



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Edificios románicos de la ciudad de Soria:  
dimensión pedagógica**

Presentado por Cristina Lozano Martínez

Tutelado por: Lourdes Cerrillo Rubio

Soria, 30 de Julio de 2015

## **Resumen:**

El románico es un estilo propio del arte de los siglos XI y XII en Europa, cuya característica principal es, la concepción de las obras de arte como símbolo de la presencia de Dios. Una idea que se plasma en sus construcciones arquitectónicas dejando un legado cultural que las nuevas generaciones deben conocer.

El románico soriano tiene una serie de peculiaridades originadas por la confluencia de diferentes culturas. Conocidas las mismas y los principales edificios, estamos preparados para elaborar nuestra Propuesta Didáctica.

Su principal objetivo es acercar a los alumnos de Tercer Ciclo de Primaria a la riqueza patrimonial del entorno en el que viven y al significado de la importancia religiosa de sus edificios y muestras artísticas.

**Palabras clave:** románico, religión, arquitectura, iglesia, monasterio, materiales, formas, funciones, naves, claustro, crucero, bóvedas, arquivoltas.

## **Abstract:**

Romanesque is an art style of the eleventh and twelfth centuries, the characteristics, and the unity of all God's presence is reflected in the architectural buildings leaving a cultural legacy that new generations should know.

Soria Romanesque has a number of peculiarities caused by the congruence of different cultures. When you know the cultures and the main buildings, we are ready to develop a teaching unit.

The main objective of this is to bring students from third year of primary school to this and so have an evidence of the main buildings of the environment in which they live and the religious importance that many of its elements symbolize.

**Keywords:** Romanesque, religion, architecture, church, monastery, materials, shapes, functions, ships, cloister, cruise, vaults, archivolt.

# ÍNDICE

## CAPÍTULO I

1.1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO .....	6
1.3. JUSTIFICACIÓN .....	7

## CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEORICA

### LA ARQUITECTURA ROMANICA: EL ESTILO Y LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS

2.1. EL ESTILO ROMÁNICO.....	8
2.1.1. Características generales.....	8
2.1.2. Materiales. ....	10
2.1.3. Plantas de los edificios. ....	13
2.1.4. Sistemas de cubierta. ....	16
2.2. TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS .....	18
2.2.1. Las iglesias. ....	19
2.2.1.1. Funciones.....	19
2.2.1.2. Formas. ....	20
2.2.2. Los monasterios.....	22
2.2.2.1. Funciones.....	22
2.2.2.2. Formas. ....	23

## CAPITULO III LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN SORIA

3.1. CARACTERÍSTICAS Y SINGULARIDADES DEL ROMÁNICO EN SORIA ..	26
3.1.1. Focos de interés .....	28
3.2. EL ROMÁNICO EN LA CIUDAD DE SORIA .....	31
3.2.1. Edificios.....	31

3.2.1.1. San Juan de Rabanera .....	32
3.2.1.2. Santo Domingo .....	34
3.2.1.3. Concatedral de San Pedro.....	37
3.2.1.4. San Juan de Duero .....	39
<b>CAPÍTULO IV</b>	
METODOLOGÍA.....	42
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO .....	43
5.2. TÍTULO.....	43
5.3. JUSTIFICACIÓN .....	43
5.4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....	44
5.5. CONTENIDOS.....	44
5.6. TEMPORALIZACIÓN .....	44
5.7. METODOLOGÍA.....	45
5.8. RECURSOS .....	45
5.9. COMPETENCIAS BÁSICAS.....	45
5.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	46
5.11. CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	46
5.12. SESIONES .....	46
<b>CAPÍTULO VI</b>	
CONCLUSIONES.....	54
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	56

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 2.1. Sillarejo.....	11
Ilustración 2.2. Mampuesto.....	12
Ilustración 2.3. Sillería.....	12
Ilustración 2.4. Planta de cruz latina.....	13
Ilustración 2.5. Planta de cruz latina desarrollada.....	14
Ilustración 2.6. Planta de iglesia de “peregrinación”.....	14
Ilustración 2.7. Planta trebolada.....	14
Ilustración 2.8. Partes de la planta de cruz latina.....	15
Ilustración 2.9. Partes de un monasterio.....	25

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1. Tipos de cubiertas del estilo románico.....	17
Tabla 3.1. Puerta de Santo Domingo: Temática de los capiteles.....	36

# CAPÍTULO I

## 1.1. INTRODUCCIÓN

El arte románico es un tema tratado por múltiples autores. En el caso de Soria, las investigaciones sobre el tema se han desarrollado únicamente en las dos últimas décadas, ya que anteriormente estaba un poco olvidado. Con este trabajo se intenta conocer algunos aspectos generales del románico y del románico en la provincia de Soria para posteriormente elaborar una propuesta didáctica. Para ello, estudiaremos una serie de aspectos relacionados con el tema principal.

En un primer momento, analizaré las características generales del estilo románico, así como los principales materiales que se utilizaban. Añadiendo sendos apartados sobre las plantas y las cubiertas de los edificios, ya que esto sirve para darnos una idea general de dichas construcciones.

A continuación, y centrándome en la provincia de Soria, describiré las características que diferencian al estilo románico de Soria del resto del románico español. Una vez claras estas diferencias, partiré de los principales focos de interés de la provincia hasta llegar a los principales edificios en la ciudad de Soria.

Con todo ello desarrollaré una Propuesta Didáctica sobre los edificios románicos de la ciudad de Soria, en la que destaca un recorrido pedagógico por los mismos.

## 1.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

Con la realización de este trabajo pretendo llegar a la consecución de varios objetivos:

- Aproximarnos al estilo románico.
- Reconocer la influencia del estilo románico en nuestra cultura.
- Entender el estilo románico como una forma de expresión.
- Conocer los principales edificios románicos en la ciudad de Soria.

- Observar directamente la relación que tienen estos edificios con la religión.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

El románico es un importante movimiento artístico que apareció con fuerza en Europa en el Siglo XI, continuando su desarrollo durante los siglos XII y XIII. Este estilo está ligado a la bonanza material de Europa durante este periodo, y sus formas cuidadas, dignas de estudio, son un compendio y reflejo de las diferentes corrientes religiosas y culturales existentes por aquel entonces.

España alberga un importante legado artístico relacionado con aquel estilo como muestra de la religiosidad y cultura de su tiempo. Por lo que a Soria respecta, tanto la provincia como la propia ciudad destacan en el contexto peninsular por tener un gran número de elementos arquitectónicos del románico y su relevancia histórica es notable.

Por tanto el componente artístico de las construcciones arquitectónicas y la aportación cultural de dichos elementos hacen imprescindible adentrar a los alumnos sorianos en este estilo en ambas implicaciones. Esto servirá para que nuestros alumnos sepan valorar el legado patrimonial que la ciudad de Soria custodia y aprendan a respetarlo y conservarlo. Del mismo modo, hará que se sientan más integrados en la cultura soriana y desarrollará su sentido de pertenencia a la misma.

# CAPÍTULO II

## FUNDAMENTACIÓN TEORICA

### LA ARQUITECTURA ROMÁNICA: EL ESTILO Y LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

#### 2.1. EL ESTILO ROMÁNICO

Emprendemos en este capítulo una aproximación teórica al tema, para ello se ha realizado una revisión bibliográfica. No se pretende, ni mucho menos, abarcar todas las vicisitudes del arte románico, pero si obtener una idea general para poner las bases de nuestra propuesta didáctica.

##### 2.1.1. Características generales

“Hoy, el nombre de románico se reserva exclusivamente al arte de los siglos XI y XII”. (Leriche-Andrieu, 1985, p.7). El románico es el primer estilo internacional de la Edad Media.

Según Davy (1996):

Cualquier época se ofrece por medio de unas constantes que la determinan y aseguran su autonomía. Las características del periodo románico pueden reducirse principalmente a dos: la unidad y el sentido de la presencia de Dios. Estas dos nociones están ligadas al cristianismo cuya extensión en Europa forma la cristiandad. [...] Dios no tiene necesidad de ser nombrado para ser reconocido, ya que constituye el clima mismo de la existencia románica. (p.32).

El componente religioso del románico es muy importante, tanto que “Nunca se realiza una iglesia románica por el simple placer estético. Lo que prima es la exaltación religiosa.” (Valdearcos, 2008, p.3).



En este sentido, hay que tener en cuenta que durante aquel periodo histórico el universo es entendido como un todo regido por el cristianismo. Davy (1996) sostiene que para el hombre románico el universo es un todo creado por Dios; y que la unidad del universo simboliza la unidad de los hombres.

Por lo tanto, el arte y las construcciones de la época formarían parte de ese todo unitario que es el universo. De tal manera, que Cobreros (2005) apunta que cualquier obra románica deberá guardar armonía con el espacio terrestre y con el universo.

En la misma línea versaban publicaciones anteriores de Cobreros (1993):

Y así, el románico aparece como un arte bello a pesar a menudo de sus formas, armónico por la perfecta imbricación de sus elementos, funcional por su gran adaptabilidad a las circunstancias y requerimientos más diversos, unitario por encima de expresiones localistas, misterioso por el simbolismo que emana de su arquitectura y de su escultura, lógico porque se inscribe en el orden natural de las cosas, profundamente humano porque está realizado a escala del hombre. (Pp.13-14)

En esta visión de unidad, "...el mundo es uno y el hombre es la imagen de ese mundo. De ahí que para conocer el universo el hombre necesite conocerse a sí mismo." (Davy, 1996, p.37). Por lo tanto, queda clara la importancia de la unidad y la armonía, y del orden y control necesarios para su consecución.

La característica fundamental, que está ligada con la unidad del universo es la presencia de Dios. "Es Dios quien clara e imperiosamente domina la génesis de la obra de arte románico." (Leriche-Andrieu, 1985, p.9).

La armonía y el orden, junto a la presencia de Dios buscan la creación de un entorno de belleza y simplicidad, que será característico del arte románico.

Davy (1996) describe este aspecto, considerando que la mentalidad de la Edad Media tiene como objetivo la búsqueda de lo maravilloso. Por eso, las reliquias representan la fe y son consideradas como curadoras y salvadoras ante los peligros. Estos símbolos divinos están ligados a la luz y a la sombra, de tal manera que cuanta

más luminosidad existe, más importancia se le da al símbolo divino, en contraposición a las tinieblas.

