



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**EL CINE COMO RECURSO PARA TRABAJAR LA
COMPETENCIA COMUNICATIVA EN ALUMNOS
DE PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Presentado por Lucía Domínguez Rubio

Tutelado por: Elena Jiménez García

Soria, Julio de 2015

METODOLOGÍA

Este trabajo consiste en un análisis del cine como recurso comunicativo a partir de diversos autores que lo tratan y la creación de un taller que trabaja este recurso como medio de adquisición de valores con el alumnado de primer ciclo de Educación Primaria. El fin de este documento es acercarnos a lo que es el mundo del cine y el lenguaje audiovisual para ofrecer un aprendizaje acorde con las innovaciones de la sociedad actual y poder cubrir de esta manera las necesidades de los alumnos. Para ello, he recopilado gran cantidad de información y he sintetizado las aportaciones de este tema de manera concreta para poder cumplimentar los objetivos que se pretenden alcanzar en la labor educativa.

RESUMEN

Este trabajo aborda el tema del cine como recurso comunicativo en el alumnado de primer ciclo de Educación Primaria. Para ello, se parte de la importancia del cine como recurso educativo y se analizan las diferentes aportaciones de los autores que exponen y plantean el tema específicamente. Posteriormente, se proyecta un taller que trabaja la resolución creativa de conflictos recogiendo el trabajo de valores mediante el cine. Para finalizar, se hace un análisis sobre los resultados del taller, se explicitan las oportunidades y limitaciones en su aplicación y se recoge una conclusión final en la que se proponen propuestas que permitan mejorar la labor educativa.

Palabras clave: Cine, recurso, competencia comunicativa, Educación Primaria, niño.

ABSTRACT

This work approaches to the subject of the cinema as a communicative resource for students in the first cycle of primary education. We will take into consideration the relevance of the cinema as an educational resource and we will also analyzed the previous contributions from some authors who have already gone deeper into this topic. Afterwards, a workshop will be designed showing a creative conflict resolution thanks to the study of the cinema values. To sum up, we will review the workshop results, as well as its implantation chances. Furthermore, a final conclusion will propose some approaches in order to improve the educational work.

Keywords: Cinema, resource, communicative skill, Primary Education, child.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN:.....	6
2. OBJETIVOS:.....	7
2.1 OBJETIVO GENERAL:.....	7
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	7
3. JUSTIFICACIÓN Y RELACIÓN DE COMPETENCIAS:.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:	11
4.1 EL CINE COMO RECURSO EDUCATIVO EN EDUCACIÓN PRIMARIA ...	11
4.1.1 Competencias básicas que se trabajan a través del cine.....	13
4.2 CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DEL CINE EN LA ESCUELA	16
4.3 RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS DE MANERA CREATIVA MEDIANTE EL CINE	17
4.4 TRATAMIENTO DE VALORES MEDIANTE EL CINE.....	18
5. METODOLOGÍA:	18
5.1 EXPLICACIÓN DEL TALLER.....	20
5.2 OBJETIVOS DEL TALLER	20
5.2.1 Objetivos generales	20
5.2.2 Objetivos específicos.....	21
5.3 CONTENIDOS DEL TALLER.....	21
5.4 METODOLOGÍA DEL TALLER.....	25
5.5 ACTIVIDADES DEL TALLER	27
5.5.1 Cortometrajes a trabajar:	30

5.6 TEMPORALIZACIÓN DEL TALLER	37
5.7 RECURSOS DEL TALLER.....	39
5.8 EVALUACIÓN DEL TALLER	39
5.9 CONCLUSIONES DEL TALLER.....	40
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL TALLER:.....	40
7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN QUE HA DE DESARROLLARSE:.....	41
8. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: 43	
8.1 CONCLUSIONES	43
8.2 PROSPECTIVA.....	44
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	46
9.1 LIBROS, TRABAJOS Y REVISTAS ELECTRÓNICAS	46
9.2 NORMATIVA LEGISLATIVA.....	47
9.3 FRASES CÉLEBRES DE AUTORES	47
9.4 ENLACES CORTOMETRAJES SELECCIONADOS	48
10. ANEXOS.....	51

“Hoy en día no podemos obviar la importancia que tiene la introducción de los elementos audiovisuales y multimedia en la educación. La razón la debemos buscar en la conveniencia de ofrecer una escuela acorde con las innovaciones y los cambios tecnológicos de la sociedad actual y en una auténtica necesidad de niños y jóvenes. Ellos están acostumbrados a recibir información a través de la imagen en movimiento y del sonido, ya que pasan numerosas horas delante de la televisión o del ordenador, lo que contradice al tradicional estilo de enseñanza”.

(Segovia García, N. 2007, Pág. 1)

1. INTRODUCCIÓN:

Desde hace tiempo, vivimos en un mundo cuya cultura es inminentemente audiovisual. La familia y la escuela han dejado de ser los primeros agentes de educación de los niños, debido a la importancia que han adquirido las tecnologías en nuestra sociedad. La enseñanza tradicional ha dejado de llevarse a cabo mediante el aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje crítico, en el que los niños construyen su propio conocimiento gracias a los medios de comunicación. La sociedad ha cambiado y de igual forma lo ha hecho la educación. La búsqueda de un alumnado más activo y hizo que en el año 1960 surgiese el aprendizaje por descubrimiento y posteriormente, emergiese el constructivismo como una necesidad de ampliar los conocimientos previos.

El cine nos cuenta una historia mediante el sonido, los efectos especiales, el silencio, los planos, los colores, los movimientos de las cámaras y la imagen. A través del cine se fomentan hábitos de crítica, meditación, observación, interpretación y comprensión. En definitiva, se puede decir que el cine es arte, lenguaje y medio de comunicación.

“El cine es el diario de la humanidad” (A. Ambros y R. Breu, 2007 p. 37), lo que quiere decir que aspiramos a hacerles sentir, pensar y actuar a través de imágenes, mediante la conciencia de los alumnos sobre las pequeñas cosas de la vida cotidiana y sobre sus relaciones interpersonales. El cine abarca los aspectos cotidianos de la vida, de manera que cubre las necesidades inmediatas del niño en relación a su vida social y personal.

Esta investigación y propuesta didáctica se centra en el ámbito escolar, pero tiene aportaciones que son de enorme utilidad para otros profesionales, ya que el tratamiento de valores es un aspecto a tratar por diversidad de expertos. El profesorado debe tener la posibilidad de formarse en actividades sugestivas, en las que se examine aparte del cine, el cómic, la televisión o la fotografía, medios que se vinculan con la sensibilidad del alumnado. El aprendizaje se encuentra estrechamente relacionado con el mundo de las emociones.

2. OBJETIVOS:

La revolución tecnológica y audiovisual destaca la gran importancia del cine en la actualidad. Este recurso tiene un papel relevante en los principios de socialización, ya que entra en un mundo de modelos a seguir y de valores. Por esta razón, es un medio que podría resultar primordial en los procesos educativos.

2.1 OBJETIVO GENERAL:

- Realizar una propuesta didáctica fundada en el cine como acceso a la educación en valores, y en la que se muestren una serie de actividades que involucren al alumnado en el desarrollo de su propio aprendizaje, aprendiendo de los valores que se transmiten.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

De este objetivo general se extraen diversos objetivos específicos, que son los siguientes:

- Concebir el cine como recurso de comunicación y representación, que permita interpretar una escena desde diferentes perspectivas, entendiendo así la expresión de diversas experiencias, ideas y emociones.
- Propiciar a través del cine la adquisición de autonomía social, manteniéndose libre de prejuicios y actuando con cierto criticismo.
- Facilitar el análisis crítico de cortometrajes, atendiendo al lenguaje, actitudes, valores y conductas que se transfieren (humildad, respeto, igualdad, protección, amor, tolerancia...).
- Favorecer el trabajo en equipo para fomentar el diálogo entre los alumnos, de manera que puedan expresar y contrastar opiniones, vivencias y emociones de forma precisa, en un ambiente de familiaridad.
- Fomentar tanto la comunicación verbal como la no verbal, para despertar el interés del cine y suscitar la imaginación, fantasía y creatividad, de manera que el niño se sienta motivado.

➤ Desarrollar una propuesta didáctica que reúna actividades originales y creativas a gusto del alumnado, mediante la observación de diferentes y variados cortometrajes.

3. JUSTIFICACIÓN Y RELACIÓN DE COMPETENCIAS:

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se pone un especial énfasis en el fomento de la comunicación desde diferentes formas lingüísticas y funciones para poder comprenderlas, evaluarlas e incluso corregirlas. La reflexión sobre un cortometraje, favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas que ofrece la lengua, a la vez que desarrolla la capacidad creativa y crítica del alumnado. El enfoque comunicativo tiene como base el uso funcional y útil de la lengua.

El cine nos facilita el desarrollo de habilidades y capacidades esenciales en el planteamiento curricular de Educación Primaria, tal y como aparece en los objetivos generales del Real Decreto mencionado anteriormente al “Conocer y apreciar los valores y normas de convivencia, aprender a obrar con ellas, prepararse para el ejercicio de la ciudadanía y respetar los derechos humanos”, “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor” y “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma”.

Al decidir el tema del Trabajo de Fin de Grado, pensé en el ámbito profesional como estudiante de Educación, y me dejé llevar por la importancia del cine como recurso comunicativo y la sensibilidad e importancia que tiene en la formación general de los niños.

Los niños desde edades tempranas necesitan construir su propia identidad, intercambiar diferentes puntos de vista y en definitiva, trabajar desde la motivación que proporciona la creatividad. El cine es un recurso con un alto potencial creativo y

participativo, con lo que la acción docente debe recogerlo en su planteamiento didáctico.

