de objetivos.
- Diseñar una serie de actividades innovadoras, atractivas y efectivas para el curso de 2º E.S.O.

Aunque no constituya parte de este trabajo, desearía esta propuesta pudiese:

- Formar parte de una programación completa para el curso de 2º E.S.O, que integre también actividades innovadoras y llamativas para los alumnos.
- Poner en práctica las actividades restantes en un contexto real.
- Contribuir a la mejora de la calidad de la educación musical en los I.E.S.

### I.3. METODOLOGÍA

Esta investigación está basada parcialmente en los principios de del proceso de investigación-acción<sup>6</sup> en el aula de música. He pretendido fomentar la innovación en el aula mediante el diseño de actividades de aprendizaje atractivas y motivadoras para los alumnos, estimular el aprendizaje cooperativo, estimular una reflexión por parte de los alumnos a la hora de COMPLETAR ESTA FRASE.

Se trata de una investigación-acción en la que me replanteo la propia práctica a través de la observación de principios similares en otros docentes, basándome en teorías educativas del aprendizaje y mi propia interpretación de las mismas, seleccionando los elementos que puedan resultar innovadores y analizando posteriormente los resultados.

En los contextos de enseñanza de la música, las dos teorías más frecuentemente utilizadas son las llamadas conductista<sup>7</sup> y cognitiva<sup>8</sup>. Las principales características del método conductista son<sup>9</sup>:

- El aprendizaje y la actividad musical son considerados como conductas abiertas y observables.
- Lo que sucede en el interior del compositor, intérprete, oyente estudiante no es de relevante importancia ni transcendencia
- El aprendizaje y la conducta musical relevante es la consecuencia de una adecuada y bien planificada tarea del método conductista, especialmente, esfuerzos y recompensas.

Es decir, la conclusión a la que llega Lacárcel se basa en que la música ofrece una recompensa para los intérpretes, compositores y oyentes, ya que las actividades consistentes

---

6 Latorre, A. La investigación acción. En R. Bisquerra, *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La muralla, 2004. p.370-394

7 Madsen C. K., Greer R. D. y Madsen C. H. *Research in music behaviour: Modifying music behavior in the classroom*. New York: Teachers College Press, 1975.

8 Greer R. D. , Randall A. y Timberlake C. "The discriminate use of music listening as a contingency for improvement in vocal pitch acuity and attending behavior". *Council for Research in Music Education Bulletin* 1971, vol 26, p. 10-28.

9 Lacárcel, J. *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor, 1995.

en interpretar, componer y escuchar música suponen un esfuerzo a nivel cognitivo, emocional, económico y social pero ofrece la recompensa de mostrar el trabajo realizado al público y que éste disfrute con la interpretación de las obras.

Es precisamente por esta razón que para enseñar a los alumnos debemos transmitirles la conducta musical por medio de técnicas y modelos que ofrezcan esta recompensa.

La teoría cognitiva de Piaget<sup>10</sup> precursora del constructivismo, se puede aplicar a la enseñanza musical de tal manera que el adolescente desarrolle y ejercite su comportamiento y relación con la música, de una manera progresiva y adaptada al estadio en que se halla, a sus estructuras cognitivas, respetando las características y diferencias individuales.

El juego, por tanto cobra especial importancia de tal forma que se deben diseñar actividades en forma de juego que les sirva para aprender. Con estas actividades, conseguimos que realicen ejercicios que les resulten atractivos y con una dificultad asequible para ellos, lo que les proporciona entrenamiento físico, sensorial e intelectual.

En la elaboración de mis actividades con los alumnos, he procurado seguir estos principios de conducta cognitiva pues me parecían más adecuados a la realidad a la que me enfrentaba.

La metodología utilizada para en el proceso de elaboración del presente trabajo es fundamentalmente cualitativa<sup>11</sup>, basada en la interpretación y el análisis de la realidad socio-educativa del aula, ambos supeditados a la percepción del docente y a su implicación en ese contexto educativo determinado.

El primer método utilizado para llevar a cabo para la realización del presente trabajo es la consulta documental: la búsqueda de referencias bibliográficas y el cotejo sobre actividades de programación de la materia de música para el curso de 2º de E.S.O. Las fuentes más relevantes consultadas para la obtención de información útil de cara a elaborar la

---

10 Kitchener, R. *Piaget's theory of knowledge*. New Haven: Yale University Press, 1986.

11 Maravillas Díaz, *Metodologías y líneas actuales de investigación en torno a la enseñanza y el aprendizaje musical en educación secundaria. ¿Podemos formarnos para ser investigadores?* (Graó: 2010), 133-156.

propuesta didáctica han sido las bibliotecas de las facultades de Filosofía y Letras y de Educación y Trabajo Social. También me ha parecido valiosa la información obtenida de ciertas páginas web.

En educación musical son muy comunes las investigaciones experimentales. Algunas de las actividades recogidas parten de mi experiencia como docente en el I.E.S Julián Marías, por lo que nos encontramos ante un estudio de caso, con un contexto y un marco interpretativo concreto. Este estudio de caso se basa en el trabajo activo en el aula y se fundamenta en la evaluación de los resultados de las actividades innovadoras<sup>12</sup>.

Las técnicas de recogida de datos para su posterior evaluación han sido las siguientes:

- La observación participante. Al realizar las actividades con los alumnos he podido analizar la retroalimentación en cada una de las actividades aplicadas en el aula.
- Grabaciones de las actividades. Al finalizar cada sesión, realicé una grabación de lo trabajado ese día con el fin de obtener un registro tangible de los resultados. Estos vídeos me ha permitido evaluar de una forma más detallada el resultado de las actividades propuestas y la consecución o no de los objetivos previstos.
- Cuestionarios sobre las actividades realizadas. Esta técnica de recogida de datos me ha permitido comprobar la validez de las propuestas atendiendo al punto de vista del alumno<sup>13</sup>. Fueron entregados diez cuestionarios a cada grupo de alumnos de los cursos 2º A, B, D y E del instituto Julián Marías, que realizaron las diferentes actividades. Los alumnos debían responder de forma anónima a cuestiones sobre el interés de actividad, la adecuación del nivel al curso, los conocimientos aprendidos tras su realización, y los posibles cambios o mejoras que ellos considerasen oportunos.

---

12 La evaluación forma parte de la propuesta de programación en sí misma, pero en este caso se refiere a la validez de las propuestas innovadoras que yo planteo.

13 Como ya he comentado, algunos de los cuestionarios sobre las actividades realizadas en el centro Julián Marías están recogidos en el anexo 8. Fichas de evaluación de las actividades realizadas por los alumnos del I.E.S Julián Marías.



## II. ESTADO DE LA CUESTIÓN



## II. ESTADO DE LA CUESTIÓN

En el caso de las propuestas didácticas, el estado de la cuestión debe estar orientado a la búsqueda de libros y manuales sobre cómo programar, qué programar en música para el curso de 2º de la E.S.O. y qué estructura y líneas de desarrollo siguen otras propuestas de este tipo, además de tener en cuenta las últimas tendencias en materia de educación musical e innovación educativa. Sin embargo es necesario partir de la base pedagógica que ofrecen las teorías educativas y del marco legal determinado por las leyes que regulan la educación en España.

### II.1. MARCO LEGISLATIVO

El marco legislativo en el que se ubica la presente programación es el determinado por la L.O.E. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación es la ley orgánica estatal que regula las enseñanzas educativas en España, vigente desde el curso académico 2006/07. Fue modificada parcialmente el 28 de noviembre de 2013 con la aprobación de la LOMCE, pero esa entrará en vigor y de forma progresiva en el curso 2014/2015<sup>14</sup>.

Los principios por los que se rige la L.O.E y que se encuentran recogidos en su apartado *Principios y fines*, son los siguientes:

- a) La calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias.
- b) La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad.

---

<sup>14</sup> Ver anexo 1. Modificaciones establecidas por la L.O.M.C.E en relación a la actual L.O.E.

- c) La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.
- d) La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida.
- e) La flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como a los cambios que experimentan el alumnado y la sociedad.
- f) La orientación educativa y profesional de los estudiantes, como medio necesario para el logro de una formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores.
- g) El esfuerzo individual y la motivación del alumnado.
- h) El esfuerzo compartido por alumnado, familias, profesores: el conjunto de la sociedad.
- i) La autonomía para establecer y adecuar las actuaciones organizativas y curriculares en el marco de las competencias y responsabilidades que corresponden al Estado, a las Comunidades Autónomas, a las corporaciones locales y a los centros educativos.
- j) La participación de la comunidad educativa en la organización, gobierno y funcionamiento de los centros docentes.
- k) La educación para la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como para la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, y en especial en el del acoso escolar.
- l) El desarrollo, en la escuela, de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género.
- m) La consideración de la función docente como factor esencial de la calidad de la educación, el reconocimiento social del profesorado y el apoyo a su tarea.
- n) El fomento y la promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativa.
- o) La evaluación del conjunto del sistema educativo, tanto en su programación y organización y en los procesos de enseñanza y aprendizaje como en sus resultados.
- p) La cooperación entre el Estado y las Comunidades Autónomas en la definición, aplicación y evaluación de las políticas educativas.

- q) La cooperación y colaboración de las Administraciones educativas con las corporaciones locales en la planificación e implementación de la política educativa.
- r) La libertad de enseñanza, que reconozca el derecho de los padres, madres y tutores legales a elegir el tipo de educación y el centro para sus hijos, en el marco de los principios constitucionales.

En general, estos principios y fines que definen esta Ley Orgánica, pueden resumirse en un único objetivo principal: la necesidad de adecuar la educación<sup>15</sup> a la realidad del país, bajo los principios de calidad de la educación para todo el alumnado, la equidad e igualdad de oportunidad, la transmisión de valores que favorezcan la libertad, la tolerancia, la responsabilidad, el respeto y la justicia<sup>16</sup>.

---

15 Se refiere a la educación infantil, primaria, secundaria obligatoria, bachillerato, formación profesional, de idiomas, artísticas, deportivas y de adultos.

16 Información recogida en el Preámbulo de la L.O.E.

## II.2. TEORÍAS EDUCATIVAS

Los principales representantes de los métodos clásicos de aprendizaje musical son Dalcroze, Ward, Kodály, Willems, Orff y Martenot, cuyos aspectos comunes se podrían resumir en los siguientes<sup>17</sup>:

- El objetivo de formación integral del niño como ser humano a través de la música, con el propósito de crear mejores personas, ciudadanos del futuro.
- El alumno juega un papel activo en la educación y es fundamental su participación, es decir, el aprendizaje, y en particular el de la música, no puede realizarse si no es mediante la propia experiencia.
- La educación musical es para todos, no está basada en la existencia de cualidades especiales, y esa educación se debe impartir en el centro y por parte de profesores con formación adecuada y suficiente.
- Adquiere gran importancia de la iniciación musical en el ambiente familiar y en la primera infancia.
- Se persigue la enseñanza global de la música en todos sus elementos: rítmico, melódico, y armónico en la expresión vocal, instrumental y corporal.
- Se utiliza material musical procedente básicamente de la música culta o académica occidental y de la música popular o tradicional.

No he tenido en cuenta para mi experiencia innovadora algunos otros autores de la llamada corriente didáctica creativa surgida en la década de 1960, como Paynter<sup>18</sup> y Schaffer<sup>19</sup>, pues se basan especialmente en música contemporánea y profundizan a otro nivel en potencialidades sonoras de todo tipo de objetos, además de reflexionar sobre el sonido y el ruido en el entorno.

He intentado evitar todo lo posible la aplicación de métodos conductistas, basados en sistemas personalizados de enseñanza, pues la realidad educativa en la que he desarrollado

---

17 Valles M.J. La educación musical en la historia de Occidente: apuntes para la reflexión. *Neum.2009*, vol 2, p. 218-232.

18 Painter, J. El significado de la música está en todo su proceso. *Música Arte y Proceso*, 1997, vol.3, p. 65-72.

19 Schaeffer, P. Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza Música, 1988.

mis actividades no lo facilitaba. Esta propuesta incide especialmente en analizar de manera conductista y jerarquizar las actividades de aprendizaje, monitorizar los niveles de aprendizaje y medirlos en sistemas numéricos, evaluar sistemáticamente el aprendizaje de los alumnos y los sistemas de evaluación (Greer 1980:9).20?

Considero que estos principios colisionaban directamente con la idea de aprendizaje que poseo y que he podido completar a través de las materias de este máster, pues se trata de un sistema demasiado rígido que atiende al progreso de estudiante, en el que sus logros deben estar computados de manera continua.

De cualquier manera, parto del principio común a todas las teorías de enseñanza musical basado en que la música ayuda a completar la formación de las personas y ayuda a los alumnos a progresar en otras materias.

### II.3. CÓMO PROGRAMAR

Una de las principales referencias a la hora de llevar a cabo una programación es el libro *Del proyecto educativo a la programación del aula*<sup>21</sup>. En él, el catedrático de pedagogía Serafín Antúnez explica con detalle todo lo relativo a la programación didáctica, desde un nivel más general con el Proyecto de Centro, hasta el nivel mínimo correspondiente a la programación de las actividades del aula. El libro está dividido en cinco partes, siendo la cuarta la que se centra en la P.A.: *La programación de las tareas del aula, un proceso contextual, dinámico y flexible*. Se trata de un apartado muy completo en el que autor trata temas como la evolución del concepto de programación por parte de los pedagogos, el porqué de la programación y sus supuestos previos o referentes, el debate sobre los componentes de la programación, cuestiones sobre objetivos y contenidos en las programaciones; debates sobre el método pedagógico, las tareas como núcleo central de la programación, las condiciones educativas (tiempos, espacios, organización y materiales curriculares), cuestiones sobre evaluación y la acción docente como parte de la programación.

Una de las características principales de los manuales de referencia es que deben estar actualizados, pues deben ajustarse al marco legislativo vigente. Este libro de Antúnez es de 1992, revisado en 1999 y enmarcado por tanto en la L.O.G.S.E. Actualmente es la L.O.E. la que establece el marco legislativo, por tanto este libro queda algo obsoleto en materia, por ejemplo, de competencias básicas. Sí es cierto que se han hecho revisiones posteriores, pero éstas se centran sobre todo en la parte del Proyecto Educativo y la organización del centro escolar. Éste, por tanto, es uno de los libros básicos en materia de programación de aula.

Un libro más reciente que analiza de una forma detalla cómo ha de ser una programación didáctica, es el titulado *Programar en Primaria y Secundaria*<sup>22</sup>. Este libro está dividido en siete capítulos en los que los autores aportan una serie de orientaciones legislativas, teóricas y prácticas para facilitar la programación didáctica del docente. Todos los capítulos comparten la misma estructura: una introducción, un planteamiento general, objetivos, contenidos, conclusiones, recomendaciones y bibliografía. En los anexos se incluyen ejemplos de los dos tipos de propuestas que trata en los diferentes apartados: tanto

---

21 Serafín Antúnez et al., *Del Proyecto Educativo a la Programación de Aula*, nº 109. (Barcelona: Graó, 2008).

22 Esteban Vázquez Cano et al. *Programar en Primaria y en Secundaria*. (Madrid: Pearson Educación, 2011).



las programaciones educativas como las programaciones de unidad didáctica, e incorpora un ejemplo de evaluación por competencias.

Este libro resulta, por su estructura y la adecuación de sus contenidos, realmente claro y útil para estructurar las diferentes secciones antes de empezar a elaborar una programación. Además cuenta con modelos de programación general y de unidades didácticas que facilitan la comprensión de las recomendaciones teóricas.

Otra perspectiva distinta, enfocada hacia las novedades que implica la legislación educativa vigente es la que aporta el artículo “Necesidad y propuesta de un procedimiento para programar por Competencias Básicas”, incluido en la revista *Música Abierta*<sup>23</sup>. Este artículo se centra en la idea de las competencias básicas como eje vertebrador de las programaciones. Los objetivos y contenidos planteados, así como la organización de espacios, recursos y tiempos deben estar orientados al desarrollo de las competencias básicas.

Este artículo puede servir de guía para la realización de una programación didáctica que tenga en cuenta la importancia de las competencias básicas y su transversalidad a lo largo de todo el proyecto.

---

23 Beatriz Sierra Arizmendiarieta, Antonio Méndez Giménez y Jorge Mañana-Rodríguez. “Necesidad y propuesta de un procedimiento para programar por Competencias Básicas”. *Revista Música Abierta*, Vol. 40 n°3. Enlace: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3994512>. Consultado 15/06/2014.

## II.4. PROPUESTAS DIDÁCTICAS EN MÚSICA

A la hora de poner la atención en las programaciones de música en la etapa de secundaria, una de las publicaciones más útiles es *Música: Programación Didáctica*<sup>24</sup>, de 2005, en la que los autores realizan la programación didáctica anual de los cursos de 2º, 3º y 4º de E.S.O. Cada propuesta está dividida en nueve apartados diferentes: una introducción, que incluye la descripción y justificación de la programación, un apartado de objetivos generales, un tercer apartado de contenidos, un amplio apartado sobre metodología (que incluye estrategias metodológicas, centros de interés, contextos de aprendizaje, educación en valores, T.I.C. y fomento de la lectura, interdisciplinariedad y atención a la diversidad entre otros), un quinto punto de atención al A.N.E.E., un sexto punto de evaluación, un apartado de recursos materiales junto a otro apartado en el que se recoge un listado de las unidades didácticas y, finalmente, una temporalización. Este es un buen modelo para programar, pues no se queda únicamente en el plano teórico, en cómo hay que hacer una programación, sino que es directamente un ejemplo de programación, un referente a seguir.

De nuevo, este libro queda enmarcado en la legislación educativa anterior, por lo que, aunque es un buen modelo carece de ciertos apartados para la programación actual, basada principalmente en las competencias básicas.

Otra de las publicaciones interesantes es la de *Música: Unidades didácticas*, Volumen I, II y III<sup>25</sup>, de los años 2004 y 2005. Esta colección está enfocada hacia los procedimientos de ingreso al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, concretamente a la segunda de las pruebas por la especialidad de música. El primer volumen se centra en cuestiones como la prueba oral de las oposiciones y la descripción, estructura y orientaciones para la enmarcación de las unidades didácticas. Incluye además 27 unidades didácticas desarrolladas. Esta exposición de unidades continúa en el volumen II. El último de los volúmenes también contiene el desarrollo de breves propuestas didácticas, pero en este caso se han completado con algunos puntos más, como metodología, contextualización o temporalización.

---

24 Javier Jurado Luque y Ana Belén Rifón. *Música. Programación Didáctica*. (Sevilla: Editorial MAD, 2005).

25 Javier Jurado Luque y Ana Belén Rifón. *Música: Unidades didácticas*, Volumen I, II y III. (Sevilla: Editorial MAD, 2005).

Al pertenecer dichas referencias a los años 2004 y 2005, esta serie de unidades didácticas quedan enmarcadas en la ley precedente, la L.O.C.E. Por ello, aspectos como competencias básicas, contenidos generales y específicos (sin su división en conceptuales, procedimentales y actitudinales) o metodologías innovadoras como el trabajo colaborativo, no quedan reflejadas en estos volúmenes. Sin embargo, son una buena fuente de recursos, ideas y materiales para la elaboración de unidades didácticas, ya que incluyen programaciones de la mayor parte de los temas que se trabajan en el área de música en la etapa de secundaria.

Actualmente, uno de los mayores referentes en educación musical es Josep Lluís Zaragoza con su libro *Didáctica de la Música en Educación Secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*<sup>26</sup>. En ella, el autor trata diferentes aspectos de la didáctica de la música en secundaria, necesarios para tener una base teórica sólida sobre la que estructurar las programaciones. Comienza hablando sobre el marco didáctico de la música en educación secundaria, donde reflexiona sobre la epistemología didáctica y las teorías que la sustentan. El segundo de los apartados es uno de los más completos, centrado en el currículo y las competencias. El autor aporta su visión sobre la organización curricular actual y los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Además realiza un recorrido por las competencias básicas, su relación con el área de música, los criterios para la programación por competencias en el área de música, e incluso incluye una propuesta de programación anual en torno a las competencias. Otros apartados de este libro se centran en la labor docente (cómo motivar a los adolescentes o el estilo docente, el profesor afectivo-efectivo) y en el aprendizaje del alumno (aprendizaje musical significativo). También trata cuestiones como la metodología didáctica, las estrategias de enseñanza didácticas y psicopedagógicas y la evaluación.

Enmarcado ya en la legislación de la L.O.E., este es uno de los libros más citados en el ámbito educativo musical, pues incorpora todo tipo de reflexiones sobre aspectos educativos relacionados directamente con la programación y su puesta en práctica.

---

26 Josep Lluís Zaragoza. *Didáctica de la Música en Educación Secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*, nº 265. (Barcelona: Graó, 2009).

Otro manual destacado en este aspecto es *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*<sup>27</sup>, de Pep Alsina. En este libro se recogen algunas ideas sobre el ámbito musical, la sociedad y la educación musical, la organización del sistema educativo o el marco psicopedagógico y sus características. Por otro lado, el autor detalla y relaciona el Proyecto de Centro con la Programación del Aula, de la que comenta la planificación de actividades, los espacios y tiempos, los agrupamientos del alumnado o la organización de las actividades. Añade, además, un compendio de actividades relacionadas con distintos aspectos musicales.

Un artículo interesante del propio Alsina, centrado más en la programación didáctica y su justificación, es el titulado *Programar para enseñar musicalmente*<sup>28</sup>, incluido en el libro titulado *Didáctica de la Música* y coordinado por Andrea Giráldez. En este caso, el autor trata temas como los criterios previos a la programación, la programación como interpretación del currículo y como proyecto, las competencias básicas como núcleo de la programación y la puesta en práctica de la programación. En general nos expone el por qué y para qué programamos, dando una visión coherente y clara sobre el sentido que tiene planificar y seguir esa misma planificación en la puesta en práctica. El artículo concluye con una invitación al lector para reflexionar sobre otros aspectos educativos e incluye un listado bibliográfico de interés.

---

27 Pep Alsina. *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*, nº 110. (Barcelona: Graó, 2006).

28 Pep Alsina. Programar para enseñar musicalmente en Giráldez, *Didáctica de la Música*.(Barcelona: Graó, 2010).

## II.5. OTRAS CUESTIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Precisamente este libro titulado *Didáctica de la Música*<sup>29</sup>, es el segundo volumen de una colección de tres tomos que se hace imprescindible a la hora de realizar una programación, ya que los tres incluyen reflexiones y propuestas muy diversas en temas actuales de educación musical. Los artículos que conforman este libro inciden en una puesta en práctica activa y participativa, donde los alumnos son los protagonistas. De este modo están enfocados los artículos *Escuchar y hacer música con jóvenes en el entorno del aula*, de Silvia Malbrán; *Estrategias para enseñar y aprender música en el aula: interpretación*, de Lluís Marc Herrera; y *Estrategias para enseñar y aprender música en el aula: la creación*, de Jaime Berrade. Otros se centran en cuestiones de metodología, organización de espacios, recursos y tiempos y evaluación: *Saber sobre música: estrategias metodológicas*, de Natalia González Fernández; *El aula de música: espacios organización y recursos*, de Ana Isabel Aranguren o *Evaluar en música*, de nuevo de Pep Alsina. Un artículo interesante para introducir las TIC en las Programaciones de Aula, es el de Gumersindo Díaz Lara: *Estrategias para integrar las tecnologías de la información y comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje musical*.

El primer volumen de la colección se titula *Música. Complementos de formación disciplinar*<sup>30</sup>. Los debates y propuestas de este libro tratan de dar forma al panorama actual de la educación musical, más concretamente al panorama musical en secundaria y bachillerato. El primer capítulo abarca la música en la sociedad, y los principales retos de la música en la educación del siglo XXI: *Sociedad, cultura y educación musical*, de Susana Flores. En el segundo capítulo, *Enfoques y tendencias en la educación musical*, Miquel Alsina presenta una visión histórica de la problemática actual de la educación musical, aportando además ciertos interrogantes y soluciones e informando sobre la existencia de interesantes foros de debate actuales. La atención a la diversidad, sobre todo la diversidad cultural, es el tema central del tercer capítulo: *Diversidad y educación musical*, de Gotzon Ibarretxe. En el cuarto capítulo, Andrea Giráldez explora los vínculos establecidos entre la música y la tecnología,

---

29 Andrea Giráldez. *Didáctica de la música*, nº13, Formación del Profesorado. Educación secundaria. Vol. II. (Barcelona: Graó, 2010).

30 Andrea Giráldez. *Complementos de formación disciplinar*, nº13, Formación del Profesorado. Educación secundaria. Vol. I. (Barcelona: Graó, 2010).

describiendo cómo la revolución tecnológica ha tenido un fuerte impacto en la forma de percibir y producir la música: *Repensar la educación musical en un mundo digital*. Los capítulos seis y siete están relacionados con el currículo en secundaria y bachillerato, y en el último capítulo, *El perfil del profesor de música en secundaria y bachillerato*, Pep Alsina reflexiona sobre la formación del docente y su correlación con el estilo docente que adopta.

El tercer volumen de esta colección se titula *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*<sup>31</sup>, y está orientado, según queda reflejado en su introducción, a los estudiantes del Máster de Secundaria, intentando impulsar la innovación docente y la investigación educativa. Esto puede verse por ejemplo en el segundo capítulo: *Innovación educativa en el área de música*, donde Begoña Garamendi se refiere a algunos de los procesos de innovación que pueden llevarse a cabo en el ámbito de la música, ofreciendo orientaciones sobre el desarrollo, la metodología y la evaluación de los mismos y aportando ejemplos de buenas prácticas en centros de secundaria. En el capítulo cinco, *Metodologías y líneas actuales de investigación en torno a la enseñanza y aprendizaje musical en la educación secundaria. ¿Podemos formarnos para ser investigadores?*, Maravillas Díaz aborda el tema de la investigación musical y ofrece recursos y guías para la mejora de la investigación en el campo de la educación musical, pues defiende que sin duda es la investigación la que puede favorecer la práctica educativa. El último de los capítulos de Carmen de la Cuevas, *El prácticum en las aulas de música*, sugiere algunas orientaciones para comenzar el período de prácticas del Máster de Secundaria<sup>32</sup>.

Estos tres últimos volúmenes de la colección de Graó son esenciales para entender el mundo de la educación musical y partir de esas ideas para crear una propuesta didáctica innovadora y realista, ajustada a las teorías actuales y de plena vanguardia, como la que aquí se pretende.

---

31 Andrea Giráldez. *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*, nº13, Formación del Profesorado. Educación secundaria. Vol. II. (Barcelona: Graó, 2010).

32 Este capítulo me ha aportado información muy valiosa y ciertas estrategias educativas de gran utilidad para la realización de mi período de prácticas en el I.E.S Julián Marías.

**III. PROGRAMACIÓN INNOVADORA DE  
ACTIVIDADES:**

**CONTENIDO, ANÁLISIS Y RESULTADOS**

1.1  
1.2  
1.3  
1.4  
1.5  
1.6  
1.7  
1.8





### III.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

La programación es la previsión y proyección de situaciones concebidas específicamente para persuadir al alumnado y favorecer su aprendizaje<sup>33</sup>, cuyos principales componentes son: la organización de objetivos y contenidos, la selección de propuestas de actividades, la temporalización y la metodología y evaluación siempre enfocados a un contexto determinado. La programación orienta la labor docente y economiza esfuerzos, comunica claramente lo que se pretende, debe aplicarse al centro y al alumnado y puede actualizarse permanentemente, permitiendo mediante su evaluación, completar y mejorar la práctica diaria. Programar es por tanto imprescindible para obtener un resultado eficiente del proceso de enseñanza-aprendizaje<sup>34</sup>.

La presente programación didáctica es una propuesta que se fundamenta en la experiencia y conocimientos adquiridos en la Fase de Intervención del módulo Prácticum del Máster de Profesor en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Los cursos a los que he podido impartir clase en mis prácticas han sido cuatro grupos de la E.S.O.: 2ºA, 2ºB, 2ºE y 2ºF. Teniendo en cuenta las características de cada uno de los grupos, he decidido concretar esta programación a la situación del curso 2ºE de E.S.O., del I.E.S. Julián Marías de Valladolid.

Mi período de Prácticum ha sido llevado a cabo en los meses de marzo y abril, coincidiendo la Fase de Intervención con el comienzo del tercer trimestre. Por ello y por los contenidos transmitidos, la presente programación se ubica en dicho trimestre. Las sesiones impartidas en el centro de prácticas son actividades transversales, correspondientes a cuatro unidades didácticas distintas, que serán desarrolladas con detalle en este trabajo. A pesar de la concreción de esta programación, nunca hay que olvidar el carácter abierto y flexible que tiene, pudiendo ser adaptada y modificada a lo largo del desarrollo de la misma si fuera necesario.

---

33 Pep Alsina, "Programar para enseñar musicalmente", en *Didáctica de la música*, coord. Andrea Giráldez (Barcelona: Graó 2010) 13.

34 *Ibid*, 20.

## **III.2. CONTEXTUALIZACIÓN**

Para diseñar esta programación es necesario partir tanto del contexto que marca la legislación vigente como de la realidad concreta del centro y los alumnos para los que ha sido creada.

### **III.2.1 Marco teórico**

Aunque la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa entró vigor el 3 de enero de 2014, la reforma comenzará a implantarse en el próximo curso 2014-2015 en Primaria y Formación Profesional Básica, y según el calendario de aplicación, en Secundaria, Bachillerato y FP de grado medio y superior se aplicará en el curso 2016-2017. Por este motivo, esta programación se enmarca en la legislación curricular vigente, determinada por la L.O.E.

La legislación curricular está establecida en varios niveles de concreción. En el primer nivel, el gobierno estatal fija unas enseñanzas mínimas para todo el territorio nacional, de las que parte cada comunidad autónoma para establecer su propia legislación (en el caso de Castilla y León, comunidad sin lengua cooficial, el Estado marca el 65% y el gobierno autonómico el 35% restante). El siguiente nivel de concreción depende del centro educativo, y en último lugar se encuentra la programación que realiza cada docente.

El marco legislativo en que se encuadra esta programación es el siguiente:

- L.O.E.: Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo.
- REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.
- DECRETO 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla y León.
- ORDEN EDU 1952/2007, de 29 de noviembre, por la que se establecen las condiciones para la evaluación, promoción y titulación en Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla y León.

- ORDEN EDU 1046/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad de Castilla y León.
- ORDEN de 23 de marzo de 2007, que aprueba el plan de atención al alumnado con necesidades educativas especiales.

Además de este marco legislativo, la presente programación se enmarca en las líneas de pensamiento del I.E.S Julián Marías y se basa en las teorías educativas derivadas del constructivismo. El constructivismo se fundamenta en la idea de que el individuo es una construcción propia, que se produce por la continua interacción entre el ambiente y sus disposiciones internas<sup>35</sup>. Esta es una tendencia compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa, con autores como Piaget, Vygotsky y Ausubel.

Piaget se centra en el análisis entre la persona y su entorno. Para Piaget todo aprendizaje es resultado de la interacción entre la persona que conoce y el objeto de conocimiento. El aprendizaje es por tanto el resultado de la interacción entre la nueva información y el conocimiento previo a través de un proceso de asimilación- acomodación que da lugar a la modificación de ciertos esquemas de pensamiento o a la formación de esquemas nuevos<sup>36</sup>. Para Piaget el aprendizaje debe ser significativo, pues sólo un aprendizaje significativo es capaz de modificar los esquemas. Para ello es necesario favorecer la conexión entre experiencias y conocimientos previos y los nuevos conocimientos.

La visión de Vygotsky sobre las relaciones entre desarrollo cognitivo y aprendizaje difiere de la visión piagetiana, pues para Vygotsky el carácter social del aprendizaje es un factor clave. Según este autor, es en las actividades grupales, donde el niño se apropia de las herramientas, los instrumentos y los signos propios de cada sociedad. Esta apropiación conduce a las representaciones cognitivas que el sujeto incorpora a su estructura mental.

Para Ausubel, lo verdaderamente importante para el proceso de aprendizaje es la comprensión. Lo que se comprenda será aquello que se aprenda y se recordará mejor porque será integrado en nuestra estructura de conocimientos.

---

35 Mario Carreteo, *Constructivismo y educación* (México: Editorial Progreso 2005), 24.

36 Begoña Gros Salvat, *Constructivismo y diseños de entornos virtuales de aprendizaje* en *Revista de Educación. Didácticas específicas*. Nº 328. Mayo-agosto 2002, Ministerio de Educación.

### III.2.2 Situación socio-educativa

#### ■ El entorno

El centro educativo en el que he realizando mi período de prácticas es el I.E.S Julián Marías<sup>37</sup> situado en la C/ Eusebio González Suárez nº 43 de Parquesol, Valladolid. Este es un Centro escolar de titularidad pública dependiente de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

Parquesol es un barrio moderno en constante expansión. Nacido en la década de 1980, está situado en la margen derecha del río Pisuerga. Se localiza al oeste de la ciudad, en un espacio muy delimitado por las rondas oeste e interior sur, y por las Avenidas de Salamanca y del Estadio. Aunque está alejado del centro, se halla bien comunicado. Además, dispone de infraestructuras, equipamientos y dotaciones suficientes. Es uno de los espacios de la ciudad con más superficie de jardines y parques.

Hay más de 9.000 viviendas con una superficie total superior a 1.350.000 m<sup>2</sup>. En el año 2005 la superficie media por vivienda era de 147 m<sup>2</sup>, superior a la media del municipio, que era de 114. Se trata en su mayor parte de pisos en bloques elevados, con muy escasa proporción de chalets o viviendas adosadas<sup>38</sup>.

Entre los equipamientos y servicios de la zona destacamos: centro de Salud, Centro Cívico, CEAS; tres Institutos bilingües (dos en inglés y uno en francés), cuatro colegios públicos, dos de ellos dotados de comedor escolar, uno bilingüe en inglés y otro en francés; varias guarderías privadas y una municipal, una residencia de ancianos, un centro de ocio, con bares musicales y otras áreas de recreo; un hipermercado, un supermercado y multitud de pequeños comercios; centros de idiomas, academias y otros servicios.

El barrio ha experimentado un crecimiento constante, pero en este proceso se pueden individualizar una serie de etapas: una etapa inicial de fuerte crecimiento entre 1986-96 con

37 Ver anexo 2. Fotografías del contexto educativo: el I.E.S. Julián Marías y la clase de música 1.

38 Información obtenida de la página web del Ayuntamiento de Valladolid. Enlace: <http://www.valladolid.es/es/ciudad/estadisticas/servicios/observatorio-urbano-datos-estadisticosciudad/datos-estadisticos-temas/informacion-estadistica-ciudad>. Consultado el 07/06/2014.

una tasa de incremento espectacular de un 76,8 %, seguida de otras donde el crecimiento se va ralentizando hasta ser en el periodo 2001-2006 de un 14,76 %<sup>39</sup>. Este crecimiento del barrio es el resultado del desplazamiento de parte de los vecinos de otras áreas del municipio de menor calidad urbana y peor equipamiento especialmente de las áreas residenciales obreras asociadas a la expansión industrial vallisoletana de la década de 1960 como Pajarillos, Rondilla y Delicias, cuyo proceso de vaciamiento se constata desde comienzo de la década de 1980 y sobre todo en la segunda mitad de los mismos.

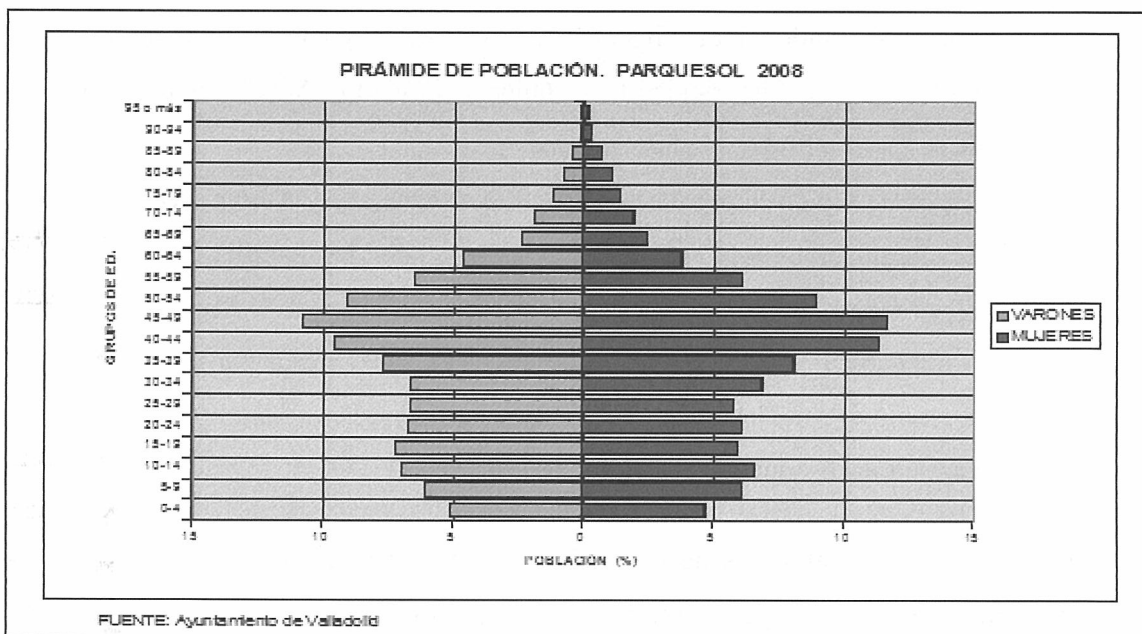


Ilustración 1. Pirámide de población de Parquesol en el año 2008. Fuente: Proyecto Educativo del I.E.S. Julián Marías

El barrio en el 2008 presenta una pirámide de población estacionaria propia de una comunidad con un importante peso de la sección joven (19,10 %), adulta (73,47 %) y un reducido grupo de ancianos (7,4%).

Dos cosas prácticas han de tenerse en cuenta tras esta descripción del entorno del centro. Por un lado, por lo que respecta a los intereses docentes, no existen sectores sociales con necesidades educativas especiales; por otro lado, la perspectiva para los años venideros contempla una caída de la escolarización procedente del entorno más próximo.

<sup>39</sup> Información recogida en el Proyecto Educativo de Centro del IES Julián Marías.

## ■ El centro<sup>40</sup>

El I.E.S. Julián Marías escolariza los niveles de:

- Educación Secundaria Obligatoria correspondientes al 1º, 2º, 3º y 4º cursos de la E.S.O.
- Bachillerato de las modalidades de Ciencias y Tecnología y de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Ciclos de Grado Medio, Instalaciones Eléctricas y Automáticas de la Familia Profesional de Electricidad/Electrónica y Cuidados Auxiliares de Enfermería de la Familia Profesional de Sanidad.
- Ciclos de Grado Superior, Sistemas Electrotécnicos y Automáticos y Sistemas de Regulación y Control Automáticos, de la Familia Profesional de Electricidad/Electrónica, Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma y Administración de Sistemas Informáticos en Red (presencial y a distancia), de la Familia Profesional de Informática, e Higiene Bucodental y Dietética, de la Familia Profesional de Sanidad.

