



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN CAMPUS DE SEGOVIA  
TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

## LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU APLICACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

**Autor:** Carlos Gómez de Caso Fuentetaja

**Dirigido por:** M<sup>a</sup> Antonia López Luengo

**Julio 2015**

A mi padre, por TODO.

A mi familia y amigos, por comprenderlo.

## **AGRADECIMIENTOS**

Isabel Merlos, por hacerme sentir como en casa.

M<sup>a</sup> Antonia López Luengo, por su grandísima ayuda.

## **RESUMEN**

El trabajo presentado a continuación tiene como objetivo principal el conocimiento de la inteligencia emocional a través del cual se realiza una propuesta de intervención. El desarrollo de esta propuesta se ha llevado a cabo en un aula de educación infantil.

En primer lugar se presenta una investigación teórica sobre el desarrollo de la inteligencia, siguiendo a distintos autores hasta concretar en la inteligencia emocional, cuyo conocimiento ha supuesto la base del posterior desarrollo de la propuesta de intervención.

El planteamiento principal se encuentra en la parte práctica, en la que se plantean y analizan diferentes actividades que han sido llevadas a cabo con el objetivo de fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional y generar la posibilidad de interiorizar su conocimiento.

**PALABRAS CLAVE:** inteligencia, inteligencia emocional, educación infantil, propuesta de intervención, educación emocional.

## **ABSTRACT**

This paper is aimed mainly at the knowledge of emotional intelligence. For this purpose, a proposal for a didactic intervention is presented. The development of this proposal has been carried out in an early childhood education room.

First of all, the paper presents a theoretical investigation about the development of intelligence, following different authors until settling on emotional intelligence, whose knowledge has represented the basis for the subsequent development of the proposal for the didactic intervention.

The main proposal is found in the practical part, in which different activities are suggested and analysed. These activities have been carried out with the objective of promoting the development of emotional intelligence and generating the possibility of getting a deep understanding of it.

**KEYWORDS:** intelligence, emotional intelligence, Early childhood Education, proposal of intervention, emotional education.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
3.1. Justificación personal.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
4.1 El concepto de inteligencia. Desarrollo histórico.....	10
4.2 Inteligencias múltiples.....	15
4.3 Inteligencia emocional.....	19
4.4 Escolarización de las emociones.....	25
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	27
5.1 Introducción.....	27
5.2 Relación del tema con el currículo infantil.....	27
5.3 Temporalización y espacio.....	29
5.4 Metodología.....	30
5.5 Diseño de actividades.....	30
5.6 Desarrollo de actividades.....	32
5.6.1 Actividad 1: Cinza.....	32
5.6.2 Actividad 2: Nuestros propios cromos.....	37
5.6.3 Actividad 3: ¿Cómo me siento? .....	39
5.6.4 Actividad 4: Los sombreros emocionales.....	42
5.6.5. Actividad 5: Cuando estoy enfadado.....	43
6. CONCLUSIONES.....	45
6.1. Reflexiones personales.....	46
7. BIBLIOGRAFÍA.....	48
8. ANEXOS.....	50

# 1. INTRODUCCIÓN

A continuación muestro el primer ciclo de una investigación de carácter investigación- acción, encontrándose en primer lugar el marco teórico en el que realizo un estudio teórico de la situación que posteriormente expongo como propuesta de intervención en un aula de educación infantil.

A lo largo de todo el trabajo se muestra la importancia de la inteligencia emocional y su introducción en el aula, por lo que la finalidad principal de este trabajo es la realización de diferentes actividades que tengan como base el desarrollo de la inteligencia emocional, para ayudar a los niños y niñas del aula donde se ha realizado la propuesta a conocer las emociones, a comprender y valorar el sentimiento de grupo, a potenciar la autoestima, a gestionar nuestras emociones, o como dice Goleman (1996), invitarles a potenciar la motivación propia, a ser constantes a pesar de las dificultades, a canalizar los diferentes estados de ánimo, a luchar contra los estados de ánimo negativos evitando que se apoderen de nuestras capacidades.

Este trabajo está enfocado al aula de educación infantil donde se desarrolló la propuesta, pero creo que la realización de las actividades planteadas en otros grupos de edades afines podría ser enriquecedora.

Este proyecto ha sido realizado mediante la observación directa en un aula con alumnos de 4 y 5 años, en el que sentí la necesidad que mostraban de tener unas directrices en relación al conocimiento de emociones, enfocando este aprendizaje a nivel personal y grupal de todo el alumnado. La evaluación continua mediante la observación directa, el sentido común y la escucha activa de aquellas necesidades que exponía el aula, me llevó a la realización del trabajo que expongo a continuación.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo de este TFG es trabajar actividades que desarrollen la inteligencia emocional en un aula de segundo ciclo educación infantil en edades comprendidas entre los 4 y 5 años. De este modo se potenciará la comprensión de manera lúdica con la finalidad de interiorizar conocimientos emocionales a nivel personal y social. Este objetivo general se concreta en los siguientes objetivos:

- ❖ Conocer el concepto de inteligencia a través de su desarrollo histórico.
- ❖ Comprender el término inteligencia emocional y su aplicación en el aula.

- ❖ Realizar una propuesta de intervención para desarrollar en el aula la inteligencia emocional.
- ❖ Fomentar el conocimiento de las emociones en el aula, mejorando así las relaciones personales y sociales.
- ❖ Mostrar la importancia de la inteligencia emocional como conocimiento básico en el desarrollo personal.
- ❖ Potenciar la creación de un clima adecuado para la convivencia en el aula.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Este trabajo final de grado pretende acercarnos al conocimiento de la inteligencia emocional. Considero que se trata de tener la capacidad de actuar de manera libre, siendo responsable de cómo influyen los diferentes estados emocionales en nuestras acciones, buscando el equilibrio entre nuestra propia situación y cómo ésta repercute en la sociedad.

Desde mi punto de vista las emociones nos aportan la capacidad de sentir la pureza de considerarnos seres vivos, pero en mi opinión, el momento social e histórico en el que nos encontramos marca un tiempo difícil para las emociones

Esta situación complicada para mantener la capacidad de explorar el mundo de las emociones, aparece al centrar nuestra visión en la convivencia tecnológica, pues considero que si se genera una utilización excesiva de ella nos puede distanciar de esta vivencia emocional.

Es por esto que creo que se debe fomentar la escolarización de las emociones para que, mediante el conocimiento, podamos potenciar lo mejor de ellas, siendo éstas un gran apoyo en nuestra vida.

Por otro lado, en mi opinión, creo que la inteligencia emocional debe ser un pilar fundamental de educación, pues como dice Violeta Parra, en su canción “Volver a los diecisiete”, “lo que puede el sentimiento, no lo ha podido el saber”. Esta afirmación nos muestra cómo el poder de las emociones supera a la razón siendo por lo tanto un eje principal de nuestra vida, pudiendo cambiar las directrices de nuestro camino.

Goleman (1996), en relación con el tema, nos muestra que hemos sobrevalorado aquellas capacidades que son puramente racionales, adjudicándolas toda la importancia, pero en aquellos momentos en los que las emociones se apoderan de la situación estos aspectos racionales se ven francamente desbordados.

De tal modo, considero de gran importancia el trabajo de las emociones, y no sólo por cómo influyen a nivel personal, en cómo éstas pueden afectar al desarrollo de nuestras vidas, sino porque pienso que pueden ayudarnos a construir un mundo mejor.

Últimamente, he leído en muchos espacios que ser profesor y no luchar es una contradicción pedagógica. De este modo, siendo creyente de este enunciado, opino que la educación emocional es un pequeño salto a la creación de un mundo más justo, armónico y saludable. Siendo de mayor importancia en la educación infantil, ya que ésta es la base de todo conocimiento.

Si comprendemos y aprendemos los modelos de inteligencia emocional que propone Goleman e interiorizamos el componente personal y el componente social que nos muestra, estaremos generando un cambio en pro del amor, el respeto y la felicidad de todos los seres que poblamos este mundo.

En relación al Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, encontramos diferentes enunciados que indican la necesidad de la escolarización de las emociones: “Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.” (p. 477).

A la vez que crean una autoimagen, que como expone el Real Decreto 1630/2006, debe ser positiva, se relacionan con otras personas, creando vínculos sociales. Este documento expone la necesidad de: “Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.” (p. 1019).

Es representativa la importancia que da el Real Decreto 1630/2006 a la inteligencia emocional, en algunas ocasiones tratándose del desarrollo personal del niño y en otras respecto al desarrollo social.

Posteriormente, en la propuesta de intervención, mostraré un análisis más detallado de la relación existente entre el tema escogido y la relación con el currículo.

### **3.1 JUSTIFICACIÓN PERSONAL**

Antes de comenzar con el desarrollo del proyecto creo conveniente introducir cómo llegué hasta aquí.



En una intensa búsqueda de escuelas en las que utilizaran una pedagogía alternativa, llegué al colegio Carlos Cano, situado en Loranca, un barrio de Fuenlabrada, Madrid.

En un primer momento mi intención era encontrar un proyecto de pedagogía libertaria, pues era éste el tema que quería tratar en mi trabajo final de grado. Finalmente llegué a este centro, el cual tiene varias características que le diferencian de la escuela tradicional que había conocido hasta el momento.

Comencé como voluntario en el aula de I4B (Infantil, 4º curso, clase B), segundo curso del segundo ciclo de educación infantil, conviviendo así con las edades de cuatro y cinco años.

Durante mi periodo de adaptación, a la par que ayudaba y colaboraba con todo lo que estaba al alcance de mi mano, mi función principal fue observar, con la finalidad de encaminar la práctica a la fundamentación teórica sobre la que estaba investigando acerca de la pedagogía libertaria.

La profesora que se encontraba en el aula estaba haciendo una suplencia de otra profesora, que desde hacía unos meses estaba de baja, la cual volvió poco después de mi llegada. Era la segunda vez que los niños y niñas de esta aula cambiaban de profesora, pues en el curso anterior habían tenido otra maestra. La inestabilidad de una figura docente en un grupo muy heterogéneo no ayudaba al equilibrio del aula, y creo, que fue este uno de los motivos de realizar un cambio en mi estudio.

Intentaba enfocar lo que paralelamente a mi estancia en el aula estudiaba sobre la pedagogía libertaria, pero llegó un momento en el que me di cuenta de que era capricho mío el desarrollo y la práctica de este tema, pues no era una necesidad primaria la aplicación e interiorización de estos conocimientos. Era de mayor importancia el reclamo que el grupo, inconscientemente, estaba demandando. Fue así como comenzó el proyecto de las emociones.

En el aula estábamos trabajando un proyecto del cuerpo humano, el cual llevó a los sentidos y de forma natural se fue entrelazando con las emociones a la par que comencé un estudio sobre la inteligencia emocional.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

A continuación se presenta el estudio realizado a partir de diferentes autores y documentos con la finalidad de contextualizar el Trabajo Final de Grado y conocer el desarrollo del tema escogido. Así, este trabajo muestra el concepto de inteligencia, conociendo los diferentes planteamientos que han surgido en la historia de este término. Su contenido se divide en tres

partes. En primer lugar, un análisis histórico del concepto de inteligencia; en segundo lugar se mostrará el concepto de inteligencias múltiples; finalizando en tercer lugar en la inteligencia emocional y su tratamiento educativo.

Este estudio teórico permite fundamentar y analizar la práctica escolar realizada a partir de las cuales se obtienen las conclusiones de este trabajo.

## **4.1 EL CONCEPTO DE INTELIGENCIA. DESARROLLO HISTÓRICO**

En primer lugar se muestra el desarrollo histórico del concepto de inteligencia, detallamos las diversas posturas sobre el concepto en sus diferentes etapas.

Comenzamos mostrando la dificultad que supone el estudio e investigación de la inteligencia debido a la diversidad de conceptos y los diferentes puntos de vista que podemos encontrar, Ander-Egg (2007), parafrasea al físico y neurólogo William Calvin, quien expone la complejidad de llegar a un acuerdo universal acerca de una definición del término inteligencia, ya que, según muestra, es un vocablo abierto.

Son muchos los autores que expresan la complicación de esta ciencia, del mismo modo encontramos en Vivas y Gallego (2008) la visión de Sternberg, quien declara que: dependiendo del pensamiento que enfoque este término tendrá un significado. Estas diferentes concepciones están argumentadas por diferentes teóricos, de tal forma que son numerosas las posturas de los estudios acerca de la naturaleza de este concepto.

Gardner (1994) corrobora esta reflexión acerca de la imposibilidad de crear una verdad universal, una idea concreta que afirme la totalidad de las teorías acerca de la inteligencia y expone: “jamás la ciencia da una respuesta completamente correcta y definitiva. Existen progresos y retrocesos, ajustes y desajustes, pero jamás se descubre una piedra de Rosetta, la clave única de un conjunto de cuestiones que se entrelazan.” (Gardner, 1994, p. 60).

Dada la dificultad, el estudio realizado acerca de la inteligencia será a modo de introducción, para comprender la evolución de la inteligencia a lo largo de la historia.

En primer lugar, vamos a conocer la definición que nos ofrece la RAE sobre el término “inteligencia”:

(Del lat. *intelligentĭa*).

1. f. Capacidad de entender o comprender.

2. f. Capacidad de resolver problemas.
3. f. Conocimiento, comprensión, acto de entender.
4. f. Sentido en que se puede tomar una sentencia, un dicho o una expresión.
5. f. Habilidad, destreza y experiencia.

Esta definición expuesta por la RAE nos ayuda a conocer brevemente el significado de inteligencia, recogiendo en sus diferentes acepciones el concepto que a lo largo de la historia se ha ido desarrollando acerca de este término.

Esta definición ha generado a lo largo de la historia distintos enfoques, siendo motivo de estudio de diversas ciencias. Encontramos en primer lugar el análisis que se realizó desde la filosofía.

Ander-Egg (2007) comienza el análisis de la inteligencia partiendo de la filosofía. En éste rescata una reseña que se extrae del *Vocabulaire Technique et Critique de la Philosophie* (1960) de Lalande. Señala que desde la filosofía se entiende por inteligencia: “el conjunto de todas las funciones que tienen por objeto el conocimiento, en el sentido más amplio de la palabra: sensación, asociación, memoria, imaginación, entendimiento, razón, consciencia.” (Ander-Egg, 2007, p. 72).

