



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en maestro de Educación Primaria. Mención en Lengua Castellana, Literatura y Creatividad.

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA CREATIVIDAD LINGÜÍSTICO-LITERARIA DEL
CUENTO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA PRÁCTICA
EN EL TERCER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Presentado por Eva Cuartero Fernández

Tutelado por: Elena Jiménez García

Soria, 30 de julio de 2015

RESUMEN

El trabajo fin de grado pretende realizar una propuesta didáctica para fomentar la creatividad en el aula por parte del alumnado en la etapa de Educación Primaria dependiendo de qué tipo de recursos utilice el profesor para explicar los contenidos del apartado de literatura, centrándome en el cuento infantil y sus partes.

Con esto he analizado la evolución histórica de la literatura infantil sobre los cuentos estudiados en el aula para conocer todos sus cambios que se han producido hasta el día de hoy.

La literatura es una parte esencial de la lengua en Educación Primaria y es necesario su aprendizaje para obtener una buena competencia lingüística y que los conocimientos se vean reflejados en sus escritos a la hora de elaborar redacciones, cuentos, historias...; por lo tanto es un contenido importante que refleja la creatividad e imaginación del alumno.

Con esta propuesta didáctica basada en el cuento realizo un procedimiento que permite desarrollar la expresión escrita a través de imágenes.

PALABRAS CLAVE

Literatura, cuento, introducción, nudo, desenlace, creatividad, imaginación, imágenes, dibujos, Educación Primaria, Lengua y Literatura.

ABSTRACT

The end of the grade's project pretends to perform a didactic purpose to foment the creativity in the class by the students during the period of the primary education, depending of the resources used by the teacher to explain the content of the literature's part, concentrating in the childish tale and in its parts.

With this, I have analysed the historic evolution of the historic literature about tales studied in class to know all the changes that have been produced until today.

The literature is an essential part of the language in primary education and it is necessary its learning in order to get a good linguistic competence and its acknowledges should be shown in its writing at the time of doing compositions, tales, stories...; so, it is an important content that reflects the creativity and the imagination of the pupil.

With this didactic purpose based in the tale, I have performed a procedure hat allows you to develop the writing expression through images.

KEY WORDS

Literature, tale, introduction or beginning, middle, end, creativity, imagination, images, draws, primary education, language and literature.

ÍNDICE

1.-: INTRODUCCIÓN	5
1.1 JUSTIFICACIÓN	6
1.1.1 Vinculación con las competencias del título de Grado en Educación Primaria7	
1.2. OBJETIVOS	9
1.3 METODOLOGÍA	9
2.-: MARCO TEÓRICO	11
2.1 CONCEPTO DE LA LITERATURA INFANTIL	11
2.2 EL CUENTO Y SUS PARTES	12
2.3 CONCEPTO DE CREATIVIDAD.....	14
2.3.1 Escuela y creatividad.....	15
2.3.2 Técnicas para trabajar la creatividad en el aula.....	16
3.-: PROPUESTA DIDÁCTICA	19
3.1 JUSTIFICACIÓN	19
3.2 TEMPORALIZACIÓN.....	19
3.3 CONTEXTUALIZACIÓN	20
3.3.1 Contexto de aula.....	20
3.4 OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA	20
3.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	21
3.5.1 Desarrollo inicial.....	21
3.5.2 Objetivo.....	22
3.5.3 Contenidos.....	22
3.5.4 Metodología	22
3.5.5 Evaluación.....	24
3.5.6 Actividades.....	25
3.5.7 Sesiones.....	25
3.6 CONCLUSIONES	33
4.-: CONCLUSION FINAL.....	34
5.-: BIBLIOGRAFIA	35
6.-: ANEXOS	37

1.- INTRODUCCIÓN

Este trabajo está realizado siguiendo el Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo Fin de Grado de la Universidad de Valladolid, publicado en BOC y L 25 de abril de 2013.

Este trabajo está enfocado a analizar cómo influye la creatividad del alumno a la hora de realizar un cuento infantil dependiendo de los recursos visuales (imágenes, dibujos) que el profesor le proporcionara al alumno para la elaboración de este en un aula de Educación Primaria.

Me centraré también en el área de Lengua Castellana, en concreto en el apartado de literatura y analizaré de forma general como influye explicar la teoría de una manera u otra y a su vez como hacer que el alumno recuerde y comprenda mejor esta teoría a través de recursos más atractivos y poco comunes en el día a día en el aula.

La mayoría de los profesores han tenido la necesidad alguna vez a lo largo de su experiencia docente, de dar con la clave para estimular la creatividad en sus alumnos. Esta preocupación se observa más cuando el alumno esta desmotivado a la hora de dar los contenidos que aborda la literatura, por lo que el profesorado debe buscar diferentes técnicas y estrategias que permitan que el alumno fomente y desarrollen su creatividad e imaginación de forma autónoma o colectiva.

Pretendo promover un aprendizaje constructivo, basado en la estimulación de la creatividad en el alumno a través de los dibujos, para que estos alcancen la capacidad la crear cuentos infantiles de una forma autónoma o por grupos. Es importante el esfuerzo y las ganas que el profesor debe mostrar para que los alumnos alcancen los contenidos establecidos y también es importante el interés y el apoyo por parte de las familias en el día a día, sobre la literatura infantil, para transmitir una buena conciencia lingüística.

La propuesta de intervención que planteo se basa en analizar dentro de la literatura infantil el cuento y las partes que constituyen a este, intentando desarrollar y estimular la creatividad del alumno en este ámbito, a la hora de la descripción de personajes y la elaboración de cuentos infantiles.

Aprender literatura es básico para adquirir un buen dominio de la lengua tanto oral como escrita y por ello esto ocupa un lugar primordial en Educación Primaria. Es importante alcanzar las competencias en todas las materias y que los alumnos adquieran unas buenas habilidades lingüísticas.

El profesor deberá fomentar las ganas y el interés del alumno por estudiar literatura a través de recursos motivadores para crear escritos cada vez de mayor calidad.

El cuento es el protagonista de este trabajo, llevándolo a cabo a partir de una propuesta interactiva e innovadora en el aula de lengua castellana en Educación Primaria. El cuento es una herramienta de gran eficacia en todas las áreas curriculares, mediante el cual se trabajan una gran variedad de temas, aspectos, competencias...

En la primera parte de mi trabajo de fin de grado me voy a centrar en la literatura infantil: el cuento y en la descripción de las partes de este. En la segunda parte analizaré la aplicación de diferentes recursos visuales para estimular la creatividad del alumno a la hora de realizar textos escritos.

Para finalizar realizo una propuesta didáctica propia para poder llevar a cabo en cualquier aula de Educación Primaria, en la que realizaran cuentos de una manera diferente.

1.1 JUSTIFICACIÓN

Mi intención es llevar a cabo diferentes recursos metodológicos en el aula de Educación Primaria, centrándome en el área de lengua castellana, aunque también se relacionaran con otras áreas del currículo; mediante los cuales los alumnos adquirirán múltiples conocimientos y competencias, diferentes formas de trabajo desarrollando su imaginación y creatividad....

Por ello, he elegido el cuento como tema principal, ya que es un recurso en el que podemos sacar mucho de sí y estimular el interés de los alumnos por la literatura.

Esta propuesta se llevo a cabo durante mi etapa en el practicum II, en el CEIP Gerardo Diego, y al ver todos los frutos que dio, he decidido que es interesante reflejarlos en este trabajo.

Desde mi punto de vista, considero que en esta etapa de Educación Primaria es muy importante ejecutar y desarrollar lo máximo posible la imaginación y la creatividad de los alumnos, ya que así se favorecerá un estímulo para el aprendizaje y el alumno podrá así memorizar de una manera más atractiva los contenidos que se enseñaran en el apartado de literatura.

