



Universidad de Valladolid

FACULTAD de EDUCACIÓN de SEGOVIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LOS MUSEOS Y EL PATRIMONIO CULTURAL COMO
INSTRUMENTOS PEDAGÓGICOS.**

PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE LA MURALLA DE SEGOVIA

Alumno:

Álvaro Poza Santamaría

Tutora:

María Cristina Hernández Castelló

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar mi agradecimiento a todas aquellas personas que me han ayudado a llegar a este fin, sin su apoyo, ánimos y confianza nunca hubiera llegado a término.

Mostrar especial gratitud a Cristina, mi tutora, por la confianza depositada en mí y el apoyo, ayuda y total disposición a lo largo de todo el proceso de elaboración del TFG.

A mi familia por haber dado la oportunidad de hacer posible mi formación.

A mis amigos, por haber aguantado día tras día los paseos por Segovia escuchando una y otra vez la misma historia de las puertas y postigos de la Muralla.

A todos los que me habéis apoyado: ¡MUCHAS GRACIAS!

RESUMEN

“Yo no enseño a mis alumnos, solo les proporciono las condiciones en las que puedan aprender” Albert Einstein. Proporcionar a los alumnos escenarios en los que ellos mismos sean protagonistas de su aprendizaje es una de las metas de la educación y por lo tanto de este trabajo de fin de grado.

Integrar la didáctica del patrimonio desde un punto de vista interdisciplinar a través del aprendizaje experiencial es el objetivo principal de este TFG, por lo que exponemos un análisis de los principales autores que plantean dicha alternativa educativa. A su vez se hacemos hincapié en la importancia del uso de los museos y del patrimonio como instrumentos pedagógicos.

Planteamos como ejemplo de esta metodología una propuesta didáctica que se concreta en el entorno de la Muralla de Segovia, a través de una serie de intervenciones desde distintas áreas de conocimiento para alumnos de 6º de Educación Primaria.

Finalmente establecemos las conclusiones en función del estado actual de la enseñanza de dichos contenidos y en función de los objetivos marcados en este trabajo.

PALABRAS CLAVE: Didáctica del patrimonio, aprendizaje experiencial, aprendizaje significativo e interdisciplinar.

ABSTRACT

“I never teach my pupils. I only attempt to provide the conditions in which they can learn.” Albert Einstein. Providing students with sceneries in which they are their own character of their learning is one of the aims of education and, that’s why, it is the main objective of this final project.

Including patrimony and heritage didactics from an interdisciplinary point of view through experiential learning is the main objective of this project. Therefore, it is proposed an analysis of the main authors who present this educational alternative. At the same time, it is emphasized the museum and heritage’s importance as pedagogical tools.

As an example of this methodology, it is shown the Wall of Segovia’s environment, suggesting some interventions from different knowledge’s areas for students attending the sixth grade of Primary Education.

Finally, there are established conclusions depending on the current state of these educational contents and project’s aims.

KEY WORDS: Patrimony and heritage didactics, experiential learning, interdisciplinary learning.

ÍNDICE:

| | |
|--|--------------|
| 1. Introducción..... | 7-8 |
| 2. Justificación..... | 9-15 |
| 2.1.Importancia de trabajar desde el aprendizaje experiencial a través de las salidas culturales en Educación Primaria..... | 9-12 |
| 2.2.Relación con el currículum de Educación Primaria..... | 12-13 |
| 2.3.Relación con los objetivos y competencias del título..... | 13-15 |
| 3. Marco teórico..... | 16-35 |
| 3.1.Los museos como instrumentos pedagógicos..... | 16-19 |
| 3.1.1. La actitud del docente en relación a los museos | |
| 3.2.Didáctica del patrimonio..... | 19-22 |
| 3.3.Entorno donde se realiza la propuesta: La Muralla de Segovia..... | 22-35 |
| 4. Objetivos generales..... | 36 |
| 5. Contexto educativo..... | 37 |
| 6. Metodología..... | 38 |
| 7. Aspectos a tener en cuenta..... | 39-40 |
| 7.1.Consideraciones generales..... | 39 |
| 7.2.Atención a la diversidad..... | 39-40 |
| 8. Propuesta de intervención..... | 41-57 |
| 8.1.Propuesta de conocimiento del medio..... | 42-48 |
| o Justificación | |
| o Objetivos específicos. | |
| o Propuesta de intervención. | |
| 8.2.Propuesta de matemáticas..... | 49-52 |
| o Justificación | |
| o Objetivos específicos. | |
| o Propuesta de intervención | |
| 8.3.Propuesta de educación artística..... | 53-55 |
| o Justificación | |
| o Objetivos específicos. | |
| o Propuesta de intervención. | |
| 8.4.Propuesta para la Semana Cultural..... | 56-57 |

| | |
|------------------------------|--------------|
| 9. Evaluación..... | 58-60 |
| 10. Conclusiones..... | 61-62 |
| 11. Bibliografía..... | 63-64 |
| 12. Anexos..... | 65-82 |

1. INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo de fin de grado de orientación teórico práctica presenta una propuesta didáctica dirigida a alumnos de Educación Primaria escolarizados en Segovia, con edades comprendidas entre los 6 y 12 años.

Tras una breve introducción justificaremos la importancia del tema elegido, para desarrollar a continuación el marco teórico sobre el que asentamos esta propuesta de intervención didáctica. Seguidamente estableceremos los objetivos generales y específicos que se intentarán alcanzar con la consecución tanto del TFG como de la propuesta didáctica en sí, para dejar paso a la descripción del contexto educativo en el que se llevará a cabo la intervención y la metodología propuesta para la misma. Una vez establecidos los aspectos más teóricos abordaremos los aspectos prácticos, explicando en este caso los aspectos a tener en cuenta y dejando paso a continuación a la propuesta de intervención didáctica en cada una de las áreas de conocimiento establecido así como su correspondiente evaluación. Poniendo fin al TFG con un apartado en el que expondremos las conclusiones establecidas.

En el momento educativo actual, la interdisciplinariedad está cobrando gran protagonismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al mismo tiempo, se busca que aprendizaje sea significativo, por ello estos serán dos de los ejes sobre los que bascular nuestra propuesta de intervención.

Daremos a conocer la Muralla de Segovia a nuestros alumnos a través del aprendizaje experiencial, aprovechando la curiosidad innata de los alumnos por su entorno, desde un punto de vista interdisciplinar, es decir, tratando el tema desde el conocimiento del medio, las matemáticas y la educación artística.

Trabajando desde el aprendizaje experiencial a través de salidas culturales, combinado con el aprendizaje desde un punto de vista interdisciplinar, desarrollaremos una serie de sesiones y actividades, entorno a la Muralla de Segovia que lograrán la adquisición por parte de los alumnos de un aprendizaje significativo. Sesiones basadas en el currículum de Educación Primaria, en los bloques de contenidos propios de cada materia que serán, gracias a la propuesta, integrados por los alumnos de manera amena y motivadora.

Tal como expuso John Dewey (1967) el aprendizaje experiencial debe ser un elemento activo que genere cambio en las personas, por ello, y mediante la explotación de los recursos que el propio medio nos ofrece, esperamos conseguir hacer del aprendizaje algo significativo y tangible para los alumnos.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1. IMPORTANCIA DE TRABAJAR DESDE EL APRENDIZAJE EXPERIENCIAL A TRAVÉS DE LAS SALIDAS CULTURALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

De nuestra propia experiencia en la infancia e incluso como docentes en prácticas, fácilmente podemos concluir que la hora de matemáticas o de conocimiento del medio suponía estar sentados, escuchando la lección del profesor sobre un tema que aburría y sentíamos como ajeno a nuestro interés. En las últimas décadas este tipo de aprendizaje ha sido el que se ha llevado a cabo en la mayor parte de las aulas de España, un aprendizaje memorístico, en el que los alumnos son concebidos como una especie de vasija en la que depositar una serie de conocimientos poco o nada significativos

Tradicionalmente este modelo se asumía como válido porque, ¿sí “ha funcionado” durante décadas, por qué no seguir poniéndolo en práctica? Por fortuna en las dos últimas décadas este tipo de enseñanza-aprendizaje tradicional está empezando a ser cuestionada.

En esta línea crítica contra la enseñanza tradicional se sitúan las palabras de Dewey, que como expone en su obra Carreño (2000) consideraba que este modelo de enseñanza magistral fomentaba la pasividad en el alumnado, pues el papel de estos en el aula era el de escuchar y repetir lo expuesto por parte del profesor. Dewey alegaba que la relación entre alumno y profesor era totalmente jerárquica, contando la figuración del profesor con una posición autoritaria, siendo los alumnos únicamente receptores y depósitos de almacenaje de conocimientos. Por ello, el mismo autor planteaba la necesidad de que una educación que hiciera participe al alumno de un modo experimental era la manera más adecuada de que estos construyeran su propios conocimientos.

En el modelo por él propuesto el papel del profesor es el de guía y facilitador, dejando de lado el papel que el docente ha desempeñado a lo largo de la carrera educativa, involucrando en su modelo al alumno en su aprendizaje por medio de las experiencias que este pueda vivir, haciéndole reflexionar sobre ellas y posteriormente ayudándole a formar su propio conocimiento. De algún modo este modelo se basaba en el método

inductivo, partiendo de ejemplo y experiencias de la propia vida y llegando a construir teorías más sólidas y significativas que por medio del aprendizaje tradicional.

Asimismo argumentaba que el alumno llegaba a la escuela de una manera activa y que somos los docentes quienes debemos aprovechar esa condición para explotarla y orientarla hacia un aprendizaje experiencial. Esto aportación aparece reflejada en UNESCO: Oficina Internacional de Educación (1990)¹

Es por todo lo expuesto por lo que planteamos esta propuesta como una alternativa factible a la educación tradicional, utilizando en la medida de lo posible los recursos que tenemos a nuestro alrededor como vehículo de conocimiento. Estamos convencidos de que a partir de la diversión, de la curiosidad y de la experimentación en el entorno podemos llegar a conseguir un aprendizaje más significativo para los alumnos, convirtiéndoles en protagonistas de su propio aprendizaje.

En nuestra propuesta didáctica nos adscribimos a esas nuevas corrientes que pretenden romper con el pasado, por ello planteamos un punto de vista más experiencial, donde, por medio de la experimentación en primera persona, los conocimientos que adquieran sean lo más significativos posibles.

Uno de los puntos fuertes de este método es la motivación y el interés que este modelo de aprendizaje suscita en los niños, pues se sienten activos y participes de su propio conocimiento, con lo que la consecuencia será un mejor afianzamiento de los conocimientos, como bien expone el Equipo Cisne de Investigación y Desarrollo Pedagógico (2007):

“El aprendizaje es más efectivo cuando utiliza la participación activa de la persona. El Aprendizaje Experiencial apunta no a enseñar conceptos,

- ¹ Unesco: Oficina Internacional de Educación (1999) *John Dewey. Perspectiva; Revista trimestral de educación Comparada*, 23 (1993) 289-305. Disponible en: <http://www.educar.org/articulos/JohnDewey.asp>

habilidades y valores, sino a ofrecer oportunidades individuales para "internalizar" ideas que provienen de la vivencia”²

Siguiendo la referencia del Equipo Cisne de Investigación y Desarrollo Pedagógico (2007) y en relación con el tema tratado del aprendizaje experiencial:

“Aprendizaje Experiencial significa en su definición más simple ‘construcción, adquisición y descubrimiento de nuevos conocimientos, habilidades y valores, a través de vivencias reflexionadas de manera sistémica’ ”

Basándonos en la definición anterior podemos decir que el aprendizaje experiencial se apoya a su vez en la Teoría Constructivista, la cual según expone Villaurel (2012,21) plantea el desarrollo personal de un modo auto constructivo con el fin de lograr un aprendizaje significativo por medio de la creación de situaciones de aprendizaje (como las planteadas en la propuesta) que permitan al alumno un completo desarrollo social y afectivo así como favorezcan la actividad mental.