Continuando con el desarrollo histórico Ander-Egg (2007) nos muestra que es en el siglo XIX cuando la psicología deja de ser un estudio filosófico, es por eso que los estudios sobre la inteligencia abren sus puertas a nuevas corrientes. En este momento se realiza un cambio de mirada y aparece así el uso de los métodos empíricos para el estudio de la mente.

Brabyn (1982) nos introduce a esta nueva etapa del estudio de la inteligencia en la que la base de la investigación se centra en cerebro. “Protegido por la caja craneana, envuelto en varias membranas, nadando en un líquido que amortigua los golpes, el cerebro es el origen de todos los pensamientos, sensaciones y acciones del hombre” (Brabyn, 1982, p.10).

Conocemos el estudio de Franz Joseph Gall gracias a Gardner (1994). Mientras Gall asistía a la escuela observó una curiosa relación existente entre determinadas capacidades o características mentales de estudiantes y la forma de sus cabezas.

Mantuvo esta idea durante años hasta que siendo médico y científico expuso el concepto de “frenología”. Este estudio se realizó conjuntamente entre Gall y Spurzheim, unos de los primeros científicos modernos, quienes estudiaron a cerca de la relación existente entre determinadas características mentales y el tamaño y forma de sus cabezas. El concepto principal

de la frenología consiste en la observación de las diferentes formas que comprenden los distintos cráneos humanos entre sí, ya que éstas afectan al cerebro, de tal modo se puede determinar las fuerzas y debilidades de un individuo a través de un examen cuidadoso de las configuraciones craneales de una persona.

Fue Pierre Flourens quien años después desmontó ciertas afirmaciones expuestas por Gall mediante la extirpación de diferentes partes del cerebro de un animal para posteriormente observar su conducta.

En 1860 Pierre Paul Broca demostró la relación existente entre una lesión cerebral y cómo ésta afecta a un deterioro cognoscitivo específico. (Gardner, 1994).

A pesar de no compartir el planteamiento de la frenología, cómo el tamaño o la forma del cráneo puede afectar a la capacidad cerebral del individuo, este análisis llevó a un desarrollo mayor sobre el estudio del cerebro, llegando a la relación existente entre las diferentes partes del cerebro y la capacidad de cada una de ellas para desarrollar una habilidad. Lo que supuso un avance en el estudio y conocimiento del cerebro.

En la segunda mitad del S.XIX comienzan a hacer estudios científicos los psicólogos, de este modo se abre un nuevo enfoque al terreno de la mente, dejando a un lado el estudio del cerebro.

Francis Galton realizó diferentes programas que proporcionaban información acerca de las capacidades físicas e intelectuales, dando la posibilidad de clasificar a los diferentes individuos. Mediante estos métodos mostró una supuesta relación entre el linaje genealógico y el triunfo profesional (Gardner, 1994).

Spearman trabajó en un proyecto diseñado por Galton que consistía en normalizar y desarrollar pruebas de inteligencia con escolares. (García, 1995)

Galton propuso que la capacidad sensorial selectiva está ligada a la inteligencia. Esto le animó a evaluar los procesos inaccesibles a la observación y medición directa mediante las variables sensoriales con las que estaban correlacionados. Spearman, tras analizar los resultados de estos estudios propuso la teoría bifactorial o teoría de dos factores: el factor “g” (inteligencia general/capacidad general) y el factor “e” (inteligencia específica). Esta teoría expone la existencia de un factor común (factor “g”) que nos muestra que todas las habilidades están correlacionadas entre sí, en mayor o menor grado, y un factor específico (factor “e”), que representa las características en cada una de ellas en las que no se muestra correlación con las demás. Spearman consideró que el factor “g” se trataba de una cualidad innata, que no cambia y que varía de una persona a otra.

En contraposición a este concepto de la teoría bifacial, Vygotsky y sus colaboradores rechazan la idea de que los procesos cognitivos sean formas de vida anímica e invariables en las diferentes condiciones histórico- sociales cambiantes. Según ellos las habilidades de la vida psíquica de los seres humanos tienen una relación directa con las condiciones de vida en que éstos se encuentren, siendo variables dependientes de la práctica social. Afirman que las bases de la actividad cognitiva del ser humano se ven influenciadas en su formación por el momento histórico en el que se desarrollan. Estas reflexiones animaron a la realización de un proyecto diseñado por Vygotsky a finales de la década de 1920 y dirigido por Luria (García, 1995).

Así podemos ver la flexibilidad conceptual del término inteligencia. En el caso de Galton y Spearman se habla de un carácter innato, mostrando así un desarrollo casi inamovible, vitalicio. Por otro lado, en el caso de Vygotsky y Luria se plantea que es una cuestión de vivencias, experiencias que promueven su desarrollo, así observamos que no es una característica de la propia naturaleza humana, sino que tiene una gran influencia del momento histórico- social en el que este individuo se desarrolla.

Continuamos con el desarrollo histórico que nos muestra Gardner (1994) sobre las diferentes investigaciones de la inteligencia, de este modo nos remontamos a comienzos del siglo XX tras la aparición de Alfred Binet y Théodore Simón.

Binet fue el creador de las primeras pruebas enfocadas a la inteligencia para ayudar a medir el nivel intelectual. Su publicación generó gran entusiasmo en la sociedad del momento. Estas pruebas tuvieron gran éxito debido a la importancia que se daba a catalogar el nivel intelectual de cada persona.

Según Dueñas Buey (2002) fue Lewis M. Terman en 1911 quien sugirió ligeros cambios en las pruebas de Binet-Simón de 1908, que medían el nivel de inteligencia humano. Ocho años después publicó esta revisión más amplia, con modificaciones y estandarizada, que se llamó Escala Standford- Binet y denominada por él “Revisión y extensión Standford de la Escala Binet- Simón”. La cual constituye un pilar fundamental de los actuales test de inteligencia.

Mora (1995) señala que en 1930 apareció en Estados Unidos un modelo de inteligencia diferente. Thurstone verificaba que los test que se venían realizando no medían un factor general, si no que valoraban diferentes habilidades primarias o múltiples. Estos factores primarios eran:

- Aptitud espacial
- Rapidez perceptiva
- Aptitud numérica
- Comprensión verbal

- Memoria
- Fluidez verbal
- Razonamiento inductivo

En un análisis posterior Thurstone concluyó en la aparente existencia de un factor “g”, de tal modo que la teoría bifactorial de Spearman, en la que expone el concepto de la capacidad general, y el modelo de los factores primarios mostrado por Thurstone, eran caminos paralelos que tenían un trasfondo similar, llegando ambos a conclusiones comunes, de tal modo que uno y otro son conceptos afines entre sí.

En este repaso histórico que estamos realizando llegamos al estudio de Piaget, quien explica que la inteligencia se organiza en torno a diferentes estructuras cognoscitivas las cuales se comportan o actúan de diferente forma dependiendo de la situación específica. La adaptación consiste en la relación, en la simbiosis que se crea entre las estructuras cognoscitivas y los estímulos existentes en el medio ambiente en el que se encuentra el individuo. Éste logra una adaptación intelectual y consigue un desarrollo de sus estructuras cognoscitivas mediante procesos de asimilación y acomodación al enfrentarse a cada situación (Vivas y Gallego, 2008).

Piaget fue heredero de la prueba del C.I., debido a que comenzó su carrera trabajando en el laboratorio de Théodore Simón. (Gardner, 1994)

Piaget mostró especial atención en los errores que cometían los niños al realizar la prueba de inteligencia. De este modo mostró que la precisión de la respuesta no tiene especial importancia, sino que es más relevante el proceso de razonamiento que realiza el niño. Sin embargo, éste no se analiza en estas pruebas, ya que éstas son de carácter empírico. No se le da importancia al desarrollo, simplemente al resultado, para así poder evaluar el nivel de la persona.

Al igual que Vygotsky, Piaget contemplaba la importancia del medio social- educativo en el que se encuentra cada persona. Tras este análisis Piaget fue desarrollando su postura ante un punto de vista de la cognición humana.

“Según él, el principio de todo estudio del pensamiento humano debe ser la postulación de un individuo que trata de comprender el sentido del mundo. El individuo construye hipótesis en forma continua y con ello trata de producir conocimiento: trata de desentrañar la naturaleza de los objetos materiales en el mundo, cómo interactúan entre sí, al igual que la naturaleza de las personas en el mundo, sus motivaciones y conducta. En última instancia, debe reunir a todos en una historia sensata, una descripción coherente de la naturaleza de los mundos físico y social.” (Gardner, 1993, p. 30).

Antes de las Inteligencias Múltiples de Gardner aparece el concepto de inteligencia triárquica de Sternberg. (Dueñas Buey, 2002). Para Sternberg la inteligencia abarca un conjunto de habilidades de pensamiento y aprendizaje que nos ayuda a resolver diferentes problemas específicos que aparecen en nuestra vida. Ante estas situaciones hay personas con mayor capacidad de resolver ciertos problemas que otras, dependiendo del caso, por lo que nos expone que la inteligencia está integrada por tres dimensiones, a lo que llamó, la inteligencia triárquica:

- *La inteligencia componencial*, se trata de los mecanismos cognitivos mediante los cuales podemos aprender y desarrollar tareas inteligentes.
- *La inteligencia experiencial*, gracias a la cual podemos enfrentarnos a una nueva situación obteniendo un resultado apropiado.
- *La inteligencia contextual*, del ámbito social o práctico, se trata de la adaptación al ambiente y nos sirve para la resolución de problemas habituales.

## 4.2 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

- Maestro, tengo un problema con mi hijo: me trajo las notas del colegio, una alta calificación en dibujo y una pésima calificación en matemáticas.

- ¿Qué harás?

- ¡Lo pondré de inmediato a tomar clases particulares con un profesor de matemáticas!

- Necio, ponlo de inmediato a tomar clases particulares con un profesor de dibujo. Desarrolla su talento. Todos servimos para algo pero no todos servimos para lo mismo. (Jodorowsky)

[http://www.violettanet.it/poesiealtro\\_autori/grafica/Jodorowsky\\_microcuentos.pdf](http://www.violettanet.it/poesiealtro_autori/grafica/Jodorowsky_microcuentos.pdf)

Según Gardner (1995) la teoría de las inteligencias múltiples aparece mediante la búsqueda de una nueva visión que rompiera con lo que él llamaba “visión uniforme”: una visión en la que el alumnado tiende a lo homogéneo mediante un currículo básico que da pie a pocas situaciones electivas, a través de una escuela en la que se evalúa de forma periódica mediante el test de C.I. Ante esta situación nos plantea una nueva visión, un enfoque alternativo a los estudios y modelos existentes hasta ese momento. En palabras de Gardner:

Una visión que se basa en un enfoque de la mente radicalmente distinto y que conduce a una visión muy diferente de la escuela. Una visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas distintas de la cognición, que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos

También me gustaría presentar el concepto de escuela centrada en el individuo, que se toma en serio esta visión polifacética de la inteligencia. (Gardner, 1995, p. 24).

Así aparecen las inteligencias múltiples. Antes de mostrar los diferentes tipos de inteligencia, vamos a conocer qué entiende Gardner por inteligencia:

“Capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural.” (Gardner, 1995, p.25).

Teniendo en cuenta esta definición, exponemos las evidencias que Gardner (1995) emplea como criterio para establecer distintas inteligencias:

- Estudio acerca del desarrollo normal y del desarrollo en individuos superdotados.
- Conocimiento acerca del deterioro de las capacidades cognitivas bajo condiciones de lesión cerebral.
- Análisis de poblaciones excepcionales, incluyendo niños prodigio, sabios idiotas y niños autistas.
- Resultados acerca de la evolución de la cognición a través de los milenios.
- Evaluación de la cognición a través de las culturas.
- Análisis psicométricos, incluyendo análisis de correlaciones entre los test.
- Investigaciones psicológicas de aprendizaje, en particular medidas de transferencia y generalización entre tareas.

Las inteligencias seleccionadas eran aquellas que satisfacían todos, o la gran mayoría de los criterios, siendo reconocidas como inteligencias genuinas.

La Tabla 1 recoge las distintas inteligencias establecidas por Gardner y las características de cada una de ellas.

**Tabla 1:** Inteligencias múltiples de Gardner y sus características.

TIPO	CARACTERÍSTICAS
INTELIGENCIA MUSICAL	Facilidad para crear y apreciar la música. Competencia no sólo para componer e interpretar piezas con entonación, ritmo y timbre, sino también para escuchar, disfrutar y juzgar la música. Predominancia del hemisferio derecho y está relacionada con otras inteligencias, tales como



	<p>la lingüística, espacial o corporal-cinestésica.</p> <p>Inteligencia de los compositores, directores, músicos, críticos de música.</p>
INTELIGENCIA CINÉTICO- CORPORAL	<p>Habilidad para utilizar el cuerpo de diferentes formas, controlar y orquestar movimientos corporales y manejar objetos con éxito. Hábiles en los trabajos manuales, tienden a moverse mucho y aprenden mejor por la experiencia práctica. Inteligencia de los atletas, bailarines, actores y artesanos.</p>
INTELIGENCIA LÓGICO- MATEMÁTICA	<p>Esta inteligencia permite resolver problemas de manera extraordinariamente rápida, confrontar y evaluar objetos y abstracciones y discernir sus relaciones y aspectos subyacentes. Predominancia del hemisferio izquierdo. Inteligencia de los, matemáticos, científicos y filósofos.</p>
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA	<p>Se trata del dominio y el amor por el lenguaje y las palabras con un deseo de explorarlas. Permite explicar, debatir, persuadir con eficacia. Facilita la expresión oral y escrita. La inteligencia de escritores, oradores, periodistas, poetas, escritores y lingüistas.</p>
INTELIGENCIA ESPACIAL	<p>Es la habilidad para percibir el mundo visual con precisión. Facilita la lectura de mapas, la visualización de objetos desde ángulos diferentes. Predominancia del hemisferio derecho.</p> <p>Arquitectos, artistas, escultores, realizadores</p>

	de mapas, navegadores, jugadores de ajedrez.
INTELIGENCIA INTERPERSONAL	Es la capacidad para comprender a los otros, motivarlos y cooperar con ellos. Se construye a partir de una capacidad para sentir distinciones entre los demás, en particular los contrastes de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones y utilizar la información para guiar el comportamiento. Las personas dotadas de esta capacidad son sensibles a la manera de ser y el estado de ánimo de los demás; se interesan en cómo las personas piensan y sienten. Prefieren trabajar en equipo. Conceptos como cooperación, participación, cohesión, colaboración, trabajo en equipo, liderazgo, motivación y solidaridad tienen mucho que ver con este tipo de inteligencia. Esta habilidad es importante para docentes, médicos, políticos, líderes religiosos, antropólogos.
INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	Es la capacidad de introspección, de formar una imagen adecuada de lo que uno es y de cómo se comporta. Se trata de autoentenderse, acceder y comprender los propios sentimientos y emociones, controlarlos y enfocarlos adecuadamente, orientando la propia conducta. Controla los niveles de autoconvencimiento o autoconfianza y facilita el ánimo y la motivación necesaria para alcanzar buenos resultados. Permite comprenderse y trabajar con uno mismo.

