



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**El juego musical como recurso didáctico para la
educación musical en la etapa infantil**

Presentado por Melanie Caro Pérez

Tutelado por: Luis Carmelo Gonzalo Miguel

Soria, 28 de julio de 2015

Resumen:

El presente trabajo aborda el juego musical en la etapa de educación infantil como instrumento educativo, algo imprescindible en estas edades para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, el objetivo principal es precisamente el de analizar el efecto que tiene el juego musical como herramienta en el proceso de enseñanza de niños de 3 y 4 años del colegio CEIP Fuente del Rey, de Soria. La metodología que se lleva a cabo está basada en el estudio de casos, llevando a cabo una serie de observaciones de niños, individualmente, aplicando el juego musical en diversas actividades. Los resultados muestran que los niños, analizados, en su gran mayoría, consiguen desarrollar las actividades sin problema, están motivados para realizarlas y muestran una buena actitud hacia ellas. Como conclusión, se puede afirmar que el juego musical es positivo como herramienta para el desarrollo integral de los niños y para conseguir los objetivos que se pretenden en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Palabras clave: juego musical, enseñanza, niños, desarrollo integral.

Abstract

This work addresses the music game in early childhood education as an educational tool, a must in this age for the teaching-learning process. Therefore, the main objective is precisely to analyze the effect of the music game as a tool in the teaching of children 3 and 4 years old of school Fuente del Rey (Soria). The methodology is based on case studies, carrying out a series of observations of children individually, using the music game in various activities. The results show that most of the children analyzed manage to develop activities without problem, are motivated to perform and show a good attitude towards them. In conclusion, we can say that the music game is positive as a tool for the integral development of children and to achieve the objectives sought in the teaching-learning process.

Key words: music game, education, children, integral development.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Justificación del tema.....	6
1.2. Justificación de la bibliografía.....	8
2. OBJETIVOS	9
3. MARCO TEÓRICO	10
3. 1. La música en la legislación educativa española vigente.....	10
3.2. ¿Qué es la música?.....	12
3. 3. La importancia de la música en la educación infantil y en el desarrollo integral de la persona.....	12
3. 4. La pedagogía musical y la didáctica de la música.....	14
3. 5. Investigaciones acerca de la importancia de la presencia de la música en la escuela.....	17
3. 6. El juego y su importancia como recurso pedagógico en el campo de la música.....	18
4. METODOLOGÍA	22
4. 1. Principios metodológicos.....	22
4. 2. Recursos.....	24
Recursos materiales.....	24
Recursos personales.....	24
Recursos ambientales.....	25
4. 3. ORGANIZACIÓN ESPACIAL.....	25
4. 4. ORGANIZACIÓN TEMPORAL.....	25
5. PROPUESTA PRÁCTICA: UNIDADES DIDÁCTICAS	26
5.1. Unidades didácticas: “Los juegos instrumentales”.....	26
5.2. Contextualización.....	26
5.3. Temporalización.....	26
5.4. Desarrollo de las sesiones.....	28
1. UNIDAD DIDÁCTICA: “LAS CUALIDADES DEL SONIDO”	28
Sesión 1.....	28
Sesión 2.....	29
Sesión 3.....	30
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	31
2. UNIDAD DIDÁCTICA: “LOS RITMOS MUSICALES”	35

Sesión 1	35
Sesión 2	36
Sesión 3	37
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	38
3. UNIDAD DIDÁCTICA: “LOS INSTRUMENTOS MUSICALES”	41
Sesión 1	41
Sesión 2	41
Sesión 3	42
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	44
6. RESULTADOS DEL ESTUDIO DE CASOS.....	48
INFORMES INDIVIDUALES	48
Alumna 1	48
Alumna 2	48
Alumno 3.....	48
Alumno 4.....	49
Alumno 5.....	49
Alumno 6.....	50
Alumna 7	50
Alumno 8.....	51
Alumna 9.....	51
Alumno 10.....	52
7. CONCLUSIONES.....	53
7.1. Acerca de los objetivos del trabajo.....	53
7.2. Reflexiones y comentarios personales sobre el trabajo desarrollado.	54
7.3. Limitaciones de la investigación.....	56
7.4. Futuras líneas de investigación.	57
8. BIBLIOGRAFÍA.....	58
ANEXOS.....	62
ANEXO I	62
ANEXO II	63
ANEXO III.....	63
ANEXO IV.....	64
ANEXO V	64
ANEXO VI.....	65

1. INTRODUCCIÓN

La importancia de iniciar la educación musical a edades tempranas ha sido demostrada por diversos estudios que han confirmado la existencia de aptitudes musicales innatas en el ser humano, las cuales se manifiestan en todos los individuos y en todas las culturas, aunque siguen un desarrollo particular en función del entorno cultural y de los procesos educativos (Lago y Cabrelles, 2010).