Es importante destacar también que estará interrelacionadas el área de lengua con otras áreas en especial, el área de plástica y las tics, muy importantes hoy en día.

Por último, añadir, que uno de mis objetivos en esta propuesta didáctica es observar tanto las ventajas e inconvenientes que lleva consigo trabajar en grupo y como el alumno es capaz a través de la autocorrección, lograr su propia autonomía en el trabajo, ya que creo que es una competencia que el niño tiene que adquirirla desde etapas tempranas.

1.1.1 Vinculación con las competencias del título de Grado en Educación Primaria

Tomando las competencias recogidas en la *ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre*, por lo que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria, y en la relación al trabajo que presento, cabe señalar:

→ Competencias generales

Las competencias que más se vinculan con mi Trabajo de Fin de Grado son:

- “Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.”

Con este trabajo se pretende crear una propuesta didáctica en donde las áreas curriculares estén vinculadas entre sí.

- “Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar”

Fomentar la lectura es uno de los objetivos principales que se quiere conseguir en este trabajo, a través de nuevas técnicas creativas.

- “ Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible”

A la hora de realizar la actividad que se propone en esta propuesta, se tiene en cuenta tanto el trabajo individual como el trabajo colectivo de los alumnos y que esta forma de trabajo lo sepan aplicar en la vida diaria.

- “Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación”

Interrelacionar el área de lengua con las tics, así como saber llevar un manejo óptimo de ellas.

→ Competencias específicas:

- Lengua:

Se pretenderá promover la literatura infantil de forma creativa a través de unos contenidos explicados de una forma más innovadora, para que así el alumno adquiera la competencia lingüística y conseguir con ello que el alumno sienta interés por la literatura y cambie la visión más tradicional que tienen sobre la literatura.

- Procesos y contexto educativos:

El profesor debe tener una rica variedad de procesos que se puedan llevar a cabo tanto dentro como fuera del aula y a su vez saberlos tratar ante los alumnos para que estos recojan la información correctamente del ámbito escolar y del día a día.

- Aprendizaje y desarrollo de la personalidad:

Los alumnos tendrán que ser lo suficientemente autónomos como para que por sí mismos creen su aprendizaje y con ello ir formando poco a poco la personalidad de cada uno, todo ello se conseguirá a través de los contenidos establecidos.

- Sociedad, familia y escuela:

Al alumno se le tiene que motivar y apoyar desde etapas tempranas, por ello es beneficioso que todo el mundo que le rodee se muestre entregado e interesado por la educación del mismo.

1.2. OBJETIVOS

Los objetivos generales que este trabajo engloba son los siguientes:

- Resolver todos aquellos problemas que se plantean en el aula, a la hora de abordar el apartado de literatura en el aula de primaria.
- Conseguir que el alumno tenga ganas de aprender.
- Incentivar el trabajo individual como el trabajo en grupo y hacerles ver, las ventajas que tiene cada forma de trabajo.
- Conseguir que el alumno sea capaz de corregir sus escritos literarios de la forma más correcta y adecuada posible, fomentando la autonomía.
- Ser capaz de resolver preguntas e inquietudes que se plantean en el aula.
- Incentivar a que los alumnos sepan desarrollar su imaginación y creatividad.
- Implantar nuevos recursos educativos.
- Crear actividades literarias que otros docentes desarrollen en sus clases.
- Adquirir las competencias generales y específicas del maestro en Educación Primaria.
- Afianzar la relación entre profesor/ alumno.

1.3 METODOLOGÍA

Para realizar este trabajo, he seguido un orden para enlazar los contenidos planteados y vincular unos con otros, observando la influencia de la creatividad en el desarrollo de los textos lingüísticos, en el aula de tercero de Educación Primaria para la realización de cuentos.

Los objetivos planteados en este trabajo, la justificación, y los conceptos principales que aparecen a lo largo de todo el trabajo, es en lo me he centrado para trabajar esta propuesta didáctica.

El objetivo principal se centra en incentivar la creatividad del alumno a través de recursos visuales de forma novedosa para que así el alumno desarrolle esta capacidad a la hora de redactar cuentos.

Por todo esto, he buscado información sobre la literatura, el cuento y sus partes y el concepto de creatividad junto a los recursos que se pueden utilizar, creando por ultimo una propuesta de intervención para llevar a cabo en cualquier aula de Educación Primaria.

A través de una revisión bibliográfica he solventado cuestiones iniciales y he alcanzado el objetivo principal para elaborar dicha propuesta.

Esta propuesta desde mi punto de vista es más adecuada para enseñar literatura en el aula impulsando así la creatividad del alumno y el interés por el aprendizaje. Además de fomentar el trabajo en equipo a partir de diferentes técnicas de creatividad.

2.- MARCO TEÓRICO

El marco teórico de este trabajo está basado principalmente en la literatura infantil, centrandose toda su atención en uno de sus géneros, el cuento. Mi intención es resaltar todas y cada una de las ventajas que aporta el cuento, en la educación de los niños en todos los ámbitos, siendo un recurso muy relevante hoy en día en nuestras aulas, para ello es necesario que los docentes sepan utilizarlo como recurso y que tengan la capacidad suficiente para extraer todo lo bueno que el cuento lleva consigo y muestra a los demás, así como llevándolo a cabo con una metodología más creativa donde el propio alumno despertara mayor interés por la literatura desarrollando así numerosas capacidades como son la imaginación, autonomía, creatividad...

Desarrollare el concepto de creatividad junto con algunas de las técnicas que se pueden llevar al aula para fomentar esta capacidad.

Todo ello desde mi corta experiencia como docente adquirida en las prácticas realizadas durante mi formación académica, y los conocimientos que he ido adquiriendo en las clases teóricas y de mi formación.

2.1 CONCEPTO DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura es una forma de expresión escrita que puede ser en prosa o en verso. Los objetivos de la literatura son:

- Educar
- Reflejar la sociedad
- Compartir y comunicarse
- Etc.

La literatura infantil son creaciones literarias adaptadas para los niños; incluyen diferentes géneros:

- Cuento
- Poesía
- Fabula

- Teatro
- Canciones
- Mitos

Propósitos de la literatura infantil:

- Fomentar el desarrollo de la lectoescritura
- Favorecer la lectura
- Conseguir destrezas sociales: hablar, escuchar, opinar, respetar...

2.2 EL CUENTO Y SUS PARTES

La Real Academia Española (RAE), define cuento como: “narración breve de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos”.

Diferentes autores han dado definiciones sobre el cuento; una definición general es: narración tradicional que se utiliza para conocer el espíritu del pueblo, portadores de anécdotas, valores colectivos, formas de sensibilidad, conocimientos que por medio de diferentes fuentes se han ido estudiando a lo largo del tiempo.

Su transmisión es oral y suele ser por medio de un narrador. Estos cuentos suelen ser universales.

El cuento es un género de la literatura infantil así como también la epopeya, las leyendas, la fabula...

Construcción de los cuentos

- Tienen un principio y un final estereotipados.
- Los protagonistas tienen cualidades simples.
- Los personajes son o muy buenos o muy malos, no hay término medio, al igual que ocurre con la jerarquía social y la belleza.
- Las acciones se repiten y se encadenan de la misma manera.
- No hay descripción ni del lugar ni del tiempo en el que sucede la acción.

- Quieren dar a conocer las dificultades del mundo exterior para integrar a personas en un grupo social.
- En el final el bueno triunfa y el malo siempre pierde y es castigado.

Características

Una de las características del cuento es su sencillo lenguaje, suelen utilizarse siempre comparaciones, refranes... para captar al espectador.