**Fuente:** Gardner (2005) y Vivas y Gallego (2008).

Gardner (1995) expone una posible octava inteligencia, la inteligencia moral o espiritual. Pero continúa la explicación diciendo que podría ser componente de la inteligencia interpersonal y de la inteligencia intrapersonal. Las diferencias culturales que se pueden generar acerca de este concepto le llevan a no incluir una inteligencia más.

Según Gardner (2005), todos los seres humanos tenemos estas inteligencias, siendo este conjunto de perfiles de inteligencia diferentes unos de otros. No hay dos individuos iguales que tengan una combinación exacta de perfiles, ni siquiera los gemelos, que compartan herencia genética idéntica, puesto que las vivencias y experiencias de cada persona nos hacen diferentes y únicos.

Goleman (1996) expone la influencia que tiene Gardner a estudiar acerca de la inteligencia personal debido a que la psicología académica renegaba de la existencia de la vida interior dentro del territorio de la ciencia.

Sin embargo Gardner focaliza su atención, respecto a las inteligencias personales, en la faceta cognitiva del sentimiento, sin estudiar la función que desempeñan los sentimientos. Esta visión acerca del estudio de las inteligencias personales está influida por la corriente de las ciencias cognitivas. De este modo en su enfoque de las inteligencias múltiples destaca el aspecto cognitivo.

### **4.3 INTELIGENCIA EMOCIONAL**

En 1990, Según Vivas y Gallego (2008) fueron Salovey y Mayer quienes utilizaron por primera vez el término “inteligencia emocional” como un apartado de la inteligencia social. Es a partir de 1996 su gran divulgación a raíz del éxito que obtuvo el libro de Goleman (1996).

Me siento muy identificado con las palabras de Goleman (1996) en las que expresa por qué centra su estudio en la inteligencia emocional, en esas características que nos llevan a alcanzar nuestras sueños, conseguir los objetivos que nos proponemos, a motivarnos a nosotros mismos, a levantar tras un tropiezo y continuar caminando con fuerza, a ser dueños de nuestros impulsos, de ser autorreguladores de nuestros estados de ánimo, de impedir que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales, de ser capaces de enfatizar y confiar en los demás.

No puedo pasar por alto, al introducir este tema, las sabias palabras de Antoine de Saint-Exupéry que dicen: “no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos.” (Saint- Exupéry, 1953, p. 72).

Debido a la importancia que considero que tiene este concepto vamos a realizar un breve estudio sobre el desarrollo de la inteligencia emocional.

En primer lugar vamos a conocer cuáles son las acepciones que expone la RAE acerca del término emoción:

(Del lat. *emotĭo, -ōnis*).

1. f. Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.
2. f. Interés expectante con que se participa en algo que está ocurriendo.

Del mismo modo, Goleman (1995) nos muestra el significado más literal de la palabra emoción según la describe el Oxford English Dictionary, definiendo emoción como “agitación o perturbación de la mente; sentimiento; pasión; cualquier estado mental vehemente o agitado.” (Goleman, 1995, p. 441).

Ambas definiciones tienen un carácter similar, sin embargo, en la segunda definición encontramos que esta alteración se produce en la mente. Vamos a conocer otras visiones acerca de este término.

Bisquerra (2000) apunta que son muchos los estudios que se han ocupado de este tema, encontrando así diversas definiciones y explicaciones. Pero, según expone este autor, la siguiente definición es bastante acertada: “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno.” (Bisquerra, 2000, p. 61).

Esta última definición de Bisquerra (2000) contiene algo que me parece interesante, su origen, siendo éste normalmente generado como respuesta a un estímulo ya sea interno o externo.

Vallés y Vallés (2000) nos indican que el término emoción procede del latín *movere* (mover hacia) y definen este término como un estado afectivo que a pesar de ser relativamente breve tiene un carácter intenso, que se acompaña de movimientos fuertes y expresivos y tiene la capacidad de afectar a diferentes sensaciones corporales.

Todas estas definiciones aúnan el concepto de emoción en un estado que provoca una alteración, es por esto que creo que debemos recibir una educación enfocada a estas situaciones para saber gestionar esta alteración que se produce en nuestro interior, ya que puede tener una influencia directa en la dirección de nuestros actos.

Goleman (1995) nos habla de la mente emocional. Una mente que nos proporciona un conocimiento más impulsivo, dice ser más rápida que la mente racional y actúa de manera espontánea, sin hacer un análisis de su actuación.

En relación con este último concepto, vamos a conocer el término inteligencia emocional, ya que conocemos los términos inteligencia y emoción, para comprender cómo y por qué educar a esta mente emocional.

Gardner expuso el concepto de la inteligencia personal, mostrando la existencia de la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal. Posteriormente se ha desarrollado el término de inteligencia emocional.

Parece que son los siguientes autores los que comienzan a utilizar el término y posteriormente diversos autores, incluido Goleman desarrollan la idea o trabajan sobre ella. Estos autores coinciden en un punto de vista muy similar, es por ello que la definición que voy a ofrecer la extraigo de diferentes autores: Martineaud y Engelhart en Vallés y Vallés (2000), Salovey y Mayer en Vivas y Gallego (2008) y Goleman (1999).

La inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, valorarlos, controlarlos y regularlos; utilizarlos como guía de pensamiento y acción siendo capaces de manejar la situación cuando nos enfrentamos a diferentes vivencias. Reconocer y valorar los sentimientos de los demás, teniendo la capacidad de escuchar y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con otras personas.

Tras este análisis sobre la definición de inteligencia emocional, vamos a conocer diferentes modelos para concretar en el concepto de esta inteligencia. Vivas y Gallego (2008) nos presentan en primer lugar el modelo de Salovey y Mayer y posteriormente el modelo de Goleman.

- Modelo de Peter Salovey y John Mayer:

Para ellos es correcto el uso del término “inteligencia emocional” debido a que el organismo precisa de la capacidad para procesar información emocional específica. Para la convivencia social es necesario comprender y desarrollar estas habilidades.

Ambos autores marcan tres procesos que realiza la mente con relación a la información emocional:

1. Valorar y expresar emociones.
2. Regular nuestras propias emociones y las ajenas.
3. Utilizar de forma adecuada y adaptativa las emociones para alcanzar metas.

La Tabla 2 muestra su modelo de inteligencia, que comprende desde procesos psicológicos elementales a otros más complejos, incluidos la cognición y la emoción.

**Tabla 2:** Modelo de inteligencia emocional de Salovey y Mayer.

<p><b>I. <i>Percepción y expresión de las emociones</i></b></p>
<p>Se trata de la capacidad de reconocer y expresar emociones, al igual que los diferentes estados y/ o sensaciones físicas y mentales que éstas producen, así como valorar de forma correcta las emociones en uno mismo y en los demás.</p>
<p><b>II. <i>La emoción como facilitadora del pensamiento</i></b></p>
<p>Reconocer cómo afectan las emociones en nuestra forma de pensar, cómo éstas influyen en la manera de procesar la información de un modo funcional.</p>
<p><b>III. <i>Comprensión y análisis de las emociones y empleo del conocimiento emocional</i></b></p>
<p>En este punto exponen la capacidad para analizar las diferentes emociones que nos llevan de un sentimiento a otro y para comprender los sentimientos en las situaciones sociales. Además comprende la utilización del conocimiento emocional.</p>
<p><b>IV. <i>Regulación reflexiva de las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual:</i></b></p>
<p>En este último punto se exponen varias habilidades, entre las que encontramos: la habilidad para estar predispuesto a los diferentes estados emocionales ya sean positivos o negativos; habilidad para reflexionar acerca de las emociones y conocer la utilidad de nuestra información; habilidad para controlar nuestras emociones y las de los otros, así como reconocer lo claras, características, influyentes y razonables que éstas son; por último está la habilidad de dirigir nuestras emociones y las ajenas con la finalidad de reducir las emociones negativas y potenciar las placenteras sin alterar la información que ellas contienen.</p>

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Vivas y Gallego (2008)

Goleman (1999) nos muestra la importancia de la inteligencia emocional, y expone: “hasta las personas más descolantes y con un CI más elevado pueden ser pésimos timoneles de su vida y llegar a zozobrar en los escollos de las pasiones desenfrenadas y los impulsos ingobernables.” (Goleman, 1999, p.64).

Viendo la importancia de este conocimiento presentamos en la Figura 1 los componentes del modelo de la inteligencia emocional que propuso Goleman y que desarrollamos en los siguientes párrafos.

**Figura 1:** Modelos de inteligencia emocional de Goleman.



**Fuente:** elaboración propia a partir de Vivas y Gallego (2008).

➤ **Componente personal.**

Hace referencia a la capacidad de percibir y regular las emociones en uno mismo. Incluye la autoconciencia, la autorregulación y la automotivación.

- Autoconciencia, es decir, el conocimiento de los propios estados internos. A su vez comprende:
  - *Conciencia emocional*: Reconocer las emociones propias y sus efectos. Esta habilidad permite tener conciencia de las sensaciones que están sintiendo y por qué.
  - *Valoración adecuada de uno mismo*: Conocer los puntos fuertes y débiles de uno mismo. Si se tienen en cuenta estos puntos podemos aprender de la experiencia gracias a la reflexión.
  - *Confianza en uno mismo*: Las personas que contienen esta capacidad tienen seguridad en sus creencias y conocimientos.
- Autorregulación, es la capacidad de controlar los impulsos generados por los propios estados emocionales. A su vez conlleva cinco aspectos:
  - *Autocontrol*: Es la capacidad de controlar las emociones y los impulsos conflictivos. El equilibrio que esto genera potencia la concentración a pesar de las presiones.

- *Confiabilidad*: Se trata de personas que actúan de forma honrada y con sinceridad, con ética, proporcionando así confianza a los demás.
- *Integridad*: Tener la capacidad de ser consecuente con las propias acciones, asumiendo así la responsabilidad de éstas.
- *Adaptabilidad*: Ser flexible ante diferentes cambios.
- *Innovación*: Capacidad de creación de nuevas ideas originales y alternativas
- Automotivación, se trata de las directrices emocionales que ayudan a alcanzar objetivos.
  - *La motivación al logro*: Autosuperación y esfuerzo por alcanzar determinadas metas.
  - *Compromiso*: Capacidad por asumir la responsabilidad y la misión del grupo.
  - *Iniciativa*: Tener predisposición a enfrentarse a diferentes oportunidades.
  - *Optimismo*: Es la constancia puesta en los diferentes objetivos a pesar de las diferentes dificultades que puedan presentarse.

➤ **Componente social**

- Empatía, consiste en tener conocimiento de los sentimientos, las preocupaciones y necesidades de los demás.
  - *Comprensión de los demás*: Visualizar los diferentes puntos de vista de otras personas, captar sus sentimientos e interesarse por sus preocupaciones.
  - *La orientación hacia el servicio*: Saber captar en la medida de lo posible las necesidades de los demás, intentando proporcionar la ayuda necesaria.
  - *El aprovechamiento de la diversidad*: Capacidad de nutrirse mediante las oportunidades que nos ofrecen los diferentes tipos de personas, considerando que la diversidad enriquece.
  - *Conciencia política*: Habilidad para conocer las diversas emociones y las relaciones de poder existentes en una organización.
- Las habilidades sociales, es la capacidad para mantener relaciones saludables con los demás.
  - *Influencia*: Las personas con esta habilidad tienen la capacidad de persuasión.
  - *Comunicación*: Capacidad para transmitir sabiendo captar las emociones expresando mensajes convincentes.
  - *Liderazgo*: Capacidad de guiar a personas o colectivos, sabiendo tomar decisiones al margen de su posición.



- *Catalización del cambio:* Personas que son capaces de reconocer la necesidad de una alternativa, plantear una nueva propuesta y encabezar este cambio.
- *Resolución de conflictos:* Es la capacidad para buscar y proponer soluciones con diplomacia satisfaciendo así a las personas que se encuentran involucradas en un conflicto.
- *La colaboración y cooperación:* Capacidad para trabajar de forma conjunta mostrando ayuda en común para conseguir objetivos compartidos.
- *Las habilidades del equipo:* Se refiere a la capacidad de convivir sabiendo crear un clima adecuado para alcanzar metas conjuntas.

Tras un segundo análisis, Goleman reduce su modelo proponiendo cuatro habilidades de la inteligencia emocional. En las competencias personales sintetiza el concepto en las dos primeras: Autoconciencia y Autorregulación. En las competencias sociales mantiene el Conocimiento social y el Manejo de relaciones.

#### **4.4 ESCOLARIZACIÓN DE LAS EMOCIONES**

Finalizando con el estudio sobre la inteligencia emocional y viendo la necesidad existente de introducir su aprendizaje en el aula, vamos a conocer la visión de diferentes autores acerca de la importancia de la escolarización de las emociones.

Goleman (1999) cita a Karen Stone McCown, quien dice: “el aprendizaje no sucede como algo aislado de los sentimientos de los niños. De hecho, la alfabetización emocional es tan importante como el aprendizaje de las matemáticas o la lectura.” (Goleman, 1999, p.403).

