

+



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Titulación: Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA DRAMATIZACIÓN EN EL AULA DE
SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN
INFANTIL**

Presentado por: Sofía González Arellano

Tutelado por: María Eugenia Pérez Martínez

Soria, a 30 de Julio de 2015

RESUMEN

Expongo en mi trabajo de fin de grado la importancia que tiene la dramatización dentro de todas las aulas y, en especial en el área de infantil, centrándome en alumnos de cinco años, de 2º ciclo de Educación Infantil.

Mi trabajo se divide principalmente en dos vías, una parte teórica, en la cual expongo los conceptos básicos de este tema, como son el teatro, la dramatización, títeres, juego dramático, teatro de sombras, etc., también se expondrá el origen del teatro, la importancia que tiene la dramatización dentro del aula, la ley educativa, la distinción entre teatro y teatro infantil y las formas del mismo.

Por otro lado está la parte práctica, donde expongo mi propuesta de intervención educativa, con una serie de actividades, manualidades y juegos relacionados con la dramatización, en las cuales el juego cobra especial relevancia, éstas son llevadas a cabo en un colegio de la localidad de Tudela (Navarra).

Al finalizar todas las sesiones, realizaremos una obra teatral sencilla de los “tres cerditos”, representada por los propios alumnos, con materiales hechos por ellos mismos durante las sesiones impartidas, como son los títeres y el maquillaje.

PALABRAS CLAVE:

Educación Infantil, dramatización, juego, teatro, teatro infantil, mimo, títeres, juego simbólico, juego dramático, teatro de sombras, legislación, recursos didácticos y dramáticos, escenario, imaginación, guiñol.

ABSTRACT

I expose my work of degree to emphasize the importance that dramatization has in classrooms and, especially, in the children's area, focus on the pupils which are in the second level of children's education.

My work is divided in two parts, one part is the theoretical part, in which I explain the basics concepts of my theme, like the theatre, the dramatization, the puppets, the dramatic game or the shadows theatre... and also, I would like to show the theatre origin , the significance of dramatization inside the classrooms, the education law, the differences between theatre and pupils theatre and, also the main forms of it.

On the other hand I'd rather show my practical part, where I expose my teaching unity with a serie of activities, manual arts and games related to dramatization, in which the game has an important role; These will be made in a school in the local city of Tudela (Navarre).

To finish all the sessions we will make a simple stage play called ``The three little pigs'', represented by the pupils with some materials made by them during the imparted sessions, for example, the puppets or the make up.

KEY WORDS:

Pupils education, dramatization, game, theatre, pupils theatre, mime, puppets, symbolic game, dramatic game, shadows theatre, legislation, educational resources, dramatic resources, stage, imagination, marionette.

“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos...por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida...antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos” (Charles Chaplin).

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
1.1 Justificación.....	7
1.2 Metodología	7
2. ELEMENTOS CURRICULARES Y MARCO NORMATIVO	11
3. MARCO TEÓRICO.....	18
3.1 Definición de dramatización	18
3.2 Origen del teatro.....	22
3.3 Teatro y Teatro Infantil.....	25
3.4 Importancia del teatro en el aula.....	27
3.5 Formas del teatro Infantil.....	30
4. Visualización del vídeo ``El taller del teatro``	36
5. APLICACIÓN PRÁCTICA	39
5.1 Propuesta de intervención educativa	39
5.2 Representación de la obra ``Los tres cerditos``	54
6. REFLEXIÓN	
7. CONCLUSIONES	55
7.1 Conclusión final	56
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
9. ANEXOS	60

1. INTRODUCCIÓN

Mi trabajo de fin de grado se basa principalmente en la dramatización, incluyendo también el teatro, las técnicas teatrales y dramáticas, también vamos a trabajar las manualidades y actividades plásticas, ya que en infantil son una herramienta principal. Todas ellas ayudan a los alumnos y sobre todo al propio docente a obtener nuevos conocimientos. Por ello mi trabajo esta titulado, “La dramatización en el aula de segundo ciclo de Educación Infantil.”

Me he centrado principalmente en el teatro infantil, así como sus orígenes, concepto, sus formas, la importancia que tiene ésta en el aula, entre otras.

Considero que el teatro ayuda a los niños a desarrollar su personalidad, mejorando así la socialización y la observación. También les ayuda a expresar sus sentimientos, emociones, ideas, sensaciones, miedos, etc.

Durante mis prácticas en un colegio, he podido observar como a los niños les encanta meterse en el papel de otros personajes, ya sean ficticios o no, por tanto decidí que mi tema tendría que ir relacionado con la dramatización, ya que lo veo un recurso didáctico que tiene que estar en todas las aulas, y se tiene que introducir desde edades tempranas.

1.1 Justificación

El tema que he elegido para la realización de mi trabajo de fin de grado está titulado: “La dramatización en el aula de segundo ciclo de Educación Infantil”.

El objetivo fundamental es tener la capacidad para la atención educativa directa hacia los niños y niñas del segundo ciclo de educación infantil, afrontando los retos del sistema educativo y adaptando estas enseñanzas a las nuevas necesidades formativas, colaborando y realizando un trabajo en equipo.

Este tema me parece interesante empezar a trabajarlo desde edades tempranas, y en mi caso en segundo ciclo de Educación Infantil. Principalmente porque favorece la capacidad creativa del niño, también las competencias a nivel social, sobre todo el trabajo en equipo, y a nivel personal mejora la autonomía y autoestima del niño.

Como estudiante de Grado de Maestra en Educación Infantil, debo adquirir una serie de competencias generales en relación con el TFG, éstas son las siguientes:

1. Comprender conocimientos en el área de la Educación, así como también conocer las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
2. Aplicar los conocimientos al trabajo de una forma profesional. Esta competencia se centra en:
 - Desarrollar habilidades que formen a la persona para ser capaz de reconocer, y llevar a cabo buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
 - Resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - Cooperar con otras personas creando una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

3. Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para llevar a cabo estudios posteriores con mayor grado de autonomía. Esta competencia implica el desarrollo de:
 - Adquirir estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, tener la disposición para un aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
 - Conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de auto aprendizaje
 - Espíritu de iniciativa, teniendo una actitud innovadora y creativa.

4. Capacidad para transmitir ideas, información, problemas, soluciones a un público. Esta competencia conlleva el desarrollo de:
 - Habilidades de comunicación oral y escrita en Lengua Castellana.
 - Habilidades de comunicación oral y escrita, en una o más lenguas extranjeras.
 - Utilización de las TICs.
 - Relacionarse con otras personas y fomentar el trabajo en grupo.

5. Potenciar la idea de educación integral, garantizando la igualdad entre mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura. El desarrollo de este compromiso se centrará en:
 - Fomentar los valores democráticos, como son la tolerancia y la solidaridad, también tener el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
 - Desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

En cuanto a las competencias específicas, que debo adquirir como estudiante de Grado de Maestra de Educación Infantil, son las siguientes:

1. Conocer el aula y la gestión de la misma.
2. Fomentar un clima cálido que facilite el aprendizaje y la convivencia, a través de la interacción y comunicación en el aula.

3. Hacer el seguimiento del proceso educativo de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que el centro ofrece.
7. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
8. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

A través de la dramatización conocerán el arte, como una nueva forma de expresar sus sentimientos, miedos, ideas y emociones, desarrollar su originalidad e imaginación y sobre todo su potencial creativo. Sirve para integrarse en la sociedad, mediante la interacción con el grupo; dramatizar no solo es representar una acción por medio de unos personajes y un espacio determinado, más allá de eso tiene un valor formativo enorme para el alumno, además de servir algunas de las actividades dramáticas como fin terapéutico.

La dramatización en Educación Infantil juega un importante papel en la escuela, ya que sirve de instrumento para conocer a nuestros alumnos, se destaca por su intencionalidad educativa, también es fundamental para su desarrollo, puesto que los niños aprenden a conocer el mundo a través del juego, definido como actividad natural y espontánea, que supone para el niño situaciones agradables, en las que descubre nuevos mundos.

En la actualidad hay muchos recursos para llevar a cabo en el aula, como son las nuevas tecnologías (TICs), éstas son una buena herramienta para trabajar con tus alumnos en la clase. Es importante destacar la dramatización también como un recurso para aprender a través del juego, por ejemplo el juego de roles, ya que es uno de los medios para la socialización.

Por ello pretendo que mis alumnos aprendan, se motiven, se divirtieran a través del juego, ya que es la base fundamental, junto con las diferentes formas de representación, que van a permitir el desarrollo integral en los niños de forma divertida, lúdica y espontánea.

1.2 Metodología

La elección de mi tema, titulado, “La dramatización en el aula de segundo ciclo de Educación Infantil”, lo he seleccionado porque considero que la dramatización es un tema interesante a trabajar en las aulas, puesto que en la actualidad es de gran importancia y utilidad, ya que se puede llevar a cabo en todas las áreas del currículo de Infantil, para ello he realizado una investigación en artículos académicos, principalmente.

La elaboración del trabajo de fin de grado se basa en la recogida de información a través de artículos científicos, documentos, revistas digitales, libros, páginas web, entre otras fuentes.

La propuesta de intervención educativa, la he realizado en base a mi experiencia personal; basándome en las prácticas que he realizado en un colegio de mi localidad, por ello, he querido reflejar en el trabajo, algunas de las actividades realizadas en el aula con alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil, como se puede observar en la propuesta de intervención educativa, son actividades variadas, ya que el tema de la dramatización es muy amplio, incluyendo, el teatro de sombras, juego simbólico, el juego dramático, representación teatral y actividades manuales y plásticas, todas ellas con la finalidad de desarrollar la creatividad e imaginación del alumnado, y a su vez fomentar la motivación, donde el maestro juega un papel muy importante.

En cuanto a la elaboración del TFG, se puede observar que hay dos partes, una teórica, destacando los conceptos y aspectos relevantes del tema, y otra parte práctica, en la cual plasmo mi propuesta de intervención educativa, basada en mi experiencia personal.

2. ELEMENTOS CURRICULARES Y MARCO NORMATIVO

Basándome en la LOE, (Ley Orgánica de Educación. BOE, 20/04/2006), con su respectivo Real Decreto 15/13/2006 del 7 de Diciembre del 2006, se fijan una serie de objetivos, los cuales van a reflejarse a lo largo del trabajo relacionados con el tema que voy a tratar, “La dramatización en el aula de Educación Infantil.”