La mayoría de los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria que asisten a este centro proceden de los Colegios Públicos de Parquesol “Marina Escobar”, “E. Tierno Galván”, “Martín Baró” y “Francisco Pino”. Existen en dicho barrio dos centros más de Educación Secundaria el I.E.S. “Parquesol” y el I.E.S. “José Jiménez Lozano”, ambos con escolarización en E.S.O. y Bachilleratos pero sin ciclos.

### Instalaciones

En líneas generales, el inmueble del Instituto de E.S. Julián Marías tiene una estructura arquitectónica moderna y adecuada a un Centro de Enseñanza. Se trata de un edificio de construcción reciente, con pasillos espaciosos y amplios ventanales, realizado con abundancia de medios técnicos.

---

40 La mayor parte de la información de esta descripción del centro y su entorno se encuentra recogida en el Proyecto Educativo del Centro (P.E.C.). Este y otros documentos relevantes para conocer las características y líneas de actuación del I.E.S Julián Marías están disponibles en la página web del centro: <http://iesjulianmarias.centros.educa.jcyl.es/sitio/#>

En origen, el centro dispone de 26 aulas de uso convencional, distribuidas de la siguiente forma: 20 aulas con una superficie de 45 m<sup>2</sup> y 6 aulas con una superficie de 52,5 m<sup>2</sup>; hay, además, dos aulas convencionales en la parte añadida para ciclos de Electrotecnia y otras dos en el edificio de Sanidad e Informática.

También cuenta con laboratorios, aulas específicas y de desdobles:

- Laboratorio de Física, de 45 m<sup>2</sup> y 30 puestos escolares.
- Laboratorio de Química, de 45 m<sup>2</sup> y 30 puestos escolares.
- Tres Aulas de Informática, de 45 m<sup>2</sup> y 30 puestos escolares.
- Dos Aulas de Tecnología, de 72 m<sup>2</sup> y 30 puestos escolares cada una.
- Aula de Dibujo, de 65 m<sup>2</sup> y 65 m<sup>2</sup> y 30 puestos escolares.
- Dos Aulas de Música, de 45 m<sup>2</sup> y 30 puestos escolares.
- Aula de Plástica, de 45 m<sup>2</sup> y 30 puestos escolares.
- Tres aulas específicas para los Ciclos de Electrotecnia.
- Dos aulas de desdobles, de 23 m<sup>2</sup> una y de 38 m<sup>2</sup> otra.

Las oficinas y despachos son los siguientes: despacho de dirección, dos despachos de jefatura de estudios, despacho de secretaría, oficina de secretaría, departamento de orientación, once departamentos didácticos, despacho de F.C.T., reprografía.

También espacios especiales: dos conserjerías, sala de A.P.A., almacén de material y almacén de limpieza, ocho aseos de profesores/as, ocho aseos de alumnos/as, cafetería-Bar. Además existen instalaciones deportivas, como un gimnasio con vestuarios de alumnos, vestuarios de profesores, duchas, un pequeño almacén de material deportivo, así como dos pistas deportivas y un patio cubierto.

#### Organización del instituto

El I.E.S. Julián Marías, tanto en su estructura como en su funcionamiento, se adapta al diseño establecido por la Junta de Castilla y León para un Centro de Educación Secundaria de su complejidad.

El equipo directivo del I.E.S. está formado por:

- DIRECTOR: Vicenciano Escudero Veganzones.
- JEFE DE ESTUDIOS: María Antonia Iglesias Figueros (E.S.O. y Bachillerato).
- SECRETARIO: Ismael Piedrahita Núñez.
- JEFES DE ESTUDIOS ADJUNTOS: Rosario Balmisa Calvo (Secundaria), Rosa María de Pedro Farto (Secundaria), María Nieves González Díez (Ciclos Formativos).

El personal docente está compuesto por profesores especialistas en las materias correspondientes y la mayor parte tiene destino definitivo en el centro desde la creación del Instituto. En cursos sucesivos se viene completando la plantilla con un número importante de profesores, que constituyen el denominado cupo de profesorado del centro.

Siguiendo la normativa de la O.M. de 29 de Junio de 1.994 (B.O.E. de 5 de Julio) el horario general del Instituto es el siguiente:

- Para la E.S.O. y Bachillerato, siete periodos lectivos de 8:15 a 15:05 horas, con uno o dos recreos acomodados a las necesidades concretas de cada curso escolar. Todos los periodos lectivos mencionados son de 50 minutos y entre cada periodo lectivo, cuando son seguidos, se establece un tiempo de cambio de aula de 5 minutos.
- Para los ciclos el horario es de 15:15 a 21:45 horas, con un periodo de recreo intermedio de 30 minutos y adaptación de sus periodos lectivos a sus características específicas.
- El centro está abierto de lunes a viernes de 8:00 a 21:55 horas. Y se puede abrir, los sábados por la mañana, previa autorización de la dirección, para la realización de las actividades extraescolares, tanto las organizadas por el centro como las de la asociación de padres u otras entidades colaboradoras.

El centro se rige por el calendario escolar aprobado anualmente por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, complementado por las sugerencias



realizadas por el claustro de profesores, la comisión de coordinación pedagógica y el consejo escolar, todas ellas autorizadas por los órganos correspondientes de la Administración.

### Proyectos del centro

El proyecto más significativo en el que está inmerso el centro es el “Proyecto de Bilingüismo: Inglés”. Contempla la implantación de la sección bilingüe de inglés en los cuatro cursos de la educación secundaria obligatoria. Se prevé su implantación de manera progresiva, comenzando en el curso 2013/2014 su desarrollo para un grupo de 1º de ESO en las materias de Tecnología y Educación Plástica y Visual. En 2º de E.S.O. dicho grupo impartirá en inglés la música y las matemáticas, en 3º y 4º de ESO, tecnología y música. Los alumnos que cursen la sección bilingüe en las materias que integran la Sección Bilingüe (Tecnología, Música, Matemáticas y Educación Plástica y Visual) serán impartidas en inglés<sup>41</sup>.

### ■ **Características generales del alumnado**

La adolescencia no es un periodo unitario, sino un largo proceso de cambios, diferente entre chicos y chicas, en el que también influye la procedencia social, económica y étnica. En general, la adolescencia constituye una etapa característica en la que la persona experimenta notables transformaciones físicas y fisiológicas, pasa de la inteligencia concreta a la inteligencia formal, cambia los modelos de referencia en su conducta, debe tomar decisiones sobre normas y comportamientos respecto a sí misma y a los demás; y tiene que construir un autoconcepto e identidad nuevos<sup>42</sup>. A continuación explicaré cada uno de los cambios que experimenta el adolescente en los diferentes ámbitos, poniendo de relieve la importancia del área de música para su desarrollo.

**Desarrollo físico y psicomotor.** Entre los 11 y los 18 años aproximadamente, el adolescente experimenta bruscas transformaciones físicas (gran crecimiento peso-estatura, aparición del vello, desarrollo de los órganos genitales...) hasta alcanzar la madurez física y

---

41 Las bases del proyecto sección bilingüe en inglés están disponibles en la página del centro: <http://iesjulianmarías.centros.educa.jcyl.es/sitio/#>

42 Yolanda Sánchez Sandoval, “Desarrollo de la personalidad en la adolescencia”, en *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato* (Madrid: Pirámide, 2011), 61-87.

sexual. En las chicas destaca el desarrollo de los senos y la aparición de la menstruación, mientras que en los chicos el cambio más brusco es la muda de la voz, que se manifiesta en el abultamiento de la nuez. Ambos han de reconocer un nuevo cuerpo, dominarlo a nivel funcional y aceptar ante los demás esta nueva imagen corporal tan importante para ellos.

El Área de Música contribuye a la adquisición de hábitos de salud para el cuidado y funcionamiento del cuerpo y fomenta las relaciones interpersonales mediante actividades de movimiento, danza e interpretación instrumental y vocal. Tiene especial interés la muda de voz, especialmente en los chicos, que sufren ronqueras y diplofonías (“gallos”) debido a la pérdida de control del aparato fonador. Este tipo de actividades incluidas en esta programación se realizan en grupo y en un ambiente distendido con el fin de evitar las inhibiciones y prejuicios de los alumnos.

**Desarrollo cognitivo.** Durante la adolescencia se produce el tránsito del pensamiento concreto, centrado en la realidad, al pensamiento formal, que permite construir razonamientos más elaborados. Piaget define algunas características del pensamiento formal<sup>43</sup>:

- El adolescente concibe la realidad como un subconjunto de lo posible: puede concebir casi todas las situaciones posibles que podrían darse en una determinada situación, realizando con mayor precisión el planteamiento y resolución del problema.
- Es capaz de aplicar un razonamiento hipotético-deductivo que le permite comprobar el valor de las hipótesis que ha formulado, adquiriendo un control de estas variables, lo que significa poder cambiar un factor mientras los demás permanecen constantes.
- Se sirve de proposiciones verbales como medio ideal para expresar sus hipótesis y razonamientos.

El Área de Música fomenta el desarrollo de la capacidad de observación, reflexión y análisis, y contribuye a que los alumnos aprendan a formular criterios de valoración y preferencias, a la vez que les permite ampliar su concepción temporal hacia el pasado y el futuro. Las actividades de esta programación refuerzan en esta vía el desarrollo formal del pensamiento adolescente.

---

43 Jean Piaget y B. Inhelder, *De la lógica del niño a la lógica del adolescente* (Buenos Aires: Paidós, 1972).

**Desarrollo socio-afectivo**<sup>44</sup>. Durante la adolescencia, la persona reorganiza su entorno social, pasando, de forma progresiva, de una estructura centrada en la familia a una mayor integración en un sistema de iguales. Es un periodo difícil tanto para el adolescente, que tiende a mirar a su familia de forma más crítica, como para las propias familias, que a menudo se muestran reticentes a la incorporación de los jóvenes a un plano de igualdad.

En las actividades desarrolladas en el área de música se estimula la interrelación entre los alumnos y la cooperación grupal. También hay que valorar el papel social de la música en la vida del adolescente, pues es uno de sus entretenimientos favoritos, elemento de cohesión en el grupo de amigos y determinados artistas de la música popular se convierten en sus ídolos. En esta programación se incluyen actividades con música popular urbana que contribuyen a crear un buen clima social y a mejorar las relaciones entre los alumnos que encuentran en dicha música un punto en común.

**Desarrollo moral**<sup>45</sup>. En la niñez tardía, el comportamiento moral tiende a concebirse según derechos y niveles generales establecidos por la sociedad. Con la adolescencia se camina hacia posiciones morales más autónomas, se comienzan a tomar decisiones propias sobre la conciencia y a formular principios éticos abstractos y guiarse por ellos, como por ejemplo, la igualdad de derechos, la justicia o el respeto a todos los seres humanos.

En el aula de música se trabajan piezas relacionadas con estos valores, se escuchan e interpretan canciones sobre la paz, la solidaridad y el respeto entre los pueblos, se experimentan músicas y danzas de otros países que favorecen el entendimiento y la valoración de culturas diferentes. En esta programación se incluyen actividades de etnomusicología que permiten conocer y valorar otras culturas musicales.

## ■ El nivel educativo: 2º de la ESO

El Área de Música en la Educación Secundaria Obligatoria profundiza en los conocimientos, capacidades y actitudes de la enseñanza musical en primaria, aunque con una

---

44 Sánchez Sandoval, "Desarrollo de la personalidad en la adolescencia", 66.

45 Ibid, p. 70.

aproximación más analítica, según el estadio evolutivo del alumnado, y se articula en torno a dos ejes fundamentales, percepción y expresión, vinculados a su vez con la adquisición de una cultura musical básica.

La interdisciplinariedad de la música permite establecer relaciones con otras áreas y contribuir de forma determinante al desarrollo de las competencias básicas. La educación musical desarrolla capacidades de observación, análisis y apreciación del hecho sonoro, lo que conduce a formular criterios de valoración, preferencias y el placer estético, en definitiva, aprender a valorar las manifestaciones musicales.

En segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria, la Música es una asignatura obligatoria, al igual que sucede en 3º de E.S.O. Durante el primer curso de la E.S.O., los alumnos no tienen la opción de cursar la asignatura de música, por lo que el segundo curso implica un fuerte trabajo en la recuperación de ideas y conceptos musicales que los alumnos no ven desde sexto de educación primaria.

La materia de Música en 2º de E.S.O. tiene un calendario de 105 horas anuales que se distribuyen en tres sesiones semanales. Los contenidos se disponen a su vez en tres bloques con continuas interacciones entre ellos: I. Escucha; II. Interpretación y III. Creación, comunes al curso de 3º de E.S.O., donde se incluye además un cuarto bloque sobre contextos musicales.

He realizado esta programación para un grupo de segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, integrado por 20 alumnos. Todos ellos se encontraban en el centro en el curso anterior; dos de ellos repiten curso. Sus conocimientos musicales se limitan a los adquiridos durante la enseñanza obligatoria, a veces muestran dificultades para leer partituras y suelen recurrir a la memorización para interpretar las piezas musicales. En general comparten el gusto por la música, aunque se inclinan más hacia la música popular urbana, como era de esperar.

### III.3. CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que todas las personas precisan para lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa e integrarse en la vida adulta de forma satisfactoria<sup>46</sup>. Deben adquirirse durante la enseñanza obligatoria, y seguir actualizándose a lo largo de la vida, como base de un aprendizaje permanente. Constituyen unas enseñanzas imprescindibles, por ello forman parte de las enseñanzas mínimas y se debe contribuir a ellas a través de todas las áreas del currículo. Sirven de referencia para la titulación al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria, ya que preparan al alumno para aplicar sus conocimientos en la vida cotidiana y ser capaz de enfrentarse a situaciones nuevas.

En el Decreto 52/2007 de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la E.S.O. en Castilla y León, recoge las contribuciones de cada materia a la adquisición de las competencias básicas que marca la L.O.E. La materia de música contribuye a la adquisición de las ocho competencias básicas, que se han tenido en cuenta en los objetivos de la programación y en los criterios de evaluación<sup>47</sup>:

**Competencia cultural y artística.** Esta competencia incluye aquellas capacidades que permiten expresarse mediante diversos códigos artísticos, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas y valorar la libertad de expresión y el derecho a la diversidad cultural.

El contacto con la música fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Mi programación da importancia a la audición activa, por la que los alumnos aprenden a apreciar la música de su entorno, toman conciencia de su patrimonio musical y de la riqueza de la música de otras culturas, épocas y estilos. Además, a través de la interpretación e improvisación van adquiriendo la habilidad para expresarse con sus propios recursos

---

46 Andrea Giráldez, *Competencia cultural y artística* (Madrid: Alianza Editorial, 2007), 21.

47 En este apartado voy a explicar cada competencia básica especificando cómo contribuye el Área de Música, y en concreto esta programación, a la adquisición de dichas competencias.

creativos. La finalidad es comprender la función que la música y las artes desempeñan en la vida de las personas y el papel que puede jugar en sus propias vida.

**Competencia de autonomía e iniciativa personal.** Entendida como la capacidad de transformar ideas en actos. Requiere de habilidades para proponerse objetivos, planificar y gestionar proyectos con el fin de conseguir lo previsto.

El Área de Música contribuye a esta competencia, pues la interpretación y creación musical requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para conseguir los resultados esperados, por tanto, desarrollan la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima. Para la adquisición de esta competencia he diseñado numerosas actividades grupales, en las que la aportación individual de cada alumno es necesaria para lograr un objetivo común. También introduciré debates guiados donde cada uno deba tomar partido por una opción personal y reflexionar de forma crítica sobre diversos temas.

**Competencia social y ciudadana.** Hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural. Adquirir esta competencia supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias y las historias personales.

En el Área de Música se realizan numerosas actividades de interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo<sup>48</sup>, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás y fomentan la interdependencia positiva de los miembros del grupo. Uno de los objetivos de esta programación es la valoración de las aportaciones propias y de los compañeros dentro del grupo. En el aula voy a utilizar música de distintos contextos y culturas, del pasado y del presente y metodologías cooperativas.

**Tratamiento de la información y competencia digital.** Incorpora diferentes habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, desde el acceso a ésta, hasta su transmisión en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para aprender y comunicarse.

---

48 Ver anexo 3. Apuntes sobre el aprendizaje cooperativo.

En el campo de la música, el uso de los recursos tecnológicos posibilita el conocimiento básico del hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido, relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Entre los objetivos de esta programación se encuentra el de desarrollar habilidades para la búsqueda de información en distintas fuentes, con especial importancia de las T.I.C.

**Competencia para aprender a aprender.** Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades. Su adquisición implica ser consciente de las propias capacidades y aumentar la autoconfianza y motivación por aprender.

La música potencia la atención, la concentración y la memoria, capacidades fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo, y desarrolla el análisis. Con las actividades de interpretación se toma conciencia sobre las propias posibilidades y progresos. También los procedimientos de autoevaluación y coevaluación<sup>49</sup> por el que los alumnos ven sus progresos o fallos y reflexionan sobre su aprendizaje sirven para adquirir esta competencia.

**Competencia en comunicación lingüística.** Se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción del conocimiento y de autorregulación de las emociones y la conducta.

La música colabora a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico, a la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal, y a la valoración del enriquecimiento que genera dicha interacción. La música como lenguaje sigue unas reglas, usa unos símbolos y es capaz de comunicar. En los objetivos de esta programación se da importancia a la utilización de un vocabulario adecuado que permita describir los hechos musicales y construir una opinión crítica y personal sobre ellos. Además, el lenguaje musical se une al verbal en la

---

49 Ver anexo 7. Apuntes sobre autoevaluación y coevaluación.

práctica del canto, y se relaciona a su vez con otros lenguajes mediante la danza o la expresión corporal.

**Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.** Es la habilidad para interactuar con el entorno, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de los demás hombres y mujeres y del resto de los seres vivos.

En el Área de Música se tratan temas como la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables. En este segundo curso es común trabajar la concienciación ante el uso indiscriminado de la música, el exceso de ruido y la contaminación acústica, intentando ofrecer alternativas a estos problemas, sobretodo en los primeros meses. En este último trimestre he incluido temas como el uso correcto de la voz, el aparato respiratorio y el cuerpo, relacionados con esta competencia.

**Competencia matemática.** Consiste en la habilidad para utilizar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar distintos tipos de información, ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y resolver problemas relacionados con la vida cotidiana.

Con la práctica musical se va adquiriendo el concepto de pulso, las figuras y los silencios, sus relaciones y equivalencias, los compases, y otros elementos relacionados con el ritmo, se adquieren utilizando y relacionando números y proporciones. La lectura e interpretación de partituras es una forma de comprender e interiorizar estos conceptos, así como la audición activa.



### **III.4. OBJETIVOS**

Los objetivos son las metas que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la consecución de las competencias básicas y que orientan la selección y secuenciación de contenidos y la elección de actividades<sup>50</sup>. A partir de los objetivos del área de música en Castilla y León (que se enmarcan dentro de los objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria), definiré los objetivos propios para 2º de E.S.O.

#### **III.4.1 Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria**

Los objetivos de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria de la Comunidad Autónoma de Castilla y León están recogidos en el Decreto 52/2007, de 17 de mayo (BOCyL del 27 de mayo):

- a) Conocer, asumir y ejercer sus derechos y deberes en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y solidaridad entre las personas y los grupos, ejercitarse en el dialogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural, abierta y democrática.
- b) Adquirir, desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra civilización, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, rechazando cualquier tipo de discriminación.
- d) Fomentar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia en los ámbitos escolar, familiar y social, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y adquirir habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos, así como una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

---

<sup>50</sup> Alsina, *Programar para enseñar musicalmente*, 22.

- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, para planificar, para tomar decisiones y para asumir responsabilidades, valorando el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades.
- h) Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse oralmente y por escrito en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer los aspectos fundamentales de la cultura, la geografía y la historia de España y del mundo, respetar el patrimonio artístico, cultural y lingüístico; conocer la diversidad de culturas y sociedades a fin de poder valorarlas críticamente y desarrollar actitudes de respeto por la cultura propia y por la de los demás.
- k) Analizar los procesos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades, en especial los relativos a los derechos, deberes y libertades de los ciudadanos, y adoptar juicios y actitudes personales respecto a ellos.
- l) Conocer el funcionamiento del cuerpo humano, así como los efectos beneficiosos para la salud del ejercicio físico y la adecuada alimentación, incorporando la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.
- m) Valorar los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- n) Valorar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- o) Conocer y apreciar críticamente los valores, actitudes y creencias de nuestra tradición, especialmente de Castilla y León.
- p) Conocer la tradición lingüística, literaria y artística de la cultura grecolatina y su pervivencia en el mundo contemporáneo para comprenderlo con mayor facilidad.

### III.4.2 Objetivos del área de Música en la etapa

Según el Decreto 52/2007, de 17 de mayo, que establece los objetivos de cada área en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla y León, el área de música en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
3. Reconocer los elementos básicos de lenguaje musical que permitan su análisis e interpretación y apreciar las relaciones entre éste y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
4. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
5. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
6. Descubrir las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
7. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información –medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos– para el conocimiento y disfrute de la música.
8. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.

9. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
10. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
11. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
12. Desarrollar y consolidar hábitos de respeto y disciplina como condición necesaria para el desarrollo de las actividades musicales.

### **III.4.3 Objetivos de Música en 2º de la ESO**

Teniendo en cuenta los objetivos generales para la etapa de la E.S.O. y los objetivos específicos del Área de Música en dicha etapa, y fijándome también en los contenidos y criterios de evaluación del segundo curso de la E.S.O., he concretado y adaptado los siguientes objetivos para este curso:

1. Utilizar la voz como fuente de expresión musical y mostrar interés por su correcto uso, cuidando la respiración, articulación y afinación.
2. Utilizar los instrumentos del aula, otros objetos sonoros y el propio cuerpo para realizar interpretaciones, improvisaciones, arreglos y acompañamientos sencillos.
3. Experimentar diferentes danzas y actividades de movimiento y expresión corporal, con interés y respeto.
4. Reconocer los diferentes elementos del lenguaje musical mediante la escucha, lectura de partituras, interpretación, creación, etc.
5. Desarrollar habilidades para obtener información utilizando diversas fuentes: textos, partituras, Internet, medios audiovisuales, programas informáticos, etc.

6. Comprender la importancia de las nuevas tecnologías en el uso de la música, en su fase creativa, interpretativa y divulgativa.
7. Participar activamente en las actividades musicales del aula, tomando conciencia de la importancia de las aportaciones propias y de los compañeros al resultado común del grupo.
8. Elaborar juicios personales sobre piezas musicales, manejando los conocimientos adquiridos y utilizando un vocabulario terminológico adecuado.
9. Valorar el silencio como parte integrante de la música y del medio ambiente, y conocer los problemas derivados de la contaminación acústica.
10. Adquirir hábitos de respeto y tolerancia ante manifestaciones musicales de otras culturas, y ante otros gustos musicales diferentes a los propios.

Los objetivos específicos de cada sesión están recogidos en las tablas de actividades del anexo 4. Tablas de las actividades propuestas: objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación.

### III.5. CONTENIDOS

Los contenidos<sup>51</sup> son los objetos de enseñanza-aprendizaje que constituyen una selección de los elementos culturales más representativos de una sociedad y que se consideran útiles y necesarios para promover el desarrollo personal y social del individuo. Aunque en la L.O.E. no vengan enunciados así, se refieren a tres ámbitos: conceptos, procedimientos y actitudes. Por tanto, la adquisición de meros conceptos no es el aspecto predominante de la educación, como ocurría en la enseñanza tradicional, sino que se persigue que el alumno integre los distintos tipos de conocimientos, desarrolle sus capacidades y aprenda a aprender.

Según el Decreto 52/2007, de 17 de mayo, de la Comunidad de Castilla y León, los contenidos de la materia de Música para 2º de ESO son:

#### **Bloque 1. Escucha**

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Elementos del lenguaje musical, su identificación en la audición y el análisis de obras musicales. Lectura y escritura de notación musical convencional y no convencional al servicio de la audición, la interpretación, la creación y la comprensión de la música.
- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
- La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.
- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, pictogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.

---

51 Carlos Muñoz Labraña. “La evaluación de los contenidos curriculares en las aulas de segundo ciclo de la Educación General Básica”, *La evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales*, Vol.I. (Murcia:2011) 249-356

- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento culturalmente.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto durante la escucha.

## **Bloque 2. Interpretación**

- Expresión vocal: la voz y la palabra como medios de expresión musical; características y habilidades técnicas e interpretativas y practica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. Practica, memorización e interpretación de piezas vocales.
- Expresión instrumental: los instrumentos como medio de expresiones musicales; características y habilidades técnicas e interpretativas. Practica, memorización e interpretación de piezas instrumentales.
- Expresión corporal: experimentación y practica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, y expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento.
- Practica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros interpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al mejorar la tarea común.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal, instrumental y corporal) propias y respeto ante otras formas expresión.

## **Bloque 3. Creación**

- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra musicales, utilizando elementos del lenguaje musical.
- Sonorizan de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.

- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando sus elementos creativos e innovadores.
- Valoración de la lectura y la escritura musical y de los distintos medios de grabación sonora como recursos para el registro y difusión de una obra musical.

Partiendo de los contenidos de segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad de Castilla y León, establecidos en el Decreto 52/2007, de 17 de mayo, he seleccionado, reagrupado y secuenciado los contenidos en 12 Unidades Didácticas, que se corresponderían con el currículo anual del curso de segundo.

1º TRIMESTRE	UNIDAD 1. Conceptos básicos UNIDAD 2. El sonido UNIDAD 3. Notación musical UNIDAD 4. Ritmo y pulso
2º TRIMESTRE	UNIDAD 5. Dinámicas UNIDAD 6. El timbre UNIDAD 7. Melodía UNIDAD 8. Carácter y expresión
3º TRIMESTRE	UNIDAD 9. Armonía y acompañamiento UNIDAD 10. Agrupaciones instrumentales UNIDAD 11. La voz UNIDAD 12. Música y movimiento

Ilustración 2. Unidades de 2º E.S.O. por trimestre



## III.6. METODOLOGÍA

La metodología es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula<sup>52</sup>. Engloba los principios pedagógicos que guiarán la labor educativa, estrategias y técnicas docentes relacionadas con ellos, tipos de actividades, organización de tiempos, espacios, agrupamientos y utilización de recursos.

Como ya he citado en el marco teórico, el enfoque metodológico que seguiré se basa en el constructivismo, en el que convergen autores tan destacados como Piaget, Vigotsky o Ausubel. El constructivismo persigue un aprendizaje significativo, que se produce cuando el alumno relaciona la nueva información con los conocimientos previos que tiene almacenados en su estructura cognitiva<sup>53</sup>.

### III.6.1 Principios metodológicos

Voy a utilizar una metodología activa y participativa, en la que los alumnos son agentes activos en la construcción, reconstrucción y deconstrucción del conocimiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Promueve y procura la participación activa y protagonista de todos los integrantes del grupo buscando la participación del alumno en su propio proceso de aprendizaje. El alumno debe aprender haciendo, pues sólo en esa puesta en práctica podrá adquirir un verdadero conocimiento. Es importante conocer las principales metodologías musicales activas (Willems, Dalcroze, Kodaly, Orff, Martenot, Schafer, Paynter...) para poder utilizar aspectos de algunas de ellas en la práctica educativa. Lo importante de estos métodos es que se parte de la práctica para llegar a la comprensión del hecho musical.

El aprendizaje debe ser significativo y establecer una relación entre los conocimientos previos y los nuevos. Para ello es necesario realizar una evaluación inicial que establezca el nivel del alumno y sus conocimientos previos antes de planear las actividades didácticas. Un aprendizaje significativo también enlaza los contenidos nuevos con otras áreas del conocimiento buscando interdisciplinariedad con otras materias.

---

52 Robert Rigal. *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria* (Barcelona: Inde, 2006).

53 Celestino Rodríguez Pérez et al. "Modelos psicológicos del proceso de enseñanza y aprendizaje", *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato* (Madrid: Pirámide, 2011) 115-138.

Además, los aprendizajes deben ser funcionales, es decir, debemos poder utilizar los conocimientos adquiridos para resolver problemas en contextos diferentes. No son sólo una construcción de conocimientos útiles, sino el desarrollo de habilidades de planificación de la propia actividad del aprendizaje, o lo que es lo mismo, aprender a aprender.

El docente es el encargado de motivar a los alumnos, orientarlos en la práctica y estimularlos para que expongan sus propias opiniones y se expresen musicalmente. La motivación puede conseguirse con contenidos y actividades próximos y atractivos para ellos, que les resulten útiles, y fijando retos alcanzables cuya consecución favorezca la autoconfianza. Por tanto, la motivación facilita el aprendizaje desarrollando aspectos como la autoestima o la formación de actitudes positivas hacia el aprender, y es el profesor el que debe motivar a los alumnos<sup>54</sup>.

El proceso de aprendizaje del alumno debe desarrollarse en un ambiente que facilite las interacciones entre profesor-alumno y entre alumno-alumno, en una situación de pertenencia al grupo. En el grupo, el alumno aprende vivencialmente a comprender el punto de vista del compañero, a respetar sus derechos y a cooperar en las tareas del grupo. En este sentido, programaré actividades de trabajo en equipo y en algún momento me serviré de técnicas de aprendizaje cooperativo<sup>55</sup>.

La lectura y su fomento tienen un peso dentro de la metodología, puestos en relación con el Plan de Fomento de la Lectura del centro<sup>56</sup>. En el aula se manejarán multitud de textos (narrativos, descriptivos, artículos periodísticos, crítica musical...) así como los llamados textos discontinuos (gráficos, diagramas, mapas, etc.); procedentes de diversas fuentes y en diferentes formatos y soportes. Para fomentar el clima lector, también se propiciará la lectura en distintos contextos: lectura en voz alta por parte del profesor y de los alumnos o actividades que exijan lectura individual y se potenciará el uso de la biblioteca del centro y el aula de informática. La adquisición de hábitos de lectura favorece la capacidad de expresión oral y escrita.

---

54 José I. Navarro Guzmán Et al., "Habilidades docentes básicas", *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato*. (Madrid: Pirámide, 2011) 199-217

55 Ver anexo 3. Apuntes sobre aprendizaje cooperativo

56 El Plan de Fomento a la Lectura del I.E.S Julián Marías puede encontrarse en el siguiente enlace:  
[http://iesjulianmarias.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid\\_seccion=17](http://iesjulianmarias.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=17)

La integración de las tecnologías de la información y comunicación (T.I.C.) viene prescrito en el currículo, por lo que es de carácter obligatorio. Las T.I.C. son una herramienta muy útil que permite un nuevo entorno de aprendizaje fundamentado en la autonomía, la flexibilidad y la interrelación de los ámbitos de conocimiento. He diseñado actividades que integren el uso de las tecnologías no como fin en sí mismo, sino como medio para el aprendizaje. Una de las propuestas T.I.C. para esta programación es el blog de la asignatura<sup>57</sup>, el cual permite exponer el programa, facilitar el acceso a apuntes y a otros recursos didácticos, proponer actividades, ejercicios y orientaciones para el alumnado, promover la escucha de audiciones (podcats), fijar el calendario de actividades, evaluaciones y demás eventos de la clase y servir de enlace a otros blogs o contenidos digitales de interés.

En todas las actividades programadas se tratan también unos contenidos implícitos relacionados con la educación en valores, como son el respeto, la tolerancia, la igualdad o la solidaridad<sup>58</sup>. El profesor es un referente, no ya a nivel de conocimientos, puesto que actualmente la información está al alcance de todos, sino como modelo de valores, actuando siempre con moderación y talante y sabiendo mediar en los conflictos.

Teniendo siempre en mente estas líneas generales de actuación, he utilizado diferentes estrategias metodológicas, casi siempre intercaladas en la misma sesión:

- **Enseñanza directa del profesor**, no sólo en contenidos más teóricos, sino también en los más prácticos (audición, interpretación, lectura comprensiva, recursos tecnológicos, etc.) mediante un proyector, para mostrar las indicaciones pertinentes a los alumnos. Las aulas de informática pueden ser usadas previa solicitud y reserva de los profesores.
- **Trabajo en grupo (colaborativo o cooperativo)**, tanto en trabajos de investigación o reelaboración como en la práctica musical (canto, interpretación instrumental, expresión corporal), en los que el compromiso individual del alumno es necesario para lograr el objetivo final. Los criterios de agrupamiento dependen de cada actividad.

---

57 Ver anexo 9. Blog de la clase.

58 La educación en valores es punto esencial recogido en la L.O.E. entre las finalidades y los principios básicos de la educación.

- **Trabajo individual**, que puede ser más o menos dirigido por el profesor, buscando la progresiva autonomía del alumno, su capacidad de integración de conocimientos y la creatividad e imaginación.

### III.6.2. Tipos de actividades

Las actividades son los caminos que conducen al aprendizaje, es decir, la forma de alcanzar objetivos a través de los contenidos. Por ello, la selección de actividades constituye una parte esencial de la metodología. Esta programación contempla actividades variadas<sup>59</sup>, adaptadas a los diversos ritmos de aprendizaje de los alumnos, secuenciadas por dificultad y deben ser las suficientes para que, a través de ellas, los alumnos puedan alcanzar los aprendizajes previstos. Desde el punto de vista didáctico, pertenecen a distintos tipos y se secuencian dentro de las unidades didácticas de esta manera:

- **Actividades de motivación inicial**, que sirven como presentación del tema y como evaluación inicial para descubrir los conocimientos previos de los alumnos.
- **Desarrollo y aprendizaje**, que puede consistir en la explicación de los procedimientos y actividades que se van a realizar, la presentación de los núcleos de aprendizaje o una exposición del tema por la profesora.
- **Actividades de ampliación y consolidación**, que permiten a los alumnos adquirir los conocimientos mínimos de cada unidad didáctica. Garantizan la funcionalidad del aprendizaje, ya que los alumnos aplican los distintos contenidos de la unidad.
- **Evaluación final**, resultado de la evaluación continua de la unidad. Puede incluir también, alguna actividad de síntesis cuya finalidad es que el alumno observe su proceso.

Las actividades de evaluación de conocimientos previos y de evaluación final tienen lugar únicamente en la primera y última sesión de cada unidad didáctica. Sin embargo, las actividades de motivación, desarrollo y consolidación (T.P.C.) tienen lugar en cada una de las sesiones. Este patrón de actividades repetido permite al alumno asimilar un orden en el desarrollo de las clases, aporta claridad para el educando y dota de profesionalidad al educador, que muestra implicación y preparación en sus intervenciones.

---

<sup>59</sup> Ver anexo 4. Tablas de las actividades propuestas: objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación.

### III. 6.3 Organización de espacios, recursos y tiempos

El aula de música del instituto Julián Marías en el que he realizado la parte práctica del máster es el aula de música 1<sup>60</sup>. Se encuentra situado en la segunda planta del edificio junto al aula de música 2, en el ala este del centro. Es un aula grande, con unos 40 m<sup>2</sup> y con paredes encorchadas que insonorizan parcialmente la habitación. El aula de música cuenta con los siguientes materiales:

#### Muebles

- 35 mesas de alumnos
- 35 sillas de alumnos
- 1 armario
- 3 estanterías con vitrina
- 1 mesa de profesor
- 1 silla de profesor
- Pizarra de pentagramas

#### Medios electrónicos

- Ordenador portátil
- Proyector
- Equipo de música
- Altavoces

#### Instrumentos

- 1 piano
- 1 batería
- 6 panderos
- 7 metalófonos
- 2 xilófonos
- 1 güiro
- 2 cajas chinas
- 2 claves
- 2 flautas dulces

El aula es espaciosa y está bien iluminada. Las paredes de la clase están llenas de pósters y carteles musicales<sup>61</sup>. Las mesas están colocadas en forma de doble U y orientadas hacia la mesa del profesor. Esto permite que los compañeros puedan verse y ver al profesor. La colocación de la clase se puede variar cuando las actividades lo requieran: trabajos en grupo, pruebas objetivas para calificación individual, actividades que requieran movilidad, etc. El aula de música, por tanto, será un espacio flexible, adaptado a las necesidades de los alumnos y del momento educativo.

<sup>60</sup> Ver anexo 2. Fotografías del contexto educativo: el I.E.S. Julián Marías y la clase de música 1.

<sup>61</sup> Destaca un cartel que dice “Profe, ¡enséñame música!”, perteneciente a Asociación Promusica de Valladolid.

Esta programación está pensada con una duración máxima de 12 semanas. El número de sesiones previstas para su desarrollo es de 36, nueve sesiones por unidad, y de 50 minutos por sesión. Las actividades a desarrollar en cada sesión están recogidas en las tablas de las actividades del anexo 4.

<b>Duración</b>	12 semanas
<b>Número de sesiones</b>	9 por unidad/ 36 sesiones
<b>Duración de las sesiones</b>	50 minutos
<b>Actividades a desarrollar/sesión</b>	1. Anexo 1. <i>Tabla de actividades</i>

Abril 2014							Mayo 2014							Junio 2014						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4							1
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29

**UNIDAD 9. Armonía y acompañamiento** Semanas del 1, 8 y 15 de abril de 2014.

**UNIDAD 10. Agrupaciones instrumentales** Semanas del 22 y 29 de abril y semana del 6 de mayo de 2014.

**UNIDAD 11. La voz** Semanas del 13, 20 y 27 de mayo de 2014.

**UNIDAD 12. Música y movimiento** Semanas del 3, 10 y 17 de mayo de 2014.

☐ Fin de curso

Ilustración 3. Temporalización de la programación didáctica

### III.6.4 Actividades complementarias y extraescolares

En la puesta en práctica de algunas sesiones de esta programación he podido organizar ninguna actividad complementaria por falta de tiempo. Sin embargo, las actividades de esta tipología son las que más motivan al alumnado, ya que las conciben como un momento original al margen de la rutina de las clases. Tanto las actividades complementarias como las extraescolares<sup>62</sup> contribuyen a enriquecer a los alumnos impulsando el crecimiento cultural y personal, mejorando la comunicación y las relaciones sociales. Por todo esto, propongo una serie de actividades complementarias y extraescolares que pueden servir de guía para la futura puesta en práctica de esta programación.

Puesto que estamos en el último de los trimestres del curso y los alumnos están más inquietos, es conveniente realizar al menos dos actividades complementarias que se correspondan con la temática de dos de las cuatro unidades didácticas propuestas en esta programación. Debemos tener en cuenta que, a final del tercer trimestre, suele organizarse un festival o concierto general en el que participan todos los cursos de música del instituto, que también se considera actividad complementaria.

- **Concierto de jazz.** Acudir en horario lectivo a una Jam Sesión organizada por el grupo de jazz de la UVA. Unidad 10. Agrupaciones instrumentales.
- **Taller de baile contemporáneo.** Organizar, junto con la Escuela de Danza Profesional de Valladolid, un taller sobre baile contemporáneo. Unidad 12. Música y movimiento.