Del mismo modo, Bisquerra (2000) también reconoce la importancia de trabajar las emociones en el aula, definiendo la educación emocional en los siguientes términos:

Proceso educativo, continuo, y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2000, p.243)

Encontramos que el estudio y trabajo de la inteligencia emocional se encuentra en la misma línea de importancia que otros aprendizajes o asignaturas que se trabajan en la escuela.

Según Bisquerra (2000) esta educación es un proceso de aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida, más allá de la escuela y de los años académicos. Pero en los años de escolarización se deben dar unas pautas a modo de prevención primaria, ofreciendo así recursos y estrategias para obtener la capacidad de enfrentarnos a las diferentes situaciones que podemos encontrar a lo largo de la vida, obteniendo de esta forma un desarrollo integral de la personalidad.

La educación emocional propone cambiar la educación afectiva por la educación del afecto. Esto significa proporcionar aprendizajes tanto teóricos como prácticos sobre las emociones.

Como hemos visto en este apartado, no se trata de una materia que comienza y termina en el aula, es una tarea que se desarrolla a lo largo de toda la vida, en todos sus aspectos. Es por ello que su educación debe sobrepasar las fronteras académicas y fomentar su aprendizaje y enseñanza mediante el ejemplo diario, fomentando así su conocimiento y su desarrollo.

En la Figura 2 se muestran los objetivos generales de la educación emocional:

**Figura 2:** Objetivos generales de la educación emocional.



**Fuente:** elaboración propia a partir de Bisquerra (2000).

# 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## 5.1 INTRODUCCIÓN

En la siguiente propuesta de intervención se pretende realizar un desarrollo práctico del tema escogido. La finalidad del trabajo es acercar al alumnado a la inteligencia emocional mediante la escolarización de las emociones. De este modo se desarrollará el conocimiento de las emociones, mostrando pautas para una mejor gestión de éstas. Trabajaremos a nivel personal y grupal, buscando así un estado emocional equilibrado para una mejor convivencia.

El aprendizaje será activo, mediante actividades abiertas, de este modo cada alumno podrá desarrollar la actividad respetando su ritmo de aprendizaje. Del mismo modo habrá flexibilidad en las actividades abriendo espacio a nuevas propuestas, tanto para el docente, como para el alumnado o la participación de las familias.

El alumnado será el eje central de las actividades, promoviendo su aprendizaje y creando propuestas para su mejor desarrollo.

El desarrollo de la inteligencia emocional se llevará a cabo mediante una participación activa de todo el aula, tanto de los niños como de los maestros. Los docentes tendrán la función de guía, buscando la manera de promover el aprendizaje del niño mediante la exploración y la vivencia de actividades.

## 5.2 RELACIÓN DEL TEMA CON EL CURRÍCULO INFANTIL

En este apartado de la propuesta de intervención se mostrará la relación existente entre la misma y el currículo de educación infantil. Para ello hemos utilizado el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

En la tabla 3, encontraremos aquellos objetivos que se trabajarán en la propuesta de intervención.

**Tabla 3:** Relación del Currículo de Educación infantil con la propuesta de intervención.

<u>Área 1</u> <i>El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
✓ Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
✓ Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser

capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.

- ✓ Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

### Área 2

#### ***Conocimiento del entorno***

- ✓ Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
- ✓ Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- ✓ Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

### Área 3

#### ***Lenguajes: Comunicación y representación***

- ✓ Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- ✓ Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- ✓ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- ✓ Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

**Fuente:** elaboración propia a través del el Real Decreto 1630/2006.

### 5.3 TEMPORALIZACIÓN Y ESPACIO

Como he dicho anteriormente, en la justificación personal, el desarrollo de las actividades se han llevado a cabo en el colegio CEIP Carlos Cano de Fuenlabrada. Mi primer contacto con la escuela fue el 18 de marzo, en la jornada informativa del colegio, siendo el lunes 23 de marzo mi incorporación al centro. Días después de mi llegada fueron días no lectivos por la semana Santa, así que realmente mi aclimatación comenzó tras estas fiestas.

El desarrollo de este proceso avanza hasta el 19 de junio, hasta entonces se ha ido trabajando este proyecto progresivamente.

Su práctica se centra en el aula de I4B, con un total de veinticinco niños y niñas.

La siguiente tabla contiene el horario semanal del aula.

**Tabla 4:** horario del aula.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 9:45			HUERTO	INGLÉS	
9:45 – 10:30		INGLÉS		TALLER MATEMÁTICAS	APOYO
10:30 – 11:15					RELIGIÓN
11:15 – 11:45	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11:45 – 12:30	APOYO		MÚSICA		TALLER MATEMÁTICAS
12:30 – 13:15	RELIGIÓN	APOYO	PSICOMOTRICIDAD		
13:15 – 14:00					

**Fuente:** realización propia a partir del horario del aula.

El desarrollo de las actividades enfocadas al proyecto de las emociones se han llevado a cabo en las horas en blanco. Éstas son horas en el aula, destinadas a la realización de proyectos, a los rincones, a la biblioteca o a la realización de actividades puntuales que van surgiendo de modo ocasional. Cada espacio en blanco en el horario es una sesión.

La primera hora en el aula, a excepción de los jueves, se utiliza para el desarrollo de la asamblea, al igual que la última (una vez hubiera quedado recogida toda la clase). Estos momentos han sido utilizados en muchas ocasiones para el trabajo de la inteligencia emocional a nivel grupal.

## **5.4 METODOLOGÍA**

El comienzo de toda actividad se desarrolla en la asamblea, momento de iniciación del día en el que los niños y niñas exponen sus inquietudes, comparten sus dudas, reflexiones, intereses y vivencias, mostrando en su desarrollo normas elementales de convivencia y relación. En este espacio se deben cumplir las normas básicas de convivencia, siendo los profesores quienes dinamizan la actividad.

Cada propuesta realizada ha sido creada y desarrollada bajo la consideración de una necesidad de trabajo en esta aula. Se trata de actividades de mejora para el desarrollo saludable y la creación de un mejor clima a la par que fomentar una convivencia más respetuosa, introduciendo así valores y conocimientos que necesitaban ser reforzados. Teniendo como referencia los principios metodológicos que indica el currículo de educación infantil.

El desarrollo de estas actividades tiene como origen el conocimiento que me ha generado el estudio de este tema y la adaptación de éste a las diferentes demandas e inquietudes de los niños y niñas, buscando así que las actividades planteadas tuvieran una aceptación positiva para que se sintieran involucrados en su desarrollo.

La creación de las diferentes propuestas han surgido a medida que mi estancia ha evolucionado, de modo que los conflictos que han aparecido han sido tratados desde diferentes perspectivas, en ocasiones desde el diálogo en la asamblea, en forma de cuento o desde el desarrollo de una actividad, buscando siempre un principio lúdico para que, mediante el juego, interioricen y exploren un aprendizaje de manera cooperativa, divertida y espontánea.

La evaluación continua a nivel grupal e individual permite la posibilidad de adaptar estas actividades a las necesidades que surgen en el aula consiguiendo así el desarrollo personal y colectivo.

Dependiendo de la propuesta hemos empleado diferentes metodologías, aplicando unas actividades más dirigidas y otras de carácter abierto. Intentando que éstas sean completamente aplicables a las diferentes situaciones de esta aula, pues considero que la enseñanza no debe ser un perfil globalizado que pueda generar alumnos que no consigan adaptarse al aula, sino que creo en que la diversidad enriquece y se debe dar libertad de actuación a cada persona.

Manteniendo la dinámica del colegio, de la colaboración y participación de las familias, se ha informado de la creación de este proyecto, abriendo la posibilidad de continuar el trabajo en casa o compartir actividades dentro del aula.

## **5.5 DISEÑO DE ACTIVIDADES**

En este apartado vamos a exponer los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que vamos a seguir en el desarrollo de la propuesta de intervención.

### **Objetivos**

#### **Objetivos del alumnado**

- ❖ Conocer y trabajar las diferentes emociones.
- ❖ Expresar y verbalizar los diferentes estados emocionales en los que nos encontramos.
- ❖ Respetar a los compañeros y fomentar el hábito de escucha.
- ❖ Aumentar la autoestima.
- ❖ Reflexionar acerca de diferentes situaciones en busca de desarrollar mejorías a nivel personal y grupal.

#### **Objetivos del profesorado**

- ❖ Conocer la situación emocional del aula.
- ❖ Encontrar distintas formas de resolver conflictos emocionales y trabajar la autorregulación hacia emociones negativas.
- ❖ Buscar la creación de un clima óptimo para la convivencia.
- ❖ Reflexionar acerca de diferentes situaciones en busca de desarrollar mejorías a nivel personal y grupal.

### **Contenidos**

- ✓ Conocimiento de sí mismo y de los demás.
- ✓ Convivencia en el aula, mostrando respeto hacia los iguales y los adultos.
- ✓ Sentimientos y emociones.
- ✓ Participación y cooperación en las actividades.
- ✓ Aprendizaje y comprensión.

### **Criterios de evaluación**

La evaluación se ha desarrollado continuamente desde la observación directa de los dos maestros que nos encontramos en el aula, siguiendo unos criterios de evaluación y trabajando aquellos posibles conflictos que pueden surgir en el desarrollo.

- Tiene iniciativa y participa de forma activa en las actividades.
- Reflexiona acerca de las diferentes situaciones y conflictos.
- Verbaliza y expresa sentimientos y emociones.
- Genera y participa en la creación de un ambiente de convivencia saludable.
- Muestra empatía y respeta a los compañeros y compañeras.

## **5.6 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**

Las siguientes actividades han sido creadas y realizadas para el desarrollo de la inteligencia emocional. Mediante su realización se pretende ayudar al alumnado a enfrentarse de manera positiva a las diferentes situaciones de la vida. Se busca crear un espacio armónico para una convivencia saludable y así desarrollar aprendizajes de manera óptima; del mismo modo que se intenta fomentar el amor propio y la autoestima. Por último y no por ello menos importante, sino al revés, se pretende buscar un conocimiento de las emociones para conocer la forma de gestionarlas y expresarlas.

Las actividades que vamos a conocer a continuación no han sido elegidas aleatoriamente. Han sido creadas y desarrolladas para el contexto en el que se desarrollan, pero considero que su utilización puede llevarse a cabo en otros contextos.

### **5.6.1 Actividad 1: Cinza**

#### **Desarrollo de la actividad**

Cinza se compone de tres partes:

La primera parte consiste en la narración de un cuento escrito e ilustrado por mí para el desarrollo de este proyecto. Su intención es introducir las emociones, haciéndoles reflexionar acerca de los estados emocionales que en éste se encuentran. La narración del cuento se llevará a cabo el viernes, día que se realiza la actividad del cartero<sup>1</sup>, en la cual el encargado del día recoge las cartas del buzón de clase y las reparte por los buzones individuales, una actividad creada en un proyecto anterior y que se mantiene como rutina. En el buzón de clase el cartero encontrará una carta dirigida a: “I4B, CARLOS CANO, LORANCA”, la cual se leerá

---

<sup>1</sup> ANEXO 1: El correo.



posteriormente. En ese momento se mostrará el cuento de CINZA<sup>2</sup> y se contará su origen, a raíz de esta situación se conversará acerca de su relación, ya que en la portada del cuento encontramos una nota que dice: PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CARLOS CANO. En este momento comenzará la narración del cuento.

Tras la narración del cuento y de la carta se abrirá un breve espacio de reflexión, y se continuará con la actividad, realizando la búsqueda de la escuela que envían los niños y niñas de la ciudad de Cinza. Esta búsqueda se ejecutará por diferentes espacios del colegio.

Una vez se encuentre la escuela, continuará la actividad retomando una asamblea en la que se reflexionará acerca de la situación expuesta en el cuento. Si es necesaria la ayuda se podrá guiar, remarcando la misión que se plantea en el cuento. A continuación se muestra el extracto concreto:

Necesitamos vuestra ayuda. Pues es tarea complicada.

Si todos ayudamos, podremos construir un lugar donde convivir, crecer, aprender los unos de las otras. Un lugar donde todos y todas seamos felices.

Nos gustaría construir un lugar en el que las niñas y niños podamos vivir en armonía, en paz, respetándonos, y crecer juntos entre colores.

Os enviamos esta escuela para que la pintéis y así construyáis ese maravilloso lugar donde crecer.

Si queréis ayudarnos, no sólo tendréis que decorarla sino que tendréis que crear ese lugar en el que entre todos, viváis como una gran familia y disfrutéis cada día. Tendréis que cuidarla, para que los colores sigan vivos cada día.

Os enviamos un gran abrazo las niñas y niños de la ciudad de CINZA.

La segunda parte de la actividad consistirá en decorar la escuela entre todos. La escuela se situará en el rincón de plástica e irán pintándola, respetando el espacio que tiene cada uno, pues se trata de un proyecto común, cada uno tienen que decorar su espacio, respetando las partes de los demás, comprendiendo así que la escuela es un proyecto de creación grupal y necesitamos que cada uno realice su aportación para su mantenimiento. Cuando la escuela esté completamente decorada y hayan participado todos los alumnos se podrá retomar la actividad en diferentes asambleas, mostrando la escuela, narrando el cuento, y creando debates y reflexiones acerca de la actividad.

Propuesta realizada por los niños y niñas: tercera parte.

---

<sup>2</sup> ANEXO 2: Actividad 1. Cinza.

La tercera parte fue propuesta por niños y niñas del aula, al ser una actividad abierta a nuevas sugerencias, se llevó a cabo. Consideraron oportuno realizar muñecos para jugar con la escuela. Una vez se realizaron los muñecos la escuela se puso en el rincón del juego simbólico para continuar con la actividad de forma lúdica.

### **Objetivos**

- ❖ Fomentar la creación de un clima óptimo para la convivencia.
- ❖ Crear un proyecto común desde el respeto y la cooperación.
- ❖ Reflexionar acerca de diferentes situaciones en busca de desarrollar mejoras a nivel personal y grupal.
- ❖ Manifestar y expresar sus sentimientos y emociones.