Dentro de los objetivos generales de Educación Infantil que la LOE establece, podemos destacar los siguientes, los cuales están directamente relacionados con el tema de la dramatización.

- 1) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- 2) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- 3) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- 4) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- 5) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- 6) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- 7) Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.

También cabe destacar los objetivos generales del trabajo fin de grado que considero de especial relevancia y con los que voy a trabajar, son los siguientes:

- I. Desarrollar recursos expresivos y curriculares al entender la dramatización como técnica expresiva global.
- II. Valorar lo importante que es la dramatización para el desarrollo de la creatividad.
- III. Exponer actividades donde poner en práctica la dramatización.

Según la LOE, el rol del docente es fundamental, pues debe ser capaz de diseñar tareas o situaciones de aprendizaje que posibiliten la resolución de problemas, la aplicación de los conocimientos aprendidos y la promoción de la actividad de los estudiantes. Por ello el docente debe alcanzar una serie de objetivos dentro del aula de Educación Infantil, éstos son los siguientes:

- Favorecer la socialización entre los alumnos y alumno-profesor.
- Crear e interpretar aspectos novedosos para el alumnado.
- Iniciar al alumno en los roles de actor-espectador.
- Conseguir expresividad a través de las obras dramáticas.
- Desarrollar la creatividad, iniciativa personal y autonomía del alumnado.
- Desarrollar un método de enseñanza eficaz, a través de técnicas innovadoras.
- Motivar al alumno.
- Favorecer la comunicación.

Competencias básicas en el currículo español:

- Competencia en comunicación lingüística.

Esta competencia enriquece las relaciones sociales entre los alumnos y les ayuda a desenvolverse en diferentes contextos, así como también en la resolución de conflictos.

Un elemento esencial de esta competencia es la comunicación entre emisor-receptor, también cabe destacar los demás componentes esenciales de la dramatización como son: el argumento, el tema, personajes, acción y espacio.

Esta competencia incluye el dominio de la lengua, tanto oral como escrita, así como también una lengua extranjera, fundamental para la comunicación y un correcto aprendizaje.

- Competencia matemática.

Esta competencia permite a los alumnos identificar los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, así como también identificar situaciones de la vida cotidiana que requieren de un razonamiento matemático. Por ejemplo en una obra de teatro el niño puede medir el tiempo de actuación de una obra, y el tiempo de hablar en escena,

en este caso como son niños de Educación Infantil será medido mediante cuantificadores básicos (mucho, poco); también pueden medir el tiempo algún ritmo musical sencillo.

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Esta competencia tiene la habilidad de interactuar con el mundo físico, según refleja el currículo de infantil, en la cual se desarrolla la vida y la actividad humana.

Dicha competencia nos ayuda a tener una percepción del espacio físico, en el cual inciden las personas, interactuar con el espacio, moverse en él, conservar los recursos humanos y naturales, para así lograr una vida saludable, en un entorno también saludable, todos éstos aspectos podemos reflejarlos a través de la dramatización.

También sirve para la resolución de conflictos que puedan surgir, y saber cómo actuar en diferentes situaciones de la vida cotidiana.

- Tratamiento de la información y competencia digital.

Esta competencia está unida con las nuevas tecnologías, que son una herramienta fundamental en las aulas. Por ejemplo en una obra de teatro los alumnos pueden grabar la obra, o simplemente alguna escena a algún compañero, después la maestra la pondrá en la PDI y todos juntos visualizarán la obra que ellos mismos han interpretado, la cual me parece una buena metodología para llevarla a cabo en el aula.

A través de Internet los niños pueden recopilar información sobre el teatro, visualizar diferentes obras teatrales, escuchar fragmentos de cuentos, etc.

Por tanto me parece un recurso útil para trabajar en el aula, ya que por medio de las TIC, los niños aprenden, se divierten, es una manera lúdica de aprender y jugar al mismo tiempo.

- Competencia social y ciudadana.

En esta competencia se trabaja en grupo. Los alumnos tienen que empezar a trabajar de manera cooperativa, respetar a sus compañeros, saber resolver los conflictos que puedan surgir, relacionarse con los demás, aceptar las ideas y diferencias de los otros.

Como son niños de Infantil, desde estas edades tempranas hay que inculcarles dichas normas para convivir en sociedad.

Una obra teatral se compone de actores y espectadores, los alumnos tendrán que interpretar el papel de un personaje y a su vez también ser espectador, respetando las normas del grupo.

➤ Competencia cultural y artística.

Esta competencia se basa en apreciar, comprender, expresar y enriquecerse en el mundo cultural y artístico.

El alumno tiene que potenciar la imaginación, la iniciativa y la creatividad, ya que son aspectos fundamentales que trabajaremos con la dramatización, así como también vamos a trabajar la mímica, los títeres, el juego simbólico, entre otros, ya que es importante que los niños conozcan las distintas formas del teatro, ya que a través de ellas pueden valorar el respeto a la diversidad, a valorar las creaciones artísticas, a desarrollar la expresividad y desarrollar el interés por participar en la vida cultural.

➤ Competencia para aprender a aprender.

El alumno tiene que iniciarse en el aprendizaje y de manera autónoma y personal ser capaz de continuarlo a lo largo de toda la vida.

Desde edades tempranas los alumnos tienen que intentar buscar una solución ante cualquier problema o situación.

Cada alumno tiene que ser consciente de lo que sabe, que le queda por aprender y en qué momento hacerlo, ya que el proceso de aprendizaje es cada vez más complejo.

Una obra teatral se compone de ensayos, guión, argumento, correcciones, puesta en escena, entre otros, éstos son puntos que se trabajan en esta competencia, al igual que se trabaja la concentración, la memoria y participación.

➤ Autonomía e iniciativa personal.

Esta competencia se basa en el desarrollo de valores, así como la responsabilidad, actitud, autonomía, autoestima, iniciativa, imaginación y creatividad de cada persona.

Todos estos valores hay que adquirirlos para lograr el éxito en todas las tareas que nos propongamos.

En una obra teatral es importante aceptar las críticas, resolver problemas que puedan surgir, expresar libremente sentimientos y emociones delante de un público, éstos nos ayudaran a adquirir positivamente esta competencia.

También podemos relacionar este trabajo con las diferentes áreas del segundo ciclo de Educación Infantil en Navarra, ya que mis prácticas las he realizado en esta Comunidad. Los objetivos reflejados en las tres áreas del currículo de Educación Infantil, van a ser trabajados por los alumnos en diversas actividades, ejercicios, juegos, todos ellos relacionados con la dramatización y trabajados dentro del aula.

➤ Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

En relación con el área, la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

6. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

➤ Conocimiento e interacción con el entorno.

En relación con el área, la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.

2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

4. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación

➤ Lenguajes: comunicación y representación.

En relación con el área, la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.
4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
7. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Definición de dramatización

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española (RAE) *“La dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas”*.

Según Poveda, D. (2009), la dramatización se define como, *“una actividad de libre expresión como un juego creativo que motiva la espontaneidad del niño, así como el desarrollo de la imaginación”*.

Según López Valero, A; Jerez Martínez, I y Encabo Fernández, E (2009), en su libro *Claves para una enseñanza artístico-creativa*. (p.176), definen dramatización como *“El arte de la palabra, de la expresión para los niños desde el prisma del género dramático para la exploración del universo cultural al que paulatinamente se adentran, como artífices que serán, de eso que llamamos futuro.”*

Éstos autores exponen que la dramatización mejorara el desarrollo de habilidades lingüísticas, la expresión creativa, la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diferentes situaciones y favorecer la imaginación, elemento fundamental en el proceso de aprendizaje del niño en Educación Infantil.

Denis Diderot, se ocupó principalmente de la figura del actor como comediante. Los estudios de Diderot afirman que la utilidad del concepto de la sistematización, es importante para favorecer el aprendizaje y la competencia comunicativa de los alumnos.

Los autores citados anteriormente, se centran en Grotowski, cuyas enseñanzas se basan en tres ideas principales. La primera con el concepto “teatro pobre”, que hace referencia a la importancia del esfuerzo del alumno y su voluntad de comunicarse con los demás. La segunda, hace relevancia a la diversidad, la cual es fuente de enriquecimiento, ligada a las diferentes disciplinas, como psicología, pedagogía, fonología o antropología. Y la tercera, constancia en el trabajo diario.

Dentro del apartado referido a la educación artística en la escuela, los autores del libro hacen referencia a la importancia de la creatividad, del talento creador, que se trabaja fundamentalmente desde edades tempranas.

Se resalta el hecho de que el maestro “no debe olvidar que el desarrollo de la capacidad creadora es una de las razones básicas de la existencia.”

Por tanto, dentro de la escuela no se puede limitar a las artes plásticas y musicales, sino que también debe trabajarse la expresión artística, ya que favorece la creatividad expresiva con fines comunicativos. De ahí la afirmación que aparece al final del capítulo segundo:

(...) “En los niños, la combinación de espontaneidad original que las artes intrínsecamente poseen, será el catalizador de una inquietud intelectual de difícil focalización por los sistemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje. La creación como impulso para todos los procesos de la persona (razón, sentimiento, comunicación, etc.) puede ser la llave que abra las puertas de la educación para la vida en el siglo XXI.”

Los niños deben ser conscientes y participes de los papeles que lleva comprendido el desarrollo de una obra dramática, siendo:

- Autor: Su cargo consiste básicamente en ofertar ideas, temas o escenas y cambiar lo que parezca conveniente para producir las situaciones de forma bonita.
- Actor: Su ocupación es escoger el personaje de la obra, para que éste se acomode al perfil del personaje durante la representación teatral.
- Escenógrafo: es el encargado de organizar el decorado de la obra.
- Espectador: también conocido como público. Se encargara de evaluar el desarrollo de la obra y de los personajes desde el respeto y resaltado tanto lo positivo como lo negativo.

En la etapa preescolar los niños proceden de manera deductiva, van de lo general a lo particular, esto quiere decir que la temática suele ser seleccionada por ellos; lo particular hace referencia a los personajes que van a intervenir y la trama que se va a desenvolver.