Estos procesos educativos en la etapa de infantil, por las propias características de los destinatarios, deben ser dinámicos y flexibles, y al mismo tiempo deben incluir un matiz claramente lúdico. En este sentido, el juego musical puede resultar un recurso interesante que enriquezca dicho proceso. La unión de juego y música, dos elementos cuyas aportaciones en el campo de la educación han sido sobradamente probadas, crea una sinergia difícilmente igualable para conseguir progresos en estas edades.

Al hablar de recursos didácticos se suele hacer referencia a aquellos instrumentos que ayudan a solucionar situaciones concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los recursos didácticos para la expresión musical en educación infantil se pueden clasificar en (VV.AA., 2006):

- Recursos didácticos musicales: el pulso o tiempo de los compases (en esta etapa los compases serán simples), el acento o tiempos fuertes en cada uno de los compases, la repetición sucesiva de los ritmos y las melodías, el eco o repetición exacta de lo escuchado, los parámetros del sonido (timbre, intensidad, duración, altura)...
- Recursos didácticos extramusicales: distintos contextos de comunicación que se emplean en las actividades musicales, como las representaciones plásticas, los cuentos, las dramatizaciones, la prensa o revistas, las poesías, las acciones o escenas de la vida cotidiana...

Al seleccionar de entre los recursos disponibles, es necesario observar, aparte de su calidad objetiva, la adecuación de sus características a las de los alumnos y el contexto en que se mueven, así como su ajuste a los objetivos que se pretendan (Zabala, 1995).

La ventaja que proporciona el juego musical como recurso pedagógico en la etapa de educación infantil es su fácil adaptación a ese contexto, tanto en el plano personal de los alumnos como en cualquier otro.

Por ello, este trabajo, en línea con las corrientes pedagógicas más innovadoras, intentará demostrar la conveniencia de utilizar el juego musical como instrumento educativo, aprovechando su valor en el proceso de aprendizaje de los niños. Este valor no debe ser aprovechado únicamente por la comunidad educativa tradicional en sentido estricto, sino que ha de abarcar a toda la sociedad, pues una mejora de la calidad de la educación musical repercutirá en una mejor formación de las personas, dándoles mayores posibilidades de desarrollo personal y profesional, y siendo así más probable su participación en la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

1.1. Justificación del tema

La elección del tema “el juego musical como recurso didáctico para la educación musical en la etapa infantil” se debe a la importancia que tiene el hecho de introducir desde la infancia, en este caso desde el segundo ciclo de educación infantil, la música en los niños, porque es una manera enriquecedora de aprendizaje y un área vital en la que los pequeños deben tener ciertos conocimientos al respecto. La mejor forma de asimilar esos conocimientos es a través del juego. El juego musical aporta a los niños muchos beneficios, ya que desde la infancia asimilan conceptos y enriquecen los procesos sensoriales, motores y cognitivos (pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria).

La música juega un papel importante en el ámbito educativo, pues desde este ámbito lo que se pretende es fomentar la creatividad de los alumnos, y es un punto a tener en cuenta a la hora de realizar una unidad didáctica.

En las aulas de educación infantil, uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje es el que se realiza a través de la música, ya que es un buen método para que el alumno añada

nuevos conocimientos, además de los que ya posee, y también para que mantenga centrada su atención. Se pueden utilizar diversos recursos como pueden ser canciones, instrumentos, ritmos, juegos musicales...

Como argumenta Reyes (2011), doctora en Arte, Filosofía y Creatividad, Psicopedagoga y violinista, la música proporciona beneficios en otras asignaturas como matemáticas, lengua, conocimiento del medio y educación física. Además, la música

debe ocupar un papel destacado por su interés en sí como lenguaje, por su papel esencial como transmisor de cultura y por el beneficio que reporta al desarrollo evolutivo de los alumnos. La música debe tener una amplia representación por la repercusión positiva que tiene en otras materias que el alumnado cursa en la escuela (Reyes, 2011, p. 395).

A pesar de esto, la educación musical está sufriendo un desprestigio en el horario escolar, y no hay profesorado específico que imparta esta materia en esta etapa.

El título se ha elegido porque, entre los temas planteados, parece el más interesante o el que más les pueda llamar la atención a los niños, por tanto, a través del juego se puede aprender todo aquello que se quiere conseguir, y alcanzar los objetivos que se pretende respecto a la música.

La educación musical es un componente tan importante como cualquier otra área de enseñanza, por ejemplo lengua o matemáticas, aunque no se le da el mismo peso. Lo cierto es que en la etapa de educación infantil no se concede la misma importancia al área musical como se le da en primaria. Este hecho puede derivar en consecuencias muy negativas para el alumno pues, como es conocido, la etapa de educación infantil es, posiblemente, la de mayor plasticidad del cerebro a la hora de integrar conocimientos y habilidades, y un retraso en la enseñanza de estas será difícilmente recuperable en etapas posteriores.

El lenguaje artístico, como se ha observado, queda en un segundo plano respecto a otras áreas del currículo de infantil. El arte, en ocasiones, no es tomado en cuenta pues, producto de nuestra cultura, se valoran mucho más el desenvolvimiento en las matemáticas y el dominio de la lengua, por ejemplo. Esto, unido a esa disminución del

peso de la educación musical en la etapa de infantil, agrava más aún el problema de fondo.