### **Primera parte**

- ❖ Respetar a los compañeros y fomentar el hábito de escucha.
- ❖ Reflexionar acerca de diferentes situaciones en busca de desarrollar mejoras a nivel personal y grupal.
- ❖ Potenciar la ilusión y la iniciativa por la realización de la actividad.
- ❖ Conocer la situación emocional del aula.
- ❖ Buscar la creación de un clima óptimo para la convivencia.

### **Segunda parte**

- ❖ Trabajar en grupo, cooperar y respetar a los compañeros.
- ❖ Encontrar diferentes formas de resolver conflictos emocionales y autorregulación hacia emociones negativas.
- ❖ Desarrollar la creatividad y la fantasía.
- ❖ Apreciar y respetar las producciones propias y de los demás.
- ❖ Expresar a través del lenguaje plástico las emociones, vivencias y sentimientos.
- ❖ Afianzar la autonomía y confianza en sí mismos.

### **Tercera parte**

- ❖ Desarrollar la creatividad.
- ❖ Trabajar la imagen de sí mismo.
- ❖ Reproducir situaciones de la vida real de su entorno.
- ❖ Representar situaciones de conflictos y problemas mediante el juego espontáneo.
- ❖ Vivencia situaciones reales mediante el juego y la fantasía y asumir distintos roles adaptando su punto de vista.

## **Contenidos**

- ✓ Comprensión del cuento.
- ✓ Reflexión y expresión de las emociones trabajadas.
- ✓ Propuestas creativas para el desarrollo de la actividad.
- ✓ Respeto hacia los demás en la realización de la actividad.
- ✓ Participación y cooperación en las actividades.

## **Materiales**

### **Cuento**

- ✚ Cartulina, blanca y negra.
- ✚ Lápices de colores.
- ✚ Impresión del texto y la carta.

### **Escuela**

- ✚ Cartón.
- ✚ Papel higiénico.
- ✚ Cola blanca de contacto y agua.
- ✚ Pinturas de dedos/ pinturas témperas de diferentes colores.

### **Pinceles**

- ✚ Muñecos para jugar en la escuela:
- ✚ Arcilla.
- ✚ Plastilina.
- ✚ Cartulina y periódico.
- ✚ Cola blanca de contacto.

## **Desarrollo temporal de la actividad**

La actividad se ha desarrollado en varias sesiones.

La primera parte de la actividad se desarrolló un viernes, a raíz de la actividad del cartero. El cuento se ha narrado posteriormente en diferentes asambleas por petición de los niños y niñas.

La segunda parte de la actividad tuvo continuación el siguiente lunes, en la asamblea, manteniendo un espacio de diálogo en el que se propusieron diferentes reflexiones, se expresaron de forma libre sentimientos y emociones que habían surgido a partir de la actividad,

mostraron su punto de vista acerca de la situación planteada por el cuento, se propusieron situaciones para resolver el conflicto planteado, etc.

Se situó la escuela en el rincón de la plástica y así fueron pintándola, cada uno su espacio. Esta segunda parte se realizó a lo largo de dos semanas, en un total de doce sesiones, ya que era de carácter voluntario y su realización se iba desarrollando a medida que aparecía la motivación en los niños y niñas. Siendo veinticinco alumnos, y teniendo un máximo de dos sesiones al día, esta parte de la actividad fue realizándose despacio. En cada sesión podían acudir un máximo de tres niños, de este modo el trabajo realizado era cómodo y relajado.

Con frecuencia, en la asamblea inicial o final, se iba mostrando la evolución de la escuela, a la vez que se recordaban los objetivos y la finalidad de esta actividad, retomando debates, espacios de reflexión, verbalización de sentimientos y emociones y propuestas relacionadas con la actividad para llevar a cabo en el aula.

Por último, se realizaron los muñecos que posteriormente se usarían para jugar en la escuela. Con la misma dinámica de realización que se llevó a cabo en la segunda parte, se fueron creando los muñecos, con la premisa de que cada niño y niña tendría que realizar su propio muñeco para jugar, ya que la escuela la formamos todos y todas. Esta tercera parte se fue desarrollando a lo largo de doce sesiones.

La escuela, ya pintada, se situó en el rincón de juego simbólico y se mantuvo allí hasta el 19 de junio, día que terminó el curso. A medida que los muñecos estuvieron realizados fueron colocándolos en la escuela para poder continuar con la actividad de forma lúdica.

### **Reflexiones sobre el desarrollo de la actividad**

La realización de la actividad ha sido muy enriquecedora, obteniendo un resultado muy gratificante tanto a nivel de alumnado como docente. Se han alcanzado los objetivos propuestos, siendo interiorizados de manera significativa en los alumnos.

En la realización de la actividad surgió un conflicto con un niño<sup>3</sup>, esta situación fue trabajada a nivel personal y grupal. El problema fue el siguiente: en la segunda parte de la actividad, el mensaje era pintar cada uno una parte de la escuela, respetando los espacios de los compañeros y comprendiendo así que la escuela es un lugar creado por todos/as y para todos/as. El conflicto surge a raíz de un alumno que decidió pintar toda una cara de la escuela, ocupando el espacio de otros compañeros.

---

<sup>3</sup> **ANEXO 3:** Resolución de conflicto en el desarrollo de la actividad

Tras dialogar personalmente con el niño sobre qué había ocurrido, el niño comprendió la situación, posteriormente se dialogó en la asamblea acerca de lo ocurrido. El alumno en cuestión expresó sus disculpas y propuso como alternativa pintar de blanco las partes que había pintado y no le pertenecían, de este modo sus compañeros podrían continuar con la actividad. Esta situación fue muy enriquecedora gracias al debate que se creó mediante el conflicto, en el que se expresaron diferentes sentimientos.

Otro aspecto a resaltar es la capacidad creativa del alumnado al proponer la tercera parte de la actividad. El ingenio de los niños y niñas y su implicación<sup>4</sup>. Su propuesta generó diferentes situaciones en las que se trabajó la inteligencia emocional. Por un lado destacar el trabajo que lleva esta actividad sobre el conocimiento y la imagen de sí mismo mediante la creación de los muñecos. Por otro lado, en el juego simbólico; la representación de situaciones de la vida real y el trabajo de conflictos y problemas, y la interpretación de diferentes roles representando las emociones que éstos conllevan, todo ello mediante el juego espontáneo. Esta propuesta es muy enriquecedora en el desarrollo de la inteligencia emocional.

### **5.6.2 Actividad 2: Nuestros propios cromos**

Esta actividad surge a raíz de una asamblea, en la que uno de los alumnos nos enseñó unos cromos. Todos los niños y niñas mostraron gran ilusión y curiosidad, asique tras reflexionar acerca de la situación les propuse la actividad.

#### **Desarrollo de la actividad**

La actividad consistirá en la realización de nuestro propio cromo<sup>5</sup>, en el cual, el personaje que aparecerá será el mismo niño que lo realiza.

En primer lugar se ofrecerá el listado de las fotos de clase donde cada niño recortará su silueta. Esta foto, con su propia cara, la pegará en una cartulina sobre la cual dibujará el cuerpo y decorará.

Una vez realizado el personaje, en la parte de atrás aparecerán los poderes. La actividad está planteada para tres poderes, en caso de que sean niños más mayores considero oportuno la aparición de un cuarto poder que será asignado por los compañeros del aula.

---

<sup>4</sup> ANEXO 4: Realización de muñecos.

<sup>5</sup> ANEXO 5: Actividad 2. Nuestros propios cromos.

Los dos primeros poderes serán de atribución propia, cada alumno decidirá qué poderes considera tener o desea tener. Estos poderes serán escritos, respetando el nivel de escritura de cada alumno, teniendo la ayuda del profesor.

El tercer poder se obtendrá mediante la caja de los poderes, en la cual el profesor ha introducido tantos poderes como alumnos haya. Éstos serán poderes para el trabajo de la inteligencia emocional. Entre ellos se encontraban el poder del respeto, el súper poder de la amistad, el de dar amor y el de ser alegre.

Este tercer poder se recibirá en la asamblea, cada niño saldrá a coger un papel de la caja, en el cual estará escrito el poder que la caja te otorga. El profesor leerá el poder que posteriormente cada alumno escribirá en su cromó.

Una vez los cromos estén realizados se dialogará en la asamblea acerca de los poderes que cada niño tienen en la vida real. Este espacio dará la posibilidad de reflexionar sobre la visión y conocimiento de uno mismo, a la vez que se trabajará la autoestima.

Los cromos servirán para jugar en diferentes espacios, ya que se los podrán llevar a casa o jugar con ellos en el colegio.

### **Objetivos**

- ❖ Conocer cualidades propias.
- ❖ Potenciar la motivación personal.
- ❖ Fomentar el desarrollo de la autoestima.
- ❖ Trabajar en la imagen que tenemos de nosotros mismos.

### **Contenidos**

- ✓ Comprensión de la actividad.
- ✓ Conocimiento de sí mismo.
- ✓ Expresión artística.
- ✓ Valoración de las capacidades personales.

### **Materiales**

- ✚ Lista del alumnado con fotografías.
- ✚ Tijeras.
- ✚ Purpurina.
- ✚ Ceras de colores.
- ✚ Pegamento de barra.

- ✚ Gomets.
- ✚ Siluetas para pegar.
- ✚ Rotuladores de colores.
- ✚ Cartulina de colores.

### **Desarrollo temporal de la actividad**

La actividad se desarrolló a lo largo de diez sesiones.

La primer parte consistió en explicar la actividad en la asamblea, debatiendo acerca de las cualidades de cada uno, considerando éstas poderes personales.

La segunda parte se desarrolló en el rincón de plástica, donde un máximo de cinco alumnos por sesión realizaban su cromo.

Una vez los alumnos realizaban su cromo iban escribiendo sus poderes en el rincón de letras. Para ello tuvieron la ayuda de los docentes y de los propios compañeros, ayudando aquellos tienen un ritmo de escritura más avanzado a aquellos que mantienen un ritmo más lento. En la parte superior de la cartulina los profesores escribíamos el título, poderes, en aquellos trabajos que fueron necesarios.

Esta actividad precisó de menos sesiones que la anterior, pues en ésta se podía desarrollar de forma simultánea el rincón de plástica con el rincón de letras.

Una vez estuvieron todos los cromos terminados, utilizamos otra sesión para que cada niño cogiera su poder de la caja de los poderes, los cuales escribieron al terminar la entrega. Se dividieron en las distintas mesas de la clase y copiaron el poder que les había sido asignado.

La última sesión se utilizó para dialogar sobre la actividad. Los niños y las niñas expusieron sus capacidades, sus poderes, y dialogamos acerca de los poderes que la caja nos había entregado, trabajando las emociones que nos había generado la actividad.

### **Reflexiones sobre el desarrollo de la actividad**

Esta actividad mostró la falta de reconocimiento que tenían algunos alumnos de la clase. Al recibir el poder de la caja, o al dialogar sobre los poderes que ellos mismos se habían asignado mostraban una gran felicidad, pues se sentían especiales.

El proceso de la actividad fue muy gratificante, pues se creó un clima de ilusión y entusiasmo por la realización de la actividad.

### **5.6.3 Actividad 3: ¿Cómo me siento?**

Esta actividad ha sido realizada mediante la colaboración de una familia. Se trata de un diseño realizado en casa el cual trajo una niña a clase, y nos mostró su funcionamiento, para continuar con el proyecto de las emociones.

### **Desarrollo de la actividad**

La actividad consiste en un panel con cinco emociones<sup>6</sup>. Cada emoción está representada en una foto, con el nombre de la emoción escrito bajo cada una, los títulos de cada emoción son: contenta, triste, enfadada, asustada y sorprendida. Bajo cada emoción hay una fila de velcro para que cada niño ponga su nombre, el cual está escrito en una etiqueta de cartulina con velcro, en el lugar en el que se sienta identificado.

Esta actividad se realizará en las asambleas para conocer el estado en el que se encuentra cada compañero, dando la oportunidad de expresar sus emociones y comentar las diferentes circunstancias en las que nos encontramos.

El panel estará colgado en la pared junto al calendario, de tal modo que cada niño o niña podrá cambiarse a lo largo del día según las emociones que le proporcionen sus vivencias.

Se utilizará también en aquellos momentos en los que haya conflictos emocionales en clase.




### **Objetivos**

- ❖ Reconocer nuestras emociones.
- ❖ Expresar nuestras emociones.
- ❖ Reflexionar acerca de las experiencias y cómo nos influyen.
- ❖ Dialogar sobre las emociones propias y las de los demás.

### **Contenidos**

- ✓ Conocimiento personal.
- ✓ Sentimiento y emociones.
- ✓ Expresión oral.
- ✓ Respeto a los compañeros.

### **Materiales**

-  Cartulina.
-  Fotografías.
-  Rotuladores.

---

<sup>6</sup> ANEXO 6: Actividad 3. ¿Cómo me siento?



- ✚ Etiquetas de nombres impresas.
- ✚ Papel plastificador.
- ✚ Velcro.

### **Desarrollo temporal de la actividad**

Esta actividad se ha desarrollado en asambleas, tanto en la inicial como en la final. No ha sido desarrollada en sesiones concretas, sino, a modo de rutina por las mañanas y como resolución de conflictos en problemas que se han generado durante el día, en la asamblea final.

Su desarrollo se ha realizado mediante la pregunta de: ¿cómo me siento? Y cada niño/a ponía su nombre en aquel estado en el que se encontraba, dando opción a quien quisiera a expresar la situación que le había generado esa emoción.

### **Reflexiones sobre el desarrollo de la actividad**

Tras realizar esta actividad durante varias ocasiones en la asamblea inicial, llegamos a la conclusión de que no se generaba un espacio cómodo para expresar los sentimientos bajo el respeto total del aula. Esta situación se daba por el gran número de alumnos, pues siempre había alguno que no estaba por la labor de generar un clima adecuado, por lo que consideramos que dividir el grupo en dos podría ser una buena alternativa.

Al ser dos profesores tuvimos la posibilidad de dividir el grupo, por lo que comenzamos a realizar la asamblea en dos espacios diferentes, lo que mejoró muy notablemente la situación. La verbalización y expresión de emociones, el ambiente relajado, la escucha de todos los participantes, el respeto de los unos a los otros, el sentimiento de grupo, la empatía y comprensión, son situaciones que fueron apareciendo.