En la Educación Primaria se deben atender tanto los conocimientos como las emociones. Es importante que ambos aspectos vayan cogidos de la mano, ya que el exteriorizar emociones e ideas en la infancia, permitirá a los niños afrontar con mayor facilidad problemas futuros y les ayudará a desenvolverse satisfactoriamente en sus tareas.

En Educación se trabaja con recursos audiovisuales mediante la imagen y el sonido, que son de vital importancia en el proceso educativo. El cine es un medio de comunicación que transmite más de lo que se llega a percibir. Por tanto, se deben conocer en mayor profundidad los usos de la lengua para llegar a hacer un análisis profundo del contenido que se transfiere. Este análisis va a dirigir al niño hacia un aprendizaje funcional y significativo en otras áreas del conocimiento e influirá en las relaciones que establezca en su entorno inmediato. Los niños cuentan con avances tecnológicos que pueden ser tanto perjudiciales como beneficiosos, la diferencia está en el uso que se le otorga.

Mi contacto directo con los niños me ha llevado a sensibilizarme con el tema, ya que los medios audiovisuales están presentes en la vida escolar del niño y éstos aprenden mediante recursos interactivos, dialogales y colaborativos, que producen aprendizajes significativos dado el interés que en el alumnado suscita. Las aulas cuentan con mini portátiles y pantallas interactivas que potencian el aprendizaje comunicativo y permiten que los niños se adapten a la sociedad en la que viven. Sin embargo, no es conveniente que la docencia se centre exclusivamente en el uso de estos instrumentos y olvide los recursos tradicionales de comunicación y aprendizaje.

El cine es un tema muy amplio, con lo que me voy a centrar en el desarrollo de las siguientes competencias:

- Conocer y saber aplicar métodos y procesos de exploración educativa y ser capaz de elaborar trabajos de innovación.

Esta competencia fomenta la reflexión y creatividad, ya que la exploración educativa conlleva una reflexión crítica sobre lo que se observa y la innovación incorpora aspectos novedosos y creativos en el aprendizaje.

- Fomentar la educación en valores, encaminada al desarrollo de una ciudadanía activa, crítica y con libertad de expresión.

Esta competencia pretende preparar al niño ante una sociedad democrática en la que se deben respetar valores y cumplir ciertas normas, a la vez que puede dar su opinión y criterio con total libertad, teniéndose en cuenta las opiniones e intereses del alumnado.

- Analizar e incorporar las cuestiones primordiales de la sociedad existente que afectan a la educación, como la revolución social y educativa de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, cambios en los roles, diferencias culturales, exclusión e inclusión social y proporcionar un desarrollo interpersonal satisfactorio.

Esta competencia se centra en la importancia de los lenguajes audiovisuales en las relaciones sociales y en la educación del alumnado. Las pantallas han propiciado una revolución en las relaciones interpersonales y la educación ha tenido que adaptar su sistema a los cambios de la nueva sociedad.

-Abordar diferentes contextos o situaciones escolares que fomenten el cambio de perspectiva, desde un punto de vista multicultural.

Esta competencia fomenta el enfoque multicultural en el contexto escolar. Los niños deben mostrarse reflexivos ante las diferentes culturas y ante un mundo multicultural. Observarán de este modo que hay conductas o formas de comunicación en nuestra cultura que en otras culturas no están comúnmente aceptadas.

- Para saber detectar inquietudes o problemas que perturben el desarrollo adecuado de los estudiantes.

Esta competencia se centra en los intereses y necesidades de los alumnos. Se debe conocer al alumnado de manera individual para poder actuar en consecuencia. Hay problemas familiares, interpersonales, psicológicos o académicos que obstaculizan el desarrollo integral del alumnado.

- Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

Esta competencia se basa en la reflexión sobre diversos contextos de aprendizaje y convivencia y fomenta la participación del alumnado en el aprendizaje. De esta manera, el alumno se convertirá en un alumno activo que adquiere habilidades y conocimientos mediante observación y reflexión crítica.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

4.1 EL CINE COMO RECURSO EDUCATIVO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Tradicionalmente, el cine era visto como un recurso lúdico y de entretenimiento, alejado de toda programación didáctica. A la par que evolucionó la sociedad, también lo hicieron los planteamientos didácticos y de esta forma se empezó a considerar el cine como un recurso audiovisual de carácter motivador, de gran fascinación y atracción, características que sólo están presentes en otros recursos como las experiencias vitales y la informática.

“El cine tiene un potencial educativo y formativo innato que muy pocas veces ha sido estudiado y desarrollado en profundidad” (Jarné, 2007, p.21). Los libros de texto no trabajan los valores y en ocasiones, estos instrumentos quedan escuetos en conocimientos. El cine es una herramienta que va a facilitar el aprendizaje y va a mejorar las competencias personales, dando más importancia a los intereses y necesidades del alumnado.

Una película es un relato que atrapa y atrae a través de la acción, suspense e identificación con los personajes. Esta identificación lleva a desarrollar la empatía y cambio de rol. Este recurso permite intercambiar diferentes puntos de vista y posicionarse ante las distintas maneras de vivir, ya que parte de las inquietudes reales de los alumnos, creando la propia identidad de los alumnos. El cine genera las ganas de aprender suscitando la curiosidad.

Como estrategia didáctica, los docentes pueden servirse de éste para hacer sentir y pensar al alumnado, solidificar conocimientos, propiciar actitudes, desarrollar la creatividad que todo alumno lleva dentro y despertar el sentido crítico.

A. Ambros y R. Breu (2007) defienden esta creencia al plantear una serie de beneficios didácticos del cine que deben incluirse en la acción docente:

- Refuerza la clarificación de contenidos.
- Amplía la información sobre algún tema concreto a tratar.
- Desarrolla la observación, la reflexión y el análisis.
- Fomenta valores y cambios de actitud.
- Desarrolla el pensamiento y la meditación sobre aspectos relevantes para la formación de las personas.
- Propicia la discusión y debate, de manera que participen aquellos alumnos a los que les supone mayor esfuerzo participar.

El cine forma parte de una estrategia innovadora que implica al estudiante en la elaboración del conocimiento y ha permitido que el alumno interiorice los aprendizajes mediante el modelo ORA (Observar, Relacionar-reflexionar y Aplicar). Mediante este modelo se desarrollan las habilidades de observar, pensar, sentir, relacionar elementos cinematográficos (lenguajes, temas, ambientes, personajes...) con contenidos de formación y aplicar lo aprendido a la vida real, de manera que se desarrollen actitudes y valores en el alumno que se puedan adaptar a la sociedad en la que vivimos.

El empleo del cine como recurso educativo ha contribuido a consolidar el modelo ORA como vehículo de aprendizajes elaborados conjuntamente, a reflexionar sobre los procesos de aprendizaje, a educar desde la sensibilidad y sobre todo, a promover un aprendizaje integrado. El cine, siempre y cuando se use de manera adecuada, va a producir cambios sociales, personales y grupales.

Cuando hablamos del cine como aprendizaje integrado nos referimos a que utiliza estrategias que estimulan los diferentes sentidos, el impacto emocional, la intuición, la imaginación, la colaboración y la aplicabilidad.

El aprendizaje integrado es interdisciplinar, ya que va más allá de la descomposición del conocimiento al que nos tiene acostumbrados el sistema analítico. En este aprendizaje, la disciplina es una mirada de la realidad que se complementa con otras disciplinas.

El cine tiene un resultado integrador, ya que es un relato mediante el que los mensajes llegan a través de diversos lenguajes, como la música, la palabra, el movimiento, la imagen, la interpretación. Por esta razón, este recurso no solo activa el hemisferio izquierdo mediante procesos lógico- deductivos, sino que también activa el hemisferio derecho mediante la música, espacio, emociones e imaginación. El cine llega a estimular todo el cerebro haciendo pensar, tratando valores y creando dilemas que den cabida a la reflexión argumentada, de manera que tiene un potencial didáctico superior a cualquier estrategia tradicional.

4.1.1 Competencias básicas que se trabajan a través del cine

Mediante el cine podemos trabajar las siete competencias básicas que establece la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) y que desarrolla el R.D 126/ 2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria:

- Competencia lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Competencias sociales y cívicas.
- Aprender a aprender.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Todas las competencias se deben intentar desarrollar en todas las áreas y materias, aunque algunas de estas competencias adquieran un carácter más transversal (Competencia lingüística, Aprender a aprender, Competencia social y cívica y Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).

Según un estudio de Diéguez Ruibal, J.L y Sueiro Domínguez, E (2009) en las actas do X Congreso Internacional Galego- Portugués de Psicopedagogía, se puede observar las competencias básicas de la LOE a través del cine, adaptadas a la LOMCE en la presente tabla:

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y comprensión oral. • Comprensión de mensajes. • Enriquecimiento del vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de diferentes situaciones. • Planteamiento de hipótesis y resolución de conflictos. • Búsqueda de soluciones. • Desarrollo de la reflexión crítica. • Observación. • Manipulación. • Descubrimiento de nuevas situaciones. • Análisis de hábitos saludables. • Operaciones de semejanzas y diferencias. • Identificación de los principales riesgos ambientales. • No presentan cambios de la naturaleza.

COMPETENCIA DIGITAL	COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de sistemas informáticos para trabajar las actividades. • Análisis y tratamiento de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adopción de comportamientos democráticos. • Análisis de valores: Solidaridad, amistad, tolerancia... • Trabajo en equipo, diálogo. • Resolución de conflictos personales e interpersonales. • Habilidades sociales.
APRENDER A APRENDER	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR
<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de aprendizaje. • Adquisición de hábitos. • Habilidades metacognitivas. • Conocerse a uno mismo. • Valor de esfuerzo y motivación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realzar la responsabilidad. • Valorar el esfuerzo, trabajo en equipo. • Fomentar la confianza, autoestima y autoconcepto. • Toma de decisiones e iniciativa. • Desarrollamos el pensamiento crítico, divergente y original .
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la creatividad. • Trabajar la Imagen, dibujo, expresiones musicales. • Valorar el patrimonio artístico y cultural. 	