Son de fácil comprensión y muestran valores opuestos.

Son atractivos y sitúan rápido al espectador en la trama del cuento, facilitando la comprensión del tiempo y del espacio al niño.

Otra de las características del cuento, es la importancia del número tres, ya que nos solemos encontrar siempre:

- Tres hijos
- Tres prueba
- Tres protagonistas
- ...

Hay diferentes formas de clasificar los cuentos:

- Por edad
- Por números
- Por nombres
- y según diferentes autores

Estructura

Como todos conocemos la estructura tradicional del cuento es: introducción, nudo y desenlace.

- Introducción: se presentan los personajes, el lugar y el principio de la acción.
- Nudo: donde se inician otros sucesos. La historia comienza a complicarse hasta llegar a un final.
- Desenlace: momento donde se resuelve el conflicto.

2.3 CONCEPTO DE CREATIVIDAD

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE),” la creatividad es la facultad de crear o capacidad de creación”. * Ed. 23ª del Diccionario de la Lengua Española de la RAE.

Según el Concise Oxford Dictionary, creatividad es:” creación, o capacidad de crear, inventiva e imaginativa”.

Hay muchas definiciones sobre el concepto de creatividad; algunos autores, según nos indica Thorne K. en su libro “Motivación y Creatividad en Clase”, la definen como:

- Manuela Romo: “creatividad es una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen, a la vez, novedad y valor”.
- José Antonio Marina: “ crear es producir intencionalmente cosas valiosas”

Es difícil dar una definición exacta de creatividad. Si solo existiera una sola definición sería anti creativo.

Según Kaye Thorne la creatividad es desorden, libertad, pensamientos revueltos, hechos y palabras luchando entre sí, capacidad de decidir donde dedico mi tiempo libre, escribir, dibujar...

Cada persona vive y experimenta la creatividad de modo diferente.

La creatividad es la capacidad de percibir soluciones o alternativas donde otro no las ve:

- Soluciones variables ante un mismo problema. Esto está relacionado con el pensamiento divergente, hay que resolver conflictos de manera creativa.
- Ser capaz de pensar algo nuevo (relacionado con la novedad)
- Relacionar lo conocido con de forma creadora.
- Alejarse de las normas y conductas habituales.

Existen dos tipos de creatividad:

- 1- Creatividad general básica:

Nos permite vivir inteligentemente; es decir, solucionar conflictos de forma general. La creatividad especializada o dependiente de un dominio, es decir, el que tiene talento sobre algo (música, pintura...) esta capacidad puede eclipsar a la creatividad general.

Como docente me interesa más la creatividad general, hacerles preguntas para que ellos piensen y no darles todo hecho.

Toda actividad creadora puede considerarse la solución a un conflicto.

Las características del pensamiento creativo son las siguientes:

- **Fluidez:** capacidad para dar muchas respuestas ante un problema, elaborar más soluciones, más alternativas...
- **Flexibilidad:** capacidad de cambiar la perspectiva, adaptarse a nuevas reglas, ver el problema desde distintos ángulos.
- **Originalidad:** todo lo referido a la novedad.- **Redefinición (dar por hecho):** capacidad para encontrar funciones y aplicaciones diferentes de las habituales; liberarnos de prejuicios.
- **Penetración:** capacidad de profundizar más, de ir más allá y ver en la situación, problema o conflicto lo que otros no ven.
- **Elaboración:** capacidad de adornar, incluir detalles.

2.3.1 Escuela y creatividad

La escuela ha favorecido y potenciado en la antigüedad el pensamiento convergente ya que es más fácil y siempre se ha tenido al docente como la figura de referencia, pero esto solo dará lugar a una única solución, por lo que ahora hay que motivar el pensamiento divergente.

La creatividad debe darse como consecuencia de un proceso de aprendizaje que nos hace capacidades de generar novedad y de transformar la realidad.

En la escuela de hoy en día, lo importante debe ser el proceso creador y no el producto por sí solo. El desarrollo de la creatividad no implica únicamente la

utilización de técnicas atractivas o novedosas; implica incurrir sobre algunos aspectos del pensamiento.

Como docentes debemos:

1. Potenciar el pensamiento divergente
2. No usar una única respuesta correcta.
3. Comunicar de forma sencilla y con respeto.
4. Observar, reflexionar y actuar, para formar un docente más creativo en las aulas.

La creatividad no es espontánea, puede tener un componente innato (hereditario o biológico), pero ante todo, es una capacidad que se puede desarrollar con la práctica.

2.3.2 Técnicas para trabajar la creatividad en el aula.

Las técnicas de creatividad son procedimientos que permiten desarrollar el pensamiento creativo.

Poesía visual

La imagen es el elemento que predomina sobre el resto de los componentes. Esta forma de poesía no verbal constituye un género propio moviéndose entre los géneros y las artes como: poesía, pintura, música...



Figura 1: Poesía visual, autor Chema Madoz.

Caligramas

Son dibujos con poesía.

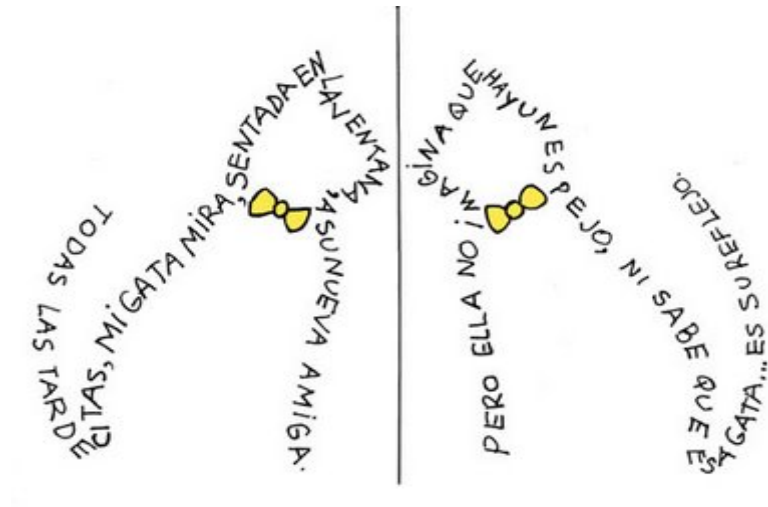


Figura 2: Poesías-rondas caligrama.

Acrónimos

A partir de la primera letra de cada enunciado se crea poesía.

L a lectura te ha hecho Feliz
I nvestigas muchas cosas
B ella lectura
R egreso a la lectura
O bra en tus ojos, es la lectura

Figura 3: Mis cosas de maestra.

Brainstorming (lluvia de ideas)

Método de generar ideas en grupo en un tiempo estipulado.

Brainsailing

Variante del Brainstorming, en este caso no importa obtener gran cantidad de ideas, sino analizar y explorar las propuestas que surgieron. Importa la calidad.

Philips 66

Dividir la clase en grupos pequeños y cada grupo realiza la misma sesión sobre los mismos contenidos.

Fish pool

Dividir la clase en dos grupos, mientras uno genera ideas, el otro observa y no interviene. Se favorece la retroalimentación entre los grupos.

Seis sombreros para pensar

Trabaja la flexibilidad y estilos de pensamientos. Se divide la clase en seis grupos, cada grupo será un sombrero de color, donde cada grupo tendrá un rol:

- Blanco: deberán ser objetivos
- Rojo: emocionales e impulsivos
- Negro: negativos
- Amarillo: juicio lógico con argumentos
- Verde: creativo
- Azul: moderador

Para ser un buen profesor y desarrollar la creatividad de los alumnos hay que:

- Ayudar a desarrollar el autoestima y confianza en sí mismos
- Nutrir su imaginación
- Ayudar a expresarse
- Desarrollar su inteligencia múltiple
- Crear un entorno amable y protector.