Continuando con las referencias tomadas en este caso una cita de Dewey (1899) que aparece en UNESCO: Oficina Internacional de Educación (1999) en la cual se expone que el niño tiene cuatro impulsos cuando comienza su etapa escolar, el de comunicar, el de construir, el de indagar y el de expresarse de la manera más correcta. Con lo que de acuerdo con el tercer de los impulsos, el de indagar, y según el aprendizaje experiencial debemos sacar el mayor partido a esa curiosidad por el mundo que presentan los niños, facilitarles situaciones de aprendizaje significativas y que les permitan llevar a cabo dicho aprendizaje experiencial. Como afirman Mayhew y Edwards (1966) el alumno tiene interés hacia el entorno en el que vive y nuestra labor como docentes es facilitarles esas situaciones de aprendizaje y aprovechar los recursos del entorno de los que disponemos para facilitárselas.

- ² (Equipo Cisne, 2007. El porqué del aprendizaje experiencial: Colombia: *Desarrollo pedagógico, investigación, aprendizaje y gestión organizacional*. Disponible en : <http://www.cisne.org/EquipoCisne/>)

En definitiva, el aprendizaje experiencial es:

“El Aprendizaje Experiencial consiste en generar espacios que posibiliten la VIVENCIA, que puedan ser sucedidos de momentos de reflexión para que dicha vivencia se convierta en EXPERIENCIA”
(Equipo Cisne de Investigación y Desarrollo Pedagógico (2007))

De la comparación entre el modelo de aprendizaje tradicional con el experiencial se extraen las siguientes conclusiones. El aprendizaje tradicional nos presenta a la figura del profesor autoritario sin embargo el aprendizaje experiencial nos presenta al mismo profesor pero con un papel de facilitador y guía. El aprendizaje tradicional enfoca sus objetivos hacia la propia educación, mientras que el aprendizaje experiencial enfoca estos hacia el aprendizaje. Además supone el enfrentamiento entre dos métodos: un método intelectual del enfoque tradicional frente a un método emocional y racional del experiencial, es decir, un aprendizaje centrado en la cabeza frente a un aprendizaje centrado en el corazón. Con relación al contexto espacial educativo significa docencia impartida en clases en el aula frente a sesiones en el exterior, con un aprendizaje estructurado en sesiones rígidas frente a un aprendizaje creativo y espontáneo, un aprendizaje deductivo en el que la respuesta es dada frente a un método inductivo basado en el aprendizaje por descubrimiento, un aprendizaje repetitivo y memorístico frente a la intuición y razonamiento del método experiencial y por último un método basado en el conocimiento frente al entendimiento como método de aprendizaje (Yturralde, 2013)

2.2.RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Como aparece reflejado en la Ley 2/2006 de 3 de Mayo de Educación y en relación con los objetivos y contenidos de la propuesta planteada la función de los docentes de Educación Primaria es proporcionar al alumnado una educación que les permita alcanzar un completo bienestar y desarrollo personal, desarrollar sus habilidades sociales, hábitos de trabajo y estudio, desarrollar un espíritu crítico sobre el arte, fomentar la creatividad y la afectividad.

La labor docente en esta etapa de la educación por lo tanto procurará fomentar la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado, en lo cual me baso para realizar la propuesta didáctica desde un punto de vista interdisciplinar.

Siguiendo con la relación de la propuesta didáctica con el currículum de Educación Primaria, y continuando la referencia a la Ley 2/2006 de 3 de Mayo de Educación se observa la relación con ciertos objetivos expuestos en el “Artículo 17.Objetivos de la educación primaria” de la ley anteriormente citada, como son:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio [...], sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas...

- Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

- Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

- Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

2.3.RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DEL TÍTULO.

En la LEY ORGÁNICA 2/2006 del 3 de Mayo de Educación se establecen las competencias generales, competencias que aparecen a su vez reflejadas en la memoria del plan de estudios del título de Grado de Magisterio en Educación Primaria.

Competencias generales:

En relación a los conocimientos que los estudiantes han demostrado poseer y comprender sobre el área de estudio “Educación”:

- Aspectos principales de terminología educativa
- Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria.
- Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
- Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
- Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum.

En relación a la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre docencia:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

En relación a la posesión de habilidades de aprendizajes necesarias para emprender estudios posteriores con un grado de autonomía:

- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión

Competencias y objetivos en relación al TFG:

Estos objetivos y competencias hacen referencia a el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación y a su vez se encuentran reflejados en la guía del Trabajo de Fin de Grado del grado en magisterio de Educación Primaria.

Hemos seleccionado aquellos objetivos y competencias que están directamente relacionados con nuestra propuesta didáctica:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
 - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LOS MUSEOS COMO INSTRUMENTOS PEDAGÓGICOS.

Observamos la imperante necesidad de realizar un cambio en el modelo de enseñanza del patrimonio histórico cultural en las aulas de educación primaria. Cambio que debe ir orientado hacia un aprendizaje experiencial y activo, de modo que sean los propios alumnos quienes configuren y descubran el conocimiento a través de salidas culturales en el propio entorno.

Las ciudades contienen las huellas de las culturas que han pasado por ellas, siendo estos contenidos los que han motivado ésta propuesta de intervención didáctica. Planteamos un modelo de enseñanza-aprendizaje del patrimonio artístico y cultural alternativo al tradicional, un modelo basado en la experiencia y vivencia de los alumnos. En relación a esta necesidad de cambio hacia un enfoque más experimental Calaf Masachs (2003, p.49) argumenta que “para enseñar el patrimonio en la escuela, es necesario salir del aula e ir a la calle: a los museos, a las galerías y a las salas de arte para ver historia y patrimonio artístico” y visitar “la ciudad para ver el contexto de creación”.

Como podemos extraer de lo afirmando anteriormente por Calaf Masachs estableceremos dos puntos de estudio en este marco teórico. El primero de ellos estará en relación a la utilidad de los museos como instrumento pedagógico. El segundo de los aspectos a tratar será la necesidad de la enseñanza del patrimonio histórico, artístico y cultural, planteando como debe ser y que modelo debe seguir la didáctica e interpretación del patrimonio.

El aula debe situarse, aparte de en el contexto escolar, en contextos referidos a la vida diaria, pues de este modo el alumno identificará los contenidos adquiridos como algo tangible y que puede comprobar con sus propios sentidos.

Planteamos la utilización de un tipo de museos que surgen como respuesta a la necesidad de un aprendizaje social y cultural a través del patrimonio y los museos como afirma Calaf Masachs (2003). Este nuevo espacio educativo ya no es necesariamente un lugar cerrado. En nuestro entorno existen diferentes concepciones de museo, como

podría ser la Muralla de Segovia. En este caso concreto estaríamos hablando de lo que Clara y Jaramillo bautizan como “museo-abierto”, en el cual los alumnos son convocados a “comprender su presente” a través de su proceso histórico, o como venimos diciendo a lo largo del trabajo a través de su aprendizaje experiencial (Clara y Jaramillo, 2003, p. 73).

El museo pasa a ser concebido como un contenedor de patrimonio histórico y cultural, el cual por contener y presentar el patrimonio no deja de ser insuficiente, pues únicamente por ello no genera aprendizaje. El elemento clave para que exista aprendizaje por lo tanto es el espectador, en este caso lo alumnos, como argumenta Calaf Masachs (2003, p.50)

Entender al museo como instrumento comunicador lo convierte “en un recurso didáctico tremendamente fructuoso” (Calaf Masachs 2003, p.52). Con el fin de crear un museos que comunique y transmita conocimientos los alumnos deben ser elementos activos, que participen en el museo, que vivan el museo y obtenga experiencias significativas a través de él, pues de este modo se generará un conocimiento significativo, que es uno de los fines que persigue la educación.

Corroboramos la importancia que le damos a los museos como instrumentos pedagógicos a través de la siguiente afirmación “La tarea pedagógica del museo es tan importante, que la museología la ha propuesto como meta principal en función de la utilidad que reporta al hombre” (León 1978. p 78)

Por su parte, los museos también poseen intereses en la comunidad escolar, sus futuros consumidores de modo que la atención que los museos prestan a los escolares se dirige no solo al presente, preocupándose por su formación integral, sino que también al futuro, ya que ellos son su público del mañana” (García Blanco 1988, p.37). El fin que se plantean desde las instituciones museísticas es facilitar una oferta educativa que cumpla una serie de características atractivas para los escolares. Entre estas características podemos destacar que esta oferta sea divertida, amena y activa, es decir, que haga a los alumnos partícipes de su aprendizaje

En conclusión podemos decir que el museo ha de concebirse “*como fuente de conocimiento que implica una metodología en la que el alumno participa en la*

adquisición de sus propios conocimientos de una manera activa” (García Blanco 1988, p.40).

Dejando paso al siguiente apartado el profesor o responsable de la visita al museo debe plantear un enfoque inductivo, en la que se parta de lo particular y del objeto para llegar a lo general.

3.1.1. LA ACTITUD DEL DOCENTE EN RELACION A LOS MUSEOS.

Uno de los aspectos que quizá marque la diferencia entre el éxito y el fracaso de los museos como instrumentos pedagógicos es la actitud y el compromiso de los profesores frente a este recurso.

En muchas ocasiones estas visitas a los museos sirven únicamente de apoyo a lo visto en los libros, de modo que no se descubre nada nuevo. Este tipo de visita está relacionada con la enseñanza enciclopedista, en la que el alumno únicamente se dedica a repetir y memorizar lo aprendido según argumenta García Blanco (1988). Dicho método memorístico se encuentra en el polo opuesto al método que venimos defendiendo, un método experimental, que provoque en el alumno otro tipo de sentimiento que el de ser una simple vasija en la que depositar conocimientos y otro modelo de aprendizaje más significativo.

La visita al museo por lo tanto (en este caso podemos extrapolarlo a la visita al casco antiguo y la Muralla de Segovia) “no debe ser una yuxtaposición a la clase en aula” como comenta García Blanco (1988, p. 38), sino que debe estar incluida en ella e ir en consonancia con los contenidos y objetivos marcados, teniendo en cuenta los intereses de los alumnos. Aquí radica la importancia del docente en las salidas culturales, pues es quien mejor conoce los intereses de sus alumnos, de esta manera será el puente entre los alumnos o lo escolar y el museo.

El museo ha de concebirse “*como fuente de conocimiento que implica una metodología en la que el alumno participa en la adquisición de sus propios conocimientos de una manera activa*” (García Blanco 1988, p.40). Propone, como ya se ha comentado anteriormente, que el modelo más adecuado y enriquecedor sería un enfoque inductivo, en la que se parte de lo particular, del objeto, para llegar a lo general.

La visita al museo desde el punto de vista del descubrimiento y por mucho que se trate de aprendizaje experiencial no se improvisa, es decir, requiere una preparación por parte del profesor. Lo primero que requiere es que este se ponga en los ojos del alumno y recorra el camino que va a seguir el alumno. El profesor debe establecer una serie de objetivos y reconocer en ellos el interés que esta visita pueda suscitar en los alumnos como expone García Blanco (1988).

En esta tabla se resumen cuáles son los condicionantes a la hora de realizar una visita a un museo:

LOS ELEMENTOS CONDICIONANTES POR PARTE DE LA ESCUELA SON:

- El alumno, punto de referencia obligado en las relaciones escuela-museo.
- El profesor, “puente” entre la escuela y el museo. Su actitud ante el museo y ante la enseñanza dará lugar a visitas de distinta calidad didáctica.

Fragmento extraído de García Blanco (1988, p.49)

En relación al tipo de actividades que podemos plantear como docentes, Jiménez y Wamba (2002) citados por Calaf Masachs y Fontal Merillas (2006) plantean actividades basadas en el contraste de información, es decir, actividades del tipo como era y como es, en las que se trabaje la obtención de información, la reflexión sobre la misma y la comunicación de las conclusiones.

3.2. LA DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO.

La didáctica del patrimonio es un aspecto que debe ser tenido en cuenta, cómo debemos enseñar los conocimientos y valores sobre del patrimonio es algo que no podemos dejar de lado. Calaf Masachs y Fontal Merillas (2004) apoyándose en Hernández Cardona comentan que la didáctica del patrimonio debía tratar de comunicar y sistematizar conocimientos a partir de la vivencia directa y de la comprensión de espacios patrimoniales utilizando los más diversos recursos.

La didáctica del patrimonio no debe limitarse a dar una mera información de los hechos, sino que debe ser una actividad educativa que revele significados y relaciones a través del uso de objetos originales, por contacto directo con el recurso, en nuestro caso la Muralla de Segovia o por medios ilustrativos. Como podemos comprobar lo que Tilden (1957) aporta sobre lo que debe ser la didáctica del patrimonio concuerda con la línea de aprendizaje que planteamos.

