



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación/ Campus M^a Zambrano (Segovia)

Grado en Educación Infantil

Programa de motricidad para trabajar de manera globalizada los centros de interés

Alumna: Lucía de la Faya García

Tutor: Víctor M. López Pastor

RESUMEN

El presente trabajo fin de grado ha tenido como fin el comprobar la importancia que tiene el uso de la motricidad a la hora de trabajar diferentes centros de interés en el aula de infantil, integrando así el principio metodológico de la globalización. Para ello se ha diseñado un programa de motricidad compuesto por 51 cuñas motrices y 6 sesiones de psicomotricidad, haciendo uso de diferentes recursos metodológicos: juego motor, juegos expresivos, cuento motor y danzas del mundo. Dicho programa ha sido llevado a la práctica con niños y niñas del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, durante los meses de abril y mayo. En el grupo hay una niña con discapacidad auditiva y visual. Tanto las cuñas motrices como las sesiones han tenido como centros de interés los derivados del proyecto de trabajo que se estaba desarrollando en el aula. Los resultados muestran que el uso de la motricidad tiene unos efectos muy positivos en el trabajo de diferentes centros de interés y, por lo tanto, en los aprendizajes de los niños.

Palabras clave: motricidad; psicomotricidad; centros de interés; globalización; cuñas motrices.

ABSTRACT

This final project has meant to the test the importance of the use of motor work when different centers of interest in the children's classroom, integrating the methodological principle of globalization. For this we have designed a program composed of 51 motor drive wedges and 6 sessions of psychomotor, using different methodological resources: game engine, expressive games, stories and dances engine in the world. The program has been implemented with children in the third year of the second cycle of Early Childhood Education, during the months of April and May. In the group there is a girl with hearing and visual disabilities. Both the drive wedges as the sessions have had as centers of interest derivatives project work was proceeding in the classroom. The results show that the use of the motor has very positive effects on the work of different centers of interest and, therefore, on learning of children.

Keywords: Motor; Psychomotor; Centers of interest; Globalization; Driving Wedges.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETO DE ESTUDIO.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
4. MARCO TEÓRICO.....	9
4.1.Importancia e influencia de la psicomotricidad en el segundo ciclo de Educación Infantil.....	9
4.2.La globalización como principio metodológico en las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil. El trabajo por proyectos como metodología globalizadora.....	10
4.3.Relación entre la motricidad y la globalización para el trabajo de diferentes centros de interés.....	12
4.4.Definición y características de diferentes recursos metodológicos para el trabajo de la motricidad en Infantil.....	13
4.5.El papel que juega la ambientación de recursos y materiales en sesiones de psicomotricidad.....	17
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	18
5.1.Introducción.....	18
5.2.Contextualización.....	18
5.3.Objetivos.....	19
5.4.Contenidos.....	20
5.5.Metodología y estilos de enseñanza.....	20
5.6.Atención a la diversidad.....	21
5.7.Diseño de las cuñas motrices y las sesiones de psicomotricidad.....	22
5.8.Recursos y materiales utilizados.....	26
5.9.Evaluación de los resultados.....	27
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	32
6.1.Análisis de los resultados obtenidos en las fichas de evaluación grupal con escala numérica en las sesiones de psicomotricidad.....	32
6.2. Análisis de los resultados obtenidos en la ficha de seguimiento y autoevaluación de la maestra con escala numérica.....	37
6.3. Análisis de los resultados obtenidos en las cuñas motrices.....	38
6.4. Análisis de los resultados obtenidos en las fotografías durante las sesiones de psicomotricidad y las cuñas motrices.....	39

7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.....	41
7.1. Oportunidades.....	41
7.2. Limitaciones.....	41
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	42
8.1. Conclusiones.....	42
8.2. Recomendaciones.....	44
9. BIBLIOGRAFÍA.....	46

ANEXOS:

-Listado de tablas

.Tabla de las cuñas motrices con temporalización y desarrollo.....	50
.Tabla con los resultados obtenidos en la sesión del juego motor.....	55
.Tabla con los resultados obtenidos en la sesión de juegos expresivos.....	56
.Tabla con los resultados obtenidos en la sesión del cuento motor.....	57
.Tabla con los resultados obtenidos en las sesiones de danzas del mundo.....	58
.Tabla con los resultados obtenidos en la ficha de seguimiento y de autoevaluación de la maestra con escala numérica.....	59
.Tabla de las cuñas motrices para comprobar su funcionamiento en relación al trabajo de los centros de interés.....	60

-CD

- .Carpeta con fotografías de las cuñas motrices
- .Carpeta con fotografías de las sesiones de psicomotricidad

1. INTRODUCCIÓN

La motricidad posee una gran importancia en todo lo referido al desarrollo integral del niño en sus primeros años de vida y con ello a lo largo de la etapa educativa del Segundo ciclo de Educación Infantil; y más como campo favorecedor para el trabajo de diferentes enseñanzas con niños y niñas de infantil.

Desde que he tenido un acercamiento al campo de la psicomotricidad, me ha movido un cierto interés el conocer su grado de efectividad en relación al trabajo de distintos centros de interés o contenidos de cualquier tipo, puesto que en las aulas es escaso el número de veces que se hace uso de la motricidad para ello.

En esta línea, este Trabajo Fin de Grado adquiere un gran sentido, pues son estas algunas de las razones que han alimentado su tema principal ***“Programa de motricidad para trabajar de manera globalizada los centros de interés”***.

Este TFG está compuesto por ocho capítulos.

Primero aparece el objeto de estudio que tiene este trabajo, con una serie de objetivos marcados que han delimitado su desarrollo. Después, una justificación del tema elegido.

Seguidamente se muestra un marco teórico compuesto por diferentes puntos relacionados con el tema que concierne en este trabajo, para el cual se ha hecho uso de distintas bibliografías y artículos de revistas científicas.

Tras este marco aparece el diseño de la propuesta de intervención, en la cual se muestra todo el programa de motricidad diseñado y llevado a cabo a la práctica en un aula del último curso del segundo ciclo de Educación Infantil a lo largo de dos meses (abril y mayo). Está compuesto por 6 sesiones de psicomotricidad y 51 cuñas motrices, así como de técnicas de evaluación con sus respectivos instrumentos.

Después aparece un análisis de resultados obtenidos en los diferentes instrumentos durante las sesiones de psicomotricidad y las cuñas motrices.

Para terminar se presenta un análisis del alcance del trabajo, mostrando las oportunidades y limitaciones encontradas; unas conclusiones y recomendaciones; y, finalmente, una lista de todas las referencias bibliográficas utilizadas.

2. OBJETO DE ESTUDIO

El presente TFG tiene como objeto de estudio el llevar a cabo un programa de motricidad para trabajar de manera globalizada con los proyectos y centros de interés que se están desarrollando en el aula.

Dicho programa va a ser llevado a la práctica con alumnos del último curso del segundo ciclo de Educación Infantil. En concreto se trabajará durante los meses de abril y mayo, momento en el que tendrá lugar el denominado proyecto de trabajo “La vuelta al mundo”.

Cabe señalar que en éste aula se haya presente una niña con discapacidad auditiva y visual. Ésta participa en todas y cada una de las sesiones de psicomotricidad con ayuda de su Auxiliar Técnico Educativo (ATE), pues se busca su máxima integración en el aula.

Este programa de motricidad será abordado tanto en el aula ordinaria como en los espacios para el trabajo de la psicomotricidad. En el aula ordinaria se desarrollaran diferentes cuñas motrices, mientras que en los espacios de psicomotricidad tendrán lugar una serie de sesiones para trabajar diferentes contenidos motrices, mediante distintos recursos y metodologías. Las cuñas motrices y las sesiones guardaran una estrecha relación, pues se trabajaran en torno al mismo centro de interés que se esté abordando en el aula. Tan solo diferirán en cuanto a contenidos y recursos motrices.

Otro de los aspectos que hay que destacar es la importancia que va a tener la motivación durante este programa. Con el fin de lograr una gran implicación y participación del alumnado durante las cuñas motrices y las sesiones, algunas de estas serán ambientadas utilizando diversidad de recursos y materiales.

Los objetivos que me he planteado alcanzar con este trabajo son:

- a) Diseñar, planificar y desarrollar diferentes cuñas motrices y sesiones de psicomotricidad para niños del último curso del segundo ciclo de Educación Infantil, de manera globalizada, motivadora y atendiendo a la diversidad.
- b) Comprobar la importancia que tiene el uso de la globalización para trabajar la motricidad en torno a centros de interés, a fin de fomentar al máximo el aprendizaje del alumnado.
- c) Observar y comprobar el disfrute que poseen los niños al trabajar diferentes centros de interés a través del movimiento y la acción.
- d) Observar y comprobar la relevancia que tiene la psicomotricidad en los niños en relación a la adquisición de los aprendizajes de los centros de interés.
- e) Observar el desarrollo y funcionamiento de una niña con discapacidad auditiva y visual en cada uno de las cuñas motrices y sesiones de psicomotricidad.

3. JUSTIFICACIÓN

El tema de este TFG es el desarrollo de un *“Programa de motricidad para trabajar de manera globalizada los centros de interés”*. El interés que ha movido la elección de este tema ha sido el deseo que he tenido siempre por trabajar el campo de la psicomotricidad con niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, pero desde una perspectiva globalizadora.

A lo largo de mis estudios la psicomotricidad ha despertado en mí un gran interés, especialmente en relación a la función docente que ejerce el maestro en este ámbito, por lo que considero que esta es una buena oportunidad para planificar y ejercer de lleno mi labor como docente en Educación Infantil.

En cuanto a la decisión de desarrollar este programa de motricidad, nace principalmente por el deseo de que los niños tengan oportunidad de desarrollar un aprendizaje más vivenciado, más profundo y más real. A través de este programa los niños pueden tener un contacto más directo con un sinnúmero de experiencias relacionadas con sus aprendizajes. Considero que puede ser una buena manera para favorecer en los niños la interiorización de ciertos contenidos y aspectos que a veces quedan incompletos en el aula, todo ello gracias al movimiento y la acción. Hoy en día es importante desarrollar la globalización en las aulas, pues es uno de los principios metodológicos básicos de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil, que va en consonancia con la utilización de metodologías como el trabajo por proyectos.

En las escuelas es habitual encontrarse un trabajo separado entre la psicomotricidad y los distintos aprendizajes que se trabajan en el aula. Por ello este programa de motricidad globalizado puede ser algo interesante y motivador para el alumnado. En mi opinión, la psicomotricidad es uno de los campos más adecuados para trabajar no sólo contenidos motrices, sino también cognitivos, sociales y afectivos, pues el alumno se siente muy motivado y con gran disposición a participar, logrando su disfrute e implicación. Además en la motricidad se haya muy presente el juego, recurso educativo que juega un importante papel en niños tan pequeños. Considero que el utilizar durante este programa diferentes cuñas motrices así como sesiones de psicomotricidad (compuestas por diferentes recursos), favorecerá mucho tanto el trabajo de contenidos motrices como cognitivos. Es por lo que he seleccionado recursos tales como: cuñas motrices, juegos motores, cuentos motores, canciones motrices, danzas del mundo y juegos expresivos; puesto que son estos los que mejor se relacionan para el tratamiento de los distintos contenidos que se abordan durante el proyecto de trabajo *“La vuelta al mundo”*.

Por otra parte, entendemos que la ambientación de todas y cada una de las sesiones, ello fomentará el interés y participación del alumnado.

Por otra parte, el hecho de que esté presente en todas las sesiones una niña con discapacidad auditiva y visual es una buena oportunidad para observar de manera muy directa mi capacidad a la hora de planificar y desarrollar diferentes actividades motrices que atiendan a la diversidad del grupo, desarrollando una enseñanza inclusiva donde todos los alumnos tienen las mismas oportunidades. Considero que la psicomotricidad es uno de los campos donde más papel tiene la enseñanza inclusiva, pues los niños juegan, se socializan, cooperan y ayudan al que más lo necesitan y más en el caso de niños de tan temprana edad, como son los pertenecientes al segundo ciclo de Educación Infantil.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. IMPORTANCIA E INFLUENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

La psicomotricidad adquiere una gran importancia e influencia en los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil debido a la estrecha relación que guarda el trabajo psicomotriz con el desarrollo cognitivo, social, emocional y motor, así como con la adquisición de aprendizajes posteriores en los niños, como son la lectoescritura, la grafomotricidad, etc. (Jurado, 2009).

Es por lo que las actividades motrices se hayan muy presentes en cada uno de los aprendizajes escolares de la etapa de Educación Infantil, concediéndose así a la psicomotricidad un importante valor educativo, pues gracias a estas actividades motrices “el alumnado conseguirá las destrezas necesarias que le capaciten para el desarrollo de aprendizajes significativos”. (Jurado, 2009, p.3)

No hay que olvidar el grado tan alto que suscitan las actividades motrices en los aprendizajes del niño. Pues se ha comprobado que gracias al movimiento y la acción el niño logra interiorizar y completar mejor cada uno de los contenidos a alcanzar sean del tipo que sean.

Es importante desde las escuelas lograr en los niños desde su más temprana infancia un buen desarrollo psicomotor, pues ello incidirá en aspectos claves de su desarrollo integral como son, entre otros, el logro de autonomía, bienestar emocional, así como todo lo relativo a la consecución de conocimientos.

Para el logro de un buen desarrollo psicomotor el juego se convierte en uno de los recursos más utilizados durante el segundo ciclo de Educación Infantil. Con el juego el niño se

siente más atraído y motivado hacia los distintos aprendizajes. Se puede decir que el juego facilita y enriquece cada uno de los aprendizajes del niño (Zurita, 2009).

Además, en la misma línea y en relación al desarrollo psicomotor, Gutiérrez (2009) afirma que:

Mediante el desarrollo psicomotriz el niño llega a adquirir el conocimiento del cuerpo y, a través de él, el conocimiento del mundo que le rodea. De ahí, la importancia de incidir en la etapa infantil a través de juegos, cuentos, canciones...en la práctica psicomotriz. (p. 1)

Es por ello por lo que los maestros deben hacer uso de un gran abanico de recursos motrices, desde juegos, hasta canciones, bailes, etc. con el fin de favorecer al máximo cada uno de los aprendizajes del niño. Puesto que el niño se siente muy atraído hacia cada uno de estos recursos y con ello hacia el aprendizaje.

Por todo ello es muy notoria la influencia que tiene la psicomotricidad en cada uno de los aprendizajes del niño, dotándosela así de una gran importancia durante la etapa educativa del segundo ciclo de Educación Infantil.

4.2. LA GLOBALIZACIÓN COMO PRINCIPIO METODOLÓGICO EN LAS ENSEÑANZAS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL. EL TRABAJO POR PROYECTOS COMO METODOLOGÍA GLOBALIZADORA

Es bien sabido que la globalización es uno de los principios metodológicos que impregnan las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil. Si hacemos un recorrido por las distintas leyes educativas de nuestro país podemos contemplar en algunos de sus artículos el principio de globalización. Por ejemplo, “Los contenidos educativos de la educación infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños”, como bien se contempla en la LOMCE en el artículo 14.4 y anteriormente en la LOE. Por lo que ello te hace ver el importante papel que juega la globalización en cuanto a la manera de organizar y enfocar las enseñanzas infantiles.

Buscando una definición de lo que es la globalización o enfoque globalizador, Machado (2007) lo entiende como: “la forma de organizar los conocimientos y experiencias según características, intereses y motivaciones del niño-a” (p.2). Asimismo Benítez (2009) entiende la globalización como: “el eje vertebrador de todos los principios metodológicos que se ofrecen para el conjunto de esta etapa educativa” (p.1).

En resumen, podría decirse que la globalización es una forma de establecer las enseñanzas del niño teniendo muy en cuenta sus motivaciones, intereses y características, con el fin de que sus aprendizajes cobren sentido.

Los niños desde su edad más temprana consideran a todo lo que les rodea como algo global, dejando a un lado separaciones entre aspectos, es decir, entienden su realidad como un todo (Benítez, 2009). Es por lo que en los aprendizajes del niño durante esta etapa educativa impera el principio de globalización, integrando así los diferentes contenidos de forma global. Como resultado la globalización logra en los niños diversidad de experiencias de aprendizaje, desde afectivas, expresivas, hasta intelectuales, etc. De tal manera que el niño logra alcanzar unos aprendizajes más significativos (Machado, 2007).

Urbano (2010) nos deja algunas de las características más destacadas del enfoque globalizador:

Estrecha vinculación con los intereses de los niños; centrado en cada uno de ellos: individualización; desarrollo de las capacidades hasta donde sea posible; relación con la vida: entorno social y natural. (p.4)

Una vez comentado qué entendemos por globalización y el porqué de su consideración como principio metodológico de las enseñanzas de Educación Infantil, vamos a pasar a comentar cuáles son las mejores metodologías para llevar con éxito este principio en el aula. En concreto, y debido al tema que nos concierne en este trabajo fin de grado (TFG), vamos a centrarnos en la metodología de trabajo por proyectos.