En mi opinión, una ratio elevada no ayuda al desarrollo integral de los niños, pues el desarrollar una enseñanza personalizada e intentar dedicar a cada niño el tiempo que necesita se convierte en una situación muy complicada.

Para trabajar la inteligencia emocional, un alto número de alumnos en un aula entorpece notablemente el desarrollo.

Por otro lado, a la hora de crear esta actividad, las emociones que se quiera trabajar pueden variar, en mi opinión quizá sería más acertado poner “miedo” en lugar de “asustada” y “alegría” en vez de “contenta”, incluso introducir “celos”, pues en esta edad son muchos los casos en los que aparece esta emoción y de este modo podrían familiarizarse con ésta y así conocer la forma de enfrentarse a los celos.

#### **5.6.4 Actividad 4: Los sombreros emocionales**

Esta actividad ha sido creada por una familia, en colaboración con el proyecto de las emociones. La niña que realizó la actividad en casa nos mostró cual era su finalidad y la dejó en el rincón del juego simbólico para ser utilizada.

##### **Desarrollo de la actividad**

Se trata de cuatro sombreros<sup>7</sup>, cada sombrero tiene una cara dibujada, mostrando en cada una de ellas una emoción, éstas están escritas en una etiqueta en la parte de atrás del sombrero. Éstas son: tristeza, alegría, vergüenza y enfado

En primer lugar se explicará la actividad en la asamblea, de este modo se mostrarán los sombreros y se dialogará acerca de las diferentes emociones que éstos contienen. Se ejemplificará mediante voluntarios los cuales interpretarán diferentes situaciones o mostrarán caras que representen la emoción escogida.

Los sombreros aportarán la posibilidad de teatralizar emociones y de mostrar la emoción en la que te encuentras.

Éstos se pondrán en el rincón del juego simbólico donde los alumnos les utilizarán mediante el juego espontáneo y libre.

##### **Objetivos**

- ❖ Experimentar situaciones emocionales.
- ❖ Conocer diferentes emociones.
- ❖ Desarrollar la creatividad.
- ❖ Reproducir situaciones de conflictos y problemas mediante el juego espontáneo.
- ❖ Asumir distintos roles adaptando su punto de vista.

##### **Contenidos**




- ✓ Sentimientos y emociones.
- ✓ Representación e interpretación.
- ✓ Juego espontáneo.

##### **Materiales**

- ✚ Sombreros de plástico de diferentes colores.
- ✚ Feltro negro.

---

<sup>7</sup> ANEXO 7: Actividad 4. Los sombreros emocionales.

-  Goma EVA de colores.
-  Ojos de plástico.
-  Rotulador.

### **Desarrollo temporal de la actividad**

La actividad se desarrolló inicialmente en la asamblea, mediante la explicación de ésta. Tras ejemplificar y mostrar en qué consistía la actividad, se mantuvo un espacio de diálogo en el que se pusieron en común diferentes situaciones en las que se habían sentido las emociones tratadas, exponiendo vivencias, recuerdos y anécdotas.

Tras este espacio de diálogo se dejaron los gorros en el rincón de juego simbólico, pasando a ser una actividad de este rincón. Los niños y niñas que pasaban por este espacio lo utilizaban como juego espontáneo, representando emociones, teatralizando y experimentando las diferentes emociones que éstas suponen.

### **Reflexiones sobre el desarrollo de la actividad**

Esta actividad me pareció de interés por el hecho de normalizar el trabajo de las emociones, estando presente en el día a día. Si se trabaja de forma libre, como una herramienta de juego más en el aula, posteriormente, cuando se vaya a trabajar de forma más específica habrá una predisposición mayor debido a la familiaridad que se ha tenido con el conocimiento de las emociones.

Considero oportuno el realizar actividades durante todo el curso, de forma rutinaria o libre, en relación con las emociones, para que mediante el grupo o individualmente se naturalice la educación emocional, facilitándose así la gestión y comprensión de las emociones.

### **5.6.5 Actividad 5: Cuando estoy enfadado**

Esta actividad se plantea como recurso para trabajar una situación generalizada en el aula, el enfado.

#### **Desarrollo de la actividad**

La actividad se desarrollará en la asamblea. Comenzará con la presentación del título del cuento, lo que dará lugar a desarrollar un diálogo en el que cada niño pueda expresar situaciones que le provocan enfado, anécdotas o qué siente cuando está enfadado.

Una vez finalizado el diálogo se contará el cuento, en el cual el protagonista se encuentra en un estado de enfado, lo que le provoca diferentes sentimientos que va explicando. Después de esta

explicación nos muestra claves para evitar que el enfado se apodere de ti, consiguiendo así solucionar las emociones negativas que éste había generado.

Cuando termine la narración del cuento se abrirá otro espacio en el que expresarán diferentes formas para solucionar un enfado.

### **Objetivos**

- ❖ Conocer sensaciones que provoca el enfado.
- ❖ Exponer distintas soluciones para resolver un enfado.
- ❖ Expresar y escuchar.
- ❖ Mantener las normas básicas de convivencia de la asamblea.

### **Contenidos**

- ✓ Conocimiento del enfado.
- ✓ Listado de acciones para evitar las emociones negativas del enfado.
- ✓ Expresión de sentimientos.
- ✓ Respeto y diálogo.

### **Materiales**

- ✚ Libro: Cuando estoy enfadado. Autor: Trace Moroney. Editorial: Ediciones SM.

### **Desarrollo temporal de la actividad**

La actividad se desarrolló un lunes, ya que hay tres sesiones seguidas en el aula.

Comenzamos la actividad en la asamblea con la presentación del cuento. Como el título del cuento “Cuando estoy enfadado”, es muy ilustrativo, realizamos diferentes preguntas relacionadas con el enfado: ¿Alguna vez habéis estado enfadados?, ¿recordáis alguna historia que nos queráis contar?, ¿qué habéis sentido cuando habéis estado enfadados?

Una vez que los niños y niñas expresaron sus historias y sentimientos comenzamos a contar el cuento. Al terminar la narración, retomamos el diálogo y realizamos un listado de acciones que nos podrían ayudar en la resolución de enfados, dentro o fuera del aula, de este modo conoceríamos aquellas herramientas que utilizan los compañeros para conseguir resolver un enfado. Éstas son:

- Respirar hondo.
- Pedir perdón y olvidar.
- Dar un abrazo y un beso.

- Escribir una carta.
- Hacer un dibujo.
- Hacer un regalo.
- Pasear y relajar.
- Ayudar a los demás y superarlo.
- Hablar con alguien que nos aconseje.

### **Reflexiones sobre el desarrollo de la actividad**

Esta actividad fue muy productiva ya que en el aula se dan muchos casos de enfados espontáneos, en los cuales, la mayoría de las veces, no saben gestionar el problema, desconocen el origen o no canalizan la situación en pro de la solución.

El crear un listado con distintas formas de solucionar el enfado nos ha sido de gran utilidad, ya que en diferentes ocasiones posteriores la hemos usado como recurso, recordando aquellas situaciones que nos ayudaban a encontrarnos mejor y fomentando que los compañeros ayuden a solucionar el problema.

Esta situación ha potenciado el sentimiento de grupo, ya que en distintos casos de enfado, se ha creado una pequeña asamblea en la que exponer ideas para ayudar a resolver el problema, potenciando así el sentimiento de que la clase es un conjunto colectivo, y que la actitud negativa de uno, nos puede afectar a todos.

## **6. CONCLUSIONES**

Antes de realizar este trabajo tenía conocimiento de la importancia de la inteligencia emocional. Gracias a mis experiencias a nivel personal, académico y laboral, conocía la influencia de las emociones en la vida, cómo estas pueden alterar nuestras decisiones, lo que me llevaba a considerar su magnitud. Después de realizar este trabajo, investigar y analizar diferentes fuentes y autores, realizar la propuesta de intervención, observar y analizar el desarrollo de los conocimientos en el aula, puedo reflexionar con mayor criterio acerca del tema escogido, concluyendo en la misma afirmación, la gran importancia que tiene la escolarización de las emociones para un desarrollo integral de cada individuo a nivel personal y social.

Mi experiencia docente se resume en las prácticas y voluntariados que he realizado, por lo tanto no es mucha mi vivencia como profesor, pero tras realizar este trabajo concluyo en que, desde mi humilde opinión, nos encontramos en una enseñanza jerarquizada. En este trabajo he tenido la suerte de conocer el valor de cada inteligencia, y es horizontal. Todas tienen la misma

importancia, desde el desarrollo de abstracción que se consigue mediante la inteligencia lógico-matemática, como el componente personal o social que se desarrolla mediante la inteligencia emocional, por poner un ejemplo.

Todos los seres humanos tenemos emociones, sentimos de forma natural, pero son pocos los aprendizajes que dirigimos en generar la capacidad de conocer estas emociones y canalizarlas de forma que nos influyan de la mejor manera. A lo largo de todo el trabajo hemos observado su importancia y cómo éstas pueden alterar nuestra vida, llegando incluso a apoderarse de nuestros comportamientos.

Considero que la escolarización de las emociones, es un favor a los niños y niñas que tengan la oportunidad de conocer estos aprendizajes, pues el conocimiento te hace libre, y el camino que está tomando la educación no apoya el conocimiento de uno mismo, a pesar de la documentación teórica que abala su importancia.

Este trabajo ha sido un grito en mi interior, en el que conocer una vez más, la importancia de la educación. La enseñanza que me ha generado este trabajo no queda plasmada en este documento, sino que va más allá, creo que va a ser el reflejo que tengan muchas de las propuestas de intervención que desarrolle en futuras aulas.

## **6.1 REFLEXIONES PERSONALES**

El desarrollo escrito del trabajo final de grado no abarca la totalidad de propuestas, conocimientos y aprendizajes, experiencias y reflexiones que han generado el estudio del tema escogido.

Las actividades que se muestran en este trabajo son una síntesis de aquellas que he considerado de mayor importancia. Se realizaron más lecturas, como por ejemplo “las emociones de Nacho”, “el gran libro del amor”, “a quién quiero yo”, “cuando soy amable” y “sopa de piedra”, también realizamos actividades de conocimiento personal mediante Yoga, lo cual fue muy divertido y nos sirvió para potenciar un clima relajado, positivo y con mayor predisposición a la convivencia.

Este trabajo ha generado en mi interior un entusiasmo por continuar con el aprendizaje y conocimiento de la inteligencia emocional y su aplicación al aula, lo que ha dado pie a otro proyecto que espero seguir desarrollando. Exponer la existencia de una jerarquía en las materias que se desarrollan en el aula, mostrando cómo a pesar de la justificación teórica que demuestra que todas las inteligencias múltiples tienen el mismo valor, hay unas a las que se dedica mayor importancia que a otras, a la par de cómo se desvaloriza la inteligencia emocional en la aplicación en el aula.

Considero que el mayor valor de mi trabajo ha sido el desarrollo que se ha generado en el aula, y los conocimientos que en ésta se han generado. Pero me habría gustado prolongar este análisis durante por lo menos un curso completo. Creo que cuanto más tiempo se dedique a este estudio, más efectivo será. Profundizar en el trabajo de las emociones, afianzaría una base sólida en cada individuo. De igual modo seguiré en contacto con la escuela para conocer la evolución del aula.

Por otro lado, el estudio teórico que se puede desarrollar es tan amplio que he tenido que sintetizar, destacando aquello que he considerado de mayor relevancia. Dependiendo del enfoque, se podría haber dirigido hacia distintos puntos, pero el conjunto teórico ha sido generado por las inquietudes que se han despertado en mi interior, los conocimientos que consideraba necesarios para el trabajo y aquellos aprendizajes que necesitaba analizar para crear la propuesta de intervención.

Por último quiero agradecer al trabajo el crecimiento y evolución que me ha generado. Ha sido una inmersión en el conocimiento y comprensión de diferentes aspectos de mi vida.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, E. (2007). *Claves para introducirse en el estudio de las inteligencias múltiples*. Sevilla: MAD S.L.

Bisquerra Alzina, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis S.A.

Brabyn, H. (1982) *EL CORREO DE LA UNESCO*

<http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000747/074798so.pdf>

De Saint-Euxupéry, A. (1953). *El principito*. Barcelona: Salamandra.

Dueñas Buey, M. L. (2002). Importancia de la inteligencia emocional. Un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 5, 77-96.

<http://revistas.uned.es/index.php/educacionXXI/article/download/384/335>.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.

Goleman, D. (1999). *La práctica de la Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.

García Vega, L. (1995). Carácter limitado del modelo adoptado por Charles Spearman. *Revista de historia de la Psicología*, 16, (3-4), 17-24.

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2005). La teoría de las inteligencias múltiples. Inteligencias múltiples veinte años después. *Revista de Psicología y Educación*, 1, (1), (17-34).

Jodorowsky, A. Microcuentos. Extraído de:

[http://www.violettanet.it/poesiealtro\\_autori/grafica/Jodorowsky\\_microcuentos.pdf](http://www.violettanet.it/poesiealtro_autori/grafica/Jodorowsky_microcuentos.pdf)

Mora, J.A. (1995). Evolución histórica de las teorías y medidas sobre la inteligencia. *Revista de historia de la Psicología*, 16, (3-4), 3-16.

Moroney, T. (2005). *Cuando estoy enfadado*. Madrid: Ediciones SM

Real Academia Española (2014). Diccionario. Recuperado de:

<http://www.rae.es/>



*Real Decreto 16/30/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.*

Vallés Arándiga, A y Vallés Tortosa, C. (2000). *Inteligencia Emocional aplicaciones educativas*. Madrid: EOS.

Vivas García, M. y Gallego Gil, D. (2008). *La inteligencia emocional ¿Por qué y cómo desarrollarla?* Venezuela: UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. Consejo de Publicaciones. Consejo de Desarrollo Científico Humanístico y Tecnológico.