3.-: PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1 JUSTIFICACIÓN

Con esta propuesta pretendo que los alumnos desarrollen su creatividad a través de dibujos realizados en el aula de plástica, de imágenes proyectadas, de recursos virtuales y desarrollando su creatividad a la hora de elaborar un cuento infantil por ellos mismos.

Para realizar esta propuesta me he centrado en el aula de tercero de educación primaria con los alumnos que he llevado durante mi practicum II, analizando el trabajo realizado día a día con ellos.

Mi planteamiento se basa en aplicar otra metodología a la hora de explicar el apartado de literatura: el cuento y la explicación de sus partes fundamentales para esta edad en los niños, potenciando así su creatividad y su autonomía.

Se trata de motivar al alumno a la hora de estudiar la literatura mediante diferentes recursos, herramientas, actividades...etc., que plantea el profesorado para que el alumno adquiriera unos determinados contenidos. Por ello, con esta propuesta me planteo desarrollar la creatividad del alumno a través de la invención de cuentos, utilizando imágenes o dibujos de personajes de otros cuentos infantiles.

3.2 TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica fue llevada a cabo al finalizar mi periodo de practicum II, en el tercer trimestre del curso, en la unidad 8, en el apartado de literatura: el cuento (introducción, nudo, desenlace).

El cuento tradicional ya se había estudiado en una unidad anterior por lo que los alumnos ya tienen una base sobre que es el cuento.

El aula de tercero B, está formada por quince alumnos. La propuesta se ha desarrollado por grupos con un total de tres grupos (cinco alumnos por grupo).

3.3 CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta se enmarca en un centro tipo, CEIP, “Gerardo Diego”, colegio de titularidad pública, dependiente de la junta de Castilla y León, en donde se cursan Educación infantil y educación primaria, y donde yo he realizado las observaciones; en el aula de tercero B.

Esta actividad didáctica, que propongo, puede desarrollarse en cualquier aula, teniendo en cuenta los recursos según la edad del alumno.

3.3.1 Contexto de aula

El aula de observación fue de segundo ciclo de educación primaria, el tercer curso. En concreto es tercero B. el aula está formada por quince alumnos entre ocho y nueve años, sin ningún repetidor, con un alumnos de altas capacidades y una alumna extranjera que entendía correctamente el castellano.

Esta propuesta se puede adaptar a todo tipo de alumnado.

3.4 OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA

A partir del contexto de aula, los objetivos básicos que pretendí alcanzar con los alumnos, fueron:

- Favorecer la motivación y el refuerzo positivo.
- Crear trabajo en grupo, trabajo entre iguales, fomentar la cooperación creando así un buen clima de trabajo.

-Mejorar las relaciones entre alumno y profesor, así como llamar la atención y el interés por la literatura.

-Desarrollar las competencias básicas aplicando estrategias de motivación.

-Emplear diferentes recursos metodológicos centrados en el alumno y en la motivación de este.

-Desarrollar un aprendizaje constructivo donde el alumno sea el protagonista y el profesor pase a un segundo plano.

-Proponer actividades educativas para el desarrollo creativo del alumnado.

El objetivo general de esta propuesta didáctica es crear un interés en el alumno a la hora de explicar literatura en el aula. Objetivos específicos:

-Desarrollar una conciencia literaria sobre las partes del cuento:

-introducción

-nudo

-desenlace

-Fortalecer la asociación entre la imagen y la palabra.

-Aplicar la memoria visual a la literatura para la interrelación de contenidos.

-Establecer contenidos claros

3.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.5.1 Desarrollo inicial

Comprobé la motivación inicial en los alumnos cuando llegue al aula y observe sus actitudes; por lo que puedo decir que:

-Muchos alumnos no muestran interés a la hora de las explicaciones sobre literatura en el aula.

-Algunos alumnos no prestan atención a la hora de las explicaciones ni de las pautas que da el profesor en el aula

- Falta de atención a la hora de aplicar la teoría a la práctica.

-Falta de costumbre a la hora de consultar diccionarios u otros recursos que facilitan la escritura correctamente las palabras.

3.5.2 Objetivo

Para evitar la falta de interés y motivación a la hora de estudiar el apartado de literatura por parte de los alumnos me he propuesto un objetivo principal que es la utilización de recursos visuales y la asociación de estos con palabras, para crear un cuento, diferenciando las partes de este.

3.5.3 Contenidos

Para su realización he dividido la clase en tres grupos (cinco alumnos por grupo) y cada grupo deberá realizar:

Una asociación de imágenes con personajes de diferentes cuentos infantiles proporcionadas por el profesorado y crear con ello un cuento infantil desarrollando su imaginación a través del área de lengua entre otras áreas.

3.5.4 Metodología

En unidades anteriores se utilizaba una metodología más tradicional donde el profesor era el protagonista y explicaba los contenidos y los alumnos tenían que realizar ejercicios propuestos por el docente, este tipo de metodología tradicional no dejaba fluir la imaginación ni la creatividad por parte del alumno, por lo que a la hora de desarrollar mi unidad didáctica me propuse cambiar la metodología.

La metodología que utilicé fue más activa, interrelacionada con otras áreas, donde les explique a través de diferentes recursos, actividades, herramientas... más dinámicas y creativas. El interés y motivación de los alumnos se notaba en el aula y además asociaba la imagen con los contenidos explicados.

Al utilizar esta metodología la explicación era más inductiva (de lo particular a lo general), por lo que el profesor es capaz de captar la atención de los alumnos.

El profesor utilizara un método más general para referirse a la clase como un método más individual si el alumno no avanza o no comprende alguno de los contenidos.

→ Estrategias: el profesorado deberá conocer diferentes estrategias para crear un buen clima de trabajo y fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.

-Estrategias de trabajo en equipo

- Respeto entre los compañeros
- Lluvia de ideas
- Dialogo y debate entre el resto de grupos
- No competitividad

-Estrategias de creatividad:

- Interrelacionar áreas
- Asociar la teoría con imágenes y dibujos
- Realizar diferentes técnicas

→ Técnicas; se podrán realizar diferentes técnicas en la propuesta educativa como por ejemplo:

- Refuerzo positivo; animando al alumnado cuando hace un buen trabajo.
- Premio; premiar con positivos o pegatinas cuando cumplen las normas
- Autocorrección del trabajo en equipo; ya que serán ellos los que tendrán que sacar sus propios errores

Estas técnicas deberán llevarse a cabo con continuidad y los resultados se verán reflejados a largo plazo.

→ Recursos: es importante utilizar diferentes recursos didácticos por parte del profesorado para favorecer el aprendizaje del alumno.

Estos recursos pueden ser:

-Utilización de la pizarra digital

-Fotocopias

-Recursos y páginas web didácticas

-Realización de juegos y actividades en equipo

Para preparar estos recursos el profesor deberá conocer las características propias de cada alumno, el ritmo de trabajo, gustos, intereses, etc.

Los alumnos por su parte deberán realizar el trabajo que se propone tanto dentro como fuera del aula.

3.5.5 Evaluación

La evaluación consistió en reunir la información necesaria que nos permitiera conocer las características individuales, como el trabajo en equipo de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Hay dos tipos de evaluación:

Evaluación individualizada, en la que el profesor observara los conocimientos adquiridos de cada uno de sus alumnos y a partir de las competencias desarrolladas por el profesor construyen su propio aprendizaje. El profesor no se centrara en los errores sino en la solución que los alumnos darán a ellos.