Podemos definir el trabajo por proyectos como un tipo de metodología en la cual la actividad gira en torno a un punto temático (por ejemplo: el agua) y teniendo en cuenta los intereses de los niños en relación a lo que quieren saber, conocer y hacer, se planifican y llevan a cabo distintas actividades de diferente tipo (plásticas, musicales, motrices, lingüísticas, matemáticas, etc.). El proyecto de trabajo suele concluir con la reflexión y diálogo de todo lo abordado. En esta metodología se tiene muy en cuenta al alumno y con ello su proceso de investigación, siguiendo así los pasos del método científico: planteamiento del problema, hipótesis, recogida de información y conclusiones (Machado, 2007).

Los proyectos de trabajo tienen como fin que el alumno se sienta implicado de lleno en la actividad y disfrute. En esta línea Benítez (2008) sostiene: “(...) se trata de proponer a los niños/as que se impliquen en la realización de proyectos que respondan a su interés y tengan sentido para ellos.” (p.2). Es por lo que deben tenerse muy en cuenta los intereses y motivaciones del niño.

Por todo lo comentado entendemos que el trabajo por proyectos es una buena metodología para integrar con éxito el principio de globalización puesto que “como bien hemos

comentado con anterioridad” el enfoque globalizador busca que los aprendizajes de los niños giren a un todo global y ello se consigue muy bien a través de la metodología de trabajo por proyectos.

En relación al trabajo por proyectos Benítez (2008) nos dice:

El niño no aprende de forma fragmentado, sino globalmente y a partir de las situaciones de la vida cotidiana. Esto requiere que los temas de estudio surjan del auténtico interés y experiencia de los niños/as y no de temas artificiosos organizados en materias e impuestos desde una perspectiva adulta (p.3).

De esta manera, las actividades que se aborden a través de los proyectos de trabajo van a girar en torno al mismo tema, pero van a diferir en cuanto a su tipología. Es decir, desde actividades que requieren más concentración (matemáticas, lingüísticas, etc.) hasta actividades más vivenciales y que consiguen en el alumno un sinnúmero de experiencias (motrices, plásticas, musicales, etc.).

Gracias a los proyectos de trabajo el principio de globalización se hará presente en cada uno de los aprendizajes del niño.

4.3. RELACIÓN ENTRE LA MOTRICIDAD Y LA GLOBALIZACIÓN PARA EL TRABAJO DE DIFERENTES CENTROS DE INTERÉS

Ahora vamos a explicar la relación que existe entre motricidad y globalización para el trabajo de diferentes centros de interés.

Puesto que los aprendizajes de los niños a lo largo de la etapa de Educación Infantil deben abordarse a través de actividades globalizadoras, desatando su interés y motivación, con las actividades motrices puede conseguirse gran parte de esto. Ya que en el aula no deben realizarse únicamente actividades estáticas y de gran concentración, sino que también deben abordarse actividades vivenciales y experienciales.

Es clara la motivación que suscitan las actividades motrices en los niños y niñas de Educación Infantil, pues el niño a esta edad se siente fuertemente atraído hacia todo lo que sea movimiento y acción. Por lo que la globalización va a encontrar en las actividades motrices un importante espacio donde abordar diferentes centros de interés.

Con la motricidad los niños van a favorecer la interiorización y van a conseguir completar los diferentes centros de interés trabajados en el aula. Piaget (1985) destaca la importancia que tiene la motricidad en los procesos cognitivos del niño, considerando que la inteligencia de los niños se ve muy favorecida por medio de las actividades motrices.

Desde mi perspectiva y experiencia como maestra en prácticas en aulas del segundo ciclo de Educación Infantil, sostengo que cualquier centro de interés puede ser abordado a través de la motricidad, por medio de diversos recursos metodológicos. Además destaco el hecho de que la motricidad favorece la adquisición de conocimientos, pues el niño experimenta y vivencia con su cuerpo más que con otros medios.

4.4. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE DIFERENTES RECURSOS METODOLÓGICOS PARA EL TRABAJO DE LA MOTRICIDAD EN INFANTIL

Vamos a señalar algunos de los recursos metodológicos para trabajar la motricidad en Educación Infantil, con su definición y características más destacadas. Cabe señalar que estos recursos han sido los utilizados durante el programa de este trabajo fin de grado (TFG).

4.4.1. Cuñas motrices

Entendemos por cuñas motrices aquellas actividades físicas o motrices de una duración corta que se pueden abordar en el aula. Estas actividades tienen un doble fin: favorecer la necesidad de movimiento del niño y trabajar tanto contenidos motrices, como contenidos propios de otros campos a través de la motricidad como pueden ser: lectoescritura, lógica-matemática, música, etc. (Cebrián, Isabel y Miguel, 2013). Siguiendo a estas autoras (ibid, 2013) podemos señalar las finalidades principales y secundarias de las cuñas motrices:

-Finalidades principales:

- Favorecer la necesidad de movimiento del alumnado;
- Trabajar tanto contenidos motrices como de otros ámbitos fuera de la motricidad a través del movimiento y la acción;
- Presentar o reforzar diferentes centros de interés trabajados en el aula.

-Finalidades secundarias:

- Crear un ambiente y clima de calma.
- Servir para dar fin, corte o unión entre las distintas actividades desarrolladas en el aula.
- Conseguir un ambiente relajado y tranquilo entre aquellas actividades que requieren más trabajo y concentración por parte del alumno.
- Poder cambiar de actividad, en momentos en los que su desarrollo no tenga éxito.

Siguiendo en la línea de esta autora y centrándonos en el trabajo de las cuñas motrices, podemos señalar que estas suelen trabajarse entre dos actividades que requieren de más concentración con el fin de favorecer la calma y concentración del niño.

En cuanto a los espacios donde desarrollar las cuñas, tenemos que decir que estas pueden tener lugar en cualquier sitio del aula, desde la alfombra (donde se desarrollan las asambleas), hasta la zona de las mesas (lugar de trabajo de los niños), etc.

Y en relación a los materiales, hay que señalar que se pueden utilizar desde materiales convencionales (propios de la Educación Física): pelotas, aros, ladrillos, picas, etc. hasta materiales no convencionales (no propios de la Educación Física): materiales reciclados, globos, pañuelos, telas, etc.

Por último en cuanto al desarrollo y metodología de las cuñas, podrá ir desde tareas más abiertas, otorgando mayor libertad al alumno, y tareas más cerradas y que requieran mayor directividad por parte del maestro.

4.4.2. Juego motor

Según Ruíz (2001), podemos entender el juego motor como una actividad lúdica en la cual se haya muy presente la participación y actividad física del niño. Entre algunas de sus características podemos señalar las siguientes:

- No tiene un objetivo obligatorio;
- Se fomenta la libertad, seguridad y espontaneidad;
- Es una actividad natural, la cual se puede adaptar a un entorno físico determinado;
- Favorece su orientación y dominio en el espacio;
- Permite la exploración y manipulación de objetos, interacción con el medio, sus iguales y consigo mismo, favoreciendo así a su desarrollo motor y cognitivo.
- Favorece su capacidad perceptiva;
- Desarrolla su función simbólica;
- Gracias a su motivación, el niño obtiene diversidad de experiencias y sensaciones.

Existen muchos criterios para clasificar los juegos motores, por ejemplo: según el tipo de movimiento, el grado de competición, la dificultad motriz; etc. Yo voy a señalar la clasificación que hace Conde y Viciano (1997):

- Control corporal y conciencia corporal: actividad tónico postural equilibrada, esquema corporal, lateralidad, respiración relajación y sensación y percepción;
- Locomoción: desplazamientos y saltos;
- Manipulación: lanzamientos y recepciones;
- Giros;

- Espacio;
- Tiempo.

Por último, en cuanto a los materiales, cabe decir que en los juegos motores pueden hacerse uso de tanto materiales convencionales como de materiales no convencionales.

4.4.3. Cuento motor

Para definir cuento motor, vamos a hacer referencia a tres autores muy destacados: Conde (1995), Ruíz (2011) y del Barrio et al. (2011).

Según Conde (1995) los cuentos motores son un tipo de cuentos jugados en los cuales el movimiento adquiere un papel fundamental, favoreciendo la expresión de los niños, con el fin de que construyan aprendizajes significativos para el logro de una educación integral y el conocimiento del mundo que les rodea.

Ruíz (2011) define los cuentos motores como narraciones orales breves, las cuales poseen un argumento sencillo, transportando al niño a un escenario imaginario a través de la superación de diferentes retos y desafíos.

Del Barrio et al. (2011) en su libro comparte estas mismas consideraciones de cuento motor.

Siguiendo a estos tres autores, podemos señalar entre las características más destacadas del cuento motor las siguientes:

- El alto protagonismo del niño al ejecutar el cuento;
- Expresión de fantasías y aventuras por parte del niño;
- Favorece la expresión corporal del niño;
- Estrecha vinculación entre el mundo del niño y del adulto al ejecutar motrizmente los contenidos del cuento;
- Los cuentos motores contienen una estructura propia de los cuentos tradicionales: introducción, nudo y desenlace.

Por lo tanto, podemos decir que los cuentos motores son un buen recurso metodológico para favorecer en los niños tanto su motricidad como su expresión corporal, así como desatar de alguna manera su gusto por la lectura, puesto que su desarrollo es sencillo, ya que se puede abordar en cualquier espacio que se desee (aula ordinaria, aula de psicomotricidad, gimnasio, patio del recreo, etc.), además de utilizar diversidad de materiales (desde convencionales a no convencionales).

Cabe decir también que el cuento motor ofrece un gran abanico de posibilidades, puesto que cualquier cuento o historia puede ser convertida en un cuento motor.

4.4.4. Canciones motrices

Podemos entender las canciones motrices como un recurso metodológico mediante el cual haciendo uso de diferentes canciones que incluyen la ejecución de diversas acciones motrices se favorece la educación musical y psicomotriz del niño. (Conde, Martín y Viciano, 1997, 1998 y 1999). Las canciones motrices son además un buen recurso para favorecer no sólo las capacidades motrices del niño, sino también las expresivas, pues a través de estas se puede desarrollar la expresión de sentimientos y emociones.

Por lo que podemos decir que las canciones motrices van a influir en el desarrollo integral de los niños, puesto que favorecen su desarrollo motor, cognitivo, emocional y afectivo, social, etc. Es por lo que las canciones motrices es uno de los recursos metodológicos más utilizados por los maestros de Educación Infantil, pues estas poseen un gran valor educativo.

En otra instancia, hay que decir que el uso de las canciones motrices puede hacerse en cualquier momento del día: rutinas diarias; cuñas motrices; sesiones de psicomotricidad; representaciones teatrales; trabajo de contenidos didácticos o centros de interés; trabajo del ritmo y la expresión corporal; introducción o presentación de una actividad; finalización de una actividad; vuelta a la calma; etc.

Por último siguiendo a Conde, Martín y Viciano (1997), Conde, Martín y Viciano (1998) y Conde, Viciano y Calvo (1999), podemos señalar los diferentes contenidos y aspectos que se pueden trabajar a través de las canciones motrices:

- Habilidades motrices
- Capacidades musicales
- Actitudes y valores

4.4.5. Danzas del mundo

Podemos definir las danzas como un recurso para la expresión de sentimientos y emociones, como por ejemplo: la alegría, la tristeza, el amor, el miedo, etc. Pues según Agudo et al. (2002): “desde siempre la danza ha servido para comunicar corazón, cuerpo y espíritu” (p. 21).

Siguiendo con esta autora, hay que señalar que en la enseñanza y aprendizaje de las danzas con los alumnos, el fin y objetivo no es la correcta ejecución de movimientos, sino la manifestación de sus sentimientos y emociones. Además, la danza permite que los alumnos logren alcanzar diferentes objetivos, como son: el disfrute, la creatividad, el conocimiento de su cuerpo y movimiento, la expresión de sentimientos y emociones, etc. y en relación con la educación intercultural: el conocer diferentes formas de expresión en función de las diferentes culturas. Por lo que es aquí donde cobran especial importancia las danzas del mundo, considerando a estas como un buen recurso para el fomento de la Educación Intercultural entre

los niños. En esta línea actividades para trabajar las danzas del mundo pueden ser: partir de una danza de un determinado país o continente, situarla geográficamente en un mapa, conocer su cultura, aprender a bailarla; etc. De esta manera, a través de las danzas del mundo y con ello bailar en función de un ritmo, música y rituales, permitirá a los alumnos interiorizar más fácilmente la cultura de ese país.

4.4.6. Juegos expresivos

Podemos definir los juegos expresivos como un tipo de juegos que tienen como fin el desarrollo de la expresión y creatividad del niño, haciendo uso para ello del lenguaje corporal.

Es grande la relevancia que tienen los juegos expresivos en diferentes áreas del desarrollo del niño (Moreno, 2008).

- En el desarrollo motriz del niño: pues a través del uso del cuerpo para comunicar y expresar, el niño toma conciencia de su cuerpo, formando así su auto-concepto.
- En el desarrollo cognitivo: los juegos expresivos favorecen su atención, su curiosidad, su capacidad para imitar y representar, la observación, la concentración, etc. aspectos que afectan al pensamiento y con ello a lo intelectual.
- Y por último en el desarrollo del lenguaje, pues Moreno (2008) sostiene: “el juego expresivo y el lenguaje mantienen una estrecha relación entre sí, porque ambos representan la realidad.” (p.5)

Todo ello nos hace ver la importancia que tiene el trabajar con juegos expresivos con los niños del segundo ciclo de Educación Infantil.

4.5. EL PAPEL QUE JUEGA LA AMBIENTACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES DURANTE SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD

Siguiendo a Blández (1995) en relación a la organización de espacios y materiales en función de los diferentes contenidos de aprendizaje a abordar en una clase de Educación Física o psicomotricidad, podemos destacar el importante papel que juega la capacidad de creatividad y originalidad por parte del docente en todo ello. Puesto que de esta manera, se pueden ambientar los recursos y espacios a utilizar en función de los contenidos que se deseen trabajar de una forma llamativa y motivante para el alumno, favoreciendo así la participación y el movimiento y acción del niño.

También hay que destacar, el hecho de que en una sesión de psicomotricidad no es necesario hacer uso de materiales convencionales, pues a través de materiales no convencionales puede crearse una sesión muy atractiva.

Por todo ello y bajo mi experiencia, es importante que un maestro sea creativo a la hora de abordar las clases de psicomotricidad, pues de esta manera favorecerá el disfrute y con ello el aprendizaje del alumno. Pues el niño se introduce de lleno en la sesión, vivenciándola al máximo y llevándose así un sinfín de experiencias.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN

Para el diseño de esta propuesta de intervención he hecho uso de variedad de libros y artículos relacionados con los diferentes recursos metodológicos que se trabajan en la motricidad infantil, así como de mi creatividad a fin de conseguir unas cuñas y sesiones de psicomotricidad lo más adaptadas a los centros de interés que se abordan en el aula.

También han facilitado mucho este trabajo todos los conocimientos adquiridos durante las asignaturas: “Fundamentos y Didáctica de la Educación corporal Infantil”, cursada durante el segundo cuatrimestre del tercer curso y “Educación Física y conocimiento del entorno”, cursada durante el primer cuatrimestre del cuarto curso.

En cuanto a la puesta en práctica de esta propuesta de intervención, he contado con la previa aceptación de la maestra del aula de 5 años D, con la que he realizado mis prácticas escolares, así como con la maestra de psicomotricidad. Las dos maestras desde que tuvieron conocimiento de este programa de motricidad me ofrecieron toda su ayuda y disposición, además de concederme total libertad para su desarrollo.

Esta propuesta de intervención consta de un programa de motricidad para trabajar cuñas y sesiones de psicomotricidad en torno a los diferentes centros de interés del aula. El programa consta de 51 cuñas motrices (desarrollando entre 2-3 cuñas diarias) y 6 sesiones de psicomotricidad (desarrolladas los miércoles, jueves y viernes), trabajadas a lo largo de 6 semanas durante los meses de abril y mayo.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

Este programa de motricidad se ha realizado con los alumnos y alumnas del último curso del segundo ciclo de Educación Infantil del CEIP Arcipreste de Hita del Espinar (Segovia). El CEIP Arcipreste de Hita se haya situado en el municipio de El Espinar, perteneciente a la provincia de Segovia. El Espinar cuenta con unos 9.000 habitantes y es

considerado como el núcleo principal de otras localidades como son San Rafael, La Estación de El Espinar y Los Ángeles de San Rafael.