Por todos estos motivos, la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado queda sobradamente justificada, pues puede resultar de interés para la comunidad científica y, sobre todo, para concienciar de la importancia del juego musical a la hora de solventar algunos de los problemas mencionados.

1.2. Justificación de la bibliografía

Para la realización de este trabajo se ha acudido a fuentes tanto primarias como secundarias, en soporte de todo tipo (libros, artículos, etc.), pero siempre de carácter científico y que haya pasado un riguroso proceso de selección. Entre estas fuentes hay tanto textos más clásicos, cuya vigencia permanece en el tiempo, como obras más modernas que se considera que han aportado algo a la materia objeto de este Trabajo de Final de Grado.

Todo este material ha sido obtenido de la Biblioteca Pública de Soria, y de la Biblioteca Universitaria del Campus Duques de Soria. Asimismo, se ha consultado Internet, de donde se han podido extraer algunos artículos disponibles en acceso abierto.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es el de analizar la importancia que el juego musical tiene como herramienta en el proceso de enseñanza.

Como objetivos específicos, se pueden señalar los siguientes:

- Realizar una completa revisión bibliográfica de los textos disponibles en relación con el juego musical.
- Analizar las ventajas e importancia que el juego musical puede tener en la etapa de educación infantil.
- Observar lo que aprenden acerca de la educación musical una serie de niños de 3 y 4 años a través de un estudio de casos.
- Elaborar una propuesta de unidades didácticas y llevarlas a la práctica en el aula de infantil.

3. MARCO TEÓRICO

3. 1. La música en la legislación educativa española vigente

La ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, dice lo siguiente:

El lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical. El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Los niños comienzan a vivir la música a través del ritmo, los juegos motores, danzas y canciones. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características.

Esto hace referencia a la tercera área del segundo ciclo de educación infantil; Lenguajes: comunicación y representación.

Además, se puede observar que, en relación con el área, la intervención educativa tiene como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades, relacionadas con el área musical:

- Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

También se tienen que llevar a cabo los contenidos en relación con el área, que pertenecen al Bloque 3: Lenguaje artístico, relacionados con el área musical:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de materiales y objetos cotidianos y de instrumentos musicales de pequeña percusión. Utilización de los sonidos hallados para la

interpretación, la sonorización de textos e imágenes y la creación musical.

- Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación auditiva de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición activa y reconocimiento de algunas obras musicales de diferentes géneros y estilos. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.
- Interpretación y memorización de canciones, danzas e instrumentaciones sencillas.
- Participación activa y disfrute en la audición musical, los juegos musicales y la interpretación de canciones y danzas.

Si se compara la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, con la LOMCE, Ley Orgánica 8/13, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, se puede observar que los objetivos de la LOMCE son diferentes, y los que hacen referencia al área musical son los siguientes:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Queda claro, por tanto, que los objetivos del área musical están mejor reflejados y hacen mayor hincapié en el ámbito musical en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre.

En cuanto a los contenidos del bloque 3: Lenguaje artístico, están más detallados también en la ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, y algunos no aparecen en la LOMCE. También es conveniente hacer referencia a las competencias básicas en la educación infantil, en concreto a la competencia musical. Por su parte, la Ley Orgánica 8/13, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), que establece las enseñanzas mínimas en Educación Infantil, dice en su anexo:

En esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social, y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado.

3.2. ¿Qué es la música?

La música ha tenido diversas interpretaciones en las diferentes épocas y culturas dando lugar a múltiples definiciones y es que parece ser que no es tan fácil ponerse de acuerdo, pues lo que es música para unos, no lo es para otros. Fernando Palacios, en su programa “Sonido y oído: ¿Qué es?... ¿Qué no es?” de Radio Nacional de España, en 1983, mostraba cómo las definiciones han variado a lo largo llegando incluso a ser contradictorias (López de la Calle Sampedro, 2007, p. 16):

- La música es, esencialmente, un modo de oír los sonidos poderosamente organizados e impuestos por nuestras respectivas culturas y experiencias psicofisiológicas, así, la música de tambores africanos, no posee nada semejante a una noción de melodía para la mente occidental. (Roger Scruton)
- La música, sean sonidos o melodías, duraciones o ritmos es siempre el arte de combinar los sonidos de forma agradable al oído. (J. Rousseau)
- Para mí, la música, es el sonido de la naturaleza. (Gustav Mahler)
- La música que más me gusta es la que hacen los pájaros, porque ellos son capaces de hacer a la perfección todo lo que entendemos por música, hermosas melodías, variadísimos ataques, matices sutiles, variaciones imaginativas. (Oliver Messiaen)
- Sin hombre que ordena y crea no hay música, todo lo más materia agradable acariciante y placentera pero nunca arte. (Igor Stravinsky)
- Es solo a la música a quien hay que preguntar por el secreto de la música, ella nos contesta a su manera. (Paul Dukas).