## 8. ANEXO

### Anexo 1

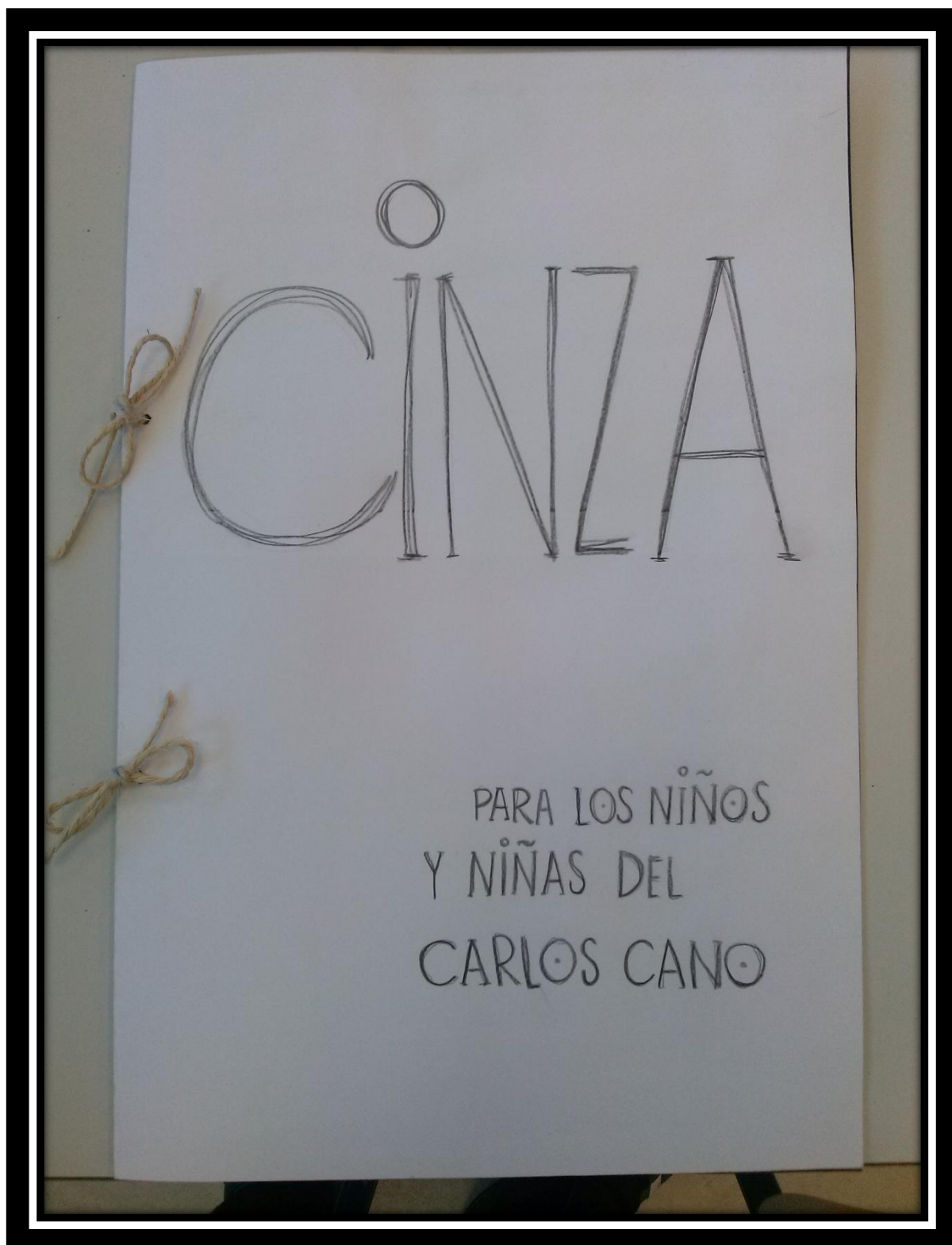
**Tabla 5:** El correo.

1. EL CORREO.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducir el correo en el aula como medio de expresión y comunicación.</li> <li>• Conocer diferentes tipos de texto: carta, postal...</li> <li>• Identificar el formato de una carta, postal...</li> <li>• Iniciarse en los usos sociales de la lectura y escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</li> <li>• Utilizar el lenguaje escrito para expresar sentimientos y emociones a través de una carta, postal...</li> <li>• Leer y escribir cartas y postales.</li> <li>• Implicar a las familias en el proceso (búsqueda de información, escritura de cartas...</li> <li>• Conocer otros oficios (el cartero).</li> <li>• Utilizar diferentes técnicas plásticas.</li> <li>• Afianzar la autonomía y autoestima en tareas como reparto de correo y elaboración de cartas...</li> <li>• Identificar los propios sentimientos y emociones expresándolos y comunicándolos a los demás.</li> <li>• Conocer e identificar formas planas y explorar cuerpos geométricos “buzones”</li> <li>• Adquirir nociones de medida.</li> <li>• Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria.</li> <li>• Observar y explorar de forma activa el entorno cercano (salida al buzón).</li> <li>• Iniciarse en la estimación y medida del tiempo: calendario y horario (Salida, entrevista, día reparto...)</li> <li>• Elaborar y realizar textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afectos y sentimientos.</li> <li>• Confianza en sus propias posibilidades.</li> <li>• Autonomía en la elaboración de textos escritos: Cartas y postales.</li> <li>• Autonomía en la tarea del cartero: reparto de carta.</li> <li>• Valoración positiva y respeto por las diferencias evitando actitudes discriminatorias.</li> <li>• La carta y postal como recurso social: medio de comunicación.</li> <li>• Los oficios (el cartero).</li> <li>• Participación de las familias.</li> <li>• Exploración de cuerpos geométricos: Buzón de aula e individuales.</li> <li>• Nociones básicas de medida: Más grande que, más pequeño que...</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana: Día de reparto, salida, visita...</li> <li>• Relacionarse con los demás a través del lenguaje escrito.: cartas, postales...</li> <li>• Observación y exploración de forma activa su entorno (visita al buzón).</li> <li>• Observación y exploración de figuras planas (cuadrado, rectángulo...)e identificación progresiva de las mismas,</li> <li>• Iniciativa en las tareas y búsqueda de soluciones a las dificultades.</li> <li>• Hábitos elementales de organización en las tareas.</li> <li>• Elaboración de cartas y postales: texto escrito.</li> <li>• Utilización de diferentes técnicas plásticas.</li> <li>• El lenguaje escrito como medio de comunicación, representación, información y disfrute.</li> <li>• Lectura y escritura de textos significativos: cartas, postales, entrevista.</li> <li>• Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación:</li> <li>• Relaciones entre el lenguaje oral y escrito.</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración a partir de la propuesta pedagógica del centro.

## Anexo 2

### Actividad 1. Cinza



Érase una vez una ciudad llamada CINZA.

En esta ciudad todo era de color gris. Las calles, las casas, los parques... incluso, las miradas de los niños eran grises.

Recuerdo que un día, yendo de vacaciones con mi familia, visité aquella ciudad. Al entrar, más de cien miradas nos comenzaron a observar. Era la primera vez que alguien de fuera visitaba ese lugar.

Empecé a caminar por sus calles, y allá donde miraba, todo era gris. ¿Sabéis una cosa? Me daba un poco de pena no ver ningún otro color que no fuera el gris.

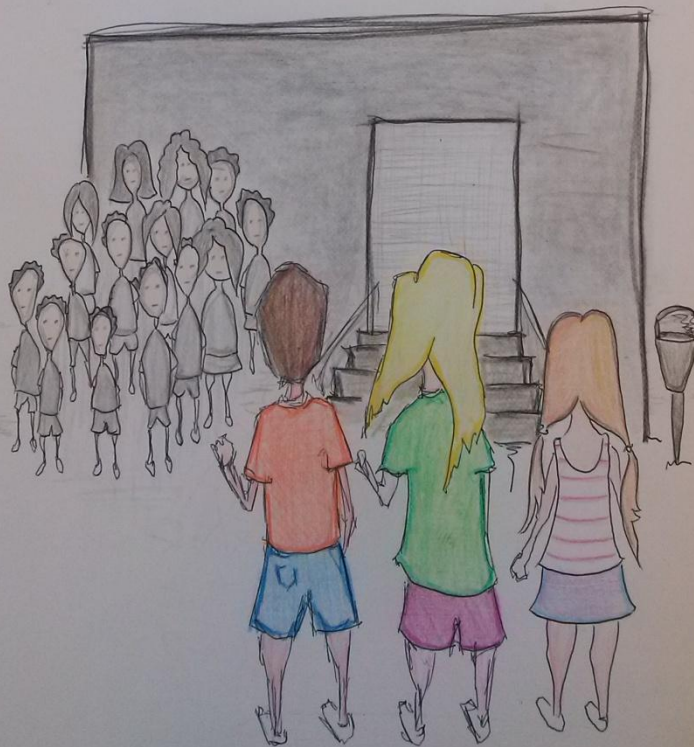
Caminé entre avenidas y carreteras y de repente, llegué al colegio de la ciudad. "¡No puede ser!" Pensé. "¡También es gris!" Las niñas y niños al verme se quedaron maravillados; rápido vinieron y, sonriendo, empezaron a tocar la camiseta de color naranja que llevaba puesta, que por cierto, es mi camiseta favorita.

Sus ojos brillaban detrás de ese color gris que se había apoderado de su ilusión. De pronto todos se echaron a correr al ver aparecer a mi prima y mi hermana. Mi prima llevaba una camiseta verde, un color que le sienta genial junto al amarillo de su pelo. Mi hermana, vestía con una camiseta de tirantes blanca y rosa.

Los niños y niñas, estaban asombrados, nunca habían visto tantos colores, pues en su ciudad, todo era gris.

Al ver esta situación, les propusimos caminar unos kilómetros para salir de la ciudad, porque algo precioso iban a descubrir.

Comenzamos a caminar por la calle central que nos llevó hasta un parque de cemento, atravesamos el parque y llegamos a un cartel que indicaba que ahí acababa la ciudad de CINZA.



-Nunca hemos salido de nuestra ciudad. Dijo una de las niñas.

- ¿Qué habrá? Esta ciudad es todo lo que conocemos. Dijo otro niño.

Con gran valentía siguieron caminando, cuando un rayo de luz, fuerte, resplandeciente, brillante, atravesó el cielo. ERA EL SOL. Los niños y niñas de CINZA gritaban y bailaban de ilusión, nunca habían sentido tantísima felicidad. Siguieron caminando y, dejando atrás el gris, de repente, un niño gritó:

- ¡MIRAD, CORRED, VENID A VER ESTO!

Era una flor, la más bella flor que jamás habían visto, roja, con un tallo verde.

Al seguir su camino TODO fue ganando color. Empezaron a desaparecer las nubes, y comenzó a pintarse un cielo azul que junto al increíble y brillante SOL empapaban de color sus miradas. Árboles, pájaros, conejos y flores, TODO TENÍA COLOR, los perros, los gatos, las vacas, las gallinas, el río, TODO brillaba con diferentes colores.

Las niñas y niños no pudieron parar de reír de felicidad, nunca jamás habían sentido tanto amor y alegría, empezaron a sentir la energía de los colores, de la naturaleza, del Sol y el agua, de la Vida.

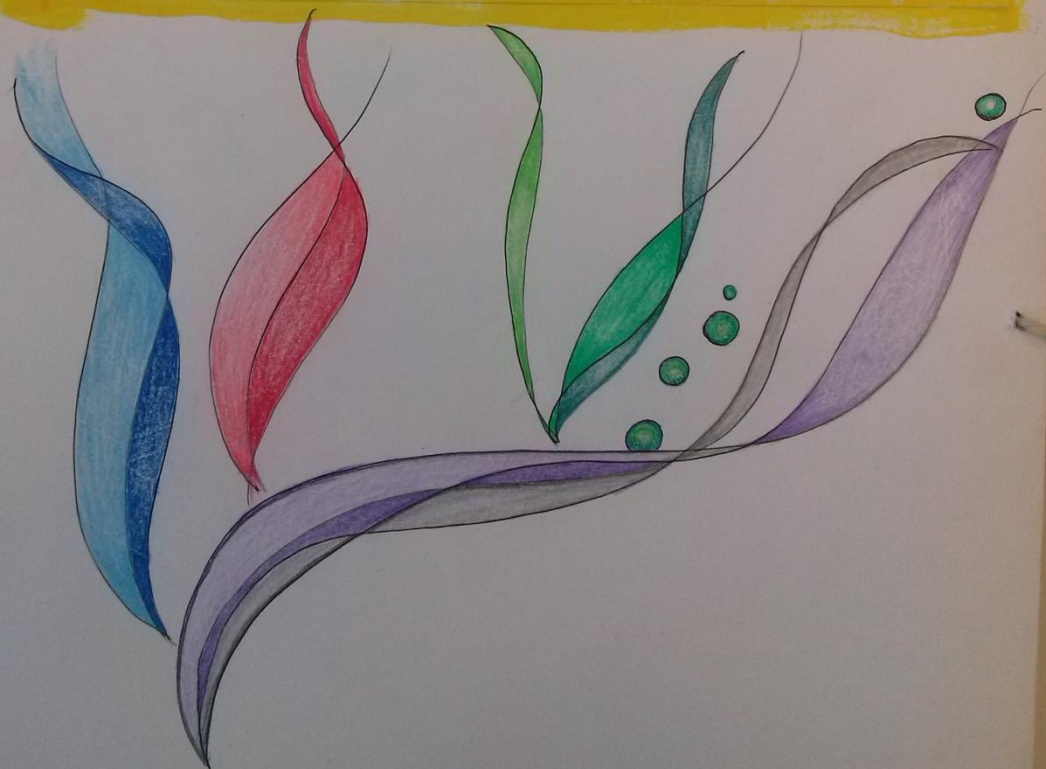
- ¡CÓMO HEMOS PODIDO VIVIR TANTO TIEMPO SIN COLORES! Gritó un niño mientras daba vueltas sobre aquél césped lleno de un verde precioso.

Un grupo de niños no tardaron en meterse en aquel río que tanta felicidad les estaba provocando. Y uno de ellos exclamó: ¡YO QUIERO VIVIR ENTRE COLORES!



No pararon de jugar, de cantar, de bailar, correr y reír ni un solo momento. Hasta que llegó la noche y tuvieron que volver a su pueblo donde de nuevo todo perdió color y el gris volvió a las calles, las casas, las mesas y las sillas. Todo lo que veían volvía a ser gris.