Este centro educativo está compuesto por dos edificios independientes, a bastante distancia entre sí, en los que se imparten de manera diferenciada la Educación Infantil y la Educación Primaria. El número total de alumnos del centro es de alrededor de 700.

En el edificio de Infantil hay 4 líneas por cada curso, a excepción del primero que tiene 3. El aula de este grupo se encuentra situada en el edificio de Educación Infantil.

En cuanto al nivel socioeconómico del centro, cabe señalar que sus alumnos provienen de familias de un nivel económico medio. En relación a las familias con el centro, hay que decir que estas influyen de manera muy positiva en las tareas educativas y con el colegio.

Este programa se ha abordado con los alumnos del grupo-clase 5 años D. Esta clase consta de 22 alumnos y alumnas: 12 niños y 10 niñas. Es un grupo bastante participativo y con un buen nivel educativo.

Hay una alumna con necesidades educativas especiales (NEE), pues tiene una discapacidad auditiva y visual. Su participación en el aula y en cada una de las actividades es muy activa, pues se busca su máxima integración. Participa en cada una de las actividades de aula con ayuda de una especialista en Audición y Lenguaje (AL), así como en las sesiones de psicomotricidad con ayuda de una Auxiliar Técnico Educativo (ATE). En el apartado de atención a la diversidad explicaré más a fondo el funcionamiento de esta niña en el aula.

Tanto el aula ordinaria como el aula de psicomotricidad poseen gran luminosidad y espacio, lo que permite un buen desarrollo de las diferentes actividades, además de facilitar el movimiento del alumno.

5.3. OBJETIVOS

Entre los objetivos que he pretendido alcanzar con este programa de motricidad han sido los siguientes:

- a) Desarrollar con el alumnado diferentes cuñas y sesiones de psicomotricidad integrando al máximo el principio de globalización, así como la motivación y la atención a la diversidad.
- b) Fomentar el aprendizaje del alumnado haciendo uso de la globalización como principio para aunar el trabajo de los centros de interés con la motricidad.
- c) Fomentar el disfrute entre el alumnado al trabajar diferentes centros de interés con ayuda de cuñas y sesiones de psicomotricidad.
- d) Observar las relaciones que establece el alumno entre motricidad y centros de interés.
- e) Fomentar la integración de una niña con discapacidad auditiva y visual en relación a su participación en cuñas y sesiones de psicomotricidad.

5.4. CONTENIDOS

Entre los contenidos que he pretendido desarrollar con este programa de motricidad, han sido los siguientes:

-Contenidos motrices:

- a) La sensación y la percepción.
- b) El esquema corporal.
- c) La lateralidad.
- d) La grafomotricidad.
- e) La orientación espacial.
- f) El ritmo y el movimiento.
- g) La expresión y comunicación corporal.
- h) Las habilidades físicas básicas.

-Contenidos no motrices:

- a) La estación de la primavera.
- b) Novela literaria “La vuelta al mundo en 80 días” de Julio Verne: capítulos, protagonistas, etc.
- c) Los 5 continentes: características, países, animales, ecosistemas, etc.
- d) Diferentes culturas: egipcia, hindú y china.
- e) Los animales domésticos y del entorno.
- f) Lectoescritura de letras, palabras, frases y pequeños textos.
- g) Conceptos lógico matemáticos: concepto de cantidad; concepto de suma; concepto de substracción; agrupación, recuento y reparto; numeración del 0 al 10; ordinales; orientación espacial; razonamientos lógicos; formas y figuras geométricas.

5.5. METODOLOGÍA Y ESTILOS DE ENSEÑANZA

La metodología que se ha utilizado a lo largo del desarrollo de las cuñas motrices y las sesiones de psicomotricidad ha sido semidirectiva, combinando tareas abiertas y cerradas. Hay cuñas y sesiones de psicomotricidad que requieren cierta directividad, mientras que otras dejan total libertad al alumno.

Como indica el título del TFG, en este programa se integra uno de los principios metodológicos de más relevancia en las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil: la globalización, pues se busca trabajar a través del movimiento cada uno de los centros de interés del niño.

También se utiliza el aprendizaje significativo, para que los niños establezcan relaciones entre lo conocido en el aula y lo nuevo a conocer a través de la motricidad, consiguiendo así nuevas experiencias. Así como el aprendizaje constructivo, pues en algunas ocasiones los niños con ayuda de las cuñas y las sesiones de psicomotricidad construyen nuevos conocimientos en relación a la motricidad así como a los diferentes centros de interés.

Todo ello se desarrolla en un ambiente afectivo, acogedor y de plena seguridad, con el fin de que el alumno se sienta lo más cómodo posible.

5.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

5.6.1. Natural del grupo-aula

Tanto en las cuñas motrices como en las sesiones se ha buscado siempre la completa integración del alumno, dejando a un lado cualquier diferencia que fuese motivo de discriminación entre los niños. Además, con el fin de que todos los alumnos fuesen capaces de seguir el ritmo de las cuñas y las sesiones consiguiendo alcanzar los objetivos de estas, se ha respetado el ritmo de aprendizaje de cada uno, concediéndoles la ayuda que precisasen en determinadas tareas o momentos, así como una continua motivación.

5.6.2. Alumnos con NEE

Como bien he señalado antes en el apartado de contextualización, este programa de motricidad ha tenido la presencia de una alumna con NEE, en concreto de una niña que posee una discapacidad auditiva y visual. Esta niña participa en casi todas las actividades que se desarrollan diariamente en el aula intentando seguir el ritmo de sus compañeros, pues se busca su máxima integración.

Como señalé, esta niña tiene una atención individualizada por parte de una maestra especialista en Audición y Lenguaje (AL), la cual la ayuda en todo momento a desarrollar las diferentes actividades que tienen lugar en el aula, así como una Auxiliar Técnico Educativo (ATE), encargada de ayudarla en el desarrollo de las diferentes rutinas del día (aseo, almuerzo, recreo, comida, etc.). Gracias a estas dos especialistas, esta niña ha sido partícipe de casi todas las cuñas y sesiones de psicomotricidad. Por tanto no ha sido necesaria una adaptación de las cuñas y las sesiones de psicomotricidad a las necesidades de esta niña. Pues antes de desarrollar este programa y tener oportunidad de observar su participación en el funcionamiento y desarrollo de las actividades de aula y de psicomotricidad, pude comprobar que su nivel de participación era muy alto y en relación a la psicomotricidad no se precisa de una adaptación. Por lo que a la hora de abordar el programa, decidí continuar en esta línea, intentando que la niña estuviese presente en casi todas las cuñas y sesiones. Aunque tengo que decir que ha

habido algunas cuñas que han sido trabajadas con el fin de favorecer a esta, me refiero a aquellas que fomentan la sensación y percepción a través del tacto, pues consideraba que era enriquecedor que en algunos momentos los demás niños se pusiesen en la piel de esta niña, además de beneficiar al desarrollo del sentido del tacto de esta.

5.7. DISEÑO DE LAS CUÑAS MOTRICES Y LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD

5.7.1. Diseño de las cuñas motrices

Se han desarrollado 51 cuñas motrices de manera diaria a lo largo de los meses de abril y mayo.

Para el diseño, planificación y puesta en práctica en el aula, se ha tomado de referencia a Cebrián, Isabel y Miguel (2013) además de poner toda mi creatividad y originalidad, puesto que muchas de ellas han sido adaptadas y modificadas, así como inventadas, para conseguir guardar una estrecha relación entre la motricidad y los centros de interés, a efectos de integrar una enseñanza lo más globalizada posible.

Los centros de interés que se han trabajado en las cuñas han sido:

- La primavera.
- Los continentes.
- La vuelta al mundo en 80 días.
- Egipto y su cultura.
- India y su cultura.
- Los números.
- Las formas y figuras geométricas.
- Izquierda y derecha.
- Las palabras.
- Las consonantes.

Puesto que estos son los centros de interés que se han ido abordando a lo largo de estos dos meses en este aula.

En cada una de estas cuñas se han trabajado diferentes contenidos motrices como son:

- Sensación y percepción.
- Esquema corporal.
- Lateralidad.
- Orientación espacio-temporal.

- Grafomotricidad.
- Ritmo y movimiento.
- Expresión corporal.
- Habilidades físicas básicas.

Cabe decir que con objeto de llevar al máximo el principio de la globalización, cada uno de los centros de interés se han abordado en las cuñas motrices en función del día en el que tiene lugar el trabajo de estos. Por lo que en las tablas correspondientes a las cuñas en los anexos número 1 y número 2 se observará que todos los miércoles y jueves éstas han tenido como centro de interés conceptos del campo lógico-matemático o de la lectoescritura. (Ver anexo número 1 y número 2).

En cuanto al desarrollo y temporalización de estas, se han abordado en los momentos que más alboroto había, con el fin de recuperar la calma y la atención en posteriores actividades.

Estos momentos han sido:

- Después de la asamblea inicial.
- Después de actividades de gran concentración o de trabajo en mesa.
- Después del recreo.

El material utilizado siempre ha estado relacionado con los diferentes centros de interés que se abordaban. Mucho de este material ha sido ambientado a efectos de lograr una gran motivación en el alumnado.

En las tablas 1, 2, 3, 4, 5 y 6 del anexo número 1, pueden observarse las diferentes cuñas motrices abordadas a lo largo de las semanas de los meses abril y mayo, con su temporalización y desarrollo de estas.

Hay que señalar que en las tablas 4, 5 y 6 no aparecen cuñas motrices los viernes, puesto que se han llevado a cabo excursiones por el entorno, así como otras actividades que no han dejado tiempo para el desarrollo de estas. (Ver anexo número 1)

5.7.2. Diseño de las sesiones de psicomotricidad

Se han abordado 6 sesiones de psicomotricidad los miércoles, jueves y viernes entre los meses de abril y mayo. Dichas sesiones han tenido una duración de entre 30 y 45 minutos.

Al igual que las cuñas motrices, estas sesiones han tenido como fin el trabajo de diferentes centros de interés. Para ello, se ha hecho uso de diferentes recursos metodológicos que fomentasen al máximo la motricidad del alumno, además de guardar relación con los diferentes centros de interés.

Estos recursos metodológicos han sido entre otros:

- Juego motor.

- Cuento motor.
- Danzas del mundo.
- Juegos expresivos.

Se han seleccionado estos recursos, porque son los que más se ajustan al trabajo de los centros de interés.

Los centros de interés se han derivado del proyecto de trabajo que se está abordando en el aula, el cual tiene como nombre “La vuelta al mundo”. Por tanto, los centros de interés que se abordan a lo largo de las sesiones de psicomotricidad son:

- Los continentes con sus características más destacadas: países, animales, culturas, tradiciones, músicas, etc.
- Los transportes.
- Egipto y su cultura.
- India y su cultura.
- China y su cultura.
- Los ecosistemas.

Hay que señalar que muchas de las actividades de cada sesión han sido o bien adaptadas o inventadas, para ajustarlas a los diferentes centros de interés que se trabajan. En este caso tengo que referirme al cuento motor, el cual ha sido inventado por mí, así como las danzas del mundo, las cuales han sido adaptadas al nivel de los niños, pero siempre ajustándose ambos recursos a los contenidos motrices que se iban a trabajar.

Por otro lado, centrándome en la selección y organización de los espacios y materiales, en cada sesión se han seleccionado aquellos materiales que más se ajustaban a las diferentes actividades, además de distribuirles de una manera que permitiese el movimiento del alumno y con ello beneficiar al desarrollo motriz de este.

También señalar que muchos de los recursos y materiales han sido ambientados, con el fin de motivar así a los niños hacia el trabajo de las diferentes actividades e introducirse de lleno en la temática de la sesión.

Por ejemplo, puesto que el proyecto de trabajo aborda contenidos sociales y de diferentes países, se les otorgaba algo característico de ellos (una careta; un disfraz sencillo; etc.) o utilizar mapa mundis y murales que decorasen las paredes y el suelo del aula; todo ello con el fin de que el alumno viva al máximo la sesión.

He utilizado la siguiente estructura para cada sesión basándome en López (2004). Esta estructura es la siguiente:

- Asamblea inicial: en esta parte se ha llevado a cabo el saludo con los niños, el recordatorio de todo lo realizado durante la sesión anterior, así como la explicación de lo que se va a realizar durante la sesión.
- Actividad motriz: en esta parte ha tenido lugar el desarrollo de las diferentes actividades.
- Asamblea final: en esta parte la maestra y los niños verbalizan lo vivido, experimentado y realizado a lo largo de la sesión. Por último la maestra se despide de sus alumnos.

A continuación, pueden observarse las diferentes sesiones, todas con su eje, centro de interés, temporalización y estructura.

Sesión: “Con el juego motor viajo por los continentes”

Eje	Trabajar la expresión corporal, la orientación espacial y temporal, las habilidades físicas básicas, así como la relajación a través de diferentes juegos motores, haciendo uso de materiales como: ladrillos; picas; aros; colchonetas; instrumentos; pandero; mapa-mundis; murales.
Centro de interés	Los continentes
Temporalización	45 minutos
Estructura	<p><u>Asamblea inicial</u>: saludo de los niños; recordatorio de lo trabajado en la anterior sesión; y explicación de lo que se va a realizar.</p> <p><u>Actividad motriz</u>: realización de las diferentes actividades: 1) por cada continente soy un animal; 2) izquierda, derecha, centro, debajo, ¿a qué continente voy?; 3) ¿de qué continente es esta música?; 4) circuitos de los continentes; 5) relajación china.</p> <p><u>Asamblea final</u>: la maestra y los niños verbalizan sobre lo vivido, lo experimentado y lo realizado a lo largo de la sesión. Por último la maestra se despide de sus alumnos.</p>

Sesión: “Expresándome con estos juegos descubro el mundo y las culturas”

Eje	Trabajar la expresión y comunicación corporal a través de diferentes juegos expresivos, haciendo uso de diferentes materiales.
Centro de interés	La vuelta al mundo: -continentes. -países. -animales.
Temporalización	35 minutos.
Estructura	<p><u>Asamblea inicial</u>: saludo de los niños; recordatorio de lo trabajado en la anterior sesión; y explicación de lo que se va a realizar.</p> <p><u>Actividad motriz</u>: realización de las diferentes actividades: 1) ¿qué soy?; 2) ¿qué cultura somos?</p> <p><u>Asamblea final</u>: la maestra y los niños verbalizan sobre lo vivido, lo experimentado y lo realizado a lo largo de la sesión. Por último la maestra se despide de sus alumnos.</p>

Sesión: Cuento motor: “Desde la Isla Perdida viajé alrededor de los continentes”

Eje	Trabajar las habilidades físicas básicas, la expresión y comunicación corporal, el ritmo y el movimiento, así como la orientación espacial a través de un cuento motor con diferentes materiales.
Centro de interés	La vuelta al mundo: -Los continentes. -Los ecosistemas. -Culturas, costumbres y tradiciones.
Temporalización	45 minutos.
Estructura	<u>Asamblea inicial:</u> saludo de los niños; recordatorio de lo trabajado en la anterior sesión; y explicación de lo que se va a realizar. <u>Actividad motriz:</u> relato del cuento a la vez que se lleva a cabo la realización de las diferentes actividades motrices que componen el cuento. <u>Asamblea final:</u> la maestra y los niños verbalizan sobre lo vivido, lo experimentado y lo realizado a lo largo de la sesión. Por último la maestra se despide de sus alumnos.

Sesiones: “Con las danzas del mundo conozco Egipto, India y China”

Eje	Trabajar el ritmo y el movimiento y la expresión y comunicación corporal a través de dos danzas del mundo, con ayuda de distintas músicas.
Centro de interés	La vuelta al mundo: -Egipto: localización física, cultura, costumbres y tradiciones. -India: localización física, cultura, costumbres y tradiciones. -China: localización física, cultura, costumbres y tradiciones.
Temporalización	30 minutos cada sesión distribuidas en 3 días diferentes
Estructura	<u>Asamblea inicial:</u> saludo de los niños; recordatorio de lo trabajado en la anterior sesión; y explicación de lo que se va a realizar. <u>Actividad motriz:</u> realización de la danza: 1) localización física del país en un mapamundi, comentando su cultura, costumbres y tradiciones más destacas; 2) Realización de la danza del país. <u>Asamblea final:</u> la maestra y los niños verbalizan sobre lo vivido, lo experimentado y lo realizado a lo largo de la sesión. Por último la maestra se despide de sus alumnos.

5.8. RECURSOS Y MATERIALES UTILIZADOS

- **Materiales**

-**Convencionales:** ladrillos, picas, pelotas, cajas, bancos suecos, aros, cuerdas, colchonetas, etc.

-**No convencionales:** músicas de diferentes temáticas, instrumentos musicales, canciones, ordenador, altavoces, móvil, murales, libros, muñecos, marionetas, rollos de papel higiénico, mapa-mundi, globos, folios, gomets, cartulinas, números y letras en relieve, flores, etc.