Fuente: Elaboración propia a través del estudio de Diéguez y Sueiro (2009)

4.2 CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DEL CINE EN LA ESCUELA

El cine es un recurso creado durante el siglo XX que se ha convertido en el arte sociabilizador de la actualidad.

A pesar de no ser un medio creado con fines educativos, eso no quiere decir que no se pueda utilizar en el contexto educativo para conseguir un aprendizaje reflexivo.

Laura Fiorillo nos plantea en su artículo Tribuna el interrogante de si es posible enseñar a construir el pensamiento crítico a través del cine en la escuela. Actualmente, vivimos en un mundo donde el medio audiovisual es de gran consumo, sin embargo, nos preguntamos si su uso utiliza una mirada crítica. Desde este punto de vista, la escuela puede fomentar el análisis y la mirada reflexiva mediante el uso de video, de manera que los alumnos socialicen ideas y se traten determinados problemas y temas de interés. Este planteamiento transformará el aula en un centro de debate y de comunicación.

Desde el punto de vista artístico, el cine apela a la estética y al encuentro emocional, dos aspectos que van a destacar en el debate. Los resultados del análisis no tienen por qué ser unánimes, no se deben desechar aquellas reflexiones y opiniones que se salgan del tema de discusión, porque la película o video puede mostrarse de manera muy distinta dependiendo de la persona que lo interpreta. La historia personal de cada uno va a influir en la interpretación.

La enseñanza del pensamiento crítico puede darse en diferentes ámbitos de la vida cultural y social de las personas, pero la escuela debe ser el centro fundamental de desarrollo debido a dos cuestiones. En primer lugar, porque el centro educativo está al alcance de todos, tanto a quienes tienen como a los que no tienen la posibilidad de adquirir estas estrategias. En segundo lugar, porque las tecnologías nos ofrecen una gran cantidad de información que hay que aprender a seleccionar, a utilizar de manera responsable y a observar el mensaje implícito que nos quiere hacer llegar.

Burbules y Callister (2001) nos describen el cine no como un mero canal, sino como *“un territorio potencial de colaboración, un lugar donde pueden desarrollarse actividades de enseñanza y aprendizaje”*.

4.3 RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS DE MANERA CREATIVA MEDIANTE EL CINE

Gascón Baquero, M.C (2000) propuso una fórmula creativa y original para superar los conflictos y problemas a través del cine y anuncios publicitarios, los que se encuentran en múltiples de las propuestas de la vida cotidiana.

El esquema que plantea para la resolución pacífica de conflictos consiste en examinarlos en cualquier película o cortometraje. El planteamiento didáctico se fundamenta en seleccionar un problema de la película y analizarlo de manera creativa.

1- El alumno se para y se calma, para plantearse el interrogante: ¿Estoy en un problema?, ¿deseo encontrar su solución?, ¿se paran a reflexionar los protagonistas sobre el conflicto?, ¿actuarían de la misma manera si hubiesen pensado que están ante un conflicto?

2- Posteriormente, se pasa a identificar el problema: Personas que interceden y relación entre ellas (personas con complejo de inferioridad y que expresen su inseguridad mediante la agresividad, personas tímidas...), diferentes puntos de vista de cada uno. Observar tanto la comunicación verbal como la no verbal (gestos, expresiones faciales...), ponerse en el lugar del otro para comprender por qué actúa de esa manera, si es capaz de expresar sus emociones...

3- Generar lluvia de ideas ante las posibles soluciones. Ante un mismo problema se pueden encontrar varias soluciones. Todos aportarán sus ideas creativas y no se descartará ninguna. En la lluvia de ideas importa más la participación que la calidad de las aportaciones.

4- Se evalúan las ideas. Es importante que se recapacite sobre las consecuencias de las soluciones planteadas, ya que las soluciones pueden ser variadas. En la resolución creativa conviene preguntarse si va a servir la idea para todos los implicados, si alguien sale perdiendo, si se sale del conflicto mediante la venganza o las repercusiones que puede tener a largo plazo.

5- Puesta en práctica. Se ejecutan las ideas mediante el planteamiento de cómo se llevan a cabo las soluciones en la película y cómo se efectuarían las ideas propuestas.

4.4 TRATAMIENTO DE VALORES MEDIANTE EL CINE

Para Garzón y Garcés (1989: 393) los valores “*se entienden como una estructura compleja de conocimiento que conlleva dimensiones tanto evaluativas como conductuales*”. De la estimación de los valores surgen las predisposiciones a comportarse de una determinada manera, es decir, las actitudes son las que mueven la conducta. Estas conductas son aprendidas, es decir se desarrollan mediante la influencia del medio e interacción con el sujeto. En definitiva, son el resultado de un proceso de socialización que bien es posible desarrollar desde la interdisciplinariedad del cine.

La educación en valores se desarrolla desde el respeto mutuo y mediante el diálogo interactivo que podemos enriquecer mediante el cine. A través de este recurso, los alumnos comentan, debaten las diferentes conductas que se observan y se posicionan finalmente ante los valores aceptados por la sociedad a la que pertenecen.

5. METODOLOGÍA:

Tal y como se viene mencionando a lo largo del proyecto, el cine en el aula es un recurso que permite trabajar los contenidos de manera interdisciplinar y transversal al tocar todas las áreas y diversos contenidos. Asimismo, las aulas que incorporan el cine en su planteamiento didáctico se caracterizan por un gran dinamismo que afianza el aprendizaje. Este recurso facilita al alumnado las ganas por descubrir y aprender, incita a la reflexión crítica y a que los alumnos muestren sus diferentes puntos de vista para construir conjuntamente el conocimiento.

El cine contribuye especialmente a la adquisición de las competencias transversales comunicativas y metodológicas, es decir, la comunicación lingüística, competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y competencia social y cívica que se van a abordar en la siguiente propuesta metodológica.

Se ha recogido en la fundamentación teórica la resolución creativa de conflictos y el tratamiento de valores en el cine en dos puntos aparte por la relevancia que tienen actualmente los valores en la educación y la importancia de inculcarlos para aprender a valorar la calidad de vida humana. Por otro lado, la resolución de conflictos creativa

permite al alumnado reflexionar ante cualquier tipo de problemática y resolver conflictos de manera satisfactoria. Por ello, se ha pensado plantear un taller que ayude al alumnado a resolver conflictos de manera creativa mediante la enseñanza de valores, aprovechando su enorme potencial didáctico. De esta forma, se preparará una propuesta basada en el aprendizaje de ciertos comportamientos y conductas que ayuden a convivir de manera respetuosa y les permitan un buen desarrollo, tanto a nivel grupal como a nivel personal.

Los valores están relacionados con la sociedad y de esta manera, acercamos la escuela al entorno inmediato del alumnado logrando un aprendizaje significativo y funcional.

La finalidad de Educación Primaria es proporcionar a los alumnos una formación que afiance su propio bienestar y su desarrollo personal, alcance habilidades culturales básicas para enfrentarse a la expresión oral y escrita y potencie las habilidades sociales, hábitos de estudio y de trabajo, la creatividad y la afectividad.

Los alumnos de primer ciclo de Educación Primaria (6-8 años) están en la edad de consolidar su identidad y ampliar y fortalecer el proceso de socialización, en que se relacionan con el resto dialogando y escuchando, cooperando y respetando normas y reglas. Además, este alumnado se encuentra preparado para aplicar los conocimientos que posee para resolver de manera autónoma y creativa cualquier tipo de problema sencillo de la vida cotidiana, solicitando la ayuda que precise y utilizando de manera correcta los recursos de los que dispone.

La educación debe tocar temas que sean de interés para el alumnado y que se acerquen a sus necesidades, inquietudes e intereses. De esta manera, el niño se mantendrá más participativo y no perderá el interés por la actividad.

A lo largo de la propuesta, tendremos que valorar que no todos los niños tienen interés por los mismos temas, pero si tratamos los valores de manera lúdica y creativa, lograremos que los niños se impliquen en las actividades planteadas y consigamos los objetivos propuestos.

El cine en la Educación Primaria facilita la adquisición de valores sociales, del patrimonio y la cultura. Este recurso es arte y técnica, imagen y lenguaje, pero sobre todo es una simulación de la vida real. En la implicación didáctica se va a tocar la

autonomía y socialización, pero puesto que el mundo de los valores es muy amplio, he optado por seleccionar una serie de valores a trabajar en el aula: tolerancia, generosidad, respeto, aceptación personal, amistad, sinceridad, diversidad y saber escuchar.

5.1 EXPLICACIÓN DEL TALLER

Para desarrollar los valores seleccionados, se representarán cortometrajes que representen el tema a tratar.

Para empezar, se trazan los objetivos, contenidos y actividades del taller, para consecutivamente seleccionar los cortometrajes.

Al elegir las proyecciones visuales, se tendrá en cuenta si corresponde con la edad y características del grupo- clase, las características de cada uno de los personajes, las acciones que se despliegan y los aspectos que me permitan que el alumnado participe y muestre sus interpretaciones.

Este taller se ha planteado para trabajarlo durante ocho meses, desde septiembre hasta abril. Hemos planteado ocho valores por lo que cada mes lo dedicaremos al trabajo de un valor. En primer lugar, se presentará un cortometraje con el valor a trabajar, planteando un conflicto en el alumnado que concluirá con su resolución de manera creativa mediante el diálogo. Cada sesión empleada tendrá una duración aproximada de una hora. A través de estas sesiones se conseguirá el desarrollo integral del alumnado.

5.2 OBJETIVOS DEL TALLER

5.2.1 Objetivos generales

- Desarrollar la educación en valores con los alumnos de primer ciclo de Educación Primaria, aprovechando el potencial comunicativo del cine como medio para la transmisión de valores.
- Facilitar la conciencia de los valores que aparecen en los cortometrajes y plantear un conflicto para que el alumnado proponga una resolución mediante la creatividad.
- Fomentar en los alumnos los valores de tolerancia, generosidad, respeto, aceptación personal, amistad, sinceridad, diversidad y saber escuchar.