En relación con la transmisión de significados sobre el patrimonio Bob Peart (1977, p.44), en consonancia con lo hasta ahora expuesto, explica que esta ha de ser “un proceso de comunicación diseñado para revelar al público significados e interrelaciones de nuestro patrimonio natural y cultural, a través de su participación en experiencias de primera mano con un objeto, artefacto, paisaje o sitio”

Siguiendo con el análisis de cómo es y cómo debe ser la didáctica del patrimonio nos encontramos con una definición que causa controversia, como cita Hernández Cardona, es la que la Asociación para la Interpretación del Patrimonio de España (1996) propone: “la interpretación del patrimonio es el arte de revelar in situ el significado del legado natural, cultural o histórico al público que visita estos lugares en tiempo libre”. Como podemos observar esta deja de lado el componente escolar al hablar de “*tiempo libre*”, como si dicha interpretación o *didáctica* “debiera centrarse exclusivamente en usuarios individuales, de pequeño grupos o familiares”. En contraposición a esta postura Jorge Morales opina que “queda claro que hay una metodología específica para los educandos (escolares, estudiantes) y otra para el público general” (Morales 2003, p.31).

Todas estas ideas expuestas hasta ahora por Tilden fueron reestructuradas por Hammit (1981), que bajo la influencia de Kaplan (1973) argumentó que cuando las personas, en nuestro caso los alumnos de Educación primaria, adquieren un aprendizaje de un determinado entorno patrimonial estructuran y almacenan dicha información en función de otra ya existente. Así Tilden argumentaba que “en la medida en que proliferan contactos con un determinado entorno, la información y las unidades de información aumentan creando un mapa”. Complementando a Tilden, Hammit añadió que las experiencias determinan los modelos internos que las personas poseen con respecto al entorno patrimonial.

A modo de resumen Morales (2001, p. 63) enumeró un listado de características de lo que debería ser la interpretación del patrimonio, entre otras destacamos:

- Mantener el contexto recreativo en que se encuentra el visitante.
- Ser inspiradora, que llegue al espíritu de los individuos.
- Estimular el uso de los sentidos.
- Ser motivadora y provocativa.
- Ser sugerente y persuasiva.
- Estimular la participación activa.
- Estimular el sentido crítico.
- Entregar un mensaje claro.
- Entregar un mensaje breve.
- Ser comunicación atractiva.
- Contribuir a la conciencia ciudadana.
- Mantener como meta la conservación del patrimonio.

En relación con la didáctica del patrimonio Calaf Masachs y Fontal Merillas (2006) argumentan que esta debe integrarse en el proceso educativo. Lo primero que debemos plantearnos a la hora de poner en práctica este proceso de enseñanza son tres preguntas, para qué educamos en patrimonio, qué formación patrimonial hemos de promover y cómo la desarrollaremos y evaluaremos.

Respondiendo a la pregunta de ¿para qué?, Calaf Masachs y Fontal Merillas (2006) responden que hay dos finalidades básicas, la primera de ellas sería la de fomentar valores cívicos, éticos y afectivos hacia la protección del patrimonio, siendo la segunda de las finalidades la de facilitar la comprensión de las sociedades pasadas y presentes.

Con relación a la segunda pregunta, ¿qué contenidos debemos trabajar?, Calaf Masachs y Fontal Merillas (2006, p.55) diferencian tres tipos:

“Los aplicados en el planteamiento de problemas e interrogantes sobre el mundo sacionatural, los que se refieren a la obtención y tratamiento dela información sacionatural, los que se refieren a la obtención y tratamiento dela información los relacionados con el

uso de la información para obtener conclusiones, expresarlas y comunicarlás” Calaf Masachs y Fontal Merillas (2006, p.55)

En cuanto a la metodología que debe emplearse respondiendo a la tercera de las cuestiones, estas autoras hacen referencia a Jiménez Vicioso (2006) y a la investigación escolar como la propuesta didáctica más interesante. Este enfoque metodológico es el más adecuado para propiciar aprendizajes significativos ya que parte de intereses cercanos a los alumnos y de propuestas didácticas atractivas, motivadoras y activas, haciendo participe al público, en nuestro caso a los alumnos de Educación Primaria.

3.3. ENTORNO DONDE SE REALIZA LA PROPUESTA: LA MURALLA DE SEGOVIA

Segovia se encuentra entre los ríos Clamores y Eresma, sobre una meseta que se presenta por sí misma como un lugar fácilmente defendible y de difícil acceso. Tanto en tiempos pasados como en la actualidad la vida se desarrollaba fuera (extramuros) y dentro de la muralla (intramuros). Este elemento, además de servir de defensa para la ciudad actúa como límite entre estas dos partes de la ciudad, de tal manera que se configura como un punto clave a la hora de entender la vida en Segovia.

De la Muralla de Segovia, una de las mejores conservadas junto con la muralla de Ávila y de Lugo, se mantiene en pie casi todo su trazado.

Se observa, como en todas las ciudades de origen medieval, que Segovia ha crecido entorno a un núcleo central de calles estrechas e irregulares rodeado y delimitado por el perímetro de la Muralla. El trazado de la misma está constituido por muros, torres, cubos y edificios fortificados, existiendo puertas y postigos por las que se realizaba el acceso a la ciudad intramuros. Alguna de estas puertas y postigos han desaparecido con el paso del tiempo, mientras que alguno de los tramos de muro han pasado a formar parte de las edificaciones.



Puertas

- A. Puerta de San Andrés
- B. Puerta de Santiago
- C. Puerta de San Cebrián
- D. Puerta de San Juan (desaparecida)
- E. Puerta de San Martín (desaparecida)

Casas fuertes

- 1. El Alcázar.
- 2. La Casa del Sol o Matadero.
- 3. La Casa de los Picos.
- 4. La Casa de los condes de Chinchón, de los marqueses de Moya.
- 5. La Casa de los Cáceres o Casa del marqués de Lozoya.

Postigos

- a. Postigo del Obispo (desaparecido)
- b. Postigo del Alcázar (desaparecido)
- c. Postigo de Fuente Cercada (desaparecido)
- d. Postigo de San Matías o Picado (desaparecido)
- e. Postigo de San Juan de los Caballeros
- f. Postigo del Consuelo o Santa Columba
- g. Postigo de La Luna o del Rastro
- h. Postigo del Sol, de San Miguel, de los Coroneles o del Corpus Christi

Recorrido por la Muralla de Segovia: (Domingo Marazuela, Sevillano Gutiérrez y del Castillo Gómez 2012)

- **La puerta de San Andrés:**



La puerta de San Andrés o coloquialmente conocida como el arco del Socorro toma su nombre de ser la conexión entre la calle San Valentín con la plaza del Socorro, comunicando así el barrio de las Juderías con las tenerías y las huertas del valle del Clamores. Esta puerta es contemporánea el resto de la Muralla, siendo mencionada ya en 1120 en un documento de cesión.



- **La muralla en la Plaza del socorro:**



En este punto podemos disfrutar de un adarve visitable, desde el cual podemos observar la Muralla llegando prácticamente hasta el Alcázar, el Pinarillo (antiguo cementerio judío) y las huertas de la Hontanilla.

- **Puerta de San Andrés-Alcázar-Casa del Sol:**



Desde el punto de inicio de este tramo hasta la Casa del Sol podemos ver una serie de torres y cubos de diversas formas pues este tramo ha sido llevado a continuas remodelaciones.

A lo largo de todo este tramo podemos observar el Pinarillo, que como he expuesto anteriormente fue una antiguo cementerio judío que se extiende por más de 5 hectáreas, aunque solo alguna de sus tumbas se encuentran al descubierto.

La Casa del Sol fue un antiguo bastión defensivo que se encuentra en un punto estratégico sobre el río Clamores. Después de ser un fortín pasó a ser un matadero durante 5 siglos. En 1980 se convirtió en el Museo de Segovia.

Desde la puerta de San Andrés hasta el Alcázar la muralla es accesible tanto desde intramuros como desde extramuros.

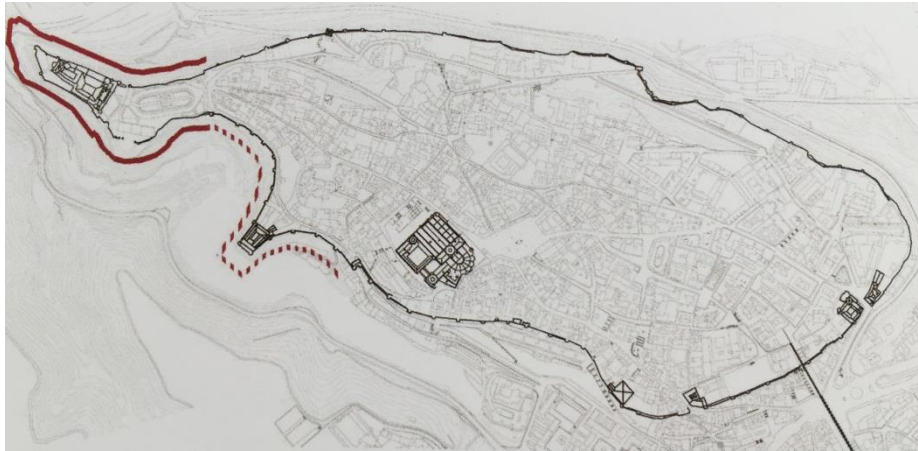


- **Postigo del obispo:**



El Postigo del obispo actualmente se encuentra desaparecido. Se situaba junto al Palacio Episcopal, del que proviene su nombre, siendo este la salida desde el Palacio y el Alcázar al valle del Clamores.

- **El Alcázar:**



El Alcázar es la fortificación por excelencia de la Muralla de Segovia. Fue durante muchas temporadas la residencia de los reyes de Castilla. Existe constancia de su existencia desde el siglo XII, habiendo sufrido remodelación a lo largo del tiempo, siendo la más importante a partir de 1882 tras sufrir este un importante incendio. Hoy en día su función además de turística es la de acoger el Archivo General Militar.

- **Postigo del Parque:**



Dicho postigo se encuentra desaparecido, antiguamente se situaba cercano a la huerta del Rey.

- **La cuesta de la Zorra:**



La cuesta de la Zorra es una bajada al barrio de San Marcos a pie de la muralla desde las proximidades del Alcázar.

- **La Puerta de Santiago:**



La construcción de la puerta es contemporánea al resto de la Muralla, empezó llamándose de Rodrigo Ordoñez pero posteriormente se renombre como es conocida actualmente. En origen era una puerta situada en una torre de la muralla pero fue evolucionando hasta convertirse en una torre almenada de carácter defensivo.

- **Puerta de Santiago- Puerta de San Cebrián. El Jardín de los poetas:**



El Jardín de los Poetas es un espacio ajardinado que antiguamente ocupaban las huertas de la Puerta de Santiago. Desde este punto podemos observar la fachada norte del Alcázar, el convento de Carmelitas Descalzos, el santuario de la Virgen de la Fuencisla, la iglesia de la Veracruz, la Casa del Real Ingenio de Moneda y el monasterio del Parral.

- **El Postigo de la Fuente Cercada:**



Actualmente se encuentra desaparecido, se encontraba incluido dentro de las huertas del Hospital de la Misericordia.

- **La Puerta de San Cebrián:**



Recibía su nombre de una ermita situada en las inmediaciones. Comunicaba la ciudad con el Valle del Eresma. Era la entrada a la ciudad desde el barrio de San Lorenzo. Dicha puerta ha sufrido numerosas remodelaciones, siendo actualmente mucho más sencilla que en la antigüedad.

- **Puerta de San Cebrián – Postigo de San Juan. El jardín de Miguel Delibes:**



Dicho jardín se encuentra construido sobre unas antiguas huertas, es un jardín construido en el adarve de la muralla desde el cual podemos ver todo el valle del Eresma, el monasterio del Parral, el Convento de San Vicente el Real y el Convento de Santa Cruz la Real.