3. 3. La importancia de la música en la educación infantil y en el desarrollo integral de la persona

Como se ha mencionado brevemente en la introducción, frecuentemente no se otorga la misma importancia a la música que a otras materias como, por ejemplo la lengua o las matemáticas. Sin embargo, diversos estudios demuestran que, incluso desde el embarazo, el feto reacciona ante los estímulos sonoros (Perinat, 2007).

Es también conocido que la utilización de la música en la infancia facilita un desarrollo más integral de la persona (Lago, 2008; Giordanelli, 2011). La importancia de la música en este desarrollo la refleja Sacks (2006) cuando señala que:

Crecemos en un entorno en el que hay música por todas partes, ya sea música popular o sofisticada, jazz, música clásica, etc. Todos hemos

crecido en un entorno musical, y el cerebro es muy sensible a la música. La música está presente en todas las culturas, y es importante en todas ellas: porque es importante para las personas (...) La música, además, tiene un gran poder organizativo, y esto se aprecia a menudo en las canciones infantiles de los niños.

En este desarrollo integral, los sentimientos y emociones también juegan un papel importante, y ambos se ven beneficiados por la educación musical (Hanslick, 1947), pues la música es un “intermediario privilegiado” para lograr aquel (Hemsey de Gainza, 2002a).

En los primeros años de vida, la música puede contribuir a desarrollar la creatividad del niño (Compagnon, 1971). Esta característica puede mantenerse en la edad adulta y ser el motor para que la persona emprenda nuevas etapas o realice cambios importantes en su vida (Lago y Cabrelles, 2010).

En cuanto a la influencia positiva en el aprendizaje de otras materias, Gardner (2001) señala que la música ayuda a estructurar mejor la forma de pensar y trabajar, lo que influye de forma positiva en el aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades espaciales. Esta mejora podría derivarse del hecho del aumento de las conexiones neuronales entre ambos hemisferios cerebrales, lo cual potenciaría su plasticidad (Lake, 2002). Suzuki (2001, citado en Casas, 2011) afirma que el niño con buen oído para la música tendrá más facilidad para dominar el lenguaje.

En esta etapa, la denominada “improvisación musical” debería ser considerada como una necesidad básica del niño, un acto puramente espontáneo y simultáneo al manejo de objetos o a los movimientos del cuerpo (Sanuy, 1994). La espontaneidad es, sin duda, una de las características del niño hasta los 6 años, y le ayuda a adquirir experiencia a través del ensayo-error, por lo que la música se puede entender como fundamental para desarrollarla.

Algunos autores van incluso más allá, estableciendo lazos de unión entre la percepción musical y el lenguaje. Así, Deutsch (2006, citado en Lago, 2012, p. 20) afirma que:

La música es una prolongación del lenguaje o, por lo menos, nace de las limitaciones de la capacidad de hablar. Siendo el lenguaje una capacidad

digital del cerebro, tarde o temprano los homínidos recurrieron a la música y al arte para expresar matices que difícilmente cabían en la lógica digital de ceros y unos.

Por otro lado, la conexión de la música con el sistema límbico y su influencia en aspectos como la atención, la memoria, la toma de decisiones, etc., han llevado a algunos autores a afirmar que es uno de los factores que influyen en el desarrollo de la inteligencia (Ríos, 2007).

Por tanto, la potencialidad de la música como instrumento educativo en la infancia parece fuera de toda duda. La música no sólo es un recurso más, sino que se erige en un fenómeno multidimensional válido para conseguir importantes logros tanto personales como colectivos (Lago y Cabrelles, 2010). Es, más que algo importante, una auténtica necesidad, fundamental para el desarrollo de la cultura y el bienestar de los niños y de la sociedad en general (Martenot, citado en Lago y Cabrelles, 2010).

3. 4. La pedagogía musical y la didáctica de la música

Ya hace más de medio siglo, en su obra *Pedagogía musical escolar*, Ward señalaba con acierto que “*La música en sí misma es una gran educadora, ya que actúa directamente sobre la inteligencia, la voluntad y la sensibilidad*” (Ward, 1964). Por esta influencia que tiene sobre aspectos tan básicos del desarrollo de la persona, merece la pena abordar brevemente la importancia de la pedagogía musical.

Para algunos autores, pedagogía musical no es lo mismo que didáctica de la música. La didáctica se referiría a los contenidos, objetivos y metas presentes dentro de una clase de música en un aula. La pedagogía musical englobaría esto y mucho más, pues sería el proceso por el cual, a través de la música, se potencia el desarrollo integral del niño, es decir, no limitado exclusivamente a la competencia musical (Pattier, 2014).

La pedagogía musical, es decir, la corriente que defendía la importancia de la formación musical en la escuela para llegar a esa educación integral, florecía hace siglos en países como Suiza, Francia o Reino Unido. La música, poco a poco, fue haciéndose un hueco en las escuelas europeas hasta llegar a convertirse en una pieza vital dentro de los

modelos de enseñanza punteros y más innovadores de la época. El desarrollo de este método de enseñanza y la proliferación de autores que la defendían darían lugar a lo que, posteriormente, se ha dado en llamar la “pedagogía musical activa” (Lago y Cabrelles, 2010).