5.2.2 Objetivos específicos

- Propiciar la autonomía personal al asumir los valores planteados en el contexto social en el que viven.
- Fomentar actitudes positivas sobre sí mismo y hacia los demás: aceptación personal, tolerancia, generosidad, respeto, amistad...
- Desarrollar la tolerancia como respeto y acogida a los demás.
- Educar en valores como respeto por los derechos humanos y libertad a nivel racial y de pensamiento, de manera que se hagan valer las distinciones que pueda haber.
- Promover la comunicación biunívoca que es apropiada para establecer el diálogo y permitir un afianzamiento del saber escuchar.
- Valorar el trabajo en equipo para desarrollar la participación y cooperación y aprender mediante la diversidad del grupo-clase.
- Promover la generosidad para actuar de manera desinteresada y no por obtener beneficio.
- Valorar la amistad para establecer vínculos afectivos entre los alumnos y enriquecer el ambiente en el aula.
- Fomentar la sinceridad en el aula de tal forma que vean que la mentira solo conduce a que la gente no le tenga en cuenta y se aleje.

5.3 CONTENIDOS DEL TALLER

Aunque los valores se aborden por separado, todos están relacionados entre sí, ya que nos llevan hacia una vida sana ayudándonos en nuestro crecimiento y desarrollo personal.

➤ **Tolerancia**

“La tolerancia significa enterarse cada cual de que tiene frente a sí alguien que es un hermano suyo, quien, con el mismo derecho que él, opina lo contrario, concibe de contraria manera la felicidad pública”

(Antonio Maura)

Se trata de un valor que no solo permite apreciar la diversidad de ideas y opiniones, sino también no impedir que los demás hagan lo que ellos desean. En la escuela se fomenta este valor ya que todos somos diferentes, pensamos de manera distinta y queremos cosas desiguales. Los alumnos de primer ciclo de Educación Primaria deben empezar a saber que a la escuela se viene a aprender y que todos tenemos nuestras aportaciones que van a ser admitidas y respetadas por el grupo.

Educar en la tolerancia significa respetar al prójimo y para lograr el respeto se fomentarán técnicas como los debates o puestas en común que permita desempeñar este valor. Además, los alumnos mostrarán sus deseos e intereses sin miedo a las represalias.

➤ **Generosidad**

“La generosidad no consiste en que me des algo que yo necesito más que tú, sino en darme algo que tú necesitas más”.

(Khalil Gibrán)

Los niños a estas edades tienden a no compartir el material y por esta razón, es buen momento para inculcar este valor en el aula. La generosidad permite derribar el egocentrismo que pueden tener en las primeras edades y propiciar la ayuda desinteresada a los demás, sin esperar nada a cambio. Educar en la generosidad significa dar sin que se te pida y sin obtener beneficio a cambio. Significa salir de nuestro egocentrismo para cubrir las necesidades de los demás.

➤ **Respeto**

“El respeto de uno termina donde comienza el respeto del otro”

(Bob Marley)

Este valor está relacionado con la tolerancia y el respeto por el prójimo. Los alumnos deberán entender el respeto no sólo hacia la persona sino también al material que el colegio pone a su disposición. Además, es un valor que también se relaciona con la diversidad, ya que el alumno debe respetar opiniones ajenas y diferentes etnias. En un mundo multicultural se debe trabajar este valor para lograr un adecuado ambiente en el aula y evitar cualquier tipo de discriminación racial. Los alumnos deben saber que hay diversidad de creencias e idiomas en el aula pero el trato debe ser igualitario. En primer lugar, se debe favorecer la aceptación personal, ya que el respeto hacia el prójimo empieza por el respeto hacia uno mismo.

➤ **Aceptación personal- autoestima**

“Acepta todo acerca de ti mismo, quiero decir todo. Tú eres tú y eso es el principio y el fin, sin disculpas, sin arrepentimientos”

(Clark Moustakas)

La aceptación personal es un valor fundamental para lograr un buen desarrollo personal. Como mencionábamos anteriormente, los niños a estas edades consolidan su identidad y por ello, deben alcanzar este valor. La aceptación personal lleva hacia la confianza en uno mismo y a la satisfacción de la tarea bien hecha. Una persona que muestra aceptación personal no muestra inseguridades ni miedos. Esto último solo consigue obstaculizar el aprendizaje. Educar en la aceptación personal debería ser un aspecto primordial con los alumnos de estas edades para que obtengan un adecuado desarrollo tanto a nivel personal como a nivel social. Aquellas personas que se respetan y valoran son capaces de mostrar respeto hacia los demás y llevar una apropiada convivencia.

➤ **Amistad**

“La amistad es un alma que habita en dos cuerpos; un corazón que habita en dos almas”

(Aristóteles)

Los niños tienden a relacionarse a lo largo de este ciclo con todos sus compañeros. En edades superiores se tienden a hacer distinciones y separaciones. Nuestro deber como educadores es preparar tempranamente al alumnado ante este valor. Por lo tanto, educar en la amistad es fortalecer los lazos de unión que los alumnos tienen para favorecer la convivencia, respeto y ambiente en el aula. Asimismo, se evitarán muchos de los conflictos que puedan surgir entre los alumnos.

➤ **Sinceridad**

“Si no puedes ser lo que eres, sé con sinceridad lo que puedas”

(Henrik Ibsen)

El primer ciclo de Educación Primaria es buen momento para educar a los niños en la sinceridad. Los cuentos tradicionales que ya han escuchado a lo largo de la etapa de Educación Infantil llevan este valor moralizante. Los niños saben que no tienen que mentir porque de manera contraria, nadie les creerá cuando digan la verdad como bien se ve en el cuento de “Pedro y el lobo”. Educar en la sinceridad es valorar la confianza. Los niños solo se ganarán la confianza de los demás si actúan con sinceridad.

Esta edad es óptima para trabajar este valor, ya que todavía los niños son inocentes y es en edades superiores cuando los alumnos comienzan a utilizar la mentira si es necesaria para evitar reprimendas o castigos.

➤ **Diversidad**

“La diversidad de los hombres viene de la cultura, no de la naturaleza”

(Arturo Uslar Pietri)

Como mencionábamos anteriormente, las aulas presentan alumnos de diversas etnias, por lo que la diversidad es un valor a tratar con el alumnado de Educación Primaria. Además, está relacionado con el respeto por el prójimo, ya que todos somos diferentes, tenemos diferentes creencias y opiniones que deben ser valoradas y respetadas. Educar en la diversidad es educar en la tolerancia e igualdad. Los valores se deben educar de manera temprana para poder evitar muchos de los conflictos que puedan darse en la escuela.

➤ **Saber escuchar**

“Para saber hablar, es preciso saber escuchar”

(Plutarco)

Este valor está relacionado con el respeto. Los alumnos deben saber que al igual que a ellos les gusta que mientras hablan se les escuche, también deben saber escuchar a los demás. Este valor implica de igual forma no interrumpir las explicaciones de los docentes y no obstaculizar la comunicación en el aula.

Educar en saber escuchar es primordial en estas primeras edades para que el aula esté basada en el respeto, los alumnos atiendan las indicaciones que el docente les muestra y de esta manera, lleguen a cumplir sin dificultad ni interrupción la finalidad de la tarea.

5.4 METODOLOGÍA DEL TALLER

Los contenidos mencionados anteriormente, se agrupan mediante bloques. Cada uno de estos bloques de contenidos está programado para trabajarse a lo largo de un mes. Cada bloque se estructura en preguntas cortas que fomenten la reflexión del alumnado y expongan sus conocimientos previos sobre el valor a tratar, visionado de los cortos y actividades posteriores de reflexión crítica sobre el conflicto expuesto y posibles soluciones creativas.

Cada dos semanas se dará una sesión que tendrá una duración de una hora. Por lo que se trabajarán unas dieciséis sesiones durante los ocho meses. Los alumnos trabajarán tanto a nivel personal como en pequeño y gran grupo. Se busca que el alumnado se

adapte a las demandas de la tarea que se les encomienda, por lo que algunas actividades requerirán la reflexión individual mientras que otras necesitarán del consenso grupal.

La metodología partirá de los conocimientos previos del alumnado sobre el tema a tratar. Se fomentará el análisis, la reflexión crítica, relación, búsqueda, participación en los debates y finalmente se evaluará la situación. El diálogo será fundamental para llegar a la solución, en el que mediante hipótesis formuladas por el alumnado, se llegará a la resolución del conflicto. Se trabajarán de manera interdisciplinar y globalizada los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales (valores, actitudes, normas).

Se fomentará el trabajo en grupo para favorecer las relaciones humanas, facilitando el trabajo de los valores y propiciando la comunicación y el aprendizaje cooperativo. El trabajo en grupo permite el desarrollo personal del alumnado al proporcionar conflicto cognitivo mediante diferentes aportaciones, en las que surgirán confrontaciones y en algunos casos modificaciones en los puntos de vista. En un taller de valores es necesario el trabajo en grupo, ya que los alumnos desarrollarán de esta manera todos los valores a trabajar de manera interrelacionada, aunque se toquen por separado.

Los valores es un aspecto que se debe abordar tanto en la escuela como en el entorno familiar, por lo que las familias podrán implicarse en el desarrollo del taller y obtener la información de todo lo que se realice en éste. Los problemas que surjan durante el taller serán comunicados a las familias para que junto con la comunidad educativa se puedan resolver.

El sentido de la iniciativa se facilitará mediante cuestiones simples que permitan que el alumnado participe y defienda sus opiniones o posibles soluciones sin miedo a la equivocación, ya que todas las aportaciones se valorarán y entenderán que no hay una única solución posible para resolver el conflicto, sino varias y todas serán igual de válidas.