- **El Postigo de San Matías:**



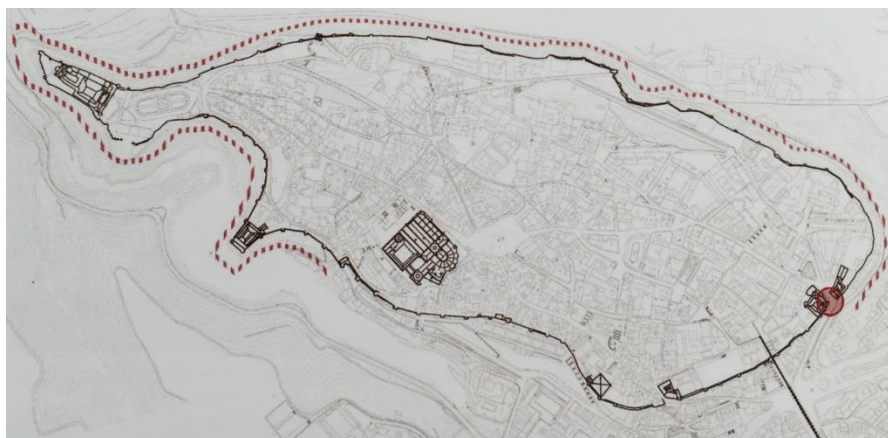
Se encuentra actualmente desaparecido. Este postigo era un arco apuntado sencillo recibía el nombre del Postigo Picado, por el lugar de difícil acceso en el que se encontraba. Era la entrada a la ciudad casi exclusivamente por los frailes dominicos del convento de Santa Cruz la Real.

- **El Postigo de San Juan:**



Situado por la parte trasera de la Iglesia de San Juan de los Caballeros de la cual recibe su nombre. Algunas fuentes lo datan de finales del siglo XIII.

- **La Puerta de San Juan. Casa de los Condes de Chinchón. Casa del Marqués de Lozoya:**



La puerta de origen medieval se encontraba situada entre las dos casas nombradas en el epígrafe. Esta puerta tenía un importante papel, pues es en ella donde se pagaban los impuestos de entrada y portazgo. En el siglo XVIII sufrió una remodelación, pasando de ser de un estilo defensivo a un concepto de arco triunfal.

En 1887 esta puerta sería desmontada definitivamente.

La Casa de los Condes de Chinchón presentaba tres torres defensivas en sus esquinas y en la cuarta se encontraba la Puerta de San Juan.

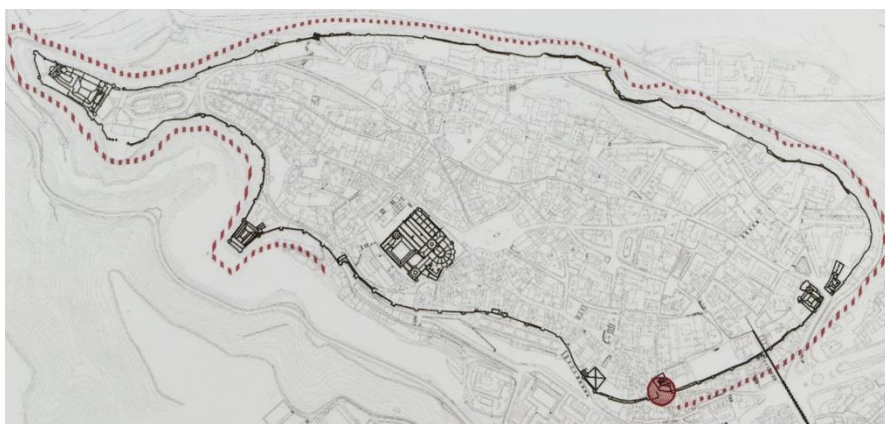
- **El Postigo del Consuelo:**



Su nombre proviene de una ermita que existía a escaso metro de este. Este punto de la muralla se encuentra con el tramo elevado del Acueducto cuando se introduce en la ciudad amurallada. Unos metros más adelante el Acueducto pasa a ser canalizado de manera subterránea hasta llegar al Alcázar.

En la parte de dentro de la muralla se encuentra la plaza del Avendaño, desde donde podemos ver las vistas de la plaza del Azoguejo y en gran medida el Acueducto.

- **La puerta de San Martín. Casa de los Picos y Teatro Cervantes:**



La muralla continua su camino por la Calle Real, atravesando el seminario y recorriendo las casas adosadas a la muralla de la calle Cervantes, pasando por el teatro que lleva el mismo nombre hasta llegar a donde se emplazaba la antigua puerta de San Martín.

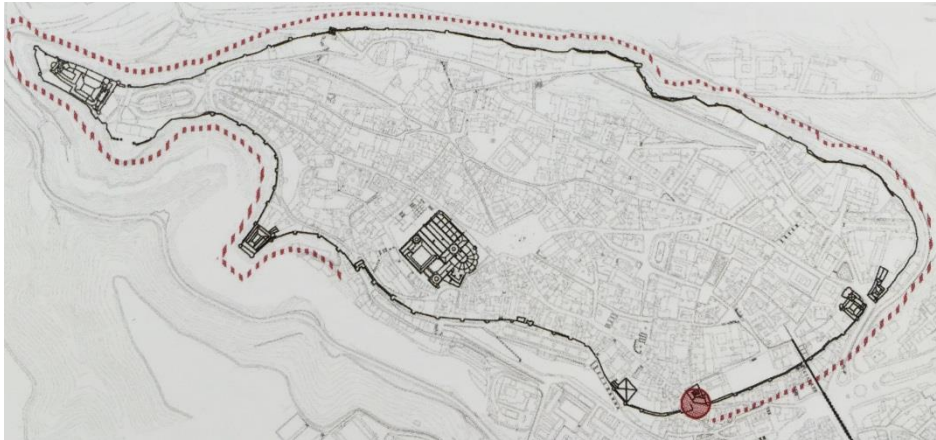
Esta puerta era la más utilizada de la ciudad, pues pasaba por la calle principal. Era la puerta por la que debían pasar reyes y nobles, siendo la puerta donde estos prestaban juramento.

Esta puerta estaba defendida en su lado derecho por la Casa de los Picos.

Esta puerta actualmente se encuentra desaparecida.

En cuanto a la Casa de los Picos y el Teatro Cervantes, antiguamente se trataba de una misma edificación. Perteneció a Juan de Hoz, regidor de Segovia, quien cambió la fachada de la misma por unos picos afilados de granito. También era conocida como la Casa del Judío o la Casa del Verdugo.

- **La Alhóndiga:**



La Alhóndiga es una edificación donde se almacenada el grano para su posterior venta. Fue construida en el siglo XVI. En la actualidad es la sede del Archivo Municipal de Segovia y sala de exposiciones.

- **El paseo del Salón de Isabel II. Postigos de la Luna y el Sol:**

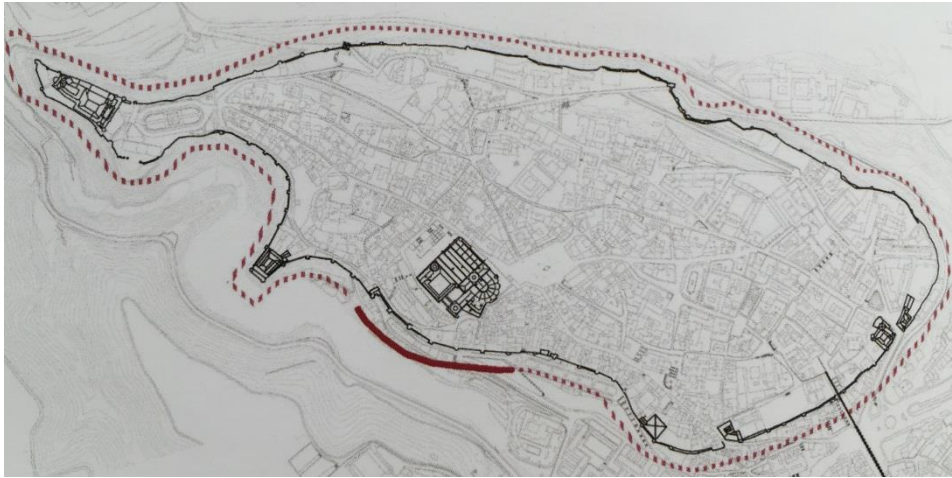


La muralla continúa a lo largo del paseo del Salón, donde los ciudadanos paseaban pues tenía una orientación que siempre garantizaba la exposición al sol. En él se encuentran dos puertas donde antiguamente se encontraban los Postigos de la Luna y Sol respectivamente.

El Postigo de la Luna era un punto donde se comerciaba con los restos y desperdicios de corderos y otros animales. Su utilidad también era de tránsito hacia el rastro.

El Postigo del Sol comunicaba el barrio de la Judería con la zona de extramuros.

- **La calle de Leopoldo Moreno:**



Desde el Postigo del Sol la muralla transita por esta calle hasta llegar a la puerta de San Andrés, donde comienza el recorrido.

En este punto del trazado destaca la alternancia de cubos y torres.

4. OBJETIVOS GENERALES.

La Real Academia de la Lengua define la palabra objetivo como fin o objeto, de los que subyace la definición de objeto como “fin o intento a que se dirige o encamina una acción u operación” y de fin como “objeto o motivo con que se ejecuta algo” (DRAE, 11 de Julio de 2015)

Los **objetivos generales** de la propuesta son:

- Fomentar la motivación y la participación a través de las salidas culturales.
- Adquirir nuevos conocimientos a través del aprendizaje experiencial.
- Aprovechar los recursos que nos ofrece el entorno para lograr un aprendizaje significativo.
- Trabajar de manera transversal e interdisciplinar a través de un elemento común como es la Muralla de Segovia.

Alguno de los objetivos planteados con esta propuesta están vinculados a la idea de los museos como instrumento pedagógico. Como expone Calaf Masachs, R. (2003, p.75) es prioritario:

- Conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir el patrimonio cultural local y regional.
- Generar una implicación simbólica con el patrimonio en un nivel tanto afectivo como cognitivo.
- Ampliación de los conceptos de cultura y patrimonio cultural.

Los **objetivos específicos** son:

- Tomar conciencia de la importancia de la conservación del Patrimonio Cultural y Artístico.
- Promover el respeto y la conservación del Patrimonio Cultural y Artístico.
- Conocer la historia y la evolución, en la medida de lo posible, de la ciudad de Segovia en torno a la Muralla de Segovia.
- Estudiar la Muralla de Segovia y su entorno desde distintos enfoques y áreas de conocimiento.
- Proponer una serie de actividades para estudiar la Muralla de Segovia

5. CONTEXTO EDUCATIVO

Esta programación o plan de acción va dirigida a alumnos de centros escolares de Segovia y provincia, siendo recomendable para los centros de la ciudad de Segovia, pues hay programadas salidas por la ciudad en varios días.

En relación con el ciclo al que irán dirigidas dichas programaciones se recomiendan el tercer ciclo de Educación Primaria, preferiblemente par alumnos de último curso 6º. En este curso los alumnos son más autónomos y tienen los conocimientos y el nivel necesario para expresar y trabajar de la mejor manera posible los contenidos planteados posteriormente. El contenido de la Muralla de Segovia puede incluirse en el curriculum y puede encontrarse aplicación dentro de los contenidos propios de dicho ciclo en las asignaturas de conocimiento del medio natural, social y cultural, matemáticas y educación artística.

Por situarnos en un contexto educativo concreto y con el fin de responder y ponernos en el caso concreto de una clase con alumnos con necesidades educativas especiales estableceremos como clase objeto un aula de 6 de Educación Primaria del colegio Claret de Segovia. Esta clase está formada por 26 alumnos, 11 niñas y 15 niños, entre los cuales se encuentra un niño con discapacidad motora que debe desplazarse en silla de ruedas y una alumna con discapacidad auditiva, la cual conoce y utiliza la lectura labiofacial además de comunicarse de manera oral. Contamos con alumnos de distintas procedencias y distintas culturas, pero todos ellos se encuentran perfectamente adaptados tanto al idioma como a la cultura.

6. METODOLOGÍA.

Como venimos observando en los ítems anteriores la metodología que se lleva a cabo en la propuesta es la del aprendizaje experiencial, la se apoya en la teoría constructivista. Dicho modelo de aprendizaje así como la teoría constructivista se apoyan en la experiencia y en las vivencias de los propios alumnos para construir a partir de los conocimientos previos del alumno un nuevo conocimiento o un conocimiento reforzado del que ya tenían, siempre teniendo en cuenta que este sea significativo para los alumnos.