El símbolo sagrado tiene especial importancia dentro del románico, porque representa la presencia de Dios. Davy (2006) indica que estos símbolos contienen la gracia de Dios a la espera de que el ser humano se sirva de la misma.

Las peculiaridades más significativas del arte románico son, por tanto, la búsqueda de la armonía y de unión con el universo, así como la constante evocación de la presencia de Dios. Objetivos que se ven reflejados en las construcciones románicas, y en las características generales de su arquitectura.

Después de esta aproximación, de la mano de los autores citados, al significado del arte románico, nuestro siguiente objetivo es conocer cómo y para qué se llevaron a cabo los edificios religiosos, que, como acabamos de ver, suponen la mayor aportación del arte románico. Para ello, hemos considerado lo más adecuado ir de lo material a lo funcional, y de lo más sencillo a lo más complicado. Así, introduciremos un punto de vista más pedagógico a la hora de comprender la importancia y riqueza de un patrimonio arquitectónico con el que convivimos cotidianamente. Y que pretendemos que nuestros futuros alumnos valoren. Pasamos, a continuación, a analizar los materiales y elementos más significativos de estas edificaciones.

### **2.1.2. Materiales**

Lo primero que caracteriza al arte románico es la recuperación de la piedra para llevar a cabo la actividad constructiva, ya que durante la primera Edad Media los edificios se habían realizado en materiales menos consistentes y duraderos, como el barro y la madera. La piedra se empleará tallada en grandes sillares cuando se acomete la realización de importantes edificios y en piezas irregulares – sillarejo, mampostería- para el románico llamado rural, es decir, para las construcciones más modestas de los pequeños núcleos de población.

Herbosa (1999), escribe en esta línea:

Obras sencillas muchas de ellas, más notables y elaboradas algunas que otras, [...] Tales edificios fueron alzados por los mismos campesinos [...] para tener a Dios presidiendo sus aldeas. Utilizaron muchas veces la mampostería y la argamasa, los rústicos materiales que ellos sabían manipular. Y menos, pagando a canteros profesionales, quienes cincelaron magníficos sillares y sorprendentes figuras. (p.5).

Los grandes sillares de los que habla Herbosa, estaban tallados en magnífica piedra que formaba parte de las mejores catedrales.

García-Valdecasas (2010), sostiene que:

...los materiales constructivos el predominante será la piedra. Este material tendrá una doble finalidad. Por un lado el propiamente arquitectónico, al ser un material resistente y fuerte, pero sobre todo eficaz para prevenir los numerosos incendios [...] Por otro lado, al ser un material muy resistente tendrá una significación simbólica de eternidad y perdurabilidad. (p.1).

En cuanto a las diferentes formas de usar la piedra, a las que aludíamos más arriba, Ocaña (2004), comenta que los muros de los edificios se encuentran formados por sillares bien encuadrados en la época más avanzada del románico y por piedra mediana, sillarejo o mampuesto en las primeras etapas, o en el románico más popular.

El conocimiento de estos materiales se puede abordar desde un punto de vista pedagógico. En un primer momento se utilizaba:

- Sillarejo: piedra pequeña moldeada con martillo, cuyas caras se dejaban sin pulir.

### **Ilustración 2.1. Sillarejo**



Fuente: Elaboración propia

- Mampuesto: piedra no moldeada. Formado por piedra aglutinada, que se alisaba después.

### **Ilustración 2.2. Mampuesto**



Fuente: Elaboración propia

Así se refiere Leriche-Andrieu (1985) estos materiales:

En los tiempos más arcaicos de la expresión románica los albañiles utilizaron con frecuencia cantos rodados embutidos en hormigón y colocados en forma de espina de pez, o bien piedras irregulares partidas con martillo y unidas con cal y arena e incluso pequeñas piedras galorromanas, alternando a veces con ladrillo. (p.13).

Con la evolución del estilo se utiliza:

- Sillería: piedras de mayor tamaño, totalmente cuadradas, por lo que se pueden asemejar a un rectángulo en tres dimensiones.  
“Sus frentes lisos y de ángulos idealmente rectos permiten la adaptación perfecta de unos bloques con otros...” (Leriche-Andrieu, 1985, p.13).

### **Ilustración 2.3. Sillería**



Fuente: Elaboración propia.

Para sellar la piedra, para aglutinar los cantos rodados y otras piedras utilizadas en los muros grandes y para rellenar el hueco entre capas de sillares, se utilizaba la argamasa, formada por cal, arena y agua. Esta mezcla era el “cemento” de la época.

De forma más residual, podemos encontrar otra serie de materiales que no son significativos como la madera, que ocasionaba incendios, el barro cocido o la pizarra para el tejado y el hierro para los refuerzos.

Es evidente que los materiales influyen directamente en la forma y estética de los edificios. De tal manera que la utilización de sillares tendrá como resultado la posibilidad de crear con ellos edificios más monumentales que simbolicen mejor la presencia y el poder de la Iglesia en la sociedad.

### **2.1.3. Plantas de los edificios**

Al referirnos a plantas de los edificios del románico, son objeto de análisis las iglesias ya que, según Plazaola (1999), se trata del principal edificio de culto. Buena parte de las iglesias contaban sólo con una nave, pero la planta más común en los templos importantes es la de tres naves.

Para conocer las plantas más comunes nos serviremos de imágenes. Observándolas, pasamos a denominarlas según Leriche-Andrieu (1985), en *Iniciación al Arte Románico*;

- Plantas de cruz latina con crucero:
  - Con cabecera en hemiciclo, poligonal o cuadrada.

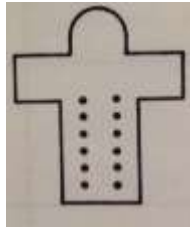
#### **Ilustración 2.4. Planta de cruz latina**



Fuente: Elaboración propia

- Desarrollado con naves laterales.

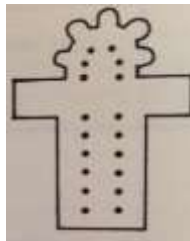
### **Ilustración 2.5. Planta de cruz latina desarrollada**



Fuente: Elaboración propia

- Planta común en iglesias de peregrinación: con uno o varios cruceros y naves laterales, un deambulatorio, con capillas radiales, cuadradas o en hemicíclo.

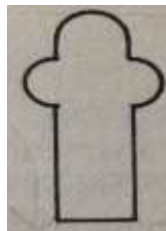
### **Ilustración 2.6. Planta de iglesia de “peregrinación”**



Fuente: Elaboración propia.

- Plantas treboladas.

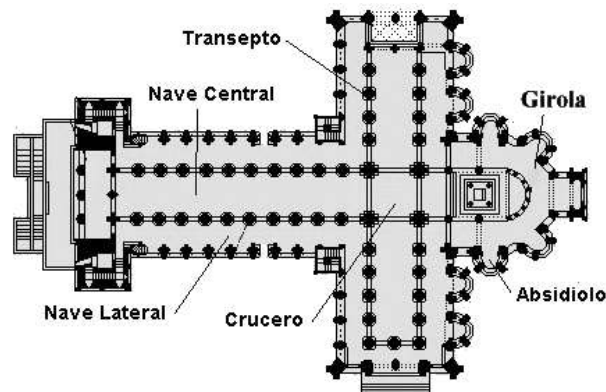
### **Ilustración 2.7. Planta trebolada**



Fuente: Elaboración propia

Estas plantas, muy simples aparentemente, están formadas por diferentes partes que conviene conocer. Cada una de las mismas tiene un significado simbólico que delimita las características del estilo.

## Ilustración 2.8. Partes de la planta de cruz latina



Fuente: Aguilar et al. (2009).

### Las naves

- Nave central: es el espacio central de la iglesia. Como cobertura se utiliza la bóveda de cañón, que conoceremos en el siguiente apartado. Está sustentada por arcos fajones.
- Transepto: es la nave que corta de forma perpendicular a la nave principal, y se suele cubrir con bóveda de arista.

Estas naves desempeñan varias funciones:

- Albergar a los cristianos.
- En el caso del transepto, ampliar la capacidad de la iglesia para albergar más fieles. Es importante en las iglesias de peregrinación ya que existe un gran tránsito de fieles.
- Función simbólica:
  - “La nave con sus cuatro lados, heredera de las basílicas romanas simboliza la tierra con sus cuatro direcciones, sus cuatro elementos, etc.” (Cobrerros, 1993, p.30).
  - La nave central junto al transepto simbolizan la cruz de cristo.

## **La cabecera**

“Por lo general es una continuación de la nave hacia Oriente. Suele estar formada por una parte rectangular corta, presbiterio, y por el ábside que cierra circularmente el espacio.” (Cobrerros, 1993, p.28). Además, en ella se encuentra el altar.

Entre sus funciones y características, destacan:

- “La cabecera de la iglesia corresponde a la cabeza de Cristo” (Aguilar, et al. 2009, p.141). Como vemos, es el lugar de la iglesia que se sitúa más cerca de Dios y es por ello que es el elegido para realizar el sacrificio.
- Guarda las reliquias.
- Únicamente reservado al sacerdote: “intermediario entre Dios y los hombres” (Cobrerros, 1993, p.30).

## **El crucero**

“Espacio cuadrado resultante del cruce de la nave con el transepto” (Aguilar, et al. 2009, p.142)

Simbólicamente representa la unión del cielo y la tierra:

- La tierra: “está representada por la base cuadrada del crucero que conforma los cuatro puntos cardinales” (Aguilar, et al. 2009, p.142)
- El cielo: es la cúpula, entendida como “esfera terrestre”.

## **La girola**

Como vemos en la imagen, es una especie de pasillo circular que rodea al ábside principal. Ambos están situados en la cabecera. Su función principal es “que los peregrinos puedan deambular fácilmente” (Aguilar, et al. 2009, p.143)

### **2.1.4. Sistemas de cubierta**

El gran avance de la arquitectura románica vino determinado por adoptar un sistema de cubierta totalmente de piedra, algo que tenía un sentido práctico, pues el material era menos vulnerable que la madera frente a los incendios. Pero también un



sentido simbólico, porque la piedra y la cubierta abovedada dotaban al edificio de la monumentalidad que requería el edificio religioso al ser expresión del reino de Dios y de la bóveda celeste.









La peculiaridad de los diferentes sistemas de cubierta está en el “juego de fuerzas” que facilita la sujeción de su peso. Por ello, encontramos diferentes tipos de cubiertas que se adaptaban a las necesidades del estilo.