Las actividades extraescolares se diferencian de las anteriores en que son optativas, y se realizan fuera del horario escolar. Es conveniente programar estas actividades para su desarrollo a lo largo del curso. Recomiendo realizar actividades o talleres de coro<sup>63</sup>, conjunto instrumental, grupos de rock o de danza y movimiento, todos ellos directamente relacionados con las unidades de la presente programación.

---

62 María Ángeles Galán, “Actividades complementarias y extraescolares en la enseñanza y el aprendizaje musical”, *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*. (Barcelona: Graó 2010) 105-128.

63 Alfonso J. Elorriaga tiene dos artículos imprescindibles si vamos a crear un coro como actividad extraescolar: “Una propuesta de canto colectivo en la adolescencia: un estudio de intervención en un I.E.S.” (Revista electrónica LÉEME, Nº28, diciembre 2011) y también “El coro de adolescentes en un Instituto de Educación Secundaria. Un estudio de fonación” (Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, Volumen 7, nº1).



### III.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los puntos importantes a la hora de plantear una programación didáctica es el de la diversidad. Se debe tener en cuenta la diversidad del alumnado en cuanto a capacidades, intereses, motivaciones, características individuales y necesidades educativas específicas que precisen (por ejemplo alumnos con dificultades en la comprensión y expresión escrita, alumnos un ritmo de trabajo lento o alumnos muy eficientes en la realización del trabajo individual). Por tanto, la atención a la diversidad supone dar respuesta a las necesidades de todos los alumnos, no sólo las de aquellos que requieren una atención educativa específica; y es trabajo común de todos los educadores del centro, tomando como referencia el plan de atención a la diversidad del centro.

En 2º de la E.S.O. la atención a la diversidad se convierte en un pilar fundamental, pues este curso aglutina a los posibles alumnos que se plantean la posibilidad de escoger al curso siguiente por la vía de los programas de diversificación curricular.

La L.O.E. contempla tres grupos de alumnos que requieren una atención educativa diferente a la ordinaria: los que presentan necesidades educativas especiales (ya sean derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta), alumnado con altas capacidades intelectuales (se puede flexibilizar la duración de las etapas educativas independientemente de su edad) y alumnos de integración tardía en el sistema educativo español (bien por ser inmigrantes o cualquier otro motivo). En mi grupo de 2º de la E.S.O. no he tenido ningún alumno con esas características.

En el centro se dan una serie de medidas de refuerzo ordinarias, como agrupamientos flexibles, apoyo dentro del grupo (sólo durante el primer ciclo de la E.S.O.) y desdobles. Como resultado de la evaluación inicial y continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, puede hacerse necesario adoptar en el aula otras medidas generales de adaptación a la diversidad, ya sean curriculares u organizativas<sup>64</sup>.

---

<sup>64</sup> Antonia Parras Laguna et. Al, Informe del Sistema Educativo español 2009, volumen 1. (Ministerio de Educación: 2010) 205-206.

**Medidas curriculares.** Los alumnos del grupo de música de 2º de la E.S.O. no necesitan ninguna adaptación curricular significativa, por lo que las adaptaciones curriculares que requieran son principalmente metodológicas, es decir, medidas ordinarias puesto que no afectan a las enseñanzas básicas del currículo oficial. Estas medidas podrían ser:

- Cambios en las actividades metodológicas, fruto de la experiencia directa, tras observar si las actividades propuestas producen los resultados esperados o si se consigue motivar a los alumnos.
- Cambios en la secuenciación de los contenidos o desarrollo de las unidades didácticas, teniendo en cuenta que no tiene por qué haber una única posibilidad de respuesta ante las actividades propuestas.
- Cambios en las estrategias de evaluación formativa, tras la información resultante de las evaluaciones iniciales sobre los niveles de diversidad existentes en el aula y la comprobación sobre la variación o permanencia de esos niveles mediante la evaluación continua.

**Medidas organizativas.** Afectan a la organización de los recursos y están caracterizada por la flexibilidad como criterio para adecuar los medios a las necesidades del momento y de los alumnos.

- Los recursos materiales deben variarse según la ubicación y accesibilidad al material.
- El espacio puede reorganizarse para adaptarse a situaciones o dificultades que puedan surgir.
- La organización del tiempo se puede flexibilizar, teniendo en cuenta las curvas de fatiga de los alumnos, el horario en concreto de la asignatura (hay diferencias entre la primera hora de la mañana o la última) o la necesidad de hacer pausas periódicas.

Por estas razones, la programación se caracteriza por su flexibilidad y por estar compuesta por un grupo de unidades didácticas que engloban actividades con diferentes niveles de profundización o complejidad, actividades de refuerzo para aquellos alumnos con dificultades en el aprendizaje y actividades de ampliación para los alumnos con más capacidad.

### III.8. EVALUACIÓN

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, cuya finalidad es comprobar el cumplimiento de los objetivos específicos y la adquisición por parte de los alumnos de los conocimientos establecidos<sup>65</sup>. Todos los agentes que intervienen en dicho proceso deben ser sometidos a evaluación, es decir, se debe evaluar tanto el proceso de aprendizaje de los alumnos como también la práctica docente, la metodología, las actividades y los recursos empleados.

#### III.8.1 Evaluación del alumno

A pesar de que, en el momento de poner en práctica algunas de las actividades de esta programación no he podido evaluar a los alumnos, incluyo una posible guía de evaluación para una futura implementación.

##### a) Principios de evaluación

La evaluación es un proceso permanente, incluido en las actividades del aula mediante el cual se valora la evolución de los alumnos a lo largo del curso, permitiendo adecuar la programación al progreso del alumno, estableciendo medidas de ampliación o de refuerzo en caso necesario.

Podemos identificar tres momentos clave en la evaluación del alumno:

- La **evaluación inicial**: se da al principio de curso y de cada bloque de aprendizaje para establecer el nivel de conocimientos previos del grupo y de cada alumno en particular, y poder partir de ellos. Esta evaluación posibilita poder acomodar las programaciones a la situación real, ya que ayuda a ajustar las actuaciones a las necesidades de los alumnos.
- La **evaluación continua**: se realiza a lo largo de todo el proceso educativo y proporciona información sobre él. Se basa en la observación de diaria y orienta las

---

<sup>65</sup> Definición de evaluación incluida en la ORDEN EDU/1952/2007, de 29 de noviembre, por la que se regula la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

posibles modificaciones para poder alcanzar los objetivos didácticos, permitiendo encontrar los procedimientos de evaluación adecuados según los objetivos planteados.

- La **evaluación final**: se realizará al final de cada unidad didáctica y al final de curso, y consiste en valorar el grado de aprendizaje teniendo como referencia los criterios de evaluación. Es una síntesis de la evaluación continua y permite comprobar si se han alcanzado los objetivos previstos.

La evaluación también es formativa<sup>66</sup> y educativa, es decir, que la mayoría de las actividades de evaluación lo son también de aprendizaje, ya que a través de la observación y la evaluación continua todas las actividades de clase son objeto de evaluación.

### **b) Criterios de evaluación**

El Decreto 52/2007, de 17 de mayo, establece los criterios de evaluación de la Comunidad Autónoma de Castilla y León para el área de música en 2º de la E.S.O.:

1. Leer e interpretar distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula, reconociendo los elementos básicos del lenguaje musical.
2. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
3. Reconocer los diferentes parámetros del sonido que están presentes en la interpretación y el análisis de una estructura musical y distinguir los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.
4. Percibir e identificar el silencio, entendido como elemento estructurador del sonido, incorporándolo al análisis de las producciones musicales, tanto las que se han compuesto como las que se han escuchado.
5. Participar en la interpretación e improvisación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.

---

<sup>66</sup> Evaluación sumativa y evaluación formativa. Juan Manuel Álvarez Méndez, *Didáctica, currículo y evaluación. Ensayos sobre cuestiones didácticas* (Madrid: Mino y Dávila de., 2000) 154-155.

6. Utilizar con autonomía, algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.
7. Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
8. Utilizar y seleccionar diversas fuentes de información (bibliográficas, audiovisuales, informáticas...) para investigar sobre la obra musical, autor, época y estilo.
9. Alcanzar las pautas de conducta, los hábitos y la disciplina que permitan el adecuado desarrollo de las actividades musicales.

Los criterios de evaluación específicos de cada una de las sesiones de esta programación didáctica están detallados en el anexo 4. Tablas de las actividades propuestas: objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación.

### **c) Procedimientos e instrumentos de evaluación**

Para evaluar sugiero distintos procedimientos de evaluación:

- **Observación** sistemática y personal, es la observación directa del día a día del alumno. Es uno de los procedimientos fundamentales de la evaluación continua. Valora el trabajo del alumno, los ejercicios de clase y la tarea para casa (reflejado principalmente en el cuaderno del alumno), su aportación en los trabajos de grupo, la actitud de clase, el progreso en la consecución de los objetivos, etc.
- **Trabajos** puntuales: de investigación, de búsqueda o elaboración de información, individuales o en grupo. Habrá al menos uno por evaluación.
- **Pruebas específicas** de diferentes tipos: orales, escritas, objetivas, prácticas.
- **Autoevaluación**, por la que cada alumno evalúa su propio trabajo y toma conciencia de su propio proceso de aprendizaje, analizando las causas y factores que hayan podido influir en su rendimiento positivo o negativo. Es muy útil para que los alumnos aprendan a aprender.

Los datos deben recogerse en distintos instrumentos de evaluación, tanto oficiales (informe de evaluación individualizado, expediente académico del alumno, historial académico de E.S.O. y actas de evaluación, y en caso necesario, el informe personal por traslado), como otros establecidos por el docente:

- **Ficha del alumno**, con toda la información personal obtenida de la observación diaria (corrección del cuaderno, realización de las tareas, participación en las actividades, aportaciones al grupo, actitud, progresos...) y de otros momentos puntuales (calificaciones de pruebas específicas, exposición de trabajos, etc.)
- **Diario de clase**, que recoge un registro general de la sesión, el nivel de consecución de los objetivos, circunstancias especiales, anécdotas, conflictos...
- **Listas de control** con diversos criterios: deberes, preguntas de clase, piezas trabajadas, intervenciones o actividades realizadas.

El siguiente cuadro pone en relación los instrumentos con los procedimientos de evaluación que he utilizado en mis sesiones de la puesta en práctica de mi propuesta didáctica.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
<p style="text-align: center;"><b>Observación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Del interés por la asignatura</li> <li>- Del esfuerzo individual</li> <li>- Del hábito de trabajo</li> <li>- Del progreso y la mejora</li> <li>- De la participación en las actividades</li> <li>- Del respeto a sus compañeros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listas de control</li> <li>• Fichas de recogida de información</li> <li>• Diario de clase</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Revisión de tareas de los alumnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del cuaderno de clase</li> <li>- Análisis de trabajos escritos</li> <li>- Análisis de pequeñas investigaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listas de control</li> <li>• Fichas de recogida de información</li> <li>• Diario de clase</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Pruebas específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas</li> <li>- Interpretación instrumental</li> <li>- Exposiciones de trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes tradicionales y sus variantes (escritos, orales y prácticos)</li> </ul>

Ilustración 4. Tabla sobre procedimientos e instrumentos de evaluación

#### **d) Criterios de calificación**

Los alumnos deben ser calificados sirviéndose de los diferentes instrumentos de evaluación y tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos.

Los resultados de la evaluación se expresan en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa la de insuficiente y positivas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

La ponderación aproximada para las calificaciones puede ser la siguiente:

- ◆ Actitud, esfuerzo e interés en la realización de las actividades: 30%
- ◆ Práctica musical: interpretación vocal, instrumental y/o corporal: 20%
- ◆ Desarrollo de las tareas realizadas en clase o en casa: 20%
- ◆ Resultados de pruebas escritas y orales: 30%

Es importante informar en todo momento al alumno de su situación, tratando de orientarle para poder alcanzar los objetivos no logrados y proporcionándole actividades que faciliten su aprendizaje. Gracias a la evaluación continua, se puede observar la progresión en la consecución de los objetivos a lo largo de todo el trimestre.

#### **e) Recuperación**

Los alumnos podrán realizar en el mes de septiembre una prueba extraordinaria de aquellas materias que no hayan superado en la evaluación final de junio<sup>67</sup>. La realización de la prueba extraordinaria, su evaluación, entrega de calificaciones y revisión se desarrollarán entre los días 1 a 7 del mes de septiembre. En la convocatoria de la prueba extraordinaria cuando el alumnado no se presente a dicha prueba, se reflejará como No Presentado (NP).

<sup>67</sup> ORDEN EDU/1952/2007, de 29 de noviembre, por la que se regula la evaluación en educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

La evaluación de los alumnos constata la adquisición de la competencia cultural y artística, la competencia sobre la autonomía e iniciativa personal, la competencia social y ciudadana, el tratamiento de la información y competencia digital, la competencia lingüística y la competencia para aprender a aprender.

### III.8.2 Evaluación de la práctica docente

El profesor a su vez debe realizar una autoevaluación para analizar la eficiencia y eficacia de los medios empleados en la programación, la consecución o no de los objetivos previstos y las posibles incidencias.

Los mismos medios que nos sirven para evaluar a los alumnos, ofrecen también información para evaluar la práctica docente: mediante la observación sistemática extraemos conclusiones sobre la actitud y el interés de los alumnos, su participación y colaboración en las actividades en grupo, sus opiniones obtenidas a través del diálogo con ellos y cuestionarios de autoevaluación que son de gran ayuda.

Hay que tener en cuenta que la programación no es un documento cerrado, sino que debe estar sometida a una continua revisión y reelaboración para asegurar que sea adecuada a la realidad educativa. Con el fin de evaluar la programación en todos sus apartados, he diseñado la siguiente guía para realizar la autoevaluación:

OBJETIVOS Y CONTENIDOS				
Carencias		Excesos positivo		Cambios introducidos en la práctica en caso
Sí	No	Sí	No	
		¿Los objetivos y contenidos desarrollan el currículo de la asignatura?		
		¿Son adecuados para el nivel de desarrollo y conocimiento de los alumnos?		
		¿Están bien organizados y distribuidos a lo largo del curso?		
EVALUACIÓN				
Carencias		Excesos positivo		Cambios introducidos en la práctica en caso
Sí	No	Sí	No	



		¿Los criterios de evaluación responden a la consecución de los objetivos?
		¿Los procedimientos e instrumentos de evaluación han sido útiles para su fin?

METODOLOGÍA Y RECURSOS					
Carencias		Excesos		Cambios introducidos en la práctica en caso positivo	
Sí	No	Sí	No		
		¿Los agrupamientos, los enfoques didácticos, las actividades diseñadas, los recursos y la organización del espacio ha sido la más idónea?			

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES			
Para trabajar las competencias básicas	¿Adecuadas?		Cambios introducidos en la práctica en caso negativo
	Sí	No	
Para trabajar la educación en valores	¿Adecuadas?		Cambios introducidos en la práctica en caso negativo
	Sí	No	
Para trabajar la atención a la diversidad	¿Adecuadas?		Cambios introducidos en la práctica en caso negativo
	Sí	No	

REACCIONES OBSERVADAS EN EL ALUMNO		
¿Los materiales utilizados son de interés para el alumnado?	SI	NO
¿Las actividades son de interés para el alumnado?	SI	NO
¿Participan los alumnos en las actividades?	SI	NO
¿Resultan claros los procedimientos de trabajo?	SI	NO

CONSECUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS															
Comunicación lingüística		Tratamiento de la información		Social y ciudadana		Cultural y artística		Aprender a aprender		Autonomía e iniciativa personal		Matemática		Interacción con el mundo físico	
Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

Ilustración 5. Guía para la autoevaluación

Las revisiones que se produzcan deberán ser aprobadas por el Departamento de música, y los resultados de la evaluación de la programación se incluirán en la memoria final del Departamento para que sirvan de base para la elaboración de la programación general anual del curso siguiente.



## **IV. CONCLUSIONES**



El presente trabajo consigue reunir todos los conocimientos adquiridos en este Máster de Secundaria, tomando como base para su realización la programación de actividades, principal función del docente. Planificar con detalle cómo va a desarrollarse una sesión, previendo los posibles incidentes y ajustando las actividades a los gustos y capacidades de los alumnos es el punto de partida para ejercer una buena labor pedagógica.

A la hora de programar es importante tener en cuenta el contexto educativo y legislativo en el que debe enmarcarse ese programa. Los objetivos son los principios que guían la planificación, enfocada siempre a la consecución de las competencias básicas. De dichos objetivos se derivan los contenidos y criterios de evaluación, y se diseñan las actividades concretas que van a llevarse a cabo, buscando para ello los recursos y materiales necesarios. La evaluación de las actividades presentadas, tanto de los resultados obtenidos por los alumnos como de la efectividad de las propuestas educativas es esencial para determinar la idoneidad de la programación y para su posible mejora.

Algunas de las actividades aquí recogidas las he puesto en práctica en un centro educativo y he tenido la oportunidad de evaluarlas a todos los niveles tras su desarrollo. Todas las evaluaciones han resultado muy positivas. Además, los tiempos se ajustan perfectamente a los previamente establecidos, se alcanzan los objetivos planteados, la adecuación al nivel musical y a los gustos de los alumnos es correcta y la retroalimentación por parte de los alumnos es muy buena. La valoración de las actividades llevadas a cabo por parte de los alumnos y recogidas en los anexos de este trabajo, en general, se resumen en opiniones muy favorables: los ejercicios son interesantes, entretenidos y bien organizados<sup>68</sup>. Partiendo de esta base práctica que avala la calidad de las actividades, he diseñado en la misma línea tipológica el resto de actividades comprendidas en mi propuesta didáctica.

Considero que ésta es, sin duda, una propuesta innovadora, ya que busca trabajar todos los aspectos prácticos relacionados con la música -composición, interpretación instrumental y vocal y movimiento corporal- contando con una gran variedad musical de géneros y estilos, que pretende implicar así a todos los alumnos posibles en el gusto por la actividad musical.

---

<sup>68</sup> Ver anexo 8. Fichas de evaluación de las actividades realizadas por los alumnos del I.E.S. Julian Marías.

Además, el trabajo está estructurado siguiendo una progresión lógica de contenidos que posibilita al alumno la adquisición paulatina de conocimientos musicales, empezando por la Armonía como base para la posterior composición e interpretación instrumental y vocal. La actividad musical que se persigue dentro del aula con esta iniciativa aspira a promover en el alumnado la práctica musical en el ámbito extraescolar, desarrollando en los alumnos la capacidad y el gusto por la interpretación musical y promoviendo la creación de agrupaciones musicales de diversos estilos.

Entre las posibles ampliaciones del trabajo, cabría la puesta en práctica de la programación, en su totalidad, en un centro de secundaria, para comprobar la validez y la efectividad de las actividades en su conjunto. Por otro lado desearía que fuese completada con la planificación de la actividad docente de los otros dos cuatrimestres restantes para un curso completo de 2º de la E.S.O., siguiendo, si es posible, la misma línea de diseño.

Espero que esta propuesta didáctica contribuya a la mejora de la calidad de la educación musical y a la revalorización de la materia, promoviendo la elección de esta línea en los centros de educación secundaria. Su puesta en práctica, evaluación, mejora y estudio posterior abren una vía de investigación que podría hacer viable un doctorado en educación musical.

## **V. BIBLIOGRAFÍA**





## V.1. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO Tapia, Jesús. *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*. Volumen 50 del Aula XXI. Santillana, 2000.
- ALSINA, Pep. “Programar para enseñar musicalmente” en *Didáctica de la música*, vol. II, nº 13. Barcelona: Graó, 2010. p. 13-27
- \_\_\_\_\_. *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*, Barcelona: Graó, 2000.
- ÁLVAREZ Méndez, J.M., *Didáctica, currículo y evaluación. Ensayos sobre cuestiones didácticas*. Madrid: Mino y Dávila, 2000. p. 154-155.
- ANTÚNEZ, Serafín et al. *Del Proyecto Educativo a la Programación de Aula*. Barcelona: Graó, 2008.
- CARRETERO, Mario. *Constructivismo y educación*. México: Editorial Progreso, 2005.
- DÍAZ, Maravillas. “Metodologías y líneas actuales de investigación en torno a la enseñanza y el aprendizaje musical en educación secundaria. ¿Podemos formarnos para ser investigadores?” en *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó, 2010. p.133-156.
- ELORRIAGA, Alfonso. J. “Una propuesta de canto colectivo en la adolescencia: un estudio de intervención en un I.E.S”. *Revista electrónica LÉEME*, nº28, 2011. Enlace: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/elorriaga11.pdf>. Consultado el 14/06/2014.
- \_\_\_\_\_. “El coro de adolescentes en un Instituto de Educación Secundaria. Un estudio de fonación”. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, Volumen 7, nº1, 2010. Enlace: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/reciem/v7n1.pdf>. Consultado el 14/06/2014.
- GALÁN, María Ángeles. “Actividades complementarias y extraescolares en la enseñanza y el aprendizaje musical” en *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó, 2010. p. 105-128.
- GINÉ Feixes, Nuria y Artur Parcerisa Aran. *Educación en la educación secundaria. Elementos para la reflexión y recursos para la práctica*. Barcelona: Graó, 2000.
- GIRÁLDEZ, Andrea (coord.). *Competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza Editorial, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Música. Complementos de formación disciplinar*, nº 13, Formación del Profesorado. Educación Secundaria. Vol. I. Barcelona: Graó, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Didáctica de la música*, nº13, Formación del Profesorado. Educación secundaria. Vol. II. Barcelona: Graó, 2010.

- \_\_\_\_\_. *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*, nº 13, Formación del Profesorado. Educación Secundaria. Vol. III. Barcelona: Graó, 2010.
- GREER, R. D. et al. "The discriminate use of music listening as a contingency for improvement in vocal pitch acuity and attending behavior". *Council for Research in Music Education Bulletin*, Vol. 26. Illinois: 1971. p. 10-28.
- GROS Salvat, Begonia. "Constructivismo y diseños de entornos virtuales de aprendizaje". *Revista de Educación. Didácticas específicas*, nº 328. Ministerio de Educación: 2002.
- JURADO Luque, Javier y Ana Belén Rifón. *Música. Programación Didáctica*. Sevilla: Editorial MAD, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Música. Unidades didácticas*, volumen I, II y III. Sevilla: Editorial MAD, 2004.
- KITCHENER, R. *Piaget's theory of knowledge*. New Haven: Yale University Press, 1986.
- LACÁRCEL, J. *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor, 1995.
- LATORRE, A. "La investigación acción". En Bisquerra, R., *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La muralla, 2004. p. 370-394.
- MADSEN, C. K., et al. *Research in music behaviour: Modifying music behavior in the classroom*. New York: Teachers College Press, 1975.
- MONEREO, Carlos (comp). *Enseñar a aprender y a pensar en la escuela*. Madrid: Aprendizaje, 1990.
- MUÑOZ Labraña, Carlos y Rosendo Martínez Rodríguez. "La evaluación de los contenidos curriculares en las aulas de segundo ciclo de la Educación General Básica" en *La evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales*, Vol.I. Murcia, 2011. p. 249-356.
- NAVARRO Guzmán, José I. et al. "Habilidades docentes básicas" en *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato*. Madrid: Pirámide, 2011. p. 199-217.
- ORTEGA Osma, J. Luis. *Competencias básicas. Desarrollo y evaluación en Educación Secundaria*. Wolters Kluwer, España /Educación, 2011.
- PAINTER, J. "El significado de la música está en todo su proceso". *Música Arte y Proceso*, Vol.3. Vitoria: 1997. p. 65-72.
- PARRAS Laguna, Antonia et. al. *Informe del Sistema Educativo español 2009*, volumen 1. Ministerio de Educación, 2010.
- PIAGET, Jean y B. Inhelder. *De la lógica del niño a la lógica del adolescente*. Buenos Aires: Paidós, 1972.
- PÍRFANO, Íñigo. *Inteligencia Musical*. Plataforma, 2013.

- RIGAL, Robert. *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona: Inde, 2006.
- RODRÍGUEZ Pérez, Celestino et al. “Modelos psicológicos del proceso de enseñanza y aprendizaje” en *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato*. Madrid: Pirámide, 2011. p. 115-138.
- ROEGIERS, Xavier. *Una pedagogía de la integración. Fondo de Cultura Económica*. USA, 2010.
- SÁNCHEZ Sandoval, Yolanda et al. “Desarrollo de la personalidad en la adolescencia” en *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato*. Madrid: Pirámide, 2011. p. 61-87.
- SCHAEFFER, P. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música, 1988.
- SIERRA Arizmendiarieta, Beatriz, Antonio Méndez-Giménez y Jorge Mañana-Rodríguez. “Necesidad y propuesta de un procedimiento para programar por Competencias Básicas”. *Revista Música Abierta*, Vol. 40 n°3, 2012. Enlace: [http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo\\_codigo=3994512](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo_codigo=3994512). Consultado 15/06/2014.
- VALLES, M.J. “La educación musical en la historia de Occidente: apuntes para la reflexión”. *Neuma*, Vol. 2. Talca: 2009. p. 218-232.
- VÁZQUEZ Cano, Esteban et al. *Programar en Primaria y en Secundaria*. Madrid: Pearson Educación, 2011.
- ZABALA, Antoni y Laia Arnau. *11 ideas clave: cómo aprender y enseñar las competencias*. Barcelona: Graó, 2007.
- ZARAGOZÀ, Josep Lluís. *Didáctica de la Música en Educación Secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*, n° 265. Barcelona: Graó, 2009.

España. Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. *Bocyl*, 23 de mayo de 2007. pp 75-79.

España. Orden EDU/1952/2007, del 29 de noviembre, por la que se regula la evaluación en educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. *Bocyl*, 7 de diciembre de 2007 n° 237.

España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (L.O.E.). Boletín Oficial del Estado, jueves 4 de mayo de 2006 núm. 106.

## V.2. WEBGRAFÍA

- Información general sobre la Educación Secundaria Obligatoria  
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areaseducacion/sistemaeducativo/enseanzas/educacion-secundaria-obligatoria.html>  
Consultado el 28/05/2014
- Legislación educativa vigente en Castilla y León  
<http://www.educa.jcyl.es/es/curriculo/educacion-secundaria-obligatoria>  
Contultado el 30/05/2014
- Guía para la realización de una programación didáctica  
<http://preparatusoposiciones.es/programacion-didactica-paso-a-paso-contexto/>  
Consultado el 02/06/2014
- Ejemplos de programaciones didácticas del área de música para el curso 2º E.S.O  
<http://ieselcoronil.es/wp-content/uploads/2013/10/Programaci%C3%B3n-did%C3%A1ctica-2013-14.-M%C3%BAsica.pdf>  
Consultado el 02/06/2014  
[http://www.iescanovas.es/documentos/programaciones11-12/MUSICA/progra\\_musica\\_1112.pdf](http://www.iescanovas.es/documentos/programaciones11-12/MUSICA/progra_musica_1112.pdf)  
Consultado el 04/06/2014  
[http://roble.pntic.mec.es/egac0040/musicasaz\\_la\\_web/Programacion.pdf](http://roble.pntic.mec.es/egac0040/musicasaz_la_web/Programacion.pdf)  
Consultado el 04/06/2014
- Las competencias básicas  
<http://www.educa.jcyl.es/es/curriculo/competencias-basicas>  
Consultado el 07/06/2014  
<http://competenciasbasicas.com/>  
Consultado el 07/06/2014
- Metodología y evaluación  
<http://es.scribd.com/doc/88699020/Metodologia-Activa-Participativa>  
Consultado el 10/06/2014

<http://www.slideshare.net/joaquinslideshare/clase-magistral-vs-metodologas-participativa-educacin-personalizada>

Consultado el 11/06/2014

<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/06/APRENDIZAJE-COOPERATIVO->

Consultado el 11/06/2014

<http://es.scribd.com/doc/16737768/CRITERIOS-DE-EVALUACION>

Consultado el 14/06/2014

<http://evaluaciondelosaprendizajes1.blogspot.com.es/2007/08/autoevaluacion.html>

Consultado el 14/06/2014

<http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/autoevaluacion.htm>

Consultado el 14/06/2014

- Blogs de clases de música de institutos de Educación Secundaria

<http://mariajesusmusica.wordpress.com/>

Consultado el 09/06/2014

<http://musicameruelo.wordpress.com/>

Consultado el 09/06/2014

<http://musicaysecundaria.blogspot.com.es/>

Consultado el 09/06/2014

<http://clasesdemusicaeso.blogspot.com.es/>

Consultado el 10/06/2014

<http://sonosfera-secundaria.blogspot.com.es/>

Consultado el 10/06/2014

<http://elpoderdelamusica.wordpress.com/>

Consultado el 10/06/2014



## **VI. ANEXOS**





## LISTADO DE ANEXOS<sup>69</sup>

1. Modificaciones establecidas por la L.O.M.C.E en relación a la actual L.O.E.
2. Fotografías del contexto educativo: el I.E.S. Julián Marías y la clase de música 1.
3. Apuntes sobre el aprendizaje cooperativo
4. Tablas de las actividades propuestas: objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación
5. Materiales y recursos para las actividades
6. Lista de audiciones y vídeos para las actividades
7. Apuntes sobre autoevaluación y coevaluación
8. Fichas de evaluación de las actividades realizadas por los alumnos del I.E.S. Julian Marías
9. Blog de la clase
10. Videos sobre las actividades realizadas en el I.E.S Julián Marías<sup>70</sup>.

---

<sup>69</sup> La mayoría de los anexos visuales están extraídos de sitios públicos de Internet con licencia Creative Commons, exceptuando los que indican autoría propia.

<sup>70</sup> Estos vídeos no han sido incluidos en el presente trabajo por motivos relacionados con la protección de datos del menor. No obstante serán proyectados en la presentación del mismo y se ofrece su visualización a petición expresa del lector.



## Anexo 1. Modificaciones establecidas por la L.O.M.C.E en relación a la actual L.O.E.

El proyecto de ley orgánica para la mejora de la calidad educativa es una modificación de algunos puntos de la LOE y que consta de un preámbulo y un único artículo. Algunos de los cambios más importantes son:

<p style="text-align: center;"><b>TÍTULO PRELIMINAR</b></p> <p>En este apartado se mantiene prácticamente todo, hay un acuerdo bastante grande pues los fines educativos son los mismos que en la LOE. Es importante tener en cuenta que los factores de calidad del sistema se van a mantener de la LOE a la LOMCE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capítulo I:</b> Principios y fines de la educación: No hay cambios significativos pero se añade un artículo 2bis en el que describe el sistema educativo.</li> <li>• <b>Capítulo II:</b> La organización de las enseñanzas y el aprendizaje a lo largo de la vida No cambia prácticamente nada solo añade que la FP es gratuita y obligatoria</li> <li>• <b>Capítulo III:</b> Currículo En este capítulo se presentan algunos cambios, se añade como elementos del currículum.: Los estándares y resultados de aprendizaje evaluables. Además el poder delegado en las administraciones educativas en la LOE con la LOMCE lo vuelve a adquirir el gobierno.</li> <li>• <b>Capítulo IV:</b> Cooperación entre administraciones educativas. Sin cambios</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>TÍTULO I: LAS ENSEÑANZAS Y SU ORDENACIÓN</b></p> <p>En este título sí se producen algunos cambios importantes, sobretodo en su capítulo III.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capítulo I:</b> La educación Infantil Sin cambios.</li> <li>• <b>Capítulo II:</b> La educación Primaria Algunos cambios, pero se mantienen principios metodológicos y objetivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Cambia en la estructura, pues la LOE divide la Educación Primaria en tres ciclos de dos cursos académicos cada uno de ellos (en total 6 cursos) y la LOMCE no lo articula de la misma forma, puesto que no consta de ciclos, sino únicamente de los seis cursos. (Artículo 18)</li> <li>Asimismo también hay una modificación en la LOMCE en las áreas del currículum (Artículo 18):</li> </ul> </li> <li>- En el carácter de las diferentes áreas: Troncales y específicas (dentro de las específicas hay optativas).</li> <li>- En la división en dos del antiguo área de conocimiento del medio natural, social y cultural: Ahora Ciencias de la naturaleza y Ciencias sociales.</li> <li>- En la eliminación del área de Educación para la ciudadanía y los derechos humanos. <ul style="list-style-type: none"> <li>En el nuevo proyecto de ley se incluye una evaluación al término del tercer curso de primaria, que puede suponer una repetición de curso (Artículo 20)</li> </ul> </li> </ul>

**TÍTULO I: LAS ENSEÑANZAS Y SU  
ORDENACIÓN**

Con LOMCE aquellas Comunidades Autónomas que posean, junto al castellano, otra lengua oficial de acuerdo con sus Estatutos, los alumnos podrán estar exentos de realizar la evaluación del área Lengua Cooficial y Literatura según la normativa autonómica correspondiente. (Artículo 20)

En el nuevo proyecto de ley se incluye una evaluación final al culminar el último curso (6º) que no es determinante para repetir. (Artículo 21)

- **Capítulo III:** Educación Secundaria Obligatoria. Grandes cambios significativos.

Cambia en la estructura, pues en la LOE divide la E.S en cuatro cursos y la LOMCE en dos ciclos: el primero compuesto por 1º, 2º y 3º. El segundo ciclo es sólo 4º. (Artículo 23)

Las materias se dividen en troncales y específicas (dentro de las cuales habrá específicas optativas) se elimina Educación para la ciudadanía. (Artículo 24)

4ºESO es ahora más especializado en función de la rama académica que se escoja. (Artículo 25).

En la LOMCE al finalizar el primer ciclo (3ºeso) se realiza una evaluación.

Cuando terminen 4º, aunque hayan aprobado, tendrán que superar otra evaluación para conseguir el título. (Artículo 28).

Eliminación de PCPI's (Programas de Cualificación Profesional Iniciales). "Quien no valga, a la FP básica con 15 años". Esto quiere decir que si no se termina la ESO por el procedimiento reglado no hay posibilidad de obtener el título por este tipo de programas alternativos para los malos estudiantes. (Artículo 30)

- **Capítulo IV:** Bachillerato. Algunos cambios.

Distribución más detallada de las materias en función de la rama elegida por el alumno y del curso. Hay asignaturas troncales y específicas como en E.P y ESO. 4 modalidades como antes. Ciencias para el mundo contemporáneo ya no es una materia común. (Artículo 34)

(SIMPLE CAMBIO DE NOMBRE: PAU -> EVALUACIÓN)  
El título de Bachillerato se obtendrá superando la evaluación de 2ºBach. Y con una nota media de esos dos años > 5puntos. A partir de ahí, se ponderará con una importancia del 60% a la nota media y con un 40% a la nota de la evaluación. (Artículos 37 Y 38)

<p style="text-align: center;"><b>TÍTULO I: LAS ENSEÑANZAS Y SU ORDENACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capítulo V:</b> Formación Profesional. Algunos cambios. <p>Se incluye la FP dual, lo que permite que los alumnos de FP trabajen y estudien al mismo tiempo.</p> <p>La FP básica también servirá para que los alumnos adquieran competencias básicas de la ESO. Y la FP grado medio también servirá para que los alumnos aumenten competencias curriculares y autonomía. (Art. 40)</p> <p>“Los peores alumnos -&gt; FP básica”. (Art. 41)</p> <p>(SIMPLE CAMBIO DE NOMBRE) Pasamos de ‘Ámbito Sociolingüístico’ y ‘Ámbito Científico-Tecnológico’ a ‘Bloque de Comunicación y Ciencias Sociales’ y ‘Bloque de Ciencias Aplicadas’. (Art. 42)</p> </li> <li>• <b>Capítulos VI, VII, VIII y IX:</b> En Enseñanzas Artísticas, de Idiomas, Deportivas y Educación de Personas Adultas. Algunos cambios. <p>El título técnico de música y danza permite obtener bachiller si se supera la evaluación final (Art.50). El título de técnico de A plásticas y diseño permite al acceso a cualquier bachiller no solo de artes (Art.53) en cuanto a que los títulos superiores de cada una de las enseñanzas artísticas son equivalentes al título universitario de Grado y no de las antiguas licenciaturas (Art. 54-57)</p> <p>Organización de los niveles en Idiomas acorde con el Marco Europeo (Art.59) antes determinados por las Ads Educativas. El Gobierno y la C.A. determinará, las equivalencias de los títulos de las Enseñanzas de Idiomas y el resto de tit del sistema educativo. Antes con el Bachiller era convalidado por nivel intermedio (1ºidioma) El título de Bachiller habilitará para acceder directamente a los estudios de idiomas de nivel intermedio de la primera lengua extranjera cursada en el bachillerato. (Art.62)</p> <p>Enseñanzas Deportivas más abiertas en cuanto a la admisión desde diferentes titulaciones y con el título de estas enseñanzas también se podrá acceder a un mayor número de titulaciones.</p> </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>TÍTULO II: EQUIDAD EN LA EDUCACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capítulo I:</b> Alumnado con necesidades específicas. Sin cambios</li> <li>• <b>Capítulo II:</b> Compensación de las desigualdades en educación. Sin cambios.</li> <li>• <b>Capítulo III:</b> Escolarización en centros públicos y privados. Algunos cambios. <p>[Admisión de alumnos] Ahora los centros que tengan una</p> </li> </ul>

	<p>especialización curricular reconocida, también podrán tener en cuenta el rendimiento académico hasta un 20%, siempre y cuando se respeten los criterios de equidad (Art. 84).</p> <p>[Admisión de alumnos] Tendrán prioridad aquellos alumnos cuya escolarización esté motivada por cambio de residencia de alguno de los padres o traslado de la unidad familiar forzoso o por violencia de género (Art. 84, 87).</p> <p>La modificación más importante es la siguiente: La LOMCE sostiene que la educación diferenciada no constituye discriminación, alegando a lo dispuesto en el artículo 2 de la Convención relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza, aprobada por la Conferencia General de la UNESCO el 14 de diciembre de 1960. (Art. 84)</p>
<p><b>TÍTULO III: PROFESORADO</b> Sin cambios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capítulo I:</b> Funciones del profesorado.</li> <li>• <b>Capítulo II:</b> Profesorado de las distintas enseñanzas.</li> <li>• <b>Capítulo III:</b> Formación del profesorado.</li> <li>• <b>Capítulo IV:</b> Reconocimiento, apoyo y valoración del profesorado.</li> </ul>
<p><b>TÍTULO IV: CENTROS DOCENTES</b> Cambian algunos aspectos pero en general se mantiene. Sí que es relevante destacar que los centros se pueden especializar curricularmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capítulo I:</b> Principios generales Programación de la red de centros. Modificación en términos legales y de eficiencia económica y de calidad. Hace una referencia legal respecto a tutores “legales”. Las Administraciones educativas programarán la oferta educativa respecto a las consignaciones presupuestarias existentes y el principio de economía y eficiencia en el uso de los recursos públicos y, como garantía de la calidad (Art.109)</li> <li>• <b>Capítulo II:</b> Centros públicos Tecnologías de la Información y la Comunicación. Se identifican los sistemas de información utilizados por las Administraciones educativas, tanto para la gestión académica y administrativa como para el soporte al aprendizaje (Art.111 bis)</li> <li>• <b>Capítulo IV:</b> Centros privados concertados El concierto educativo tendrá una duración mínima de 6 años en el caso de Educación Primaria, y de 4 años en el resto de los casos. (Art.116)</li> </ul>
<p><b>TÍTULO V: PARTICIPACIÓN, AUTONOMÍA Y GOBIERNO DE LOS CENTROS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capítulo I:</b> Participación en el funcionamiento y el gobierno de los centros Participación en el funcionamiento y el gobierno de los centros públicos y privados concertados Cambios de sintaxis, no de contenido. (Art.119)</li> </ul>

**TÍTULO V: PARTICIPACIÓN,  
AUTONOMÍA Y GOBIERNO DE LOS  
CENTROS**

- **Capítulo II: Autonomía de los centros**

Cambia, “Autonomía”: Las Administraciones educativas potenciarán y promoverán la autonomía de los centros de forma que sus recursos económicos, materiales y humanos puedan adecuarse a los planes de trabajo y organización que elaboren. Las Administraciones educativas publicarán los resultados obtenidos y aplicarán medidas correctoras a los centros sostenidos con fondos públicos que no alcancen los niveles adecuados.” (Art.120)

Las Administraciones educativas podrán asignar mayores dotaciones de recursos a determinados centros públicos o privados concertados en razón de los proyectos que así lo requieran o en atención a las condiciones de especial necesidad de la población que escolarizan. PERO AHORA Dicha asignación quedará condicionada a la rendición de cuentas y justificación de la adecuada utilización de dichos recursos. (Art. 122)

Acciones destinadas a fomentar la calidad de los centros docentes. Dichas acciones comprenderán medidas honoríficas tendentes al reconocimiento de los centros, así como acciones de calidad educativa,

Para la realización de las acciones de calidad, el director del centro dispondrá de autonomía para adaptar los recursos humanos. Establecer requisitos y méritos específicos para los puestos ofertados de personal funcionario docente, así como para la ocupación de puestos en interinidad. Cuando exista vacante y financiación adecuada y suficiente, proponer de forma motivada el nombramiento de profesores. (Se añade el Art. 122.bis).