Para que el alumno desarrolle la creatividad en la resolución de problemas, es necesario que se dé cabida a la motivación e intereses del alumnado. Acercar el tema a tratar al entorno inmediato del alumnado facilitará el desarrollo integral del niño.

El aprendizaje significativo se obtiene en este caso al mostrar los conocimientos previos que tienen sobre el valor a tratar y de esta manera, poder valorar las acciones que aparecen como adecuadas o inadecuadas. Los niños irán estableciendo relaciones

entre los contenidos para que vean que aunque los valores se abordan por separado, todos actúan de manera conjunta y que de un mismo cortometraje, se pueden extraer varios valores.

La educación en valores está relacionada con el mundo de los afectos y emociones y el aprendizaje está estrechamente relacionado con la parte emocional. La educación no solo aborda contenidos sino también emociones que permitan aprender más y mejor.

5.5 ACTIVIDADES DEL TALLER

Las actividades tomarán como base el visionado de un cortometraje que recoja las edades, características evolutivas, intereses y necesidades del alumnado.

A la hora de trabajar el taller, se propondrán ejemplos que se acerquen a la vida cotidiana del alumnado para que capten de manera sencilla y clara el mensaje que se les quiere transmitir. Los contenidos son fácilmente comprensibles para los alumnos de primer ciclo si se da una estimulación adecuada.

1. Preguntas iniciales: En principio, tras la explicación del valor a trabajar y de su importancia por el docente, se les cuestionará sobre preguntas de la vida cotidiana que favorezca el análisis y reflexión de sus conductas y comportamientos. Las preguntas se expondrán para que los alumnos reflexionen sobre el valor de lo moralmente adecuado e inadecuado y lo hagan explícito al resto del aula.

Para ello, podemos trabajar la técnica de la lluvia de ideas o brainstorming, en la que importa más la participación del alumnado que la calidad de las aportaciones. Lo que se pretende es que el alumnado se implique en la actividad. Se procurará acercar la temática a la vida actual del alumnado mediante ejemplos cercanos que faciliten la interpretación del cortometraje.

2. Visionado del cortometraje: Se expondrá el cortometraje las veces que consideremos necesario dependiendo del grado de comprensión que muestre el alumnado.

3. Actividades posteriores al visionado: Posteriormente, se trabajará en pequeño grupo mediante debates abiertos. En algunas ocasiones se puede recurrir a la reflexión individual. El diálogo será fundamental para la resolución del conflicto planteado, además de servir para mejorar las relaciones grupales y la aplicación de valores.

Los alumnos expondrán sus posibles soluciones al problema. La solución se obtendrá con la ayuda del profesor mediante preguntas simples guiadas. La consecución de los objetivos se hará efectiva cuando consigan entender las conductas inadecuadas de los cortometrajes y propongan lo que sería la conducta adecuada como solución.

Actividades iniciales	¿QUÉ SABEMOS?	Lluvia de ideas sobre el valor a tratar en la sesión. Podemos aprovechar para comunicar los valores opuestos.
Visión del cortometraje		
Actividades posteriores	¿QUÉ PASA?	Los niños relaten oralmente los hechos destacados de la película, elementos importantes. Podemos realizar secuencias de escenas que deberán de ordenar. Dibujar la escena favorita.
	CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES	Descripción de los personajes a nivel físico y sobre todo emocional.
	PREGUNTAS SOBRE....	Qué ocurre, cómo actúan, que pasaría si...
	DEBATE PARA EXTRAER CONCLUSIONES Y RESOLVER EL CONFLICTO QUE SE LES PRESENTA	Identificación sobre los valores que aparecen y si son adecuados o no lo son. Posteriormente, se replantea el problema y se cuestiona sobre cómo se comportarían ellos ante ese problema y qué aspectos cambiarían.

Fuente: Elaboración Propia de la secuencia didáctica

5.5.1 Cortometrajes a trabajar:

TOLERANCIA

❖ *LA LUNA*

<https://www.youtube.com/watch?v=cj9brXFtxhA>

Argumento: La luna es la fábula de un niño que está madurando de una manera peculiar. Su abuelo y su padre se lo llevan por primera vez a trabajar. El barco se detiene al no tener la tierra a la vista y esperan. El niño descubre que su familia trabaja de una forma bastante inusual. Entonces se encuentra el niño ante un conflicto: ¿Debería seguir el modo de trabajar de su padre o de su abuelo?

Aspectos a trabajar: Este cortometraje presenta el valor de la tolerancia al no respetar las ideas ajenas. El abuelo y padre no tienen en cuenta la opinión del niño y cada uno impone sus propias ideas sobre el método de trabajar. Es un buen cortometraje para reflexionar y proponer diversas soluciones al conflicto.

❖ *LA POBRE CIGÜEÑA*

<https://www.youtube.com/watch?v=CXyowpzMom4>

Argumento: El corto versa sobre una cigüeña que va a las nubes para cumplir con el trabajo de llevar los bebés junto a sus padres. La pobre cigüeña se encuentra con obstáculos que impiden que desarrolle su trabajo, ya que los animales le hacen el camino difícil, mientras que a las demás cigüeñas les toca bebés encantadores. Un día, la pobre cigüeña pone rumbo a otras nubes para buscar una solución que asegure su trabajo y su amiga nube se enfada creyendo que la abandona.

Aspectos a trabajar: No obstaculizar el desempeño de los demás. Los animales dificultan el trabajo de la cigüeña y esto puede ser aplicado a la vida escolar del alumno. El propósito de este cortometraje es que el alumnado sepa que esa actitud es negativa y propongan como solución actitudes que no obstaculicen el desempeño de los demás.

GENEROSIDAD

❖ *EL GIGANTE EGOÍSTA*

<https://www.youtube.com/watch?v=XdrUpSfHfDQ>

Argumento: Este corto se introduce con la conversación entre un abuelo y Nina, la que no quiere dar su pastel preferido. Entonces, le narra el abuelo el cuento de “El gigante egoísta” que no quería compartir su jardín. Los días pasaban y su jardín permanecía en invierno, cuando de repente, el gigante escuchó pájaros y se dio cuenta que era debido a los niños que inundaban de alegría el jardín. A partir de ese momento, el gigante se dio cuenta de lo egoísta que había sido y empezó a jugar con los niños. En el jardín había un niño que le llamaba la atención de manera especial, el cual le ayudó a apreciar la generosidad.

Aspectos a trabajar: El valor de la generosidad se puede trabajar con este cuento de manera clara. El gigante muestra el contravalor del egoísmo y poco a poco va viendo que se está quedando solo, hasta que los niños irrumpen en su jardín y le invade la idea de compartir lo que tiene con los demás para no volver a ese sentimiento tan triste que le proporciona la soledad. Los alumnos deben ver que el egoísmo dirige a la persona a la soledad y de esta manera, proponer soluciones a este conflicto que muestren el valor de generosidad.

❖ *EL GALLO EGOÍSTA*

<https://www.youtube.com/watch?v=ZIfAcceErqI>

Argumento: El oso panda ayuda a la señora ratón a cavar un agujero para poder refugiarse. La señora ratón se queja de que el agujero es demasiado grande. Posteriormente, nació un gallo egoísta que se creía el dueño del lugar. El gallo evade su culpa en todo momento para proyectarla en sus hermanos. El gallo acaba abandonando el hogar, encontrándose con el agua que le pide ayuda pero el gallo no se la muestra. Acto seguido se encuentra con el fuego que solicita su ayuda pero el gallo de nuevo la rechaza. Finalmente, llega a palacio y le cogen como manjar, entonces fue cuando el gallo necesitó ayuda de los demás, pero nadie se la brindó.

Aspectos a trabajar: El oso panda ofrece la ayuda desinteresada a la señora ratón. El gallo egoísta es la contradicción, ya que solo presume de sus plumas y rechaza toda ayuda que no le traiga beneficio. Por lo que los alumnos verán la conducta del oso panda como positiva y la del gallo como negativa y propondrán como solución conductas que incorporen la ayuda desinteresada. Les ayudaremos a ver que no es preciso que otra persona me solicite ayuda para yo prestársela, sino que como bien muestra la conducta del oso panda, ayudaré sin que se me pida.

RESPETO

❖ *CUIDA DE TU PLANETA*

<https://www.youtube.com/watch?v=U2MZpibmXfE>

Argumento: Este corto versa sobre el cuidado del planeta para respetar el entorno. La importancia del reciclaje se puede apreciar en este cortometraje.

Aspectos a trabajar: El reciclaje es importante trabajarlo en el aula, ya que está en nuestra vida cotidiana y debemos favorecer esta conducta en el alumnado. Los alumnos ofrecerán otras propuestas de cuidado del medio ambiente. Todas aquellas conductas que preserven el medio ambiente serán consideradas como válidas.

❖ *PACO*

<https://www.youtube.com/watch?v=gTjN-l4SVOU>

Argumento: Paco se burla de los demás animales del bosque por su apariencia. Cuando el gato montés engaña a Paco, los animales burlados le tienden la mano al conejo. Así es como Paco entendió que no hay que juzgar a las personas por sus apariencias y que hay muchas clases de animales en el bosque.

Aspectos a trabajar: Las apariencias físicas no deben ser burladas, ya que los animales eran buenos y sin su ayuda, el conejo hubiera sido comido por el gato montés. Los alumnos deberán ver que no hay que reír los defectos físicos, ya que todas las personas somos diferentes. Los alumnos llegarán a plantear conductas de respeto hacia las apariencias físicas o el perdón como solución al conflicto presentado.