Plazaola (1999), sostiene:

En el curso del siglo XI, a partir de 1060, fueron apareciendo los diversos sistemas de cubrición de piedra; la bóveda de medio cañón, la de arcos fajones, la de arista, y finalmente la de crucería [...] Variantes de estos tipos de cubierta son el sistema de bóvedas apoyadas entre si y el de bóvedas esféricas y semiesféricas. (p.89).

Con el paso del tiempo se desarrollaron numerosos sistemas de cubierta. Sin atender a su cronología merece la pena conocer la forma de los más relevantes. La siguiente tabla trata de resumir gráficamente las cubiertas más comunes.

**Tabla 2.1. Tipos de cubiertas del estilo románico**

	<p><b>Bóveda de cañón.</b></p>		<p><b>Bóveda de cuarto de esfera.</b></p>
	<p><b>Bóveda de arista.</b></p>		<p><b>Bóveda de cañón apuntada.</b></p>
	<p><b>Bóveda de cuarto de cañón.</b></p>		<p><b>Bóveda de cañón transversal.</b></p>
		<p><b>Bóveda nervada o de crucería.</b></p>	

Fuente: Elaboración propia

Como se puede imaginar, la construcción de las cubiertas no era tarea fácil. Mucho menos teniendo en cuenta la época en la que nos encontramos y los medios de los que se disponía. En un primer momento se construirán de madera, pero los múltiples incendios hicieron obligatorio el uso de la piedra. El peso de la misma dio lugar a diversas soluciones que permitieran a estas cubiertas mantenerse en pie:

- Fue necesario ensanchar muros y pilares.
- Según García (2002), se usan las cimbras, armazones de madera que debían soportar el peso de la bóveda hasta que fraguara el mortero o se insertara la pieza clave.
- García (2002), argumenta que una forma de construir las cúpulas era usar lajas de piedra dispuestas radialmente sobre las cimbras y unificarlas con argamasa.
- La otra forma de elaborarlas cúpulas era, según García (2002), usar bloques de piedra dovelados, que requerían un mejor trabajo que facilitara su ajuste sin necesidad de mortero.

Con estas técnicas se conseguía distribuir las tensiones de la bóveda de forma que todo el peso fuera transmitido a los pilares y muros. García (2002) indica que si las naves tenían un tamaño importante se realizaban por partes y se utilizaban los arcos fajones para disimular el paso de una parte a otra. Si bien, la separación de la cimbra y la estructura de piedra no era tarea fácil, para ello se utilizaban sacos llenos de arena situados entre ambos, que se rajaban una vez estaba terminada la obra facilitando así su construcción.

García (2002) apunta que fueron los monjes de la orden de Cluny los que llevaron a cabo estas técnicas. La expansión del románico, sobre todo a lo largo del camino de Santiago daría lugar a la generalización de estas técnicas.

## **2.2. TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS**

“Casi toda la arquitectura de la era románica que se ha conservado hasta hoy se reduce a templos y monasterios.” (Plazaola, 1999, p.89). Entre otras edificaciones románicas también encontramos los puentes, sin embargo dedicaremos este apartado a conocer iglesias y monasterios, por ser los tipos de arquitectura más significativos.

## **2.2.1. Las iglesias**

### **2.2.1.1. Funciones**

Borras, Esteban, Zamora, (1980) sostienen la existencia de dos funciones generales de la iglesia románica: La función existencial y la función utilitaria. Ambas funciones mantienen un nexo de unión muy fuerte, pues la elaboración de los edificios respondía al pensamiento de la gente, que estaba ligado a Dios. Es por ello que se dota a la iglesia de una función utilitaria en relación con estas necesidades, permitiendo a los cristianos desarrollar sus creencias.

Aparece la función existencial ya que la iglesia engloba el pensamiento de la gente del momento, recogiendo el aspecto cultural y social de los siglos XI y XII.

Por otro lado tiene una función utilitaria, ya que era, y sigue siendo utilizada para ponerse en contacto con Dios. Esta necesidad del cristiano de unión con Dios se debe a una serie de sucesos por las que el arte románico tuvo su expansión:

- La cristianización de Europa Occidental y de España (fe ciega en Dios y en la salvación).
- Se extiende la idea del fin del mundo, pero cuando pasa el año 1000 y no ocurren tales cosas hay un sentimiento de piedad. Por ello se intenta dar gracias a Dios, construyendo iglesias.
- Peregrinaciones.

“El románico desarrolla todo un simbolismo de carácter didáctico en torno al hombre, al que toma como medida y punto de referencia” (Borrás et al. 1980, p.111). Es por ello que a las dos funciones que hemos comentado pueden añadirse otras más concretas y mundanas:

- Dar cobijo.

Leriche Andrieu (1985) sostiene que:

La iglesia es también un edificio funcional. Lo es el nártex, pórtico cubierto y cerrado que precede a la nave en algunas iglesias, porque cobija a los catecúmenos aquellos que todavía no han recibido el bautismo y a todos aquellos

que no tienen derecho a entrar en la iglesia por practicar profesiones ilícitas. (p.17).

- Centrar la atención de los creyentes hacia Dios. Las torres hacen visible a la iglesia y atraen al cristiano. Una vez dentro se intenta que miren hacia el altar, que es el lugar más iluminado y está situado hacia oriente, donde fue enterrado Cristo.
- Albergar reliquias sagradas. Se utilizaban las criptas subterráneas para mantenerlas seguras de maleantes.
- “Fomentar el culto a la virgen o a los santos” (Leriche Andrieu, 1985, p.18). Para ello se utilizaba el espacio de los absidiolos.
- Guiar a los peregrinos. Las antorchas o “linternones” situados en ambos lados de las portadas, permitían a los caminantes conocer su ubicación y orientarse en la oscuridad.

Otra serie de funciones son las que sostienen Borrás et al., 1980:

La iglesia, además, adquiere otras funciones, pues tanto sus financiadores como la misma época así lo requerían. El nártex fue sala de justicia y administración; hubo iglesias fortificadas que incluso formaron bastión en la muralla, sus torres podían servir para defensa y como vigía y fueron incluso reducto de habitáculo, albergue de peregrinos, etc. (p.112).

#### **2.2.1.2. Formas**

Podemos encontrar diversos elementos que determinan una construcción arquitectónica. El estilo del edificio, el espacio interior y los elementos formales de carácter constructivo y decorativo, son los más comúnmente utilizados. Como el estilo está siendo descrito a lo largo de todo este Capítulo I, y podría decirse que es el resultado de la suma de todos los elementos, nos centraremos en analizar las otras dos dimensiones.

## **El espacio en el templo románico**

“Es un espacio rítmicamente medido y pausado, perfectamente subordinado en sus partes, continuo y direccional...” (Borrás et al., 1980, p.112). Podemos decir por tanto varias características del espacio:

- Se trata de un espacio continuo, con un marcado sentido de “espacio camino”.
- Direccional o longitudinal al altar. Pues este tiene la máxima importancia dentro de la iglesia románica, ya que ahí se desarrolla el sacrificio de la misa.
- El cuadrado la figura geométrica más utilizada a la hora de articular el espacio, estando marcados los diferentes módulos cuadrados por pilares y columnas.

## **Los elementos formales**

Dentro de los elementos formales encontramos unos de carácter más material y constructivo y otros que son consecuencia de estos: el volumen, la luz, el color y la armonía. Dividiremos los elementos constructivos en sustentantes y sustentados para facilitar su comprensión.

Los elementos sustentantes más significativos son:

- El muro: está formado por los aparejos descritos en el apartado “1.1.2. Materiales”, y se refuerza con estribos o grandes contrafuertes. Ocaña (2004) apunta que el grosor del muro románico ronda entre 60 y 100 cm.
- El pilar: el típico es cruciforme, formado por un núcleo prisma cuadrangular al que se le adosa una gruesa columna a cada frente. Estas están decoradas a base de hojas toscas, animales o monstruos, como símbolo de los vicios, y con escenas religiosas. Descansa sobre un plinto circular.
- El arco: el más habitual es el de medio punto.

Por otro lado, los elementos sustentados más relevantes son:

- Los cimborrios: torres que cubren en altura la intersección entre la nave principal y el transepto. Se suelen cubrir con bóvedas variadas, pero siempre apoyadas en trompas.
- La bóveda: de las descritas en el punto “1.1.4. Sistemas de cubierta”, destacan:

- Boveda de medio cañón, en ocasiones reforzada con arcos fajones.
- Boveda de arista, usada en las naves laterales.
- Boveda de horno o cuarto de esfera, para cubrir el abside.

No son menos importantes los elementos visuales. En el románico, comprenden las siguientes características:

- El volumen: “Los bloques puros del románico con sus cabeceras circulares y su cimborrio manifiestan al conocedor la espacialidad interna” (Borrás et al., 1980, p.66)
- La luz: los interiores son muy oscuros porque los vanos son estrechos y escasos, porque el muro está más reforzado y para dar más intimidad al interior. Como hemos visto la única zona iluminada es el altar.
- El color: las iglesias románicas se decoraron interiormente con pinturas de colores fuertes y con escenas religiosas.
- La armonía: “el mundo románico parece que cultivó proporciones sencillas provenientes de la repetición o división de un módulo. El cuadrado.” (Borrás et al., 1980, p.68). Esta característica está ligada al espacio.

La decoración en el exterior aparece en formas esculturales, principalmente en los elementos de las portadas: tímpano, arquivoltas y capiteles.

### **2.2.2. Los monasterios**

Según Julio Pérez Celada (2003) debemos tener en cuenta la carga espiritual que estos edificios tenían, una carga que ligada a su poder económico y a su riqueza artística, empujaba al progreso a los núcleos urbanos circundantes.

Es por ello que antes de analizar las formas que encontramos en los monasterios, nos detendremos en las principales funciones que estos desempeñaban.

#### **2.2.2.1. Funciones**

Más allá del fin religioso que desempeñan los monasterios, tenían varias funciones. Las más importantes son:

- **Función cultural:** los monjes fueron los encargados de recoger la cultura desde la antigüedad, esto evitó que se perdiera.

Ocaña (2004) sostiene que la cultura era una necesidad interior aunque también buscaban que el estudio de la filosofía, la literatura o la teología, llegara a las escuelas que fundaban. Además:

- Servían de centros de enseñanza hasta que aparecieron las universidades.
- Su arquitectura, pintura y escultura, servía de “guía” para las comunidades limítrofes.
- Los textos que en ellos se elaboraban nos permiten hoy en día conocer la historia social y cultural de entonces.
- **Función económica:** tenían grandes posesiones procedentes principalmente de las donaciones y de los diezmos. Eran, por lo tanto, centros productivos, cultivaban extensos huertos, elaboraban productos alimenticios. Y, además, en ocasiones cumplían funciones de hospital y hospedería.