En la dramatización se pueden distinguir trece signos, que se pueden dividir en cuatro grupos y pueden ser tanto auditivos como visuales, vamos a mencionar uno de cada grupo.

- En cuanto al texto pronunciado, destacamos el tono, carácter auditivo, forma parte de una expresión del lenguaje.

- En cuanto a la expresión corporal, destacamos la mímica, que hace referencia a la expresión corporal del actor, interviniendo a su vez los signos musculares de su cara, los cuales poseen un gran valor que a veces incluso pueden sustituir a las palabras. Por otro lado está el gesto, que es uno de los mejores medio para expresar lo que se siente y lo que se piensa; es el más desarrollado, ya que, pueden acompañar a la palabra, pueden reemplazarla, incluso pueden reemplazar un decorado. Ambos signos son de carácter visual.

- En cuanto al aspecto escénico, destacamos el decorado, cuya principal función consiste en delimitar bien un lugar.

- En cuanto a los efectos sonoros no articulados, el elemento más importante es la música, su papel consiste en marcar, ampliar o incluso contradecir los signos o palabras que se están empleando en la representación.

Es importante resaltar el papel que desarrolla el juego dramático en el aula. Las autoras Iglesias, T y Sánchez, M, definen el juego dramático como, *“pequeñas experiencia dramáticas, sin pretensión artística, utilizadas en el marco escolar.”*

El juego dramático tiene un objetivo pedagógico, que contiene la mayoría de elementos necesarios para llevar a cabo un proceso de socialización. Además intenta que los alumnos se guíen hacia una gramática creativa.

Para organizar un juego dramático hay que tener en cuenta, además de la representación, la expresión plástica con elementos como los disfraces o máscaras, también el ritmo, la música y en especial el dialogo, el cual debe ser ameno y vivo para que los alumnos aprendan a escuchar, pensar y expresarse.

El juego dramático pretende favorecer la improvisación para favorecer la capacidad creativa y adaptativa del niño a las situaciones reales.

La dramatización se puede considerar como un juego teatral en el cual se representan situaciones, personas, acciones, en un espacio y un tiempo que deberá ser delimitado por el propio grupo.

Los objetivos propuestos del juego dramático, son los siguientes:

- Promover la competencia de imitación e improvisación del niño.
- Examinar y buscar maneras diferentes de la conducta humana, para que los infantes la comprendan y la puedan interiorizar.
- Improvisar y desarrollar escenas de interés y fáciles de llevar a cabo a través de personajes, una acción y un conflicto.
- Alentar a los niños a la creación dramática, basándose en recursos literarios, musicales y otros.

En conclusión, este apartado nos sirve para destacar la importancia que tienen los actuales y futuros profesores en la puesta en práctica de la dramatización en las escuelas. Esto nos sirve para motivar a los niños hacia aspectos de la vida diaria, como por ejemplo el ámbito familiar.

Los docentes debemos hacer que los niños sean imaginativos y muy creativos en el aula, para que de esta manera puedan revelar cuáles son sus intereses o sentimientos; al mismo tiempo estamos integrando a los niños en unos valores sociales, como el respeto o la colaboración

3.2 Origen del teatro

Cuando hablamos del origen del teatro nos trasladamos a la civilización griega, ya que se considera la cuna de la cultura occidental, en la cual se desarrollaron áreas como la arquitectura, la filosofía y la literatura, una de las más importantes fue las artes escénicas, como el arte dramático o el teatro, cuyo fundador fue Thespis, con la palabra “theatron, que significa “lugar para ver” o “lugar para contemplar.”

El origen del teatro está relacionado con la danza, la música, la magia y las prácticas simbólicas-religiosas, las primeras obras surgieron en las fiestas dionisiacas.

En el siglo V surgieron los relatos clásicos, tragedia y comedia, con Esquilo, Sófocles y Eurípides; aumentó el número de autores, por lo que fue necesario realizar un escenario más grande, por lo que se construyeron enormes teatros de piedra. Esta forma de arte consiguió mejorar la expresión al ofrecer una reflexiva visión sobre la naturaleza del hombre. Por tanto, el teatro era contemplado como un arte fundamental de la educación griega.

Las representaciones se realizaban por actores varones y éstas se hacían al aire libre, así surgió el teatro o drama. En éstas, dichos actores requerían de máscaras especiales que identificasen claramente al personaje que estaban representando, como por ejemplo una máscara de viejo o una máscara de joven, entre otras. Esto se debe en gran parte a la distancia existente entre actores y público. Al mismo tiempo estas máscaras les protegían la voz. Cabe destacar que los actores se agrupaban en coros de siete o más personas.

Más tarde el pueblo romano practicaba este arte, sin embargo, tras la caída del Imperio Romano, el teatro se olvidó hasta el siglo XVI, donde los eruditos y artistas florentinos lograron producir la ópera.

Al final del Imperio Romano, fueron contados un total de trescientos sitios de espectáculos en Europa Occidental, esto quiere decir el gran afecto que tenía la sociedad antigua por los espectáculos, como por ejemplo la lucha de gladiadores.

En la etapa final del Imperio Romano comenzaron a descubrirse los mimos y los histriones, éstos últimos se definen como actores del antiguo teatro grecolatino que

representaban sus papeles disfrazados. El oficio de ambos era artesanal y transcendía de padres a hijos, aunque muchos de ellos eran perseguidos por algunas órdenes religiosas.

En el siglo XII los juglares y los mimos empezaron a ser aceptados, al mismo tiempo surgieron algunas obras teatrales religiosas.

Según Lombia, J. (1545), expone en su libro *El teatro*, que el teatro se creó con el fin de “*ofrecer diversión y esparcimiento al ánimo en una vasia tertulia a la que concurren todas las clases de la sociedad*”. (p.12)

En el teatro medieval se destacan tres temáticas diferentes, el litúrgico, el religioso y el profano. En sus comienzos los actores eran los sacerdotes, seguidamente pasaron a ser actores profesionales.

El teatro moderno se sigue representando con obras con una cierta naturaleza religiosa y promovidas por la iglesia, como por ejemplo los misterios, sin embargo, tras la llegada del renacimiento se recupera la cultura clásica grecolatina, lo que quiere decir las temáticas de la Roma y la Grecia antiguas.

Este nuevo teatro surge en Italia y se realizaba en los palacios, además estaba determinado a una gran minoría, constituida por los nobles y los intelectuales humanistas. Al mismo tiempo surge otro tipo de teatro, más cómico, que estaba destinado a un público mayoritario y recibía el nombre de Comedia dell'arte, caracterizado por ser un teatro improvisado y sin diálogos. En éste observamos una serie de personajes fijos, como por ejemplo el Arlequín, que hace referencia a un criado pícaro disfrazado con una vestimenta de rombos y que poseía una máscara de cuero negra con un bigote, entre otros. En este tipo de teatro tiene mucha relevancia la mímica y la expresión corporal.

A pesar de la importancia italiana en la producción del teatro moderno, podemos destacar otras obras del teatro europeo que podemos destacar en el siglo XVI y XVII. En Inglaterra destaca el llamado teatro “Isabelino”, con Shakespeare.

En España destacamos el siglo XVII, el cual es el Siglo de Oro del teatro. En él las características sociales y políticas eran extraordinarias, haciendo que la representación pública fuese el eje de la ética, la moral y la estética, ya que el teatro se consideraba el arte más apropiado para simbolizar la vida diaria.

En este siglo se crean los corrales de comedias, que van a causar el progreso de muchos autores y obras y al mismo tiempo hacen que el teatro deje de ser algo privado para convertirse en un producto competitivo. Dos autores de la época muy importantes de este siglo son Cervantes y Lope de Vega.

En el teatro contemporáneo español destacamos autores que fomentaban y creaban teatros privados o semiprivados, como por ejemplo Valle- Inclán o Azorín, además durante la segunda República Española García Lorca funda la Barraca, que impulsará estas ideas.

Durante la Guerra Civil, muchos autores se exilian y los que siguen en la península realizarán un teatro de evasión con poco interés y dudoso de humor.

Hoy en día podemos destacar algunos autores españoles, como por ejemplo Jon Kepa, es un autor de teatro infantil y podemos destacar su obra, “Cuentos de Arena “(2013).

Según la RAE, (Diccionario de la Real Academia Española), el teatro está definido como:

1. Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena.
2. Sitio o lugar en que se realiza una acción ante espectadores o participantes.
3. Escenario o escena.
4. Lugar en que ocurren acontecimientos notables y dignos de atención.
5. Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor. El teatro griego. El teatro del siglo XVII. El teatro de Calderón.
6. Literatura dramática. Lope de Rueda fue uno de los fundadores del teatro en España.
7. Arte de componer obras dramáticas, o de representarlas.
8. Acción fingida y exagerada.
9. Práctica en el arte de representar comedias.

3.3 Teatro y Teatro Infantil

Según Reina, C. (2009), el teatro es “*Una rama de las artes escénicas que consiste en la representación o actuación de historias enfrente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos*”.

Por el contrario la misma autora expone que el teatro infantil se utiliza como recurso para alcanzar propósitos didácticos.

El teatro infantil se define como una ciencia artística más complicada que el teatro en general, aunque sea un sector del mismo, por ello en este apartado vamos a ver las diferencias que existen entre ambos.

El teatro Infantil tiene especial relevancia desde edades tempranas. Los niños representan diariamente diferentes roles de la vida cotidiana, ya que es importante destacar el juego simbólico como la base de cualquier dramatización. A través de diferentes técnicas como los títeres, las marionetas, el juego de sombras, el mimo, los niños se divierten y se sienten más cómodos a la hora de realizar un teatro infantil.

Tanto en el ámbito de la literatura infantil como en el teatro infantil hay profesionales que afirman que estas mismas artes no tienen distinción, sin embargo Reina, C. cree que la simpleza de esta definición nos lleva a la negatividad de éstas técnicas. El teatro no tiene distinción entre niños y adultos, ya que el niño se limita a relacionar el hecho teatral con su experiencia propia de modo natural y noble, sin embargo, los adultos, tienen una capacidad objetiva ausente en los niños.