ACEPTACIÓN PERSONAL- AUTOESTIMA

❖ *RATÓN EN VENTA*

<https://www.youtube.com/watch?v=XxvLDL8Smck>

Argumento: Un ratón solitario se encuentra en una tienda de mascotas. Este desea ser comprado por alguien, pero presenta un gran defecto, sus enormes orejas. Así es como los niños se ríen de él hasta que llega un niño con unos cascos en la cabeza que le acepta tal y como es, ya que el niño presenta el mismo defecto.

Aspectos a trabajar: En este cortometraje aparece la aceptación personal, ya que se aceptan tal y como son, con sus defectos y virtudes. Los niños deberán ver que las personas te quieren por lo que eres y que se debe empezar por la aceptación personal. Este cortometraje no le presenta grandes conflictos de resolución al alumnado pero se podrán proponer preguntas que inciten a la reflexión sobre “qué pasaría si...”.

❖ *LA LIEBRE Y LA TORTUGA*

<https://www.youtube.com/watch?v=r4sdCLdRkl4>

Argumento: Una liebre y una tortuga siempre estaban discutiendo por quién era más rápida. Para aclarar el argumento, quedaron en correr una carrera. La liebre partió a gran velocidad y corrió de manera enérgica durante un largo tiempo. Al observar que la tortuga iba bastante atrás, decidió sentarse bajo un árbol para descansar un rato y recuperar sus fuerzas. Pero la liebre se durmió y la tortuga que iba lentamente, la alcanzó terminando la carrera exitosamente.

Aspectos a trabajar: Las personas lentas, constantes y estables son capaces de ganar la carrera si confían en sus posibilidades. Este cuento puede ser aplicado al aula ya que lo importante no es entregar rápido la tarea sino que se dé tiempo a la reflexión. Este cuento permite valorar la humildad de la tortuga y arrogancia de la liebre. La tortuga no desistió al ver que la liebre iba a ganar y su esfuerzo hizo que cumpliera sus propósitos.

AMISTAD

❖ *CANCIÓN DE LLUVIA*

<https://www.youtube.com/watch?v=FwteFZ3Lvxc>

Argumento: Es una animación sobre un niño que se topa con un zorro, decide ayudarlo bajo la lluvia y se sumerge en una aventura que le llevará a conocer un mundo que no conoce. De esta forma nace una bonita amistad mediante el encuentro del niño y el zorro. En esta animación es primordial la música y el arte que se desprende.

Aspectos a trabajar: Se trabaja la amistad desde el encuentro entre el zorrillo y el niño. Los alumnos valorarán el valor de la amistad del niño y el zorro y reflexionarán sobre el comportamiento de ambos cuando están juntos y cuando están separados. Plantearán soluciones que recojan lazos de unión entre los personajes del cortometraje. Para ello, les incitaremos a la reflexión mediante la pregunta ¿qué harías si...? o ¿si fuese otro animal crees que le ayudaría de igual manera?

❖ *LA TORTUGA TARUGA*

<https://www.youtube.com/watch?v=xBMFyuDKRa4>

Argumento: El caracol tiene un remolino que deja a sus amigos durante un minuto. Al final, el remolino se rompe. Los amigos pensaron en hacerle un remolino nuevo para que el caracol les perdone. Éste rechaza el remolino por ser peor al que le habían roto. El caracol se quedó solo por su comportamiento, pero las tortugas eran amigas fieles que seguían junto a él en las buenas y en las malas.

Aspectos a trabajar: Este cortometraje es óptimo para valorar las conductas de todos los personajes, por un lado el caracol y por otro las tortugas. Para finalizar, los alumnos plantearán soluciones hacia los problemas planteados que recojan el valor de la amistad. Podemos solicitarles que modifiquen el cuento para que obtengan la resolución al conflicto ocasionado por el caracol o plantear la pregunta de qué harían si el caracol no se diese cuenta de su mal comportamiento.

SINCERIDAD

❖ *PEDRO Y EL LOBO*

<https://www.youtube.com/watch?v=c3KEuos1j5c>

Argumento: Pedro es un pastor que cuidaba de un rebaño de ovejas cuando se le ocurrió la brillante idea de reírse de los habitantes del pueblo fingiendo que venía el lobo. Así es como Pedro gritó por primera vez: ¡Que viene el lobo, socorro, que viene el lobo! Al escuchar los vecinos los gritos acudieron a socorrerle, pero se encontraron con la mentira de Pedro. Finalmente, llegó el lobo de verdad y pensando que era una nueva mentira, nadie fue a socorrerle.

Aspectos a trabajar: Si mientes, nadie creerá ni confiará en ti. La sinceridad es la base de la confianza y este valor es el que debemos inculcar. Los alumnos pueden proponer como resolución del conflicto otro final al cuento en el que se aprecie el contravalor que se refleja.

❖ *ATENCIÓN AL CLIENTE*

<https://www.youtube.com/watch?v=fZB3W8F1Ras>

Argumento: Una anciana se ve obligada a saltarse las normas para poder dar a su perro algo de comer. La anciana no se percata de las medidas de vigilancia con las que cuentan los supermercados y que impedirán a toda costa que lleve a cabo su fin. Así es como los vigilantes de seguridad, compradores exagerados y estrictas medidas de seguridad serán los obstáculos para no lograr la hazaña de la anciana.

Aspectos a trabajar: La desobediencia y falta de sinceridad de la anciana le hará ver a los alumnos que todo acto tiene su consecuencia. Se darán cuenta de los valores positivos y negativos que tiene la anciana y plantearán como solución al problema de la mujer actitudes que muestren la sinceridad. Este cortometraje permite contrastar el aspecto positivo de la anciana al buscar comida para su perro y el aspecto negativo de no respetar normas y no actuar con sinceridad, ya que hablando se entiende la gente y posiblemente, si hubiera hablado con los de seguridad, se hubiera podido llegar a un entendimiento.

DIVERSIDAD

❖ *LA OVEJA PELADA*

https://www.youtube.com/watch?v=rV8E0vs_npk&list=PLo4JdIbqIxURIMU75objM-LPVShzvRwyz&index=3

Argumento: Un cordero vivía feliz con su lana de alta calidad hasta que la pierde por culpa de la lluvia. Sus vecinos de la pradera se ríen de su piel rosada. De pronto, aparece un conejo que le enseña a la deprimida y triste oveja que con lana o no, es el interior lo que nos ayuda a rebotar ante los problemas. Esto le devuelve la energía y vitalidad a la oveja y es a partir de entonces cuando la oveja cambia de actitud y se vuelve optimista.

Aspectos a trabajar: No importa el color de piel. Todos somos diferentes, pero lo importante es el interior de la persona, la actitud que muestra una persona ante un problema. Los alumnos plantearán soluciones relativas a la actitud que debería mostrar la oveja pelada ante la gente que se ríe de ella.

❖ *FOR THE BIRDS*

<http://www.bing.com/videos/search?q=for+the+birds+&FORM=VIRE3#view=detail&mid=41CC1995CF96018517A541CC1995CF96018517A5>

Argumento: Una serie de pájaros pequeños se encuentran en una cuerda telefónica riéndose de un pájaro grande al que no le dejan espacio y acaban echando. Al caer el pájaro grande, los pájaros pequeños se disparan hacia arriba a alta velocidad perdiendo de esta manera todas sus plumas y es entonces cuando el pájaro grande ríe al verles desplumados.

Aspectos a trabajar: Aunque sea un pájaro diferente, se le debe dar un trato igualitario. Los pájaros pequeños impedían que el pájaro grande pudiese permanecer junto a ellos en la cuerda telefónica, con lo que el propósito de enseñar este cortometraje es que los niños aprendan que ese valor representado es inadecuado y propongan la solución del conflicto mediante la acogida de los demás por mucho que sean diferentes.

SABER ESCUCHAR

❖ *ESTO NO ES ESCUCHA ACTIVA*

<https://www.youtube.com/watch?v=BSsLqaORvo0>

Argumento: Coco intenta venderle algo a Gustavo sin escucharle.

Aspectos a trabajar: Coco no deja que Gustavo hable de manera que se interrumpa la comunicación. Los alumnos deberán observar la mala conducta de Coco y plantearán diversas soluciones para que la comunicación se de de manera fluida.

❖ *EL DESPERTADOR*

<https://www.youtube.com/watch?v=G1GmcqTweIM>

Argumento: Suena la alarma pero la pereza y el exceso de sueño hace que no la escuche. Es un cortometraje que narra la vida cotidiana.

Aspectos a trabajar: En este cortometraje veremos el valor de la pereza como un valor negativo al que intentaremos buscar solución mediante propuestas planteadas por el alumnado que ayuden a combatir dicha pereza o falta de sueño. Además, en este cortometraje podemos ordenar viñetas que compongan la secuencia del día con la que se favorecerá el aprendizaje de hábitos diarios (levantarse, desayunar, lavarse los dientes, ir al colegio, comer, merendar y cenar). Mediante la educación de hábitos lograremos que los alumnos comprendan la necesidad de levantarse pronto para que puedan llegar a tiempo al colegio.

5.6 TEMPORALIZACIÓN DEL TALLER

Este taller comenzará la semana siguiente de comenzar el curso y terminará a finales del mes de abril. Cada mes consta del desarrollo de dos sesiones que tendrán una duración de una hora aproximadamente. La planificación aparece resumida en la siguiente tabla:

MES	VALOR	CORTOMETRAJES
SEPTIEMBRE	TOLERANCIA	LA LUNA LA POBRE CIGÜEÑA
OCTUBRE	GENEROSIDAD	EL GIGANTE EGOÍSTA EL GALLO EGOÍSTA
NOVIEMBRE	RESPECTO	CUIDA DE TU PLANETA PACO
DICIEMBRE	ACEPTACIÓN PERSONAL/AUTOESTIMA	RATÓN EN VENTA LA LIEBRE Y LA TORTUGA
ENERO	AMISTAD	CANCIÓN DE LLUVIA LA TORTUGA TARUGA
FEBRERO	SINCERIDAD	PEDRO Y EL LOBO ATENCIÓN AL CLIENTE
MARZO	DIVERSIDAD	LA OVEJA PELADA FOR THE BIRDS
ABRIL	SABER ESCUCHAR	ESTO NO ES ESCUCHA ACTIVA EL DESPERTADOR

Fuente: Elaboración propia de la planificación del taller.