Ocaña (2004) sostiene:

La gran parte de la vitalidad económica de los reinos cristianos medievales estaba en manos de los monjes. Llegaron a ser los auténticos imperios económicos. Todo producía ingresos en un tipo de sociedad que rechazaba el lujo y negaba el despilfarro en la clásica dicotomía de las órdenes monásticas donde los individuos son pobres bajo voto y la comunidad inmensamente rica. (p.1).

- **Autoabastecimiento:** esta función se desprende del gran dominio territorial. Pues el monasterio poseía tierras de viñedo, extensiones donde alimentar al ganado y cultivos de secano, que les permitían la obtención de todo tipo de alimentos. También aprovechaban las pieles y lanas para la elaboración de complementos y vestimentas.

#### **2.2.2.2. Formas**

Según Ocaña (2004), hay que entender al monasterio como una agrupación de edificios y construcciones destinados al uso religioso y común de quienes los habitaban.

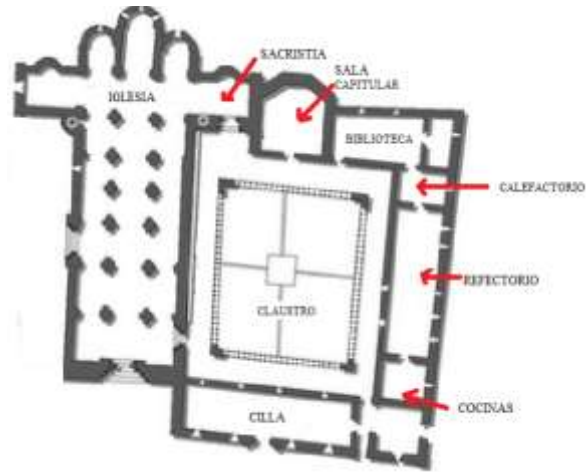
Los monasterios están formados por un conjunto de edificios para satisfacer las necesidades de la comunidad monacal. En un lateral del claustro se construye la iglesia monacal, seguida de dependencias comunes de los monjes, las más significativas son:

- La iglesia: apartado dedicado a la celebración de las necesidades litúrgicas existentes.
- Refectorio: era el lugar en el que comían los habitantes del monasterio. Amplio, con techos altos y abovedados y una plataforma elevada destinada para la lectura.
- Cocina: se situaba cerca del refectorio y estaba comunicada con el mismo y con el exterior.
- Sala capitular: era la sala de reuniones, donde se impartían las directrices comunes a todo el monasterio.
- El claustro: es el elemento que articula el resto de habitáculos o componentes de un monasterio y sirve como lugar de reunión y esparcimiento.
- Sacristía: pequeño habitáculo en el que se guardaban libros y otros enseres necesarios para la celebración de las misas.
- Cilla o cámara abacial: se situaba en el lado contrario a la sacristía, y a la sala capitular. Se usaba como almacén, oficinas, establo, escuela o para hospedaje.
- Biblioteca: englobaba los recursos bibliográficos del monasterio. Está ligada con la función cultural del monasterio.
- Calefactorio: lugar que servía de cobijo en los meses más fríos, también era utilizado como lugar de acicalamiento o como secador de ropa.
- En la parte superior se encontraban las celdas, situadas encima del calefactorio.

(Ocaña, 2004)



## Ilustración 2.9. Partes de un monasterio



Fuente: Ocaña (2004), y elaboración propia.

# CAPÍTULO III

## LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN SORIA

### 3.1. CARACTERÍSTICAS Y SINGULARIDADES DEL ROMÁNICO EN SORIA

Una vez conocemos las principales generalidades del estilo, y en nuestro afán por asentar los conocimientos teóricos y adentrarnos en el románico de Soria, comenzaremos por describir las singularidades que nos permitan diferenciarlo de otras variantes del estilo.

“El nacimiento y desarrollo del románico en el territorio de la actual provincia de Soria fue emparejado a su proceso de reconquista y repoblación.” (Huerta, 2012, p.10). En este entorno bélico presente en los siglos XI y XII se dieron una serie de hechos que conviene conocer, ya que definen las características del románico soriano:

- Presencia inicial de musulmanes, castellanos y navarro-aragoneses.
- Frecuentes conflictos bélicos.
  - Por situarse la frontera entre musulmanes y cristianos.
  - Debido a la reconquista iniciada por los navarro-aragoneses.
- Los concejos: privilegios y libertades que los monarcas otorgaban a los pobladores.
- Los pobladores más importantes fueron: extremeños, segovianos, pamploneses y musulmanes.
- Cada barrio levantaba su propia iglesia siguiendo los cánones del románico. Estas agrupaciones de vecinos compondrían la ciudad. “Soria llegó a tener treinta y cinco parroquias documentadas dentro de la muralla.” (Huerta, 2012, p.10)
- La presencia musulmana había dejado estructuras arquitectónicas que en ocasiones se aprovecharon para construir las nuevas iglesias.

Como consecuencia de este proceso, el románico soriano es uno de los más peculiares y extensos de la geografía española. Son varios los aspectos característicos que lo definen según Huerta (2012):

- Desconocimiento. Hasta el año 2000, en el que la Junta de Castilla y León y la Fundación Santa María la Real emprendieron investigaciones y proyectos de divulgación. Destaca también la figura de Juan Antonio Gaya Nuño, primer estudioso del románico de la provincia de Soria.
- La humildad en las construcciones: “predominan los aparejos de mampostería y los encofrados de cal y canto, sistemas que favorecen la rapidez constructiva y la economía de medios.” (Huerta, 2012, p.17).
- Construcciones mixtas: Solo se usa la sillería en cabeceras, portadas y esquinas, el resto está construido de mampuesto.
- Reutilización de materiales antiguos procedentes de ciudades romanas.
- La iglesia tipo, según Huerta (2012), está formada por:
  - ... la nave única y el ábside semicircular. La primera techada generalmente de madera, mientras que la cabecera se cubre con bóvedas de cañón y de horno. [...] El cimborrio es más excepcional y sólo se ha conservado en San Juan de Rabanera y en San Miguel de Almazán. (p.18)
- Altares situados bajo templetos como los de San Juan de Duero.
- Pequeños absidiolos practicados en el espesor del muro, para colocar varios altares en iglesias de nave única.
- Galerías porticadas, algunas de ellas han llegado hasta nuestros días muy alteradas por obras posteriores. La decoración escultórica es más bien parca en el románico soriano.
- Influencia de maestros andaluces, que se puede observar en los capiteles del Burgo de Osma. El resto de maestros tienen una destreza menos depurada.
- Gran cantidad de mobiliario litúrgico, entre el que destacan las pilas bautismales.
- Importantes murales como los de San Baudelio de Berlanga y San Miguel de Gormaz.

Estas características delimitan el románico de la provincia de Soria, que como ya hemos dicho es uno de los más ricos de la geografía española. Este, se encuentra esparcido por toda la provincia, por ello es necesario conocer los principales focos de interés dentro de la misma.

### **3.1.1. Focos de interés**

En este apartado veremos las zonas que aglutinan las edificaciones más importantes dentro de la provincia, y daremos algunas pinceladas sobre las mismas. Aun así, y como consecuencia de que en nuestra propuesta didáctica no se contempla un viaje por la provincia, no ahondaré demasiado en ellas. Para seguir un orden utilizaré la división en comarcas que hace Gaya Nuño (2003).

Cada una de las comarcas se denomina por el lugar con construcciones de mayor relevancia del estilo románico. Aunque también podemos encontrar pequeños legados del estilo románico en otros pueblos de menor importancia, nos ceñiremos a los más relevantes.

#### **La comarca de San Esteban de Gormaz, Osma y Calatañazor**

Esta comarca abarca el sur-oeste de la provincia y tiene como principales centros de acción los pueblos que le dan nombre. Antes de analizar estas localidades es necesario mencionar Caracena, y sus construcciones románicas: Santa María y San Pedro.

En San Esteban de Gormaz encontramos:

- San Miguel: es descrita por Herbosa (1999) :

...recinto religioso de cabecera cuadrada, puerta notable y una simple espadaña de dos huecos. Adosada al muro del sur se desarrolla una galería porticada de vanos cegados desde hace mucho tiempo. (p.80).

Además, existen “arcos de herradura, tal vez imitando la gran puerta califal del castillo inmediato” (Herbosa, 1999, p.80). El último descubrimiento es una serie de espectaculares pinturas murales.

- El Rivero: Gaya (2003), da algunas de las claves:  
...este otro monumento, gemelo de San miguel, [...] consta de una sola nave con presbiterio, ábside y galería adosada al sur. El presbiterio, también muy alterado por la adicción de una capilla, tiene bóveda de medio cañón apuntado, donde conserva en el lado del evangelio todo el soporte de un fajón. (p.52).

También se encuentran vestigios de la época califal en alguno de sus capiteles.

- San Esteban: esta iglesia no existe en la actualidad ya que tras varias reformas fue demolida en 1922. Gaya Nuño (2003), apunta que sus características eran diferentes a las del Rivero y San Miguel en cuanto a la nave y a la decoración ausente de símbolos moriscos.

El Burgo de Osma alberga vestigios del románico en su catedral gótica. “Entre ellos destacan la vieja sala capitular, comunicada con el claustro por unos suntuosos ventanales cuajados de gruesos ornamentos. Los capiteles son de gran calidad sobre fustes en disposición torsa o con estrías de diferentes diseños.” (Herbosa, 1999, p.61).

El último gran centro de esta comarca en el que me detendré es Calatañazor, donde destacan:

- Santa María: es una iglesia parroquial, que sería reformada en la etapa gótica, pese a ello “permanece la portada [...] Los capiteles exhiben animales. Por encima veremos tres ventanillas ciegas, de las cuales el arco de la central es lobulado.” (Herbosa, 1999, p.63)
- La Soledad: íntegramente románica, “con ábside redondo reforzado con columnas.” (Herbosa, 1999, p.63). En su decoración destacan los “canes” y los vegetales.