Hay autores como Todorov, T. en su libro *El origen de los géneros*, plantea el teatro infantil como una subclase del teatro, distinguiendo de esta manera sus estructuras internas atendiendo a unos factores como el público al que va dirigido, las temáticas o los tipos de lenguajes que se emplean. Explica asimismo como el teatro infantil se edifica según unas bases y temáticas específicas.

Otro punto de vista que diferencia al teatro del teatro infantil son los temas abordados; en el ámbito infantil, las representaciones aluden al progreso de la imaginación y fantasía del niño, al mismo tiempo que fomenta los valores humanos, sensaciones y

posturas positivas de la vida real. Para que esto se desarrolle correctamente la estructura narrativa ha de ser transparente y accesible, para ello se suelen incorporar elementos fantásticos con intérpretes que simbolicen los valores o antivalores de los seres humanos y que sean fácilmente reconocibles.

Otro de los aspectos que se puede comparar es la trama o el argumento de la obra, en teatro infantil el tema ha de ser sencillo, lineal y comprensible por los niños, sin embargo, si el público es adulto, la trama puede trascender la sencillez, llegando a resaltar temas más complejos.

En cuanto al decorado, cabe destacar que en el teatro infantil se emplean decorados coloridos que no distraigan la atención del niño, debe de tener pocos detalles y que sea un mero complemento de la obra, por el contrario en la tramoya adulta se resaltan juegos de luces, así como decorados más complejos que permitan al adulto descifrar cosas que en la obra no están vistas.

Por otro lado la música es imprescindible en el teatro infantil para que los niños puedan continuar la trama y además facilite la comunicación y participación de éstos. En algunas obras infantiles se emplean efectos sonoros y visuales que dan realismo a la acción.

En conclusión se pueden observar los puntos de diferencia a ambas técnicas, siendo el teatro infantil incluido en el teatro.

3.4 Importancia del teatro en el aula

El teatro es fundamental para el progreso y el avance de los niños, ya que gracias a él pueden manifestar sus sentimientos, al mismo tiempo que incrementan el uso del lenguaje oral y de la expresión corporal. Es muy importante impulsar su uso en todas las aulas, por lo que estaremos acorde con las peticiones de la sociedad.

El teatro permite ofertar una disciplina completa y formativa a los niños, siendo de esta manera una de las actividades que más les motiva. Aptitudes como el favorecimiento del lenguaje y la expresión, también la enseñanza e incluso el fomentos de hábitos sociales son abarcados por una técnica tan completa como es el teatro.

Se piensa que esta actividad consiste solamente en memorizar un texto y representarlo públicamente al finalizar el curso, por el contrario y alejándonos del público, nerviosismo y siendo participes de la confianza del aula se pueden observar aspectos pedagógicos en los cuales se resalta la importancia de la vivencia.

La importancia del teatro se encuentra en ser un suplemento fantástico en la formación de los alumnos reforzando su motivación y su pasión por la escuela. Además permite engendrar nuevos estímulos y vínculos con otros niños proporcionándoles una visión de lo que es ser un hombre y una mujer capaz de expresarse, dialogar, comunicarse e incluso crear enlaces de amistad y encararse con el mundo real que está en constante cambio.

Es significativo hacer referencia a algunos factores que se deben tener en cuenta para el trabajo teatral como la creatividad o la imaginación.

La imaginación

La imaginación se define como la competencia de producir mundos fantásticos, internos y personales, en los cuales el niño suele ser el protagonista. Ésta no tiene límites ni limitaciones, por lo que podremos afirmar que libertad e imaginación son semejantes.

Según la autora Vacas, C. (2009), en su artículo *Importancia del teatro en la escuela*, afirma que “*La imaginación es ver sin ojos*”.

Una vez conocido el concepto podemos adentrarnos fácilmente en la creatividad.

La creatividad

La creatividad se puede definir como la producción a partir de lo ya existente, lo que quiere decir ser competente para emplear cualquier objeto para llegar a algo diferente. Por ejemplo, un niño que con un lego hace una torre, se imagina que es la Torre Eiffel.

La creatividad se puede resumir como un comportamiento natural y voluntario, que posea una parte personal y que no sea repetitivo, es decir, todo ello que se pueda considerar como original.

La creatividad es un término bastante complejo que permite diferenciar cuatro factores imprescindibles de ésta:

- Factor intelectual: consiste en la disposición de adaptación a situaciones nuevas.
- Factor emocional: en un obra teatral los niños pueden manifestar sus estados de ánimo, sentimientos y emociones, ya que la afectividad es una actitud que afecta a la persona en todo su ser.
- Factor inconsciente: muy relacionado con el anterior. Los niños pueden mostrar lo que sienten de forma consciente, por el contrario en el elemento inconsciente actúan todos los condicionamientos a los que un niño puede ser sometido, como por ejemplo una discusión familiar, lo que podrá determinar su actuación.
- Factor sintético: Consiste en la capacidad de síntesis que posee una persona. La manera en la que sinteticemos una información dará lugar a una obra más o menos creativa.

Hay cierta controversia en cuanto al inicio de la creatividad en los niños. Se pueden destacar dos teorías, por un lado está la teoría de *Ligon*, quien afirma que la imaginación del niño se desarrolla durante el primer año, mientras que la creatividad comienza con la llegada de los dos años. Otra teoría es la teoría de *Grippen*, cuya teoría revela que el infante genera su creatividad cuando tiene cinco años.

Ambos autores coinciden con otros más en que la creatividad tiene un perfil personal e intransferible y que su brote se realiza en la edad infantil.

Es muy importante que el docente tome este papel, ya que tiene una gran responsabilidad de incitar al alumno a tener una actitud activa hacia la creatividad, imaginación y otras experiencias.

3.5 Formas del teatro Infantil

En este apartado vamos a ver las diferentes formas de expresión que tiene el teatro en infantil, y que sirven para dar a conocer los sentimientos, ideas, sensaciones que el niño tiene.

- Títeres:

Los títeres son una parte fundamental para la educación, así lo han visto la mayor parte de los educadores a lo largo de los años a diferentes niveles formativos.

Atendiendo a la definición de Skulzin y Amado (2006), ven que le taller de títeres es “una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades, a partir de situaciones de interacción social”.

Lo que tenemos que tener en cuenta son sus potencialidades y que uso podemos hacer de esta técnica, si queremos ver los títeres como un uso educativo.

El autor Mane Bernardo (1962), afirma que el arte de los títeres presenta una parte profunda del ser humano y que lleva existiendo desde la antigüedad. Además critica el uso de los títeres como un objeto puramente teatral pero sugiere esta técnica para la formación de unos buenos docentes.

Los objetivos que tienen los títeres en el aula son varios, ya que mediante el uso de éstos, los niños adquieren conocimientos que están implícitos en cada actividad. También desarrollan capacidades como la expresión oral, escrita, corporal, plástica y otras competencias como la creatividad, imaginación, la escucha, la opinión y crítica; por otro lado adquieren multitud de valores, como la sensibilidad, libertad de expresión, alegría, autoconfianza o el trabajo en equipo, además es muy importante, ya que desarrollan conocimientos necesarios para su futuro, como por ejemplo, diseñar, cortar, modelar o coser, además de aprender a vocalizar o elegir la música para una situación adecuada.

Hay autores como Carlo Piantoni (2001), que ponen de manifiesto la envergadura del guiñol con niños discapacitados, ya que éstos adquieren una serie de cualidades para su desarrollo.

Según el autor citado anteriormente, afirma que:

“(…) Hay que reconocer que el guiñol o teatro de títeres representa en la educación especial un magnífico, medio de progreso. Quien ya haya acercado al niño discapacitado a este lenguaje expresivo habrá podido descubrir que es un motor capaz de impulsar todo una serie de procesos positivos.”

Otra variante son las marionetas, muy similares al títere, su diferencia reside en que la marioneta tiene un cuerpo completo y sus brazos y piernas son móviles, éstos son accionados por el marionetista, que está por delante o encima de la marioneta y se mueve a través de unos hilos o alambres que se encuentran conectados a unos palos, y por tanto parecen tener movimientos propios. El títere sin embargo, es un muñeco que solo posee manos y cabeza y una especie que tapa su cuerpo, en esta el titiritero introducirá su mano, y servirá como una especie de guante. El dedo índice es el que mueve la cabeza y el dedo pulgar y el corazón se usan únicamente para las manos.

En conclusión hemos intentado llevar a cabo un acercamiento a las nociones básicas didácticas del guiñol en la educación, empezando, desde un plano general y también centrándonos en algunas características concretas, como la discapacidad en los niños. Hemos observado como el aprendizaje lingüístico y la atención a unas necesidades especiales se ha realizado a partir del teatro de títeres, desde una visión educadora y profesional.

- El mimo:

La mímica es una técnica de representación dramática que viene desde los antiguos griegos y que intenta mostrar a través de gestos y movimientos corporales, y las emociones o sentimientos del niño.

Desde los cero a los tres años, todas las manifestaciones que realizan los pequeños son a través del cuerpo, sin embargo, de los tres años en adelante, el infante va dejando atrás la expresión corporal al aprender otros tipos de lenguaje. Lo normal es que la expresión corporal venga acompañado de la verbal, sin embargo muchas veces el lenguaje corporal se ha ocultado y en otras situaciones el lenguaje corporal se expresa mayoritariamente.

Los principales objetivos de la expresión mímica corporal son:

- Conocer y llevar a cabo las diversas calidades del movimiento.
- Ejercer o ensayar gestos y posturas que se relacionen con diversos estados de ánimo o movimientos.
- Improvisar acontecimientos basándonos en personajes y situaciones.
- Comprender el papel del mimo como parte de la cultura y la expresión verbal y no verbal.

Es importante hacer alusión a la expresividad que poseen las diferentes partes del cuerpo:

- Tronco: es el fuerte motor del cuerpo, el que lleva la energía emocional.
- Cabeza: es la cuna de la inteligencia, de la razón y su signo es la corona.
- Cuello: depende el movimiento que hagamos con el nuestra expresiones eran de una manera u otra.
- Brazos: a través de los brazos proyectamos, los sentimientos y emociones que se producen en el tronco, sirven para intensificar la expresión de todo el cuerpo.