5.7 RECURSOS DEL TALLER

➤ Humanos:

- Profesor- tutor

➤ Espaciales:

- Aula con sus respectivas mesas y sillas y en caso en el que sea necesario, aula de audiovisuales.

➤ Materiales:

- Ordenador que tenga acceso a internet para poder encontrar las diferentes páginas en las que se encuentran los cortometrajes a tratar.
- Pizarra digital con su cañón proyector para que el alumnado tenga buena visibilidad sobre lo expuesto en el aula.
- Fichas, viñetas de papel... que ayuden a nuestro desempeño y permitan al alumnado una mayor comprensión mediante la manipulación.

5.8 EVALUACIÓN DEL TALLER

Los alumnos no obtendrán una calificación cuantitativa ya que lo que pretendemos mediante este taller es que adquieran comportamientos y actitudes típicos de una sociedad democrática y acercarlos a la vida cotidiana. Por lo tanto, el profesor observará la creatividad del alumnado en sus aportaciones y resoluciones pero sin que los alumnos obtengan puntuación, ya que de lo contrario, los alumnos pueden abstenerse de participar y la calificación limitará su creatividad.

La evaluación se podrá hacer de manera conjunta con el resto de docentes y en especial con las familias, que estarán al tanto de todo lo que sucede en el aula en el transcurso del taller y podrán proponer alternativas que permitan mejorar. La finalidad de este taller es hacer mejores ciudadanos, mejores personas y por ello, toda la comunidad educativa se verá implicada en el desarrollo del taller.

5.9 CONCLUSIONES DEL TALLER

Al finalizar el taller es necesario hacer una evaluación global de los aspectos del mismo, para poder ver los avances y limitaciones que han mostrado los diferentes alumnos. A la hora de elaborar las conclusiones se tendrá en cuenta:

- Si los valores seleccionados se han adaptado a la edad o si el orden de introducirlos es el adecuado.
- Si los cortometrajes seleccionados se adaptaron al trabajo de cada valor o les resultó demasiado obvio o difícil su entendimiento.
- Si los alumnos participaron y se involucraron o hubo algún alumno más tímido que aunque alcanzó la comprensión se mantuvo al margen.
- Si se consiguieron los objetivos previamente seleccionados.
- Si las actitudes de los alumnos han mejorado o han mostrado indiferencia a lo abordado en el taller.
- Comprobar que el método de evaluación ha hecho que el alumnado se viese más participativo y manifestase la creatividad de manera espontánea.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL TALLER:

Este taller no ha sido puesto en práctica con lo que no hay resultados que permitan comprobar la validez de la propuesta. En cambio, podemos destacar algunos de los puntos fuertes en los que se basa. En primer lugar, el trabajo en equipo es fundamental en el desarrollo de las sesiones, tanto el debate en pequeño grupo como el consenso del grupo- clase va a permitir que el alumnado ponga en práctica gran parte de los valores que se tratan y los trabajen de manera interdisciplinar.

Además, el trabajo en grupo enriquece el aprendizaje, ya que los alumnos mostrarán diferentes puntos de vista que permitirán que el alumnado reflexione sobre sus pensamientos y los amplíe o modifique.

La comunicación oral se ve favorecida en este taller, ya que el intercambio directo entre los alumnos y el tutor va a permitir un mayor acercamiento entre todos y que los alumnos vean en el docente un apoyo seguro al que consultar dudas y que les ayuda a mejorar.

El tutor tiene la responsabilidad de detectar aquellas dificultades que hayan podido surgir a lo largo del taller. Debe observar al alumno de manera personal y no como parte de un grupo, ya que cada alumno tiene unas características propias que le van a facilitar su aprendizaje madurativo o por el contrario, dificultar.

Por otro lado, en el mundo de los valores no es fácil extraer resultados, ya que la adquisición de los contenidos solo se puede comprobar mediante actitudes, conductas y comportamientos que los alumnos muestran. En los niños de seis a ocho años es difícil modificar conductas y hacer entender sobre lo primordial de adquirir valores, pero se pueden conseguir grandes logros si se desarrollan de manera temprana. Desde la Educación Infantil se trabaja la moralidad, ya que las docentes imponen normas de aula para una mejor convivencia. Los valores se trabajan desde pequeños y ésta es una buena edad para que empiecen a reflexionar sobre la importancia de adquirir ciertas conductas y que lo vean como un método de mejora a nivel personal y social.

7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN QUE HA DE DESARROLLARSE:

Como se ha mencionado anteriormente, este taller es de gran aporte para los alumnos de primer ciclo de Educación Primaria por la importancia que tiene el reflexionar sobre las conductas y comportamientos que muestran los personajes de los cortometrajes y asimismo, hacerles pensar sobre sus propias conductas. Es cierto que cuanto más se avanza en edad, mayor capacidad de reflexión se obtiene, pero por otro lado, la curiosidad y participación también disminuye conforme avanzamos en edad.

La educación en valores le proporciona al alumnado enfrentarse al mundo exterior e interior de manera satisfactoria.

Comprenderán que no solo debe entenderse como respeto el hecho de que el prójimo cumpla sus deseos sin interrupción, sino que debemos mostrar signos de respeto hacia el entorno natural y los recursos que la madre naturaleza nos brinda. Asimismo, los recursos y materiales que la escuela ofrece para facilitar su aprendizaje y disfrute, deben ser respetados de igual manera. Todos estos aspectos son los que hay que adquirir para lograr que nuestro alumnado se convierta en un buen ciudadano y se adapte a las demandas de la sociedad.

Además, tendrá un gran aporte en los alumnos el trabajo en grupo mediante la adquisición de habilidades sociales que les permitan un desarrollo personal y social óptimo. La técnica del diálogo es fundamental para trabajar la comunicación oral en el aula y además, le permite al docente observar de manera directa la comunicación tanto verbal como no verbal, aspecto que no se consigue con la comunicación escrita. Sin embargo, no debemos dejar de lado el trabajo de la comunicación escrita por esta razón, siendo igual de importante su desarrollo en el aula. Además, en el diálogo se trabaja uno de los valores a inculcar, el saber escuchar, ya que tendrán que respetar los turnos de palabra para facilitar una de las propiedades del lenguaje fundamentales en la comunicación, la intercambiabilidad de roles.

Este taller es económico y cómodo, ya que no es necesario que el centro disponga de demasiados recursos para que se pueda llevar a cabo y esto, facilita la portabilidad del taller a otras aulas en caso de algún tipo de problema tecnológico. Un docente que con poco hace mucho, muestra una enorme calidad.

Otro tipo de problemática que puede surgir es que el docente no conozca todos los valores que un cortometraje ofrece para permitir una educación global. Además, la elección de los cortometrajes debe ser cuidadosa, ya que debe adaptarse a la edad para no fallar en los objetivos y adquisición de contenidos.

A pesar de las limitaciones, podemos concluir que es un taller que logrará grandes beneficios tanto a docentes como a alumnos. Sin embargo, aunque el docente se adapte a la edad en la elección de los cortometrajes, hay aspectos que no podrá controlar producto de la diversidad de alumnado, ya que podemos encontrarnos con alumnos que tengan dificultades para relacionarse o tengan problemas de autoestima, en los que la simple visión de un cortometraje no va a ser todo para que su actitud cambie.

8. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

8.1 CONCLUSIONES

Respecto a los objetivos que se han citado al principio de este trabajo cabe mencionar que se han derivado las siguientes conclusiones:

El cine es un recurso que permite trabajar la competencia comunicativa, la que la legislación española recoge, que como se refleja en ésta, la competencia comunicativa es un aspecto que los legisladores vieron oportuno para nuestro sistema educativo español. Además, otorgan sustento legal a las acciones que se llevan a cabo en los centros educativos, con lo que el trabajo de valores es primordial.

La revisión de las diferentes aportaciones sobre el cine como recurso educativo evidencia que hay un amplio marco teórico y sustento práctico para orientar y valorar la calidad del cine en el contexto educativo. Además, constatan que si se cuida el lenguaje audiovisual en el aula y se realiza una buena programación didáctica, los alumnos captarán de manera espontánea y directa el contenido a tratar gracias al dinamismo que producen las técnicas audiovisuales.

Algunos niños tienen problemas de relación o de aceptación propia porque representan carencias emocionales. Las acciones que el niño manifiesta, son signos que nos predicen el tipo de problemática que tiene y cómo poder obrar en consecuencia para conseguir su bienestar emocional.

En la escuela se deben tratar las habilidades sociales para propiciar un adecuado desarrollo en las relaciones. Hay niños que se encuentran con miedos cuando se encuentran en público o representan signos de agresividad que les impiden desarrollarse satisfactoriamente en sociedad. Las técnicas de habilidades sociales ayudan a estos niños a encontrar solución ante sus problemas y el cine es un recurso con el que podemos trabajar. Como se mencionaba anteriormente, los niños a estas edades se encuentran preparados para reflexionar sobre actitudes, comportamientos y conductas tanto propias como las de los demás compañeros.

Por último, la figura del docente en el aula como figura de apoyo, tiene una especial relevancia en el desarrollo de la seguridad emocional en el niño.

Se señala en el trabajo la necesidad de apoyo y atención por parte del educador para conseguir bienestar emocional en el alumnado y ayudar a que el niño alcance los objetivos propuestos inicialmente mediante una adecuada estimulación.

Estas son las conclusiones finales de esta propuesta. Aunque explícitamente lo he finalizado, porque he logrado cumplimentar mis objetivos iniciales, aprecio que es una tarea inacabada. Las tecnologías van avanzando y esto me estimula a seguir estudiando cara a mi futuro profesional, a continuar indagando e investigando sobre el tema y procurando siempre que la enseñanza y los instantes compartidos sean de calidad.