Evaluación del trabajo en grupo: el profesor evaluara la cooperación, respeto, participación de todos los miembros del grupo y fomentara la participación y trabajo de todos por igual ayudando al alumno que necesite más apoyo.

Aplicando estos tipos de evaluación a la literatura, hay que decir que también se tendrá en cuenta la expresión, la redacción, la creatividad...

La observación de los cuentos realizados por los alumnos así como su actitud e interés en el aula también deberá ser evaluada.

Es beneficioso que a través de los dibujos y de sus escritos, ellos mismos sean capaces y conscientes de corregir sus propios errores, con esto, favoreciendo que el alumno adquiera la competencia de aprender a aprender.

3.5.6 Actividades

Las sesiones se dividen de la siguiente manera:

1. Explicación del trabajo y distribución de los grupos.
2. Se prepara una presentación PowerPoint para explicar un ejemplo a los alumnos, así como los contenidos a tratar en la unidad didáctica y con ello tendrá una referencia visual de lo que se va a trabajar.
- 3- Una vez formado los grupos, se dedica tiempo al intercambio de ideas, palabras, opiniones, distribución tanto del cuento como de los personajes en cada uno de los grupos.
- 4- Posteriormente, se realizara la redacción e ilustración de las diferentes partes del cuento: introducción, nudo y desenlace. Podrán realizarlos a ordenador, a mano, combinando ambas.
- 5- Puesta en común oralmente y exposición de los cuentos.

La duración de cada sesión será de 60 minutos aproximadamente.

3.5.7 Sesiones

Tras la explicación de la presentación del PowerPoint sobre la parte de literatura; el cuento y sus partes y un ejemplo por parte del profesorado explico el trabajo que deberá de realizar cada uno de los grupos durante las próximas tres sesiones.

Sesión 1:

En la primera sesión, se explicara la fundamentación teórica del tema a tratar, a partir de un simple PowerPoint.

El PowerPoint será el siguiente:

LA LITERATURA INFANTIL

¿ Qué es la literatura?

- La literatura es una forma de expresión escrita y artística por parte del hombre.
- Muestra un contenido de interés humano general.
- Puede ser escrita en prosa o en verso.



Objetivos de la literatura infantil

- Divertir a los niños
- Promover el desarrollo de la lectoescritura, especialmente de la lectura
- Fomentar destrezas pro sociales: escuchar, conversar, opinar, respetar la perspectiva de los otros, respetar los sentimientos humanos, entre otras.

El cuento

- El cuento es una narración breve de carácter ficcional que esta protagonizada por un grupo pequeño de personajes y con un argumento sencillo.

Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

- Introducción: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- Nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes.
- Desenlace : Parte donde se suele dar la solución a la historia y finaliza la narración. Puede terminar en un final feliz o no.

Sesión 2:

Realización de la introducción a partir de una lluvia de ideas y puesta en común por todos los miembros del grupo.

Sesión 3:

Presentación del cuento por grupo.

Cada grupo expondrá su cuento al resto de los compañeros, de forma oral.

Paso a exponer gráficamente uno de los tres cuentos, que a modo de ejemplo presento en esta exposición, dejando los otros dos en los anexos I y II.

CUENTO 1: este cuento corresponde a un grupo de alumnos que eligieron el ordenador para trabajar y transcribir su cuento:



MILA LA BRUJA

BUENA

-I-

Mila es una abuelita de 69 años de edad. Es muy amable y respetuosa. Tiene gafas de corazones de color rojo y una escoba. Su pelo es largo y lleva trenzas. Su nariz es larga y ancha. En la cara lleva una verruga y muchas pecas. Su vestido es verde, lleva una chaqueta de color morado, manoletinas rojas, y muchos gorros de color blanco. Sabe coser y hace abrigos y pantalones. Siempre que nace un bebe le hace patucos, chaqueta y un pantalón.

-II-

Mila vive con su gato Rayo y con su ratoncita Amanda.

Mila tiene una amiga muy especial. Su amiga se llama Alicia y vive en una playa a la orilla del mar. Hace mucho tiempo que no la ve.

A Mila le gusta mucho leer libros de miedo, tristeza y risa. El último libro que ha leído es: un monstruo en la isla.

A Mila le gusta mucho hacer bromas telefónicas de echo le hizo creer que era su profesora de inglés.

La semana pasada le mando un mensaje Alicia diciéndole que le presentaba a una bruja llamada Emma. Y un día fue y se la presentó

-III-

Mila suele bajar todos los domingos al mercadillo "La plaza" a comprarse ropa, chocolate, y comida para su gato Rayo

Botones, es un chico que ayuda a su padre en el puesto de telas y alfombras.

Siempre saluda con una sonrisa a Mila, pero hoy parece triste...solo le hace un gesto con la mano y baja la mirada al tiempo que pega con su puntera del zapato una china.

Y le dijo:

-¿Necesitas ayuda?, le contesto

-¡Sí!- le dijo

-¡Te ayudare!

-Muchas gracias Mila

-Por cierto, ¿en que necesitas ayuda?

-La necesito en el trabajo de mi padre

-Se llama Pepe Rodríguez

-¿Qué necesita?

-Necesita la puerta mágica del mundo de las hadas

¡Muchas gracias Mila!

-IV-

Cuándo le hizo el favor a Rita empezaron a pasar cosas extraordinarias

¡El mundo empezaba a ser más divertido! Cuando se organizaba un robo en la ciudad, el mundo se paralizaba y rebobinaba y el dinero regresaba al

banco, cuando un edificio se iba a caer, Mila lo miraba y se ponía otra vez en pie, una persona se iba a morir rebobinaba y volvía a ser un bebé.

Hasta que Mila se dio cuenta de que hiciera lo que hiciera era buena así que creó una agencia de deseos toda la gente iba y siempre volvía a esa agencia.

CUENTO 2: ANEXO I

CUENTO 3: ANEXO II

3.6 CONCLUSIONES

A través de la aplicación de los distintos dibujos de los personajes de los cuentos he conseguido despertar el interés de los alumnos a la hora de realizar cuentos y ejercicios sobre literatura, adquiriendo así un mayor manejo sobre la competencia lingüística.

A partir de esta propuesta se ha favorecido la expresión escrita en los alumnos contribuyendo a que estos también adquieran un vocabulario más amplio, a través de la descripción de dibujos.

También se ha favorecido, el trabajo en grupo así como el intercambio de ideas u opiniones de los integrantes, fomentando el respeto y la cooperación entre los miembros, siempre con la supervisión del profesor en el trabajo realizado en el aula.

Gracias a mi propuesta considero que la creatividad en el alumno ha dado frutos muy significativos a la hora de abordar los contenidos en el aula.

Tras la experiencia realizada en el aula de tercero B Educación Primaria, puedo decir que los alumnos han mejorado tanto en la adquisición de los contenidos como en la actitud a la hora de resolver conflictos en grupo. También muestran más interés y atención a la hora de utilizar otros recursos más innovadores.

Poco a poco el alumno va adquiriendo confianza en sus redacciones y es capaz de escribir de forma más autónoma dejándose llevar por su imaginación.

4.-. CONCLUSIÓN FINAL

Al finalizar este trabajo, he obtenido las siguientes conclusiones:

La creatividad es un factor en la etapa de Educación Primaria que el profesor debe estimular para que el alumno no esté cohibido y pueda realizar las actividades propuestas en el aula de una manera libre, siempre y cuando se ajuste a los contenidos.

He observado que el apartado de literatura no es contenido que guste por lo general a los alumnos, por lo que el profesor debe buscar diferentes estrategias o recursos que favorezcan la creatividad del alumno así como que estimulen la motivación.