Las medidas correctoras deberán ser proporcionadas a las faltas cometidas tendrán la calificación de falta muy grave y llevarán asociada como medida correctora la expulsión, temporal o definitiva, del centro. (Art. 124)

- **Capítulo III: Órganos colegiados de gobierno y de coordinación docente de los centros públicos. Sección primera. Consejo Escolar**

Los centros privados que separen al alumnado por sexos podrán convertirse en concertados.

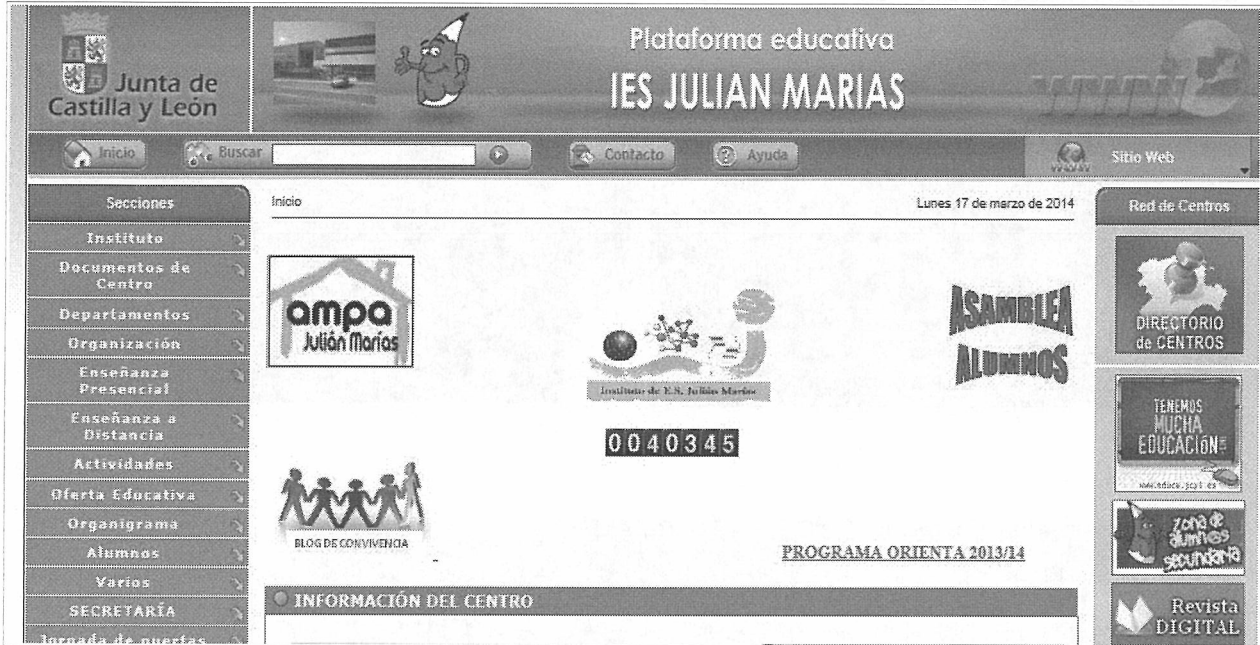
El ranking de centros será público y podrá hacer disminuir los recursos de los centros con peores resultados.

	<p>El director (podrá ser alguien externo al centro) puede elegir a su plantilla. No tendrá labor docente, sino de gestión.</p> <p>El consejo escolar pasa a ser un órgano consultivo. Muchas de sus funciones pasan al director (aprobar documentos o admisión de alumnos).</p>
--	--



## Anexo 2. Fotografías del contexto educativo: el I.E.S Julián Marías y la clase de música 1.

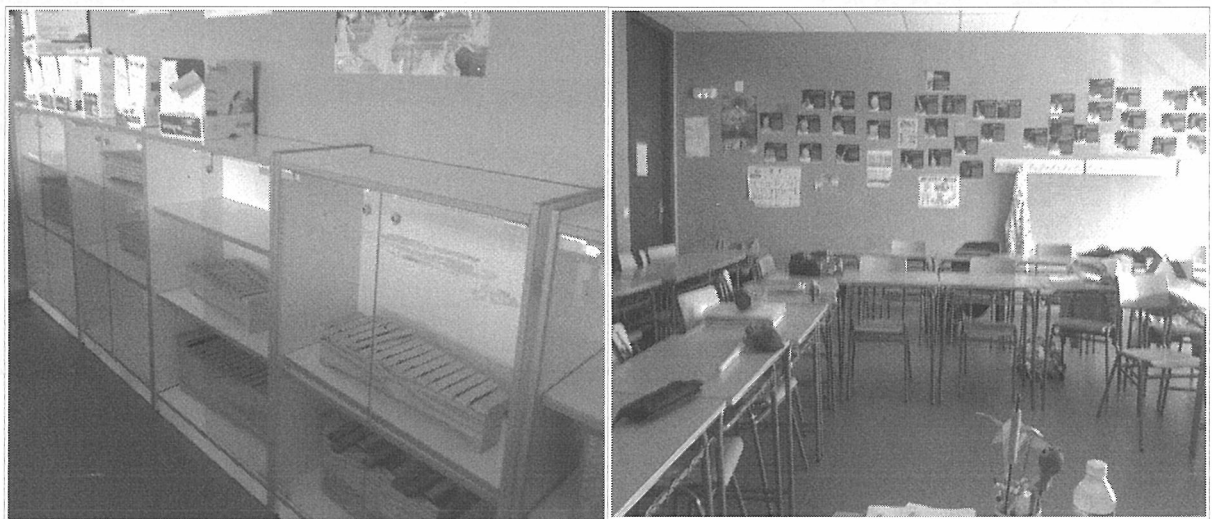
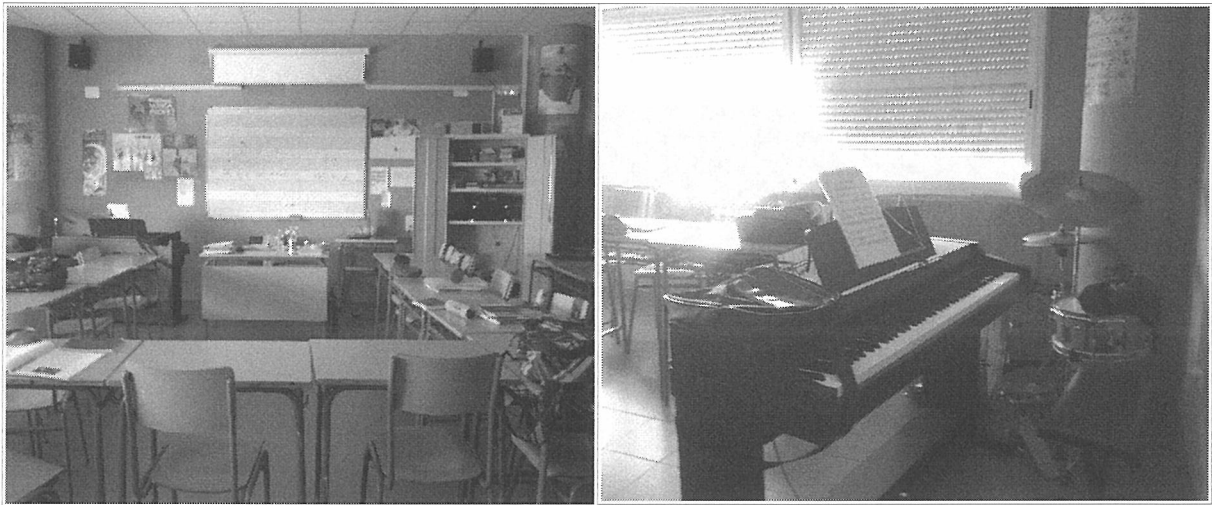
- Página web del I.E.S Julián Marías:



- Fachada principal del centro de educación secundaria Julián Marías:



- Fotografías del aula de música 1. del instituto Julián Marías:



Propiedad del autor

### Anexo 3. Apuntes sobre el aprendizaje cooperativo

En su artículo “Introducción al aprendizaje cooperativo” Pere Pujulás Maset explica que el aprendizaje cooperativo es el uso didáctico de equipos reducidos de alumnos (el número oscila entre 3 y 5) para aprovechar al máximo la interacción entre ellos con el fin de maximizar el aprendizaje de todos. Una característica esencial de estos equipos *-equipos de base-* es su heterogeneidad, en todos los sentidos: género, motivación, rendimiento, cultura, etc. Los miembros de un equipo de aprendizaje cooperativo tienen una doble responsabilidad: aprender lo que el profesor les enseñe y contribuir a que lo aprendan también sus compañeros de equipo. Y tienen además una doble finalidad: aprender los contenidos escolares y aprender a trabajar en equipo, como un contenido escolar más. Es decir, cooperar para aprender y aprender a cooperar.

Los principios básicos del aprendizaje cooperativo según Spencer Kegan son los siguientes:

- **Interdependencia positiva:** consiste en estar enlazados los grupos para conseguir un objetivo, una meta que consiste en que cada miembro del grupo cumpla con sus tareas.
- **Responsabilidad individual:** cada miembro se considera individualmente responsable de alcanzar la meta del colectivo, la participación debe ser equivalente entre todos para que así no exista el individualismo.
- **Interacción simultánea:** en el aprendizaje cooperativo, el grupo trabaja "cara a cara", con una relación estrecha y a corta distancia.
- **Igual participación:** una carencia bastante común en los grupos de aprendizaje es la falta de formación para las actividades en equipo.



## EL FOLIO GIRATORIO

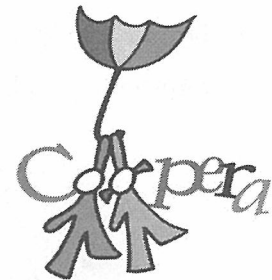
El educador asigna una tarea a los equipos de base (en este caso deben componer la estrofa de un rap, tanto su letra como su ritmo y melodía), y un miembro del equipo empieza a escribir su parte o su aportación en un folio “giratorio”. A continuación lo pasa al compañero de al lado siguiendo la dirección de las agujas del reloj para que escriba su parte de la tarea en el folio, y así sucesivamente hasta que todos los miembros del equipo han participado en la resolución.



En sucesivas aplicaciones de esta estructura todos los miembros del equipo deben tener la oportunidad de ser el que inicia la ronda. De esta manera se asegura que todos tengan la oportunidad de opinar sin que lo haya hecho antes algún compañero. Antes de escribir el que le toca hacerlo en aquel momento, primero comenta a sus compañeros de equipo lo que piensa escribir, para que confirmen si es correcto o pertinente. Mientras uno escribe, los demás miembros del equipo deben estar pendientes de ello y fijarse si lo hace bien y corregirle si es necesario. Todo el equipo es responsable de lo que se ha escrito en el “folio giratorio”. En la parte superior del folio cada alumno escribe su nombre, usando un determinado color, que es el mismo que va a utilizar cada vez que le toque escribir a él. Así puede verse la aportación de cada uno.

## ESTRUCTURA 1-2-4

El profesor plantea una pregunta a todo el grupo (en este caso los alumnos deben analizar las características musicales de canciones de diferentes estilos para comprobar qué efectos producen en los oyentes). El profesor facilita una plantilla con tres recuadros, uno para la “situación 1”, otro para la “situación 2” y otro para la “situación 4”, para que anoten en ella las sucesivas respuestas.



Dentro de un equipo de base, primero cada uno piensa cuál es la respuesta correcta a la pregunta que le han planteado, y la anota en el primer recuadro. En segundo lugar, se ponen de dos en dos, intercambian sus respuestas y las comentan, y de dos hacen una, y la anotan, cada uno, en el segundo recuadro. En tercer lugar, todo el equipo, después de haberse enseñado las respuestas dadas por las dos “parejas” del equipo, han de componer entre todos la respuesta más adecuada.

**Anexo 4. Tablas de las actividades propuestas: objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación**

<b>UNIDAD 9. ARMONÍA Y ACOMPAÑAMIENTO</b>			
<b>SESIONES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Un edificio musical	Conocer y comprender las diferentes texturas y las funciones de cada una de las secciones.	La textura y las líneas melódicas	Verificar que los alumnos conocen y comprender las diferentes texturas y las funciones de cada una de las secciones
2. Armonía a capella	Conocer y comprender qué es un coral y cuáles son sus principales características.	El coral	Comprobar que los alumnos conocen y comprenden qué es un coral y cuáles son sus principales características.
3. Do-mi-sol	Comprender e identificar acompañamiento armónico por triadas y cuatriadas.	Acompañamiento armónico: triadas y cuatriadas	Verificar que los alumnos comprenden e identifican el acompañamiento armónico por triadas y cuatriadas.
4. Do M- Sol M	Comprender y recordar los esquemas armónicos de acompañamiento más comunes.	El acompañamiento armónico: esquemas armónicos típicos	Comprobar que los alumnos comprenden y recuerdan los esquemas armónicos de acompañamiento más comunes.
5. Mi do-mi-sol	Componer e interpretar correctamente una pieza de melodía con acompañamiento	Melodía y acompañamiento	Componer e interpretar correctamente una pieza de melodía con acompañamiento
6. Musicalizando	Analizar y entender cómo se crean los efectos sonoros de películas y espectáculos.	Efectos sonoros	Verificar que los alumnos saben analizar y entender cómo se crean los efectos sonoros de películas y espectáculos.
<b>7. Cuento musical: La Karaba</b>	Musicalizar y realizar correctamente los efectos sonoros del cuento La Karaba.	El cuento musical	Comprobar que los alumnos realizan correctamente los efectos sonoros del cuento La Karaba.
8. Repasando la Unidad 10.	Repasar la unidad completa y reforzar aquellos aspectos que no estén claros.	Armonía y acompañamiento	Actitud activa y participativa y atención en la clase.
9. Evaluación de la Unidad 10.	Comprobar el nivel de comprensión y estudio de la Unidad 10.	Armonía y acompañamiento	Verificar que los alumnos han adquirido cierto nivel de comprensión de la unidad.

## 9.1 UN EDIFICIO MUSICAL

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Conocer y comprender las principales características de la textura musical	La textura y las líneas melódicas	<p>1. Introducción.</p> <p>Tiempo estimado: 15 minutos. Actividad en gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación por parte del profesor sobre qué entendemos por textura en música y su analogía con un bloque de edificios y sus plantas.</li> </ul>	Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características de la textura musical.
Comprobar los conocimientos sobre textura musical		<p>2. Actividad con texturas.</p> <p>Tiempo estimado: 20 minutos. Pequeño grupo. Colaborativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por pequeños grupos, los alumnos deben investigar qué características tiene una textura determinada y realizar una reproducción sencilla de la misma. Para ello podrán utilizar el ordenador de la clase.</li> <li>- Texturas: homofonía, polifonía, melodía con acompañamiento y contrapunto.</li> </ul>	Comprobar el nivel de conocimiento que tienen los alumnos sobre la textura musical.
Trabajar correctamente de forma colaborativa	Tipos de textura		Verificar que los alumnos conocen y reconocen los diferentes tipos de textura musical.
Conocer y reconocer los diferentes tipos de textura musical		<p>3. Corrección de la actividad de texturas.</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos. Gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación detallada de cada una de las características de las cuatro texturas y de los aciertos y fallos que ha tenido cada grupo.</li> </ul>	Respeto y contribución al grupo en el trabajo colaborativo.
Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión	La textura y las líneas melódicas Tipos de textura	<p>4. Explicación de las TPC.</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos. Trabajo por tareas, individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deben repasar en casa los diferentes tipos de texturas y buscar un pequeño ejemplo de cada una de ellas.</li> </ul>	Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.

## 9.2 ARMONÍA A CAPELLA

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer y comprender las principales características del coral</p>	<p>El coral</p>	<p>1. Contextualización.                      Tiempo estimado: 5 minutos. Actividad en gran grupo.                      - Explicación de las características principales del coral.</p>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características del coral.</p>
<p>Reconocer y analizar auditivamente las características del coral <i>Abschied vom Walde</i> de F. Mendelssohn</p>	<p><i>Abschied vom Walde</i>. F. Mendelssohn</p>	<p>2. Audición: <i>Abschied vom Walde</i>. F. Mendelssohn.                      Tiempo estimado: 10 minutos. Gran grupo.                      - Escucha y breve análisis de las características musicales de la pieza escuchada. Apoyo con partitura.</p>	<p>Verificar que los alumnos identifican y reconocen las características del coral en la pieza <i>Abschied vom Walde</i>. F. Mendelssohn.</p>
<p>Conocer y comprender las características de los ostinati vocales</p>	<p>Ostinati vocales</p>	<p>3. Ostinati vocales                      Tiempo estimado: 5 minutos. Gran grupo.                      - Explicación detallada de las piezas a capella formadas por ostinati vocales como forma de composición.</p>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características de los ostinati vocales.</p>
<p>Interpretar correctamente la pieza popular sudafricana <i>Wimoweh</i>.</p>		<p>4. Audición: <i>Wimoweh</i>. Popular sudafricana.                      Tiempo estimado: 10 minutos. Gran grupo.                      - Los alumnos deben reconocer las características típicas de los ostinati vocales en la escucha de la pieza <i>Wimoweh</i>.</p>	<p>Verificar que los alumnos identifican las características de los ostinati vocales en la pieza <i>Wimoweh</i>. Popular sudafricana.</p>
<p>Interpretar correctamente la pieza <i>Wimoweh</i>. Popular sudafricana.</p>	<p><i>Wimoweh</i>. Popular sudafricana</p>	<p>5. Interpretación de la pieza <i>Wimoweh</i>. Popular sudafricana                      Tiempo estimado: 20 minutos.                      - Los alumnos deben interpretar junto con la audición, la partitura de la pieza <i>Wimoweh</i>. Popular sudafricana.</p>	<p>Comprobar que interpretan correctamente la pieza <i>Wimoweh</i>. Popular sudafricana.                      Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>

9.3 DO-MI-SOL

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer y comprender las principales características del acompañamiento armónico: el acorde</p>		<p>1. Introducción.                      Tiempo estimado: 15 minutos. Actividad en gran grupo.                      - Explicación sobre el acompañamiento armónico y la formación de acordes de triada y de cuatriada.</p>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características del acompañamiento armónico: acordes triada y cuatriada.</p>
<p>Reconocer y analizar auditivamente los cambios de acorde en el acompañamiento armónico</p>	<p>Acompañamiento armónico: el acorde.                      Triadas y cuatriadas</p>	<p>2. Reconocimiento de acordes.                      Tiempo estimado: 15 minutos.                      - Escucha e identificación de los cambios de acordes que forman el acompañamiento armónico en la audición.</p>	<p>Verificar que los alumnos saben reconocer auditivamente los cambios de acorde en el acompañamiento armónico de una pieza.</p>
<p>Construir correctamente acordes triada y cuatriada sobre una nota dada</p>		<p>3. Práctica de acordes.                      Tiempo estimado: 20 minutos.                      - Los alumnos deben construir en su cuaderno de pentagramas los acordes indicados por el profesor.                      - Deben saber construir acordes de triada y cuatriada desde cualquier nota de la escala, con sus correspondientes alteraciones.</p>	<p>Comprobar que los alumnos construyen correctamente acordes de triada y cuatriada sobre una nota dada.</p>
<p>Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión</p>	<p>Acompañamiento armónico: acordes triada y cuatriada</p>	<p>4. TPC                      Tiempo estimado: 5 minutos.                      Los alumnos deben realizar los ejercicios sobre acompañamiento armónico incluidos en el blog de la clase en el apartado 9.3 DO-MI-SOL</p>	<p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>



9.4 DO M y SOL M

		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Conocer y recordar los esquemas armónicos de acompañamiento más comunes	Acompañamiento armónico: esquemas armónicos típicos	<p>1. Introducción.</p> <p>Tiempo estimado: 15 minutos. Actividad en gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del acompañamiento armónico: acordes triada y cuatriada.</li> <li>- Explicación de los esquemas armónicos típicos.</li> </ul>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y recuerdan los esquemas armónicos más comunes.</p> <p>Verificar que los alumnos saben reconocer y analizar auditivamente los esquemas armónicos de una pieza blues.</p>
Reconocer y analizar auditivamente los esquemas armónicos de una pieza blues	Esquemas armónicos típicos: blues, rock y pop	<p>2. Audición: Blues.</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos. Gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y breve análisis de los esquemas armónicos de acompañamiento de la pieza.</li> </ul>	<p>Verificar que los alumnos saben reconocer y analizar auditivamente los esquemas armónicos de una pieza rock.</p>
Reconocer y analizar auditivamente los esquemas armónicos de una pieza rock	Esquemas armónicos típicos: blues, rock y pop	<p>3. Audición: Rock.</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos. Gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y análisis de los esquemas armónicos de acompañamiento de la pieza.</li> </ul>	<p>Verificar que los alumnos saben reconocer y analizar auditivamente los esquemas armónicos de una pieza pop.</p>
Reconocer y analizar auditivamente los esquemas armónicos de una pieza pop	Esquemas armónicos típicos: blues, rock y pop	<p>4. Audición: Pop.</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos. Gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y análisis de los esquemas armónicos de acompañamiento de la pieza.</li> </ul>	<p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>
Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión	Armonía y acompañamiento: esquemas armónicos típicos (blues, rock y pop)	<p>5. Explicación de las TPC.</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos. Por tareas, individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deben analizar los esquemas armónicos de las canciones propuestas por el profesor en el blog de clase, en el apartado 9. 4. Acompañamiento armónico: esquemas típicos</li> </ul>	

9.5 MI DO-MI-SOL

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer las principales características de la textura melodía con acompañamiento</p>	<p>Melodía y acompañamiento</p>	<p>1. Introducción                      Tiempo estimado: 5 minutos. Actividad en gran grupo.                      -Explicación de las principales características de una pieza de melodía con acompañamiento.</p>	<p>Comprobar que los alumnos conocen las principales características de la textura melodía con acompañamiento.</p>
<p>Componer correctamente una pieza de melodía con acompañamiento</p>	<p>La composición:                      melodía y acompañamiento</p>	<p>2. Composición conjunta de una pieza de melodía con acompañamiento                      Tiempo estimado: 20 minutos. Actividad en gran grupo.                      - Los alumnos deben ayudar al profesor a crear una pieza de melodía con acompañamiento siguiendo uno de los esquemas armónicos típicos vistos en clase.                      - Primero elegirán el esquema armónico, y posteriormente deben componer entre todos una melodía sencilla.</p>	<p>Verificar que los alumnos son capaces de componer correctamente una pieza de melodía con acompañamiento.                      Comprobar que los alumnos interpretan correctamente la pieza de melodía con acompañamiento.</p>
<p>Interpretar correctamente una pieza de melodía con acompañamiento</p>		<p>3. Interpretación conjunta de la pieza creada                      Tiempo estimado: 20 minutos. Actividad en dos grupos.                      - Los alumnos deben interpretar junto al profesor la pieza de melodía con acompañamiento compuesta.                      - La mitad de la clase debe interpretar la melodía con flauta, mientras la otra mitad realizará el acompañamiento armónico con metalófonos o xilófonos.</p>	<p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>
<p>Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión</p>	<p>Melodía y acompañamiento                      La composición</p>	<p>5. TPC                      Tiempo estimado: 5 minutos. Trabajo colaborativo                      - En grupos de 3 personas, los alumnos deben componer e interpretar una pieza de melodía con acompañamiento, teniendo en cuenta todo lo explicado en clase sobre acompañamiento armónico. La pieza debe ser grabada y enviada al profesor.</p>	

## 9.6 MUSICALIZANDO

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Analizar y entender cómo se crean los efectos sonoros de películas y espectáculos</p>	<p>Los efectos sonoros</p>	<p>1. Introducción.                      Tiempo estimado: 5 minutos. Actividad en gran grupo.                      - Explicación sobre los efectos sonoros: definición, características y tipos de efectos sonoros.</p>	<p>Comprobar que los alumnos entienden cómo se crean los efectos sonoros de películas y espectáculos.</p>
<p>Comprender cómo se realizaban antes de la era tecnológica los efectos sonoros</p>	<p>Los efectos sonoros antes de la tecnología</p>	<p>2. El arte de los efectos sonoros antiguos.                      Tiempo estimado: 10 minutos. Actividad en gran grupo.                      - Explicación sobre la capacidad creativa de los antiguos músicos que debían buscar cómo representar los sonidos.                      - Visualización del corto sobre el músico de Walt Disney</p>	<p>Verificar que los alumnos saben cómo se realizaban los efectos sonoros antes de la era tecnológica.</p>
<p>Preparar adecuadamente la actividad de sonorización del corto</p> <p>Analizar y entender el esquema sobre el corto: ALMA</p>	<p>Sonorización del corto: ALMA</p>	<p>3. Visualización del corto ALMA.                      Tiempo estimado: 5 minutos.                      - Los alumnos deben visualizar el corto ALMA sin sonido, y deben intentar imaginar cómo podrían realizar los efectos sonoros del corto.                      - Para ello los alumnos cuentan con un esquema realizado por el profesor que contiene los efectos sonoros básicos que debe haber en cada parte del corto.</p>	<p>Comprobar que los alumnos preparan adecuadamente la actividad de sonorización del corto.</p> <p>Verificar que los alumnos entienden el esquema sobre el corto: ALMA.</p>
<p>Improvisar correctamente los efectos sonoros y la banda sonora de un corto</p>	<p>ALMA</p>	<p>5. Improvisación de los efectos sonoros.                      Tiempo estimado: 30 minutos. Pequeños grupos.                      - Los alumnos deben realizar distribuidos en cuatro grupos diferentes, los efectos sonoros y la banda sonora del corto alma mientras visualizan este.                      - Los efectos sonoros y la banda sonora serán grabados y montados con el corto por el profesor.</p>	<p>Comprobar que los alumnos saben improvisar correctamente los efectos sonoros y la banda sonora de un corto.</p> <p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>

**9.7 CUENTO MUSICAL: LA KARABA**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Conocer y comprender las principales características de un cuento musical</p> <p>Entender el relato <i>La Karaba</i> de Juan Valera</p>	<p>El cuento musical <i>La Karaba</i>, de Juan Valera</p>	<p>1. Explicación de esta sesión.</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos. Actividad en gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es un cuento musical?</li> <li>- Lectura y comentario del cuento que vamos a musicalizar: <i>La Karaba</i>, de Juan Valera.</li> </ul>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características de un cuento musical.</p>
<p>Analizar y entender el musicograma del cuento</p>		<p>2. Análisis del musicograma</p> <p>Tiempo estimado de 5 minutos. Gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de cada una de las partes del musicograma y selección de los grupos: grupo de narradores, banda sonora de flautas y de xilófonos y grupo de efectos sonoros.</li> </ul>	<p>Verificar que los alumnos entienden el relato <i>La Karaba</i> de Juan Valera.</p>
<p>Interpretar correctamente la parte narrativa o musical del grupo al que pertenecen</p>	<p>Cuento musical <i>La Karaba</i></p>	<p>4. Interpretación por grupos del cuento musical <i>La Karaba</i></p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos. Pequeños grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos, en grupos instrumentales, deben interpretar el musicograma intentando coordinarse entre ellos.</li> </ul>	<p>Comprobar que saben seguir el musicograma del cuento musical <i>La Karaba</i>.</p>
<p>Interpretar correctamente el cuento musical <i>La Karaba</i></p>		<p>4. Interpretación conjunta del cuento musical <i>La Karaba</i></p> <p>Tiempo estimado: 20 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los alumnos deben interpretar el musicograma siguiendo la estructura del cuento y respetando a los narradores.</li> </ul>	<p>Comprobar que interpretan correctamente y de forma conjunta el cuento musical.</p>
<p>Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión</p>		<p>5. Grabación de la interpretación</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos serán grabados interpretando lo aprendido en esta sesión. Esto implica una mayor participación y seriedad en sus intervenciones.</li> </ul>	<p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>

### 9.8 REPASANDO LA UNIDAD 9

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Repasar la unidad completa y reforzar aquellos aspectos que no estén claros	<p>La textura y las líneas melódicas</p> <p>El coral</p> <p>Acompañamiento armónico: triadas y cuatriadas y esquemas armónicos típicos</p> <p>Melodía y acompañamiento</p> <p>Efectos sonoros</p> <p>El cuento musical</p>	<p>1. Repaso de la teoría</p> <p>Tiempo estimado: 15 minutos. Gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización y repaso de todos los contenidos relacionados con armonía y acompañamiento vistos en las siete sesiones anteriores correspondientes a esta décima unidad.</li> </ul> <p>2. Repaso de las audiciones</p> <p>Tiempo estimado: 15 minutos. Gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y análisis de las diferentes piezas musicales comentadas en esta décima unidad.</li> </ul> <p>3. Realización de fichas de repaso sobre la Unidad 9.</p> <p>Tiempo estimado: 20 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deben trabajar sobre todo lo visto en esta unidad en las fichas sobre armonía y acompañamiento que el profesor les entrega en esta sesión.</li> </ul>	<p>Comprobar que los alumnos entienden y recuerdan los contenidos y audiciones de esta Unidad 9. Armonía y acompañamiento</p> <p>Actitud activa y participativa y atención en la clase.</p>

### 9.9 EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 9

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprobar el nivel de comprensión y estudio de la Unidad 9.	Armonía y acompañamiento	<p>1. Examen de la Unidad 9.. Armonía y acompañamiento</p> <p>Tiempo estimado: 50 minutos.</p> <p>El examen cuenta con una parte de teoría y otra de audición.</p>	Verificar que los alumnos han adquirido cierto nivel de comprensión de la unidad.

**UNIDAD 10. AGRUPACIONES INSTRUMENTALES**

<b>SESIONES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Al estilo New Orleans	Conocer y reconocer cómo suena y por qué instrumentos está formada una banda de jazz.	La banda de Jazz	Verificar que los alumnos conocen y reconocen las características propias de la banda de jazz.
2. Bombo, charles, bombo	Conocer y reconocer cómo suena y por qué instrumentos está formada una batería.	La batería	Comprobar que los alumnos conocen y reconocen cómo suena y por qué instrumentos está formada una batería.
3. ¿Qué guitarra prefieres?	Conocer y comprender los diversos tipos de guitarras y sus características principales.	Las guitarras	Verificar que conocen y comprenden los diversos tipos de guitarras y sus características principales.
4. Bill Halley & The Comets	Conocer y comprender las principales características del rock & roll.	El rock & roll	Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características del rock & roll.
5. Vayámonos de gira	Conocer y reconocer cómo suena y por qué instrumentos está formado un grupo de rock.	Un grupo de rock	Verificar que conocen y reconocen cómo suena y por qué instrumentos está formado un grupo de rock.
6. Una de música clásica	Conocer y reconocer cómo suena y por qué instrumentos está formado un grupo de cámara y una orquesta sinfónica.	Formaciones instrumentales	Comprobar que conocen y reconocen cómo suena y por qué instrumentos está formado un grupo de cámara y una orquesta sinfónica.
7. El cuarteto de cuerda	Conocer y comprender las principales características del cuarteto de cuerda.	El cuarteto de cuerda	Verificar que comprenden las principales características del cuarteto de cuerda.
Repasando la Unidad 9.	Reparar la unidad completa y reforzar aquellos aspectos que no estén claros.	Agrupaciones instrumentales	Actitud activa y participativa y atención en la clase.
Evaluación de la Unidad 9.	Comprobar el nivel de comprensión y estudio de la Unidad 9.	Agrupaciones instrumentales	Verificar que los alumnos han adquirido cierto nivel de comprensión de la unidad.

## 10.1 AL ESTILO NEW ORLEANS

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer y comprender las principales características del Jazz y algunos de sus estilos</p>	<p>La banda de Jazz y sus principales estilos</p>	<p>1. Contextualización histórica.                      Tiempo estimado: 25 minutos. Actividad en gran grupo.                      - Explicación del surgimiento del Jazz, de principales estilos y de sus características:                      - Estilo New Orleans                      - Estilo Chicago                      - Era del Swing y las Big Bands</p>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características del Jazz y alguno de sus estilos.</p> <p>Verificar que los alumnos reconocen y saben analizar auditivamente la pieza de jazz al estilo New Orleans <i>Sugar Foot Stomp</i>, de Kid Ory.</p>
<p>Reconocer y analizar auditivamente la pieza de jazz al estilo New Orleans <i>Sugar Foot Stomp</i>, de Kid Ory</p>	<p>El estilo New Orleans                      Kid Ory  <i>Sugar Foot Stomp</i></p>	<p>2. Audición: <i>Estilo New Orleans</i>.                      Tiempo estimado: 5 minutos. Actividad en gran grupo.                      - Escucha y breve análisis de las características musicales de la pieza escuchada.</p>	<p>Comprobar que los alumnos entienden y siguen correctamente el musicograma de la pieza <i>Sugar Foot Stomp</i>, de Kid Ory.</p>
<p>Entender y seguir correctamente el musicograma de la pieza <i>Sugar Foot Stomp</i>, de Kid Ory</p>	<p>La banda de Jazz y sus principales estilos                      El estilo New Orleans:                      Kid Ory, <i>Sugar Foot Stomp</i></p>	<p>3. Explicación y seguimiento del musicograma.                      Tiempo estimado: 15 minutos. Actividad en gran grupo.                      - Explicación detalla de cada una de las partes del musicograma para que los alumnos tengan claro cómo interpretarlo.                      - Escucha de la pieza con seguimiento del musicograma para entender la forma y la entrada de los diferentes instrumentos.</p>	<p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>
<p>Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión</p>	<p>La banda de Jazz y sus principales estilos                      El estilo New Orleans:                      Kid Ory, <i>Sugar Foot Stomp</i></p>	<p>4. Explicación de las TPC.                      Tiempo estimado: 5 minutos. Trabajo por tareas, individual.                      - Los alumnos deben buscar un ejemplo de canción de jazz, ubicarla en su estilo y fecha y realizar un musicograma sencillo de la pieza.                      Ésta será enviada al profesor para ser incluida en el blog de la clase, en el apartado 10.1 El estilo New Orleans.</p>	<p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>

## 10.2 BOMBO, CHARLES, BOMBO

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conocer y comprender las principales características de la batería y los instrumentos que la integran	La batería y los instrumentos que la integran	<p>1. Introducción.</p> <p>Tiempo estimado: 15 minutos. Actividad en gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de la agrupación musical batería, con los instrumentos que la integran y su distribución.</li> <li>- Timbales, platos, goliath, bombo, charles y caja.</li> </ul>	Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características de la batería y los instrumentos que la integran.
Reconocer auditivamente los diferentes instrumentos que integran una batería	Los instrumentos que integran la batería	<p>2. Audición: <i>Batería</i>.</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos. Gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha e identificación de cada uno de los instrumentos que integran una batería.</li> </ul>	Verificar que los alumnos reconocen y distinguen auditivamente los diferentes instrumentos que integran una batería.
Analizar y entender la partitura para batería	Partitura para batería	<p>3. Explicación de una partitura de batería.</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos. Gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación detallada de cada una de las partes de una partitura para batería y la disposición del baterista a la hora de tocar.</li> </ul>	Comprobar que los alumnos entienden y saben interpretar una partitura para batería.
Interpretar correctamente un ritmo básico en la batería	Ritmos sencillos de batería	<p>4. Interpretación a batería.</p> <p>Tiempo estimado: 15 minutos. Pequeño grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos, en pequeños grupos, deben intentar interpretar correctamente un ritmo base en la batería de la clase.</li> </ul>	Verificar que los alumnos son capaces de interpretar correctamente un ritmo básico en la batería.
Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión	La partitura y los instrumentos que la integran Partitura para batería y ritmos básicos	<p>5. Explicación de las TPC.</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos. Trabajo por tareas, individual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deben prepararse un ritmo básico para batería en casa, respetando la posición y distribución de instrumentos de los baterías. Estos ritmos serán interpretados en clase, en la batería.</li> </ul>	Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.



### 10.3 ¿QUÉ GUITARRA PREFERIRES?

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conocer y comprender las principales características de la guitarra	La guitarra	1. Introducción. Tiempo estimado: 15 minutos. Actividad en gran grupo. - Explicación de las características y las partes de la guitarra, su evolución y su uso.	Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características de la guitarra.
Reconocer y estudiar los diferentes tipos de guitarra	Los tipos de guitarra y su sonoridad	2. Tipos de guitarra. Tiempo estimado: 10 minutos. Gran grupo. - Explicación de los diferentes tipos de guitarras, sus características y su sonoridad. - Guitarra eléctrica, guitarra acústica, guitarra española.	Verificar que los alumnos reconocen los diferentes tipos de guitarras y sus características.
Identificar auditivamente los diferentes tipos de guitarras	Ritmo sencillo a guitarra	3. Audición de los diferentes tipos de guitarra. Tiempo estimado: 5 minutos. Gran grupo. - Identificación y análisis de la sonoridad de los diferentes tipos de guitarras.	Comprobar que identifican y reconocen auditivamente los diferentes tipos de guitarras.
Interpretar correctamente un ritmo sencillo en la guitarra		4. Interpretación a guitarra. Tiempo estimado: 15 minutos. Individual. - Los alumnos debe interpretar un ritmo básico en la guitarra de clase con el acorde de DO M.	Verificar que los alumnos son capaces de interpretar correctamente un ritmo simple de guitarra con el acorde de Do M.
Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión	La guitarra, tipos y sonoridades Ritmos simples de guitarra	5. Explicación de las TPC. Tiempo estimado: 5 minutos. Trabajo por tareas, individual - Los alumnos deben identificar en algunas de sus canciones favoritas el uso de guitarra y la tipología de la misma, visualizando si es posible, su interpretación en directo por parte del guitarrista.	Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.