Proponemos una metodología inductiva. Un método que vaya de lo particular a lo general, de la ejemplificación a la teoría, de la vivencia de experiencias a que los alumnos sean partícipes en la creación de su aprendizaje y este sea significativo.

Si bien es cierto que esta metodología inductiva en ocasiones se verá complementada con un método deductivo, pues será requerida según los contenidos y materias a trabajar, por ejemplo en la propuesta didáctica del área de matemáticas habrá contenidos, como las fórmulas de los volúmenes geométricos que escapan al alcance de nuestros alumnos a estas edades, que deberán ser facilitados por el profesor.

Las propuestas se llevarán a cabo tanto en clase, en las que se explicarán contenidos más puramente teóricos, en estos casos el profesor se podrá apoyar en el método deductivo, como en salidas culturales en las que se visitarán los puntos más significativos de la Muralla de Segovia. Los alumnos contarán con una serie de fichas, propias de cada materia desde la que se aborde el tema principal, que deberán cumplimentar apoyándose tanto en lo expuesto en el aula como en el aprendizaje experiencial que adquieran por medio de las salidas culturales.

El modelo de evaluación será continuo, teniendo en cuenta la participación, la motivación y la correcta cumplimentación de las fichas.

7. ASPECTOS A TENER EN CUENTA.

7.1. CONSIDERACIONES GENERALES

Un aspecto importante a tener en cuenta a la hora de llevar a la práctica nuestra propuesta didáctica es el contenido en la ley 2/2006 de 3 de Mayo de Educación, Artículo 17: Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Consideramos importante la exigencia de una formación mínima en **educación vial**, puesto que parte de la actividad consiste en una ruta por el entorno urbano.

Podemos extrapolar lo que Ayora (2012) comenta en su libro *Riesgo y Liderazgo* y establecer un plan de prevención que siga unas directrices como:

- Conocer la zona por la que se llevará a cabo la ruta.
- Conocer en la medida de lo posible el personal participante.
- Favorecer y fomentar la educación vial y una cultura de seguridad.
- Establecer una serie de normas y procedimientos.

Otro de los aspectos a tener en cuenta son las **condiciones meteorológicas**, por ello trataremos de ubicar las actividades fuera del aula en los meses de primavera a verano siempre que sea posible y cuadre con el currículum de contenidos de educación primaria.

7.2 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Nuestro aula cuenta con dos alumnos con necesidades especiales distintas entre sí. Por ello debemos tener en consideración los siguientes puntos de acuerdo a cada caso concreto.

En cuanto al alumno con discapacidad motora es necesario atender a los siguientes puntos:

- En primer lugar hay que organizar y planear las salidas culturales, que se realizarán desde las diferentes áreas que intervienen en la propuesta didáctica, por un entorno y con un recorrido que permita la total inclusión de este alumno con movilidad reducida. Esto quiere decir que la salida, con su correspondiente

recorrido, alrededor en este caso de la Muralla de Segovia, sea accesible, sin escaleras o en su defecto que estas cuenten con las medidas necesarias, como rampas o ascensores, para la correcta movilidad de personas con este tipo de discapacidad.

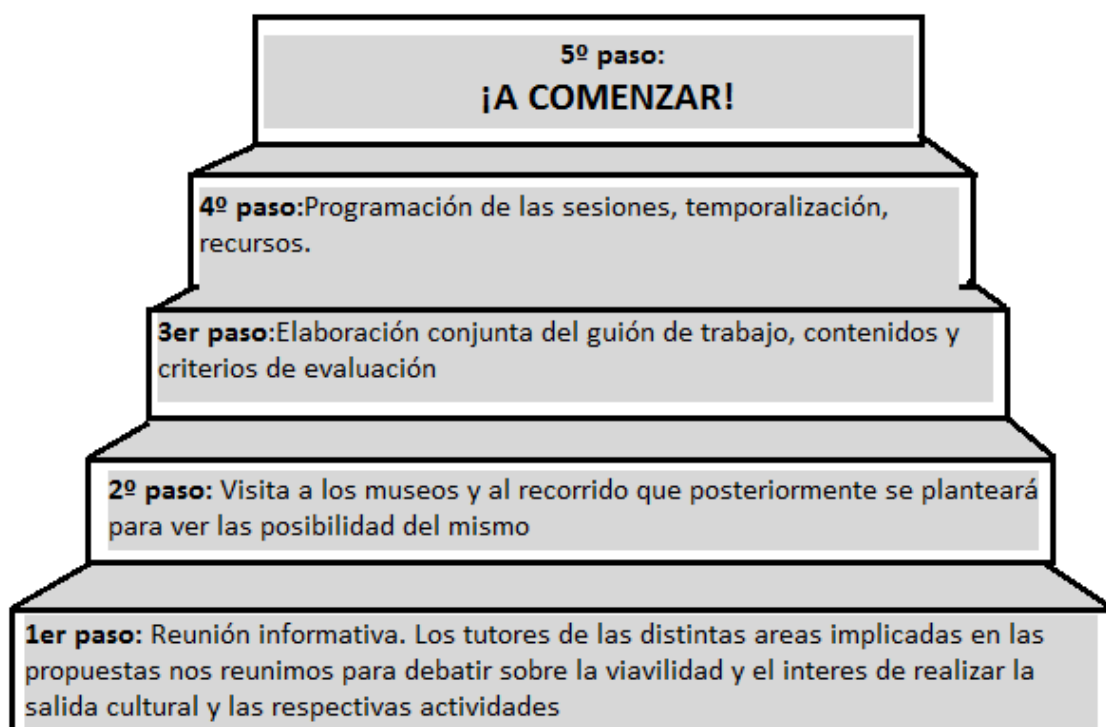
- Además es conveniente la existencia de un monitor, profesor o persona de apoyo que acompañe al grupo y facilite la movilidad de este alumno por los diferentes lugares que sea necesario. Si bien en la escuela favorecemos la inclusión, la igualdad de oportunidad y la completa integración de este tipo de alumnos con sus compañeros, serán estos quienes acompañen y ayuden a su compañero en los lugares en que ellos sean capaces, dejando los lugares que requieran de una mayor habilidad y fuerza física a la persona acompañante a cargo de ello.
- Por último, pero no por ello menos importante, hay que explicar al grupo la necesidad de que este alumno tenga una posición adelantada durante la visita para facilitarle la correcta visualización del entorno y el correspondiente entendimiento de las explicaciones del profesor o persona a cargo de las explicaciones.

En cuanto a la alumna con discapacidad auditiva encontramos una consideración básica que destaca por encima de cualquier otra, la necesidad de que mantenga una posición adelantada con respecto al resto de alumnos para que pueda llevar a cabo una correcta lectura labiofacial de las explicaciones que o el profesor o el monitor impartan.

8. PROPOUESTA DE INTERVENCIÓN.

CRONOGRAMA DE ACTUACIÓN:

Antes del planteamiento de las propuestas hay varios pasos previos que tenemos que tener en cuenta. Podemos decir que estos pasos son como los escalones de una escalera, de modo que no podemos llegar a último escalón sin pasar por los escalones anteriores. De modo que estos son los pasos previos a la realización de las propuestas:



Hemos planteado tres propuestas didácticas sobre la Muralla de Segovia y su entorno, cada una de ellas desde un área de conocimiento distinto, una propuesta para el área de conocimiento del medio natural, social y cultural, otra para el área de matemáticas y por último una propuesta para el área de educación artística.

Todas y cada una de las propuestas planteadas están justificadas y basadas en los objetivos y contenidos del currículo de Educación Primaria reflejados en el BOE nº 173, ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio.

8.1. Propuesta de conocimiento del medio natural, social y cultural:

Justificación:

Con esta propuesta trabajaremos la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, la competencia social y ciudadana y como no la competencia en comunicación lingüística.

La competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico es definida como “la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos” (BOE nº 173, ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio).

Con esta propuesta también se trabaja la competencia social y ciudadana, ya que “esta competencia favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas” (BOE nº 173, ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio). Afirmación directamente relacionada con el tema objeto de la propuesta didáctica, la Muralla de Segovia, puesto que buscamos dar a conocer la evolución histórica de la ciudad de Segovia entorno a su muralla.

En cuanto a la competencia en comunicación lingüística se pone en práctica con cualquier tipo de actividad o propuesta que plantee un acto comunicativo.

Dicha propuesta tiene su enclave en el tercer ciclo de dicha área de conocimiento en el bloque de contenidos número 5. Cambios en el tiempo, pues se exigen conocimientos que nosotros trabajaremos como son:

- Convenciones de datación y de periodización (a.C., d.C.; edad).
- Uso de técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, para percibir la duración, la simultaneidad y la relación entre acontecimientos.

- Factores explicativos de las acciones humanas, de los acontecimientos históricos y de los cambios sociales, especialmente aquellos que favorezcan la comprensión del mundo actual.
- Caracterización de algunas sociedades de épocas históricas: prehistórica, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo actual, a través del estudio de los modos de vida.
- Acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España.
- Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural.
- Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc. para elaborar informes y otros trabajos de contenido histórico.
- Valoración de la historia como producto humano y del papel de hombres y mujeres como sujetos activos de la misma.

Objetivos específicos:

La enseñanza del conocimiento del medio natural, social y cultural y la propuesta didáctica sugerida persiguen los siguientes objetivos:

- Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.
- Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.
- Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.

Propuesta de intervención³:

Dicha propuesta constará de varias fases y actividades:

| ACTIVIDAD | DESARROLLO | RECURSOS NECESARIOS | TEMPORALIZACIÓN |
|--|--|--|--|
| TRABAJO DE AULA | | | |
| Explicación en clase del tema correspondiente a los contenidos a tratar | Se explicará el tema de forma generalista pues buscamos que el aprendizaje sea lo más experimental posible, siendo los alumnos los que a través de su experiencia construyan su aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto de conocimiento del medio natural, social y cultural. | Sesiones necesarias hasta completar el tema que contenga los contenidos con los que relacionamos el tema de la muralla |
| Explicación de la Muralla de Segovia | Breve explicación a través de Prezi de la Muralla de Segovia y sus partes. En esta sesión se planteará la actividad que llevarán los alumnos a cabo durante su visita. | <ul style="list-style-type: none"> • PDI o Proyector digital. • Ordenador | Sesión 1: 50 minutos |
| Hoy trabajo como investigador | Se dividirá la clase en grupos de cuatro alumnos. A su vez el recorrido que se va a hacer en torno a la Muralla se dividirá en tantos tramos | <ul style="list-style-type: none"> • PDI o Proyector digital. • Ordenador por grupo | Sesión 2 y 3: 100 minutos |

³ Debido a que el tema principal de las propuestas es la Muralla de Segovia, un tema relacionado con la historia y con el patrimonio cultural y artístico de la ciudad, la propuesta planteada para la área de conocimiento del medio natural, social y cultural es la más extensa y la que más profundizará en los contenidos. Como bien hemos citado anteriormente, esta se verá reflejada en los contenidos del bloque 5. Cambio en el tiempo del currículum de Educación Primaria.