- Manos: son las que nos permiten tener un acercamiento más fácil con el mundo exterior.
- Rostro: es la exhibición más clara del carácter de una persona. En el rostro encontramos la vista, el gusto el olfato, estos nos ayudan a comprender y percibir el mundo exterior y a su vez nos permiten producir las expresiones tras una vivencia.

El ambiente ideal para llevar a cabo la mímica en el aula es engendrar un entorno tranquilo para poner en situación a los infantes y alejarnos de las ocupaciones teóricas. Para crear esta atmosfera podemos bajar las persianas y poner música que nos incite a la relajación. Tras la creación del clima adecuado el docente podrá comenzar a exponer las explicaciones necesarias.

Como síntesis, la mímica juega un papel fundamental en el aula, ya que a través de la creación de un ambiente adecuado los niños se relajan y manifiestan sus sensaciones.

- El juego dramático:

Según Tejerina. I, de la Universidad de Cantabria (2011), entendemos por juego dramático *“a un conjunto de actividades de un taller de expresión dramática que incluye actividades de expresión corporal, lingüística, ritmo-musical, etc.”*

El juego dramático tiene varias vertientes, puede ser inventado por el niño, por sus compañeros, o por el propio docente, y a la vez sus representaciones pueden ser individuales o colecticas y fundamentarse en la realidad, en cuentos o incluso en la inspiración libre.

El cometido del docente es crear un clima adecuado, planificando espacio y tiempo, interponiéndose cuando haya conflictos o se centralicen los papeles, y lo más importante es motivar al alumnado y nunca forzar a nadie a participar, dejándole tiempo y confianza.

Previamente a la realización de obras escénicas, tal como su nombre indica, con personajes, decorados, etc., es necesario introducir tareas previas de imitación,

expresión corporal y perfeccionamiento de los sentidos, para forjar una confianza en el grupo y también una confianza intrapersonal.

A modo de conclusión podemos afirmar que la forma de comunicación más primitiva es la establecida a través del lenguaje corporal. Esta comunicación permite al niño conectarse consigo mismo y expresarse y comunicarse con los demás. Además el juego dramático colabora con el progreso íntegro del niño, que es la intención educativa más importante.

- Teatro de sombras:

El teatro de sombras es un medio muy interesante para poder trabajar con las competencias de los niños, además de hacer alusión a su psicomotricidad.

Sus características son muy simples:

- Emplear uno o más focos de luz para la correcta realización de las sombras con el cuerpo u otros materiales, puede ser una pared, el suelo o una sábana.
- Pueden adquirir varias variantes como la utilización única del cuerpo o emplear alguna parte del cuerpo, utilizando también otros materiales.
- Modificar los focos de luz con influencias de colores, fotos, videos, etc.

Los principales objetivos del teatro de sombras son:

- Incitar a los niños a la realización de obras, para generar una experiencia expresiva de su vida diaria y que les resulte positiva.
- Aprender las técnicas básicas de este recurso.
- Motivar su experiencia motriz y expresiva.

Hay muchos recursos que pueden utilizarse para la creación y producción de un teatro de sombras, como por ejemplo, el telón, fundamental para esta técnica. Éste puede ser una sábana blanca con dos telas negras a los lados que faciliten la entrada y la salida de los infantes. Los materiales que utilicemos deben estar acorde con la temática de la obra, por ejemplo, una caja de cartón donde los niños guardan la plastilina en el aula puede convertirse en un espejo mágico en Blanca nieves. Por tanto, observamos como la imaginación y la creatividad toma importancia en este aspecto.

Vemos como la confianza intrapersonal del niño y su imaginación son claves para el desarrollo de la actividad; el docente debe motivar e incitar a los niños para que éstos se sientan seguros y a gusto con lo que están haciendo, y por tanto, pueden representar un papel y acomodarse a él.

4. Visualización del vídeo ``El taller del teatro``

Como ya hemos visto, a lo largo del marco teórico expuesto anteriormente, el teatro infantil es una de las técnicas esenciales para que los infantes se desenvuelvan en papeles de la vida diaria.

Tras la visualización de un taller infantil de teatro realizado por varios niños de entre 3 y 6 años podemos aplicar lo teórico en este video. Al no ser una representación teatral en sí, no nos basaremos en ésta sino en el despliegue y la preparación que una buena función lleva consigo, además de observar con detenimiento la labor del docente en una tarea tan complicada como esta.

Para la preparación de una buena obra debemos distribuir con anterioridad los papeles que desempeñaran los alumnos; en este taller observamos cómo cada niño tiene su rol, acomodándose a él de una manera determinada, es decir, hay niños que son un poco más tímidos y representan papeles en los que se sientan cómodos, como por ejemplo, vemos como una alumna de temperamento frío y lejano, que aparenta tener poca confianza en sí misma, representa el papel de una pirata más tímida y por tanto, podemos inducir que la niña se siente segura desde esa perspectiva. El docente como tal debe conocer los puntos de inflexión de los niños, para que de esta manera ninguno se sienta molesto ni desorientado con lo que está realizando, además tiene que conocer bien a cada alumno para poder delimitar sus límites y observar también sus puntos fuertes.

Por otro lado, el decorado representa uno de los elementos decorativos más importantes de un buen espectáculo y en este punto es muy importante recalcar la implicación de todos los niños para el desarrollo y progreso de un buen equipo, que sepa complementarse, lo que uno no tiene que lo aporte el otro y de esta manera todos aprenderán de todos. En el vídeo observamos como todos se involucran bastante en la realización de un mural para el teatro, el profesor deberá comprometerse con ellos para que la realización sea buena, no haya discusiones y cada uno de ellos sienta la importancia que se merece. En este aspecto es muy importante el objetivo del docente, ya que sin su motivación y sin su confianza las cosas no saldrían como han salido.

Cabe destacar que en este vídeo hay varios docentes trabajando en esto, tal y como podemos ver en los agradecimientos finales en los que aparecen al menos siete profesores. Es primordial el apoyo entre docentes si se trabaja en equipo, ya que los niños aprenden lo que ven y si ellos contemplan una buena relación entre ellos y un trabajo en equipo bueno, ellos intentarán aplicarlo y demostrar que también saben hacerlo.

La música simboliza una técnica complementaria a la representación, sin embargo, es muy necesaria para que los niños sepan comunicar los sentimientos y deseos de su personaje a través de otros métodos que no sean únicamente el diálogo. En el vídeo observamos cómo hay un grupo de niños que se dedican a cantar y bailar representando una parte de la obra ``La canción del pirata``. Esto suele ser un elemento de expresión corporal que ayuda a los niños a desenvolverse y realizar sus roles desde otro punto de vista menos común y desconocido para ellos, lo que les permitirá abrir la mente y formar parte de algo imprescindible para resaltar el realismo de la actuación.

El maquillaje es un símbolo que identifica al personaje y que ayuda a los pequeños a definirse y acomodarse al papel. En este vídeo se ayudan de ceras faciales para pintarse bigotes y barbas, muy afines a las características ideales de un pirata. Además se sirven de elementos como espadas, parches o incluso pañuelos, que también son propios de un pirata de alta mar. Estos elementos son primordiales para el desarrollo de un buen personaje, además la entonación que emplean muchos de ellos les favorece a la hora de sentirse un verdadero pirata.

En conclusión, vemos como un conjunto de elementos como el maquillaje, la entonación, la música o elementos decorativos favorecen una mejor representación haciendo que los niños se sientan identificados en el papel que les corresponde. Cabe señalar la labor de los docentes en este taller de teatro, quienes se han involucrado muchísimo para que tanto el teatro como su desarrollo previo se realizase de manera correcta y que los niños aprendan de ellos y sepan colaborar en equipo, una actitud que marcará su futuro académico para la realización de trabajos cuando sean mayores. Todo lo visto en el marco teórico ha podido ser analizado tras la visualización de este video

pero de manera amplia y aplicada, haciendo referencia a todos los elementos que constituyen una buena representación teatral y a la actividad del profesor como tal.

5. APLICACIÓN PRÁCTICA

5.1 Propuesta de intervención educativa

La Unidad didáctica que expongo tiene como tema “La dramatización en el aula de segundo ciclo de Educación Infantil”, y por ello voy a hacer una selección de sesiones que he realizado en mis prácticas para formar a los niños desde una perspectiva social y educativa, tratando de recoger las propiedades de cada niño en particular y también haciendo una visión general como clase.

El centro escolar donde he impartido las prácticas es el colegio Público” Monte San Julián”, situado en Tudela, es una ciudad de la Comunidad Foral de Navarra, situada al sur de ésta. Es cabecera de la comarca conocida como “La Ribera”. Esta ciudad tiene una población aproximada de 35.000 habitantes, y está situada a orillas del río Ebro.

El colegio público “Monte San Julián” está situado en una zona tranquila, ya que no está ubicado en el centro de la ciudad, a sus alrededores cuenta con zonas verdes, para el disfrute de los niños. Al no estar situado en pleno centro de la localidad, será necesario el uso de transporte público o escolar, exceptuando las familias que vivan a los alrededores de éste, ya que hay una amplia urbanización a su alrededor, llamado Barrio de Lourdes.

Desde septiembre de 1995, debido a la reforma educativa, el Centro se transformó en un Colegio Público de Educación Infantil y Primaria (de los tres a los doce años). En la actualidad, es un Colegio de dos vías. Puede recibir a todo tipo de alumnado, sin discriminación alguna, con un alto porcentaje de numerosas nacionalidades y razas, con varios casos de alumnos de integración y N.E.E., desde hace ya varios años, comenzando ya en Educación Infantil.

El centro cuenta con jornada partida, de mañana de 9:00h a 13:00, (excepto los miércoles, que es jornada continua de mañana, de 9:00h a 13:00h) y de tarde de 15:20h a 17:00h. Exceptuando el mes de Junio y Septiembre que es de jornada continua, de 9:00h a 13.00h.

El nivel socio- cultural es variado, nos encontramos de todo, familias con necesidades y otras con un estatus social medio-alto.

Es un centro que cuenta con el programa PAI, (Programa de aprendizaje en inglés). Todas las áreas en castellano e inglés.