## 10.4 BILL HALLEY AND THE COMETS

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer y comprender las principales características del Rock &amp; Roll.</p> <p>Identificar y reconocer al grupo Bill Halley &amp; The Comets</p>	<p>El Rock &amp; Roll</p> <p>Bill Halley &amp; The Comets</p>	<p>1. Contextualización histórica.</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos. Actividad en gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación del surgimiento del rock &amp; roll, de sus características y de sus principales representantes.</li> <li>- Comentario sobre el grupo Bill Halley &amp; The Comets y la canción que vamos a trabajar: <i>Rock Around The Clock</i>.</li> </ul>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características del Rock &amp; Roll.</p> <p>Verificar que los alumnos identifican y reconocen al grupo Bill Halley &amp; The Comets.</p>
<p>Reconocer y analizar auditivamente la pieza <i>Rock Around The Clock</i></p>		<p>2. Audición: <i>Rock Around The Clock</i>.</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos. Gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y breve análisis de las características musicales de la pieza escuchada.</li> </ul>	<p>Comprobar que reconocen y saben analizar la pieza <i>Rock Around The Clock</i>, representativa de este género.</p>
<p>Analizar y entender el musicograma de la pieza <i>Rock Around The Clock</i></p>	<p>La canción de Rock &amp; Roll: <i>Rock Around the Clock</i></p>	<p>3. Explicación del musicograma.</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos. Gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación detalla de cada una de las partes del musicograma para que los alumnos tengan claro cómo interpretarlo.</li> </ul> <p>4. Interpretación del musicograma: <i>Rock Around The Clock</i>.</p> <p>Tiempo estimado: 30 minutos. Pequeños grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos, en grupos instrumentales, deben interpretar el musicograma siguiendo la estructura de la canción. En primer lugar sin música y posteriormente con la audición.</li> </ul>	<p>Verificar que los alumnos han entendido el musicograma de la pieza trabajada.</p>
<p>Interpretar correctamente la pieza <i>Rock Around The Clock</i></p>		<p>5. Grabación de la interpretación.</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos serán grabados interpretando lo aprendido en esta sesión. Esto implica una mayor participación y seriedad en sus intervenciones.</li> </ul>	<p>Comprobar que interpretan correctamente la pieza <i>Rock Around The Clock</i>.</p> <p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>
<p>Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión</p>			

## 10.5 VAYÁMONOS DE GIRA

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer y comprender las principales características del grupo de rock y los instrumentos que lo integran</p>	<p>El grupo de rock</p>	<p>1. Introducción.                      Tiempo estimado: 15 minutos. Actividad en gran grupo.                      - Explicación de la agrupación musical el grupo de rock, la ampliación instrumental y sus características.                      - Guitarra eléctrica, bajo, batería, teclados y voz.</p>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características de un grupo de rock y los instrumentos que lo integran.</p>
<p>Conocer y escuchar a algunos de los grupos de rock más conocidos</p> <p>Diferencia estilos de rock según sus características musicales y contextualizarlos en su época</p>	<p>Grupos de rock de diferentes estilos</p>	<p>2. Escucha de grupos de rock conocidos.                      Tiempo estimado: 30 minutos. Gran grupo.                      - Explicación y escucha de alguna pieza de grupos de rock conocidos.                      - Años 60: Invasión Británica                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beatles, Rolling Stones.</li> </ul>                     - Años 70: Heavy metal                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Black Sabbath, Deep Purple.</li> </ul>                     - Años 80: Hard rock                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gun's and Roses.</li> </ul>                     - Años 90: Grunge; rock fusion                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nirvana. Red Hot Chili Peppers.</li> </ul> </p>	<p>Verificar que los alumnos reconocen algunos de los grupos de rock más conocidos.</p> <p>Comprobar que los alumnos distinguen estilos de rock en función de sus características musicales y que saben contextualizarlos en su época.</p> <p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>
<p>Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión</p>	<p>El grupo de rock</p> <p>Grupos de rock de diferentes estilos</p>	<p>5. Explicación de las TPC.                      Tiempo estimado: 5 minutos. Trabajo por tareas, individual.                      - Los alumnos deben buscar y comentar una canción de un grupo de rock que les guste. La tarea será enviada al profesor y colgada en el blog, en el apartado 10.5 Vayámonos de gira.</p>	

## 10.6 UNA DE MÚSICA CLÁSICA

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer y comprender las principales características de la orquesta sinfónica</p>	<p>La orquesta sinfónica</p>	<p>1. Introducción.                      Tiempo estimado: 15 minutos. Actividad en gran grupo.                      - Explicación de las características de la orquesta y de las principales secciones instrumentales que la integran.</p> <p>2. Audición: Secciones instrumentales.                      Tiempo estimado: 10 minutos. Gran grupo.                      - Escucha e identificación de cada uno de las secciones instrumentales que conforman la orquesta.</p>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características de la orquesta sinfónica.</p> <p>Verificar que los alumnos reconocen y distinguen auditivamente las diferentes secciones instrumentales que conforman la orquesta.</p>
<p>Conocer y comprender las principales características de la <i>Sinfonía del Nuevo Mundo</i> de Dvorák</p>	<p><i>La sinfonía del Nuevo Mundo</i>                      Antonin Dvorák</p>	<p>3. Lectura del texto sobre la <i>Sinfonía del Nuevo Mundo</i>.                      Tiempo estimado: 5 minutos. Gran grupo.                      - Lectura y análisis del texto sobre la <i>Sinfonía del Nuevo Mundo</i> de Antonin Dvorák.</p>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características de la <i>Sinfonía del Nuevo Mundo</i> de A. Dvorák.</p>
<p>Escuchar y seguir correctamente la partitura del segundo movimiento de la <i>Sinfonía del Nuevo Mundo</i> de Dvorák</p>		<p>4. Audición y partitura.                      Tiempo estimado: 15 minutos.                      - Escucha y lectura de la partitura del segundo movimiento de la <i>Sinfonía del Nuevo Mundo</i> de Antonin Dvorák.</p>	<p>Verificar que los alumnos son capaces de leer correctamente la partitura del segundo movimiento de la <i>Sinfonía del Nuevo Mundo</i>.</p>
<p>Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión</p>	<p>La orquesta sinfónica  <i>La Sinfonía del Nuevo Mundo</i>. Dvorák</p>	<p>5. Explicación de las TPC.                      Tiempo estimado: 5 minutos. Trabajo por tareas, individual                      - Los alumnos deben entrar en el blog del profesor y realizar las actividades incluidas en el apartado 10.6 Una de música clásica.</p>	<p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>

## 10.7 EL CUARTETO DE CUERDA

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer y comprender las principales características de un cuarteto de cuerda y de los instrumentos que lo integran</p>	<p>El cuarteto de cuerda</p>	<p>1. Introducción.                      Tiempo estimado: 15 minutos. Actividad en gran grupo.                      - Explicación de la agrupación musical cuarteto de cuerda, los instrumentos que lo integran y sus principales características.</p>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características de un cuarteto de cuerda y de los instrumentos que lo integran.</p>
<p>Reconocer auditivamente los diferentes instrumentos que integran el cuarteto de cuerda</p>	<p><i>Minueto del cuarteto de cuerda en Sol M.</i>                      J. Haydn</p>	<p>2. Audición: <i>Minueto del cuarteto de cuerda en Sol M.</i>, J.Haydn.                      Tiempo estimado: 10 minutos. Gran grupo.                      - Escucha e identificación de cada uno de los instrumentos que integran el cuarteto de cuerda.</p>	<p>Verificar que los alumnos reconocer auditivamente los diferentes instrumentos que integran el cuarteto de cuerda.</p>
<p>Entender y seguir correctamente la lectura de una partitura para cuarteto de cuerda</p>	<p><i>Minueto del cuarteto de cuerda en Sol M.</i>                      J. Haydn</p>	<p>3. Explicación de la partitura: <i>Minueto del cuarteto en Sol M.</i> J.Haydn                      Tiempo estimado: 5 minutos.                      - Explicación detalla de cada una de las partes de una partitura para cuarteto de cuerda.                      - Escucha y seguimiento de la partitura.</p>	<p>Comprobar que los alumnos entienden y siguen correctamente la lectura de la partitura de un cuarteto de cuerda:  <i>Minueto del cuarteto de cuerda en Sol M.</i>                      de J. Haydn.</p>
<p>Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión</p>	<p>El cuarteto de cuerda  <i>Minueto del cuarteto de cuerda en Sol M.</i>                      J.Haydn</p>	<p>5. Explicación de las TPC.                      Tiempo estimado: 5 minutos. Trabajo por tareas, individual                      - Los alumnos deben buscar la audición y partitura de un cuarteto de cuerda de algún compositor reconocido, y deben escuchar la pieza siguiendo la partitura. Las referencias serán enviadas al profesor para incluirlas en el blog de la clase en el apartado 10.7 El cuarteto de cuerda.</p>	<p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>

### 10.8 REPASANDO LA UNIDAD 10

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Repasar la unidad completa y reforzar aquellos aspectos que no estén claros	<p>La banda de Jazz</p> <p>La batería</p> <p>Las guitarras</p> <p>El Rock and Roll</p> <p>Un grupo de rock</p> <p>El grupo de cámara</p> <p>La orquesta sinfónica</p> <p>El cuarteto de cuerda</p>	<p>1. Repaso de la teoría</p> <p>Tiempo estimado: 15 minutos.</p> <p>- Organización y repaso de todos las agrupaciones instrumentales vistas en las siete sesiones anteriores correspondientes a esta novena unidad.</p> <p>2. Repaso de las audiciones</p> <p>Tiempo estimado: 15 minutos.</p> <p>- Escucha y análisis de las diferentes agrupaciones instrumentales comentadas en esta novena unidad.</p> <p>3. Realización de fichas de repaso sobre la Unidad 10.</p> <p>Tiempo estimado: 20 minutos.</p> <p>- Los alumnos deben trabajar sobre todo lo visto en esta unidad en las fichas sobre agrupaciones instrumentales que el profesor les entrega en esta sesión.</p>	<p>Comprobar que los alumnos entienden y recuerdan los contenidos y audiciones de esta Unidad 10. Agrupaciones instrumentales.</p> <p>Actitud activa y participativa y atención en la clase.</p>

### 10.9 EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 10

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprobar el nivel de comprensión y estudio de la Unidad 10.	Agrupaciones instrumentales	<p>1. Examen de la Unidad 10. Agrupaciones instrumentales</p> <p>Tiempo estimado: 50 minutos.</p> <p>El examen cuenta con una parte de teoría y otra de audición.</p>	Verificar que los alumnos han adquirido cierto nivel de comprensión de la unidad.

<b>UNIDAD 11. LA VOZ</b>			
<b>SESIONES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Cántame, me dijiste cántame..	Conocer y reconocer qué es el canto y la importancia que tiene la respiración para su ejecución.	El canto y la respiración	Comprobar que los alumnos conocen y reconocen qué es el canto y la importancia que tiene la respiración para su ejecución.
2. Di “aaaa”	Comprender cómo funcionan las cuerdas vocales y los resonadores del cuerpo.	Las cuerdas vocales y los resonadores	Verificar que los alumnos comprenden cómo funcionan las cuerdas vocales y los resonadores del cuerpo.
3. Kanbon Palangak Pagoz	Interpretar correctamente el canon Kanbon Palangak Pagoz	La ejecución vocal	Comprobar que los alumnos interpretan correctamente el canon Kanbon Palangak Pagoz
4. ¿Eres soprano?	Estudiar y conocer las principales características de las voces masculinas y femeninas empezando por su registro.	La tesitura	Verificar que los alumnos conocen las principales características de las voces masculinas y femeninas y su registro.
5. Experimentando con la voz	Conocer e interpretar composiciones vocales de grafías no convencionales.	Los recursos y efectos vocales	Comprobar que conocen e interpretan correctamente composiciones vocales de grafías no convencionales.
6. Música y texto	Conocer la relación música- texto y las posibilidades que ofrece.	La relación música y texto	Verificar que entienden la relación música- texto y sus posibilidades.
7. The Zulu Warrior	Interpretar correctamente la obra vocal The Zulu Warrior.	La ejecución vocal	Comprobar que interpretan correctamente la obra The Zulu Warrior.
8. Repasando la Unidad 11.	Reparar la unidad completa y reforzar aquellos aspectos que no estén claros.	La voz	Actitud activa y participativa y atención en la clase.
9. Evaluación de la Unidad 11.	Comprobar el nivel de comprensión y estudio de la Unidad 11.	La voz	Verificar que los alumnos han adquirido cierto nivel de comprensión de la unidad.

### 11.1 CÁNTAME, ME DIJISTE CÁNTAME..

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer qué entendemos por canto y cuáles son sus principales características</p>	<p>El canto</p>	<p>1. Introducción.                      Tiempo estimado: 15 minutos.                      - Explicación por parte del profesor sobre qué entendemos por canto, las cualidades de la voz y sus características.                      - Ejemplo visual: coro de otro instituto interpretando una pieza. Con este vídeo el profesor intenta acercar a los alumnos al canto.</p>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden qué es el canto y cuáles son sus principales características.</p>
<p>Conocer y comprender cómo es el aparato respiratorio y cuál es su función en el canto</p>		<p>2. El aparato respiratorio.                      Tiempo estimado: 15 minutos. Pequeño grupo. Colaborativo.                      - Explicación sobre cómo es el apartado respiratorio y cómo influye la respiración en el canto.</p>	<p>Verificar que los alumnos conocen el aparato respiratorio y sus funciones en el canto.</p>
<p>Realizar correctamente una serie de ejercicios de respiración y relajación previos al canto</p>	<p>La respiración                      La relajación</p>	<p>3. Ejercicios de respiración y relajación.                      Tiempo estimado: 20 minutos. Gran grupo.                      - Realización de una serie de ejercicios de relajación que preparen al alumno para una correcta ejecución vocal.                      - Realización de una serie de ejercicios de respiración, que permitan al alumno tener más control sobre su toma de aire y una mejor proyección de la voz.</p>	<p>Comprobar que los alumnos son capaces de realizar correctamente una serie de ejercicios de relajación y respiración previos al canto.</p>
<p>Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión</p>	<p>El canto: respiración y relajación</p>	<p>4. Explicación de las TPC.                      Tiempo estimado: 5 minutos. Por tareas. Individual.                      - Los alumnos deben practicar en casa las técnicas de relajación y respiración aprendidas en la clase.</p>	<p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>



## 11.2 DI “AAA”

<b>11.2 DI “AAA”</b>		<b>ACTIVIDADES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
Conocer y comprender las principales características del aparato fonador	Las cuerdas vocales	<p>1. Introducción.</p> <p>Tiempo estimado: 15 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación por parte del profesor sobre qué es el aparato fonador y cómo se produce el sonido.</li> </ul>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características del aparato fonador.</p>
Conocer y entender qué son y dónde se encuentran los principales resonadores de nuestro cuerpo	Los resonadores	<p>2. Los resonadores.</p> <p>Tiempo estimado: 15 minutos. Gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor debe explicar dónde se encuentran los principales resonadores del cuerpo y cómo proyectar el sonido para hacer vibrar cada uno de ellos.</li> </ul>	<p>Comprobar que los alumnos entienden qué son y dónde se encuentran los principales resonadores de nuestro cuerpo.</p>
Entender cómo proyectar el sonido para utilizar unos u otros resonadores	La proyección	<p>3. Actividad sobre proyección.</p> <p>Tiempo estimado: 20 minutos. Gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de una serie de ejercicios de vocalización y entonación.</li> <li>- Realización de una serie de ejercicios de emisión y correcta proyección de la voz.</li> </ul>	<p>Verificar que los alumnos saben cómo proyectar el sonido para utilizar unos u otros resonadores.</p>
Realizar adecuadamente una serie de ejercicios de vocalización, entonación y proyección de la voz			<p>Comprobar que los alumnos realizan adecuadamente una serie de ejercicios de vocalización, entonación y proyección de la voz.</p>
Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión	Las cuerdas vocales Los resonadores La proyección de la voz	<p>4. Explicación de las TPC.</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos. Por tareas. Individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deben repasar en casa las diferentes técnicas de vocalización, entonación y proyección del sonido.</li> </ul>	<p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>

<b>11.3 CANON KAMBÓN PALANGAK PAGOZ</b>			
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Conocer y comprender las principales características de la forma canon Identificar y reconocer al compositor David Azurza	La forma canon El canon <i>Kambon Palangak Pagoz</i> El compositor David Azurza	1. Contextualización de la obra. Tiempo estimado: 5 minutos. Actividad en gran grupo. - Explicación sobre la obra a interpretar, el compositor David Azurza y su trabajo. - Visualización del video: Coro de Argentina interpretando el canon <i>Kambon Palangak Pagoz</i> .	Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características de la forma canon.  Verificar que los alumnos identifican y reconocen al compositor David Azurza y alguna de sus obras.
Conocer las principales técnicas de calentamiento para la ejecución vocal	La voz y su preparación	2. Ejercicios de preparación para el canto. Tiempo estimado: 10 minutos. Actividad en gran grupo. - Ejercicios de relajación, de respiración y de entonación.	Comprobar que conocen algunas de las principales técnicas de calentamiento para la ejecución vocal.
Analizar y entender el contenido de la letra de la obra <i>Kambon Palangak</i>		3. Análisis de la letra. Tiempo estimado: 5 minutos. - Lectura y correcta vocalización de la letra de la canción. Está en euskera. Traducción al castellano.	Verificar que los alumnos entienden la letra de la pieza <i>Kambon Palangak Pagoz</i> .
Interpretar correctamente el canon	Canon <i>Kambon Palangak Pagoz</i>	4. Interpretación de canción <i>Kambon Palangak Pagoz</i> . Tiempo estimado: 15 minutos. Gran grupo. - Interpretación de la obra por imitación.	Comprobar que interpretan correctamente este canon, tanto vocal como coreográficamente.
Incluir correctamente una coreografía sencilla		5. Coreografía. Tiempo estimado: 10 minutos. - Inclusión de breves movimientos coreográficos similares a los del video inicial.	Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.
Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión		5. Grabación de la interpretación Tiempo estimado: 5 minutos - Los alumnos serán grabados interpretando lo aprendido en esta sesión. Esto implica una mayor participación y seriedad	

## 11.4 ¿ERES SOPRANO?

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer y comprender qué es la tesitura y sus diferentes clasificaciones</p>	<p>La tesitura</p>	<p>1. Introducción.                      Tiempo estimado: 15 minutos.                      - Explicación por parte del profesor sobre qué entendemos por tesitura y sus diferentes clasificaciones:                      - Soprano, mezzosoprano, contralto                      - Tenor, barítono y bajo</p>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden qué es la tesitura y cuáles son sus diferentes clasificaciones.</p>
<p>Reconocer auditivamente y en una partitura la intervención de las diferentes tesituras</p>	<p>Tipos de textura</p>	<p>2. Reconocimiento de tesituras                      Tiempo estimado: 15 minutos. Actividad en gran grupo.                      - Escucha del <i>Tuba mirum</i> del <i>Requiem</i> de W.A. Mozart y reconocimiento de las tesituras.                      - Los alumnos deben seguir la partitura e identificar dónde intervienen cada voz.</p>	<p>Verificar que los alumnos reconocen auditivamente y en una partitura las diferentes tesituras.</p> <p>Comprobar que los alumnos saben cuál es su tesitura.</p>
<p>Determinar cuál es la tesitura de cada uno</p>		<p>3. Las tesituras de los alumnos.                      Tiempo estimado: 20 minutos. Gran grupo.                      - El profesor debe realizar una breve prueba de entonación a cada uno de sus alumnos para identificar qué tesitura tienen.</p>	<p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>
<p>Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión</p>	<p>La textura y las líneas melódicas                      Tipos de textura</p>	<p>4. Explicación de las TPC.                      Tiempo estimado: 5 minutos. Por tareas. Individual.                      - Los alumnos deben un cantante reconocido de la tesitura que ellos tengan (soprano, contralto, tenor y bajo) y explicar algo de él/ella incluyendo una audición de una de sus interpretaciones. Esto deberá ser enviado al profesor y los trabajos que mejor conseguidos estén serán incluidos en el blog de la clase.</p>	

11.5 EXPERIMENTANDO CON LA VOZ			CRITERIOS DE EVALUACIÓN
OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	
Conocer y comprender las nuevas posibilidades vocales	Experimentación vocal	<p>1. Introducción.</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación por parte del profesor sobre las nuevas posibilidades sonoras y la experimentación instrumental y vocal del siglo XX.</li> <li>- Visualización de un video sobre niños pequeños dibujando grafías según diferentes sonidos. Esta es la base para las partituras de experimentación vocal.</li> </ul>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las nuevas posibilidades vocales.</p> <p>Comprobar que los alumnos saben quién es Luciano Berio y su obra <i>Sequenza III</i>.</p>
Conocer al compositor Luciano Berio y su obra <i>Sequenza III</i>	Luciano Berio <i>Sequenza III</i>	<p>2. Luciano Berio.</p> <p>Tiempo estimado: 20 minutos. Gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de la <i>Sequenza III</i> de Luciano Berio, dedicada a la voz.</li> <li>- Los alumnos deben seguir a la vez que escuchan la pieza, la partitura no convencional, tratando de identificar las grafías con los sonidos.</li> </ul>	<p>Verificar que los alumnos conocen y comprenden las partituras no convencionales.</p> <p>Comprobar que los alumnos son capaces de interpretar correctamente una partitura no convencional.</p>
Interpretar correctamente una partitura no convencional	Partituras no convencionales	<p>3. Partitura no convencional</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos. Gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deben interpretar la partitura no convencional entregada por el profesor.</li> </ul>	<p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>
Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión	Experimentación vocal Luciano Berio: <i>Sequenza III</i> Partituras no convencionales	<p>4. Explicación de las TPC.</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos. Por tareas. Individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada alumno debe pensar en una nueva forma de emisión vocal y en una nueva grafía que pudiese representar ese sonido en una partitura no convencional. Serán colgadas en el blog de la clase.</li> </ul>	

## 11.6 MÚSICA Y TEXTO

<b>11.6 MÚSICA Y TEXTO</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
Conocer y comprender las principales características de la relación música-texto	La relación música y texto	<p>1. Introducción.</p> <p>Tiempo estimado: 15 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación sobre la importancia que tiene el texto en la música y la música para el texto.</li> </ul> <p>2. El Rap como una de las formas musicales con mayor importancia del texto.</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos. Gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación sobre qué es el rap, origen y evolución.</li> <li>- El profesor debe explicar cómo las palabras deben adecuarse al ritmo del Rap, teniendo especial importancia los acentos.</li> </ul>
Acercase y comprender el género Rap y sus principales características	El Rap	<p>3. Creación de un rap.</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos. Trabajo cooperativo: El folio giratorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos cooperativo de cuatro, los alumnos deben componer una estrofa de un rap sobre un tema determinado. El profesor dará el ritmo base sobre el que debe crearse y los grupos compondrán ritmo, entonación y letra de la parte vocal mediante la técnica cooperativa de "El folio giratorio".</li> </ul>
Componer e interpretar correctamente un rap	El Rap	<p>4. Explicación de las TPC.</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deben grabar sus estrofas del rap compuesto en clase y deben ser enviadas al profesor para su montaje con el resto de estrofas. El rap completo será subido al blog de la clase.</li> </ul>
Trabajar correctamente de forma cooperativa	La relación música y texto El Rap	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características de la relación música-texto.</p> <p>Verificar que los alumnos comprenden las principales características del Rap.</p> <p>Verificar que los alumnos componen correctamente un rap.</p> <p>Comprobar que los alumnos saben interpretar correctamente un rap.</p> <p>Respeto y contribución al grupo en el trabajo cooperativo.</p> <p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>
Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión	La relación música y texto El Rap	

### 11.7 THE ZULU WARRIOR

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer y comprender las principales características de la cultura Zulu y de sus guerreros</p>	<p>La cultura Zulu Los guerreros Zulu Canción <i>The Zulu Warrior</i></p>	<p>1. Contextualización de la obra. Tiempo estimado: 5 minutos. Actividad en gran grupo. - Explicación sobre la cultura Zulu y sus famosos guerreros. Introducción de la canción <i>The Zulu Warrior</i>. - Visualización de un fragmento de la película "Zulu", en el que mujeres y hombres interpretan una canción.</p>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características de la cultura Zulu y de sus guerreros.</p>
<p>Conocer las principales técnicas de calentamiento para la ejecución vocal</p>	<p>La voz y su preparación</p>	<p>2. Ejercicios de preparación para el canto. Tiempo estimado: 10 minutos. Gran grupo. - Ejercicios de relajación, de respiración y de entonación</p>	<p>Comprobar que conocen algunas de las principales técnicas de calentamiento para la ejecución vocal.</p>
<p>Analizar y entender el contenido de la letra de la obra <i>The Zulu Warrior</i></p>		<p>3. Análisis de la letra. Tiempo estimado: 5 minutos. Gran grupo. - Lectura y correcta vocalización de la letra de la canción. Está en inglés. Traducción al castellano.</p>	<p>Verificar que los alumnos entienden la letra de la pieza <i>The Zulu Warrior</i>.</p>
<p>Interpretar correctamente la canción</p>	<p>Canción <i>The Zulu Warrior</i></p>	<p>4. Interpretación de la canción <i>The Zulu Warrior</i>. Tiempo estimado: 15 minutos. - Interpretación de la obra por imitación.</p>	<p>Comprobar que interpretan correctamente esta canción tanto vocal como coreográficamente.</p>
<p>Incluir correctamente una coreografía sencilla</p>	<p><i>Warrior</i></p>	<p>5. Coreografía. Tiempo estimado: 10 minutos. - Inclusión de breves movimientos coreográficos similares a los del video inicial.</p>	<p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>
<p>Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión</p>		<p>5. Grabación de la interpretación. Tiempo estimado: 5 minutos. - Los alumnos serán grabados interpretando lo aprendido en esta sesión. Esto implica una mayor participación y seriedad</p>	

<b>11.8 REPASANDO LA UNIDAD 11</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
Repasar la unidad completa y reforzar aquellos aspectos que no estén claros	El canto y la respiración	1. Repaso de la teoría. Tiempo estimado: 15 minutos. - Organización y repaso de todos los contenidos relacionados con la voz vistos en las siete sesiones anteriores correspondientes a esta décima unidad.
	Las cuerdas vocales y los resonadores	2. Repaso de las audiciones. Tiempo estimado: 15 minutos. - Escucha y análisis de las diferentes piezas musicales comentadas en esta undécima unidad.
	La ejecución vocal La tesitura	3. Realización de fichas de repaso sobre la Unidad 11. Tiempo estimado: 20 minutos. - Los alumnos deben trabajar sobre todo lo visto en esta unidad en las fichas sobre la voz que el profesor les entrega en esta sesión.
	Los recursos y efectos vocales	
	La relación música y texto	
		Comprobar que los alumnos entienden y recuerdan los contenidos y audiciones de esta Unidad 11. La voz.
		Actitud activa y participativa y atención en la clase.

<b>11.9 EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 10.</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
Comprobar el nivel de comprensión y estudio de la Unidad 11.	La voz	1. Examen de la Unidad 11. La voz Tiempo estimado: 50 minutos. El examen cuenta con una parte de teoría y otra de audición.
		Verificar que los alumnos han adquirido cierto nivel de comprensión de la unidad.

**UNIDAD 12. MÚSICA Y MOVIMIENTO**

<b>SESIONES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. ¿Por qué me apetece bailar?	Estudiar y comprender cómo la música influye en el cuerpo y nos incita al movimiento	La música y el cuerpo	Comprobar que los alumnos comprenden cómo la música influye en el cuerpo y nos incita al movimiento
2. Canto gregoriano, rock y Lady Gaga	Analizar y comparar estilos musicales diferentes y el efecto motriz que sus características provocan	Los elementos sonoros que inducen al movimiento	Verificar que los alumnos analizan y comparan correctamente estilos musicales diferentes y que identifican el efecto motriz que sus características provocan
<b>3. Samba Lele</b>	Interpretar correctamente la coreografía musical Samba Lele.	La interpretación coreográfica	Comprobar que los alumnos interpretan correctamente la coreografía musical Samba Lele.
4. Mi movimiento genera música	Comprender que el proceso inverso de creación: los movimientos pueden generar sonidos.	El movimiento y la música	Verificar que los alumnos comprenden el proceso inverso de creación: los movimientos pueden generar sonidos.
<b>5. Una de percusión corporal</b>	Explorar otro tipo de movimientos que generan música.	La percusión corporal	Comprobar que los alumnos conocen otro tipo de movimientos que generan música.
6. Presentación de coreografías propias grupales	Desarrollar la creatividad coreográfica y trabajar el movimiento corporal.	La coreografía	Verificar que los alumnos desarrollan su creatividad coreográfica y trabajan correctamente el movimiento corporal.
7. Repasando la Unidad 12.	Repasar la unidad completa y reforzar aquellos aspectos que no estén claros.	Música y movimiento	Actitud activa y participativa y atención en la clase.
8. Evaluación de la Unidad 12.	Comprobar el nivel de comprensión y estudio de la Unidad 12.	Música y movimiento	Verificar que los alumnos han adquirido cierto nivel de comprensión de la unidad.



## 12.1 ¿POR QUÉ ME APETECE BAILAR?

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Conocer y comprender cómo influye la música en nuestra percepción</p>	<p>La influencia de la música</p>
<p>Improvisar correctamente movimientos corporales al ritmo de la música</p>	<p>El ritmo como generador de movimiento</p>
<p>Reproducir correctamente un conjunto de movimientos corporales al ritmo de la música</p>	<p>La influencia de la música</p> <p>El ritmo como generador de movimiento</p>
<p>Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión</p>	<p>La influencia de la música</p> <p>El ritmo como generador de movimiento</p>
<p>1. Introducción.</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos.</p> <p>- El profesor debe realizar un juego introductorio: la exposición de una imagen ambigua con tres músicas de fondo diferentes. Los alumnos deben expresar qué sensaciones les transmite la imagen con cada una de las músicas. La sensación que transmite la imagen debe ser muy distinta en función de la música.</p>	<p>1. Introducción.</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos.</p> <p>- El profesor debe realizar un juego introductorio: la exposición de una imagen ambigua con tres músicas de fondo diferentes. Los alumnos deben expresar qué sensaciones les transmite la imagen con cada una de las músicas. La sensación que transmite la imagen debe ser muy distinta en función de la música.</p>
<p>2. Actividad de movimiento: improvisación</p> <p>Tiempo estimado: 15 minutos. Gran grupo.</p> <p>- Siguiendo el ritmo de la música, los alumnos deben moverse por el aula. Las audiciones deben tener distinto patrón rítmico para favorecer el cambio de movimiento. Los alumnos pueden seguir el ritmo como quieran (andando, con palmas, golpeando la mesa...).</p>	<p>2. Actividad de movimiento: improvisación</p> <p>Tiempo estimado: 15 minutos. Gran grupo.</p> <p>- Siguiendo el ritmo de la música, los alumnos deben moverse por el aula. Las audiciones deben tener distinto patrón rítmico para favorecer el cambio de movimiento. Los alumnos pueden seguir el ritmo como quieran (andando, con palmas, golpeando la mesa...).</p>
<p>3. Actividad de movimiento: espejo.</p> <p>Tiempo estimado 20 minutos. Por parejas.</p> <p>- Con un ritmo base constante (4/4), los alumnos por parejas deben inventar una serie de movimientos corporales que su pareja debe imitar. Los movimientos deben estar coordinados con el ritmo.</p>	<p>3. Actividad de movimiento: espejo.</p> <p>Tiempo estimado 20 minutos. Por parejas.</p> <p>- Con un ritmo base constante (4/4), los alumnos por parejas deben inventar una serie de movimientos corporales que su pareja debe imitar. Los movimientos deben estar coordinados con el ritmo.</p>
<p>4. Explicación de las TPC.</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos. Por tareas, individual.</p> <p>- Los alumnos deben buscar vídeos sobre bailarines de cualquier estilo que a ellos les guste y enviar el vídeo al profesor. Los más interesantes serán colgados en el blog de clase.</p>	<p>4. Explicación de las TPC.</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos. Por tareas, individual.</p> <p>- Los alumnos deben buscar vídeos sobre bailarines de cualquier estilo que a ellos les guste y enviar el vídeo al profesor. Los más interesantes serán colgados en el blog de clase.</p>
<p>Comprobar que los alumnos comprenden cómo influye la música en nuestra percepción.</p> <p>Verificar que los alumnos improvisan correctamente movimientos corporales al ritmo de la música.</p> <p>Comprobar que los alumnos son capaces de reproducir correctamente un conjunto de movimientos corporales al ritmo de la música.</p> <p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>	<p>Comprobar que los alumnos comprenden cómo influye la música en nuestra percepción.</p> <p>Verificar que los alumnos improvisan correctamente movimientos corporales al ritmo de la música.</p> <p>Comprobar que los alumnos son capaces de reproducir correctamente un conjunto de movimientos corporales al ritmo de la música.</p> <p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>

## 12.2 CANTO GREGORIANO, ROCK Y LADY GAGA

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Entender el procedimiento de trabajo de la presente sesión		<p>1. Introducción.</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor debe explicar en qué va a consistir esta sesión. Los alumnos deben identificar, con una serie de audiciones, qué elementos musicales inducen a qué sensaciones. El profesor para ello expone qué elementos quiere que los alumnos analicen: ritmo, tempo, melodía, armonía, letra... Y forma grupos cooperativos.</li> </ul>	<p>Comprobar que los alumnos entienden el procedimiento de trabajo de la presente sesión.</p> <p>Verificar que los alumnos saben analizar y comparar estilos musicales diferentes y que conocen el efecto motriz que sus características provocan.</p>
Analizar y comparar estilos musicales diferentes y el efecto motriz que sus características provocan	Los elementos sonoros que inducen al movimiento	<p>2. Audición de las piezas a analizar.</p> <p>Tiempo estimado 15 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos de forma individual, deben tomar nota mientras escuchan las piezas de diferentes estilos: gregoriano, pop, rock.. de las sensaciones que éstas les producen y de qué elementos musicales son los responsables.</li> </ul>	Comprobar que los alumnos trabajan correctamente de forma cooperativa.
Trabajar correctamente de forma cooperativa		<p>3. Actividad de análisis de los elementos musicales.</p> <p>Tiempo estimado: 20 minutos. Pequeños grupos: 1,2,4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deben poner en común sus resultados, primero por parejas y posteriormente en pequeños grupos de cuatro.</li> </ul>	Respeto y contribución al grupo.
Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión	Los efectos sonoros que inducen al movimiento	<p>4. Explicación de las TPC.</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos. Por tareas. Individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deben buscar canciones con características musicales que induzcan al movimiento, señalar cuáles y por qué lo ha escogido.</li> </ul>	Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.