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>como grupos existan. A cada grupo se le asignará un tramo del cual deberán buscar información para hacer una presentación a sus compañeros.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet | |
| TRABAJO FUERA DEL AULA: SALIDA CULTURAL AL ENTORNO DE LA MURALLA⁴ | | | |
| <p>Hoy trabajo como guía turístico</p> | <p>Cada grupo de alumnos será el encargado de explicar a sus compañeros la información que hayan recopilado sobre el tramo de la ciudad que les haya sido asignado.</p> <p>En esta ruta se harán dos visitas especiales a cargo de los encargados del museo. Estas serán al adarve de la Puerta de San Andrés y a la Puerta de Santiago, la cual contiene un museo de los títeres de Francisco Peralta y se puede observar el cuerpo de guardia de la Muralla.</p> <p>Cada grupo de alumnos será el encargado de hacer fotos con la tablets al tramo del recorrido asignado para una actividad posterior.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tablet | <p>La salida al entorno cultural de la Muralla de Segovia se llevará a cabo durante una sesión de 10:00 de la mañana a 14:00. Se realizará un recreo de en torno a 30-40 minutos de duración en la zona de los jardines del Alcázar. Duración: 240 minutos</p> |

⁴ Lo concerniente a la atención a la diversidad para la salida al entorno cultural de la Muralla de Segovia ha sido tratado en el epígrafe 7

| | | | |
|------------------------------------|--|--|--|
| <p>¿Dónde estamos?</p> | <p>A lo largo de la ruta los alumnos deberán rellenar una ficha en la que aparecen imágenes de las diferentes zonas de la Muralla de Segovia. (Anexo 1)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Bolígrafo • Anexo 1 | <p>Se realizará durante la salida cultural. Duración: 240 minutos</p> |
| <p>Juegos interactivos.</p> | <p>El centro de información de la Muralla de Segovia posee una pantalla interactiva con juegos. Los alumnos irán pasando por ellos en los grupos asignados para las actividades anteriores. Estos juegos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memory: juego interactivo que consiste en encontrar parejas de las diferentes zonas de la muralla. Se nos ofrecen tres niveles diferenciados en 1. Puertas y postigos, 2. Monumentos al paso de la muralla y por último 3. Elementos de la muralla. • Puzzle: consiste en una imagen de un lugar representativo de la ciudad de Segovia en torno a la muralla que aparece dividida en | <ul style="list-style-type: none"> • Pantalla interactiva del Centro de Información | <p>Cada grupo de alumnos tendrá la oportunidad de jugar en la pantalla durante 10 minutos, con lo que la duración total será de 25-30 minutos.</p> |

| | | | |
|---|--|--|---------------------------------|
| | <p>diferentes partes. Los alumnos deberán intuir que zona es y posteriormente ordenar las piezas del puzzle. Al igual que el juego anterior consta de niveles, en este caso son 1. Segovia Panorámica, Museo Provincial, 2.Alcázar, 3.Vista desde el cementerio y 4.Vista desde el cementerio judío</p> <p>• Diferencias: se ofrecen dos imágenes de la misma parte de la ciudad en la que podemos encontrar 7 diferencias. Los alumnos deberán identificar las diferencias en el menor tiempo posible. Se ofrecen dos niveles, 1. El Postigo del Consuelo y 2. Muralla</p> | | |
| ACTIVIDADES POSTERIORES A LA SALIDA EN EL AULA | | | |
| <p>¿Qué hemos visto?</p> | <p>Los alumnos divididos en los mismo grupos en los que han trabajado antes deberán realizar una presentación Prezi o PPT del tramo que se le había asignado ante sus alumnos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • PDI o Proyector digital. • Ordenador. | <p>Sesión 4: 50 minutos</p> |

| | | | |
|---|--|--|---------------------------------|
| <p>Puzzle de la Muralla de Segovia</p> | <p>Imprimiremos las fotos tomadas por cada grupo. Se presentará a los alumnos una pancarta con la silueta de la Muralla de Segovia y serán los alumnos quienes deberán ordenar las fotos impresas a lo largo del recorrido de la muralla.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Rollo de papel • Tablet • Impresora • Pegamento | <p>Sesión 5: 50 minutos</p> |
| <p>Soy un experto de la Muralla de Segovia</p> | <p>A modo de evaluación los alumnos tendrán que cumplimentar una ficha con preguntas relacionadas con la Muralla de Segovia y su entorno. La evaluación será continúa por lo que dicha prueba solo servirá para comprobar si han retenido los conocimientos adquiridos durante toda la propuesta.(Anexo 2)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ficha (anexo 2) | <p>Sesión 6: 50 minutos</p> |

8.2. Propuesta de matemáticas.

Justificación:

Con la propuesta planteada para el área de matemáticas se trabaja lógicamente la competencia matemática, “implica el conocimiento y manejo de los elementos matemáticos básicos (distintos tipos de números, medidas, símbolos, elementos geométricos, etc.) en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana” (BOE nº 173, ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio).

Sugerimos una actividad en relación con los elementos geométricos, es por esto que esta propuesta se incluye en el bloque de contenidos número 3. Geometría del tercer ciclo de Educación Primaria, pues los contenidos que se trabajarán en ella tienen relación con los siguientes contenidos:

- Utilización de instrumentos de dibujo y programas informáticos para la construcción y exploración de formas geométricas.
- Formación de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otras por composición y descomposición.
- Interés por la precisión en la descripción y representación de formas geométricas.
- Regularidades y simetrías.
- Reconocimiento de simetrías en figuras y objetos. Elementos de regularidad de figuras planas y cuerpos geométricos.
- Trazado de una figura plana simétrica de otra respecto de un elemento dado.
- Resolución de problemas geométricos explicando oralmente y por escrito el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas.

Objetivos específicos:

Los objetivos planteado para el área de matemáticas en la Educación Primaria y que guardan relación con la propuesta planteada son los siguientes:

- Utilizar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida cotidiana y reconocer su carácter instrumental para otros campos de conocimiento.
- Conocer, valorar y adquirir seguridad en las propias habilidades matemáticas para afrontar situaciones diversas, que permitan disfrutar de los aspectos creativos, estéticos o utilitarios y confiar en sus posibilidades de uso.
- Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción.

Propuesta de intervención:

La propuesta de intervención para esta área consta de la salida cultura común para todas las materias y tres actividades relacionadas con la Muralla de Segovia en el aula. Estas tres actividades irán en relación a los objetivos anteriormente marcados y entorno al bloque 3.Geometría:

| ACTIVIDAD | DESARROLLO | RECURSOS NECESARIOS | TEMPORALIZACIÓN |
|---------------------------|---|---|-------------------------|
| TRABAJO DE AULA | | | |
| Veo veo matemático | Se les ofrecerá a los alumnos una imagen de un tramo de la Muralla de Segovia, en la que además de la muralla aparezcan otros edificios, como puede ser el Alcázar. En esta | <ul style="list-style-type: none"> • Anexo 3 | Sesión 1: 25 minutos |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|---------------------------------|
| | <p>imagen los alumnos deberán identificar los diferentes cuerpos geométricos existentes. (Anexo 3)</p> | | |
| <p>De mayor, ARQUITECTO</p> | <p>Resolución de un problema relacionado con el volumen de las figuras geométricas que forman la Muralla de Segovia. Con esta actividad se relacionan tanto contenidos matemáticos como contenidos culturales, pues se realizará una pregunta en la que se expondrá el material de construcción de la muralla. (Anexo 4)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Regla • Anexo 4 | <p>Sesión 1: 25 minutos</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>Espejito espejito</p> | <p>Consistirá en la realización de un dibujo de las puertas de la Muralla por medio de la semejanza respecto a un eje central. (Anexo 5)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Regla • Compás • Anexo 5 | <p>Sesión 2: 50 minutos</p> |
| <p>Be a Malevich⁵</p> | <p>Los alumnos estarán dispuestos en clase en los grupos en los que han hecho los trabajos anteriores. Se entregará a cada grupo un A1 con la silueta de la muralla impresa. Con los bloques del juego y fijándose a través de Google Earth deberán representar la Muralla de Segovia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A1 • Ordenadores o Tablets. • Varios juegos “Be a Malevich” | <p>Sesión 3 y sesión 4: 100 minutos</p> |

⁵ Be a Malevich es un juego de construcción formado por bloques de diferentes tamaños que nos permite construir inmensidad de estructuras.

8.3. Propuesta de educación artística.

Justificación:

En el caso de la propuesta planteada para el área de educación artística favorece el desarrollo de la competencia cultural y artística, ya que se pretende “conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos” (BOE nº 173, ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio).

Uno de los aspectos que cabe destacar sobre la competencia cultural y artística que trabajamos es “poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas” (BOE nº 173, ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio), pues las actividades planteadas dicha propuesta requieren de la creatividad y el trabajo en grupo expuesto en ese punto.

Esta propuesta podría incluirse en cualquiera de los dos primeros bloques de contenidos para el tercer ciclo de Educación Primaria en el área de educación artística. Estos bloques de contenidos son el bloque 1.Observación plástica y bloque 2.Expresión y creación plástica.

En cuanto al primero de los bloques “Observación plástica” se trabajan los siguientes contenidos:

- El entorno natural, artificial y artístico:
 - Apertura y respeto hacia el patrimonio presente en el entorno próximo.
- El espacio:
 - Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.

En relación con el segundo bloque de contenidos “Expresión y creación plástica” la propuesta trabaja los siguientes aspectos reflejados en el BOE nº 173:

- Elementos del lenguaje visual:
 - Exploración de las posibilidades expresivas de la línea según su forma, dirección, situación espacial, sensación de movimiento y de reposo.
 - Representación con distinta intencionalidad de formas abiertas y cerradas y de sus límites, contornos y superficies.
- Técnica y representación:
 - Construcción de estructuras y transformación de espacios usando nociones métricas y de perspectiva.
 - Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística.
- Procesos:
 - Elaboración de diseños previos a la realización de la obra.
 - Respeto a las aportaciones de los demás y disposición a resolver las discrepancias con argumentos.

Objetivos específicos:

Perseguimos como principales objetivos los siguientes:

- Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
- Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.

Propuesta de intervención:

| ACTIVIDAD | DESARROLLO | RECURSOS NECESARIOS | TEMPORALIZACIÓN |
|---|--|---|---|
| TRABAJO DE AULA | | | |
| Pintor de época | Se les mostrará a los alumnos diferentes lugares de la Muralla de Segovia. Los alumnos deberán elegir uno de ellos con el fin de realizar un obra (utilizando los materiales y recursos que los alumnos consideren de entre los que ponemos a su disposición) reflejando como era la vida en épocas pasadas entorno a la Muralla.(Anexo 6) | Materiales que los alumnos escojan para realizar su obra, siendo estos pinturas de lápiz, ceras, temperas, acuarelas... | Sesión 1: 50 minutos Sesión 2: 50 minutos. |
| Mi exposición, Mi Muralla de Segovia | Tras la realización de la obra cada alumno deberá realizar una exposición de la misma ante sus compañeros. Deberá explicar que ha dibujado, que ha querido representar y que materiales ha utilizado. | | Sesión 3: 50 minutos |

8.4. PROPUESTA PARA LA SEMANA CULTURAL:

| ACTIVIDAD | DESARROLLO | RECURSOS NECESARIOS | TEMPORALIZACIÓN |
|---|--|--|---------------------------------|
| MURAL COLECTIVO | <p>Durante las semanas anteriores a la semana cultura se repartirá una circular en la que se animará a los alumnos a hacerse fotos con sus padres en las diferentes zonas de la Muralla de Segovia (Anexo 8).</p> <p>Durante la semana cultura se colgará una pancarta lo suficiente grande, en una zona común del colegio, con la silueta de Muralla de Segovia. Los alumnos deberán identificar donde se han hecho esas fotos y colgarla en la pancarta. Ejemplo tras el anexo 8</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Rollo de papel. • Pegamento | Durante toda la semana cultural |
| GYNKANA: El mapa del tesoro. | Se realizará en el patio del colegio. Se establecerán 6 puntos más la clase. Estos puntos o paradas tendrán o bien el | <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías. • Pegamento • Vasos de plástico • Palas. | 60 minutos |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>nombre de una puerta o postigo o bien la imagen de uno de los mismos de la Muralla de Segovia. Los alumnos, en los grupos en los que han trabajado anteriormente deberán ir pasando por cada punto y realizando la prueba correspondiente con el fin de obtener un imagen. Cuando estos tengas las 6 imágenes deberán volver a clase y montar el puzzle con la imagen completa.</p> <p>El recorrido que seguirán los alumnos se verá recogido en el Anexo 9.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pelotas. • Bolos | |
|--|---|---|--|

9. EVALUACIÓN

Se plantean dos modelos de evaluación, el primero de ellos consistirá en una rúbrica que cumplimentará el docente para evaluar los conocimientos y actitudes de los alumnos.




La segunda evaluación será cumplimentada por los propios alumnos y nos servirá de feedback para posteriores propuestas.