A finales del siglo XIX y principios del XX, esta pedagogía tuvo otro de sus grandes momentos de auge, con muchos músicos preocupados por facilitar la labor a los niños a la hora de aprender sus primeros conocimientos musicales. Estos métodos, pensados inicialmente para ser desarrollados en conservatorios o escuelas de música, se fueron incorporando posteriormente a las escuelas (Heredia, 2013).

Sin embargo, en España aún se tardaría mucho tiempo en reconocer la trascendencia del fenómeno musical en la educación integral del individuo. A pesar de que, ya en el siglo XVI, el célebre maestro Salinas había creado una prestigiosa cátedra de música en la Universidad de Salamanca, que se mantuvo fuerte durante un cierto tiempo, el olvido llegó a esta ciencia en el ámbito educativo, que siempre contó con más detractores que partidarios (Lago, 2008). Ya casi a mediados del siglo XX, se produce la entrada de nuevo de la música en los colegios españoles, entrada que, por desgracia, fue tímida y, lo que es peor, ha decaído a finales de dicho siglo y principios del XXI.

Algunos de los autores clásicos más conocidos que han participado de la denominada pedagogía musical activa son los que se exponen a continuación: Galin (1786-1821), que desarrolló un sistema para simplificar la comprensión de los elementos del lenguaje musical; Gedalge (1856-1926), cuya metodología se basaba en el canto como requisito previo para conocer los distintos elementos del lenguaje musical; Dalcroze (1865–1950), que desarrolló un método para enseñar conceptos musicales a través del movimiento; Martenot (1898–1980), que partía de la idea de que las reacciones del niño son esencialmente iguales a las del hombre primitivo, por lo que se debía trabajar el sentido instintivo del ritmo en estado puro, desechando otros conceptos como la melodía o la medida; Kodály (1882–1967), centrado en la educación vocal y canto colectivo fundamentalmente basado en el folklore húngaro; Orff (1895–1982) que se centró en el desarrollo de las emociones y el gusto por la música a través de la técnica instrumental, la improvisación y el folklore; Ward (1879–1975), cuyo método se centra en la educación vocal, considerando tres elementos fundamentales, el control de la voz,

la afinación y el ritmo preciso; Willems (1890–1978), quien aborda el fenómeno musical desde un plano psicológico y especialmente sensibilizado con el desarrollo auditivo y la improvisación; etc. (Heredia, 2013).

Entre los más modernos, se puede citar a Suzuki, creador de un método de enseñanza musical basado en los instrumentos de cuerda; Chevais, con un método propio de solfeo y enseñanza musical; Shafer, conocido por introducir en la educación musical el concepto de “Nuevo Paisaje Sonoro”; Swanwick, pionero en el campo de la investigación y la pedagogía musical; Elliot, también muy centrado en la investigación; Hemsy de Gainza, con obras de temas tan dispares como la didáctica del piano, de la guitarra, los conjuntos vocales infantiles y juveniles, la improvisación musical o la musicoterapia; Wuytack, que adapta el método de Orff y desarrolla una nueva idea sobre el mismo; Delalande, responsable del grupo de investigación musical GRM del Instituto Nacional de Audiovisuales de Paris; etc. (Lago y Cabrelles, 2010).

En España, nombres como los de Llongueras (1880-1953), seguidor de Dalcroze y creador del Instituto de Rítmica y Plástica; Borguñó (1886-1973), que creó una escuela de música en Barcelona y dirigió el Instituto Municipal de Pedagogía Escolar de Tenerife (Heredia, 2013); Segarra (1917-2005), maestra de la escolanía del monasterio de Montserrat; Elizalde, que basa su método en la educación vocal del niño, dando gran importancia al folclore; o Sanuy Simón, considerada como la introductora del método Orff en nuestro país, son sólo algunos de los importantes en la historia de la pedagogía musical (Heredia, 2013).

Por otra parte, la didáctica, como ciencia práctica de la educación, tiene como objetivo el de formar, instruir o perfeccionar mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje (Zaragoza, 2009). Así, la didáctica de la música, como se ha mencionado, se refiere a los contenidos, objetivos y metas presentes dentro de una clase de música en el aula. Esto incluiría tres grandes bloques: la percepción o apreciación musical de secuencias sonoras (ruidos, paisajes sonoros...) y musicales (vocales o instrumentales); la interpretación o ejecución musical (imitar secuencias musicales por imitación o ensayo); y la creatividad musical (Pattier, 2014).

Dentro de la didáctica musical, algunos autores hacen referencia a la importancia de la creatividad. Así, Frega (2007) considera que la didáctica de la música debe intentar

revitalizar las técnicas y conocimientos tradicionales a la vez que estimula esa creatividad por parte de los alumnos.