### 12.3 COREOGRAFÍA SAMBA Lelé

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer y comprender las principales características de la Samba de Roda</p>		<p>1. Contextualización.                      Tiempo estimado: 5 minutos.                      - Explicación sobre qué es la samba de roda y sus principales características.</p>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características de la Samba de Roda.</p>
<p>Reconocer e interpretar correctamente el ritmo de Samba</p>	<p>La Samba de Roda                      Ritmo de Samba                      Pasos de Samba</p>	<p>2. Ritmo de Samba.                      Tiempo estimado: 5 minutos. Actividad en gran grupo.                      - Explicación del ritmo base de samba y ejecución del ritmo con palmas y pies. Esta será la base de la coreografía de los chicos.</p>	<p>Verificar que los alumnos reconocen e interpretan correctamente el ritmo de samba.</p>
<p>Conocer y ejecutar el paso de “umbigada” de la samba</p>		<p>3. Las “umbigadas”.                      Tiempo estimado: 5 minutos                      - Explicación de las “umbigadas” y ejecución de las mismas. Este paso de baile será la base de la coreografía de las chicas.</p>	<p>Comprobar que conocen y saben ejecutar el paso de “umbigada” de la samba.</p>
<p>Analizar y reconocer las diferentes secciones musicales de la Samba Lelé</p>		<p>4. Escucha y análisis de la Samba Lelé.                      Tiempo estimado: 10 minutos.                      - Escucha y análisis de las diferentes secciones de la Samba Lelé.                      - Distribución de los movimientos coreográficos en función de las secciones musicales.</p>	<p>Verificar que los alumnos reconocen las diferentes secciones musicales de la Samba Lelé, comunes en otras canciones de samba.</p>
<p>Interpretar correctamente la coreografía de la Samba Lelé</p>	<p>Coreografía                      Samba Lelé</p>	<p>5. Interpretación de la Samba Lelé.                      Tiempo estimado: 20 minutos.                      - Los alumnos interpretan la coreografía aprendida.</p>	<p>Comprobar que ejecutan correctamente la coreografía Samba Lelé</p>
<p>Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión</p>		<p>6. Grabación de la interpretación.                      Tiempo estimado: 5 minutos.                      - Los alumnos serán grabados interpretando lo aprendido en esta sesión. Esto implica una mayor participación y seriedad.</p>	<p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>

## 12. 4 MI MOVIMIENTO GENERA MÚSICA

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer y comprender qué son los entornos multisensoriales informáticos basados en webcam</p>	<p>Los entornos multisensoriales informáticos</p>	<p>1. Introducción.                      Tiempo estimado: 10 minutos.                      - Explicación por parte del profesor sobre qué entendemos por entornos multisensoriales informáticos basados en webcam.                      - Programas causa-efecto: Toca-toca.</p>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden qué son los entornos multisensoriales informáticos basados en webcam.</p>
<p>Acercarse a la danza interactiva y a proyectos innovadores como las Jornadas de Danza Interactiva</p>	<p>La danza interactiva</p>	<p>2. Jornadas de danza interactiva: Fundación Música Abierta.                      Tiempo estimado: 15 minutos.                      - Explicación del programa “Jornada de Danza Interactiva”, llevado a cabo por la Fundación Música Abierta.                      - La danza interactiva, qué es y cuáles son sus características.                      - Visualización de vídeos sobre las Jornadas de Danza Interactiva realizadas en el I.E.S Zorrilla de Valladolid.</p>	<p>Verificar que los alumnos saben qué es la danza interactiva y conocen proyectos como las Jornadas de Danza Interactiva.</p>
<p>Realizar correctamente la asociación movimiento-sonido y generar una composición a través del movimiento</p>	<p>El movimiento y la música</p>	<p>3. Mi movimiento genera música                      Tiempo estimado: 20 minutos.                      - Los alumnos deben situarse por parejas, uno en frente del otro. Uno de los alumnos debe realizar movimientos con su cuerpo, y el otro debe “musicalizar” cada gesto. Es necesario que un movimiento tenga un sonido concreto asociado, y que si se repite el movimiento, se repita también el sonido.</p>	<p>Comprobar que los alumnos realizan correctamente una asociación movimiento-sonido y que son capaces de generar una composición a través del movimiento.                      Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>
<p>Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión</p>	<p>Los entornos multisensoriales informáticos                      La danza interactiva</p>	<p>4. Explicación de las TPC.                      Tiempo estimado: 5 minutos.                      - Los alumnos deben leer la información recopilada y visualizar los vídeos sobre danza interactiva.</p>	

## 12.5 UNA DE PERCUSIÓN CORPORAL

12.5 UNA DE PERCUSIÓN CORPORAL		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Conocer las principales características de la percusión corporal</p> <p>Reconocer al grupo Majumaná</p>	<p>La percusión corporal Majumaná</p>	<p>1. Contextualización: ¿Qué es la percusión corporal?.</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos. Actividad en gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de la percusión corporal y sus posibilidades y visualización de un fragmento del espectáculo de percusión corporal de Majumaná.</li> </ul>
<p>Realizar correctamente la ejecución de los ritmos base de percusión corporal</p>	<p>Los ritmos base de percusión corporal</p>	<p>2. Actividad de Ritmos base de percusión corporal.</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica por imitación de los tres ritmos base para percusión corporal más conocidos: ritmo de rock, ritmo de funky y ritmo de samba.</li> </ul>
<p>Desarrollar la creatividad rítmica en percusión corporal</p>	<p>La improvisación en percusión corporal</p>	<p>3. Actividad de Improvisación con percusión corporal</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La clase ejecuta una fórmula rítmica a forma de pregunta. Cada alumno va improvisando con percusión corporal la respuesta.</li> </ul>
<p>Interpretar correctamente con percusión corporal la actividad <i>Tormenta</i></p>	<p><i>Tormenta</i> de percusión corporal. Perpeetum Jazzile</p>	<p>4. Visualización del video <i>Tormenta</i> de Perpeetum Jazzile</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos</p>
<p>Consolidar y evaluar los conocimientos adquiridos en esta sesión</p>	<p>5. Interpretación con percusión corporal de la <i>Tormenta</i></p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deben interpretar con percusión corporal la <i>Tormenta</i>, de forma similar al grupo Perpeetum Jazzile.</li> </ul> <p>6. Grabación de la interpretación</p> <p>Tiempo estimado: 5 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos serán grabados interpretando lo aprendido en esta sesión. Esto implica una mayor participación y seriedad.</li> </ul>	<p>Comprobar que los alumnos conocen y comprenden las principales características de la percusión corporales.</p> <p>Verificar que los alumnos identifican al grupo Majumaná como uno de los más importantes en percusión.</p> <p>Comprobar que realizan correctamente la ejecución de los ritmos base de percusión corporal.</p> <p>Verificar que los alumnos son capaces de improvisar con percusión corporal.</p> <p>Comprobar que interpretan correctamente la actividad <i>Tormenta</i>.</p> <p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>

## 12.6 PRESENTACIÓN DE COREOGRAFÍAS PROPIAS

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Trabajar la creatividad coreográfica y el movimiento corporal	Presentación de coreografías propias	<p>1. Introducción.</p> <p>Tiempo estimado: 30 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación de las coreografías grupales que los alumnos han debido crear para la presente sesión.</li> <li>- Las coreografías se realizan en grupos de cinco, y todos deben ser grupos mixtos. La música y los pasos coreográficos son elegidos por los alumnos.</li> <li>- Los alumnos deben ser informados de esta fecha de presentación de coreografías al comienzo de la unidad didáctica.</li> </ul>	<p>Comprobar que los alumnos trabajan la creatividad coreográfica y el movimiento corporal.</p> <p>Verificar que los alumnos desarrollan la expresión de juicios críticos y la objetividad ante el trabajo de otros.</p>
Desarrollar la expresión de juicios críticos y la objetividad ante el trabajo de otros	Autoevaluación y coevaluación	<p>2. Coevaluación.</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos. Pequeños grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deben realizar la evaluación de las coreografías de sus compañeros. Para ello tendrán unos parámetros que les servirán de guía: elección de la canción, originalidad de la coreografía, coordinación de los miembros del grupo, actitud y participación y comentario personal.</li> <li>- La coevaluación será realizada siguiendo la metodología del folio giratorio. Los miembros del mismo grupo coreográfico deben escribir sus valoraciones en un folio, cada miembro en un color diferente y con su nombre del mismo color.</li> </ul>	<p>Verificar que los alumnos desarrollan la expresión de juicios críticos y la objetividad ante el trabajo propio.</p> <p>Respeto y contribución al grupo en el trabajo colaborativo.</p> <p>Actitud activa y participativa y esfuerzo personal en todas las actividades realizadas.</p>
Desarrollar la expresión de juicios críticos y la objetividad ante el propio trabajo		<p>3. Autoevaluación</p> <p>Tiempo estimado: 10 minutos. Pequeños grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Igual que en el caso anterior, los alumnos deben valorar su propia actuación, tanto la grupal como su intervención.</li> </ul>	

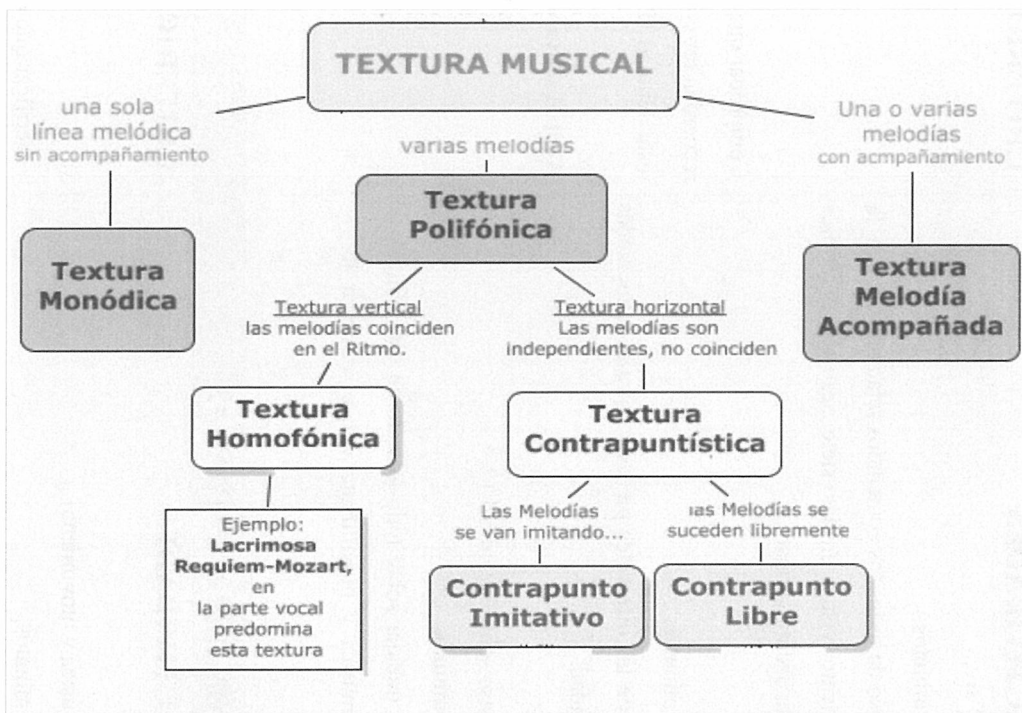
<b>12.7 REPASANDO LA UNIDAD 12</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
Repasar la unidad completa y reforzar aquellos aspectos que no estén claros	La música y el cuerpo	1. Repaso de la teoría Tiempo estimado: 15 minutos. - Organización y repaso de todos los contenidos relacionados con la música y el movimiento vistos en las siete sesiones anteriores correspondientes a esta décima unidad.
	Los elementos sonoros que inducen al movimiento	2. Repaso de las audiciones Tiempo estimado: 15 minutos. - Escucha y análisis de las diferentes piezas musicales comentadas en esta duodécima unidad.
	La interpretación coreográfica	3. Realización de fichas de repaso sobre la Unidad 12. Tiempo estimado: 20 minutos. - Los alumnos deben trabajar sobre todo lo visto en esta unidad en las fichas sobre música y movimiento que el profesor les entrega en esta sesión.
	El movimiento y la música	
	La percusión corporal	
		Comprobar que los alumnos entienden y recuerdan los contenidos y audiciones de esta Unidad 12. Música y movimiento.
		Actitud activa y participativa y atención en la clase.

<b>12.8 EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 12.</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
Comprobar el nivel de comprensión y estudio de la Unidad 12	Música y movimiento	1. Examen de la Unidad 12. Música y movimiento Tiempo estimado: 50 minutos. El examen cuenta con una parte de teoría y otra de audición.
		Verificar que los alumnos han adquirido cierto nivel de comprensión de la unidad.

UNIDAD 9. ARMONÍA Y ACOMPAÑAMIENTO

9.1 Edificio musical (textura y melodías)

– La textura musical:



– Ejemplos de textura musical:

**Textura: Melodía Acompañada**

Melodia

Acompañamiento de Acordes

**Homofonía**

Diferentes melodías con el mismo ritmo

**Contrapunto Imitativo**

1ª Voz-----

Imitación-----

Imitación-----



## 9.2 El coral

– El coral. *Abschied vom Walde*. F. Mendelssohn:

**Abschied vom Walde**  
**O Täler weit, o Höhen**

Joseph von Eichendorff 1810  
Felix Mendelssohn Bartholdy,  
op. 59, Nr. 3, 1843 (1809-1847)

*Andante non lento*

Sopran

1. O Tä - ler weit o Hö - hen, o schö - ner grü - ner Wald, du mei - ne Lust und We - hen an -  
2. Im Wal - de steht ge - schrie - ben ein stil - les Ern - stes Wort vom rech - ten Tun und Lie - ben, und  
3. Bald werd ich dich ver - las - sen, fremd in die Frem - de gehn, auf bunt - be - weg - len Gas - sen des

Alt

Tenor

1. O Tä - ler weit o Hö - hen, o schö - ner grü - ner Wald, du mei - ne Lust und We - hen an -  
2. Im Wal - de steht ge - schrie - ben ein stil - les Ern - stes Wort vom rech - ten Tun und Lie - ben, und  
3. Bald werd ich dich ver - las - sen, fremd in die Frem - de gehn, auf bunt - be - weg - len Gas - sen des

Bass

## 9. Abschied vom Wald

*Farewell to the forest*

Josef Karl Benedikt  
von Eichendorff

FELIX MENDELSSOHN  
Op. 59 no. 3

*Andante non lento*

S.  
A.

1. O Tä - ler weit, O Hö - hen, O schö - ner grü - ner Wald, du  
1. O pin - na - cles, O val - leys, O won - drous fo - rests green, you

T.  
B.

mei - ner Lust und We - hen an - dächt - 'ger Auf - ent - halt! Da draus - sen,  
are my pain and plea - sure, my rest - ing - place un - seen! Out there the  
cresc.

draus - sen, stets be - tro - gen,  
there the world in tur - moil

9

stets be - tro - gen, saust die ge - schäft - 'ge Welt; schlag'  
world in tur - moil runs its un - ceas - ing race; O

Da draus - sen, stets be - tro - gen,  
Out there the world in tur - moil

Da  
Out

- Partitura popular africana *Wimoweh*:

**WIMOWEH. POPULAR SUDAFRICANA**

**INTRO**

bongos

pequeño E

grande D

× 4

Guitarra

Sol Do Sol Re7

voz ostinato 1

Hey - yup boy! Wi-mo-weh. Wi-mo-weh Wi-mo-weh Fi

voz ostinato 2

Hey - yup-boy! Wi-mo-weh. Wi-mo-weh Wi-mo-weh Fi

voz ostinato 3

Wi-mo-weh Wi-mo-weh Wi-mo-weh Wi-mo-weh Wi-mo-weh. Wi-mo-weh. Wi-mo-weh. Wi-mo-weh.

**TEMA**

Solistas

1 En la jun - gla... te - rri - ble jun - gla... ha - bí - a un gran... "le - ón"

2 Y los hom - bres... de hoy es - pe - ran... que sal - te el gran... "le - ón"

1 En la jun - gla... te - rri - ble jun - gla... ha - bí - a un gran... "le - ón"

2 Y los hom - bres... de hoy es - pe - ran... que sal - te el gran... "le - ón"

Hi... hi hi... hi hi oh mam - bo eh...

Hi hi hi hi... hi hi hi hi oh mam - bo eh...

Oh oh oh... Oh oh oh... oh hi oh mam - bo eh hi - hi - hi - hi...

### 9.3 Acompañamiento armónico

- Acordes de triada y cuatriada:

TRÍADA

5ta  
3era  
fundamental

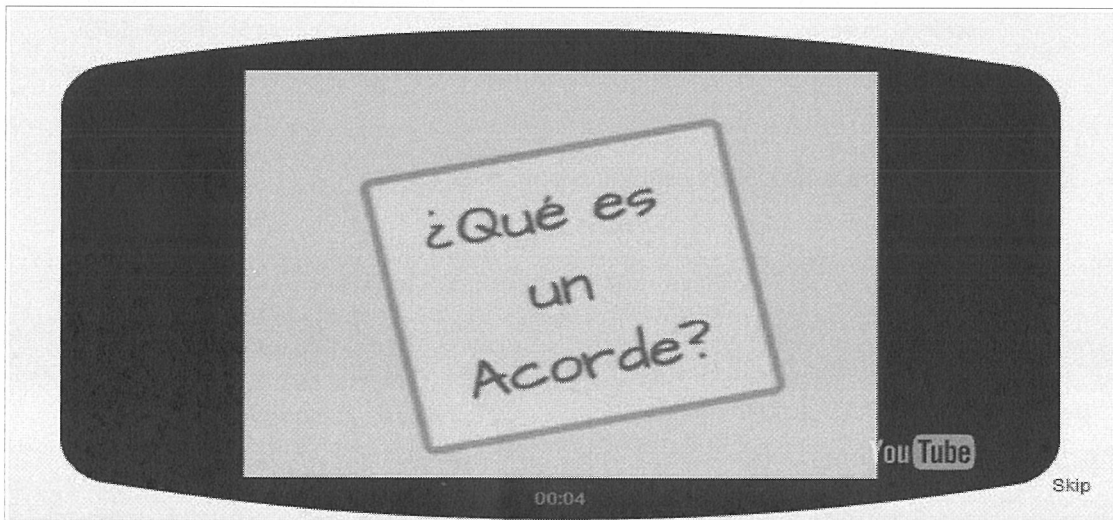
E-triada E7 cuatriada  
E-B (5/7) intervalo

PM Pm A d  
5J - 3M 5J - 3m 5A - 3M 5d - 3m

PM Pm Pm PM PM Pm d  
I II III IV V VI VII

- Actividades sobre acordes:

[https://www.blubbr.tv/game/index.php?game\\_id=12549&org=0#.U371\\_U-bvBE](https://www.blubbr.tv/game/index.php?game_id=12549&org=0#.U371_U-bvBE)



- Blog sobre armonía y acordes con enlaces interesantes

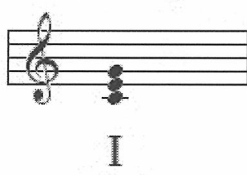
<https://musicameruelo.wordpress.com/category/temas-de-musica/melodia-forma-textura-armonia/>

## 9.4 Acompañamiento armónico

– Esquemas armónicos básicos:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO

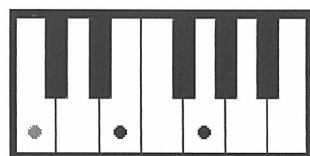
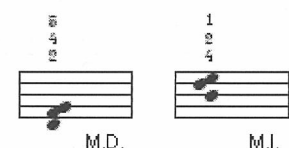
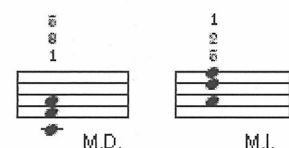
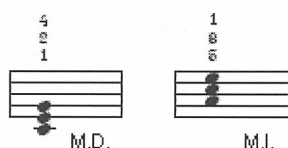
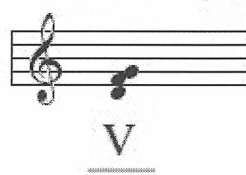
Acorde Do mayor



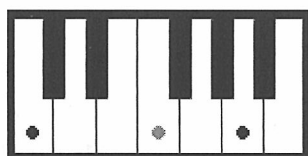
Acorde Fa mayor



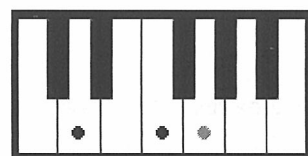
Acorde de Sol séptima



Do Re Mi Fa Sol La Si  
acorde de Do mayor



Do Re Mi Fa Sol La Si  
acorde de Fa mayor



Do Re Mi Fa Sol La Si  
acorde de Sol séptima (Sol7)

– Esquemas armónicos típicos en canciones pop, rock y jazz:

ESQUEMAS ARMÓNICOS TÍPICOS		
GÉNERO	ESQUEMA ARMÓNICO	EJEMPLO
Pop	I-V-vi-IV	Maná: <i>Rayando el sol</i>
Rock	V-I-IV-V-I	Elvis Presley: <i>Jailhouse Rock</i>
Blues	12 compases: I-I-I-I IV-IV-I-I V-IV- I- I	B.B King: <i>I woke up this morning</i>

Propiedad del autor

## 9.5 Mi do-mi-sol

- Pentagramas para la composición de una obra de melodía-acompañamiento:

Melodía

A musical staff consisting of two treble clefs. The top staff is labeled 'Melodía' and the bottom staff is labeled 'Acompañamiento'. The staff is divided into four measures by vertical bar lines. Below the bottom staff, the Roman numerals I, IV, V, and I are centered under each measure respectively.

Acompañamiento

Melodía

A musical staff consisting of two treble clefs. The top staff is labeled 'Melodía' and the bottom staff is labeled 'Acompañamiento'. The staff is divided into four measures by vertical bar lines. Below the bottom staff, the Roman numerals I, IV, V, and I are centered under each measure respectively.

Acompañamiento

Melodía

A musical staff consisting of two treble clefs. The top staff is labeled 'Melodía' and the bottom staff is labeled 'Acompañamiento'. The staff is divided into four measures by vertical bar lines. Below the bottom staff, the Roman numerals I, IV, V, and I are centered under each measure respectively.

Acompañamiento

Propiedad del autor

## 9.6 Musicalizando: efectos sonoros

- Esquema de la banda sonora y los efectos sonoros del corto “Alma”:

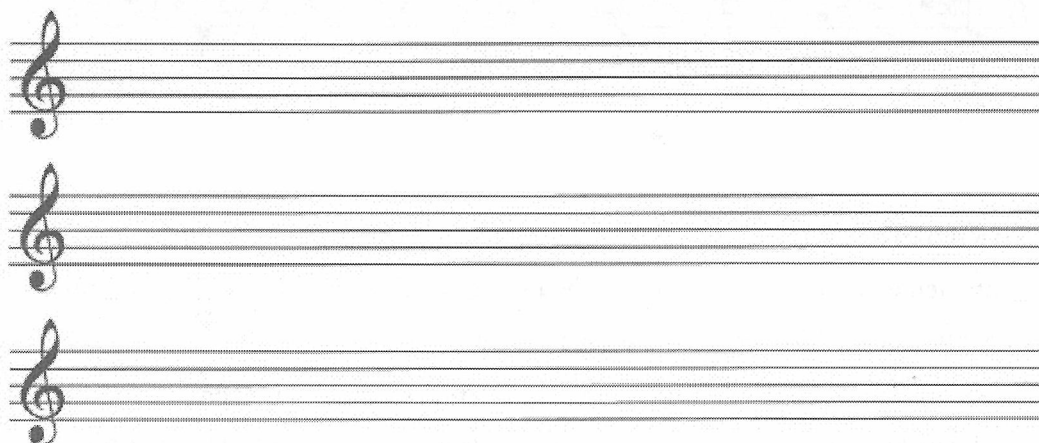
### CORTO DE ANIMACIÓN “ALMA”

INTRODUCCIÓN_ min 1:00		
Sección instrumental	GRUPO 1	Sugerencias Melodía sencilla y pegadiza en tono menor
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nieve que cae.....</li> <li>• Pisadas del niño.....</li> <li>• Pintada con tiza.....</li> </ul>	GRUPO 2	Sugerencias La nieve suele interpretarse con metalófonos

DESARROLLO 1_ min 1: 00-2:15		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiza que cae.....</li> <li>• Pisadas del niño.....</li> <li>• Cristal que se limpia.....</li> <li>• Asombro del niño.....</li> <li>• Mirada curiosa.....</li> <li>• Pisadas del niño.....</li> <li>• Se apoya en el cristal de la puerta.....</li> <li>• Manilla que baja.....</li> <li>• Pisotón.....</li> <li>• Bola de nieve que choca con la puerta.....</li> <li>• Roza la pared con la mano.....</li> <li>• Apertura de la puerta.....</li> </ul>	GRUPO 3	Sugerencias Algunos efectos están relacionados con sensaciones (ej. asombro del niño). En estos casos conviene incluir alguna breve célula melódica.  El grupo 1 puede interpretar parte de su melodía en ciertos momentos si el grupo 3 así lo desea.

DESARROLLO 2_ min 2:15- 3:51		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisadas del niño.....</li> <li>• Apertura de la puerta.....</li> <li>• Pisadas del niño.....</li> <li>• Mirada curiosa.....</li> <li>• Bicicleta de juguete que rueda.....</li> <li>• Bicicleta en marcha.....</li> <li>• Golpes del muñeco de la bici contra la puerta.....</li> <li>• Mirada curiosa.....</li> <li>• Apoyo de las manos en la mesa.....</li> <li>• Sofá.....</li> <li>• Toca al muñeco que es como él.....</li> <li>• Sueño o viaje de transición.....</li> <li>• Es el muñeco.....</li> </ul>	GRUPO 4	Sugerencias Algunos efectos están relacionados con sensaciones (ej. curiosidad, intriga). En estos casos conviene incluir efectos melódicos.  El mayor momento de tensión del corto se produce cuando el niño toca el muñeco. Esa tensión debe estar reflejada en los efectos.  Los efectos en este desarrollo se superponen.

FINAL_ min. 3:51- 4:44		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ojos del muñeco que se mueven.....</li> <li>• Ojos de todos los muñecos.....</li> <li>• Sube otra muñeca al escaparate.....</li> </ul>	GRUPO 2	<p>Sugerencias</p> <p>El sonido de los ojos de muñeco moviéndose es muy característico. Es importante elegir un buen material para este efecto sonoro.</p>
Sección instrumental	GRUPO 1	Es necesario utilizar la misma melodía inicial, que da cohesión al corto.



**Recomendaciones generales:**

Para las partes melódicas, teniendo en cuenta que el corto se desarrolla en un ambiente de misterio, se recomienda:

- x Melodías descendentes
- x Acordes disonantes
- x Sonidos estridentes
- x Células por semitonos
- x Sonidos muy graves

Para los efectos sonoros de percusión se recomienda:

- Saber que la elección del instrumento o material es clave para la calidad de la BSO
- Es necesario probar todo tipo de sonidos antes de decidir cuál acompaña mejor a la imagen
- Originalidad e imaginación

Propiedad del autor

## 9.7 Cuento musical: La Karaba

### LA KARABA Cuento musical

- Ambientación. **Parte instrumental A [flauta/silbido y piano]**

Parte A

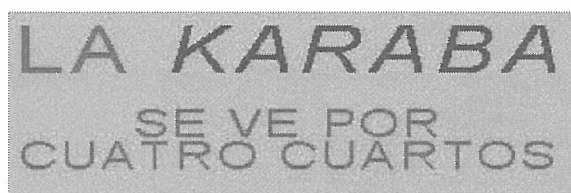
Re m

I IV V I

- **NARRADOR 1**

El ambiente bullicioso [**todos cuchichean y hablan**] y los colores festivos atraían al gentío a aquella maravillosa feria. [**ole, ole y palmeo**]

Había en la feria de Mairena un cobertizo formado con esteras viejas de esparto [**arrugando papel, sonido viejo**] la puerta tapada con no muy limpia cortina, y sobre la puerta un rótulo que decía con letras muy gordas: [**metalófono (anuncio)**]



- **Parte instrumental B [xilófono]**

Parte B

5 Sol m

I V IV V I



- **NARRADOR 2**

Atraídos por la curiosidad, y pensando que iban a ver un animal rarísimo [**sonido vocal (animal raro)**] traído del centro del África [**ritmos de pandero (varios, polirritmias)**] o de regiones o climas más remotos [**flauta (melodía pentatónica)**] hombres, mujeres y niños acudían a la tienda, pagaban la entrada y pasaban a ver la Karaba.

- **Parte instrumental B [xilófono]**

- *¡Entren, entren! ¡Aquí está la Karaba! ¡No tengan miedo y vengan a ver la Karaba!*

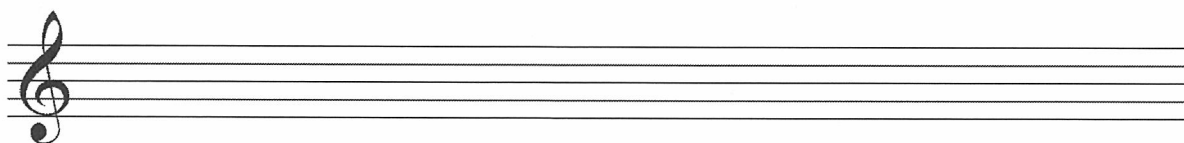
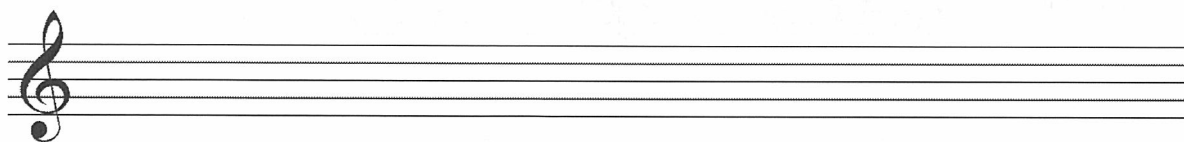
- **NARRADOR 3**

- ¿Qué diantre de Karaba es esta? -dijo enojado un campesino, dando golpes con su bastón [**pandero**]

- Esta es una mula muy estropeada y muy vieja [**cuchicheo de la gente, críticas**]

- Pues por eso es la Karaba, -dijo el dueño del animal- [**sonaja**]- porque araba y ya no ara.

- **Cierre: Parte instrumental A [flauta/silbido y piano]**



Propiedad del autor

## 9.8 Actividades de repaso de la unidad 9. Armonía y acompañamiento

1. Observa los siguientes fragmentos de partituras y escribe a qué se corresponden:

Monodía

Homofonía

Melodía acompañada

Contrapunto

Partitura 1.

Partitura 1 shows a four-part vocal setting of the text "If ye love me, keep my commandments." The score is written for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Bass. Each part has its own staff with lyrics underneath. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The vocal lines are homophonic, moving in parallel motion.

Partitura 2.

Partitura 2 is a single melodic line in 8/8 time. The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

Partitura 3.

Partitura 3 is a piano accompaniment in G major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Partitura 4.

Partitura 4 is a three-part instrumental setting. It consists of three staves, each with a different melodic line. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in common time (C) and a key signature of one flat (Bb).

2. Completa la segunda voz del canon *Frère Jacques*:

The image shows a musical score for 'Frère Jacques' in G major, 4/4 time. The first staff contains the melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff is empty, intended for the second voice. The third and fourth staves show the accompaniment: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

3. Rodea con un círculo las tríadas mayores que se presentan a continuación, y modifica las tríadas menores para que se conviertan en mayores:

The image shows a musical staff with six chords: G major (G-B-D), A minor (A-C-E), B minor (B-D-F), C major (C-E-G), D major (D-F-A), and E major (E-G-B).

4. Construye acordes de triada y cuatriada mayores y menores según se disponga, a partir de las siguientes notas:

T-triada    M-mayor  
C-cuatriada    m-menor

The image shows a musical staff with notes G, A, B, C, D, E, F, G. Below the notes are labels for chords: TM, CM, Tm, Tm, CM, Tm, CM, Cm, TM.

5. ¿Qué son los efectos sonoros? ¿Qué tipos de efectos sonoros conoces? Cita a un compositor conocido de efectos sonoros:

---



---

Actividades de repaso: propiedad del autor

## UNIDAD 10. AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

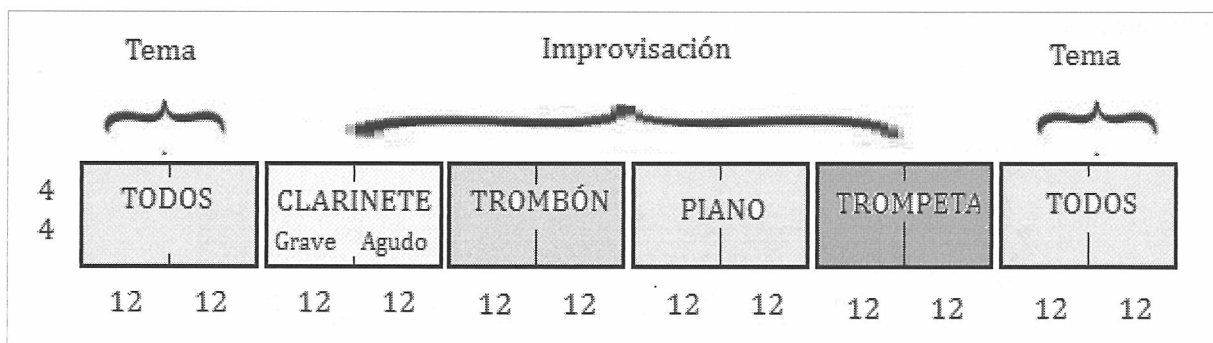
### 10.1 Banda de Jazz

- Historia del Jazz apuntes:

[http://issuu.com/juanav.fernandez/docs/el\\_jazz.\\_origen\\_y\\_evolucion\\_copia?e=11811430/7684793](http://issuu.com/juanav.fernandez/docs/el_jazz._origen_y_evolucion_copia?e=11811430/7684793)



- Kid Ory: *Sugar Foot Stomp*. Musicograma:



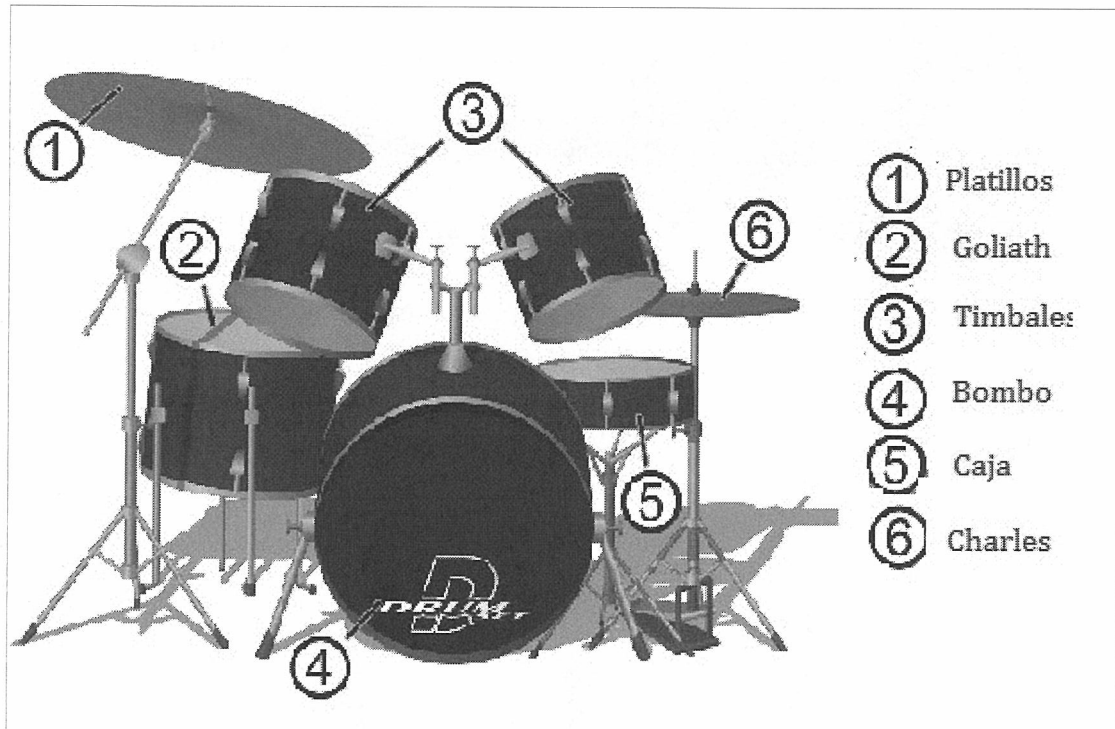
- Bibliografía sobre Jazz:

ORDERIGO, Néstor. 1952. *Historia del jazz*, 2º edición. Buenos Aires: Ricordi Americana.

MALSON, Lucien. 1972. *Les Maîtres du jazz..* París: P.U.F.