Las estrategias para fomentar la creatividad deben estar encaminadas a despertar el interés del alumno para conseguir los contenidos mínimos establecidos en el currículo de Educación Primaria, y que así el alumno alcance una meta en el aprendizaje.

El cuento tradicional es algo que por lo general gusta y llama la atención a los alumnos, el profesor debe buscar una alternativa para explicar este y sus partes y que los alumnos sean capaces de inventar sus propios cuentos, a través de los ya leídos o imágenes proporcionadas por el profesor; esto se ha desarrollado en la propuesta y los alumnos han estado trabajando esto de forma muy participativa y con ganas de seguir trabajando de esta forma otros contenidos.

El trabajo en equipo en las primeras sesiones ha sido un poco más costoso ya que siempre se observa la figura de un líder, pero poco a poco y con la ayuda del profesor he conseguido que todos los alumnos participen por igual y se tengan respeto.

Desde el punto de vista profesional, creo que este tipo de técnicas a la hora de explicar cualquier contenido tanto en el área de lengua y literatura como en las demás áreas, tiene un amplio abanico de posibilidades y es muy atractiva para el alumno.

Para finalizar he de decir que esta propuesta se puede llevar a cabo en cualquier centro y aula así como en cualquier área del currículo de Educación Primaria.

5.- BIBLIOGRAFÍA

- Benito, A (1988). *Aspectos didácticos de lengua y literatura (Literatura)*, 4. Zaragoza. EDUCACIÓN ABIERTA.
- CD Recursos didácticos Anaya
- Del Castillo, F (1996). *Ratoncito Pérez*. Barcelona. EDEBÉ.
- *Diccionario de la lengua española*. RAE (nº ed.23ª) <http://www.rae.es/> (consulta el 14 de julio de 2015).

- Diez prácticos recursos para fomentar la creatividad de tus alumnos
<http://justificaturespuesta.com/10-practicos-recursos-para-fomentar-la-creatividad-de-tus-alumnos/> (consulta el 9 de julio de 2015)
- El cuento: Estructura y tipos de cuentos
<http://elcuentoenprimaria.blogspot.com.es/p/tipos-de-cuentos.html> (consulta el 9 de julio de 2015)
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (LOE) 2/2006, de 4 de mayo (2006), publicada en BOE número 106 de 4/5/2006.
- Literatura infantil: conceptos generales e historia
http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janet_ruiz_educ_323/conceptos_generales_literatura_infantil.pdf (consulta el 10 de julio de 2015)
- López, A. (1996). *Colección divercuentos*. Madrid. PRINTED IN E.U.
- López Tamés, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. UNIVERSIDAD DE MURCIA.
- Serna Vara, A. (1992). *Cuentos infantiles*. Madrid. SUSAETA EDICIONES, S.A.
- Thorne, K. (2008). *Motivación y creatividad en clase*. Barcelona: GRAÓ.
- ORDEN ECI/3857/2007 de 27 de diciembre, publicada en BOE nº 312 de 29 de diciembre, 2007.

ANEXO I

CUENTO 2

Debe 1.º parte

Era un día que fabricaban colonias
envenenadas y nadie sabía nada
y una niña compró



2.º parte

Haber

48

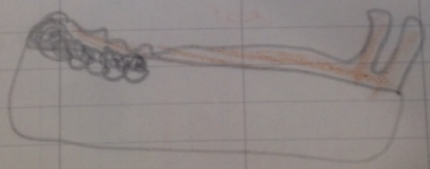
Era para su mamá y su papá
y se le puso la piel roja
y se le puso la piel roja
y se le puso la piel roja




84

Debe

Y se le para quitándose el
con agua.

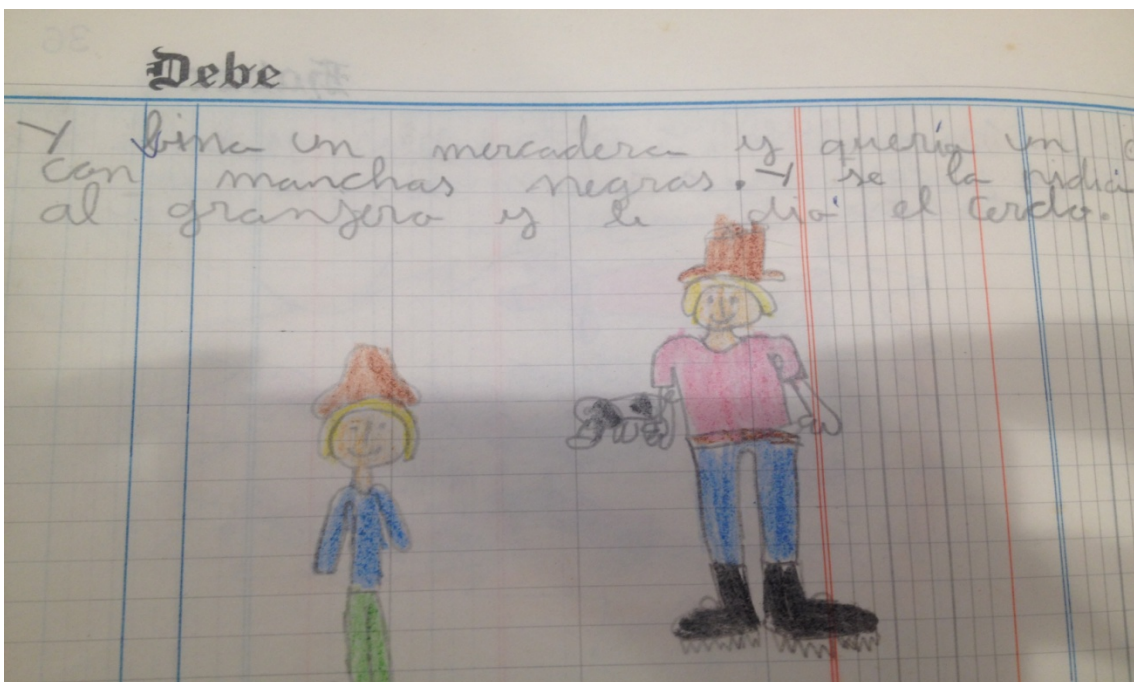
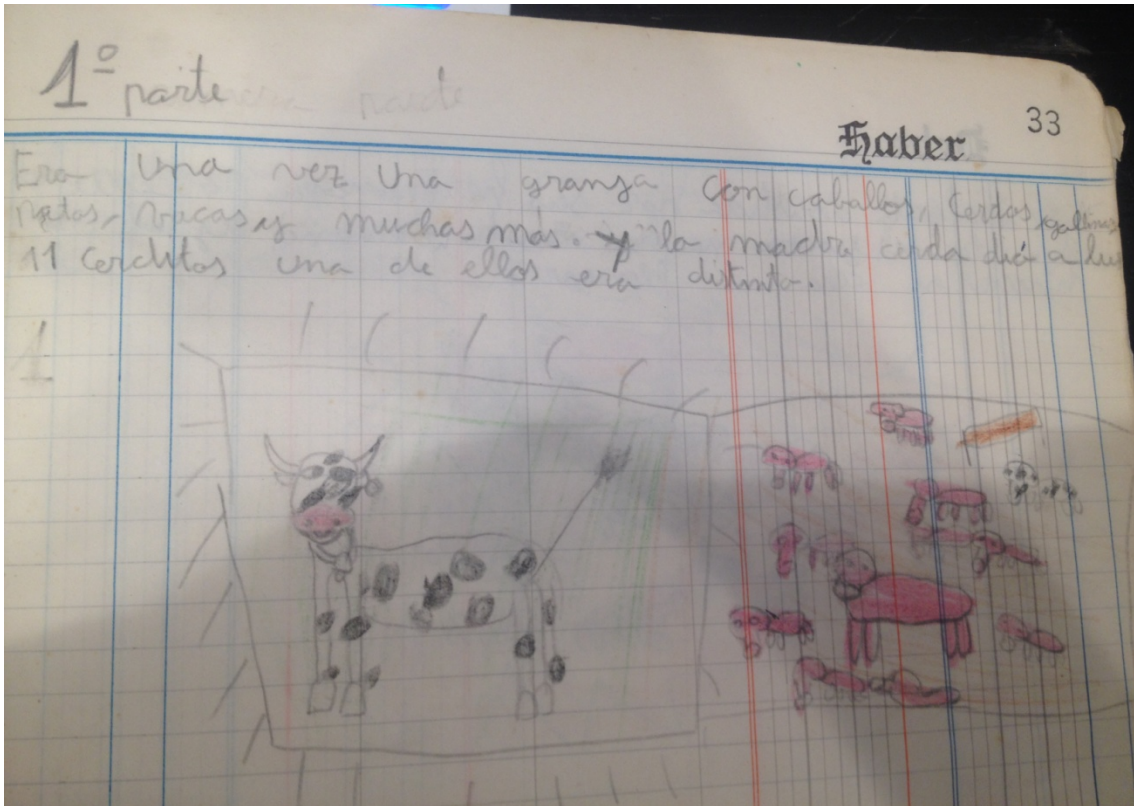