- **Humanos**

Maestra en prácticas de aula 5 años D

Maestra-tutora de aula 5 años D

Maestra especialista en psicomotricidad
Maestra especialista en Audición y Lenguaje (AL)
Auxiliar Técnico Educativo (ATE)

- **Espaciales**

Aula ordinaria
Aula de psicomotricidad

5.9. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

A lo largo de este programa la evaluación ha sido formativa, pues en esta etapa educativa es importante tener más en cuenta el proceso de aprendizaje que los resultados. Por lo que atendiendo a este tipo de evaluación he utilizado diferentes técnicas con determinados instrumentos. En la tabla 1, pueden observarse cada una de las técnicas con sus correspondientes instrumentos.

Tabla número 1: técnicas e instrumentos utilizados en la evaluación

Técnicas	Instrumentos
Observación	-Ficha de evaluación grupal con escala numérica -Ficha de seguimiento y de autoevaluación de la maestra con escala numérica
Fotografía	- Cámara de fotos - Móvil

Pero hay que decir, que en relación a la técnica de observación, esta se ha utilizado únicamente con las sesiones de psicomotricidad, con las cuñas motrices no se ha utilizado, aunque sí que se han hecho fotografías con cámara de fotos y móvil.

Para suplantar la técnica de observación se ha hecho uso de un diario a modo de recogida de información tras la realización de cada cuña, a fin de comprobar su funcionamiento en relación al trabajo de la motricidad para abordar diferentes centros de interés beneficiando a las enseñanzas del alumno.

-Ficha de evaluación grupal con escala numérica

En cada una de las sesiones de psicomotricidad se ha hecho uso de la observación ayudándome de una ficha de evaluación grupal con escala numérica. Para completar esta ficha se han evaluado a todos los niños del aula de manera grupal. La escala numérica de dicha ficha va desde el 1 al 4, siendo 1 poco y 4 mucho. En dicha ficha se evalúan tanto los contenidos motrices, como cognitivos e intelectuales, así como afectivos y actitudinales. Cada una de las

sesiones ha tenido su correspondiente ficha, con unos ítems diferenciados unas sesiones de otras, puesto que no se trabajan mismos contenidos motrices ni mismos centros de interés (Ver a continuación las tablas 2, 3, 4 y 5).

Tabla nº 2: ficha de evaluación grupal con escala numérica de la sesión de juegos motores

Ítems	Alumnos					
Realiza los gestos y las expresiones en función de lo que se pide						
Se desplaza utilizando diferentes habilidades físicas básicas						
Cuida y respeta el material						
Discrimina auditivamente diferentes tipos de músicas						
Es capaz de tomar una actitud de tranquilidad, silencio y calma en actividades que lo requieren						
Muestra interés y participa con ganas						
Respeto el turno de palabra y los momentos de silencio, así como a sus compañeros y maestra						
Muestra interés por relacionar la motricidad con la temática de los continentes						
Diferencia unos continentes de otros, conociendo sus características más notorias						
Interacciona y participa en las reflexiones finales						
Observaciones						

Escala: 1: poco; 2: algunas veces; 3: varias veces; 4: mucho

(Fuente: elaboración propia)

Tabla nº 3: ficha de evaluación grupal de la sesión de juegos expresivos

Ítems	Alumnos					
Hace uso de su cuerpo para expresar y comunicar diferentes personajes y situaciones.						
Otorga ideas a sus compañeros a la hora de crear representaciones grupales.						
Cuida y respeta el material						
Coopera con sus compañeros en las actividades grupales						

Es capaz de tomar una actitud de tranquilidad, silencio y calma en actividades que lo requieren						
Muestra interés y participa con ganas						
Respeto el turno de palabra y los momentos de silencio, así como a sus compañeros y maestra						
Muestra interés por relacionar la motricidad con la temática de los continentes, países, etc.						
Es creativo y original para expresarse con su cuerpo						
Interacciona y participa en las reflexiones finales						
Observaciones						

Escala: 1: poco; 2: algunas veces; 3: varias veces; 4: mucho

(Fuente: elaboración propia)

Tabla nº 4: ficha de evaluación grupal de la sesión del cuento motor

Ítems	Alumnos					
Se expresa y comunica corporalmente						
Se desplaza utilizando diferentes habilidades físicas básicas						
Cuida y respeta el material						
Sigue un ritmo para cada movimiento.						
Es capaz de tomar una actitud de tranquilidad, silencio y calma en actividades que lo requieren						
Muestra interés y escucha ante el relato del cuento						
Respeto el turno de palabra y los momentos de silencio, así como a sus compañeros y maestra						
Muestra interés por relacionar la motricidad con la temática e historia del cuento (continentes y ecosistemas)						
Es capaz de vivenciar la historia del cuento						
Interacciona y participa en las reflexiones finales						
Observaciones						

Escala: 1: poco; 2: algunas veces; 3: varias veces; 4: mucho

(Fuente: elaboración propia)

Tabla nº 5: ficha de evaluación grupal de las 3 sesiones de danzas del mundo

Ítems	Alumnos					
Muestra interés por conocer la danza						
Intenta seguir los pasos de la danza						
Muestra interés por conocer y aprender la localización física del país de la danza, así como sus rasgos culturales de este.						
Muestra alegría y disfrute ante cada una de las danzas						
Sigue un ritmo entre pasos y música						
Respeto el turno de palabra y los momentos de silencio, así como a sus compañeros y maestra						
Muestra interés por relacionar la motricidad con la temática de los países: Egipto, India y China						
Interacciona y participa en las reflexiones finales						
Observaciones						

Escala: 1: poco; 2: algunas veces; 3: varias veces; 4: mucho

(Fuente: elaboración propia)

-Ficha de seguimiento y de autoevaluación de la maestra con escala numérica

En cada una de las sesiones de psicomotricidad he hecho uso de una ficha de seguimiento y de autoevaluación con escala numérica de mi función como docente, utilizando siempre la misma con el objetivo de mejorar mi docencia y capacidad para abordar las posteriores sesiones, observando cada uno de los puntos positivos y negativos y beneficiar así la calidad de las sesiones. Para ello he utilizado una escala numérica que va desde el 1 hasta el 4, siendo 1 nunca y 4 siempre.

Tabla nº 6: ficha de seguimiento y de autoevaluación de la maestra con escala numérica

Ítem	Días				Observaciones
Explica brevemente, con claridad y coherencia.					
Organización de espacios y materiales					
Control del aula					
Favorece la motivación del alumnado					
Otorga el tiempo necesario para la actividad motriz					
Nivel de reflexión con los alumnos para extraer conclusiones finales					
Favorece la participación y disfrute del alumnado					
Potencia el buen clima en el aula					
Respeto el ritmo de aprendizaje de cada alumno/a					
Resuelve posibles conflictos					
Relaciona las actividades motrices con los centros de interés del aula					

Escala: 1: nunca; 2: a veces; 3: varias veces; 4; siempre

(Fuente: elaboración propia)

-Fotografías

A fin de beneficiar las observaciones de las cuñas y las sesiones de psicomotricidad, se han realizado fotografías haciendo uso de una cámara de fotos y un móvil.

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este apartado voy a proceder a hacer un análisis de los resultados obtenidos en cada una de las sesiones de psicomotricidad, así como en las cuñas motrices, cada una de estas con sus correspondientes técnicas utilizadas.

6.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS FICHAS DE EVALUACIÓN GRUPAL CON ESCALA NUMÉRICA EN LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD

A continuación se pasará a hacer un análisis de todas y cada una de las fichas de las diferentes sesiones de psicomotricidad desarrolladas.

6.1.1. Resultados obtenidos en la sesión de juegos motores

En la tabla del anexo número 2 se presentan los resultados obtenidos en la sesión de juegos motores “Con el juego motor viaje por los continentes”, a través de la utilización de la escala numérica de observación del alumnado. Esta ficha está dividida en filas y columnas. Las filas corresponden a los diferentes ítems, en concreto 10 ítems, evaluados en una escala que va del 1 al 4 (siendo 1 el valor más bajo y 4 el más alto). Se puede ver que son ítems relacionados tanto con la motricidad, como con la adquisición de los centros de interés trabajados, así como con las actitudes de los niños a lo largo de la sesión. Asimismo la fila superior de la ficha aparece dividida 21 veces, correspondiendo cada número a un alumno, en total 21 niños evaluados.

Se ha llevado a cabo un sumatorio global de cada ítem, con una puntuación máxima de 84 puntos, con su correspondiente media con una escala 1-4. Así como un sumatorio de cada uno de los ítems correspondientes a cada alumno, con una puntuación máxima de 40 puntos, con una media con escala 1-4.

Pasando a analizar las diferencias entre los resultados de los niños en los ítems, tengo que decir que estos han obtenido una puntuación bastante alta, pues como se puede observar casi todos tienen una media superior a 3, destacando sobre todo la puntuación 3,9. Salvo algún niño que ha obtenido una puntuación algo más baja, debido a su actitud nerviosa ante algunos juegos:

“el alumnado ha mostrado en algunos momentos gran alboroto, sobre todo en las actividades que había músicas con instrumentos” (Cuaderno de la maestra, 22-4-2015).

En general puede decirse que todos los alumnos suelen desarrollarse muy bien en lo referido al ámbito motriz y de la expresión corporal, con un gran nivel de participación en cada

actividad, cosa que puede deberse a la gran motivación que suscita en ellos la psicomotricidad. Y en lo referido a su relación con el trabajo de los centros de interés a través de la motricidad, se puede observar que han obtenido puntuaciones muy buenas, siendo en la mayoría de ellos la máxima de 4, por lo que ello hace ver el efecto tan positivo que tienen los juegos motores en los niños para fomentar sus enseñanzas en relación a diferentes contenidos. Se puede decir que es un grupo que destaca en el ámbito de lo motriz y que por lo tanto actividades de este tipo son muy favorables para ellos.

Ahora centrándonos en el análisis global de cada ítem, tenemos que decir que los valores obtenidos han sido altos, pues la mayoría de los ítems tienen una puntuación superior a 3, siendo el que más se repite 3,8. Estos ítems corresponden en su mayoría a los relacionados con la motricidad. Los más bajos se han obtenido en los ítems correspondientes a la participación en reflexiones finales y con lo actitudinal, en concreto a la hora de guardar silencio y tranquilidad en ciertas actividades y el respeto hacia el turno de palabra; pues los niños en esta sesión mostraron gran alboroto y nerviosismo, impidiendo a veces el desarrollo de alguna actividad y a la asamblea final.

6.1.2 Resultados obtenidos en la sesión de juegos expresivos

En la tabla del anexo número 3 se presentan los resultados obtenidos en la sesión de juegos expresivos “Expresándome con estos juegos descubro el mundo y las culturas”, a través de la utilización de la escala numérica de observación del alumnado.

Esta ficha está dividida en filas y columnas. Las filas corresponden a los diferentes ítems, en concreto 10 ítems, evaluados en una escala que va del 1 al 4 (siendo 1 el valor más bajo y 4 el más alto). Se puede ver que son ítems relacionados tanto con la expresión y comunicación corporal, como con la adquisición de los centros de interés trabajados, así como con las actitudes de los niños a lo largo de la sesión. En la fila superior aparecen los 22 niños evaluados (estando presente en esta sesión la niña con discapacidad auditiva y visual, participando en todos los juegos con ayuda de la maestra de audición y lenguaje y lengua de signos). Se ha llevado a cabo un sumatorio global de cada ítem, con una puntuación máxima de 88 puntos, con su correspondiente media con una escala 1-4. Así como un sumatorio de cada uno de los ítems correspondientes a cada alumno, con una puntuación máxima de 40 puntos, con una media con escala 1-4.

Analizando las diferencias entre los resultados de los niños en cada uno de los ítems, se observa que estos han obtenido una puntuación bastante alta (3,9), quitando algunos niños que tienen una puntuación de 3,5, hecho que se debe a su actitud más nerviosa y más alborotada, lo que les repercute en una mayor distracción en algunos juegos. Pero puede decirse por lo tanto, que los niños poseen un buen nivel en relación a la expresión y comunicación corporal, les gustan mucho las actividades de caracterización y representación de diferentes cosas y

situaciones. También el hecho de relacionarlas con el trabajo de los diferentes centros de interés del aula, favoreciendo mucho su aprendizaje, pues de alguna forma con su cuerpo experimentan y vivencian más, interiorizando así cada uno de los contenidos. Por tanto, parece que los juegos expresivos son muy favorables para el trabajo de diferentes enseñanzas. En esta línea destaco la siguiente observación:

“gran motivación en los niños plasmado en una alta participación” (Cuaderno de la maestra, 8-5-2015).

En relación a la niña con discapacidad auditiva y visual, podemos decir que su desarrollo a lo largo de la sesión fue bueno, pues esta con ayuda de la maestra de audición y lenguaje y lengua de signos pudo ser partícipe de todos y cada uno de los diferentes juegos, siendo una alumna más.

Pasando ahora al análisis global de cada ítem, tenemos que decir que los valores obtenidos también han sido altos, pues la mayoría de los ítems tienen la puntuación más alta: 4. Estos ítems corresponden a los relacionados con la expresión y comunicación corporal, con determinadas actitudes (creatividad, interés, participación, cooperación, etc.), así como con el trabajo de centros de interés a través de los juegos expresivos. Siendo el más bajo el de la participación en reflexiones finales, cosa que se debe a que la motivación por estos juegos era tan alta en los niños que participaban con muchas ganas, mostrando a veces gran emoción y alboroto, repercutiendo a la asamblea final.

6.1.3. Resultados obtenidos en la sesión del cuento motor

En la tabla del anexo número 4 se presentan los resultados obtenidos en la sesión del cuento motor “Desde la Isla Perdida viajé alrededor de los continentes”, a través de la utilización de la escala numérica de observación del alumnado.

Esta ficha está dividida en filas y columnas. Las filas corresponden a los diferentes ítems, en concreto 10 ítems, evaluados en una escala que va del 1 al 4 (siendo 1 el valor más bajo y 4 el más alto). Se puede ver que son ítems relacionados tanto con la motricidad, con la expresión y comunicación corporal, con el fomento de la lectura, actitudinales, así como con la adquisición de los centros de interés trabajados. Asimismo la fila superior de la ficha aparece dividida 22 veces, correspondiendo cada número a un alumno, en total 22 niños evaluados (estando presente en esta sesión la niña con discapacidad auditiva y visual, participando a lo largo de todo el cuento con ayuda de la auxiliar técnico educativo). Se ha llevado a cabo un sumatorio global de cada ítem, con una puntuación máxima de 88 puntos, con su correspondiente media con una escala 1-4. Así como un sumatorio de cada uno de los ítems correspondientes a cada alumno, con una puntuación máxima de 40 puntos, con una media con escala 1-4.

Analizando las diferencias entre los resultados de los niños en cada uno de los ítems, tengo que decir que estos han obtenido una puntuación alta, ya que la mayoría tienen una puntuación superior a 3 (3,9) a excepción de un par de niños cuya puntuación cae un poco, pues se haya entre el 3,2 y 3,1, hecho que al igual que comentábamos en la anterior ficha, se debe a su conducta y actitud algo nerviosa y alborotada, y a la dificultad que tienen para guardar la atención y el silencio en momentos que lo requieren; sin embargo en los demás ítems poseen la puntuación máxima.

En resumen podemos decir que todos los niños poseen un alto nivel en lo que se refiere a habilidades motrices, expresivas, además de su gran interés hacia el mundo de los cuentos, puesto que a lo largo de la sesión mostraron gran atención en la narración del cuento, introduciéndose de lleno en el desarrollo de este. Por otra parte, en relación al trabajo de los centros de interés con ayuda del cuento motor, ha sido un recurso muy beneficioso para los niños, pues en ellos se contemplaba la cantidad de cosas que conocían en relación a lo que se estaba trabajando con el proyecto de trabajo, lo que de algún modo les sirvió para completar sus aprendizajes de manera más vivencial. De todo esto destaco la siguiente observación:

“gran participación de todo el alumnado y atención hacia el relato del cuento; lo han vivenciado mucho, aunque ha habido algunos momentos de alboroto. La niña con discapacidad auditiva y visual ha participado en todo momento con ayuda de su ATE”
(Cuaderno de la maestra, 20-5-2015).

En relación a la niña con discapacidad auditiva y visual, hay que decir que con ayuda de su auxiliar técnico educativo participó en todas y cada una de las actividades del cuento motor, teniendo una actitud bastante buena que se contemplaba en una alumna más.