Estas actividades van dirigidas a un grupo de alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil, de cinco años. El grupo cuenta con 18 alumnos, de los cuales, 10 son chicos y 9 son chicas, el aula cuenta con 3 alumnos de diferentes nacionalidades, lo que quiere decir que hay diversidad cultural, y ninguno de los alumnos requiere necesidades educativas especiales.

Para la formación de su aprendizaje, estas actividades se realizaran en horario escolar, utilizando una hora a la semana para llevarlas a cabo, durante el tercer trimestre, y van a abarcar los meses, Abril, Mayo y Junio. Al finalizar estas sesiones, realizaremos una pequeña obra teatral, utilizando estas actividades como base de todo lo aprendido.

La dramatización es un medio muy poderoso e influyente en el aula, por eso en esta Unidad, quiero plasmar la importancia de ésta, a través de juegos y actividades dramáticas, como por ejemplo los títeres y el teatro de sombras. De esta manera los colegiales podrán aprender y desarrollar la creatividad, además de mejorar su expresión corporal y oral a través de unas habilidades perceptivas que serán instruidas por el docente, por ello es muy importante conseguir que la imaginación y la creatividad se fusionen.

Las sesiones que voy a impartir son un total de 12 sesiones, y a parte de estas estará la representación teatral de final de curso, donde los niños habrán adquirido la suficiente seguridad y confianza, para interpretar un papel.

Cada sesión será de 50 minutos, pero será flexible dependiendo de la necesidad de los alumnos, en cuanto al lugar de realización, algunas de ellas las realizaremos en el aula, con materiales que nos faciliten la producción de elementos que utilizaremos en la representación final, y otras se realizarán en el aula de psicomotricidad, ya que ésta posee espejos y materiales necesarios. .

La actuación final está programada para el viernes 19 de Junio a las 19:00 h para que todos los familiares puedan acudir como espectadores.

La obra será grabada y subida a la web del colegio, para que las familias, puedan visualizarla, favoreciendo la relación entre familia-escuela.

Cabe destacar que dentro del aula de Educación Infantil, se deben de inculcar una serie de objetivos en base al tema de la dramatización, que son los siguientes:

- a) Desarrollar la creatividad en el aula.
- b) Utilizar la dramatización como recurso didáctico.
- c) Entender mejor los conceptos que estemos trabajando.
- d) Interiorizar valores, actitudes y normas.
- e) Resolver posibles conflictos.
- f) Favorecer la formación del esquema corporal.
- g) Construir su propia identidad y favorecer su autoestima.

En cuanto a los objetivos específicos de esta Unidad Didáctica, son los siguientes:

- a) Favorecer su potencial creativo e imaginativo.
- b) Mejorar la expresión oral y corporal.
- c) Progresar en la expresión plástica y musical.
- d) Promover la demanda expresiva- dramática.
- e) Incrementar el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal.
- f) Aumentar tanto la autoestima de los niños como la seguridad de éstos, para ver un progreso personal adecuado.

En cuanto a las competencias, haciendo referencia a los objetivos, podemos destacar las siguientes:

- El alumno es capaz de expresar sentimientos y emociones a través del gesto.
- Saber utilizar el lenguaje no verbal en las representaciones dramáticas, como los títeres.
- Aptitud para desarrollar su creatividad e imaginación.
- Disposición para interiorizar valores, actitudes y normas.
- Tener la capacidad de resolver pequeños conflictos que puedan surgir.
- Competencia para el desarrollo de la autoestima, para forjar la personalidad.

En lo referente a los contenidos, destacamos los referentes al tema de la dramatización, éstos son los siguientes:

- El movimiento expresivo: se combinará el movimiento, reproduciendo ritmos.
- El lenguaje corporal: ligado con la respiración y la relajación.
- La percepción sensorial: fundamental para construir la propia experiencia manipulando, observando, experimentando distintas sensaciones que le permitirá ser creativo en el juego.
- La relación espacio- tiempo: permitirá la ubicación del cuerpo respecto a su entorno exterior.
- Técnicas de dramatización: manipular títeres, acompañado con gestos canciones.
- Improvisación.
- Utilización del lenguaje no verbal, a través de la mímica y el teatro de sombras.
- Identificarse en diferentes roles.
- Saber auto maquillarse y maquillar a los demás.

Es muy importante que los niños respeten las normas de la convivencia y el juego, y también sepan acomodarse en diferentes roles, todo esto deberá estar favorecido por un ambiente cálido y adecuado.

En cuanto a la metodología de enseñanza, será una metodología activa, que favorezca la participación e integración del alumnado, en la cual el docente dinamice la clase y guíe a los niños hacia su completo desarrollo.

Teniendo en cuenta la heterogeneidad de la clase, vamos a centrarnos en la atención a la diversidad; cada niño tiene sus necesidades y por ello el docente tiene que implicarse, atendiendo a las circunstancias personales de cada uno. Por ejemplo, vamos a hacer alusión a algunos casos que puedan surgir entre el alumnado, un niño que tiene miedo

escénico, hay que ayudarlo a superar ese miedo y no forzar una situación que para él puede resultar incómoda, pero si intentar que venza la timidez.

Un niño que quiere llamar la atención, y se siente el centro de atención, tapando las necesidades de los otros niños, el profesor tendrá que mantener la compostura y hacerle ver que todos son igual de protagonistas.

Otro de los ejemplos puede ser, los conflictos que puedan surgir dentro del aula; un niño que sea conflictivo con los demás, el docente tiene que inculcarle una serie de normas de convivencia y respeto.

Todas las actividades propuestas son lúdicas, y deben suponer un desafío a las competencias de los niños sin exceder sus límites, acomodándose a las necesidades de cada niño; para ello además de emplear una metodología activa tiene que ser tolerante, para que el infante se acomode rápidamente al ritmo de la clase.

Todas las actividades tienen un fin motivador, para ello el docente deberá de conceder todo el protagonismo al alumno, en las cuales empleará técnicas en grupo que favorecerán la socialización entre los alumnos. Además haremos alusión a contenidos teóricos, expuestos bajo una perspectiva práctica para promover el progreso personal, emocional y psicológico del niño.

Cabe destacar algunos de los aspectos que vamos a trabajar en las sesiones, como son la cooperación, respeto y trabajo en grupo, entre otros.

A continuación voy a exponer las actividades dramáticas que el alumno desarrollará, favoreciendo el ritmo musical, la expresión plástica y corporal, la comunicación y la cooperación social. La base de todas éstas es la creatividad. Éstas son las siguientes que se llevarán a cabo dentro del aula de Educación Infantil:

Para introducir esta actividades, he querido comenzar con en el juego dramático, ya que tiene un papel muy importante dentro del aula, favoreciendo el juego, la creatividad y la libre expresión del niño, siempre y cuando se respeten las normas establecidas para favorecer un ambiente cálido dentro del aula.

SESIONES REALIZADAS DENTRO DEL AULA

Actividad 1

Título: Adivina la palabra.

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de expresión no verbal, a través de la mímica, gestos y movimientos.
- Favorecer la socialización.
- Perder el miedo escénico.

Desarrollo: En esta actividad van a participar todos los miembros de la clase. En primer lugar nos colocaremos en un círculo, la maestra comenzará el juego, éste consiste en representar a través de la mímica, gestos, movimientos, no utilizando el lenguaje verbal, una palabra, la maestra interpretará un personaje, ya sea animal, objeto, cualquier palabra que se le ocurra. El alumno que adivine la palabra será el siguiente en representar la suya.

Nota: Solo se podrá afirmar o negar con la cabeza, no se puede hablar.

Materiales: Uso del propio cuerpo, a través de gestos y movimientos.

Actividad 2

Título: Carrera de animales.

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

- Desarrollar el movimiento.
- Interpretar un personaje.

Desarrollo: Esta actividad se va a llevar a cabo con todos los alumnos del aula, la cual consiste en una carrera de animales, en la que cada niño tiene que elegir un animal, como por ejemplo, perro, gato, gallina, caballo, serpiente, caracol, entre otros, cuando lo

tengan elegido lo dirán el alto y lo representarán, una vez hecho esto con todos los alumnos, se pondrán en la línea de salida, cuando la maestra toque el pito y de la orden de salida, todos los niños irán representando su animal, el primero que llegue a la meta gana.

Nota: Tienen que representar el animal que han elegido, si es caracol, hacer movimientos lentos, si es serpiente tiene que reptar, si es perro tiene que correr, etc. En este juego está presente la competitividad, todos quieren ganar, por lo que todos los alumnos tendrán que respetar las reglas del juego.

Materiales: El propio cuerpo.

Para los niños, el **títere** es un muñeco mágico, por ello al verlos se sienten asombrados. Los niños se trasladan al mundo de la fantasía y la ficción, en el que la imaginación cobra un papel fundamental. Al trabajar con los títeres, nos proponemos que los niños trabajen:

- La dramatización con títere como medio de expresión de su creatividad.
- Inicio en la creación de distintos personajes y diálogos.
- Expresar sus emociones, ideas, sentimientos a través del títere.
- Inicio en el manejo del títere.
- Comiencen a ser espectadores.

Las **Tic** han llegado a ser uno de los pilares básicos de esta sociedad, y es necesario proporcionar a los alumnos una educación que tenga en cuenta esta realidad, ya que es uno de los recursos fundamentales en el aula, y a través de éstas los niños aprenden y se divierten a la vez, siendo una herramienta motivadora para ellos.

Actualmente, podemos aprovechar las **nuevas tecnologías y medios audiovisuales** para trabajar las actividades dramáticas con los alumnos.

Actividad 3

- Título: Los tres cerditos.
- Tiempo: 20 minutos.
- Objetivos: - Incrementar el uso de las Tic en el aula de Infantil.

-Favorecer la motivación en los niños.

- Desarrollo: En primer lugar visualizamos un vídeo, que sea sencillo y corto, por ejemplo el de “los tres cerditos”, una vez visto lo vamos a comentar, les explicaré que la obra que han visto la vamos a representar nosotros mismos y les voy a grabar, lo que les hace incrementar su motivación, ya que les encanta ser los protagonistas y verse después. (ANEXO 1)
- Materiales: Ordenador, PDI.

Actividad 4 (ANEXO 2)

Título: Somos los tres cerditos y el lobo

Tiempo: 35 minutos.

Materiales: Ceras de la cara, brillantina.