### **La comarca de Almazán**

Nos situamos ahora en el sur-este de la provincia. Esta comarca abarca numerosos pueblos, varios ejemplos son: Barca, con su galería porticada; Villasayas, en su iglesia destaca su galería cegada; y Berlanga de Duero donde únicamente se conserva “un

tímpano empotrado en el Convento de las Concepcionistas. Representa a Cristo Juez dentro de una mandorla” (Herbosa, 1999, p.88).

Sin embargo, nos detendremos en las tres construcciones presentes en la ciudad adamantina:

- San Miguel: “es una espaciosa iglesia de tres naves, de las que quedan primitivos dos tramos con el presbiterio y ábside.” (Gaya Nuño, 2003, p. 187) Herbosa (1999), nos indica que su hermosa cúpula, compuesta por ocho cordones que forman una estrella, es una de las piezas más bellas del románico y parece estar inspirada en las cúpulas de la Mezquita de Córdoba.
- San Vicente: “...fue secularizado y su interior se adecuó como centro cultural. Dispone de una portada bastante simple y un ábside con columnas, contrafuerte y canecillos de rollos” (Herbosa, 1999, p.72). Gaya Nuño (2003), destaca la simplicidad de esta iglesia y su ábside, debido a la robusta piedra con la que esta construido.
- Nuestra Señora del Campanario: “...guarda su cabecera triabsidial, con capillas esbeltas y desnudas. Lo demás fue reconstruido en época barroca” (Herbosa, 1999, p.72).

### **La comarca de Agreda**

Esta comarca engloba la sierra, y los territorios circundantes a Agreda, es decir el norte y este de la provincia.

En la sierra encontramos pueblos como Segoviela, Ventosa de la Sierra, Cuellar de la Sierra, Tera, La Rubia, Ausejo, Almarza, etc. Sin embargo, su importancia es mínima, es por ello que nos conformamos con conocer que en ellos hay pequeñas huellas del estilo románico.

Agreda es el territorio más importante ya que en un momento dado convivieron la cultura musulmana, la judía y la cristiana. “Los vestigios del pasado como la muralla árabe, demuestran su asentamiento aquí.” (Herbosa, 1999, p.7). Sus tres iglesias son:

- San Miguel: únicamente conserva el campanario al ser renovada en el siglo XV. “En éste una torre cuadrada con remate almenado, en la que destacan sus ventanales, sobre todo los de vano geminado del cuerpo intermedio.” (Herbosa, 1999, p.7). Se observa la influencia de la cultura árabe por la aparición de las almenas.
- La Virgen de la Peña: tras varias reformas conserva “dos naves originales, abovedadas con cañón apuntado y por fuera la puerta principal, con sus cuatro archivoltas animadas con bandas ornamentales a medias geométricas y vegetales.” (Herbosa, 1999, p.7).
- San Juan: destaca por su portada decorada con vegetales y elementos geométricos y figuras humanas en los capiteles. “El tipo de ornamento utilizado en estas portadas de Agreda es propio y peculiar de la villa y no lo volveremos a hallar en ningún otro edificio provincial.” (Herbosa, 1999, p.7). Como vemos la mezcla cultural dota de singularidad a ciertos elementos.

Ni mucho menos se pretende resumir todo el románico de la provincia de Soria en estas páginas. Pero si dotarnos de una visión global de las principales características arquitectónicas de las construcciones más relevantes y de su situación. Esto, junto a los conocimientos teóricos sobre el estilo del primer capítulo, nos ayudará a analizar más detenidamente los principales edificios de la ciudad de Soria, en aras de realizar la unidad didáctica.

## **3.2. EL ROMÁNICO EN LA CIUDAD DE SORIA**

### **3.2.1. Edificios**

La ciudad de Soria es una fuente de riqueza en lo que a arquitectura románica se refiere. Para abordar el tema desde un punto de vista didáctico, nos centraremos en uno o dos de los elementos más importantes de cada construcción.

Las iglesias y su principal elemento del estilo románico que he elegido son; San Juan de Rabanera y su ábside, Santo Domingo y su portada, el claustro de San Pedro y los arcos de San Juan de Duero. Para llevar a cabo el análisis de las mismas, ubicaré cada una de las iglesias en la ciudad de Soria, y describiré su origen, posteriormente

realizaré una pequeña descripción general de su arquitectura para finalizar con el análisis de los elementos más significativos.

### **3.2.1.1. San Juan de Rabanera**

#### **Ubicación y origen**

Se sitúa en el centro de la ciudad de Soria. En la calle Caballeros que baja desde el barrio del Calaverón hasta el Collado.

Es construida por uno de los muchos barrios que se forman por aquel entonces. “La tradición asigna la fundación de la parroquia a los habitantes de Rabanera del Campo, una de las 35 collaciones que participaron en la repoblación de la ciudad.” (Hernando, Rodríguez, Huerta, Nuño, 2010, p.111).

Estos repobladores serían posiblemente de diversos orígenes. Sobre ello habla Gaya Nuño (2003):

Tal es San Juan de Rabanera, la iglesia cuya decoración exuberante muestra más pormenores lombardos, bizantinos, mudéjares y sirios. Sus arcos, bóvedas y ábside, el refinamiento en los detalles y la perfección en la labra, sitúan este templo casi a fines del siglo XII, siendo posiblemente obra de maestros catalanes [...] las arquerías decorativas en presbiterio y ábside manifiestan la influencia de una tierra siempre aficionada a las arquerías ciegas: Mesopotamia y Arabia. (p.129)

#### **Descripción General**

Gaya Nuño (2003), la describe así:

Su planta es de cruz latina con ábside, crucero de brazos laterales iguales y una nave de gran irregularidad, por estar desviada, sobre todo en su muro sur, del eje natural de la cabecera [...] Esta estructura de cruz latina es muy de señalar en el arte románico castellano. (p.120)



Esta disposición es “buen ejemplo de un románico en el que se mezcla influencias de diverso origen.” (Huerta, 2012, p.273). Hay que destacar que en la estructura original de la iglesia no existían las dos capillas situadas entre la nave y el crucero.

Como hemos visto en el origen, sucede lo mismo con la decoración. Destacan las grandes flores y motivos geométricos en el interior. La decoración en algunas partes del ábside también es peculiar.

## **El ábside**

“...es el de más bella disposición de la Península” (Gaya Nuño, 2003, p.120). Las características que lo hacen tan peculiar son:

- La plataforma circular: la iglesia se posa en ella para compensar el desnivel de la calle Caballeros.
- Sus tres pilastras: “arrancando de basas rectangulares llegan lisas hasta la imposta del baquetón en que se apoyan las ventanas. Desde aquí las pilastras son acanaladas, y así llegan hasta el alero, que soportan con capiteles compuestos, bastante clásicos.” (Gaya Nuño, 2003, p.120)
- El centro del ábside: destaca ya que “...en vez de la ventana de ritual, lleva una pilastra separando las dos ventanas que iluminan el ábside” (Gaya Nuño, 2003, p.122).
- Las ventanas: iluminan el ábside, “con cestas de acantos y cimacios de listel abilletado con una fila de tacos.” (Hernando et al. 2010, p.115).
- Sus arquerías: las encontramos a los lados de las ventanas “se componen de dos arcos gemelos” (Gaya Nuño, 2003, p.122), y tienen tres zonas decoradas:
  - Una con Arcos Nenúfares.
  - Otra con estrías.
  - El centro con rosetones.
- Los canecillos: soportan la cornisa del ábside y destacan por su decoración. “...se distinguen motivos vegetales, zoomórficos y algunos personajes en posturas obscenas” (Huerta, 2012, p.274). Completan la estructura del ábside.

### **3.2.1.2. Santo Domingo**

#### **Ubicación y origen**

Se sitúa entre la calle de Santo Tomé y el convento de las Hermanas Clarisas.

No hay una única fecha, ya que es el resultado de tres templos seguidos construidos en varias épocas.

Parte de la primera iglesia, de comienzos del siglo XII, fue demolida por iniciativa de Alfonso VIII para la construcción de otra de tres naves “por gratitud a los sorianos, guardadores de sus derechos.” (Gaya Nuño, 2003. p.122). Esto no está confirmado documentalmente y se apunta a una “posible participación de la nobleza soriana en su construcción” (Huerta, 2012, p.268).

En el siglo XVI, tras ser declarada templo del convento, “Juan de Torres y Toledo y Don Luis de Castro, acometen el derribo de la cabecera románica-[...] de la primera edificación- y la construcción del último tramo de nave, el crucero y la actual cabecera.” (Hernando et al. 2010, p.61).

#### **Descripción general**

Cada una de las fases de construcción dio lugar a una serie de elementos:

- Primera fase (principios del SXII): “una sola nave, una cabecera semicircular y una torre adosada al lado norte. De esta fase, [...] solo se ha conservado la torre y un tramo de nave cubierto con bóveda de cañón apuntado” (Huerta, 2012, p.268).
- Segunda fase (finales del SXII): destacan las tres naves y la portada, que veremos más detenidamente. Las tres naves están “separadas por pilares cruciformes, unos con dobles columnas en los frentes y otros con una” (Huerta, 2012, p.268).
- Tercera fase (SXV): el transepto y la cabecera son propios del estilo renacentista.

## La portada

Gaya Nuño (2003), afirma que la fachada oeste, ofrece en su magnífico conjunto una de las importantes del románico español, destacando su distribución decorativa.

Una obra de tal importancia no puede pasar desapercibida y por ello he decidido analizarla más detenidamente. Con el objetivo de estudiar la portada de manera más detallada, veremos por separado la parte inferior de la superior.

La parte superior, está formada por:

- El frontón triangular: “culmina en una cruz florenzada, preciosamente calada en un sillar” (Gaya Nuño, 2003. p.135).
- El rosetón: está formado por cuatro círculos concéntricos. (Huerta, 2012; Hernando et al, 2010; Gaya Nuño, 2003) nos indican que hay dos arcos decorados con temas vegetales, entre estos hay otro con animales, monstruos y seres demoniacos, y uno central con ocho arquillos decorados con puntas de diamante y dos filas de dientes de sierra.
- Los arcos ciegos: se sitúan justo debajo del rosetón, cuatro a cada lado. “...son baquetonados y su arquivolta se recorta en cada uno. [...] El medio punto de los arcos ciegos no lleva otra decoración que tres arquitos. [...] En la zona superior los arcos son menos esbeltos que en la inferior” (Gaya Nuño, 2003. p.135).
- Los capiteles: sujetando estos arcos hay ocho capiteles que, “llevan esculpidos los temas corrientes en el románico regional” (Gaya Nuño, 2003. pp.135-136), Un poco más arriba uno a cada lado del rosetón hay otros dos capiteles, decorados “con dos niveles de hojas nervadas o carnosas y volutas” (Hernando et al. 2010, p.87).
- Las columnas: son diez columnas lisas las que sujetan cada uno de los capiteles descritos.
- Los canecillos: bajo una imposta situada bajo el rosetón y entre los arcos ciegos.