Pasando ahora al análisis global de cada ítem, tenemos que decir que los valores obtenidos también han sido altos (3,8). Estos ítems corresponden a los relacionados con la expresión y comunicación corporal, con determinadas actitudes (interés, participación, etc.), al del trabajo de diferentes centros de interés con ayuda de diferentes actividades motrices, así como al fomento de la lectura. El ítem más bajo corresponde también al de participación en reflexiones finales, pues como bien he comentado en anteriores sesiones es un grupo bastante participativo, el cual se motiva mucho hacia las actividades motrices, por lo que ello provoca gran emoción y alboroto, repercutiendo a la vuelta a la calma durante la asamblea final.

6.1.4. Resultados obtenidos en las sesiones de danzas del mundo

En la tabla del anexo número 5 se presentan los resultados obtenidos en las sesiones de danzas del mundo “Con las danzas del mundo conozco Egipto, India y China”, a través de la utilización de la escala numérica de observación del alumnado. Esta ficha está dividida en filas y columnas. Las filas corresponden a los diferentes ítems, en concreto 8 ítems, evaluados en una escala que va del 1 al 4 (siendo 1 el valor más bajo y 4 el más alto). Se puede ver que son ítems

relacionados tanto con la danza como con actitudes y la adquisición de los centros de interés trabajados. Asimismo la fila superior de la ficha aparece dividida 22 veces, correspondiendo cada número a un alumno, en total 22 niños evaluados (estando presente en las dos danzas de Egipto e India la niña con discapacidad auditiva y visual, participando con ayuda de la maestra de audición y lenguaje y lengua de signos). Se ha llevado a cabo un sumatorio global de cada ítem, con una puntuación máxima de 88 puntos, con su correspondiente media con una escala 1-4. Así como un sumatorio de cada uno de los ítems correspondientes a cada alumno, con una puntuación máxima de 32 puntos, con una media con escala 1-4.

Analizando las diferencias entre los resultados de los niños en cada uno de los ítems, tengo que decir que estos han obtenido una puntuación alta (3,7) a excepción de algunos niños cuya puntuación es algo más baja, hallándose entre 3,5, hecho que se debe a las mismas razones (distracción, alboroto, nerviosismo, dificultad para mantener silencio, etc.) que he dado en los análisis anteriores de demás sesiones. Pero que sin embargo en demás ítems tienen la máxima puntuación.

Por lo tanto en relación a todo el grupo de niños, podemos decir que el grupo de niños parece poseer un buen nivel en lo referido a las danzas y al aprendizaje de estas, pues en las tres danzas (Egipto, India y China), los niños han mostrado interés por aprenderse cada uno de los pasos, han mantenido una buena actitud y comportamiento, centrándose en el desarrollo de la danza; podría decirse que el comportamiento ha mejorado con respecto a las anteriores sesiones de psicomotricidad. Y además los niños se han sentido muy motivados e interesados hacia el establecimiento de relaciones entre contenidos sociales y culturales del país propio de la danza, con el aprendizaje de los pasos de ésta. Además en sus caras se contemplaba un gran disfrute y alegría. Por lo que ha llamado mucho la atención el éxito que han tenido estas tres danzas en el alumnado, pues antes de desarrollarlas creía que no iban a favorecer tanto a los niños y sin embargo todo ha sido al revés y puedo decir que las danzas del mundo son un muy buen recurso para el trabajo de contenidos culturales y sociales. En relación a la niña con discapacidad auditiva y visual, tengo que señalar que en tanto en la danza de Egipto como en la de la India, su desarrollo fue bueno, realizando todos los pasos de la danza, siempre con la ayuda de la maestra de audición y lenguaje y lengua de signos. Por lo que se favoreció su integración en el aula entre el resto de sus compañeros.

Tras todo lo comentado tengo que hacer referencia a la siguiente observación:

“gran éxito en el desarrollo de las 3 danzas. Han salido mejor de lo que pensaba que iban a salir” (Cuaderno de la maestra, 22-5-2015).

Pasando ahora al análisis global de cada ítem, tenemos que decir que los valores obtenidos han sido también altos, pues la mayoría de los ítems tienen la puntuación máxima de 4. Estos ítems corresponden a los relacionados con el aprendizaje de las danzas, el interés por estas, por relacionarlas con contenidos sociales y culturales, etc. El ítem más bajo corresponde

también al de participación en reflexiones finales, por las mismas razones (gran motivación, emoción que repercute a la calma y el silencio en la asamblea final) que he comentado anteriormente en el análisis de las tres sesiones.

6.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA FICHA DE SEGUIMIENTO Y AUTOEVALUACIÓN DE LA MAESTRA CON ESCALA NUMÉRICA

En la tabla del anexo número 6 se presentan los resultados obtenidos en la ficha de seguimiento y autoevaluación de la maestra con escala numérica. Esta ficha está dividida en filas y columnas. Las filas corresponden a los diferentes ítems, en concreto 11 ítems, evaluados en una escala que va del 1 al 4 (siendo 1 el valor más bajo y 4 el más alto). Se puede ver que son ítems relacionados con las competencias docentes que una maestra debe tener para lograr un buen desarrollo de las sesiones. Asimismo la fila superior de la ficha aparece dividida 6 veces, correspondiendo cada rectángulo a cada sesión realizada y con ello un día diferente. Se ha llevado a cabo un sumatorio global de cada ítem, con una puntuación máxima de 24 puntos, con su correspondiente media con una escala 1-4. Así como un sumatorio de cada uno de los ítems correspondientes a cada sesión, con una puntuación máxima de 44 puntos, con una media con escala 1-4.

Analizando las diferencias entre los ítems de cada una de las sesiones, puede decirse que la puntuación en lo referido a mis competencias docentes ha sido bastante buena, pues en casi todas las sesiones todos los ítems tienen la puntuación máxima de 4, salvo en algunas sesiones como son las de los juegos motores y el cuento motor, en las cuales hay algún ítem relacionados con el control del aula y las reflexiones finales que caen un punto, con una puntuación de 3, cosa que se debe a las razones que he comentado anteriormente en los análisis de los resultados de las sesiones. Puesto que la actitud de los niños durante dichas sesiones fue algo nerviosa y alborotada, lo que repercutía en mi capacidad para mantenerles en silencio en determinados momentos, así como para desarrollar una buena asamblea final. Hubo momentos en los que casi parecía imposible mantenerles calmados, situación sobre la que hablé varias veces con la maestra de psicomotricidad, comprobando y compartiendo con ella que a veces la motivación que suscita la psicomotricidad en los niños es tan alta que provoca en los más nerviosos una cierta distracción e incapacidad para estar en silencio en los momentos que se requiere, impidiendo así por ejemplo el desarrollo de intervenciones orales, asambleas finales, etc.

Como se puede observar, en los demás ítems he obtenido una alta puntuación, lo que hace ver que mi labor como maestra de psicomotricidad con este grupo ha sido bastante buena, logrando beneficiar a los alumnos y cada uno de sus aprendizajes.

Ahora centrándonos en el análisis global de cada uno de los ítems, podemos decir que la puntuación también es alta, pues en casi todos se ha obtenido una puntuación de 4, salvo dos ítems, correspondientes al control del aula y a las reflexiones finales, que ha tenidos una puntuación de 3,6, hecho que se debe a las mismas razones que acabo de comentar.

6.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS CUÑAS MOTRICES

En el anexo número 7 puede observarse la tabla para comprobar el funcionamiento o no de las cuñas motrices en relación al trabajo de los centros de interés. Dicha tabla está compuesta por distintas filas correspondientes a cada una de las 51 cuñas motrices con su respectivo nombre. Asimismo la tabla también está dividida en 6 columnas: “cuña”, “centro de interés”, “contenido motriz”, “sí funciona”, “no funciona” y “observaciones”. Hay que decir que las columnas de “sí funciona” y “no funciona” se han establecido con efecto de comprobar el número de cuñas que han funcionado y las que no a la hora de trabajar diferentes centros de interés, puesto que este es el tema que nos concierne a lo largo del TFG. Al final de cada columna se ha fijado un sumatorio final para observar a primera vista el número de cuñas que han funcionado y las que no. En cuanto a la columna de “observaciones” hay que señalar que corresponde a las diferentes observaciones llevadas a cabo tras el desarrollo de cada una de las cuñas motrices, puesto que como bien señalé en la propuesta de intervención, para las cuñas motrices no se iba a usar una técnica como tal, sino que iban a realizarse diferentes observaciones con anotaciones en un diario, todo ello acompañado de la toma de fotografías, para comprobar así el funcionamiento o no de estas cuñas en relación al trabajo de diferentes centros de interés con el alumnado.

En la tabla se puede observar la efectividad que tienen las cuñas motrices para el trabajo de distintos centros de interés, logrando así integrar en el aula el principio de globalización. De 51 cuñas abordadas, 45 han funcionado con éxito y tan sólo 6 no han funcionado. Por tanto, se puede decir, que las cuñas motrices son un muy buen recurso metodológico para trabajar de forma globalizada diferentes centros de interés o cualquier contenido que se desee trabajar. He podido comprobar, con cada una de estas cuñas, los efectos tan positivos que tienen en el alumnado. Desde el primer día de desarrollo de las cuñas los niños se sintieron fuertemente atraídos hacia ellas, participando con ganas e ilusión, puesto que todo lo que sea movimiento y acción de alguna manera les motiva más a aprender. También pude observar lo favorables que

son las cuñas para trabajar cualquier centro de interés que se desee, pues de alguna manera los niños tenían un aprendizaje más vivencial a través de su cuerpo que les otorgaba un sinnúmero de experiencias, consiguiendo así un aprendizaje más significativo.

En relación al trabajo de centros de interés derivados del campo de la lógica-matemática (algunos de cierta abstracción) o de la lectoescritura, tengo que decir lo adecuadas que son las cuñas motrices para todos los niños, puesto que gracias a ellas los niños llegan a interiorizar o a completar más rápidamente sus aprendizajes, especialmente aquellos niños que más dificultades tienen para trabajar o para motivarse hacia las distintas tareas del día, pues pude comprobar que tras estas cuñas estos niños en el trabajo en ficha trabajaban con éxito, llegándome incluso a sorprender, puesto que en otras actividades les costaba muchísimo realizarlas con éxito.

También tengo que comentar el hecho de lo buenas que han sido estas cuñas para recuperar la calma y el silencio en actividades que lo requerían.

En relación a la presencia de una niña con discapacidad auditiva y visual, considero que las cuñas han favorecido mucho su integración con sus demás compañeros, puesto que con el movimiento de alguna manera se eliminaban las barreras que en otras tipologías de actividades pueden existir.

En cuanto a aquellas cuñas que no han funcionado hay que decir que ello se ha debido principalmente a aspectos actitudinales del alumno (cansancio, distracción, alboroto, nerviosismo, etc.); aunque a nivel motriz cumplían los objetivos, en relación al trabajo de centros de interés no se lograba alcanzar con éxito.

6.4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS FOTOGRAFÍAS DURANTE LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD Y LAS CUÑAS MOTRICES

Gracias a la toma de fotografías en cada una de las sesiones de psicomotricidad y cuñas motrices, he podido contrastar mejor cada uno de las observaciones que iba realizando y así completar mejor las diferentes fichas utilizadas en las sesiones y cuñas motrices. En las fotografías a veces te percatas de cosas que durante el momento no te habías dado cuenta. Por lo que puedo decir que estas fotografías han enriquecido mucho estos resultados. En los anexos en un CD, pueden observarse diferentes fotografías de las sesiones de psicomotricidad y las cuñas motrices.

7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

7.1. OPORTUNIDADES

Gracias a la elaboración y puesta en práctica de este trabajo fin de grado he tenido grandes oportunidades para ejercer mi labor como maestra del segundo ciclo de Educación Infantil, sobre todo en relación al campo de la psicomotricidad. Entre estas oportunidades puedo destacar las siguientes:

- Poder desarrollar un gran número de cuñas motrices en un aula de manera diaria a lo largo de dos meses (abril y mayo), poniendo en juego mi originalidad y creatividad para la elaboración de estas.
- Llevar a cabo diferentes sesiones de psicomotricidad, haciendo uso de diversos recursos metodológicos.
- Tener oportunidad de abordar tanto las cuñas motrices como las sesiones de psicomotricidad con la presencia de una niña con necesidades educativas especiales (discapacidad auditiva y visual), observando su funcionamiento y participación durante estas.
- Poseer un gran abanico de referencias bibliográficas, tanto para la elaboración del marco teórico como para las cuñas motrices y sesiones de psicomotricidad.
- Contar con la ayuda y la disposición de mi maestra de aula, de la maestra de audición y lenguaje, la auxiliar técnico educativo y la maestra especialista en psicomotricidad, para cualquier cosa que necesitase, permitiéndome desarrollar las cuñas y sesiones en cualquier espacio y con el material que precisase.

Además con todo el desarrollo de este TFG me llevo no sólo un gran aprendizaje, sino también un disfrute.

7.2. LIMITACIONES

Son pocas las limitaciones con las que me he encontrado a lo largo de este trabajo, pero tengo que comentar algunas. Una de ellas ha sido el hecho de no poder llevar a cabo más sesiones de psicomotricidad que las abordadas; por ejemplo me hubiese gustado haber llevado a cabo alguna sesión de canciones motrices, pero por el tiempo y desarrollo de otras actividades

de aula no ha podido ser. Y también algunos viernes en los que hemos realizado salidas al entorno u otras actividades, me hubiese gustado haber realizado alguna que otra cuña motriz.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1. CONCLUSIONES

En este apartado voy a analizar el grado de cumplimiento de cada uno de los objetivos del TFG.

- a) Diseñar, planificar y desarrollar diferentes cuñas motrices y sesiones de psicomotricidad para niños del último curso del segundo ciclo de Educación Infantil, de manera globalizada, motivadora y atendiendo a la diversidad.**

Desde el principio de este trabajo conté con un gran número de referencias bibliográficas que me permitieron elaborar unas cuñas motrices y sesiones de psicomotricidad, muchas de ellas con grandes dosis de mi creatividad y originalidad, puesto que fueron inventadas o adaptadas con el fin de llevar a cabo el principio de globalización, relacionando todas y cada una de ellas con los diferentes centros de interés que se estaban abordando en el aula. Tanto las cuñas como las sesiones han resultado motivantes para los niños, pues se ha observado en ellos un gran disfrute y participación durante el desarrollo de estas.

Y en relación a la atención a la diversidad, tanto en la elaboración como desarrollo de las cuñas y sesiones en el aula, estas han seguido la línea de trabajo con la niña con discapacidad auditiva y visual, puesto que algunas de estas han estado orientadas a sus necesidades, favoreciendo así su participación en el mayor número posible y logrando así su integración.

- b) Comprobar la importancia que tiene el uso de la globalización para trabajar la motricidad en torno a centros de interés, a fin de fomentar al máximo el aprendizaje del alumnado.**

Con ayuda de las cuñas y sesiones de psicomotricidad he podido comprobar que, efectivamente, el uso de la motricidad favorece mucho en los niños la interiorización de

todos y cada uno de los diferentes centros de interés que se trabajan en el aula. Con ayuda del movimiento y la acción el niño se siente mucho más implicado hacia los diferentes contenidos a aprender. Por lo que se puede decir con todo ello que el principio de globalización para el trabajo de la motricidad adquiere gran relevancia en las aulas del segundo ciclo de Educación Infantil.

c) Observar y comprobar el disfrute que poseen los niños al trabajar diferentes centros de interés a través del movimiento y la acción.

Desde un principio he notado como tanto las cuñas como las sesiones de psicomotricidad suscitaban en los niños una gran motivación, favoreciendo su disfrute durante el desarrollo de estas y con ello su aprendizaje en relación a los diferentes centros de interés. En las caras de los niños se contemplaba una gran alegría al conocer que iban a realizar una cuña motriz o sesión de psicomotricidad y participaban con muchas ganas en cada una de estas, siendo de algún modo conscientes de que con el movimiento y la acción también estaban trabajando diferentes contenidos de aprendizaje. En intervenciones orales o diálogos que realizábamos al finalizar las sesiones o en otras actividades a lo largo del día, podía comprobar en las respuestas de los niños el gran aprendizaje que se estaban llevando en relación a los distintos centros de interés. Por lo que disfrute y aprendizaje iban de la mano.

d) Observar y comprobar la relevancia que tiene la psicomotricidad en los niños en relación a la adquisición de los aprendizajes de los centros de interés.

Durante el desarrollo de mi intervención he podido observar que la psicomotricidad es quizás uno de los medios que más relevancia tiene en la adquisición de diferentes centros de interés y contenidos en los niños del segundo ciclo de Educación Infantil. Los niños en estas actividades motrices se sentían con más disposición a participar y con ello a aprender que en otras actividades más estáticas y que requieren mayor concentración. En relación a aquellos alumnos que más dificultad tienen para concentrarse o para motivarse hacia el trabajo en el aula, las actividades motrices les favorecían mucho; en estas actividades sí que participaban sin ningún inconveniente, ya que el movimiento les motiva mucho y de alguna manera se toman estas actividades como un juego.

e) Observar el desarrollo y funcionamiento de una niña con discapacidad auditiva y visual en cada uno de las cuñas motrices y sesiones de psicomotricidad.