Objetivos: - Aprender a maquillar.

- Favorecer la creatividad e imaginación.
- Favorecer la socialización.

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consiste en maquillarnos la cara con distintos materiales, para ello se juntarán por parejas, repartiré el material, el compañero tendrá que maquillarle conforme a lo seleccionado por el niño, un cerdito o un lobo. Cuando termine de maquillarle, pasará al otro compañero.

Actividad 5 (ANEXO 3)

Título: Crea tu cerdito o lobo

Tiempo: 50 minutos.

Materiales: Vaso de plástico, cartulina, rotuladores, pegamento, cuchara de plástico, gomets y papel de celofán de colores.

Objetivos: - Favorecer la creatividad e imaginación.

- Crear distintos personajes.
- Cooperar con el grupo.

Desarrollo de la actividad: En la actividad van a participar todos los alumnos. La actividad consta en hacer títeres de los tres cerditos y el lobo, con diferentes materiales reciclados. Cada niño realizará el suyo y lo personificará a su manera. Para esta actividad la profesora habrá explicado en la asamblea previamente que es un títere y para que se utiliza.

Comenzaremos cogiendo una cuchara de plástico, que servirá como soporte de nuestro títere, seguidamente disponemos de vasos de plástico, papel de celofán de colores, cartulinas gomets, etc., cada niño cogerá el material necesario para realizar el títere. Es una actividad sencilla, y los niños se divierten, en ésta vamos a realizar cerditos y el lobo, basándonos en el video visto en la actividad anterior. Para realizar el títere el primer paso es hacerle al vaso un agujero para meter la cuchara de plástico, una vez hecho este paso, solo queda personificarlo cada uno a su manera, poniéndole papel de celofán, gomets, cartulina, etc.

Actividad 6

Título: Nos grabamos.

Tiempo: 50 minutos.

Objetivos: - Incrementar el uso de las Tic en el aula de Infantil.

-Favorecer la motivación en los niños.

Desarrollo: Después de haber visualizado el video de” los tres cerditos”, vamos a realizar la representación con los alumnos. Por grupos, van a representar una acción del fragmento, mientras los demás alumnos hacen de espectadores; por último les grabaré y ellos se verán, seguidamente comentaremos que les ha gustado más, como se han visto, los fallos, como se han sentido, etc.

Cabe decir que los alumnos llevarán puesta una careta del personaje que le haya tocado, ya sea el lobo o el cerdito, ya que previamente en los talleres han realizado éstas, y también con materiales reciclados del aula.

Materiales: Cámara, ordenador, PDI.

Actividad 7 (ANEXO 4)

Título: Creamos nuestro escenario

Tiempo: 40 minutos.

Materiales: Caja grande de cartón, telas, una varilla, rotuladores.

Objetivos: - Expresar su creatividad a través de la creación y representación de historias.

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consiste en construir nuestro propio escenario, para después representar algunas obras teatrales sencillas, jugar con títeres, marionetas, y todas las manualidades que vayamos realizando.

Cada niño traerá de su casa material que tenga, ya sean telas, una caja grande, pegatinas, etc.; vamos a trabajar con todo el grupo, en primer lugar cogeremos la caja grande de cartón, le haremos un recorte en la parte frontal, cortaremos un trozo de tela y la pegaremos a la caja, a modo de cortina, después haremos más recortes con telas y los pegaremos por diferentes lados de la caja, haremos algún dibujo y le pondremos nuestro título, “nuestra gran casa del teatro”.

El **teatro de sombras** es un recurso innovador, a través del cual se pueden desarrollar actividades muy variadas. Para el niño la sombra es un elemento motivador, es algo mágico, que facilita su lenguaje expresivo con sus formas y movimientos.

Primeramente vamos a realizar una actividad para conocer sus conocimientos previos sobre el tema.

Actividad 8

Título: Conoce tu sombra

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

- Trabajar el vocabulario.
- Superar sus miedos a las sombras y a la oscuridad a través de su comprensión.

Desarrollo: Esta actividad la vamos a realizar con todo el grupo; en la asamblea vamos a hacer un debate de preguntas para conocer que saben los niños sobre este tema. Comenzaremos preguntando ¿Qué entienden por sombra?, ¿Qué es un teatro de sombras?, ¿Habéis ido alguna vez al teatro?, ¿De qué color es la sombra?, entre otras.

Materiales: Ninguno.

Actividad 9

Título: Sombra con tu cuerpo

Tiempo: 50 minutos.

Objetivos:

- Desarrollar su creatividad.
- Superar el miedo a la sombra y a la oscuridad.
- Explorar su propio cuerpo.
- Desarrollar la lateralidad.
- Favorecer el equilibrio, movimiento y ritmo.

Desarrollo: En esta actividad va a participar todo el grupo. Primeramente colocaremos una sábana en un rincón dentro del aula, apagaremos la luz y encendemos una lámpara. La actividad se basa en que cada niño de uno en uno se colocará detrás de la sábana y realizará movimientos, cualesquiera, de manera libre, El resto del grupo estará observando los movimientos que hace cada niño, cuando todos acaben comentaremos lo que hemos visto. Esta actividad les motiva mucho, ya que cada niño da rienda suelta a su creatividad e imaginación, ellos serán los protagonistas de sus sombras.

Materiales: Sábana y lámpara.

El **juego simbólico** consiste en combinar la realidad con la ficción. Aparece entre los dos y los cuatro años de edad. El niño, se convierte en el protagonista, creando situaciones ficticias, trasladándolas a la realidad, lo que le permite desarrollar su capacidad imaginativa. No se establecen unas normas o reglas de juego, es el propio niño el que juega su papel, imita, representa, ensaya, proyecta, fantasea, a través de juguetes o conductas de juego.

Según Piaget, el juego simbólico es, “ *al juego de ejercicio lo que la inteligencia representativa a la inteligencia sensorio-motora*” (Piaget, 1973, pág. 222).

Actividad 10

- Título: Jugamos a ser mayores
- Tiempo: 50 minutos
- Objetivos:
 - Favorecer la socialización.
 - Conocer los elementos del entorno.
 - Introducir valores, como la empatía y colaboración.
 - Asumir y representar diferentes roles.
 - Expresar sus emociones.

- Desarrollo: Esta actividad es libre, se formarán grupos de cinco personas máximo. La actividad se basa en que los niños van a representar diferentes roles de la vida cotidiana, van a desarrollar una profesión, por ejemplo, tendera en un mercado. Para ello, utilizaremos los rincones de la clase. El rincón de la casita, el cual va a servir para realizar las tareas de la casa, lavar, planchar, hacer la

comida, ser papas y mamás, etc. El rincón del mercado, con su caja registradora, frutas, verduras, billetes, donde se imaginarán que son tenderos en un mercado. El rincón de la plástica, para que los niños se sientan auténticos artistas, como los pintores, realizaran cuadros con diferentes materiales, ceras, témperas, pinturas, etc. El rincón de los disfraces, en el cual representarán diferentes personajes ficticios, hadas, brujas, animales, etc. Una vez hechos los grupos cada uno de ellos pasará por todos los rincones, los componentes del grupo jugarán durante quince minutos aproximadamente en cada uno de los rincones, en los cuales los niños serán los protagonistas, se tendrán que inventar situaciones de la vida cotidiana y ponerse en el papel de diferentes profesiones, como son tendero, ama de casa, representar diferentes personajes ficticios, pintores, entre otros.

- Materiales: Objetos de los rincones.

Las **canciones** son un recurso esencial en estas edades, ya que ayudan a la socialización, expresión y movimiento del niño, es decir, favorecen el proceso formativo del niño. Con la música trabajaremos la sensibilidad y sus emociones, ya que ésta favorece la memoria, concentración y atención del infante, entre otras.

Actividad 11 (ANEXO 5)

- Título: Los tres cerditos
- Tiempo: 15 minutos dos días a la semana.
- Objetivos: - Favorecer la socialización, expresión y movimiento del niño.
- Desarrollo: Esta actividad consta de inventarnos una coreografía y el estribillo de la canción de los tres cerditos. Cada día visualizaremos en la PDI la canción de los tres cerditos, y la docente irá haciendo pasos y movimientos que los niños imitarán; al finalizar las sesiones la representaremos en la obra teatral.
- Materiales: La canción.

Actividad 12

Título: Relajación

Tiempo: 10 minutos.

Objetivos: - Aprender a relajarse.

- Crear un ambiente cálido y positivo.
- Utilizar adecuadamente la respiración.

Desarrollo: Con esta actividad los niños se van a relajar, para ello nos dirigimos a la sala de psicomotricidad, cada uno cogerá una colchoneta, la docente les pondrá a través de la PDI música relajante, también dará unas indicaciones, como por ejemplo, ponerse boca arriba, con las extremidades estiradas, cerrando los ojos e imaginarse una historia que el profesor este contando.

Materiales: PDI, colchonetas.

Las horas que nos sobren las dedicaremos a ensayar la obra teatral de final de curso, que los mismos alumnos interpretarán, pudiendo acudir todo tipo de público, se realizará en horario no escolar para que los familiares puedan asistir.

Dicha representación la realizarán los niños de cinco años, la obra estará inspirada en “Los tres cerditos”, utilizando materiales, como los títeres, el escenario, el maquillaje, que habremos realizado con los alumnos durante las sesiones.

En cuanto a la evaluación, cabe destacar que los objetivos propuestos en la Unidad se han cumplido con éxito, y el resultado ha sido satisfactorio. El alumno ha adquirido las habilidades de poder expresarse y comunicarse con los demás, además del gran trabajo cooperativo. Cabe decir que en la representación final de la obra teatral el niño también ha adquirido confianza en sí mismo, gracias al trabajo realizado dentro del aula. Ha habido una participación activa por parte de todos los alumnos. El alumnado ha adquirido los conceptos básicos expuestos en el tema, como por ejemplo, el concepto de arte dramático y las técnicas teatrales.

Las actividades han sido adaptadas a las necesidades de cada niño, ya que la clase es heterogénea, y cada uno presenta unas circunstancias, como pueden ser timidez, conflictivo, egocéntrico, por ello nos hemos centrado en satisfacer las necesidades de cada uno de éstos, llevando a cabo actividades dinámicas, lúdicas y motivadoras para el alumnado, favoreciendo así su aprendizaje, a través del juego, herramienta fundamental que tienen especial relevancia dentro del aula.