La parte inferior está formada por:

- Los arcos ciegos y sus capiteles: son similares a los de la parte superior. En cuanto a los capiteles nos detendremos en analizar los de la puerta por su mayor contenido religioso.
- Los capiteles de la puerta: se sitúan cinco a cada lado de la puerta y contienen mayoritariamente temas del antiguo testamento:

**Tabla 3.1. Puerta de Santo Domingo: Temática de los capiteles**

A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA	A LA DERECHA DE LA PUERTA
Capitel de la creación de universo.	Capitel con la curación del paralítico.
Capitel con la creación del hombre.	Capitel con la expulsión del paraíso.
Capitel con el creador con Adán y Eva.	Capitel con el trabajo de la tierra.
Capitel con la reprensión del pecado.	Capitel con las ofrendas de Caín y Abel.
Capitel con Alfonso VIII y su esposa.	Capitel con la muerte de Abel por Caín.

Fuente: (Hernando et al, 2010, pp.73-74-75-76) y elaboración propia.

- Las arquivoltas son cuatro:
  - La primera: aparecen los veinticuatro ancianos del Apocalipsis.
  - La segunda arquivolta: la matanza de los inocentes.
  - La tercera arquivolta: la Asunción y la Visitación.
  - La cuarta arquivolta: el huerto de los olivos, la Pasión, la Crucifixión y la Resurrección. (Gaya Nuño, 2003, pp.139-140-141).
- El tímpano: hay que tener en cuenta que “el Padre Eterno, que tiene en sus brazos al Niño Jesús y bendice, levantando los dedos de su diestra” (Gaya Nuño, 2003, 138). Es de destacar porque es el Señor el que sostiene al Niño Jesús, cuando habitualmente lo hace la Virgen.  
Además aparecen San José, La virgen, y los Cuatro Evangelistas en forma de ángeles.

### **3.2.1.3. Concatedral de San Pedro**

#### **Ubicación y origen**

“Se halla en el extremo oriental de la ciudad, junto a la calle San Agustín, en la zona que fue durante siglos del románico el centro neurálgico de la ciudad.” (Huerta, 2012, p.281).

Son varias las fuentes que nos pueden ayudar a conocer cuándo surgió el edificio que hoy vemos. “La antigua iglesia de San Pedro, de Soria, fundación coetánea, sino anterior a la repoblación del batallador iba a sufrir en la segunda mitad del siglo XII una total renovación” (Gaya Nuño, 2003, p.143).

“En torno a 1544, o quizás un poco antes, la iglesia románica sufrió un derrumbe, lo que obligó a su reconstrucción total a partir de 1548. [...] La torre se levantó entre 1601 y 1604.” (Huerta, 2012, p.282).

#### **Descripción General**

En la construcción actual observamos que; “Del gran conjunto románico solo se han conservado parte de los brazos del crucero, tres galerías claustrales, el refectorio y los accesos a la sala capitular y al archivo.” (Huerta, 2012, p.282).

Esto se completa con “...una planta de tres naves y cinco tramos que seguía la anchura marcada por el primitivo crucero, lo cual motivó la destrucción de la galería claustral meridional.” (Hernando et al, 2010, p.95). En el brazo septentrional del crucero se construyó una sala capitular.

#### **El claustro**

Son varios los autores (Huerta, 2012; Hernando et al, 2010; Gaya Nuño, 2003) que consideran este claustro como uno de los más bellos de Castilla y León e incluso de España. Este conserva tres galerías con techos de madera:

#### Oriental:

- Los capiteles más importantes muestran según Hernando et al, (2010):

Salomón señalando un libro, la reina de Saba luciendo manto y ceñidor y la portadora de un pomo de perfume; la posible recepción de un tributo canonical en forma de panes; arpías y aves afrontadas; dragones de anatomía silense y la ascensión de Alejandro, elevado por grifos hasta el cielo. (p.101)

- Destacan también los canecillos con ángeles, animales y vegetales y los machones con dos fustes en su nivel inferior y tres en el superior.

#### Septentrional:

- Entre los capiteles destacan “uno con la representación del castigo de la lujuria mediante cuatro dragoncillos que muerden los pechos de dos mujeres” (Huerta, 2012, p.282). y otro en el que se muestra “la curiosa cacería de un cérvido” (Hernando et al, 2010, p.100).
- Los canecillos están decorados mayoritariamente con máscaras.
- Singularidades: Huerta (2012) habla sobre la existencia de una serie de pinturas deterioradas con los escudos de Castilla y León y un sepulcro románico.

#### Occidental:

- Los capiteles-ménsula son “de escuetos acantos, grupos de hojas radiales, máscaras zoomórficas e incluso arpías.” (Hernando et al, 2010, p.100). también aparecen motivos vegetales.
- Su estructura merece ser mencionada ya que está muy deteriorada. Esta es analizada por Hernando et al, (2010):

Mantiene cinco arcosolios levemente apuntados cuyo intradós se refuerza con grupos de cinco o tres columnillas con capiteles vegetales completamente disgregados. (p.99).

- En sus arcos destacan dos listeles decorados con “mascaras en las enjutas y florones superiores” (Hernando et al, 2010, p.100).

#### **3.2.1.4. San Juan de Duero**

##### **Ubicación y origen**

“Se encuentra pues San Juan de Duero, sobre la margen izquierda de ese rio, casi bañado por sus aguas...” (Hernando et al, 2010, p.177).

Data del siglo XII. Por aquel entonces se construyó un monasterio del que solo quedan la iglesia y el claustro. De todas formas es sabido que “la documentación histórica es muy parca en datos y nada sabemos de su fecha de fundación ni de sus responsables” (Hernando et al, 2010, p.180). No obstante hay fuentes escritas que asignan su construcción a la “Orden de los Hospitalarios de San Juan de Acre” (Gaya Nuño, 2003, p.157).

##### **Descripción General**

La iglesia es descrita de forma muy esquemática por Gaya Nuño (2003):

“de una sola nave, de perfecta orientación y planta irregular, más ancha hacia los pies que a la cabecera; presbiterio y ábside semicircular. Las ventanas son escasas, y todo ello pobre, rudo y sencillo, sin decoración alguna ni capiteles. Las puestas sur o principal y norte, con arquivoltas lisas, completan esta planta de iglesia rural tan repetida en la provincia.” (159).

En el interior de la iglesia hay dos altares que destacan por su decoración. Pero lo que verdaderamente hace especial a esta construcción son los arcos del claustro anexo, “a mediados del siglo XIX aquí ambientó Gustavo Adolfo Bécquer su leyenda titulada *El rayo de luna*.” (Hernando et al, 2010, p.186).

##### **Los arcos**

“Se compone de cuatro lados muy irregulares, dispuesto de modo que cada uno de ellos lleve distinta ordenación de arquerías, e iguales las que forman cada ángulo”

(Gaya Nuño, 2003, p.157). Es posible que estas diferencias se deban a que “su construcción obedece a dos momentos diferentes” (Huerta, 2012, p.290).

En una primera fase se construye el ángulo sur-oeste y los arcos adyacentes, cuyas características más relevantes son:

- Los arcos son de medio punto y se cruzan de forma simple.
- Estos arcos están “dispuestos sobre alto podio.” (Huerta, 2012, p.291)
- (Huerta, 2012; Gaya Nuño, 2003) indican que los capiteles están decorados con temas vegetales.
- Se usan columnas dobles.

El resto, construido en una segunda fase, hace que estos arcos sean especiales por varios motivos:

En el ángulo noroeste:

- “Arquerías dispuestas sobre pódium corrido, cuatro en el lado oeste y cinco en el norte” (Hernando et al, 2010, p.191).
- Hernando et al (2010) indica la presencia de columnas dobles y capiteles con elementos decorativos.
- “...capiteles, que se conservan íntegros..., de talla profunda y entrelazos más nórdicos que árabes” (Gaya Nuño, 2003, p.166)
- “Las dovelas siguen un despiece de medio punto” (Hernando et al, 2010, p.192).
- Hernando et al (2010) comenta que el conjunto es rematado por un alero con impostas y canecillos.

En el ángulo noreste:

- Pertenecen a este ángulo seis arcos del lado norte y cuatro del lado este.
- Los arcos no tienen pódium.
- Planta con aristas de bocel, y base de “doble toro y escocia con lengüetas laterales” (Hernando et al, 2010, p.194). Ambas son cruciformes.
- Cada columna parece estar formada por cuatro columnas más pequeñas.



- Son de herradura apuntada. Con “el interior sencillo y el exterior de arista de bocel” (Hernando et al, 2010, p.194).
- La parte de superior de los arcos se encuentra “rellena”, Hernando et al, (2010) apunta que es un marco sobre el cual se apoyaría el alero.

En el ángulo sureste:

- Cuenta “cada lado con un complejo entramado de arcos que descansan en seis robustos pilares” (Hernando et al, 2010, p.196).
- Soportes, basa y columnas cuadrangulares.
- Es peculiar que los arcos “arrancan directamente del pilar” (Hernando et al, 2010, p.196).
- Hernando et al. (2010) indica que cada uno de los arcos apuntados y en ligera herradura, se cruza con otros cuatro, dos en cada lado, y que están compuestos por una doble hoja.
- La decoración “se reduce a las estriás y molduras citadas” (Hernando et al, 2010, p.197).

Para terminar, es importante comentar que el lado noroeste se une en un ángulo recto, mientras que los otros tres, lo hacen mediante puertas o chaflanes, con características similares; “lleva herradura muy pronunciada con arquivolta de dientes de sierra; [...] se apoya en columnas con capiteles de primorosas lacerias, complicadas con veneras en los huecos” (Gaya Nuño, 2003, p.169)

# CAPÍTULO IV

## METODOLOGÍA

La metodología utilizada para elaborar este Trabajo Fin de Grado ha sido la revisión y análisis documental. Como principales fuentes documentales he utilizado libros y artículos de páginas web, debido a la gran riqueza y fiabilidad de las mismas al tratarse de un tema muy estudiado.