Al día siguiente en el colegio, una niña preguntó cómo podían hacer para llenar la vida de color y entre todos los niños y niñas decidieron escribir una carta para enviársela a otros niños de otros colegios para que pudieran ayudarles. La carta dice así:



♥  
II 4B

CARLOS CAÑO,

LORANCA.







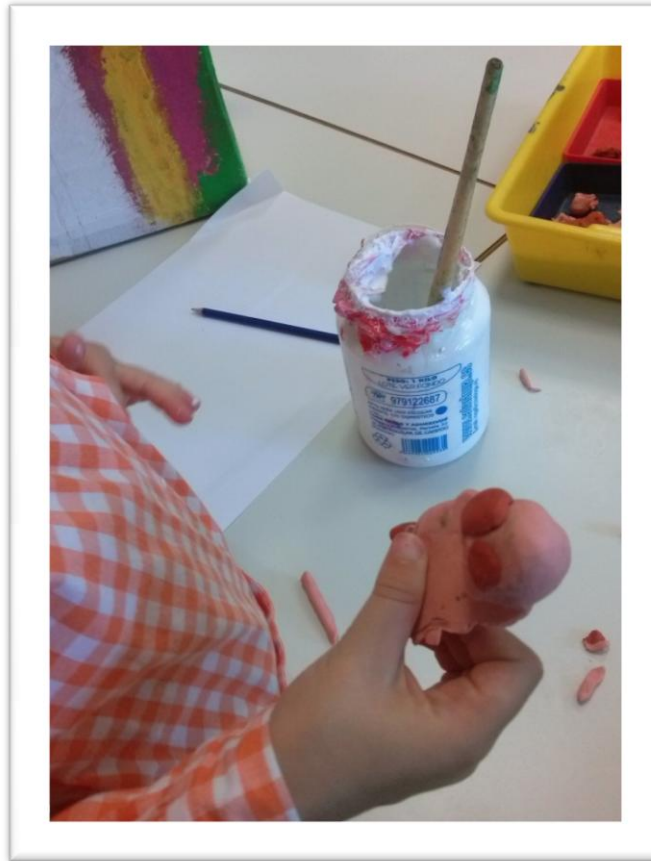
### Anexo 3

Resolución de conflicto en el desarrollo de la actividad.



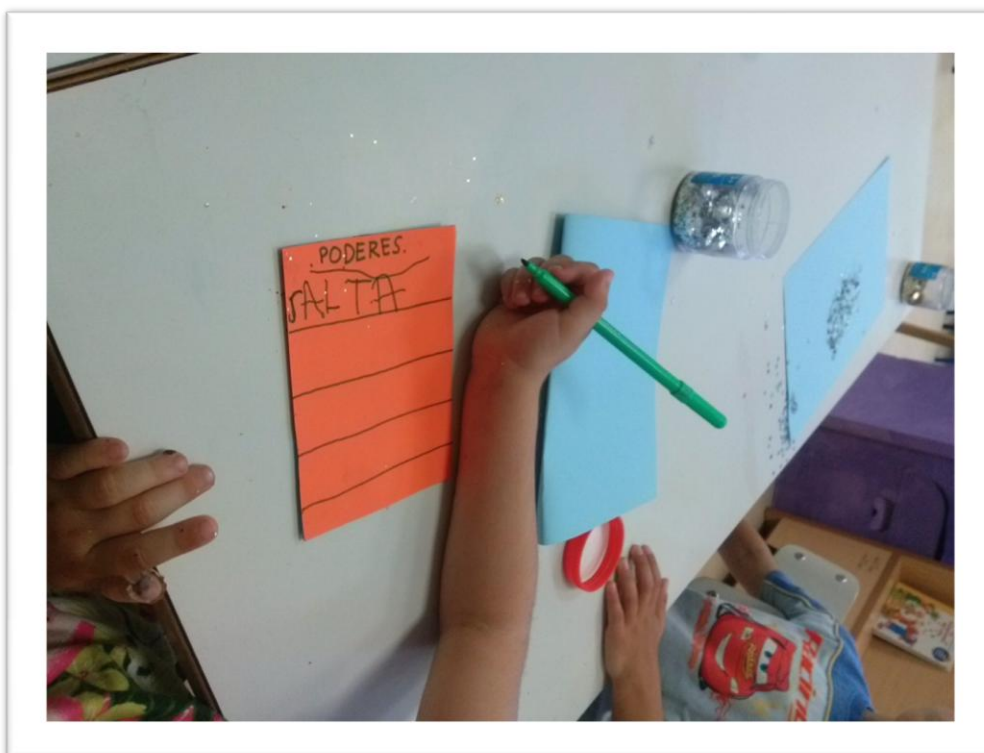
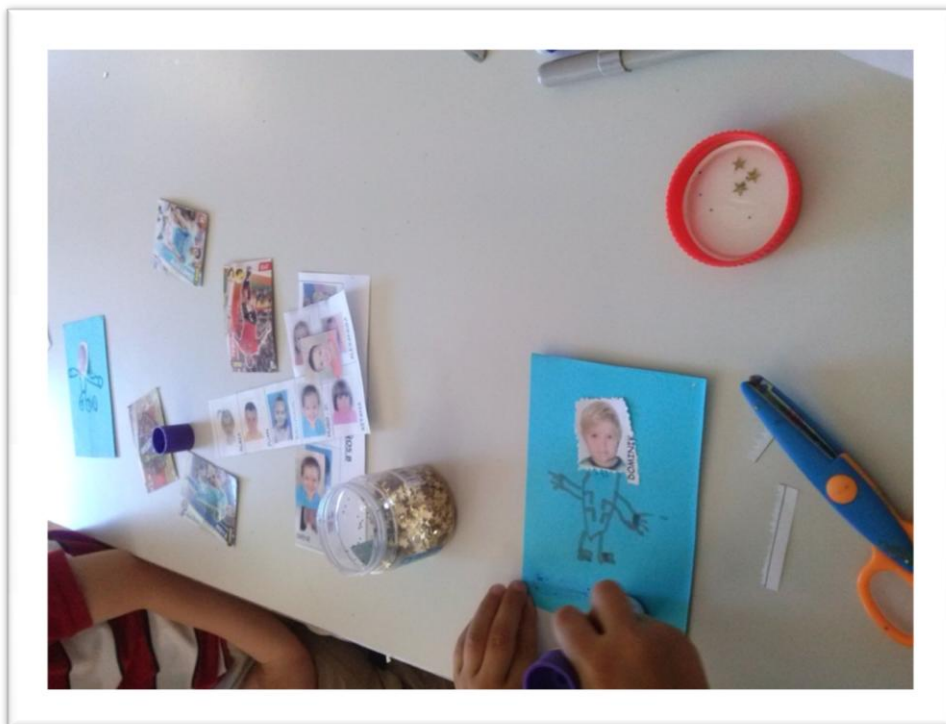
## Anexo 4

Realización de muñecos.



## Anexo 5

### Actividad 2. Nuestros propios cromos.





## ANEXO 6

### Actividad 3. ¿Cómo me siento?

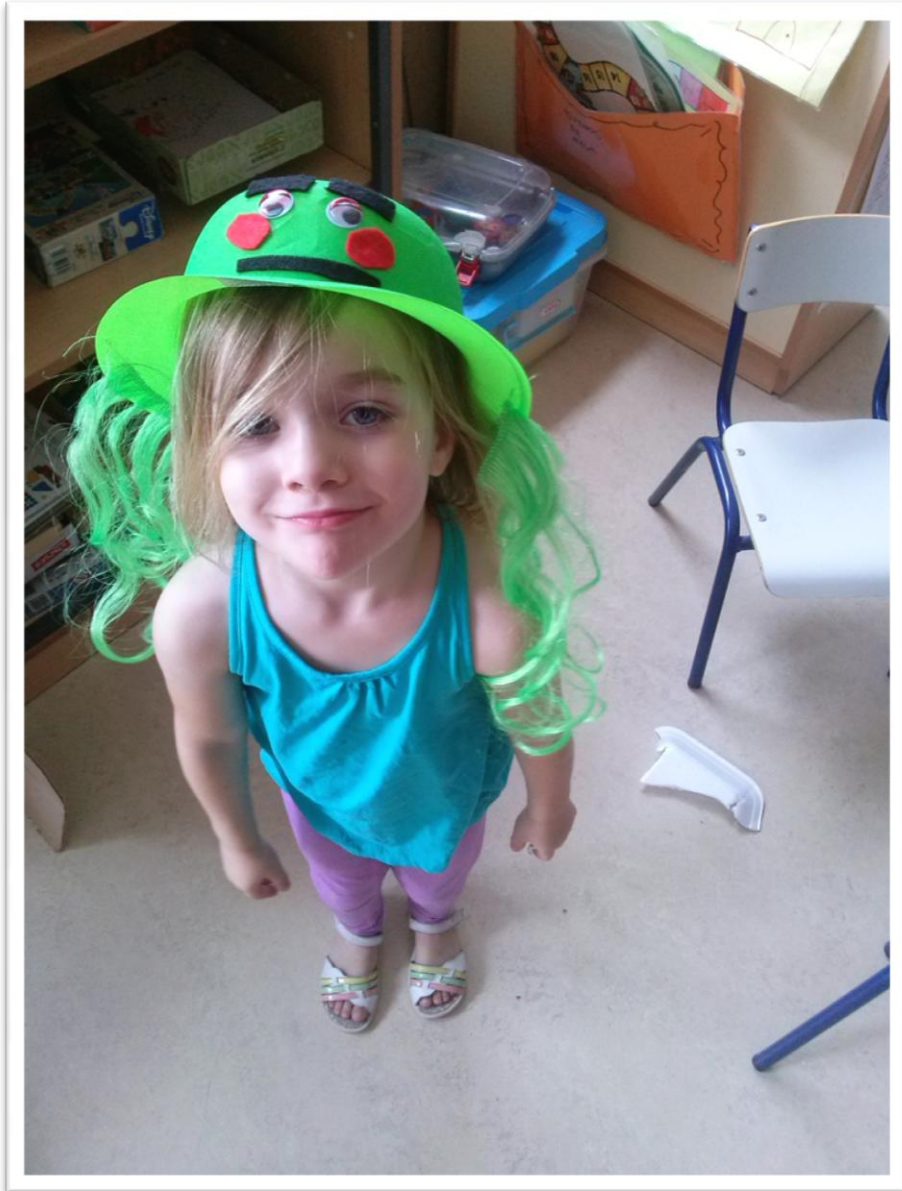


## Anexo 7

Actividad 4. Los sombreros emocionales.



Alegría.

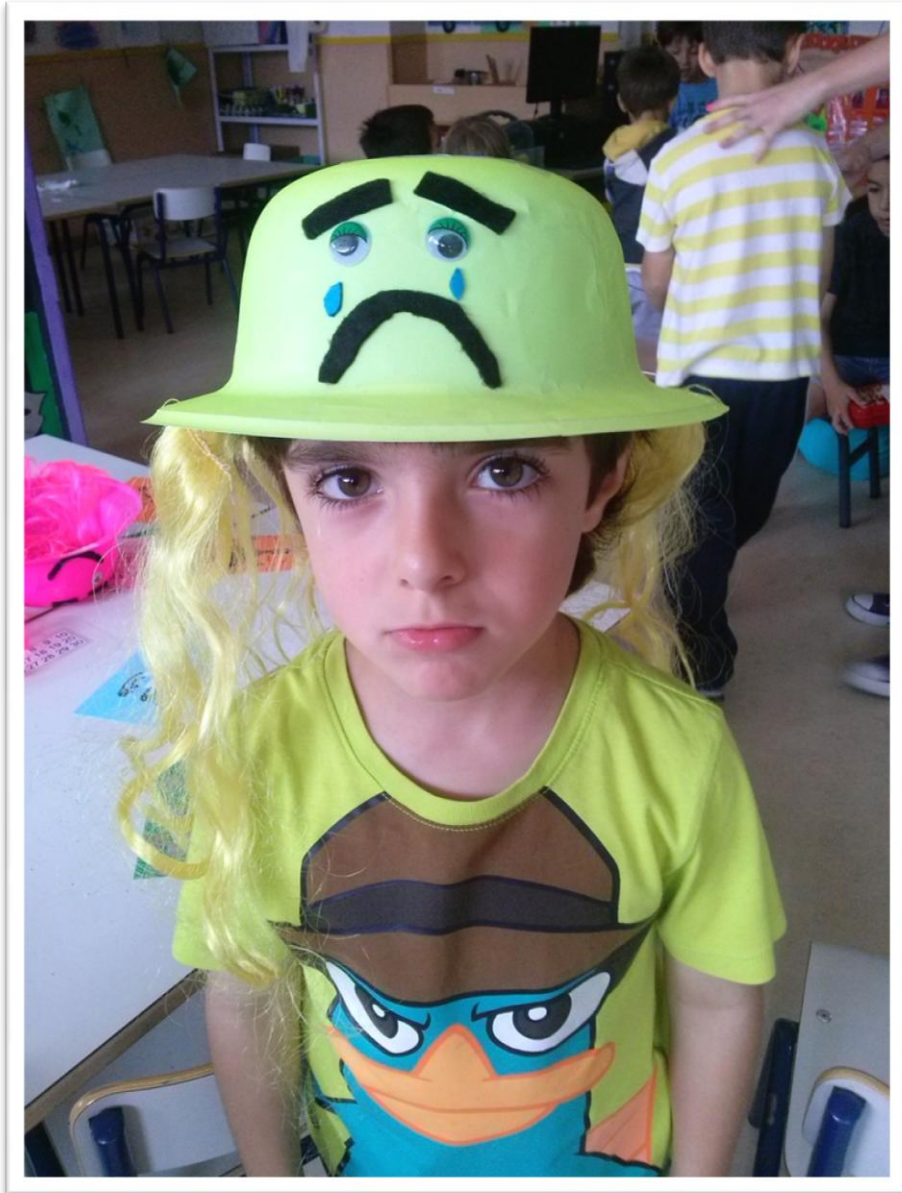


Vergüenza.





Enfado.



Tristeza.