El hecho de que haya estado presente una niña con discapacidad auditiva y visual en casi todas las cuñas motrices y sesiones de psicomotricidad me ha permitido observar su

desarrollo y funcionamiento durante estas, comprobando lo favorable que es el uso de la motricidad para llevar a cabo la integración de alumnos con necesidades educativas especiales, puesto que en el movimiento todos los niños son iguales, existen menos diferencias que en el aula.

He intentado que todas y cada una de las cuñas motrices y sesiones de psicomotricidad siguiesen la dinámica de trabajo que se utiliza en este aula con esta niña (participar en el máximo número de actividades posibles como una alumna más sin requerir de adaptación en lo que se refiere a la psicomotricidad), llevando a cabo algunas cuñas que la favoreciesen en mayor medida (las de sensación y percepción con el tacto), logrando así su participación y de alguna forma favorecer su aprendizaje de algunos centros de interés con ayuda de su maestra de audición y lenguaje o su auxiliar técnico educativo.

8.2. RECOMENDACIONES

Tras haber llevado a la práctica este trabajo en un aula, he podido comprobar la importancia que adquiere la motricidad en la etapa educativa del segundo ciclo de Educación Infantil en relación al trabajo de diferentes centros de interés. Por lo que, personalmente, en mi futuro como maestra del segundo ciclo de Educación Infantil en mi propio aula, yo trabajaré con ayuda de la motricidad para abordar muchos de los aprendizajes de los niños, con el fin de que los niños se lleven un sinnúmero de vivencias y experiencias y con ello un aprendizaje mucho más significativo, que con otras actividades.

Concluyo además expresando el hecho de que son pocos los maestros que hacen uso de la motricidad en las aulas; tan sólo se dedica una hora al trabajo de la psicomotricidad y fuera del aula. Por lo que, en mi opinión, todos los maestros de Educación Infantil en algunos momentos deberían utilizar la motricidad dentro de las aulas para trabajar diferentes centros de interés, integrando así la globalización y beneficiando las enseñanzas de los niños. Pues como bien he comprobado con la puesta en práctica de este trabajo fin de grado y mis conversaciones con la maestra de este aula, los aprendizajes de los niños se ven mucho más favorecidos con lo vivencial y lo experiencial, y aquí la motricidad adquiere un gran sentido.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Agudo, D. (2002). *Juegos de todas las culturas. Juegos, danzas, música... desde una perspectiva intercultural*. Barcelona: INDE.
- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: Inde.
- Del Barrio, D. et al. (2011). *Cuentos motores en Educación Física en Primaria. Érase una vez en...Educación Física*. Barcelona: Inde.
- Benítez, I.M. (2009). La globalización en Educación Infantil. *Revista Digital Eduinnova*. (8), pp. 1-3
- Benítez, A. (2008). El trabajo por proyectos en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*. (12), pp. 1-8
- Blández, J. (1995). *La utilización del material y del espacio en Educación Física: propuestas y recursos didácticos*. Barcelona: Inde.
- Cebrián, B., Isabel, M. y Miguel, A. (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula. Cuñas motrices para infantil y primaria*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Conde, J.L. (1995). *Los cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.
- Conde, J.L.; Martín, C.; y Viciano, V. (1997). *Las canciones motrices*. España: Inde.
- Conde, J.L.; Martín, C.; y Viciano, V. (1998). *Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. España: Inde.
- Conde, J.L.; Viciano, V.; y Calvo, M^a. L. (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre. Propuestas para la globalización de los contenidos expresivos en Educación Infantil y Primaria*. Málaga: Algibe.
- Gutiérrez, A.B. (2009). La importancia de la educación psicomotriz. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*. (24), pp. 1-9
- Jurado, C. (2009). Psicomotricidad y juego en la escuela. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*. (24), pp. 1-13
- Ley Orgánica de Educación 2/2006*, de 3 de mayo. BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006.

Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa 8/2013, de 9 de diciembre. BOE nº 295 de 10 de diciembre de 2013.

López, V.M. (2004). *La educación física en Educación Infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Madrid: Miño y Dávila.

Machado, A.M. (2007). El enfoque globalizador en Educación Infantil. *Revista Digital de Educación*. (7), pp. 1-5

Moreno, A. (2008). La expresión corporal. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*. (13), pp. 1-11

Ruiz, F. (2001). *Desarrollo de la motricidad a través del juego: materiales convencionales y no convencionales como recursos metodológicos*. Madrid: Gymnos.

Ruiz, F. (2010). *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años: segundo ciclo de Educación Infantil*. Barcelona: Inde.

Ruiz, J. V. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil y en la Educación Física escolar*. Sevilla: Wanceulen.

Urbano, G. (2010). Metodología globalizada en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*. (28), pp. 1-9

Zurita, M.N. (2009). La psicomotricidad en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*. (14), pp. 1-9

ANEXOS

ANEXO N° 1: tablas de las cuñas motrices con temporalización y desarrollo.

ANEXO N°2: tabla con los resultados obtenidos en la sesión de juegos motores.

ANEXO N°3: tabla con los resultados obtenidos en la sesión de juegos expresivos.

ANEXO N°4: tabla con los resultados obtenidos en la sesión del cuento motor.

ANEXO N°5: tabla con los resultados obtenidos en las sesiones de danzas del mundo.

ANEXO N°6: resultados obtenidos en la ficha de seguimiento y autoevaluación de la maestra con escala numérica.

ANEXO N°7: tabla de las cuñas motrices para comprobar su funcionamiento en relación al trabajo de los centros de interés.

ANEXO N° 8: canción motriz e historia (inventadas y adaptadas por mí para las cuñas motrices).

ANEXO N°9: cuento motor y danzas del mundo (inventados y adaptados por mí).

CD: fotografías de las cuñas motrices y sesiones de psicomotricidad.

ANEXO N° 1: tablas de las cuñas motrices con temporalización y desarrollo.

Tabla n° 1: cuñas motrices abordadas durante la semana del 13 al 17 de abril

Cuña	Temporalización	Desarrollo
Gestualizamos una poesía primaveral	Lunes 13 de abril	Gestualizar una poesía de temática primaveral.
¿Cuántas sílabas tengo?	Lunes 13 de abril	Avanzar hacia delante dando tantos pasos y palmadas como sílabas tienen determinadas palabras de la temática de los continentes
Buggy Buggy de los continentes	Martes 14 de abril	Los niños cantan y bailan la canción “Buggy Buggy de los continentes”.
¿Me desplazo y toco cuento, poesía o novela?	Martes 14 de abril	Desplazarse hacia un cuento, novela o poesía y tocarlos en función de las características que se digan.
Aros numéricos de animales	Miércoles 15 de abril	Agruparse en función de los golpes de pandero que se den en diferentes círculos con el mismo número de animales.
Según el color de la regleta...yo me agrupo	Miércoles 15 de abril	Agruparse en función de la regleta que se les enseñe y la cantidad de esta.
¿Qué cardinal soy?	Jueves 15 de abril	Según están sentados, escribir el cardinal que les corresponde ser: 1º; 2º; etc.
Fermo palabras con la letra G	Jueves 16 de abril	Cada niño llevará una mitad de una palabra que se formará. De tal forma que cuando suene el pandero se desplazarán buscando a la otra mitad (niño), formaran una pareja y con ello una palabra con la letra G. Para terminar se leerán todas las palabras formadas.
¿Con qué letra empieza?	Jueves 16 de abril	La maestra dice una palabra (relacionada con el mundo) y los niños tienen que dirigirse a la letra en el suelo por la que empieza dicha palabra.
Con el tacto descubro qué cosa es	Viernes 17 de abril	En una caja hay muñecos de animales, libros, marionetas, lupas, etc. y cada niño con los ojos cerrados elegirá una cosa y tendrá que adivinar por el tacto lo que es. Si no lo adivinan, sus compañeros con los ojos abiertos le darán pistas.

Tabla n°2: cuñas motrices abordadas durante la semana del 20 al 24 de abril

Cuña	Temporalización	Desarrollo
Con mi viejo catalejo visualizo los continentes	Lunes 20 de abril	Con ayuda de un rollo de cartulina a modo de catalejo, cada alumno mirará por este imaginando observar en el horizonte lo que le gustaría ver de uno de los continentes que le diga la maestra.
En Julio Verne me convierto yo	Lunes 20 de abril	Los alumnos serán divididos en 4 grupos. Cada grupo representará a través de su cuerpo una característica de la biografía de Julio Verne, entre estas: abogado; escritor; novelas de aventuras; y novelas de viajes. Cada grupo expondrá a los demás grupos su representación.
El jardín de la alegría	Martes 21 de abril	Los niños cantarán y bailarán la tradicional canción “El jardín de la alegría”.
¿Qué protagonista de la vuelta al mundo soy yo?	Martes 21 de abril	Con ayuda de 4 marionetas de los protagonistas de la novela “La vuelta al mundo en 80 días”, cada niño representará con su cuerpo una de las características de estos personajes, en función de la marioneta que le enseñe la maestra.
Saltando y dando palmas, conseguimos sumas canicas	Miércoles 22 de abril	Los niños en parejas estarán al lado de un círculo con una cantidad de canicas (por ejemplo 8). Deberán saltar al próximo círculo que tiene dentro una cantidad de canicas (por ejemplo 4) y dar el mismo número de palmadas que canicas hay. Al lado tendrán otro círculo al que saltarán y deberán dar tantas palmadas como canicas faltan (4 canicas) para conseguir sumar entre los dos aros la cantidad total

		del primer círculo (8 canicas). Por último colocarán las canicas que corresponden a dicho aro vacío para conseguir la suma total.
Al vuelo de las mariposas...yo me agrupo	Miércoles 22 de abril	Los niños se moverán por el espacio. Cuando la maestra diga un número, los niños deberán agruparse en función de dicha cantidad.
Me desplazo por el cuadrado de las sorpresas	Miércoles 22 de abril	Sobre un cuadrado de grandes dimensiones dibujado sobre el suelo, cada uno de los niños deberá desplazarse por este siguiendo unas direcciones fijadas por la maestra. Estas direcciones serán 1 hacia la derecha; 2 hacia abajo; 3 hacia abajo; 1 hacia la derecha; etc. A medida que el niño avance, irá marcando su dirección, es decir, la línea que sigue, con una tiza de color. Sus compañeros le ayudarán a desplazarse correctamente por el cuadrado. Cuando llegue al final, habrá conseguido un determinado objeto de animalito a modo de sorpresa.
A palmar al son del dominó	Miércoles 22 de abril	La maestra irá enseñando a los alumnos distintas fichas de dominó. Los niños, deberán dar tantas palmadas como puntos tiene la ficha.
Bailamos con la primavera de Vivaldi	Viernes 24 de abril	Los niños bailaran la canción “La primavera” de Vivaldi, expresando con su cuerpo ser flores, plantas y animales de la estación de la primavera. Irán expresándose en función de distintas imágenes de flores, plantas y animales que se irán proyectando en la pizarra, pues la canción aparte de ser oída será visualizada.

Tabla nº3: cuñas motrices abordadas durante la semana del 27 al 29 de abril.

Cuña	Temporalización	Desarrollo
Phileas Fogg ha dicho	Lunes 27 de abril	La maestra con ayuda de una marioneta de uno de los protagonistas de la novela “La vuelta al mundo en 80 días”, ordenará que los niños realicen diferentes acciones, para lo cual dirá: <i>Phileas Fogg ha dicho que por ejemplo saltéis en el sitio.</i>
La búsqueda del pasaporte	Martes 28 de abril	Los niños se desplazarán por el aula siguiendo las direcciones que les dará la maestra, con el fin de llegar a conseguir encontrar un pasaporte.
¿En qué posición se encuentra el pasaporte?	Martes 28 de abril	La maestra irá colocando el pasaporte en diferentes posiciones: encima, debajo, a un lado, a otro lado, en frente, detrás, etc. A cada niño le tocará decir en qué posición está el pasaporte.
Aprendo y bailo con el rap de los continentes	Martes 28 de abril	Los niños visualizarán, cantarán y bailarán la canción “El rap de los continentes”. Por lo que la maestra les ayudará a bailarlo a modo de rap dándoles algunas indicaciones.
Carrera de formas	Miércoles 29 de abril	Cada niño deberá coger una imagen de una forma que le diga la maestra (círculo, cuadrado, óvalo, triángulo, rombo, etc.), correr con esta y dejarla en el sitio donde le corresponde, es decir, donde esté la imagen de dicha forma.
Soy cubo o pirámide	Miércoles 29 de abril	Los niños se moverán por el espacio y cuando la maestra diga “cubo” o “pirámide”, los alumnos deberán expresar con su cuerpo un cubo (que deberá ser con los brazos cerrados) y una pirámide (con los brazos puestos a modo de pirámide).
Me agrupo de 9 en 9	Miércoles 29 de abril	Los alumnos deberán agruparse de 9 en 9 y contar para ver si realmente se han agrupado de esta manera.
Con pintura de dedos dibujo el 9	Miércoles 29 de abril	Los alumnos con pintura de dedos realizarán cada uno en un folio grafías del número 9.

Tabla n° 4: cuñas abordadas durante la semana del 4 al 8 de mayo

Cuña	Temporalización	Desarrollo
A pasarnos el globo terráqueo	Lunes 4 de mayo	Los niños sentados se pasarán y lanzarán la pelota en función de cómo les diga la maestra y dependiendo de a que compañero se la tienen que pasar.
Cantamos y bailamos la canción “La vuelta al mundo en 80 días”	Lunes 4 de mayo	Los niños cantarán y bailaran la conocida canción “La vuelta al mundo en 80 días”. Intentaran bailarla expresando los rasgos más característicos de los protagonistas que van apareciendo en la pizarra, con ayuda de un proyector.
Me desplazo al son de los instrumentos de los continentes	Martes 5 de mayo	Los niños se desplazaran dando el número de pasos que toques suenan de un diferente instrumento (tambor, cascabeles, palmas, maracas y triángulo) que corresponde a cada continente.
Me presento como un faraón	Martes 5 de mayo	Todos los niños sentados, uno por uno se irán levantando y presentando gestualizando ser un faraón.
Con el lanzamiento de flores, sumo o resto	Miércoles 6 de mayo	En una bandeja a modo de maceta, habrá “X” flores y al lado de esta, otras dos bandejas, una con el letrero “-2” y otra con el letrero “+2”. Cada niño, deberá realizar la resta que corresponde a la bandeja “-2”, lanzando el número de flores correspondientes, así como realizar la suma de la bandeja “+2”, lanzando su correspondiente número de flores.
Busco regleta, y me sumo	Miércoles 6 de mayo	Los niños tendrán diferentes regletas (la del 8, la del 2, la del 3, la del 5 y la del 6). Al sonido del pandero, de forma aleatoria deberán buscar una pareja o un trío y agruparse con el fin de juntarse y realizar la suma de dichas regletas.
Mano levantada... ¿izquierda o derecha?	Miércoles 6 de mayo	La maestra de pie irá levantando su mano y a medida que la levante, los niños deberán imitarla levantando la misma mano y diciendo si es la izquierda o la derecha. La maestra dará giros sobre sí misma con la misma mano levantada intentando que los niños vean que la mano sigue siendo la misma y por lo tanto levanten la correspondiente.
Con estos ritmos corporales damos la bienvenida a la letra “G”	Jueves 7 de mayo	La maestra irá diciendo diferentes palabras que contienen la letra “G”, haciendo diferentes ritmos corporales con palmas, pitos, pisadas y palmas en rodillas. Los niños deberán imitarla.
Ge,gi, gue, gui, güe, güi...¿hacia dónde me dirijo?	Jueves 7 de mayo	Por el aula habrá distribuidos diferentes carteles con “GE”, “GI”, “GUE”, “GUI”, “GÜE” Y “GÜI”. La maestra dirá diferentes palabras que contienen estos sonidos y los niños deberán desplazarse y dirigirse al cartel correspondiente.

Tabla n° 5: cuñas abordadas durante la semana del 11 al 15 de mayo.