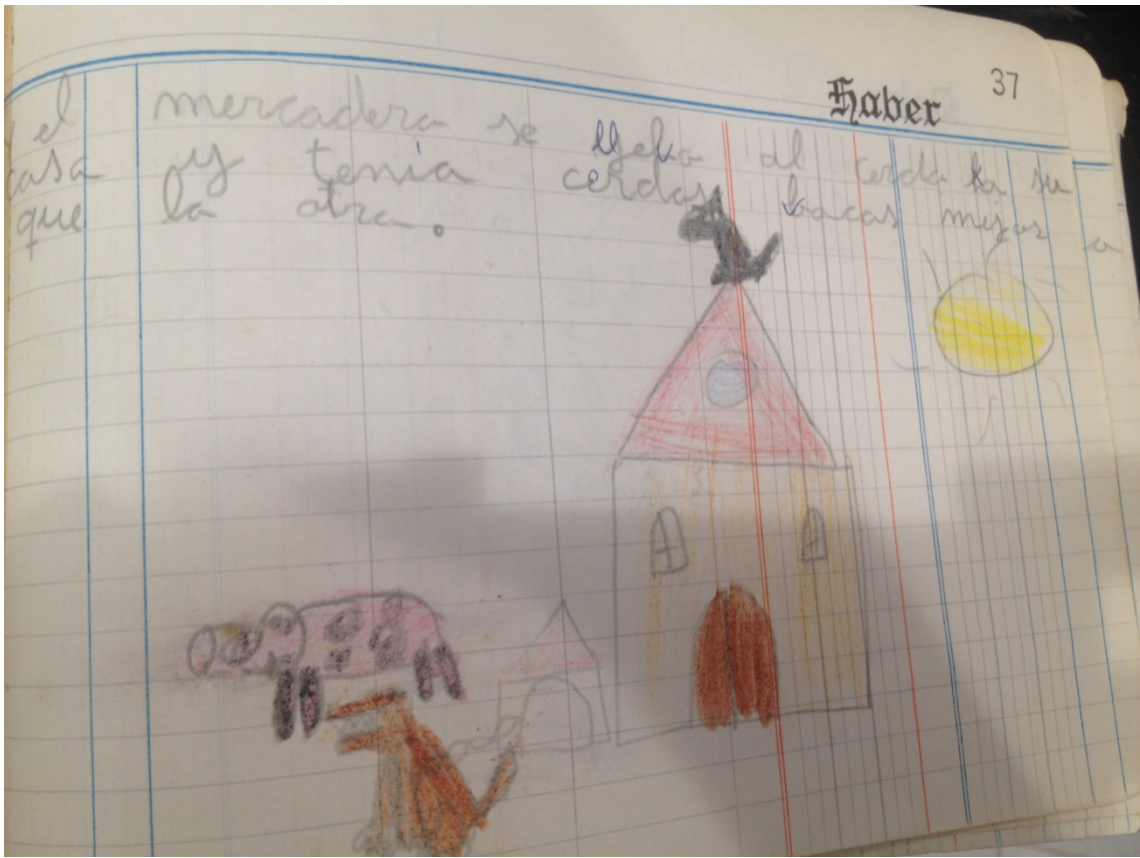
Haber 49

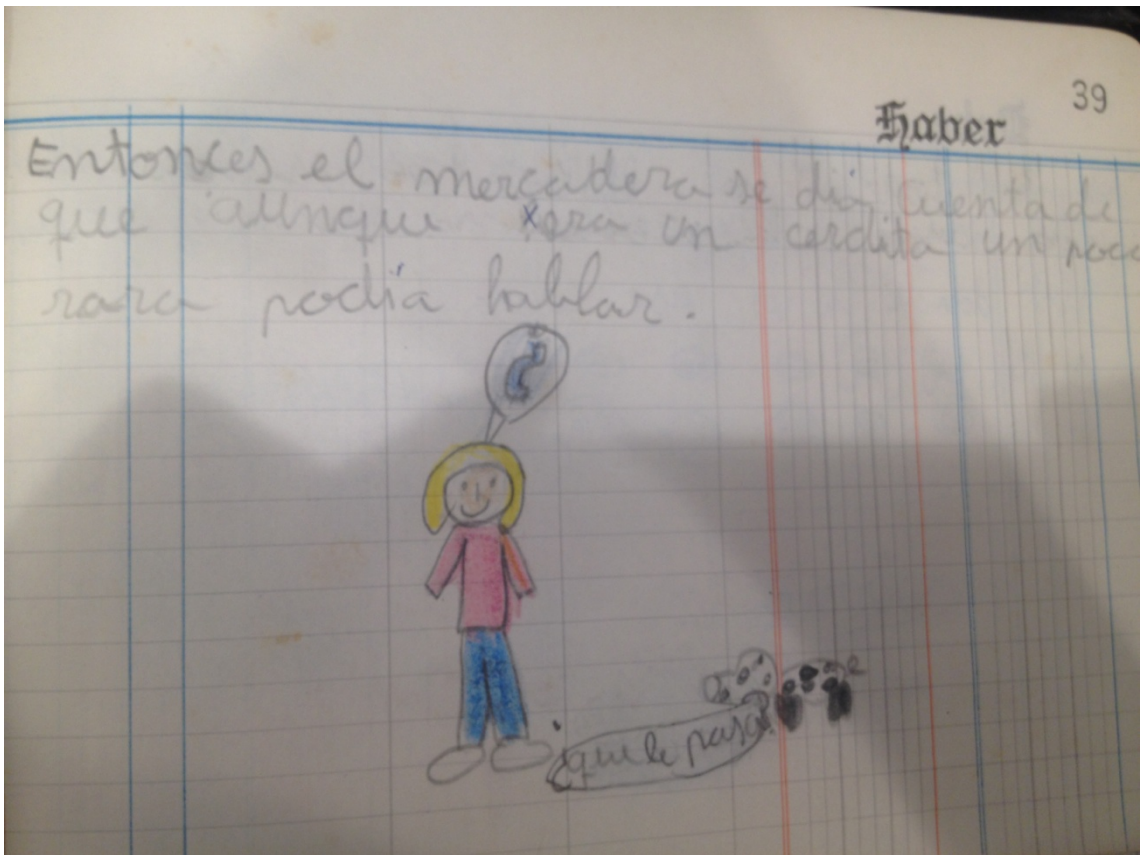
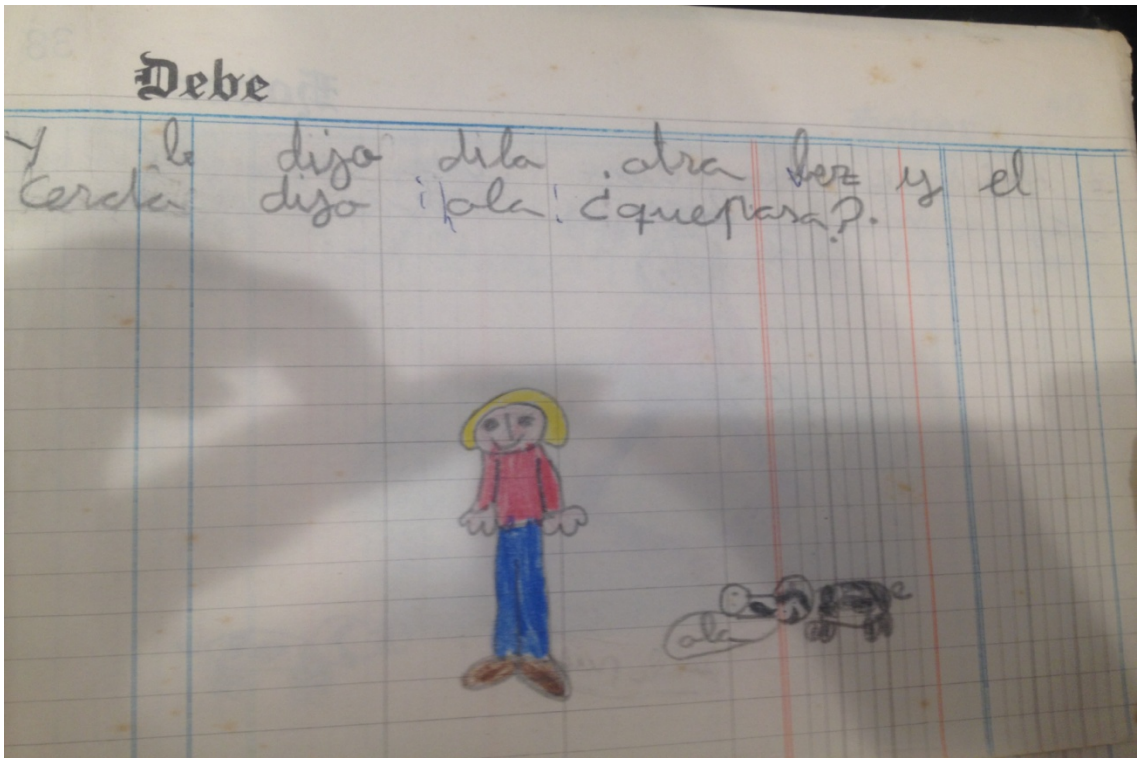