8.2 PROSPECTIVA

Una mirada hacia el futuro pretende crear propuestas para emprenderse y que permitan mejorar la realidad educativa en el alumnado.

Los centros educativos no ofertan información sobre la importancia del cine e incluso la mayoría de los centros se centran en la adquisición de contenidos que no tienen que ver con la realidad del alumnado, ya que se deja la educación en manos de los padres. En los primeros momentos del marco educativo, se ha defendido la postura de que los padres se ocupan del nivel afectivo y de la educación de los niños y el docente solamente de inculcarles conocimientos y ampliar su campo cognitivo. Actualmente, la educación es integral y reúne todos los niveles que se necesitan para que el alumnado se desarrolle como persona. A pesar de esto, el docente no tiene demasiados conocimientos sobre tratamiento emocional. Por ello, se debería favorecer la formación continua del profesorado por parte de las administraciones educativas.

Existen docentes que muestran especial rechazo por los alumnos que manifiestan conductas inadecuadas y por el contrario, son los alumnos que más necesitan de nuestros cuidados y atenciones. Los docentes deben detectar las conductas inapropiadas y poner medidas correctoras para que el ambiente del aula sea adecuado y acogedor.

En cuanto al cine, se puede trabajar en edades más avanzadas con la cámara fotográfica mediante propuestas en las que los alumnos graben sus propias escenas. Además, podemos llevar diferentes materiales como disfraces, pelucas, gorros... para hacer que los alumnos se encuentren más motivados por la actividad y escenifiquen ciertas escenas que los docentes filmarán.

Para finalizar esta prospectiva, el objetivo fundamental es conocernos y comprendernos más y utilizar el cine como medio para conseguirlo, ya que “*el cine es el diario de la humanidad*” (A. Ambros y R. Breu, 2007 p. 37) tal y como se expresa al comienzo de este trabajo.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

9.1 LIBROS, TRABAJOS Y REVISTAS ELECTRÓNICAS

<ul style="list-style-type: none">Alonso Escontrela, M.L y Pereira Domínguez, M.C. (2000). <i>El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico</i>. Revista Interuniversitaria de Pedagogía Social, nº5, Pp. 127-147. Consulta: 25 de marzo de 2015. file:///C:/Users/Luc%C3%ADa/Downloads/Dialnet-ElCineComoMediorecursoParaLaEducacionEnValores-2714424%20(1).pdf
<ul style="list-style-type: none">Ambrós Pallarés, A y Breu Pañella, R. (2007). <i>Cine y educación: El cine en el aula de Primaria y Secundaria</i>. Editorial Grao, Barcelona.
<ul style="list-style-type: none">Andrés Pérez, R.M. (2014). <i>El cine: recurso para desarrollar la creatividad comunicativa en la lengua materna en alumnos de Educación Primaria</i>. Escuela Universitaria de Educación de Soria.
<ul style="list-style-type: none">Burbules N. y Callister, T. (2001). <i>Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías</i>. Barcelona: Granica. Consulta: 14 de febrero de 2015. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15506211
<ul style="list-style-type: none">De la torre, S, Pujol, M.A, Rajadell, N. (2005). <i>El cine, un entorno educativo. Diez años de experiencias a través del cine</i>. Ediciones Narcea, Madrid.
<ul style="list-style-type: none">Fiorillo, L. <i>El cine en la escuela: construcción del pensamiento crítico en la actualidad</i>. Revista de prensa Tribuna. Consulta: 10 de febrero de 2015. http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/883/tribuna.html
<ul style="list-style-type: none">Gascón Baquero, M.C. (2000). <i>Resolución creativa de conflictos a través del cine</i>. Comunicar. Consulta: 14 de febrero de 2015. http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=15801524

- Jarné, I, Andrade, B, Carrera, M.V, Gabelas, J.A, Gallego , J, García Arnal, E, Gil Mongío, J.C, Gurpegui, J, Hernández, M, López Zamarvide, N, Marta C, Millán, F.J, Moreno, C, Paredes, I, Pereira, C y Rivera, P. *Cine y habilidades para la vida. Reflexiones y nuevas experiencias de educación para la salud, cine y mass media*. pp. 21-35. Zaragoza: Artes Gráficas Lem. Consulta: 10 de febrero de 2015. <http://es.scribd.com/doc/182731166/Cine-y-Habilidades-Para-La-Vida#scribd>
- Segovia García, N. (2007). *Aplicación didáctica de las actividades de cinefórum. Claves para trabajar con el cine en el aula*. Editorial Ideaspropias, Vigo.

9.2 NORMATIVA LEGISLATIVA

- R.D. 126/ 2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE. 1-03- 2014.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). BOE 4-4-2006

9.3 FRASES CÉLEBRES DE AUTORES

- Aristóteles. Citas y frases célebres. Sabidurías.com. Consulta: 20 de junio de 2015. <http://www.sabidurias.com/cita/es/401/aristoteles/la-amistad-es-un-alma-que-habita-en-dos-cuerpos-un-corazon-que-habita-en-dos-almas>
- Gibrán, K. (2012). *Yo y los demás: la generosidad*. Consulta: 20 de junio de 2015. <https://fragmentsdevida.wordpress.com/2012/06/11/yo-y-los-demas-vii-la-generosidad/>
- Marley, B. (2015) Wikiquote, Compendio de frases célebres. Consulta: 20 de junio de 2015. https://es.wikiquote.org/wiki/Bob_Marley

<ul style="list-style-type: none"> • Maura, A. (2012). Wikiquote, Compendio de frases célebres. Consulta: 20 de junio de 2015. https://es.wikiquote.org/w/index.php?title=Especial:Citar&page=Antonio_Maura&id=231146
<ul style="list-style-type: none"> • Moustakas, C. Citas y frases de la autocrítica. Mi autoestima. Consulta: 20 de junio de 2015. http://www.miautoestima.com/citas-frases-autocritica
<ul style="list-style-type: none"> • Plutarco. (2015). Wikiquote, Compendio de frases célebres. Consulta: 21 de junio de 2015. https://es.wikiquote.org/wiki/Plutarco
<ul style="list-style-type: none"> • Uslar Pietri, A. Citas y refranes.com Consulta: 21 de junio de 2015. http://www.citasyrefranes.com/frase/famosas/3101

9.4 ENLACES CORTOMETRAJES SELECCIONADOS

<ul style="list-style-type: none"> • Atención al cliente: https://www.youtube.com/watch?v=fZB3W8F1Ras Consulta: 17 de julio de 2015.
<ul style="list-style-type: none"> • Canción de lluvia: https://www.youtube.com/watch?v=FwtcFZ3Lvxc Consulta: 17 de julio de 2015.
<ul style="list-style-type: none"> • Cuida de tu planeta: https://www.youtube.com/watch?v=U2MZpibmXfE Consulta: 16 de julio de 2015.
<ul style="list-style-type: none"> • El despertador: https://www.youtube.com/watch?v=G1GmcqTweIM Consulta: 18 de julio de 2015.
<ul style="list-style-type: none"> • El gallo egoísta: https://www.youtube.com/watch?v=ZIfAcceErqI Consulta: 15 de julio de 2015.

<ul style="list-style-type: none"> • El gigante egoísta: https://www.youtube.com/watch?v=XdrUpSfHfDQ <p>Consulta: 15 de julio de 2015.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Esto no es escucha activa: https://www.youtube.com/watch?v=BSsLqaORvo0 <p>Consulta: 18 de julio de 2015.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • For the birds: http://www.bing.com/videos/search?q=for+the+birds+&FORM=VIRE3#view=detail&mid=41CC1995CF96018517A541CC1995CF96018517A5 <p>Consulta: 18 de julio de 2015.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La liebre y la tortuga: https://www.youtube.com/watch?v=r4sdCLdRkl4 <p>Consulta: 16 de julio de 2015.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La luna: https://www.youtube.com/watch?v=cj9brXFtxhA <p>Consulta: 15 de julio de 2015.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La oveja pelada: https://www.youtube.com/watch?v=rV8E0vs_npk&list=PLo4JdIbqIxURIMU75objM-LPVShzvRwyz&index=3 <p>Consulta: 18 de julio de 2015.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La pobre cigüeña: https://www.youtube.com/watch?v=CXyowpzMom4 <p>Consulta: 15 de julio de 2015.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La tortuga Taruga: https://www.youtube.com/watch?v=xBMFyuDKRa4 <p>Consulta: 17 de julio de 2015.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Paco: https://www.youtube.com/watch?v=gTjN-l4SVOU <p>Consulta: 16 de julio de 2015.</p>

- Pedro y el lobo: <https://www.youtube.com/watch?v=c3KEuos1j5c>

Consulta: 17 de julio de 2015.

- Ratón en venta: <https://www.youtube.com/watch?v=XxvLDL8Smck>

Consulta: 16 de julio de 2015.

10. ANEXOS

Nombre del personaje	Buena cualidad	Cualidad para mejorar
Mi personaje favorito es..... porque.....		

Fuente: Ficha de elaboración propia para analizar las cualidades de los personajes.



Fuente: Ficha extraída de internet para trabajar el cortometraje de El despertador.

TABLA DE VALORACIÓN DEL TALLER:

Ajuste a los contenidos	Alto	Medio	Bajo
Adecuación de los valores a desarrollar			
Nivel de comprensión del alumnado por los contenidos			
Adecuación de la metodología			
Grado de motivación del alumnado			
Ajuste temporal de las sesiones			
Recursos didácticos			
Dinámica del grupo- clase y trabajo en grupo			
Nivel de adquisición del valor por el alumnado			
Nivel de empatía			
Mejora de la conducta general			

Fuente: Elaboración propia.