Para Hemsy de Gainza (2002b), los maestros de música cuentan en la actualidad con un sinfín de experiencias y materiales, adecuadamente secuenciados y sistematizados, para la didáctica de la música en el aula. Estos aportes abarcan todos los niveles de la enseñanza musical: desde la educación infantil (juegos y experiencias sonoras), hasta el grado académico y de perfeccionamiento (talleres de experimentación sonora, de improvisación y composición, etc.).

3. 5. Investigaciones acerca de la importancia de la presencia de la música en la escuela

La importancia de la presencia de la educación musical en la escuela o, mejor dicho, en la infancia (dentro o fuera de aquella) ha sido sobradamente demostrada en diversos estudios. López de la Calle recoge los resultados de una investigación llevada a cabo en seis centros de educación infantil situados en España (en concreto, en Lugo) e Inglaterra (en Salisbury), y afirma que el profesorado español de educación infantil considera a la música como uno de los pilares básicos en esta etapa. Algunos de los profesores participantes entienden que la música no solo tiene que implicar a los profesores de los centros escolares, sino también a otras instituciones y, principalmente, a la familia. Reconocen el valor educativo y terapéutico de la música en estas edades y defienden la idea de música como un medio excelente para potenciar importantes aspectos humanos. Por su parte, los profesores ingleses también conceden una gran atención a la música, proporcionando a los niños amplias oportunidades de contacto con ella tanto dentro como fuera del centro (López de la Calle, 2007).

En Venezuela se realizaron varias intervenciones con niños encaminadas a reinsertar tanto educativa como socialmente a los menos favorecidos, llegando algunos de ellos a los más altos puestos en diversas orquestas del mundo (Lago y Cabrelles, 2010).

Sin embargo, más allá de estudios como estos, con un matiz subjetivo, al depender de variables como la opinión de los profesores o al no contar con un grupo control previamente determinado, existen muchas otras que demuestran los beneficios de la

música en la educación del niño. Así, Casas (2011) recoge un resumen de cientos de estudios empíricos que demuestran que la educación musical mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras) y matemáticas, y el rendimiento académico en general, así como la creatividad, la autoestima y una serie de habilidades sociales y motoras. Entre estos estudios destacan algunos por estar referidos a niños de la etapa analizada en este trabajo, como por ejemplo el de Hancock (citado en Lake, 2002), que confirma que la inteligencia espacial mejora en niños de tres años tras recibir lecciones de piano y canto.

La capacidad de la música para mejorar el aprendizaje de las matemáticas o el lenguaje, mencionada en el resumen de Casas, ha sido ampliamente demostrada (Altenmüller y Gruhn, 2002; Hallam, 2001), así como su influencia en la formación del carácter y el desarrollo moral (Henderson, 2007; Yue, 2008).

Por último, Lago y Cabrelles (2010) recogen los resultados de un estudio que demostró que la atención y la memoria auditiva mejoraban después de la práctica de juegos musicales, si bien establecen que los resultados no son generalizables debido a la existencia de variables contaminadoras, como la existencia de un profesor nuevo con actividades extraescolares no evaluables.

3. 6. El juego y su importancia como recurso pedagógico en el campo de la música

La raíz de la palabra “juego” proviene de los términos latinos “locus” y “locari”. Por otro lado, la voz latina “ludus”, refiriéndose al juego infantil, de recreo, competición o juego de azar, también tiene su influjo. La transformación del “ludus” en el “jocus”, que tiene un significado más de broma o chiste, se produce con el paso de los años (Monroy y Sáez, 2010).

Para Caillois (1958) el juego puede definirse como una “actividad libre, separada o delimitada en el tiempo y en el espacio, y de antemano incierta, improductiva, reglamentada y ficticia”. Huizinga (1990, p. 26), por su parte, lo considera como la:

Acción libre ejecutada como sí y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y de un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual.

El juego revela en el hombre una manifestación de libertad, le permite expresar libremente su personalidad, por más que tenga que estar sujeto a una serie de normas, las cuales en ningún modo coartan dicha libertad. El individuo, al abandonarse a la realización de una actividad placentera, olvida sus tensiones y exterioriza su más profundo sentir y, en definitiva, su modo de ser, sus emociones y sentimientos más ocultos (Monroy y Sáez, 2011). De la misma opinión es Vygotski (1982), para quien el juego resuelve parte de los deseos insatisfechos mediante una situación ficticia.

En los niños, el juego es una actividad que surge de forma espontánea y que constituye una forma de relacionarse con el entorno. A través de él, aprenden a conocer el mundo que les rodea y a interpretar la realidad. El juego es un elemento básico en los procesos cognoscitivos de los niños, pues les motiva a la exploración y experimentación (Bruner, 2007). Por todo ello, se le considera como una de las actividades básicas de la infancia, indispensable para el desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social de los niños y niñas (García y Alarcón, 2011).

En lo referente al proceso de enseñanza, el juego está compuesto por gestos y actitudes que van creando una serie de automatismos que consolidan el aprendizaje, permitiendo fases de creatividad intercaladas entre cada ciclo de aprendizaje-juego (Secadas, 2005).