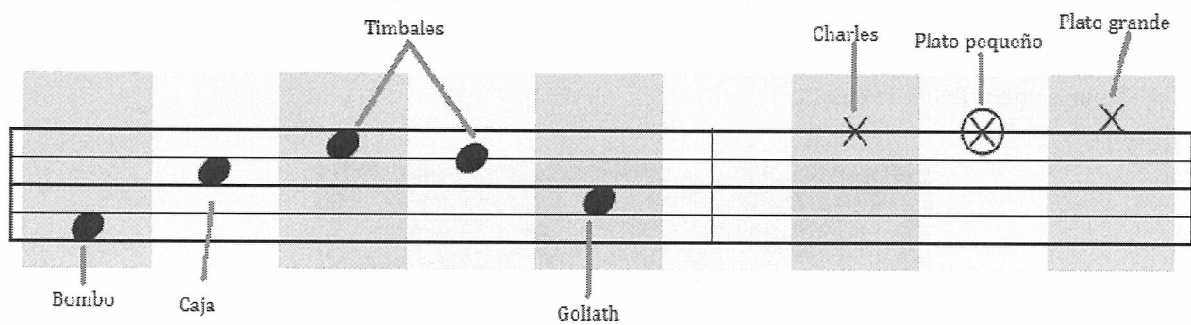
## 10.2 Bombo, charles, bombo

– Instrumentos que conforman la batería:



Propiedad del autor

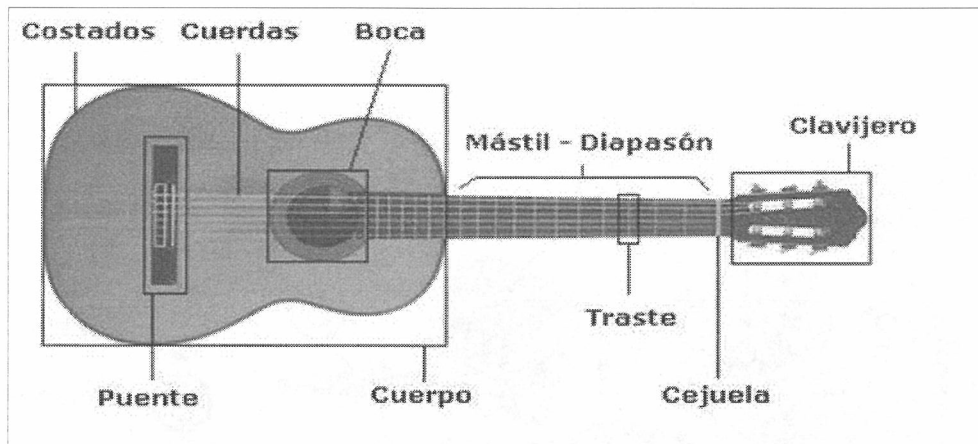
– Partitura de batería:



Propiedad del autor

### 10.3 Guitarras

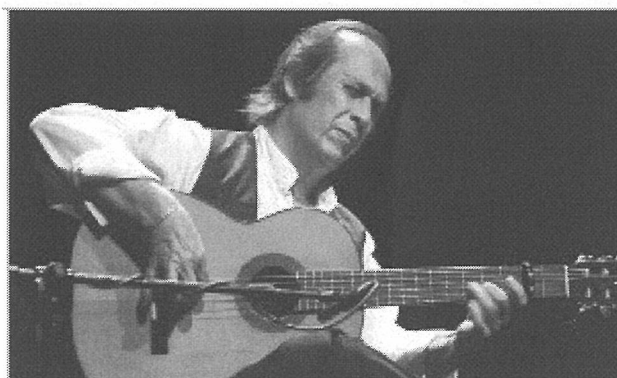
- Partes de la guitarra:



- Tipos de guitarra:



- Homenaje a Paco de Lucía:



# 10.4 Bill Halley & The Comets

- Musicograma: *Rock Around the Clock*:

**PARTITURA CODIFICADA PERCUSIONES**

Metronomo	Inicio orquesta ↓
● ● ● ● ● ● ● ●	
1 2 3 4 1 2 3 4 y	
1 2 3 4 1 2 3 4	1 2 3 4
1 2 3 4 1 y 2 y 3 y 4 y	
1 y 2 3 y 4 1 y 2 y 3 y 4	
1 2 3 y 4 1 y 2 y 3 y 4	
1 2 3 y 4 y 1 2 3 4 y	
1 y 2 3 y 4 1 y 2 y 3 y 4	
1 2 3 y 4 1 y 2 y 3 y 4	
1 2 3 y 4 y 1 2 3 4	
1 2 3 4 1 2 y 3 y 4 y	
1 2 3 4 1 y 2 3 4	
1 y 2 y 3 y 4 y 1 2 3 4	
1 y 2 3 y 4 1 y 2 y 3 y 4	
1 2 3 y 4 1 y 2 y 3 y 4	
1 2 3 y 4 y 1 2 3 4 y	
1 y 2 3 y 4 1 y 2 y 3 y 4	
1 2 3 y 4 1 y 2 y 3 y 4	
1 2 3 y 4 y 1 2 3 4	

Introducción

A

B

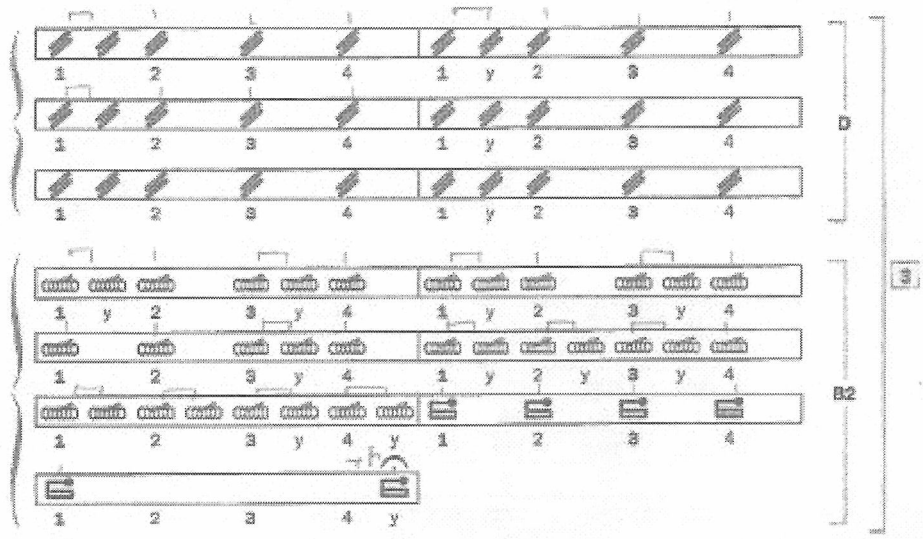
C

B1

1

2

5



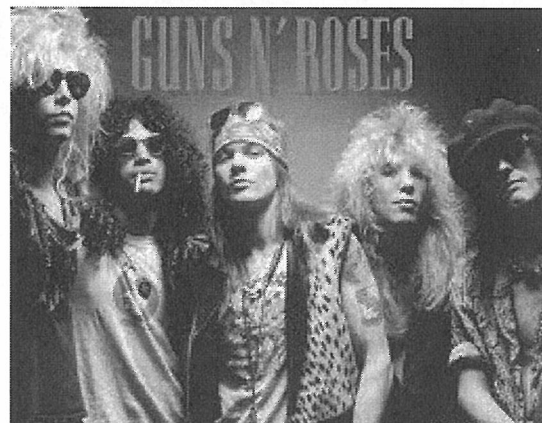
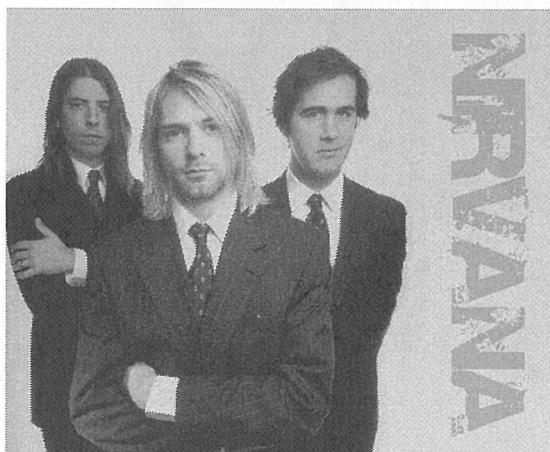
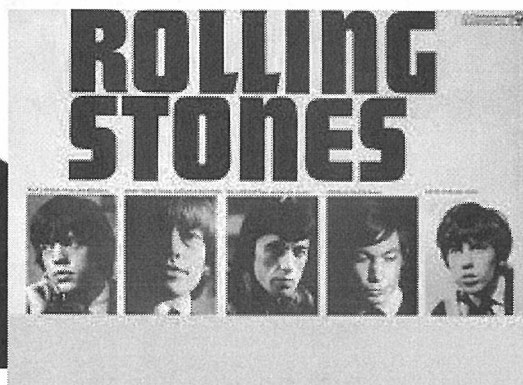


## 10.5 Vayámonos de gira

- El grupo de rock:

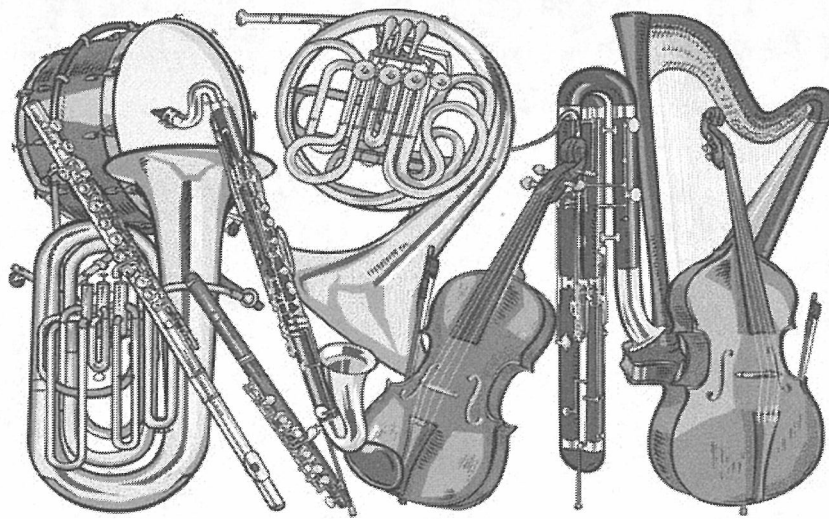
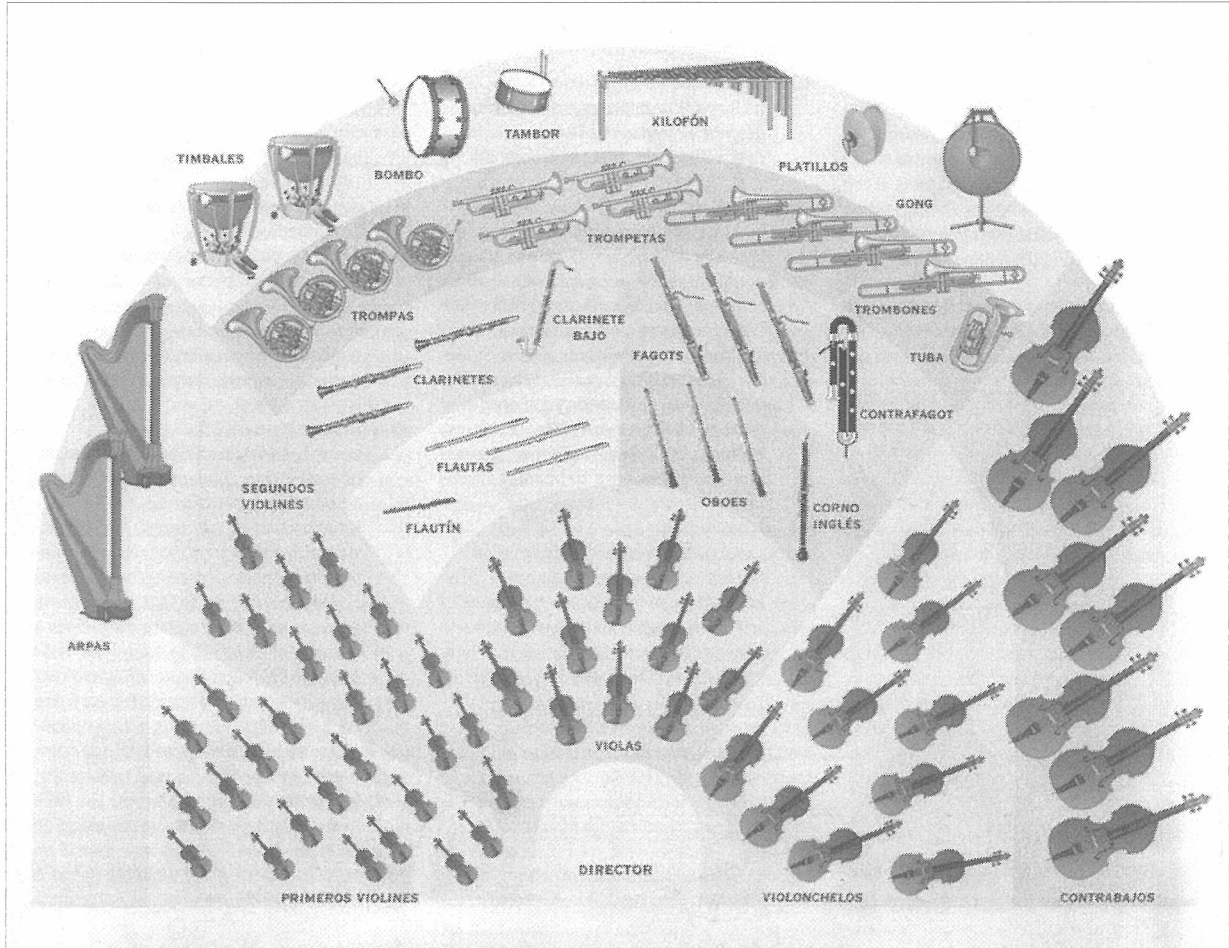


- Grupos de rock conocidos:



## 10.6 Una de música clásica

- Secciones instrumentales de la orquesta:



## - Texto sobre la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorák

Anton Dvorák (Nelahozeves, 8-IX-1841; Praga, 1-V-1904)  
Sinfonía No. 9 en Mi menor, Op. 95, "del Nuevo Mundo"  
Composición: 1892-1893; Estreno: Nueva York, 16-XII-1893

Dvorák llegó a Nueva York en septiembre de 1892, con el propósito de dirigir el nuevo Conservatorio Nacional de Música. Había sido convencido para aceptar el puesto por Jeanette Thurber, fundadora de la institución e importante mecenas neoyorquina. Thurber había estudiado música en el conservatorio de París y a su regreso a Nueva York, y apoyada por los considerables recursos económicos de su marido, decidió crear una institución a imagen de las europeas. Quería que estudiantes con talento y de diferentes estratos sociales pudiesen tener la oportunidad de tener una carrera musical que impulsase la música nacional.

Tanto Dvorák como Thurber compartían el sueño de crear una escuela de composición genuinamente americana. En busca de fuentes de inspiración, Dvorák estuvo en contacto con la música afroamericana, prestando especial atención a los cantos espirituales negros, que causaron una profunda impresión en el compositor checo. De hecho, declaró para el *New York Herald* en mayo de 1893: "Estoy convencido que el futuro de la música de este país ha de estar fundado en lo que se llaman melodías Negras. Pueden ser la base de una escuela de composición seria y original que se desarrollaría en los Estados Unidos. Cuando vine el año pasado por primera vez, me impresionó esta idea y se ha convertido en una convicción bien establecida. No hay ningún aspecto compositivo que no pueda encontrar en esta música una fuente temática." Dvorák había conocido esta música a través de uno de sus alumnos del conservatorio, Harry Burleigh, compositor afroamericano que escribía canciones espirituales con arreglos clásicos, muy en consonancia con la inspiración de Dvorák en las melodías populares de Moravia.

De este modo, cuando Dvorák comenzó a escribir esta nueva sinfonía, al poco tiempo de establecerse en Nueva York, trata de establecer algunos de los que podrían ser los elementos para un lenguaje compositivo nuevo y auténticamente estadounidense: "Nunca hubiese escrito la sinfonía como lo he hecho si no hubiese visto América", afirmaría. Muchos musicólogos encuentran similitudes entre pasajes de la obra y melodías espirituales negras. Teniendo en cuenta la influencia de su alumno Burleigh, es muy posible que Dvorák usase estas melodías para mostrar un nuevo estilo americano. Dvorák no olvidó tampoco que una parte importante de la particularidad estadounidense son las raíces de los pueblos nativos americanos, en los que encuentra también inspiración compositiva. El segundo y tercer movimiento de su Novena Sinfonía estaban inspirados en el poema épico del escritor romántico estadounidense Longfellow, *La canción de Hiawatha*. Este poema, escrito en 1855, está basado levemente en algunas leyendas de los Ojibwe, y narra los amores de Hiawatha y Minnehaha. Aunque si según Dvorák "...he escrito temas originales que llevan las peculiaridades de la música india, y usando estos temas los he desarrollado con todos los recursos de ritmos modernos, armonía, contrapunto y color orquestal", no encontramos ningún elemento que demuestre una búsqueda de materiales musicales propios de los nativos americanos, ya que según el músico, debían sonar similares a los afroamericanos para el oído occidental. Es obvio pues que Dvorák, a pesar de mostrar cierto interés por la diversidad cultural, no tiene ninguna intención de realizar la labor de recopilación o estudio de materiales populares que una década después harían Bartók o Kodály. Para él, las músicas populares y étnicas eran simplemente una inspiración que integraba en su propio vocabulario artístico. Además, gran parte de la pieza continúa siendo básicamente bohemía. Lo que parece una contradicción es fácilmente comprensible si entendemos que ciertas melodías de escalas pentatónicas, séptimas disminuidas, sincopaciones rítmicas y notas centrales son comunes a las músicas folclóricas de todo el mundo, incluidas la música afroamericana y la de su Bohemia natal. En definitiva, esta Sinfonía del Nuevo Mundo está inspirada por un tema inusual pero a la vez, está fuertemente anclada a la tradición orquestal europea y a las obras de inspiración checa del compositor.

El estreno tuvo un gran éxito de crítica y público, sin duda uno de los mayores de la carrera del compositor. El crítico Henry T. Finck llegó a declarar que era la más grande sinfonía jamás compuesta en suelo americano, lo que en 1893 era probablemente una afirmación verdadera.

→ El primer movimiento, en forma de sonata, comienza con una lenta introducción que sirve como

anuncio de los temas que se irán desarrollando en toda la sinfonía. En la sonata destaca la melodía melancólica de danza, interpretada por oboe y flauta y otro tema brillante con solo de flauta. El Largo, según Dvorák inspirado en *La Canción de Hiawatha*, abre con unos acordes densos antes de afirmarse en Re bemol mayor, dejando paso a la célebre melodía del corno inglés, una de las más conocidas de la música occidental. Con forma tripartita, la melodía deja paso a una sección bucólica, para luego regresar con el corno inglés en el tema inicial. El Scherzo está inspirado en la danza de Pau-Puk-Keewis en la boda de Hiawathe. Un tema rítmico y brillante precede el retorno los temas del primer movimiento. El *finale*, *Allegro con fuoco*, es una de las piezas más célebres del repertorio clásico, presenta tras una épica introducción una recolección de los temas ya aparecidos, combinándolos magistralmente en una hermosa síntesis de la pieza.

- Partitura sobre la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorák

*Sheet Music from www.mfiles.co.uk*

Symphony No.9 in Ern (2nd Movement)  
"From the New World"

Antonin Dvorak

Musical score for the first page of the 2nd movement, marked *Largo*. It features the following instruments: Flutes 1&2, Oboes 1&2 (Cor Anglais), Clarinets 1&2 in A&Bb, Bassoons 1&2, Horns 1&2 in E, Horns 3&4 in E&C, Trumpets 1&2 in E, Trombones 1&2, Bass Trombone & Tuba, Timpani, Violins 1, Violins 2, Violas, Cellos, and Basses. The score includes various dynamics such as *ppp*, *f*, and *dim.*, along with performance instructions like *con sordino* and *div.*.

[www.mfiles.co.uk](http://www.mfiles.co.uk)

© Music Files Ltd

Musical score for the second page of the 2nd movement. It continues the instrumentation from page 1, with a prominent feature for the Cor Anglais solo in the Flute 1 part. Dynamics include *p* and *ppp*, with performance markings like *con sordino*. The score is divided into measures 2 and 3, with a rehearsal mark 'A' over measure 2.

[www.mfiles.co.uk](http://www.mfiles.co.uk)

© Music Files Ltd

12 3

Fl  
C.A.  
C.(Bb)  
Bs  
Hrn(E)  
Hrn(C)  
Tp(E)  
Tbn  
B1/T  
Timp  
Vln1  
Vln2  
Via  
Cello  
Bass

pp  
ppp

www.mfiles.co.uk

4 17

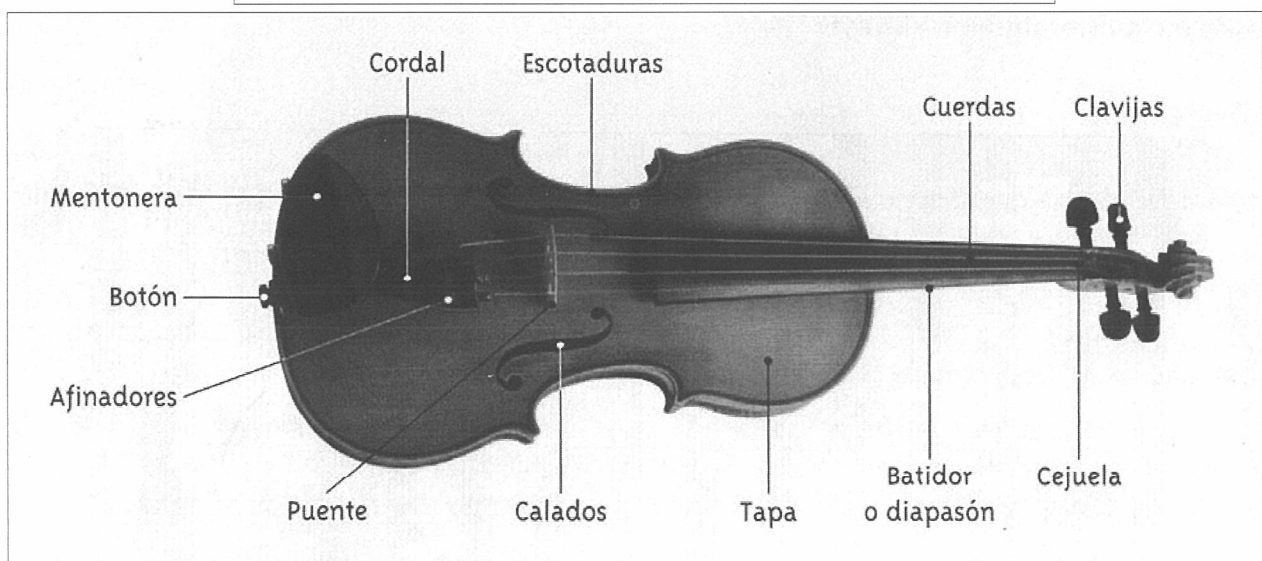
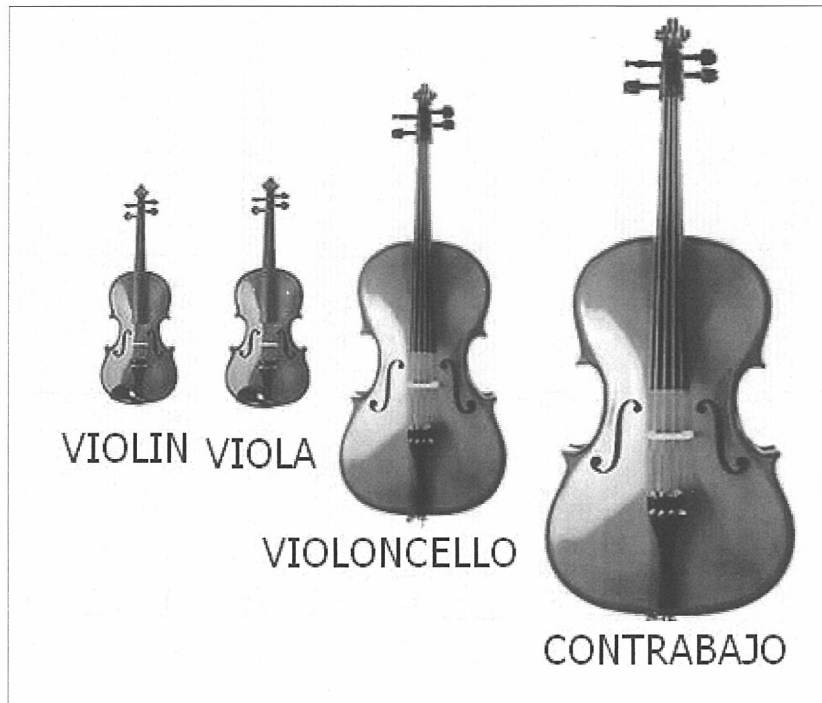
Fl  
C.A.  
C.(Bb)  
Bs  
Hrn(E)  
Hrn(E)  
Tp(E)  
Tbn  
B1/T  
Timp  
Vln1  
Vln2  
Via  
Cello  
Bass

p  
f  
pp  
ppp  
(in E)  
dim.  
p  
f  
pp

www.mfiles.co.uk

## 10.7 El cuarteto de cuerda

- Instrumentos que integran un cuarteto de cuerda:



- Partitura del Minueto del *cuarteto de cuerda Sol M*, op. 54 n°1 de J. Haydn:

*Allegretto* **A** *Minueto del cuarteto en Sol M. J. HAYDN*

1 *f* *sfz* *f* *f*

7 *sfz* *tr* **B** *f* *f*

14

20 *tr* *sfz* *tr* *p* *sfz* *tr* *p* *sfz* *tr* *p* *sfz* *p*

(A)

28 *f* *sfz* *f* *sfz*

CODA

32 *sfz* *tr* *p* *p*

36 *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *f* *f*

39 *tr* *tr* *tr*



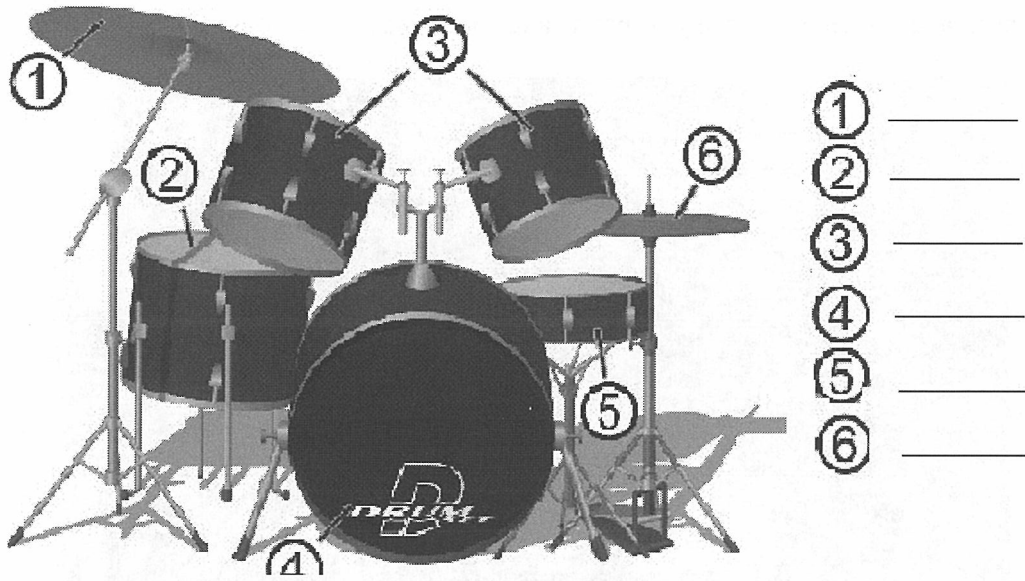
## 10.8 Actividades de repaso de la unidad 10: Agrupaciones musicales

1. Observa la siguiente imagen y responde a las preguntas:

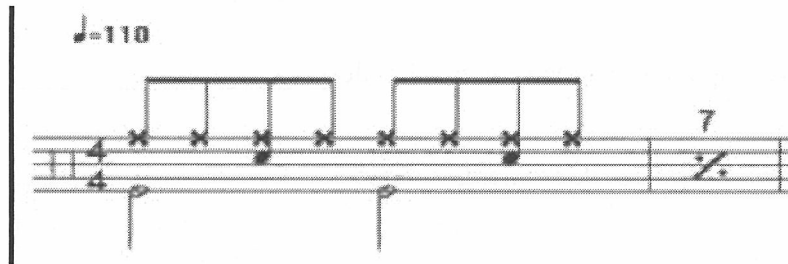


- Este tipo de grupo musical recibe el nombre de \_\_\_\_\_
- Ordena los instrumentos, de izquierda a derecha:
  - \_\_\_ Batería
  - \_\_\_ Piano
  - \_\_\_ Trompeta
  - \_\_\_ Contrabajo
  - \_\_\_ Bombo
  - \_\_\_ Trombón
  - \_\_\_ Clarinete
  - \_\_\_ Banjo
- ¿A qué sección pertenece cada instrumento? Algunos pueden realizar ambas funciones.
  1. Sección melódica: \_\_\_\_\_
  2. Sección rítmica: \_\_\_\_\_

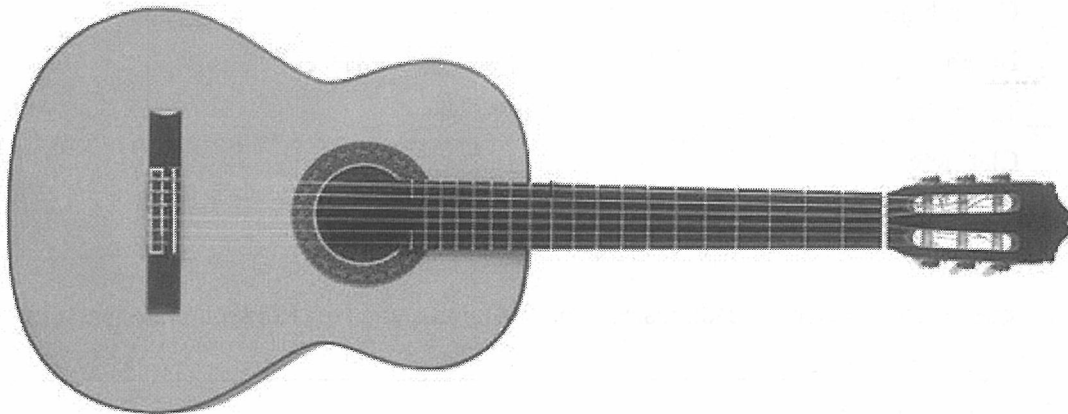
2. Escribe el nombre de cada uno de los instrumentos que forman una batería:



3. ¿A qué instrumento de la batería corresponde cada línea de la partitura?



4. Identifica las diferentes partes de la guitarra en su ilustración:

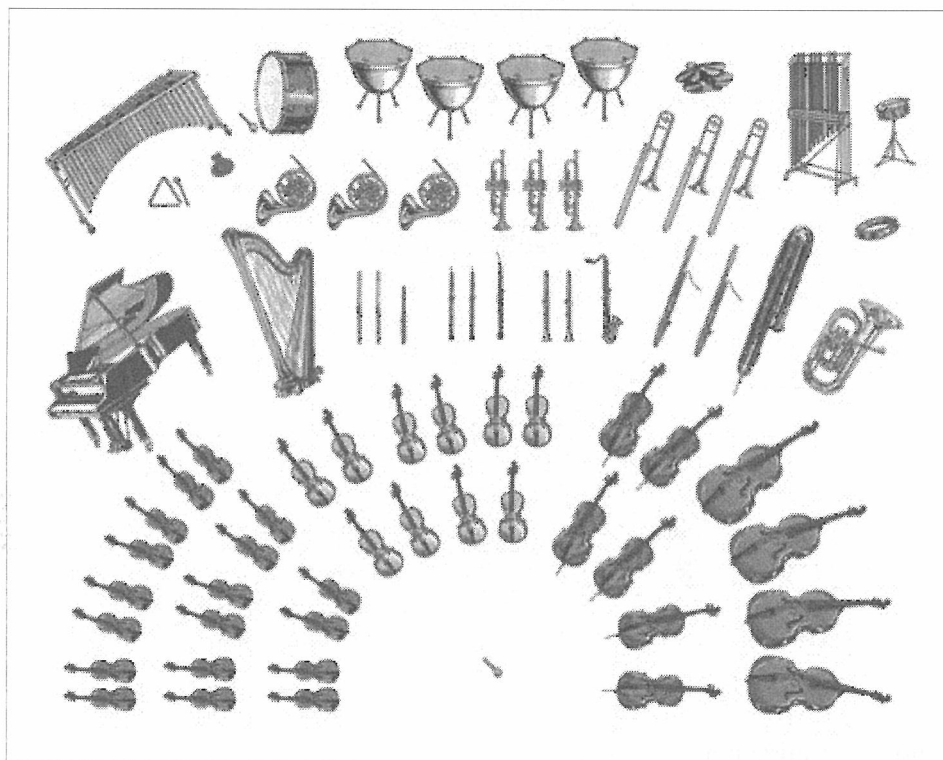


Cuerpo, cuerdas, boca, mástil, clavijero, traste, puente, costado.

5. Describe las características de las diferentes agrupaciones instrumentales vistas en esta unidad:

- Grupo de Jazz \_\_\_\_\_
- Grupo de rock \_\_\_\_\_
- Batería \_\_\_\_\_
- Orquesta sinfónica \_\_\_\_\_
- Cuarteto de cuerda \_\_\_\_\_

6. Identifica las diferentes secciones instrumentales de la orquesta:



8. Explica el papel de cada instrumento de un cuarteto de cuerda:

Violín I: \_\_\_\_\_

Violín II: \_\_\_\_\_

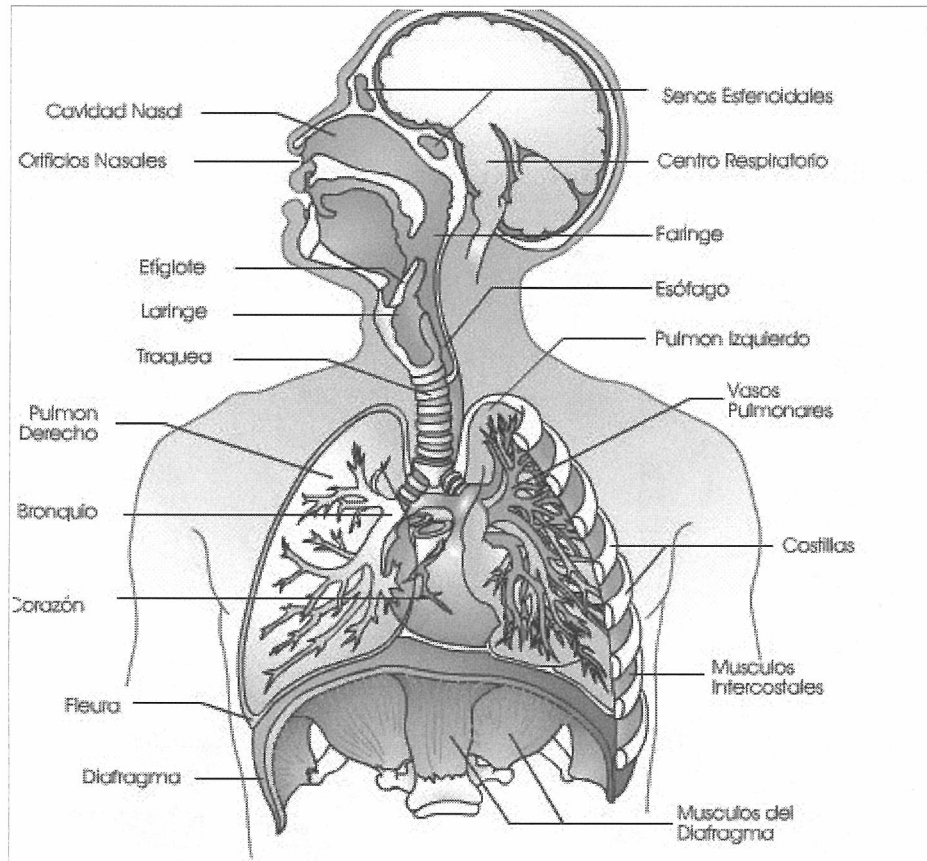
Viola: \_\_\_\_\_

Violonchelo: \_\_\_\_\_

## UNIDAD 11. LA VOZ

### 11.1 El canto y la respiración

- Aparato respiratorio:



- Ejercicios de respiración y relajación:

<b>Ejercicio 1. Observar el funcionamiento del abdomen en la respiración.</b>
<i>Objetivo:</i> Observar los límites del movimiento del abdomen durante la inspiración y la espiración.
<i>Descripción:</i> Estirarse en el suelo, sobre una manta o alfombra, boca arriba, relajarse y notar que el abdomen crece durante la inspiración. Hinchar la barriga de forma exagerada, colocar un objeto encima (un libro...) y hacer que se mueva.

<b>Ejercicio 2. Control abdominal en la espiración.</b>
<i>Objetivo:</i> Observar y controlar la función de los músculos abdominales (y consecuentemente el diafragma) en el sostenimiento del sonido durante la espiración (apoyo).
<i>Descripción:</i> De pie, inspirar y efectuar pequeñas sacudidas rítmicas de la musculatura abdominal con los sonidos S, PS o TS.

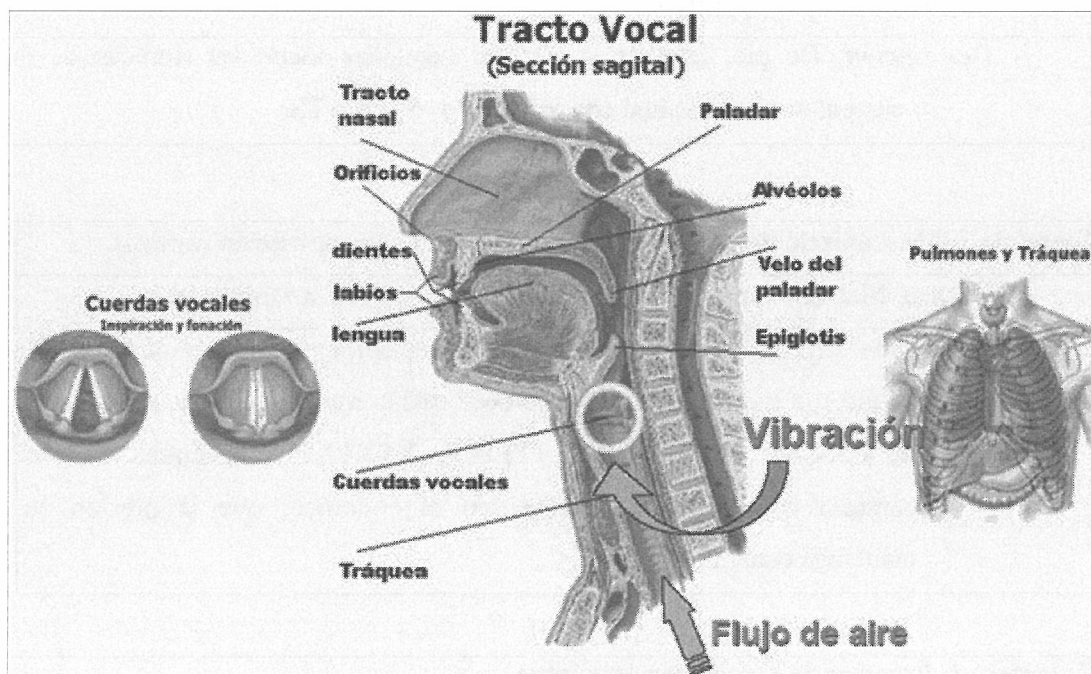
<b>Ejercicio 3. Mantenimiento de la presión abdominal en la espiración (apoyo).</b>
<i>Objetivo:</i> Mantener una presión aérea constante durante la espiración.
<i>Descripción:</i> En parejas, uno frente al otro. Uno inspira y a continuación expulsa el aire con mucha presión por la boca casi cerrada (podemos hacerlo con un PSSSSS, PSHSHSHSH, FFFFFFF, XTXTXT...), mientras el otro controla con la mano presionando el abdomen, que la presión se mantenga constante.

<b>Ejercicio 4. Práctica de la inspiración rápida.</b>
<i>Objetivo:</i> Ser conscientes de la necesidad de una inspiración rápida durante el canto y practicarla.
<i>Descripción:</i> De pie, inspirar rápidamente en 1 tiempo y espirar en 1-2-3, inspirar en 1 y espirar en 1-2-3-4, inspirar en 1 y espirar en 1-2-3-4-5, y así sucesivamente hasta 10. De este modo se practica la respiración profunda y la inspiración rápida.

<b>Ejercicio 5. Aumento de la capacidad aérea (I).</b>
<i>Objetivo:</i> Aumento de la capacidad inspiratoria.
<i>Descripción:</i> De pie, con las piernas algo separadas, inspirar profundamente por la nariz a la vez que levantamos los brazos arriba. Retener un instante y expulsar el aire a la vez que doblamos el cuerpo hacia abajo por la cintura hasta que las manos toquen el suelo o los pies.

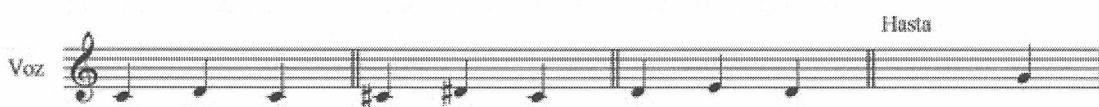
## 11.2 Di “aaa”

- Aparato fonador:



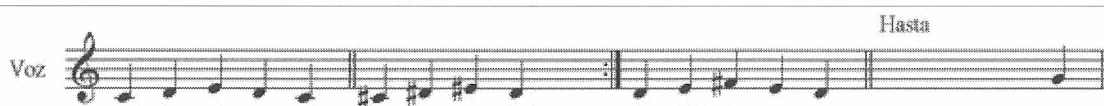
- Ejercicios de entonación y vocalización:

### Ejercicio 1.



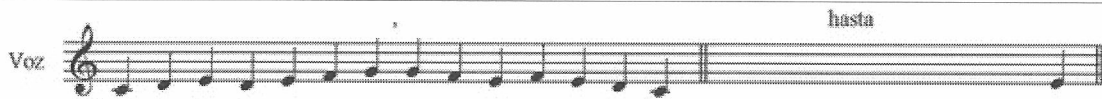
Ejercicio sobre “Mmm”

### Ejercicio 2.



Silábico con “ma”

**Ejercicio 3.**

Voz 

Silábico con a-e-i; a-e-i-o

**Ejercicio 4.**

Voz 

Silábico vi-va-la-vi-va

**Ejercicio 5.**


Voz Femenina   
na-ne-ni-no-na-ne-ni-no-na-ne-ni-no-na-ne-ni-no-nu

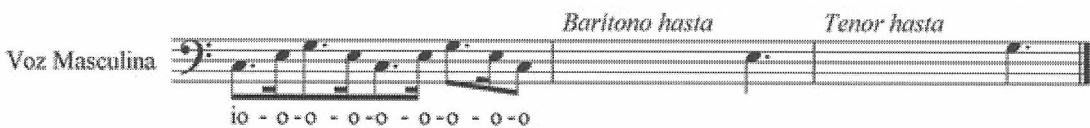
Voz Masculina   
na - ne - ni - no - na - ne - ni - no - na - ne - ni - no - na - ne - ni - no - nu

<sup>2</sup> *Barítono hasta* *Tenor hasta*

Ejercicio de articulación

**Ejercicio 6.**

Voz Femenina   
io - o - o - o - o - o - o - o

Voz Masculina   
io - o - o - o - o - o - o - o

Ejercicio de apoyo diafragmático

### 11.3 Kambon Palangak Pagoz

- Letra de la canción *Kambon Palangak Pagoz* del compositor David Azurza:

#### KAMBON PALANGAK PAGOZ

Txukun, txukun (x5)

Txuku Txukutxun

Bai Goazen

Goazeeeeeen

Goazeeeeeen...