Entre los libros que he utilizado para este trabajo destacan: *El románico en España* de Jaime Cobreros; *Introducción general al arte*, escrito por Gonzalo Borrás y otros catedráticos de arte ; *Todo el Románico de Soria* de Pedro Luis Huerta y *El románico en la provincia de Soria* de Juan Antonio Gaya Nuño

Explicar un tema a un conjunto de alumnos requiere cierta base acerca de dichos conocimientos. Para adquirir esta base se hace imprescindible la realización de una investigación bibliográfica que nos permita acceder a la información más actualizada y certera sobre el tema que vamos a desarrollar.

Una vez realizada y seleccionadas las ideas más relevantes, es necesario estudiarlas para llegar a una interpretación de las mismas que nos permitan crear unos contenidos adaptados a nuestras necesidades, y por lo tanto un nuevo trabajo.

# **CAPÍTULO V**

## **PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO**

El centro se sitúa a las afueras de la ciudad, en una zona residencial con muchos niños. En los alrededores del centro hay varios parques y un centro deportivo. El colegio consta de 30 aulas, comedor, cocina, aula de usos múltiples, gimnasio, aula de música, aula de informática, además cuenta con 3 aulas de apoyo. También tiene servicio de comedor, madrugadores y ofrece transporte escolar tanto urbano como rural. La jornada escolar es de 8.45 hasta las 14:00 horas, siendo jornada continua y dejando tiempo para que los niños puedan disfrutar de las actividades extraescolares que el mismo centro ofrece. Cada semana los tutores de ciclo se reúnen para abordar los problemas que puedan surgir durante el curso.

La clase, para la que se ha diseñado esta Propuesta Didáctica, está formada por 22 alumnos, de los cuales 9 son niños y 13 niñas.

### **5.2. TÍTULO**

Unidad 9: “Los edificios románicos de la ciudad de Soria, un recorrido pedagógico”

### **5.3. JUSTIFICACIÓN**

Esta Unidad Didáctica está diseñada para niños del tercer ciclo de Primaria, específicamente para 5º. El objetivo principal es que los alumnos desarrollen ciertas capacidades que les permitan observar el entorno que les rodea y a su vez participar del mismo. En cuanto al diseño de esta Unidad Didáctica, uno de los aspectos a tener en cuenta ha sido el contexto del centro y del aula en la que se desarrollarán los contenidos, además de los materiales y la diversidad del alumnado. También se pretende abordar los objetivos propuestos de manera creativa.

## **5.4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

De acuerdo a los objetivos establecidos en el decreto 40/2007 del 3 de mayo; por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León; y de los contenidos de esta Unidad Didáctica se han establecido los siguientes:

- Contextualizar el momento histórico del estilo románico.
- Situar en la línea del tiempo la Edad Media.
- Respetar los monumentos y responsabilizarse de la conservación de los mismos.
- Adoptar una actitud correcta en la visita pedagógica.
- Conocer la importancia de las creencias religiosas.
- Conocer la construcción de los edificios, sus materiales, sus funciones y formas.
- Saber la importancia y singularidad del románico soriano.
- Participar en las actividades propuestas.
- Respetar las opiniones de los compañeros.

## **5.5. CONTENIDOS**

Los contenidos que se van a trabajar en esta propuesta son los siguientes:

- Las etapas de la historia.
- Momento histórico del estilo románico.
- Importancia de las creencias religiosas.
- La construcción de los edificios, sus materiales, sus funciones y formas.
- La importancia y singularidad del románico soriano.
- La conservación y el respeto a los monumentos.

## **5.6. TEMPORALIZACIÓN**

La unidad didáctica será realizada en el tercer trimestre del curso, más concretamente en la primera quincena del mes de junio. Esta unidad tiene seis sesiones, cinco de cincuenta minutos y una que conllevará toda la jornada escolar.

## 5.7. METODOLOGÍA

La metodología se establecerá de acuerdo a las características del alumnado para los que está enfocada esta unidad y de los recursos con lo que cuenta el centro para su desarrollo. Las metodologías del profesor serán diversas con el objetivo de hacer una clase participativa en la que los alumnos interactúen unos con otros, compartiendo conocimientos que les ayuden a tener un aprendizaje más significativo. La motivación por parte del profesor será un elemento imprescindible.

Se tendrán en cuenta los trabajos grupales y el intercambio de experiencias por parte del alumnado para conseguir los mejores resultados a partir de un aprendizaje cooperativo.

## 5.8. RECURSOS

La metodología será reforzada con los siguientes recursos:

- El aula: disposición en forma de U.
- PDI, mini-portátiles.
- Materiales impresos, cartulinas.
- Edificios románicos de Soria.

## 5.9. COMPETENCIAS BÁSICAS

**Conocimiento e interacción con el mundo físico:** se llevará a cabo a lo largo de toda la Propuesta Didáctica.

**Tratamiento de la información y competencia digital:** actividades que impliquen la búsqueda de información en internet.

**Competencia cultural y artística:** conocer los aspectos culturales y artísticos como medio de desarrollo.

**Competencia lingüística:** emplear el vocablo pertinente al área en la explicación de hechos históricos.

**Competencia para aprender a aprender:** ser más autónomo a la hora de realizar las actividades desarrollando la capacidad creativa.

**Autonomía e iniciativa personal:** trabajar de manera creativa y con responsabilidad.

**Competencia social y ciudadana:** saber comportarse y respetar tanto a los compañeros como a las opiniones de estos.

**Competencia matemática:** distinguir las formas geométricas que pudieran manifestarse en los edificios arquitectónicos.

## **5.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El alumnado al que va está dirigida esta propuesta didáctica no necesita de ninguna medida de atención a la diversidad ya que no presentan ningún tipo de discapacidad o necesidad educativa especial.

## **5.11. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Constatar si saben situar en el tiempo la Edad Media.
- Comprobar la participación de todos los alumnos.
- Evaluar si los alumnos conocen los elementos más importantes de una iglesia románica.
- Determinar si han entendido la importancia religiosa del románico.
- Evaluar el comportamiento adoptado durante la visita pedagógica.
- Valorar el saber trabajar en grupo.
- Averiguar si conocen los diferentes tipos de edificios románicos, funciones y formas.

## **5.12. SESIONES**

Las fichas de estas sesiones son de elaboración propia.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>		<b>“Los edificios románicos de la ciudad de Soria, un recorrido pedagógico”</b>
<b>Sesión : 1</b>		<b>Curso: 5º de primaria</b>
<b>Duración:</b> 50 minutos	<b>Trimestre : 3º</b>	<b>Recursos:</b> cuaderno del alumno.
<p><b>Actividad 1 (10 minutos):</b> El maestro introducirá el tema del románico con una serie de preguntas para conocer los conocimientos previos de sus alumnos, con cuestiones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conocéis alguna iglesia de Soria que pertenezca al románico?</li> <li>• ¿En qué época de la historia podéis situar el arte románico?</li> <li>• ¿Cómo son los edificios del románico? ¿oscuros o luminosos?</li> <li>• ¿Cuál es la iglesia que más os gusta y por qué?</li> </ul> <p>Con estas preguntas se determinará el nivel de los alumnos y así con estos conocimientos previos se elaborará la unidad didáctica.</p> <p><b>Actividad 2 (20 minutos):</b> (Antes de la realización de la actividad, el profesor repasará las etapas de la historia, ya estudiadas anteriormente, situando el arte románico en la Edad Media).</p> <p>Después individualmente, elaborarán una línea del tiempo en su cuaderno, para que sepan situar correctamente la Edad Media en la historia y más concretamente el arte románico.</p> <p><b>Actividad 3 (20 minutos): Regreso a la Edad Media:</b> (Breve introducción de la situación económica, social y cultural del momento).</p> <p>Los alumnos tendrán que hacer una pequeña representación de la sociedad del momento. Los papeles a interpretar son: vasallo, señor feudal, soldados, monjes, musulmanes. Para ello se les dejarán 10 minutos para preparar un pequeño papel y el resto de la clase tendrá que adivinar del personaje que se trata.</p>		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>		<b>“Los edificios románicos de la ciudad de Soria, un recorrido pedagógico”</b>
<b>Sesión : 2</b>		<b>Curso: 5° de primaria</b>
<b>Duración: 50 minutos</b>	<b>Trimestre : 3°</b>	<b>Recursos: PDI, cuaderno del alumno.</b>

**Actividad 1 (30 minutos):** (Breve reseña teórica, en la que el maestro abordará la importancia de la religión en el románico).

A través de la pizarra digital y con fotografías de algunas de las imágenes que aparecen en las arquivoltas de Santo Domingo. Los niños tendrán que inventar una historia. Las imágenes para inventar la historia serán las siguientes:



**Actividad 2: (20 minutos):**

Exposición de algunas de las historias creadas en la actividad 1. El profesor, con ayuda de la pizarra digital y de un recurso de internet <http://www.arquivoltas.com/13-Soria/01-SantoDomingo00.htm> , mostrará a sus alumnos el significado de las arquivoltas y capiteles de Santo Domingo del Antiguo Testamento.

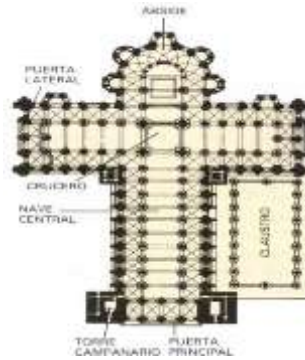
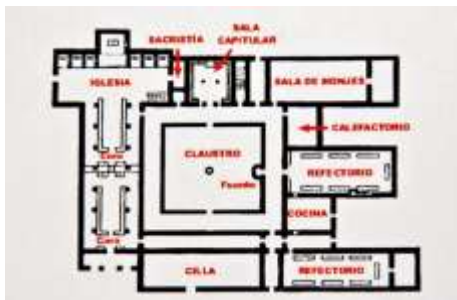


<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>		<b>“Los edificios románicos de la ciudad de Soria, un recorrido pedagógico”</b>
<b>Sesión : 3</b>		<b>Curso: 5º de primaria</b>
<b>Duración: 50 minutos</b>	<b>Trimestre : 3º</b>	<b>Recursos:</b> murales, cartulinas papeles y mini-portátiles.

**Actividad 1 (15 minutos):** explicación por parte del profesor de las construcciones del románico.

Se formarán cuatro grupos, a los que se les dará un mural con las iglesias de Santo Domingo y San Juan de Rabanera, cada uno de los grupos recibirá varios papeles con los diferentes elementos arquitectónicos. Después cada grupo deberá colocar los papeles en el mural.