En cuanto a la universalidad y los beneficios del juego, Minerva (2002) indica que el juego se considera como una de las actividades más agradables y que tiene carácter universal, independientemente de la raza y la época. Todos los niños son capaces de jugar con cualquier material, ya sea de madera, plástico o cualquier otro material.

Al hacer referencia a esta universalidad, no se debe dejar de mencionar la Declaración de los Derechos del Niño, de 30 de noviembre de 1959, en cuyo artículo 7 está reconocido el derecho al juego, al que se considera tan fundamental como el derecho a la salud, la seguridad o la educación:

[...] El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho.

En lo que atañe a la música, el juego como recurso pedagógico es fundamental para el aprendizaje musical infantil y se puede considerar como uno de los elementos principales del desarrollo psicoafectivo y emocional del niño. No es una mera diversión, capricho o forma de evasión, sino una herramienta importantísima para desarrollar su imaginación, atención y concentración, a la vez que se consigue que participe en las actividades con mayor motivación. El juego musical facilita que el niño descubra los distintos aspectos de la realidad sonora y musical, mejorando su atención y desarrollando su memoria, como ya se ha mencionado, pero también potenciando su creatividad, que ya no se reduce a una simple espontaneidad, sino que se amplía:

A través de actividades de exploración, descubrimiento, improvisación y discriminación auditiva para reivindicar la necesidad de permitir que el niño aprenda jugando con lo aprendido. (Lago y Cabrelles, 2010).

Algunos autores clásicos ya estudiaron la importancia del juego musical. Así, Willems (1969) centró sus actividades en dicho juego, a través del cual, en su opinión, se descubrían ritmos interiores. Este autor investigó el juego musical desde los planos afectivos y mentales del niño.

Lago y Cabrelles (2010) afirman, en base a su experiencia, que los niños tienen ciertas dificultades para el aprendizaje abstracto de la lectoescritura musical, lo cual les lleva a rechazarla. Por ese motivo, son partidarias de utilizar juegos musicales como discriminación auditiva de paisajes e historias sonoras, jeroglíficos musicales, percepción del silencio, etc. En su opinión, debe enseñarse primero para, posteriormente, jugar con lo aprendido y no al revés, pues el juego debería ser un refuerzo que solamente exista si hay un esfuerzo previo, constituido por el aprendizaje.

Por último, al hablar de juego musical en la sociedad actual, una sociedad inmersa en las tecnologías, no se puede olvidar las enormes posibilidades que las Tecnologías de la

Información y la Comunicación (TIC) ofrecen para el aprendizaje de esta materia (Tejada, 2004).

4. METODOLOGÍA

4. 1. Principios metodológicos

Para desarrollar las posibilidades de los niños hay que tener en cuenta con qué intención se pretende educar, y qué factores tienen que estar presentes para la realización de cualquier actividad.

La metodología que se va a llevar a cabo, la que se explica a continuación, basada en un trabajo de asamblea. En primer lugar, para la explicación de la actividad los niños estarán sentados en grupo en el suelo, uno al lado del otro en forma de “U”. De esta manera se pretende captar la atención de todos ellos y que presten mayor importancia a aquello que se les está explicando, interactuando entre todos y dando las opiniones propias de cada uno. Más tarde, una vez que la profesora considere que han asimilado aquello que se pretende, trabajarán individualmente en sus respectivas mesas, para realizar las fichas que se les proporcione. Durante el proceso, el papel de la profesora es de guiar y mediar en los problemas que puedan surgir en el aprendizaje del niño, facilitando todos los recursos necesarios y ayudándoles en todo lo que sea necesario.

Se pueden destacar unos principios que se han llevado a cabo, los que se exponen a continuación.

Los conocimientos previos respecto a la educación musical y a las actividades que se han realizado durante las unidades didácticas, en el que determinan desde un primer momento el nivel de los alumnos, y que estos los puedan relacionar con los nuevos aprendizajes, en el que se trabaja mediante aprendizaje significativo. Estas uniones entre lo que el alumno ya conoce y lo que luego aprende, harán que se modifiquen sus ideas de conocimiento. Para que esto sea eficaz, se le da al niño en todo momento el máximo protagonismo, en el que pueda estar activo en todo momento y sea partícipe en todas las actividades. Esto será la base para que el niño construya su propio aprendizaje autónomo y desarrolle la capacidad de “aprender a aprender”.

Un punto importante a tener en cuenta es la motivación de los alumnos, por eso hay que tener en cuenta, antes de realizar las actividades, cuáles son los intereses generales de los niños, tanto en grupo como individualmente. A la hora de realizar las actividades individualmente, la profesora estará pendiente de todos los alumnos por si fuera necesario un refuerzo personalizado, favoreciendo la socialización.

Otros de los principios es la intuición a través de los sentidos, como el tacto, el oído y la vista. Mediante el principio de globalización se percibe la realidad tal y como el niño la asimila. Y no hay que olvidarse del juego, pues es una actividad innata del niño y en la etapa de educación infantil, los conocimientos son adquiridos mediante el juego, ya sea individual o grupalmente.