Por último, en cuanto a la reflexión de dicha propuesta, cabe destacar mi satisfacción por el trabajo realizado con los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil de cinco años, y también los resultados. En las actividades han participado todos los alumnos, fomentando el trabajo en equipo. También han ido adquiriendo confianza en sí mismos para llegar a representar una obra sencilla teatral al finalizar el curso.

Por otro lado no ha sido una tarea fácil, ya que todo esto conlleva una larga preparación durante meses, para que el alumno alcance los objetivos propuestos por el docente. El tema de la dramatización es un tema muy amplio, con muchos conceptos a trabajar, que el niño ha ido adquiriendo al finalizar las sesiones, como pueden ser, el teatro, juego dramático, títeres, teatro de sombras, entre otros, a todo esto se le suma la confianza y seguridad que el alumno ha adquirido con éstas técnicas teatrales.

Por último, destaco la buena convivencia y participación por parte de los alumnos, favoreciendo un buen clima dentro del aula.

5.2 Representación de la obra ``Los tres cerditos``

La representación teatral se realizará el 19 de Junio, al finalizar el curso, donde todo el grupo de alumnos participará, la obra está titulada “Los tres cerditos”.

Salen todos los niños al escenario, bailamos y cantamos la canción de “Los tres cerditos, con la coreografía ensayada durante las sesiones.

Todos los niños saldrán maquillados con la cara de los tres cerditos, se habrán maquillado ellos mismos, también con ayuda del docente, ya que han aprendido y ensayado durante las sesiones.

Cabe destacar que no hay nada planificado, ya que son niños de cinco años, aquí va a cobrar un papel importante la improvisación.

A continuación, al finalizar la canción, la maestra va a narrar el cuento de los tres cerditos, donde los alumnos con los títeres que han realizado, representarán el guión, a través del gesto, movimiento, expresión corporal; utilizando la improvisación.

(ANEXO 6)

6. REFLEXIÓN

Durante la realización del trabajo de fin de grado, he podido observar algunas dificultades, en primer lugar lo que más me ha costado ha sido la búsqueda y selección de la información, procedente de artículos científicos, documentos, revistas digitales. Una vez recopilada toda la información, la tarea es menos costosa y llevadera.

En cuanto a la importancia del teatro dentro de las aulas, desde mi punto de vista considero afirmar que en la actualidad se le da mucha importancia, ya que es un recurso que hoy en día es imprescindible para la formación de niño. Muy unido a éste, están las nuevas tecnologías (TICs), una herramienta fundamental dentro del aula, ya que he podido observar durante mi periodo de prácticas, como éstas sirven de mucha utilidad para el docente, todas las aulas contaban con PDI (Pizarra Digital Interactiva), cada día realizábamos actividades en la misma, que servían como elemento motivador para el alumnado, además de favorecer el proceso de aprendizaje del niño.

El teatro no solo es representar una obra teatral, sino que ésta misma conlleva, un guión, unos actores, el vestuario, pequeños conflictos que puedan surgir dentro del mismo, y por supuesto la capacidad de improvisar es muy importante y más en estas edades, donde el niño aún no se puede aprender un guión de memoria, sino que se tiene que servir de la improvisación, para llevar a cabo una representación dramática.

En conclusión he aprendido a valorar el trabajo en equipo, ya que forma parte de la dramatización, también es importante conocer bien las necesidades y circunstancias personales de cada alumno. Es muy importante el respeto dentro del aula para crear un clima adecuado, donde cada niño se pueda desenvolver a su manera.

7. CONCLUSIONES

7.1 Conclusión final

Una vez finalizado el trabajo de fin de grado, considero la dramatización como un recurso motivador y creativo, mediante el cual los alumnos adquieran una serie de valores fundamentales para el trabajo en grupo como la cooperación, ayuda al compañero y respeto a las normas del juego y convivencia.

El niño desde edades tempranas utiliza la expresión corporal, es decir, se comunica a través de su propio cuerpo, por ello en las sesiones realizadas en este trabajo he querido destacar el juego simbólico, las imitaciones a través de la mímica, el juego dramático, pequeñas dramatizaciones, etc., con la finalidad de que los niños disfruten, conozcan su propio cuerpo, se relacionen con los demás y aumente su autonomía y autoestima personal.

La expresión dramática debe estar basada en el juego, lo que permite al niño ver el mundo tal y como es, opinar libremente sobre él y socializarse, se ve claramente reflejado en las sesiones propuestas, ya que la finalidad es aprender teatro a través del juego dramático, donde no se le da tanta importancia al resultado final, sino al proceso que esto conlleva, un guion, los personajes, el escenario, vestuario, maquillaje, etc.

A través de la dramatización los niños desarrollan la creatividad e imaginación, también ayuda a mejorar la expresión y la comunicación del niño.

Para concluir cabe decir que la dramatización cada vez está más presente en las aulas y es un recurso que se utiliza para dar un mayor dinamismo al aprendizaje, ya que el niño desde edades tempranas tiene que empezar a explorar el entorno, comunicarse con los demás, expresar sus sentimientos, etc.

En mi trabajo he querido plasmar la importancia de ésta dentro de las aulas, y en especial en la Educación Infantil, ya que es donde en un futuro ejerceré la docencia. También la importancia que tiene este tema en los niños y los beneficios que conlleva, citados anteriormente.

Los objetivos que he planteado, así como también los expuestos en la LOE, como además las competencias básicas, las vamos a trabajar con estas actividades que he propuesto en la Unidad. Todas ellas practican la dramatización, y al finalizar las sesiones he expuesto una obra teatral, titulada: “los tres cerditos”, donde asistirá todo tipo de público.

Todas las actividades se han realizado en el colegio público “Monte San Julián”, de Tudela, en las cuales hemos trabajado todo lo visto durante el trabajo, como son los títeres, juego dramático, juego de sombras, mímica, etc., que pondremos en práctica en la obra teatral.

El resultado de todo esto, va a dar lugar a un trabajo bien realizado por los alumnos y por supuesto por el propio docente, quien ha motivado a los alumnos y les ha dado unas pautas para que el resultado sea bueno y satisfactorio.

Por último cabe destacar que he visualizado un video, el cual lo he comentado en un apartado de mi trabajo, ya que no es solo una representación teatral, sino que ésta conlleva un largo proceso, como se puede observar, primeramente hay que preparar bien a los alumnos, es muy importante la improvisación, ya que con niños tan pequeños no se puede llevar un guión establecido, esto conlleva un largo trabajo para que el día que se presente salga todo bien; es muy importante la figura del docente, quien va a dar una serie de pautas, va a motivar a los alumnos y lo más importante, se va a implicar con ellos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<ul style="list-style-type: none">▪ LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), BOE Núm. 106, jueves, 4 de mayo de 2006.
<ul style="list-style-type: none">▪ Lacárcel, B (2011). <i>La dramatización en la Educación Infantil, para la mejora de la innovación educativa</i>. Revista digital “Aula del pedagogo”. N° 04
<ul style="list-style-type: none">▪ López Valero, Amando; Jerez Martínez, Isabel y Encabo Fernández, Eduardo (2009), <i>Claves para una enseñanza artístico-creativa</i>. Editorial Octaedro, Barcelona, 176 pp.
<ul style="list-style-type: none">▪ Martín, B. (2011). El juego dramático en el aula. . Revista digital “Innovación y experiencias educativas”. N° 40
<ul style="list-style-type: none">▪ Martín, M., López, V. (2007). Teatro de sombras en Educación Infantil. N° 12, pp. 45-50
<ul style="list-style-type: none">▪ Pérez, M, Teatro español contemporáneo siglo XX. Historia de la literatura hispánica.
<ul style="list-style-type: none">▪ Reina, C. (2009), <i>El teatro infantil</i>. Revista digital “Innovación y experiencias educativas”. N° 15. Córdoba.
<ul style="list-style-type: none">▪ Sánchez, M. (2010). Expresión mímica corporal: una propuesta práctica. EFDeportes.com, revista digital. Buenos Aires. n° 150
<ul style="list-style-type: none">▪ Tejerina, I. (1994), <i>dramatización y teatro infantil</i>. Editorial siglo 21 de España. Madrid.
<ul style="list-style-type: none">▪ Vacas, C, (2009), <i>Importancia del teatro en la escuela</i>. Revista digital “Innovación y experiencias educativas”. N°16.
<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Memoria de plan de estudios del título de Grado maestro/a en Educación Infantil por la universidad de Valladolid</i>. Grado adaptación Bolonia. Real Decreto 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece, la ordenación de las enseñanzas universitarias.
<ul style="list-style-type: none">▪ https://www.youtube.com/watch?v=d1Dma7lh98c (Fecha de consulta 14-7-15)

- <https://www.youtube.com/watch?v=NSMGL5KrE2c>
(Fecha de consulta 17-7-15).
- <https://www.youtube.com/watch?v=QGUr6rjgAB8>
(Fecha de consulta 18-7-15)

9. ANEXOS

ANEXO 1

<https://www.youtube.com/watch?v=QGUr6rjgAB8> Los tres cerditos.

ANEXO 2



Cara maquillada de cerdito

ANEXO 3



Títere de un cerdito



Títere de un lobo

ANEXO 4



Escenario

ANEXO 5

<https://www.youtube.com/watch?v=NSMGL5KrE2c> Canción de los tres cerditos.

ANEXO 6

Cuento de los tres cerditos

Había una vez tres cerditos que eran hermanos y vivían en el corazón del bosque. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. A todos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

-La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

-Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores (explicó a sus hermanos), construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

- Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!

Entonces surgió de detrás de un árbol grande el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

-Cerditos, ¡os voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja derribó.

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!, decían los cerditos.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes cayeron y entonces los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del hermano mayor.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! - Cantaban los cerditos.

El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó:

- ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno. Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo y escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer ningún cerdito.

Los cerditos no lo volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

ANEXO 7

<https://www.youtube.com/watch?v=d1Dma7lh98c> video “El taller del teatro”.

ANEXO 8



Teatro de sombras

ANEXO 9



Marionetas

ANEXO 10



Juego dramático