**Actividad 2 (35 minutos):** La clase se dividirá en dos: los monasterios por un lado y las iglesias por otro. Cada grupo deberá dibujar los planos de estos edificios, señalando las partes básicas de cada uno de ellos y buscando información en el mini-portátil que se les dará a cada grupo.



<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>		<b>“Los edificios románicos de la ciudad de Soria, un recorrido pedagógico”</b>
<b>Sesión : 4</b>		<b>Curso:</b> 5º de primaria
<b>Duración:</b> 5 horas	<b>Trimestre :</b> 3º	<b>Recursos:</b> cámara de fotos, guía turística.

**Actividad 1:** Visita pedagógica de las principales edificaciones del románico en la ciudad de Soria. (Aprovecharemos la estancia de la profesora en prácticas para hacer el recorrido). También se pedirá a los demás profesores las horas pertinentes en las que tendrá lugar la excursión. El profesor, antes de salir hará especial hincapié en el respeto por el patrimonio arqueológico.

El primer edificio a visitar será San Juan de Rabanera, después Santo Domingo y a continuación el claustro de San Pedro para finalizar en los arcos de San Juan de Duero, aprovechando para almorzar en el río. La visita será guiada y se tratará de acercar el románico de su entorno por el que siempre han sentido una gran curiosidad.

**Actividad 2:** En la iglesia de Santo Domingo, se les dividirá a los niños en cuatro grupos, cada grupo tendrá una cámara de fotos y **la ficha 1** con los nombres a fotografiar. El primer grupo tendrá que fotografiar los elementos sustentantes, el segundo los elementos sustentados, el tercero la portada y el cuarto interiores del templo. Con estas fotografías se realizará un mural en la sesión siguiente.



<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>		<b>“Los edificios románicos de la ciudad de Soria, un recorrido pedagógico”</b>
<b>Sesión : 5</b>		<b>Curso:</b> 5° de primaria
<b>Duración:</b> 50 minutos	<b>Trimestre : 3°</b>	<b>Recursos:</b> cartulinas, las fotografías y diccionario.
<p><b>Actividad 1:</b> Realización de los murales nombrados en la sesión anterior. Los alumnos deberán de pegar las fotografías y describir con ayuda de un diccionario los elementos que aparecen en la <b>ficha 1</b>. Después en los quince últimos minutos, cada grupo deberá de exponer su trabajo, los demás alumnos podrán añadir o dar su punto de vista sobre el trabajo, también interrogarán al grupo a modo de entrevista, pudiéndoles preguntar todo lo que aprendieron en la visita pedagógica.</p>		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>		<b>“Los edificios románicos de la ciudad de Soria, un recorrido pedagógico”</b>
<b>Sesión : 6</b>		<b>Curso:</b> 5° de primaria
<b>Duración:</b> 50 minutos	<b>Trimestre : 3°</b>	<b>Recursos:</b> mini-portátiles y ficha de investigación
<p><b>Actividad 1: Investigación</b></p> <p>A modo de conclusión, se realizará un trabajo de investigación por grupos. Como recurso de apoyo cada grupo contará con un mini-portátil y una ficha de investigación para que desarrollen la capacidad de pensar y resuelvan problemas curiosos que se esconden bajo el arte románico.</p> <p>Los alumnos deberán realizarán la <b>ficha 2</b>.</p> <p>La pregunta número cuatro, se realizará en casa y se comprobarán los resultados en la siguiente clase.</p>		

## Ficha 1

<b>Grupo 1: Elementos sustentantes</b>	<b>Grupo 2: Elementos sustentados</b>	<b>Grupo 3: Portada</b>	<b>Grupo 4: Interior del templo</b>
Muro  Pilar  Arco de medio punto  Columna	Bóveda de cañón  Arcos fajones  Nave central	Arquivoltas  Capiteles  Arcos ciegos  Pantocrátor  Fachada principal  Rosetón  Torre del campanario	Vanos  Crucero  Transepto  Altar  Planta

## Ficha 2

### Ficha de investigación

#### 1. Responde

Como habrás podido observar en la visita pedagógica muchas de las edificaciones del románico han sufrido deformaciones en la conservación de la piedra. Esto se debe a la antigüedad del patrimonio arquitectónico. ¿Qué observas en esta imagen? Coméntalo con tus compañeros.



---

---

---

---

---

---

#### 2. Investiga

¿A qué puede ser debido este fenómeno y qué nombre recibe?



#### 3. Piensa

¿Qué proceso ha podido influir en el desgaste de la piedra, meteorización o erosión?

**4. Experimenta:** Coge una botella de cristal, llénala de agua y métela al congelador.

¿Qué ocurre? Explícalo con tus palabras.

¿Qué relación guarda con el proceso nombrado anteriormente?

# CAPÍTULO VI

## CONCLUSIONES

La elaboración de este Trabajo Fin de Grado ha supuesto realizar un recorrido por los diferentes aspectos del arte románico y más concretamente por el románico de la provincia de Soria, con el objetivo de transmitir a nuestros futuros alumnos el interés por el patrimonio artístico más próximo, junto al significado del mismo. A partir de nuestro estudio, hemos llegado a una serie de conclusiones relacionadas con algunos de los contenidos relevantes del tema.

La más importante es que el arte románico está fuertemente ligado a la religión. La época en la que el románico ve la luz, y las causas por las que lo hace, dotan a este estilo de un carácter religioso que se manifiesta en la simbología de sus construcciones.

Las construcciones románicas reflejan la armonía y el culto a Dios, que se daba en la Edad Media. En este sentido la concepción, imperante durante los siglos XI XII y XIII, de un universo creado por la Divinidad se manifiesta en unos edificios de proporciones calculadas y armónicas con el resto de elementos. Por otra parte, las pinturas y esculturas que adornan los edificios se ocuparán de narrar la Historia Sagrada en imágenes que puedan entender los fieles. Por eso, la peculiar simbología románica hace que este estilo sea objeto de estudio por creyentes y no creyentes. De tal manera que la importante dimensión cultural del arte románico lo convierte en un arte muy atractivo, cuyo estudio resulta adecuado para iniciar a nuestros alumnos en el mundo del arte. Sobre todo, teniendo en cuenta la extraordinaria riqueza que, en lo referente al arte románico, conserva la provincia de Soria.

Desde la década de los noventa son muchos los estudiosos que han abordado el tema del arte románico, aunque el primero que dio a conocer el románico soriano fue el historiador del arte y escritor, Juan Antonio Gaya Nuño.

La provincia de Soria es uno de los focos que alberga más construcciones románicas de España. Soria fue un lugar en el que se mezclaron varias culturas, los monjes cristianos que extendieron sus creencias por las orillas del Duero y la influencia de reyes cristianos con parentescos en Francia, cuna del estilo, dotaron a Soria de un rico muestrario románico.

Las construcciones de la ciudad de Soria recogen algunos de los elementos más espectaculares del arte románico: la iglesia de Santo Domingo; la original arquería del claustro del monasterio de San Juan de Duero; el ábside de San Juan de Rabanera y el claustro de la Concatedral de San Pedro son consideradas por numerosos autores como algunas de las construcciones más espectaculares del románico español.

Para finalizar, me gustaría comentar que todos estos conocimientos adquiridos son una base importante para mi formación como futura docente. Porque la realización de este Trabajo Fin de Grado me ha aportado una base de conocimientos, no solo sobre el estilo románico, sino sobre una forma de proceder en la elaboración de propuestas didácticas sobre cualquier otro tema.

# LISTA DE REFERENCIAS

## LIBROS

Aguilar, C., Ferrer, A., Lopez, M. J., Navarro, B. (2009). <i>Historia del Arte 2º Bachillerato</i> . Madrid: Santillana.
Borrás, G., Esteban, J., Álvaro, I. (1980). <i>Introducción general al arte</i> . Madrid: Ediciones ISTMO.
Cobrerros, J. (1993). <i>El románico en España</i> . Madrid: Incafo S.L.
Davy, M. M. (1996). <i>Iniciación a la simbología románica</i> . Madrid: Ediciones Akal.
Gaya Nuño, J. A. (2003). <i>El románico en la provincia de Soria</i> . Madrid: Elece.
Herbosa, V. (1999). <i>El Románico en Soria</i> . Madrid: Ediciones Lancia S.A.
Hernando, J. L., Rodríguez, J. M., Huerta, P.L., Nuño, J. (2010) <i>El arte románico en la ciudad de Soria</i> . Aguilar de campoo: Santa María la Real.
Huerta, P. L. (2012). <i>Todo el Románico de Soria</i> . Palencia: Fundación Santa María la Real-Centro de estudios del Románico.
Leriche Andrieu, F. (1985). <i>Iniciación al arte románico</i> . Madrid: Ediciones Encuentro.
Martín, J. J. (1970). <i>Historia de la arquitectura</i> . Madrid: Gredos.
Plazaola, J. (1999). <i>Historia del arte cristiano</i> . Madrid: Biblioteca de autores cristianos.



## PAGINAS WEB

Cobrerros, J. Reflexiones románicas II: Características imprescindibles del arte románico.

<http://www.amigosdelromanico.org/opinion/caracteristicasromanico.html> (Consulta: 11 de Julio de 2015).

García A. El Románico: El templo Románico

<http://www.arquivoltas.com/Presentacion/Presentacion23.htm> (Consulta: 19 de Julio de 2015)

García-Valdecasas, J.P.: El arte del Románico, primer estilo europeo, en Contribuciones a las Ciencias Sociales.

<http://www.eumed.net/rev/cccss/07/jpgv.htm> (Consulta: 10 de Julio de 2015).

Ocaña, F. J. El monasterio: Fundamento y desarrollo.

[http://www.amigosdelromanico.org/dearteromanico/dar\\_16\\_monasterio.html](http://www.amigosdelromanico.org/dearteromanico/dar_16_monasterio.html) (Consulta: 13 de Julio de 2015).

Ocaña, F. J. El muro.

[http://www.amigosdelromanico.org/dearteromanico/dar\\_20\\_muro.html](http://www.amigosdelromanico.org/dearteromanico/dar_20_muro.html) (Consulta: 11 de Julio de 2015).

Ocaña, F. J. Las bóvedas.

[http://www.amigosdelromanico.org/dearteromanico/dar\\_22\\_bovedas.html](http://www.amigosdelromanico.org/dearteromanico/dar_22_bovedas.html) (Consulta: 13 de Julio de 2015).