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

| NOMBRE: | APELLIDOS: | | | |
|--|------------|---|---|---|
| Marca la casilla correspondiente | 1 | 2 | 3 | 4 |
| CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL | | | | |
| Comprende los factores explicativos de las acciones humanas, de los acontecimientos históricos y de los cambios sociales. | | | | |
| Conoce, valora y respeta las manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural. | | | | |
| Utiliza distintas fuentes para elaborar trabajos e informes de contenido histórico. | | | | |
| Valora la historia como producto humano y el papel de los hombres como sujetos activos de la misma. | | | | |
| Reconoce en el medio natural, social y cultural cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo. | | | | |
| Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos. | | | | |
| MATEMÁTICAS | | | | |
| Utiliza instrumentos de dibujo para la construcción y exploración de formas geométricas. | | | | |
| Forma figuras planas y cuerpos geométricos a través de otras por composición o descomposición. | | | | |
| Traza una figura plana simétrica de otra respecto de un elemento dado. | | | | |
| Es capaz de resolver problemas geométricos explicando | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| oralmente y por escrito el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas | | | | |
| EDUCACIÓN ARTÍSTICA | | | | |
| Construye estructuras y transforma espacios usando nociones métricas y de perspectiva. | | | | |
| Es original, espontáneo y plasma sus ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de la obra artística. | | | | |
| Respeto las aportaciones de los demás y se dispone a resolver las discrepancias con argumentos. | | | | |

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

| MARCA LA CASILLA CORRESPONDIENTE DEPENDIENDO SI NO ESTAS DE ACUERDO, SI TE DA IGUAL O SI ESTAS DE ACUERDO |  |  |  |
|--|--|--|--|
| El paseo por la Muralla de Segovia ha sido muy largo. | | | |
| He aprendido que funciones tenía la muralla. | | | |
| Me he imaginado como era la ciudad de Segovia hace muchos años. | | | |
| He aprendido que hay que cuidar y valorar los monumentos que tenemos en Segovia. | | | |
| Me ha gustado aprender lo que mis compañeros explicaban. | | | |
| Prefiero aprender y estar en clase que fuera de ella. | | | |
| Las actividades planteadas en Conocimiento del medio natural, social y cultural han sido muy aburridas. | | | |
| Me ha gustado aprender Matemáticas con elementos reales de mi propia ciudad. | | | |
| No me ha gustado dibujar como era la ciudad de Segovia hace muchos años | | | |
| Con lo que he aprendido podré enseñar a mis padres muchas | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| cosas de la Muralla de Segovia. | | | |
| Me gusta utilizar elementos como el ordenador, la PDI o el proyector para realizar y exponer trabajos. | | | |
| Tengo más ganas de participar en una clase fuera del aula que dentro de ella | | | |
| El tiempo se me pasa más rápido cuando aprendo fuera del aula. | | | |
| Conozco mejor a mis compañeros cuando aprendemos fuera del aula. | | | |
| Cuando aprendo cosas sin verlas ni imaginarlas se me olvidan muy rápido. | | | |
| Mi profesor/a es más simpático cuando aprendemos fuera del aula. | | | |
| Si te hubiera gustado hacer alguna actividad más o si tienes algo que decir sobre las salidas a la ciudad coméntalo aquí: | | | |
| | | | |

10. CONCLUSIONES

Una vez finalizado el trabajo que lleva consigo la realización de la propuesta didáctica entorno a la Muralla de Segovia podemos obtener una serie de conclusiones que giran en torno a la metodología que debe usarse para la didáctica de este tipo de contenidos y al uso real que se da a los recursos educativos que hay a nuestro alrededor.

Comenzando con el análisis de la metodología utilizada hemos podido comprobar como numerosos autores, primero Dewey, Mayhew y Edwards y Yturralde entre otros destacan la importancia de un aprendizaje basado en la experiencia y vivencia de los propios de los alumnos a la hora de construir sus conocimientos, plantean un giro en el modelo de educación, de una escuela tradicional en la que el profesor es mero transmisor de conocimientos y es una figura totalmente autoritaria a una escuela nueva, en la que el profesor es guía y hace partícipes a sus alumnos de la adquisición de los conocimientos.

Adentrándonos ya en el mundo de la didáctica del patrimonio, reflejado en el epígrafe 3, podemos obtener conclusiones claras. Al hilo de lo que dicen autores como Calaf Masachs, León, Fontal Merillas y García Blanco entre otros, quienes destacan que la importancia de la didáctica del patrimonio y el uso de los museos como instrumentos pedagógicos radica en el uso de estos recursos de una manera activa, que haga partícipes a los alumnos de su propia experiencia.

Una vez analizado el estado de la cuestión, como sería el modelo ideal de enseñanza de este tipo de conocimientos y al estudiar cómo es la realidad hemos observado que la realidad dista bastante de ese modelo de enseñanza prototipo. Tanto por parte del personal docente de los colegios de Educación Primaria como por parte de museos y centros de interpretación.

Pocos son los docentes que plantean un aprendizaje experiencial, bien por la complicación de plantearlo o por elevado esfuerzo que ello requiere. Afortunadamente, tenemos la confianza de que esta tendencia inercial que lleva a los docentes a acudir únicamente al libro de texto para transmitir conocimientos va cambiando.

En cuanto a la oferta educativa que los museos proponen, tras acudir al centro de información de la Muralla, podemos concluir que es mínima o casi inexistente. Nos

planteamos la posibilidad de que esto no sea un problema generado en las propias instituciones museísticas, sino que radica en la falta de ayuda y motivación que reciben por parte de órganos superiores, concejalías de cultura, de educación y de turismo etcétera.

Estableciendo ahora una relación directa entre la propuesta planteada y la teoría aplicada a la misma podemos concluir que creemos que esta propuesta será gratificante tanto para los docentes, los alumnos y las familias de estos. Refiriéndonos a los primeros podremos concluir que será gratificante, pues ver la sonrisa en los niños mientras aprenden es uno de los objetivos que todo maestro busca a lo largo de su carrera. En relación a los alumnos y sus familias podremos decir que estos sentirán que lo que han aprendido es útil, pues es algo tangible, que identifican como real y que está al alcance de su vista. En cuanto a las familias de los alumnos creemos que el haberlas hecho participes en la comunidad escolar por medio de la actividad de la semana cultural por ejemplo y del conocimiento adquirido por sus hijos será una sensación gratificante, pues verán un verdadero interés en sus hijos por los conocimientos adquiridos.

En conclusión, tras realizar este estudio, podemos decir que la explotación de los recursos, en este caso de patrimonio artístico y cultural con un fin educativo es escasa. Sería conveniente una revisión de los modelos educativos y contenidos, pues en el caso particular de los centros educativos de Primaria ubicado en Segovia y su provincia, teniendo a mano recursos patrimoniales como su muralla sería muy interesante plantear un aprendizaje significativo en los alumnos partiendo de actividades motivadoras y actividades desde un punto de vista experiencial.

11. BIBLIOGRAFÍA.

- Acaso, M. (2009): *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata
- Calaf Masachs, R. (Coord.) (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea.
- Calaf Masachs, R. y Fontal Merillas, O. (2004) *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Gijón. Trea
- Calaf Masachs, R. y Fontal Merillas, O. (2006) *Miradas al patrimonio*. Gijón Ediciones Trea
- Calaf Masachs, Roser. (2008). *Didáctica del patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón: Trea, 2008
- Carreño, M (2000). *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*. Madrid. Síntesis.
- Dewey, J. (1967) *Experiencia y Educación*. Buenos aires: Losada.
- Dunn, R y Dunn, K (1984). *La enseñanza y el estilo de aprendizaje*. Madrid. Anaya.
- Equipo Cisne, (2007) *El porqué del aprendizaje experiencial: Colombia: Desarrollo pedagógico, investigación, aprendizaje y gestión organizacional*. Disponible en : <http://www.cisne.org/EquipoCisne/> (Consultado Junio de 2015)
- García Blanco, A. (1988) *Didáctica del museo: El descubrimiento de los objetos*. Madrid. Ediciones de la Torre.
- Hammit, W. (1981) “*Theoretical Foundation for Tilden’s Interpretative Principles*” *Journal of Interpretation*.
- Hernández Cardona, Francesc Xavier, Ambrós Pallarés, Alba et. al. (2012). *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*. Gijón : Trea
- Jiménez Vicioso, J.R. (2006) *Un aula para la investigación*. Sevilla. Diada.
- Laurrauri, M. (2012). *La educación según John Dewey*. Valencia. Tandem editorial.
- León, A. (1978): *El museo: teoría, praxis y utopía*. Madrid. Ediciones Cátedra
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Marazuela, D. Sevillano Gutiérrez y Castillo Gómez (2012) *La muralla de Segovia*. Segovia. EAR.

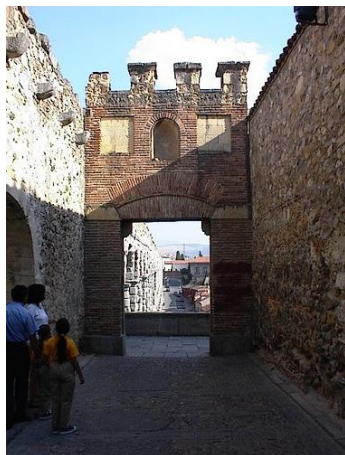
- MORALES, J. (2001) *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla: Tragsa, Junta de Andalucía.
- Rascón Marqués, S. y Sánchez Montes, A.L (2008). *Las nuevas tecnologías aplicadas a la didáctica del patrimonio*. Puls, 31, pp 67-92.
- Tilden, F. (1957): *Interpreting Our Heritage*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press.
- Unesco: Oficina Internacional de Educación (1999) *John Dewey. Perpesctiva; Revista trimestral de educación Comparada*, 23 (1993) pp289-305. Disponible en: <http://www.educar.org/articulos/JohnDewey.asp> (Consultado en Junio de 2015)
- Villaruel, M. (2012). *El constructivismo y su papel en la innovación educativa*. Revista Educación y Desarrollo, 20.

12. ANEXOS
ANEXO 1

Nombre: _____ Apellidos: ___/___/____

Actividad: "¿DÓNDE ESTAMOS?"

Coloca debajo de cada imagen el nombre correspondiente.



ANEXO 2

Nombre: Apellidos: __/__/____

Actividad: "Soy un experto en la Muralla de Segovia"

Responde a las siguientes cuestiones sobre lo aprendido de la Muralla de Segovia

1. ¿Qué es una Muralla? Define con tus propias palabras.

2. ¿Qué funciones tenía la Muralla?

3. ¿A qué llamamos adarve de la Muralla?

4. Enumera al menos 3 de las Puertas de acceso a la ciudad intramuros:

5. Enumera al menos 3 de los Postigos existentes en la Muralla:

6. ¿Qué podemos observar a la izquierda de la muralla en el tramo comprendido entre la Puerta de San Andrés y el Alcázar?

7. ¿Entre que dos ríos se encuentra la Muralla de Segovia?

8. Enumero al menos 3 monumentos o edificios que estén en contacto con la Muralla de Segovia.


ANEXO 4

Nombre: Apellidos: __/__/____

Actividad: “De mayor, Arquitecto”

A continuación se muestra la Puerta de San Cebrián, una de las puertas de la Muralla de Segovia que aún se conserva en perfecto estado. Imagínate que la torre que aparece a la derecha esta derruida. Con las medidas que ahí aparecen calcula el volumen de piedra que sería necesario extraer para reconstruirla. Ten en cuenta el número de torretas que tiene arriba la muralla.

70

La Muralla


ANEXO 5

Nombre: Apellidos: ___/___/____

Actividad: “Espejito espejito”

A continuación se muestra el Postigo del Consuelo, una de las puertas de entrada a la Muralla más fotografiadas de Segovia por sus vistas del acueducto. Como ves solo queda la mitad de dicha puerta, reconstruye por semejanza a partir del eje de simetría que se te da la otra mitad.



ANEXO 6

Nombre:

Apellidos:

__/__/____

Actividad: "Pintor de Época"

A continuación se te presentan varias postales de lugares representativos de la Muralla de Segovia. Escoge uno y realiza una obra en la que aparezca ese lugar en épocas pasadas. Recuerda todo lo aprendido en el área de conocimiento del medio natural, social y cultural y en el área de matemáticas.



ANEXO 7

CENTRO ESCOLAR _____

FECHA _____ **CURSO** _____

TUTOR _____

AUTORIZACIÓN SALIDA CULTURAL AL ENTORNO DE LA MURALLA DE SEGOVIA

La presente circular informa a los padres/tutores de que se va a realizar una salida al entorno de la Muralla de Segovia.

El día ___ de ___ del _____. Los alumnos saldrán del colegio a las 10:00 de la mañana.

Deberán llevar ropa y calzado cómodo, una gorra para protegerse del sol y agua.

La ruta finalizará en el colegio a la hora habitual de la salida de las clases, alrededor de las 14:00h.

.....
.....

Recortar por aquí

Yo _____ padre/madre/tutor
con DNI _____ autorizo a _____,
a que asista a la salida al entorno de la Muralla de Segovia el día ___ de ___ de
_____.