Cuña	Temporalización	Desarrollo
Momia o faraón	Lunes 11 de mayo	Los niños se desplazarán caminando por el aula. Cuando la maestra diga “faraón” de pies imitaran ser un faraón. Cuando la maestra diga “momia”, los niños se tumbarán boca arriba en el suelo con los brazos cruzados sobre sí simulando ser una momia.
El baile de Ramses II	Lunes 11 de mayo	Los niños cantarán y bailaran la canción “El baile de Ramses”, siguiendo los pasos que la maestra les dé.
Saltando y orientándome, encuentro una pirámide egipcia.	Martes 12 de mayo	En una estantería del aula se hallará escondida una pirámide de adorno. Los niños sin saberlo se situaran en la otra punta del aula y deberán seguir las indicaciones de la maestra hasta encontrarla. Para ello darán saltos de diferentes formas: pies juntos y pata coja; caminaran por el espacio; además de orientarse de forma espacial. Así hasta llegar a encontrar dicha pirámide.
A pescar peces en el Río Nilo.	Martes 12 de	Por el suelo del aula habrá distribuidos muñecos de animales simulando ser peces, mientras que el suelo será el Río Nilo.

	mayo	Los niños a modo a modo de pescadores egipcios deberán recoger todos los “peces” y encestarlos en unas cajas. Cuando todos los “peces” estén dentro de las cajas, los niños procederán al conteo de la cantidad de estos.
Realizamos formas geométricas con nuestro cuerpo de forma cooperativa.	Miércoles 13 de mayo	Los niños de forma cooperativa intentarán crear formas geométricas tales como un cuadrado, un rectángulo, un círculo y un triángulo. Para ello deberán ingeniárselas y pensar muy bien, para crear entre todos dichas formas. Algunas formas se podrán realizar de pies, mientras que otras será más cómodo realizarlas sentados.
Los saltos de las restas.	Miércoles 13 de mayo	La maestra dirá en alto diferentes restas sencillas, que los niños deberán calcular su resultado mentalmente y expresarlo de forma verbal y saltando. Por ejemplo, si la resta es $4-2=2$, los niños dirán “2” y darán a su vez 2 saltos. Y así con diferentes restas.
El tren de los ordinales.	Miércoles 13 de mayo	Todos los niños estarán sentados. La maestra irá llamando a uno por uno en el orden según están sentados, diciéndoles de forma entonada: “que salga el 1º; que salga el 2º; que salga el 3º; que salga el 4º; etc. así hasta el 10º. Cada niño irá saliendo y se irán colocando en forma de tren, es decir, en fila uno detrás del otro. Cuando ya haya salido el 10º niño, la maestra junto con los niños cantarán:” chu chu, chucuchucuchu” y estos se moverán por todo el aula a modo de tren. Después saldrán otro grupo de 10 niños a realizar lo mismo.
Representamos una historia muy rara de la letra “LL”.	Jueves 14 de mayo	Los niños representarán con su cuerpo una historia divertida creada por la maestra con palabras que contienen la letra “LL”.
Salto con las palabras que contienen la letra “LL”.	Jueves 14 de mayo	La maestra dirá diferentes palabras que contienen la letra “LL”. Cada niño se colocará en pareja simulando ser cada uno una “L” y así formar entre los dos la letra “LL”. Cuando suene la sílaba de la palabra que lleva la letra “LL” los niños darán un salto. Y así con todas las palabras que se digan.

Tabla nº 6: cuñas abordadas durante la semana del 18 al 22 de mayo.

Cuña	Temporalización	Desarrollo
Los hindús se mueven y se colocan	Lunes 18 de mayo	La maestra dirá diferentes indicaciones a los “hindús” que serán los niños para que estos muevan diferentes partes de su cuerpo, salten de diferentes formas, además de tener en cuenta su lateralidad a la hora de levantar su mano o pie izquierdo o derecho.
Las vacas sagradas de la India se desplazan de diferentes formas	Martes 19 de mayo	Los niños a modo de vacas sagradas de la India, se colocarán en posición de cuadrupedia, se desplazarán por el espacio de diferentes formas que les diga la maestra: andando, saltando, a la pata coja, corriendo, etc.
Bailarines de música hindú	Martes 19 de mayo	Los niños bailaran con música hindú poniendo en juego su originalidad y creatividad a la hora de realizar movimientos.
El tren de la India tiene “x” pasajeros	Miércoles 20 de mayo	Los niños formarán diferentes “trenes de la India” en función del número de pasajeros que debe tener dicho tren según les indique la maestra. De tal forma, que se colocarán en fila para simular dichos trenes. Cuando tengan formado el tren, se moverán por el espacio caminando o corriendo, así hasta que la maestra dé la indicación de la formación de otro nuevo tren con otro número de pasajeros.
Qué divertido es saltar y aplaudir con las palabras que contienen la “Y”.	Jueves 21 de mayo	La maestra dirá diferentes palabras que contienen la letra “Y”. Los niños deberán dar el mismo número de saltos y palmadas que sílabas contiene dicha palabra.
“Ya, Ye, Yi, Yo, Yu”	Jueves 21 de mayo	Los niños según están sentados en la asamblea, formarán 5 equipos. A continuación se creará la canción “Ya, Ye, Yi, Yo, Yu”, para lo cual cada equipo será una de estas sílabas. Así cuando diga la maestra dicha sílaba, el equipo correspondiente se levantará y así con todos los demás. Después se hará lo mismo, pero esta vez sentándose, levantándose más rápido, diciéndolo sólo de manera verbal, etc.

ANEXO N°2: tabla con los resultados obtenidos en la sesión de juego motor.

ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	E	X (1-4)
Realiza los gestos y las expresiones en función de lo que se pide	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	78	3,5
Se desplaza utilizando diferentes habilidades físicas básicas	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	84	3,8
Cuida y respeta el material	2	2	4	4	2	4	4	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	71	3,2
Discrimina auditivamente diferentes tipos de músicas	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	84	3,8
Es capaz de tomar una actitud de tranquilidad, silencio y calma en actividades que lo requieren	1	2	4	4	1	4	4	1	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	69	3,1
Muestra interés y participa con ganas	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	84	3,8
Respeto el turno de palabra y los momentos de silencio, así como a sus compañeros y maestra	1	2	4	4	4	1	4	4	4	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	69	3,1
Muestra interés por relacionar la motricidad con la temática de los continentes	2	3	4	4	4	2	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	77	3,5
Diferencia unos continentes de otros, conociendo sus características más notorias	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	3,6
Interacciona y participa en las reflexiones finales	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	63	2,8
E	27	30	39	39	33	33	39	33	36	33	37	38	39										
X (1-4)	2,7	3	3,9	3,9	3,3	3,3	3,9	3,3	3,6	3,3	3,7	3,8	3,9										

ANEXO N°3: tabla con los resultados obtenidos en la sesión de juegos expresivos.

ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	E	X (1-4)	
Hace uso de su cuerpo para expresar y comunicar diferentes personajes y situaciones	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Otorga ideas a sus compañeros a la hora de crear representaciones grupales	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Cuida y respeta el material	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Coopera con sus compañeros en las actividades grupales	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Es capaz de tomar una actitud de tranquilidad, silencio y calma en actividades que lo requieren	2	3	4	4	2	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	82	3,7
Muestra interés y participa con ganas	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Respeto el turno de palabra y los momentos de silencio, así como a sus compañeros y maestra	2	2	4	4	2	4	4	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	79	3,5
Muestra interés por relacionar la motricidad con la temática de los continentes	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Es creativo y original para expresarse con su cuerpo	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Interacciona y participa en las reflexiones finales	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	66	3
E	35	36	39	39	35	39	39	36	39	38	39														
X (1-4)	3,5	3,6	3,9	3,9	3,5	3,9	3,9	3,6	3,9	3,8	3,9														

ANEXO N°4: tabla con los resultados obtenidos en la sesión del cuento motor.

ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	E	X (1-4)	
Se expresa y comunica corporalmente	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	85	3,8
Se desplaza utilizando diferentes habilidades físicas básicas	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Cuida y respeta el material	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	84	3,8
Sigue un ritmo para cada movimiento	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Es capaz de tomar una actitud de tranquilidad, silencio y calma en actividades que lo requieren	1	2	4	4	1	4	4	1	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	73	3,3
Muestra interés y escucha ante el relato del cuento	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Respeto el turno de palabra y los momentos de silencio, así como a sus compañeros y maestra	1	2	4	4	1	4	4	1	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	72	3,2
Muestra interés por relacionar la motricidad con la temática e historia del cuento (continentes y ecosistemas)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Es capaz de vivenciar la historia del cuento	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Interacciona y participa en las reflexiones finales	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	66	3
E	32	34	39	39	32	39	39	31	39	35	39	39	39	39											
X (1-4)	3,2	3,4	3,9	3,9	3,2	3,9	3,9	3,1	3,9	3,5	3,9	3,9	3,9	3,9											

ANEXO N°5: tabla con los resultados obtenidos en las sesiones de danzas del mundo.

ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	E	X (1-4)	
Muestra interés por conocer la danza	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Intenta seguir los pasos de la danza	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Muestra interés por conocer y aprender la localización física de la danza, así como sus rasgos culturales de este	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Muestra alegría y disfrute ante cada una de las danzas	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Sigue un ritmo entre pasos y música	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	66	3
Respeto el turno de palabra y los momentos de silencio, así como a sus compañeros y maestra	2	2	4	4	2	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	3,6
Muestra interés por relacionar la motricidad con la temática de los continentes: Egipto, India y China	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88	4
Interacciona y participa en las reflexiones finales	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	66	3
E	28	30	30	30	28	30	30	28	30																
X (1-4)	3,5	3,7	3,7	3,7	3,5	3,7	3,7	3,5	3,7																

ANEXO N°6: Resultados obtenidos en la ficha de seguimiento y de autoevaluación de la maestra con escala numérica.

ITEMS	Juego motor	Juegos expresivos	Cuento motor	Danza egipcia	Danza hindú	Danza china	SUMATORIO	MEDIA (1-4)
Explica brevemente, con claridad y coherencia	4	4	4	4	4	4	24	4
Organización de espacios y materiales	4	4	4	4	4	4	24	4
Control del aula	3	4	3	4	4	4	22	3,6
Favorece la motivación del alumnado	4	4	4	4	4	4	24	4
Otorga el tiempo necesario para la actividad motriz	4	4	4	4	4	4	24	4
Nivel de reflexión con los alumnos para extraer conclusiones finales	3	4	3	4	4	4	22	3,6
Favorece la participación y disfrute del alumnado	4	4	4	4	4	4	24	4
Potencia el buen clima en el aula	4	4	4	4	4	4	24	4
Respeto el ritmo de aprendizaje de cada alumno/a	4	4	4	4	4	4	24	4
Resuelve posibles conflictos	4	4	4	4	4	4	24	4
Relaciona las actividades motrices con los centros de interés del aula	4	4	4	4	4	4	24	4
SUMATORIO	42	44	42	44	44	44		
MEDIA (1-4)	3,8	4	3,8	4	4	4		

ANEXO N°7: tabla de las cuñas motrices para comprobar su funcionamiento en relación al trabajo de los centros de interés.

<u>CUÑA</u>	<u>CENTRO DE INTERÉS</u>	<u>CONTENIDO MOTRIZ</u>	<u>SI FUNCIONA</u>	<u>NO FUNCIONA</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
Gestualizamos una poesía primaveral	Estación de la primavera.	Expresión y comunicación corporal	X		Gran motivación en el alumnado a la hora de representar dicha poesía
¿Cuántas sílabas tengo?	Los continentes.	Orientación espacio-temporal	X		Alegría y felicidad en los niños a medida que se iban desplazando
Buggy Buggy de los continentes	Los continentes.	Expresión corporal y expresión musical	X		Gran participación y motivación por parte de los niños. Han aprendido tanto la canción, que la suelen cantar en distintos momentos del día
¿Me desplazo y toco cuento, poesía o novela?	La vuelta al mundo.	Habilidades físicas básicas	X		Se comprobó que realmente tenían interiorizados las diferentes entre dichos géneros literarios
Aros numéricos de animales	Los números.	Orientación espacio-temporal	X		Muy bien interiorizado el concepto de cantidad
Según el color de la regleta...yo me agrupo	Los números.	Habilidades físicas básicas	X		Diferenciaban muy bien el color de la regleta y los distintos agrupamientos a realizar
¿Qué cardinal soy?	Los números.	Grafomotricidad. Orientación espacial	X		Sabían perfectamente el cardinal que eran cada uno de ellos
Fermo palabras con la letra G	Las consonantes. Las palabras.	Habilidades físicas básicas: los desplazamientos	X		Salvo algunos niños, los demás rápidamente encontraron a su pareja correspondiente y formaron una palabra, leyéndola
¿Con qué letra empieza?	Las consonantes. Las palabras. La vuelta al mundo.	Habilidades físicas básicas: desplazamientos	X		Rápidamente iban a la letra que correspondía, sin apenas dudar
Con el tacto descubro qué cosa es	La vuelta al mundo.	Sensación y percepción	X		Descubrían en apenas segundos la cosa que tenían en sus manos. Muy favorable para la niña con NEE
Con mi viejo catalejo visualizo los continentes	La vuelta al mundo. Los continentes.	Sensación y percepción. Expresión y comunicación corporal.		X	La mayoría de los niños decían cosas por decir, sin relacionarlas con el continente que estaban visualizando
En Julio Verne me convierto yo	La vuelta al mundo.	Expresión y comunicación corporal.	X		Se comprobó lo bien que conocían las características de la biografía de dicho autor, trabajada en la actividad anterior. Gran disfrute también a la hora de representarlo.
El jardín de la alegría	La primavera.	Ritmo y movimiento.	X		Alta participación y alegría en los niños a la hora

	La vuelta al mundo.				de cantar y bailar. Deseaban que la canción no terminase nunca. Ello hace comprobar lo adecuadas que son los juegos de tradición con función rítmico-expresiva para trabajar diferentes aspectos.
¿Qué protagonista de la vuelta al mundo soy yo?	La vuelta al mundo.	Expresión y comunicación corporal.	X		Gran diversión y alegría entre todos los niños. Caracterizaron muy bien a cada protagonista. Muy favorable para la niña con NEE.
Saltando y dando palmas, conseguimos sumar canicas	Los números.	Habilidades físicas básicas: saltos. Expresión corporal.	X		Les sirvió mucho para su posterior trabajo en ficha, teniendo un gran éxito.
Al vuelo de las mariposas...yo me agrupo	Los números.	Habilidades físicas básicas: los desplazamientos	X		Entendían muy bien los diferentes agrupamientos que tenían que realizar en función de determinadas cantidades
Me desplazo por el cuadrado de las sorpresas	Los números. Izquierda y derecha.	Orientación espacial. Grafomotricidad.	X		Una alta participación entre todos los niños. Les facilitó mucho el trabajo posterior en ficha.
A palmear al son del dominó	Los números.	Expresión corporal. Ritmo y movimiento.		X	La mayoría de los niños no hacían caso y estaban muy alborotados. Aplaudían por aplaudir.
Bailamos con la primavera de Vivaldi	La primavera.	Expresión y comunicación corporal. Ritmo y movimiento.	X		Gran creatividad y expresividad a la hora de bailar dicha canción.
Phileas Fogg ha dicho	La vuelta al mundo.	Expresión y comunicación corporal. Esquema corporal. Habilidades físicas básicas: los desplazamientos.	X		Motivación entre los niños a la hora de observar la marioneta de Phileas Fogg para decirles diferentes partes. Muy bien a nivel motriz.
La búsqueda del pasaporte	La vuelta al mundo. Los continentes.	Orientación espacial. Habilidades físicas básicas: los desplazamientos.	X		Sirvió mucho para dar presentación a la ficha del pasaporte.
¿En qué posición se encuentra el pasaporte?	La vuelta al mundo. Los continentes	Orientación espacial. Lateralidad.	X		Todos los niños acertaban a la hora de decir las direcciones del pasaporte. Muy favorable para la niña con NEE.
Aprendo y bailo con el rap de los continentes	La vuelta al mundo. Los continentes.	Ritmo y movimiento. Expresión y comunicación corporal.	X		Diversión y alegría en los niños con esta canción. Mostraban que conocían muy bien los diferentes continentes. Han continuado cantando la canción en otros días.