Goazeeeeeen....

Goazen Bai Txukun Txukun

Kambon Palangak Palangak Pagoz

Kambon Palangak Pagoz

Kambon Palangak Palangak Pagoz

Kambon Palangak Pagoz



## 11.4 ¿Eres soprano?

- Tesituras y clasificaciones:

	TESITURAS	COLORES
agudo ↑	Soprano <i>Mezzosoprano</i> Contralto	voces femeninas/voces blancas
↓ grave	Tenor Barítono Bajo	voces masculinas

The diagram illustrates the vocal ranges for six voice types. Each voice part is shown on a staff with a treble or bass clef. The Soprano staff is in the highest register, and the Bajo staff is in the lowest. The notes are labeled with solfège syllables: mi<sub>1</sub>, fa, sol, la, si do<sub>2</sub>, re, mi, fa, sol, la, si do<sub>3</sub>, re, mi, fa, sol, la, si do<sub>4</sub>, re, mi, fa, sol, la, si do<sub>5</sub>.

- Partitura *Tuba Mirum* del *Requiem* de W.A. Mozart:  
 «Tuba mirum». *Réquiem*. W. A. MOZART

*Andante*

VOZ

Trombón

Bajo

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pulch - ra re - gi - num, etc...

tenor

Mors stu - pe - bit et na - o - num, co - get o - mnes an - te thro - num, co - get o - mnes an - te thro - num.

19

tu - ra, cum re - sur - get cre - a tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - ber

25

scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus, Ju - dex er - go cum - se - de - bit,

31

mun - dus ju - di - ce - tur.

37

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

43

tro - num ro - ga - tu - rus? Cum vix ju - stus ju - stus

49

sit se - cu - rus, cum vix ju - stus, ju - stus

55

sit se - cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

*f p cresc. f*

# 11. 5 Experimentando con la voz

– Partitura *Sequenza III* de Luciano Berio:

## sequenza III

per voce femminile (1966)

luciano berio  
text: markus kutter

Musical score for *Sequenza III* by Luciano Berio, featuring a female voice. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics, along with performance instructions like 'lento molerling/walking on stage', 'segni', 'distant and dreamy', 'necrosis laughter', 'wistful', and 'bawled'. A large handwritten circled '3' is present on the page. The text includes the words 'to be for us to be', 'allowing us to be', 'give me a few words', and 'we build for us be us (a)'.

– Partitura no convencional para trabajar en clase:

An unconventional vocal exercise sheet titled "AFIRMACIÓN". It features musical notation with a glissando line and the syllable "a" repeated three times. Below this are several vocal exercises: a series of asterisks (\* \* \* \* \*), a wavy line labeled "no", and a sequence of syllables: "sí" (upward arrow), "no" (downward arrow), "sí!" (upward arrow), "no" (downward arrow), "ses" (downward arrow), and "sí!". The word "Oh!" is written at the top right, and the letter "f" (forte) is written at the bottom right.

## 11.6 Relación música-texto

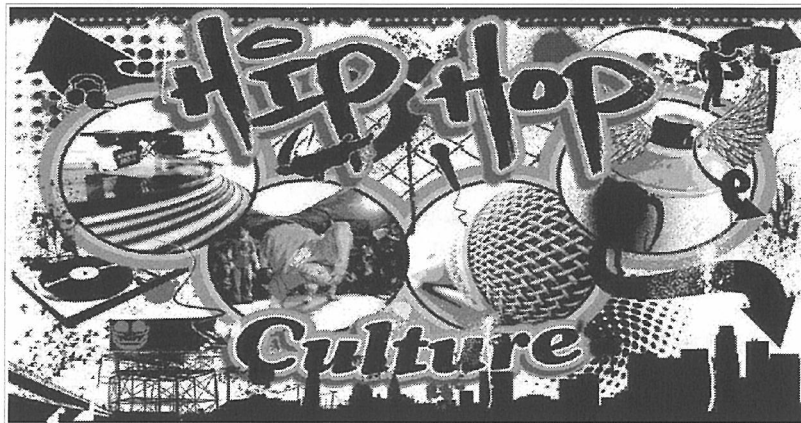
- Relación música texto:

GUILLÉN, Lorena. *Relación texto y música: procesos perceptivos en la canción popular*.

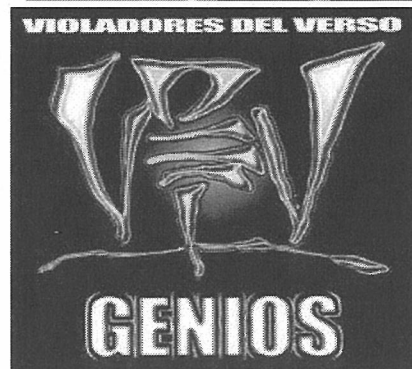
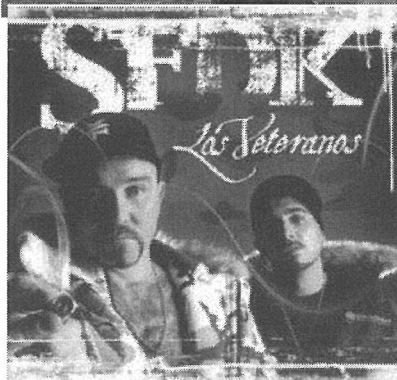
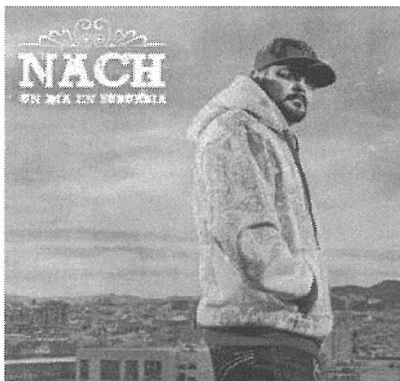
SUNY at Buffalo.

<http://www.iaspmaal.net/wp-content/uploads/2011/12/LorenaGuillen.pdf>.

- Rap y hip-hop:



- Grupos españoles de rap:



## 11.7 The Zulu Warrior

– Partitura de la canción *The Zulu Warrior*:

# 4 The Zulu warrior

*f*  $J = 124$  Refrain Trad. Zulu (last time)

Voice

I come a zim-ba, zim-ba za-ya, I come a zim-ba, zim-ba zay.

Piano left hand

*f*

5 Verse

See him there, the Zu-lu war-ri-er, See him

8

1. 2. D.C.

there, the Zu-lu chief, chief, chief. See him chief, chief, chief. Yo!

## 11. 8 Actividades de repaso de la unidad 11. La voz

1. Escribe el nombre de las diferentes partes del aparato respiratorio:



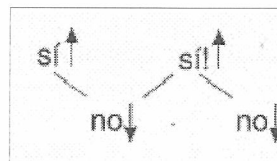
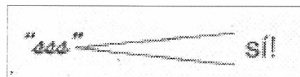
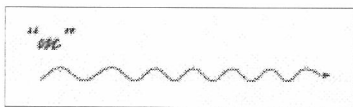
2. Responde al siguiente cuestionario:

- a) ¿Dónde están las cuerdas vocales? \_\_\_\_\_
- b) ¿Qué es la impostación de la voz? \_\_\_\_\_
- c) ¿Qué es la respiración diafragmática? \_\_\_\_\_
- d) ¿Qué son los resonadores? \_\_\_\_\_

3. Lee las siguientes afirmaciones y escribe V o F en las casillas, según sean verdaderas o falsas:

- La voz de soprano es la más aguda de las voces femeninas
- Las voces blancas son las de las mujeres del coro
- La voz más importante es la de barítono
- Las contraltos tienen una voz muy aguda
- Las partituras de los tenores están escritas en clave de Fa
- La voz mezzosoprano tiene una tesitura entre soprano y contralto
- Las partituras para soprano y contralto se escriben en clave de Sol

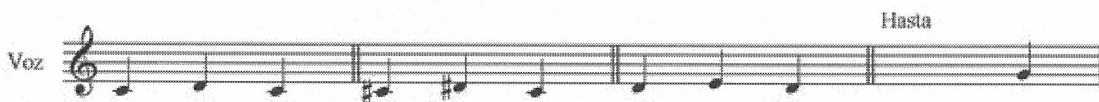
4. Crea una partitura no convencional incluyendo los siguientes símbolos:



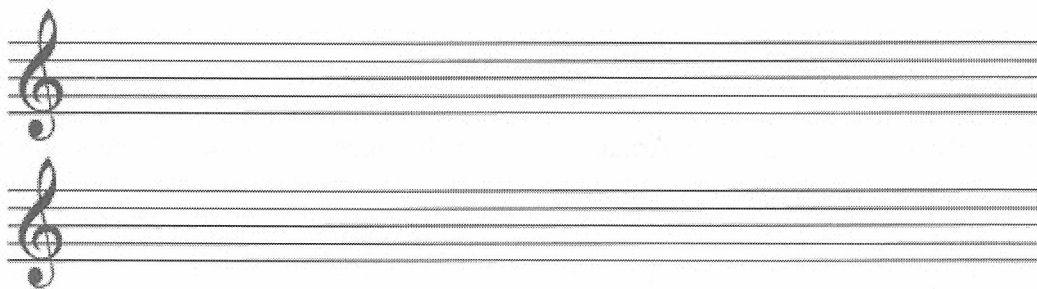
5. ¿Recuerdas alguno de los ejercicios de entonación realizados en clase como preparación para el canto? Escribe los que recuerdes, o crea alguno nuevo indicando el por qué de su elección:

Ejemplo:

**Ejercicio 1.**



Ejercicio sobre "Mmm"



Descripción y justificación \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## UNIDAD 12. MÚSICA Y MOVIMIENTO

### 12.1 ¿Por qué me apetece bailar?

- Imagen ambigua para juego inicial:



- Información interesante sobre la influencia de la música:
  1. MARTÍNEZ Lozano, Lucila y Armando Lozano Rodríguez. *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental*.  
[http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn\\_04.pdf](http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf)
  2. JAUSET, Jordi A. 2008. *Música y neurociencia: musicoterapia*. Barcelona: Editorial UOC.



## 12.2 Canto gregoriano, rock y Lady Gaga

- Listado de características musicales a analizar en las diferentes audiciones:

### LOS ELEMENTOS Y SUS EFECTOS

<b>GÉNERO</b> .....	
<b>ELEMENTOS DE LA MÚSICA</b>	Carácter .....
	Ritmo/Tempo.....
	Melodía/Armonía.....
	Textura .....
	Timbre.....
	Forma.....
	Dinámica .....

¿Qué te sugiere la obra?

.....  
.....

**Observaciones**

.....  
.....

**Conclusiones**

.....  
.....

Propiedad del autor

## 12.3 Samba Lelé

- Características de la samba:

---

### Samba-de-roda

---

La samba-de-roda es la forma original de la samba. Procede de Bahía y allí es todavía hoy la danza que más se baila. Salvador de Bahía fue antiguamente la capital del Brasil y, hace unos 400 años, el lugar principal de transbordo para los esclavos que llegaban de África. Los negros de África fueron quienes llevaron consigo la samba. Una teoría sobre el origen del vocablo «samba» es que procede del angoleño. En Angola se dice «sempa», lo que es tanto como decir «moverse con el ombligo». Esta sacudida, no sólo con el ombligo, es hasta hoy lo típico en la danza de la samba, y tiene hermosas características en Salvador de Bahía.

La samba-de-roda es una danza en corro, en la que todos participan. Un danzante se encuentra en el centro del corro y se le acompaña con el siguiente ritmo de palmeo ( ♪ ♪ ♪ ), hasta que, mediante un movimiento del vientre (sacudida con el ombligo), denominado «umbigada», hace venir al centro al próximo danzante. «Era usual que el punto céntrico de la danza grupal formada por varones y mujeres fuese una danza a solo. Aquel a quien a continuación le tocaba hacer esto asumía también la función de entonador de versos cantados, cortos, formales, a los que todos los otros participantes en la danza respondían con un estribillo constante. Sólo este principio obligaba que tales versos fuesen interpretados casi siempre de manera improvisada. Si el solista se cansaba, tanto de cantar cuanto de bailar, le tocaba designar a su sucesor, dando a entender a otro, mediante un gesto o toque en la cadera o la cintura, que ahora le tocaba a éste» (SCHREINER: *Música latina*, p. 298).

En la danza solista el bailarín puede desenvolverse libremente, pero el peso principal reside en la región pélvica y en las piernas. Es típico el rápido cambio de movimientos cortos, de un paso cada uno, que las mujeres completan especialmente con movimientos circulares del vientre y los varones, con piruetas. En la samba-de-roda se percibe la vinculación del danzante con la tierra y el cielo. Mientras la pelvis se desplaza hacia adelante y hacia atrás, los pies se deslizan por el suelo. La pelvis mueve los pies, la pelvis es el punto central, es el vínculo hacia abajo y hacia arriba.

La danza a solo tiene una dimensión social, esto es, el solista necesita a los músicos, a los que danzan en corro y palmean, lo jalean y repiten el estribillo que él propone.

Es importante decir, todavía, que los negros trajeron consigo el movimiento independiente. La coreografía era desconocida para los africanos. Aunque la forma circular se mantiene el danzante, empero, es libre respecto a la postura y al ritmo. Es significativa la coincidencia entre el ritmo del tambor y los gestos corporales del danzarín. El danzante siente el ritmo y se mueve en él. Análogamente puede cambiar el ritmo con ayuda de su lenguaje corporal o, al contrario, introducir variaciones rítmicas propias y así convertirse en parte del cuadro general polirrítmico.

Además, en la danza es naturalmente de gran importancia el elemento jocoso. Da igual que quienes bailan en el centro sean un varón, una mujer, una pareja, dos varones o dos mujeres: siempre intentan desarrollar la mayor destreza posible para la jocosidad.



– Coreografía *Samba Lelé*:

<b>SAMBA LELÉ</b>	<b>BAILE</b>	<b>RITMO</b>
Introducción		<b>Silbido de introducción</b>
Estrofa		Ritmos samba percusión/pies y manos
<b>ESTRIBILLO</b> Samba, samba, samba o lelé. Samba, samba, samba o lalá Samba, samba, samba o lelé, pisa na barra da saia (o lalá)	Movimiento típico samba: 4 derecha 4 izquierda	Ritmos samba percusión/pies y manos
Estrofa		Ritmos samba percusión/pies y manos
<b>ESTRIBILLO</b> Samba, samba, samba o lelé. Samba, samba, samba o lalá Samba, samba, samba o lelé, pisa na barra da saia (o lalá)	Movimiento típico samba: 4 derecha 4 izquierda	Ritmos samba percusión/pies y manos
Solo rítmico		<b>Ritmo del estribillo</b>
Estrofa		Ritmos samba percusión/pies y manos
<b>ESTRIBILLO</b> (2 veces)	Movimiento típico samba: 4 derecha 4 izquierda	Ritmos samba percusión/pies y manos
<b>IMPROVISACIÓN</b>	Improvisación	<b>Improvisación/silbatos</b>
<b>ESTRIBILLO</b>	–	–
Estribillo	Palmas	<b>Palmas</b>

Propiedad del autor

## 12.4 Mi movimiento genera música

- Recursos multisensoriales informáticos:

FONOLL Salvador, Joaquin. "Recursos multisensoriales informáticos basados en webcam".  
[http://www.xtec.cat/dnee/udc/webcolor\\_amposta.pdf](http://www.xtec.cat/dnee/udc/webcolor_amposta.pdf)

- Jornadas de Danzas Interactivas:

### "Danza interactiva" como medio de expresión para personas con discapacidad

Rosa Iglesias Madrigal<sup>1</sup>



El sistema *Motion Composer* se está promocionando en España desde la Fundación Música Abierta



La profesora da instrucciones a una de las participantes

apostado por esta tecnología formando a sus trabajadores e instalando esta herramienta para que fisioterapeutas y otros profesionales puedan trabajar con ella de forma continuada. De esta manera, se abre un nuevo abanico posibilidades de trabajo, tanto individual como colectivo, en el que la expresión artística es el pilar fundamental.

Gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías, el movimiento que una persona realiza puede convertirse en música.

El sistema *Motion Composer*, desarrollado en Alemania por Robert Weschler y Josepha Dietz e impulsado en nuestro país por la Fundación Música Abierta, se nos presenta como una herramienta de expresión artística para personas con alguna discapacidad, pues permite transformar el movimiento del cuerpo (por limitado que éste sea) en respuestas musicales o sonoras.

No sin esfuerzo, y gracias a la ayuda de muchos particulares que colaboran desinteresadamente año tras año con esta institución para conseguir fondos (véase la convocatoria Arte Solidario), se han realizado desde 2010 diversas jornadas de formación dirigidas a profesionales interesados en esta nueva herramienta, cuya aplicación en personas con discapacidad no ha existido hasta ahora en nuestro país. Ha sido la Unión de Parálisis Cerebral (UPACE) de San Fernando (Cádiz), que atiende diariamente a ciento sesenta y tres usuarios que padecen parálisis cerebral, el primer centro en España que ha

1. Rosa Iglesias Madrigal es la directora de la Fundación Música Abierta, con sede en Uruña (Valladolid). Para más información: <[www.fundacionmusicabierta.org](http://www.fundacionmusicabierta.org)>.

El mayor logro de este proyecto llevado a cabo por la Fundación Música Abierta es poder poner la tecnología al servicio de personas con grandes limitaciones de movimiento y darles la oportunidad de relacionarse con el mundo y expresarse generando música con su propio cuerpo, con la implicación emocional que una experiencia así conlleva. Este proyecto de "Danza interactiva para personas con discapacidad" se comparte en el vídeo editado por esta institución, disponible en su web y en el canal YouTube.



Los discapacitados disfrutan con la "danza interactiva"

La Fundación Música Abierta, entidad constituida con el objetivo de fomentar la participación musical en personas con alguna discapacidad, tiene asimismo en marcha un programa editorial, en colaboración con la Junta de Castilla y León –*Cuadernos de música para disCapacidades*–, en el que se publican piezas compuestas para poder ser interpretadas también por personas con dificultades motoras. Los once cuadernos editados hasta ahora son un material interesante tanto por su vertiente pedagógica (para personas con o sin discapacidad) como desde el punto de vista artístico, pues conforman una amplia visión de la música contemporánea española dada la variedad de estéticas y propuestas creativas de algunos de los más destacados compositores contemporáneos.



Un grupo de discapacitados en una sesión de "danza interactiva"

- Fundación Música Abierta:  
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/ii-jornadas-danza-interactiva/art/60/>

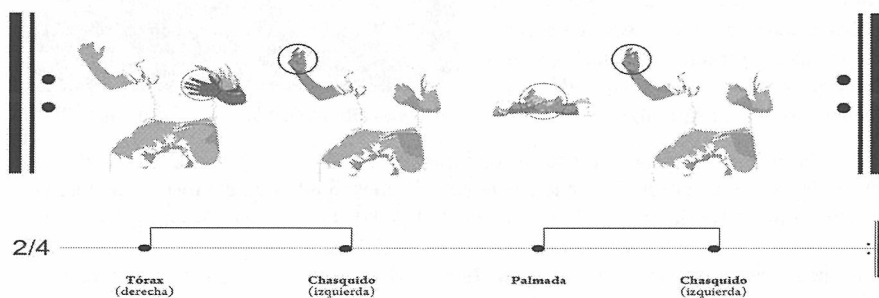
**FUNDACIÓN MÚSICA ABIERTA**

Proyectos

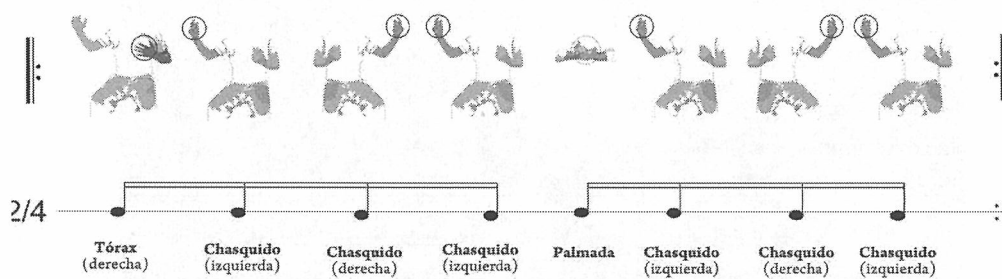
## 12. 5 Una de percusión corporal

– Ritmos base:

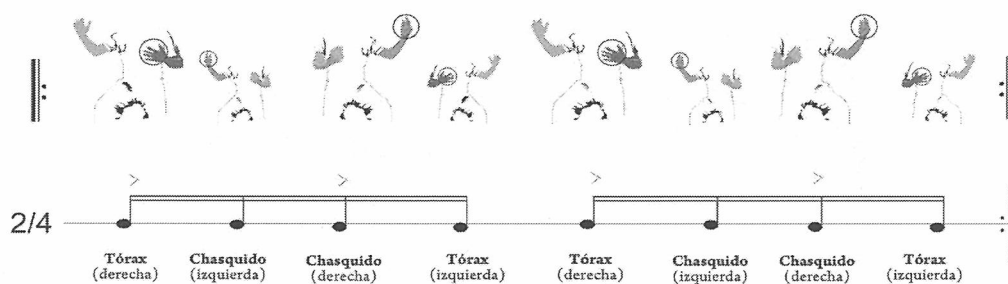
### RITMO DE ROCK (Básico)



### RITMO DE FUNKY (Alternado con ambas manos)



### RITMO DE SAMBA (Alternado con ambas manos)



## 12.7 Actividades de repaso de la unidad 12. Movimiento y música

1. ¿Sabes qué es la musicoterapia? Investiga sobre ella y explica en qué consiste en las siguientes líneas:

---



---



---

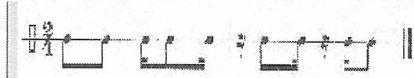


---

2. Relaciona los siguientes elementos de la música con sus correspondientes efectos en los oyentes:

Ritmo constante 4/4	Incitan a la reflexión y a la calma
Armonías menores	Incita al movimiento
Dinámicas fuertes	Pena, angustia
Melodías graves en tempo lento	Fuerza, impulso



3. Inventa una coreografía para una canción de samba. Debes elegir tú mismo la canción de samba que vas a coreografiar y debes incluir los dos pasos típicos aprendidos en clase: las umbigadas y la polirritmia con el ritmo típico de samba. Ejemplo:

SAMBA: Carolina Soares: <i>Samba de roda</i> .		
Sección de la canción	Descripción de los pasos	Dibujo de los pasos
Introducción	Palmeo del ritmo típico de samba	

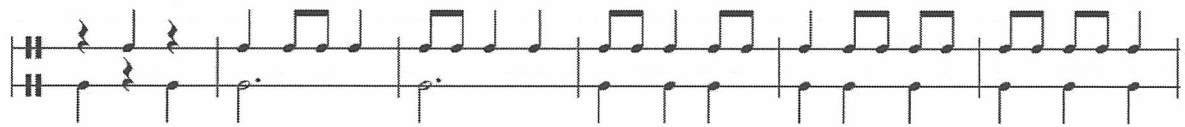
SAMBA _____		
Sección de la canción	Descripción de los pasos	Dibujo de los pasos

4. Practica los siguientes ejercicios de percusión corporal:

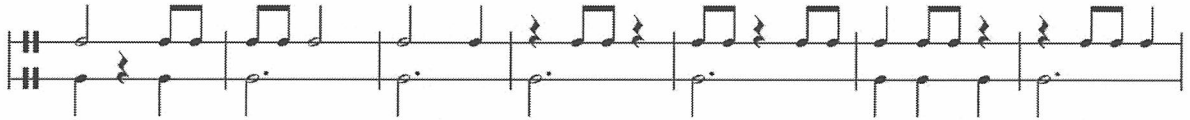
1)

Mano izqd.   
Mano drch. 

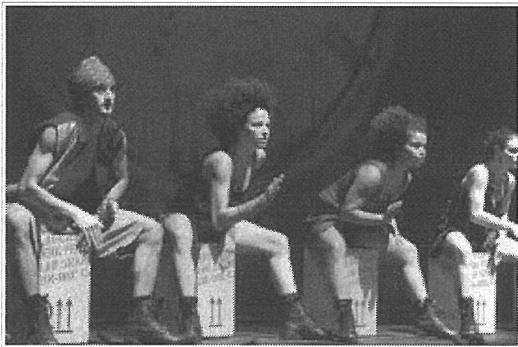
2)



3)



5. Busca información sobre el grupo Majumaná. Visualiza alguna de sus actuaciones y coméntala a continuación:



Información sobre MAJUMANÁ

---

---

---

---

---

Espectáculo elegido

---

---

Descripción y comentario

---

---



## Anexo 6. Lista de audiciones y vídeos para las actividades

### UNIDAD 9. ARMONÍA Y ACOMPAÑAMIENTO

#### 9.2 Armonía a capella

- F. Mendelssohn: *Abschied vom Walde*  
<https://www.youtube.com/watch?v=adYMc58v7bw>
- Popular africana: *Wimoweh*  
<https://www.youtube.com/watch?v=Nzw-TciwYKU>

#### 9.3 Do- mi-sol

- Audición de acordes mayores y menores  
[https://www.youtube.com/watch?v=YVn\\_h\\_04u70](https://www.youtube.com/watch?v=YVn_h_04u70)

#### 9.4 DoM- Sol M

- Progresiones armónicas muy típicas en pop/rock: I-V-vi-IV  
<https://www.youtube.com/watch?v=5pidokakU4I>
- Maná: *Rayando el sol*  
[https://www.youtube.com/watch?v=5ECaM\\_5R8xc](https://www.youtube.com/watch?v=5ECaM_5R8xc)
- Elvis Presley: *Jailhouse Rock*  
<https://www.youtube.com/watch?v=gj0Rz-uP4Mk>
- B.B King: *I woke up this morning*  
<https://www.youtube.com/watch?v=EwLrj6SkIzY>

#### 9.6 Musicalizando

- Documental “El sonido en las películas”  
[https://www.youtube.com/watch?v=a8JXDueq\\_lo](https://www.youtube.com/watch?v=a8JXDueq_lo)
- Corto “Alma”  
<https://www.youtube.com/watch?v=gdRmbfAL02s>

## UNIDAD 10. AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

### 10.1 La banda de jazz

- Kid Ory: *Sugar Foot Stomp*  
<https://www.youtube.com/watch?v=5wXqOySbdJ4>

### 10.2 Bombo, charles, bombo

- Canción de Super Mario Bros a la batería  
<https://www.youtube.com/watch?v=SZqvwjwqwK4>

### 10.3 ¿Qué guitarra prefieres?

- Paco de Lucía: *Entre dos aguas*  
<https://www.youtube.com/watch?v=2oyhld64-s&feature=kp>
- Slash: *Sweet Child O Mine*  
<https://www.youtube.com/watch?v=YAkBlbYNxOQ>
- Slash: solo de guitarra eléctrica  
<https://www.youtube.com/watch?v=B8J6Iurzp98>

### 10.4 Bill Halley & The Comets

- Bill Halley & The Comets: *Rock Around the Clock*  
<https://www.youtube.com/watch?v=O21xFX7QBpE>

### 10.5 Vayámonos de gira

- The Beatles: *Love me do*  
<https://www.youtube.com/watch?v=Jbt8oH5Lxto>
- The Rolling Stones: *Satisfaction*  
[https://www.youtube.com/watch?v=HoxRFor\\_sQ0](https://www.youtube.com/watch?v=HoxRFor_sQ0)
- Black Sabbath: *Paranoid*  
<https://www.youtube.com/watch?v=1jdAwXV7eVM>
- Deep Purple: *Smoke on the water*  
<https://www.youtube.com/watch?v=GrDWm4CZHig>
- Gun's and Roses: *Sweet Child o' Mine*  
<https://www.youtube.com/watch?v=NmqK0aXkHho>

- Nirvana: *Smells like ten spirits*  
<https://www.youtube.com/watch?v=hTWKbfoikeg>
- Red Hot Chili Peppers: *The adventures of Rain Dance Maggie*  
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=RtBbinpK5XI>

### 10.6 Una de música clásica

- Antonin Dvůrak: *Sinfonía del Nuevo Mundo*, segundo movimiento.  
<https://www.youtube.com/watch?v=WuqyfEyNXQo>

### 10.7 Cuarteto de cuerdas

- J. Haydn: *Minueto del cuarteto en Sol M, op. 54 n°1*  
<https://www.youtube.com/watch?v=1PXNLD96pSs>

## UNIDAD 11. LA VOZ

### 11.1 Cántame, me dijiste cántame...

- Vídeo Coro I.E.S Condesa  
[https://www.youtube.com/watch?v=NhnD\\_fifPSs](https://www.youtube.com/watch?v=NhnD_fifPSs)

### 11.3 Kambon Palangak Pagoz

- David Azurza: *Kambon Palangak Pagoz* interpretado por el coro Colombia.  
<https://www.youtube.com/watch?v=QGAmkb0D3hE>

### 11.4 ¿Eres soprano?

- W.A. Mozart: *Tuba mirum. Réquiem*  
<https://www.youtube.com/watch?v=l8AGJYmSkz0>

### 11.5 Experimentando con la voz

- Luciano Berio: *Sequenza III*  
<https://www.youtube.com/watch?v=DGOvCafPQAE>

### 11.6 Relación música-texto

- Base musical para crear un rap

<https://www.youtube.com/watch?v=QwYwMmxgpxQ>

### 11.7 The Zulu Warrior

- Extracto de la película “Zulu”

[https://www.youtube.com/watch?v=m2pJ4iH1v\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=m2pJ4iH1v_c)

### 12.1 ¿Por qué me apetece bailar?

- *Summertime*. Interpretada por Leona Lewis.

<https://www.youtube.com/watch?v=4hIeFjT95kA>

- F. Mendelssohn: *Góndolas de Venecia*, op. 30 n° 6

<https://www.youtube.com/watch?v=rj115u4lzJk>

- Harry Partch: *Exordium*

<https://www.youtube.com/watch?v=PDdwOCdiffI>

- Vídeo sobre los efectos de la música

<https://www.youtube.com/watch?v=pjA0YGqi8Is#t=34>

- Documental de Punset

<https://blip.tv/redes/redes-105-m%C3%BAsica-emociones-y-neurociencia-5612124htt>

- Varios 2014: música pop

<https://www.youtube.com/watch?v=hQrmnsVBkP4>

## UNIDAD 12. MÚSICA Y MOVIMIENTO

### 12.2 Canto gregoriano, rock y Lady Gaga

- *Pange Lingua*, canto llano

<https://www.youtube.com/watch?v=-rF1rGoJJmo>

- ACDC: *Black in Black*  
<https://www.youtube.com/watch?v=pAgnJDJN4VA>
- Lady Gaga: *Speechless*  
<https://www.youtube.com/watch?v=BMcs4pbsmeg>

### **12.3 Samba Lelé**

- Barbatuques: *Samba Lelé*  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_Tz7KROhuAw](https://www.youtube.com/watch?v=_Tz7KROhuAw)

### **12.4 Mi movimiento genera música**

- Jornadas de danza interactiva en el I.E.S Zorrilla  
<https://www.youtube.com/watch?v=l8ZJlk7av0U&feature=share>

### **12.5 Una de percusión corporal**

- Perpetuum Jazzile: *África*  
<https://www.youtube.com/watch?v=yjbpwlqp5Qw>

## **Anexo 7. Apuntes sobre autoevaluación y coevaluación**

Este tipo de valoración no ha sido incluido en el apartado sobre evaluación de la propuesta didáctica porque no constituye un elemento decisivo en la valoración de las competencias básicas adquiridas por el alumno. Sí se pone en práctica en una de las actividades, buscando que los alumnos desarrollen la capacidad crítica y objetiva al juzgar su trabajo y el trabajo de los compañeros.



### **AUTOEVALUACIÓN**

La autoevaluación se produce cuando el sujeto evalúa sus propias actuaciones. Los alumnos deben emitir juicios críticos sobre sus propios logros y resultados de aprendizaje. Este tipo de dinámica favorece su implicación en las tareas propuestas e incrementa su responsabilidad buscando la objetividad en sus valoraciones.

### **COEVALUACIÓN**

La coevaluación (entendida como evaluación entre pares), consiste en la evaluación del desempeño de un alumno por medio de la observación y crítica de sus compañeros. Este tipo de actividad ofrece a los alumnos la oportunidad de cambiar de rol y de valorar otras actuaciones desarrollando su capacidad crítica.

### FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

#### *The Zulu warrior*

Este es un cuestionario anónimo. Contesta de la forma más sincera posible a las siguientes cuestiones. Tus respuestas servirán para valorar y realizar las mejoras pertinentes en la puesta en práctica de esta actividad.

<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Te ha parecido interesante la actividad The Zulu warrior? ¿Por qué? Si. Porque es muy divertida y entretenida</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Te ha resultado entretenida o no? ¿Por qué? Si, porque se hacían diferentes salidas, gestos, movimientos etc.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué dificultades has encontrado a la hora de realizarla? Ninguna. Ha sido fácil.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Crees que ha sido difícil, fácil o acorde a tu nivel musical? Fácil y divertida.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo valorarías el papel del profesor/a en el desarrollo de la actividad? Un 9, muy bueno e importante para dirigir y coordinar.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué has aprendido con su puesta en práctica? Que siempre hay que mirar al profesor.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué aspectos de la actividad cambiarías para mejorarla? Ninguno.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Observaciones o comentarios Nada todo perfecto.</li></ul>

Muchas gracias por tu colaboración

## FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

### *Samba de Roda*

Este es un cuestionario anónimo. Contesta de la forma más sincera posible a las siguientes cuestiones. Tus respuestas servirán para valorar y realizar las mejoras pertinentes en la puesta en práctica de esta actividad.

<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Te ha parecido interesante la actividad de baile Samba de Roda? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Si, porque ami personalmente me encanta bailar y mameve al ritmo de la Samba.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Te ha resultado entretenida o no? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Si, me ha resultado entretenida, porque nunca lo habiamos hecho y porque se con toda la clase.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué dificultades has encontrado a la hora de realizarla?</li> </ul> <p>Pues el caso que era que tenias que hacerlo todo con la pierna derecha, pero al final lo conseguí.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Crees que ha sido difícil, fácil o acorde a tu nivel musical?</li> </ul> <p>Muy fácil, me ha encantado además.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo valorarías el papel del profesor/a en el desarrollo de la actividad?</li> </ul> <p>pues muy bueno, ya sea como hacer actividades, como la profesora hace cosas que llaman la atención y eso es lo que mas gusta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué has aprendido con su puesta en práctica?</li> </ul> <p>pues sobretodo en mi casa como me encanta cantar, me ha enseñado a cantar antes de hacerlo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aspectos de la actividad cambiarías para mejorarla?</li> </ul> <p>ya creo que nada, esta muy bien repartido el trabajo y estoy contenta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observaciones o comentarios</li> </ul> <p>Espero que sigas haciendolo asi de bien y muchisima suerte con lo que te queda para llegar a donde quieras, un beso.</p>

Muchas gracias por tu colaboración



## FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

**Bill Halley & The Comets: Rock around the clock**

Este es un cuestionario anónimo. Contesta de la forma más sincera posible a las siguientes cuestiones. Tus respuestas servirán para valorar y realizar las mejoras pertinentes en la puesta en práctica de esta actividad.

<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Te ha parecido interesante la actividad Bill Halley &amp; The Comets: Rock around the clock? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Si. Porque era muy entretenida y divertida y era como tocar la melodía nosotros mismos, era muy bueno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Te ha resultado entretenida o no? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Si. Porque me ha parecido divertido.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué dificultades has encontrado a la hora de realizarla?</li> </ul> <p>A la hora de seguir un poco la partitura para entrar a tocar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Crees que ha sido difícil, fácil o acorde a tu nivel musical?</li> </ul> <p>Bueno, nivel afa. Al principio un poco difícil luego una vez que la pillas algo menos difícil.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo valorarías el papel del profesor/a en el desarrollo de la actividad?</li> </ul> <p>Muy buena. Ella es muy simpática y muy alegre y personalmente me parece que explica muy bien, yo al menos no he tenido problemas para entenderla.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué has aprendido con su puesta en práctica?</li> </ul> <p>Bueno que cuando se interpreta una canción hay que seguir todas las estrofas para saber exactamente cuando tienes que entrar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aspectos de la actividad cambiarías para mejorarla?</li> </ul> <p>Ninguno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observaciones o comentarios</li> </ul> <p>Muy positivo todo.</p>

Muchas gracias por tu colaboración

## 8. FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD


### Cuento musical: *La Karaba*

Este es un cuestionario anónimo. Contesta de la forma más sincera posible a las siguientes cuestiones. Tus respuestas servirán para valorar y realizar las mejoras pertinentes en la puesta en práctica de esta actividad.

<ul style="list-style-type: none"><li>¿Te ha parecido interesante la actividad cuento musical La Karaba? ¿Por qué? ..... Si, porque ha sido entretenido..... ..... .....</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>¿Te ha resultado entretenida o no? ¿Por qué? ..... Si, porque es muy entretenido..... .....</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué dificultades has encontrado a la hora de realizarla? ..... Ninguna o mejorar un poco de coordinación de los instrumentos..... .....</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>¿Crees que ha sido difícil, fácil o acorde a tu nivel musical? ..... A medias porque hay instrumentos que no se han tocado nunca..... .....</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>¿Cómo valorarías el papel del profesor/a en el desarrollo de la actividad? ..... Pues que ha intentado ayudar a todos..... .....</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué has aprendido con su puesta en práctica? ..... Muchas cosas..... .....</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué aspectos de la actividad cambiarías para mejorarla? ..... Pues poner algo más de sonidos..... .....</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Observaciones o comentarios ..... Ninguno..... .....</li></ul>

Muchas gracias por tu colaboración

Anexo 9. Blog de la clase




# MI MOVIMIENTO GENERA MÚSICA

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE INNOVADORAS BASADAS EN PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN EL AULA DE 2º DE LA ESO

[Página principal](#) | 
 [UNIDAD 9](#) | 
 [UNIDAD 10](#) | 
 [UNIDAD 11](#) | 
 [UNIDAD 12](#) | 
 [Calendario de exámenes](#) | 
 [Actividades extraescolares](#)

domingo, 15 de junio de 2014

**Visitas**



97

**Archivo del blog**

- ▼ 2014 (1)
- ▼ junio (1)

**¡BIENVENIDOS AL BLOG!**  
Este es el blog de la a...

**Agenda de conciertos**

**CONCIERTOS**  
Agenda de conciertos, actividades y más

**Agenda de conciertos**

**Conciertos**

**Mi lista de blogs**

- TICMUSart**  
Agliardi  
Triptych -  
Evaristo  
Baschenis (1670)
- SONOSFERA SECUNDARIA**  
PODCAST CON  
AUDACITY
- La Trompeta de Dizzy**  
Ritmo con Vasos
- Música y secundaria**  
Skyfall.

**¡BIENVENIDOS AL BLOG!**