ANEXO II

CUENTO 3

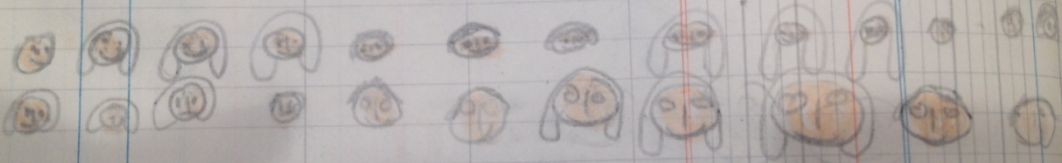




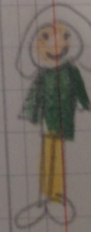


Debe

y entonces lo llevó al circo. (No)
había asientos libres y todos se reían y decían
¡Ahí donde tienes ese cerdo!



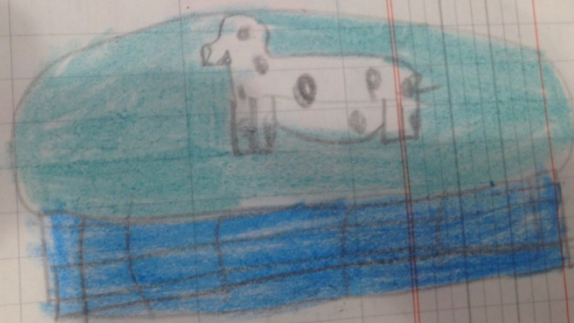
errata

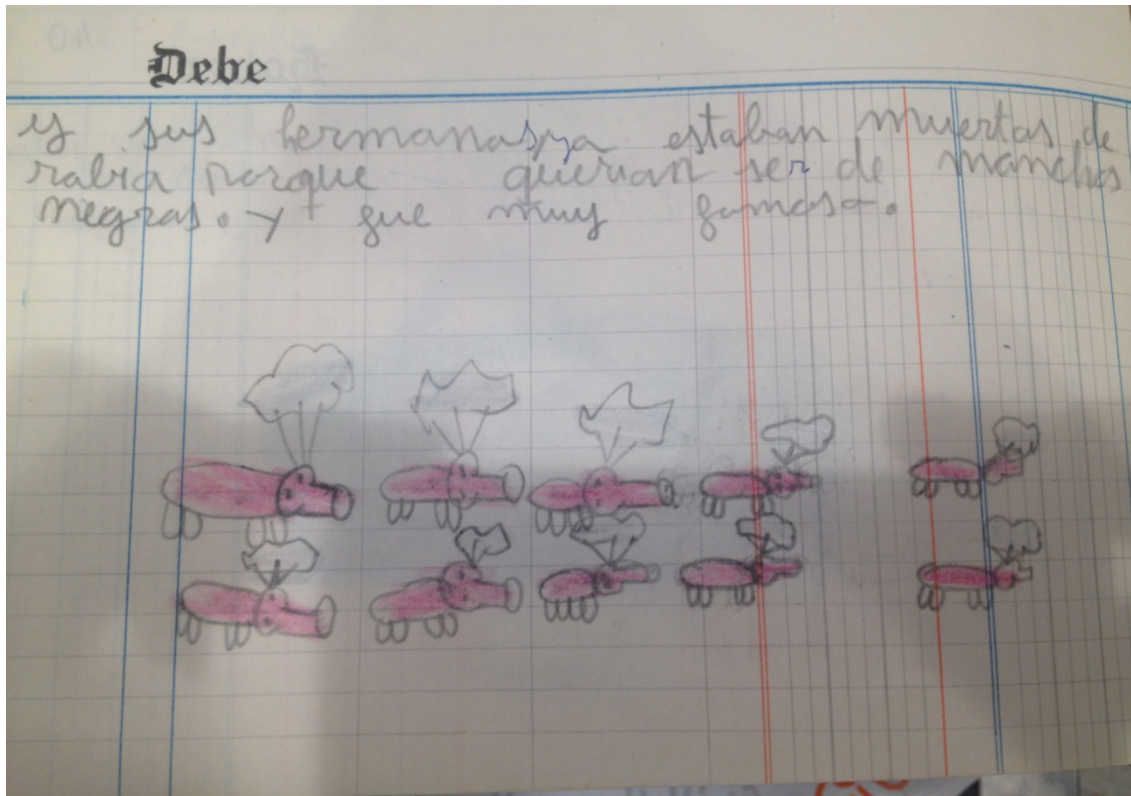


Haber

40

y entonces digo el cerdo pero que para
os reís de mí o qué no que si os reís
de mí sois tontos porque ésa es la misma!





(Los cuentos 2 y 3 fueron realizados a mano por los miembros de cada grupo, ya que estos prefirieron de tal forma.)