Carrera de formas	Formas y figuras geométricas.	Habilidades físicas básicas: carrera.	X		Muy buen discriminación entre unas formas y otras. Rápidamente sabían que forma tenían que coger.
Soy cubo o pirámide	Formas y figuras geométricas.	Expresión y comunicación corporal. Habilidades físicas básicas: desplazamientos.	X		Los niños sabían muy bien la caracterización que debían hacer en función de una forma u otra, lo que demostraba lo bien interiorizadas que tenían estas formas
Me agrupo de 9 en 9	Los números.	Habilidades físicas básicas: desplazamientos.	X		Muy bien interiorizado el concepto de cantidad a la hora de agruparse
Con pintura de dedos dibujo el 9	Los números.	Grafomotricidad.	X		Bastante bien realizadas las graffías del número 9. Muy favorable para la niña con NEE
A pasarnos el globo terráqueo	La vuelta al mundo. Los continentes.	Habilidades físicas básicas: lanzamientos. Orientación espacial.		X	Los niños se pasaban la pelota por pasar, como si fuese un juego, sin mostrar atención.
Cantamos y bailamos la canción “La vuelta al mundo en 80 días”	La vuelta al mundo. Los continentes.	Expresión y comunicación corporal. Ritmo y movimiento.	X		Gran participación y motivación al cantar y representar las características de los diferentes personajes.
Me desplazo al son de los instrumentos de los continentes	La vuelta al mundo. Los continentes.	Habilidades físicas básicas: desplazamientos. Ritmo y movimiento.	X		Los niños discriminaban auditivamente todos y cada uno de los instrumentos, sabiendo perfectamente a que continente pertenecía cada uno de ellos
Me presento como un faraón	La vuelta al mundo. Egipto y su cultura.	Expresión y comunicación corporal.	X		Sirvió mucho para dar inicio al trabajo del proyecto de Egipto. Les motivó mucho presentarse como faraones, favoreciendo su atención en posteriores actividades.
Con el lanzamiento de flores, sumo o resto	Los números. La primavera.	Habilidades físicas básicas: lanzamientos.	X		Les facilitó mucho el trabajo posterior en ficha. Pues trabajaron muy bien.
Busco regleta y me sumo	Los números.	Habilidades físicas básicas: desplazamientos.	X		Gran rapidez a la hora de agruparse, lo que demuestra un buen entendimiento de dichos conceptos.
Mano levantada... ¿izquierda o derecha?	Izquierda y derecha.	Lateralidad.		X	A pesar de la participación de estos, gran dificultad para diferenciar una mano de otra.
Con estos ritmos corporales damos la bienvenida a la letra “G”	Las consonantes. Las palabras.	Expresión y comunicación corporal. Ritmo y movimiento.	X		Muy buen participación en los niños. Les sirvió mucho a la hora de trabajar después diferentes palabras que contenían dicha letra.
Ge, Gi, Gue, Gui, Gë, Gii... ¿hacia dónde me dirijo?	Las consonantes. Las palabras.	Habilidades físicas básicas: desplazamientos. Orientación espacial.	X		Comprobé que los niños realmente sabían diferenciar entre unos sonidos u otros. Además les ayudó a interiorizarlo mejor.
Momia o faraón	La vuelta al mundo. Egipto y su cultura.	Habilidades físicas básicas: desplazamientos.	X		Creatividad y expresividad en los niños a la hora de hacer de momia o faraón.

		Expresión y comunicación corporal.			
El baile de Ramses II	La vuelta al mundo. Egipto y su cultura.	Expresión y comunicación corporal. Orientación espacial. Ritmo y movimiento.	X		Sirvió mucho para el trabajo posterior de otras actividades relacionadas con Egipto
Saltando y orientándome, encuentro una pirámide egipcia	La vuelta al mundo. Egipto y su cultura.	Habilidades físicas básicas: los desplazamientos y los saltos. Orientación espacial.	X		Rapidez a la hora de encontrar la pirámide
A pescar peces en el Río Nilo	La vuelta al mundo. Egipto y su cultura. Los números.	Habilidades físicas básicas: los desplazamientos y lanzamientos.	X		Con esta comprobé que los niños con mi ayuda sabían contar muy bien hasta 80. Me asombré.
Realizamos formas geométricas con nuestro cuerpo de forma cooperativa	Formas y figuras geométricas.	Expresión y comunicación corporal.	X		Los niños conocían muy la manera en que debían realizar la forma en función de las características. Me asombré con el triángulo, pues no precisaron de ninguna ayuda.
Los saltos de las restas	Los números.	Habilidades físicas básicas: saltos.	X		Les sirvió para trabajar el cálculo mental.
El tren de los ordinales	Los números.	Expresión y comunicación corporal. Habilidades físicas básicas: desplazamientos. Ritmo y movimiento.	X		Les ayudó mucho para interiorizar los conceptos trabajados en la anterior ficha.
Representamos una historia muy rara de la letra "LL"	Las consonantes. Las palabras.	Expresión y comunicación corporal. Habilidades físicas básicas: desplazamientos y saltos.	X		Les sirvió para trabajar el sonido de la LL"
Salto con las palabras que contienen la letra "LL"	Las consonantes. Las palabras.	Habilidades físicas básicas: saltos.	X		Discriminaban muy bien la sílaba donde se encontraba la "LL".
Los hindús se mueven y se colocan	La vuelta al mundo. La India y su cultura.	Lateralidad. Habilidades físicas básicas: saltos. Esquema corporal.	X		Les ayudó para lograr gran anterior en posteriores actividades de la India.
Las vacas sagradas de la	La vuelta al mundo.	Habilidades físicas	X		Sirvió mucho para trabajar tanto el tema de la vaca

India se desplazan de diferentes formas	La India y su cultura.	básicas: los desplazamientos y los saltos. Orientación espacial.			sagrada como las habilidades físicas básicas y la orientación espacial a la hora de desplazarse de diferentes formas.
Bailarines de música hindú	La vuelta al mundo. La India y su cultura.	Expresión y comunicación corporal. Ritmo y movimiento.		X	Los niños no bailaban apenas, ni mostraban atención a las músicas, cosa que pudo deberse a que no se oían muy bien.
El tren de la India tiene “x” pasajeros	La vuelta al mundo. La India y su cultura. Los números.	Habilidades físicas básicas: desplazamientos. Orientación espacial.		X	Los niños realizaban trenes por realizar, sin tener en cuenta las cantidades que les decía.
Qué divertido es saltar y aplaudir con las palabras que contienen la letra “Y”	Las consonantes. Las palabras.	Habilidades físicas básicas: saltos. Ritmo y movimiento.	X		Los niños discriminaban muy bien el número de sílabas y por lo tanto el número de saltos que debían realizar.
“Ya, Ye, Yi, Yo, Yu”	Las consonantes. Las palabras.	Ritmo y movimiento. Orientación espacio-temporal.	X		Les sirvió mucho para trabajar el sonido de la “Y” con diferentes vocales. Gran participación y motivación en los niños.
SUMATORIO			45	6	

ANEXO N° 8: canción motriz e historia (inventadas y adaptadas por mí para las cuñas motrices).

1-“Historia rara de la letra LL” (inventada por mí)

Os voy a contar que...

Un pollito llamado Pollo daba saltos por los repollos **(los niños dan saltos como pollos)**

Una gallina llamada Llina buscaba a un gallo por su gallinero. El gallo apareció e hizo “qui, qui, ri, qui, qui”**(los niños hacen de gallinas y después de gallo haciendo su sonido)**

Un caballo empezó a correr y un bocadillo se zampó. **(los niños corren por el aula como caballos)**

Un camello muy lento paseaba por el desierto y un tobillo se rompió. **(los niños hacen de camellos y caminan a la pata coja)** Una estrella a lo lejos vio y dormido se quedó. **(los niños hacen de camellos y se tumban como si se durmiesen)**

Un niño empezó a llorar pues la lluvia empezó a caer. **(los niños simulan que lloran)**

Una galleta grande grande con forma de anillo, más que una galleta parece un platillo. **(los niños abren sus brazos mucho simulando ser una galleta grande)**

Una ballena navegando por el océano unas llaves en un llavero se encontró. **(los niños simulan ser una ballena y hacen que nadan por el aula)**

Y esta es la historia tan rara de la letra LL que un poco tarumba se volvió.

2-“Canción Buggy Buggy de los continentes” (letra y acciones motrices inventadas por mí a través de la conocida canción motriz “Buggy Buggy”)

Esta canción fue realizada en círculo, de tal manera que iban entrando y saliendo los niños en función el equipo-continente al que pertenecen en el aula, así como realizando las acciones motrices que se van cantando.

Cabe decir que la niña con discapacidad auditiva y visual fue partícipe de dicha canción con ayuda de la maestra de audición y lenguaje y lengua de signos, así como demás maestras y yo, puesto que debido a que pertenecíamos al equipo de Oceanía, también participábamos.

Se puede observar que algunas de las acciones motrices de cada continente con rasgos o características definitorias de dichos continentes. Esta es la letra de la canción inventada por mí:

Los de Europa dentro, los de Europa fuera

Los de Europa dentro y muevo los brazos

Bailando el buggy buggy de los contientes,

ahí qué frío hace aquí, chimpún.

Ey buggy buggy, ey, ey buggy, buggy, ey, ey, buggy, buggy, ey

Ahí qué frío hace aquí, chimpún.

Los de Asia dentro, los de Asia fuera

Los de Asia dentro y agacho la cabeza

Bailando el buggy buggy de los continentes

Mira que ojitos tengo yo chimpún.

Ey buggy buggy, ey, ey buggy buggy, ey, ey buggy buggy, ey

Mira que ojitos tengo yo, chimpún.

Los de América dentro, los de América fuera

Los de América dentro y muevo los pies

Bailando el buggy buggy de los continentes

Música country bailo yo, chimpún.

Ey buggy buggy, ey, ey buggy buggy, ey, ey buggy buggy, ey

Música country bailo yo chimpún.

Los de África dentro, los de África fuera,

Los de África dentro y me pongo a girar

Bailando el buggy buggy de los continentes,

Como un egipcio bailo yo chimpún.

Ey buggy buggy, ey, ey buggy buggy ey, ey buggy buggy ey

Como un egipcio bailo yo, chimpún.

Los de Oceanía dentro, los de Oceanía fuera,

Los de Oceanía dentro y me pongo a saltar

Bailando el buggy buggy de los continentes,

Como un canguro salto yo, chimpún.

Ey buggy buggy, ey, ey buggy buggy, ey, ey buggy buggy ey

Como un canguro salto yo, chimpún.

Todos los continentes dentro, todos los continentes fuera,

Todos los continentes dentro y nos damos las manos

Bailando el buggy buggy de los continentes,

Como amigos a bailar, chimpún.

Ey buggy buggy, ey, ey, buggy buggy, ey, ey, buggy buggy, ey

Como amigos a bailar, chimpún.

(En esta última estrofa se intenta fomentar en los niños la interculturalidad y el respeto entre las diferentes personas de distinto continente.)

ANEXO N°9: cuento motor y danzas del mundo (inventados y adaptados por mí).

1- “Cuento motor: Desde la Isla Perdida viajé alrededor de los continentes” (inventado por mí)

Erase que se era...un grupo de niños náufragos que tenían 5 y 6 años y estaban perdidos en una isla a orillas del Mediterráneo. Tan perdidos estaban...que dormidos se habían quedado. **(los niños están tumbados simulando estar dormidos)**

De repente oyeron un ruido a lo lejos y poco a poco fueron despertando su cuerpo **(calentamiento del cuerpo: 1º las manos, después los pies, la cabeza, los dedos, etc.)**

Ya los niños estaban muy despiertos y tenían ganas de salir de la isla y explorar nuevos horizontes. Asique tuvieron una idea, construir un barco entre todos. Y así todos en fila empezaron a navegar por el mar. **(los niños simulan ser un barco y se colocan en fila haciendo que navegan por el aula)** Y navegaron y navegaron y muy a lo lejos se encontraron en tierra Egiptia, concretamente cerca del desierto.

Los niños estaban tan felices, que no paraban de dar saltos y celebrar que pisaban tierra Egiptia **(los niños dan saltos contentos)**. Pero de repente apareció un faraón, el cual les dijo que para continuar viajando deberían bailar como los egipcios. Asique los niños asumieron sus órdenes y bailaron durante un rato **(los niños bailan como egipcios)**.

El faraón les felicitó por tan magnífico baile y les dijo que podían continuar su viaje.

Los niños siguieron su viaje por el continente africano, llegaron a una selva la cual contenía un largo río que debían atravesar **(los niños atraviesan un circuito de aros de diferentes tamaños dando saltos)**.

Una vez saltado y atravesado el río, los niños observaron que a lo lejos había una avioneta. Asique decidieron montarse en ella y volar hacia otro lugar **(los niños hacen que vuelan por el aula simulando ser una avioneta)**.

Los niños habían llegado a Asia, concretamente estaban en la India, donde celebraban una fiesta llena de colores “La fiesta Holi”, asique para festejarlo los niños lanzaron cintas de color rojo hacia el cielo. **(los niños lanzan cintas de color rojo primero con su mano izquierda y después con la derecha)**.

Continuaron su viaje y llegaron a China, pero tenían que atravesar su gran muralla **(los niños se desplazan por un circuito constituido por ladrillos en diferentes direcciones)**.

Ya en Japón un japonés les ordenó que si quería seguir su viaje debían saltar a la pata coja **(los niños saltan a la pata coja)**, pues este japonés solía caminar de una forma un tanto graciosa. También les pidió que saltasen de otras formas: con los pies juntos, moviendo la cabeza, etc. **(los niños saltan de estas formas)**.

Una vez realizado todo, el japonés les felicitó y les regaló un barco para continuar su viaje.

Esta vez llegaron a América, concretamente a un conjunto de pequeñas islas llamadas “El Caribe”. Había muchas palmeras, las cuales habían arrojado muchos cocos por el suelo. Los niños decidieron recoger todos los cocos y meterlos en una caja para llevárselos con ellos **(los niños recogen pequeños sacos del suelo y los lanzan en una caja, simulando que lanzan cocos)**.

Una vez recogidos los cocos, anduvieron y anduvieron y llegaron al texano oeste en Estados Unidos, donde convirtiéndose en cowboys un baile country bailaron **(los niños simulan ser cowboys y bailan un baile country)**.

Los niños habían bailado tanto, que ya estaban aburridos y cansados, así que decidieron montarse en un avión y volver a su país, a España, en Europa, de donde se habían escapado para emprender tan divertido y largo viaje.

Ya en España era primavera y los campos y praderas estaban llenos de lindas flores, plantas, etc. así como poder escuchar el maravilloso sonido de los pájaros y el agua de los ríos.

Así que los niños se tumbaron poco a poco y se fueron durmiendo lentamente de la siguiente manera **(los niños imaginan ser flores que se duermen y poco a poco van despertando sus diferentes partes del cuerpo a modo de relajación final)**.

Y así termina el cuento de “Desde la Isla perdida viajamos alrededor de los continentes”, un maravilloso viaje que realizaron los mejores niños del mundo. **(Realización de una asamblea final sobre todo lo desarrollado en el cuento)**

2- Danza del mundo Egipcia (creada y adaptada por mí)

Desarrollo y pasos: Todos en círculo hacemos como una reverencia hacia el cielo con las manos juntas. A continuación, nos movemos hacia la derecha poniendo las manos en posición egipcia. Después repetimos los mismos pasos, pero esta vez a la izquierda. Repetimos estos pasos 4 veces, hacia la izquierda y hacia la derecha. Después una vez realizado esto, movemos nuestras manos y cuerpo a modo de serpientes encantadas. Realizamos esto hasta que cambie la música. Una vez cambiada la música, volvemos a repetir los pasos de movernos en posición egipcia hacia la derecha y después hacia la izquierda. Damos fin a la danza con el primer paso, haciendo una reverencia hacia el cielo con las manos juntas.

*En esta danza se ha hecho uso de una música egipcia buscada de internet. Este es el enlace que te lleva a la música <https://www.youtube.com/watch?v=jFfYI4AkbWI>

3- Danza del mundo Hindú (creada y adaptada por mí)

Desarrollo y pasos: Todos en círculo nos saludamos tapándonos la cara con las dos manos y sonriendo alegremente, repitiéndolo dos veces. A continuación nos movemos alegremente hacia la derecha moviendo las manos y los pies a modo de bailarines hindú con los dedos de las manos cerrados. Nos movemos así durante un rato, hasta que la música cambia y es entonces cuando la maestra (en este caso yo) elige de manera aleatoria a dos niños (un niño o una niña), saliendo estos al centro y bailando como hindús con sus manos colocadas con los dedos cerrados. Los demás giramos hacia la derecha bailando como hindús, pero esta vez aplaudiendo a los niños del centro. Puesto que es como si festejásemos la celebración de una boda hindú. A continuación salen otros dos niños y realizamos los mismos pasos. Para terminar nos despedimos de la misma manera que en el saludo inicial.

*En esta danza se ha hecho uso de una música buscada de internet. Este es el enlace que te lleva a la música <https://www.youtube.com/watch?v=osPkTo16WxA>

Cabe señalar además, que yo iba vestida de hindú y los niños con unos gomets verdes en la frente simulando ser hindús con el Bindi.

4- Danza del mundo China (creada y adaptada por mí)

Desarrollo y pasos: Todos en círculo nos saludamos con una reverencia china (agachando la cabeza y con las dos manos juntas), hacemos esto de nuevo con nuestro compañero del frente y con nuestro compañero del lado izquierdo y derecho. Nos movemos después hacia la derecha y después hacia la izquierda, inclinando la cabeza simulando y sonriendo simulando ser chinos. Repetimos estas acciones varias veces y nos despedimos de la misma manera que en el saludo inicial.

*En esta danza se ha hecho uso de una danza china buscada de internet (enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=7dyUaFW5a6M>).