Segovia a ___ de ___ de _____.

Firma padre/madre/tutor:

ANEXO 8

CENTRO ESCOLAR _____

FECHA _____ CURSO _____

TUTOR _____

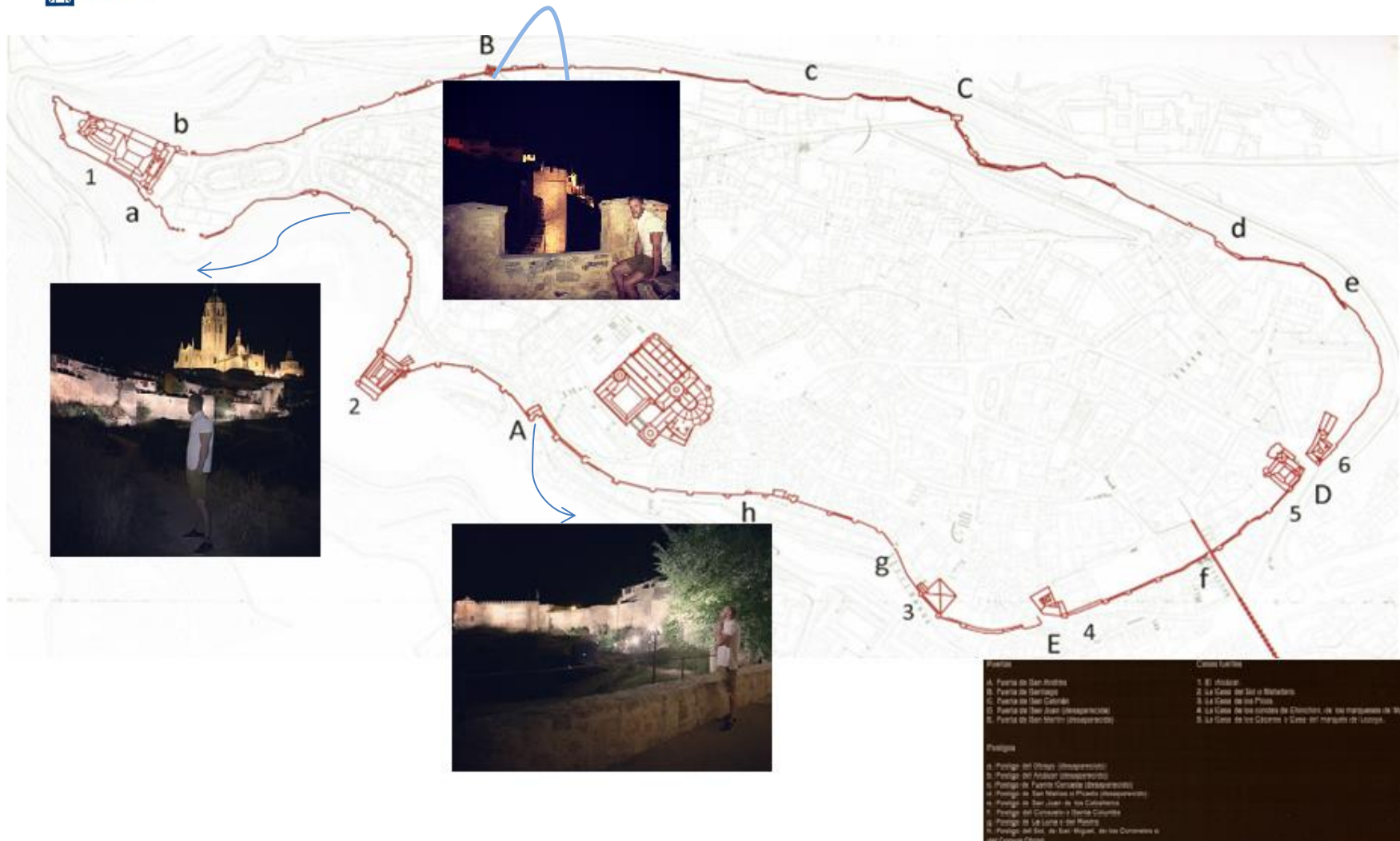
Queridos alumnos, padres, madres y tutores:

Con motivo de la semana cultural les animamos a realizar una actividad con sus hijos y participar en la comunidad educativa. Sus hijos han estudiado recientemente la Muralla de Segovia. Les proponemos que sean estos quienes les hagan una visita guiada por la misma, haciéndoos fotos familiares en los lugares más representativos de la muralla. En la semana cultural colgaremos un mural con la silueta de la muralla en la que estaréis invitados a colocar vuestras fotos en el lugar correspondiente.

Un cordial saludo y ¡animaos a participar!

Segovia a __/__/_____

El tutor:



ANEXO 9

CLASE:

Será el punto de partida y final de la Gymkana. Cada grupo será mandado desde aquí a un puesto diferente de la Gynkana.

PUERTA DE SAN CEBRIÁN:

En esta parada se mostrará a los alumnos 5 imágenes de la muralla de Segovia que deberán identificar. Hasta que no lo hagan correctamente no podrán ir a siguiente puesto.

PUERTA DE SAN MARTÍN:

En esta puerta los alumnos deberán pagar sus impuestos, para ello no podrán pasar a la siguiente parada hasta que consigan hacer reír al guardián de la puerta

PUERTA DE SANTIAGO:

En esta parada los alumnos deberán realizar una poesía o una canción de al menos 8 versos relacionada con la muralla de Segovia, memorizarla y recitarla todos a la vez.

MURALLA:

En este puesto los alumnos se situarán detrás de una muralla de cartón con una apertura en forma de saetera desde la que deberán derribar con pelotas unos bolos situados delante de esta. Cada alumno deberá derribar un bolo

PUERTA DE SAN ANDRÉS:

Este punto de situará en el foso de atletismo del colegio. En el estarán enterrados los pedazos que los alumnos necesitan para reconstruir el puzzle. Deberán desenterrarlos y encontrar uno por grupo.

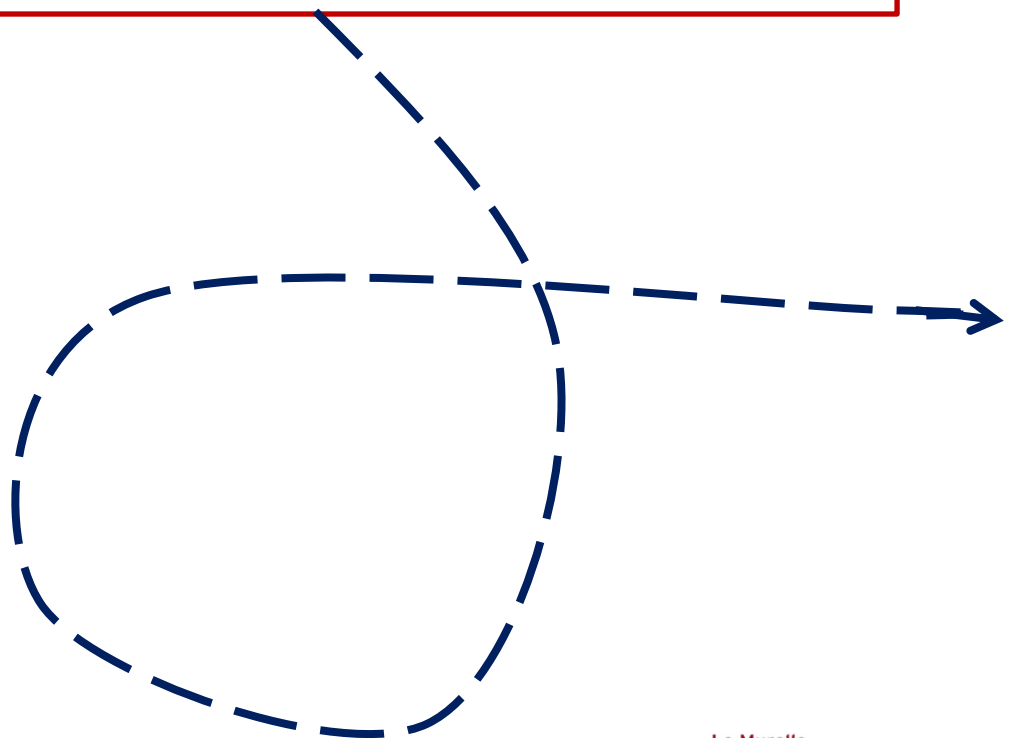
POSTIGO DEL CONSUELO:

Este puesto se ubicará en la fuente de agua del colegio. Aquí los alumnos deberán transportar agua en un vaso de plástico sostenido en su cabeza por turnos hasta llenar un recipiente.

PUERTA DE SANTIAGO



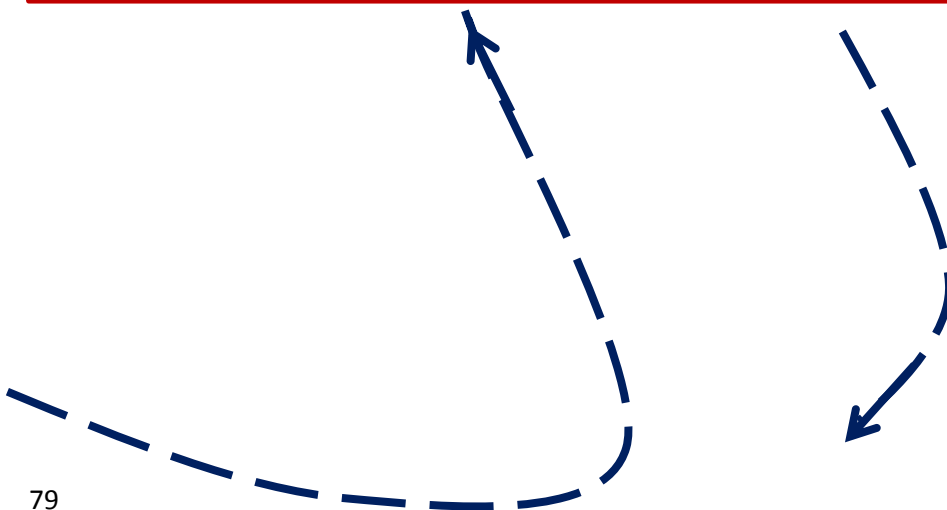
Esta puerta se encuentra cercana al Jardín de los Poetas, un espacio convertido en un jardín muy bonito y un mirador con unas preciosas vistas. Tomando el nombre del jardín deberéis convertirlos en poetas en esta puerta. Deberéis realizar un poema o una canción de al menos 8 versos relacionada con el tema de muralla. Una vez realizada la poesía deberéis aprendérsola y recitarla todos al unísono.



PUERTA DE SAN MARTÍN



Como ya sabéis es por esta puerta por la que los Reyes y las personas importantes entraban a la ciudad amurallada. También en esta puerta se debía pagar un impuesto. Ahora seréis vosotros quienes tenéis que pagar el impuesto. Este consistirá en hacer reír al profesor/monitor que se encuentra a cargo de esta puerta. Hasta que no lo consigáis permaneceréis retenidos.





PUERTA DE SAN ANDRÉS



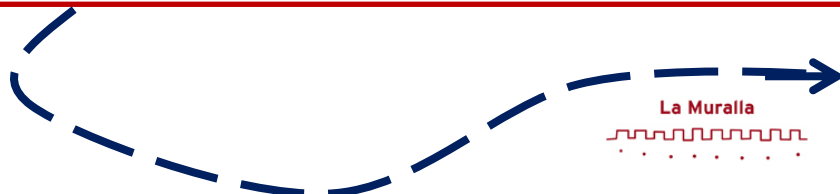
Desde esta puerta tenemos una de las vistas al antiguo cementerio judío. Como sabéis en ese lugar se realizaban los enterramientos del barrio judío o judería de Segovia. En esta parte de la Gynkana deberéis buscar y desenterrar en el foso de atletismo la ficha del puzzle correspondiente.



POSTIGO DEL CONSUELO



Esta es la puerta por la que entraba el agua a la ciudad. El acueducto traía el agua desde las montañas al centro de la ciudad. Ahora vosotros haréis de acueducto, tendréis que transportar el agua en vasos de plásticos sostenidos en la cabeza hasta rellenar un recipiente. Lo haréis por turnos, haciendo cada uno un viaje.



PUZZLE