El aula donde se llevan a cabo las sesiones con sus respectivas actividades tiene un clima adecuado, es acogedora, afectiva, estimulante y segura. Esto les aporta a los alumnos la suficiente confianza como para que se sientan cómodos y valorados.

Se hace especial hincapié en el diálogo y la conversación, mediante los cuales cada alumno propondrá sus ideas, y podrá expresarse con total libertad, siempre respetando el turno de palabra y teniendo respeto por el resto de compañeros. Así, les ayudará a superar el egocentrismo que algún niño pueda tener y que es habitual en estas edades. De esta manera, aprenderán a resolver pacíficamente los conflictos que puedan surgir.

Para finalizar, como se ha comentado anteriormente, las actividades se realizarán en distintos tipos de agrupamientos, grupal e individualmente. Para presentar la actividad se realizará primero con todo el grupo situado en forma de asamblea, y más tarde, trabajarán individualmente cada uno en su silla. Con esto se pretende un adecuado desarrollo de los alumnos, sin olvidar que la organización del espacio y el tiempo que se va a llevar a cabo para cada actividad tiene que responder a las necesidades de los niños en cada momento.

4. 2. Recursos

Recursos materiales

Los materiales que se van a usar en el aula para el proceso de enseñanza-aprendizaje son variados. De esta manera se favorece el desarrollo a nivel cognitivo, físico, sensorial, afectivo y social. Asimismo, se les permitirá manipular, explorar y experimentar con ellos, siempre dando total libertad para que fomenten su creatividad y motivación.

Con los materiales específicos de cada actividad, que aparecen reflejados en cada una de ellas, las capacidades que se pretende desarrollar son las siguientes:

- Materiales para desarrollar la motricidad fina y gruesa, se utilizan diferentes instrumentos como flauta dulce, piano, triángulo, pandereta, claves... para la gruesa. Con todo el material impreso como las fichas proporcionadas por la profesora para colorear, se trabaja la motricidad fina.
- La lectoescritura, en la que se utilizan materiales como canciones, técnicas como asociar la audición con el dibujo correspondiente, reconocer las sílabas de las palabras con los ritmos TA y TITI, etc.
- Las capacidades lógico-matemáticas, donde se trabaja la intensidad de los sonidos fuertes/suaves, corto/largo, y se orientan en el espacio a través de los desplazamientos y el movimiento al ritmo de la música.

Recursos personales

La profesora será la encargada de explicar las actividades y favorecer la adecuada comunicación y colaboración tanto por parte de los alumnos como de la ella misma. Primará las necesidades e intereses del alumnado. Potenciará la participación y el papel activo de todos los niños para un mejor trabajo y desarrollo de las actividades.

Recursos ambientales

Son los diferentes espacios en los que se van a llevar a cabo las actividades. En las unidades didácticas, los espacios utilizados son la biblioteca del centro y la sala de usos múltiples.

4. 3. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

En el aula tiene que haber un ambiente ordenado, cálido y confortable, además de estimulante, en que se permita la manipulación, y el juego con todos los compañeros.

En las unidades didácticas, los espacios que se utilizan en las distintas sesiones son los siguientes:

- Biblioteca del centro: es un espacio acondicionado en el que se pueden encontrar libros educativos de todo tipo. Hay un espacio destinado a ello con tres mesas redondas pequeñas, para que sean de uso exclusivo por los alumnos de educación infantil. Es en esta zona de la biblioteca donde se van a llevar a cabo las actividades.
- Aula de usos múltiples: en esta sala se pueden realizar movimientos y desplazamientos, ya que posee un amplio espacio. Además, hay un espejo para realizar bailes o similares.

4. 4. ORGANIZACIÓN TEMPORAL

Se compone de tres unidades didácticas con tres sesiones cada una. Cada sesión ocupará un día, con la duración establecida en cada actividad. Se tiene en cuenta el tiempo de explicación de la actividad con el de realización de la ficha que corresponda.

Hay que tener en cuenta que la organización temporal tiene que estar adaptada a las necesidades de los niños, dando flexibilidad a la duración de cada actividad.

5. PROPUESTA PRÁCTICA: UNIDADES DIDÁCTICAS

5.1. Unidades didácticas: “Los juegos instrumentales”

Las actividades que se van a llevar a cabo en las diferentes sesiones van dirigidas al aula de 3 años A, en el CEIP Fuente del Rey (Soria), con un número de 10 alumnos de 3 y 4 años. En las siguientes sesiones se pretende que los alumnos distingan las cualidades del sonido (intensidad, timbre, altura y duración) mediante la escucha de distintos sonidos, los ritmos y los instrumentos musicales, así como su clasificación.

Para comenzar, se realizará una evaluación inicial con el fin de averiguar los conocimientos previos de los niños respecto a las actividades que se van a trabajar.

5.2. Contextualización

El Colegio Público “Fuente del Rey”, se encuentra ubicado en la periferia norte de la ciudad de Soria. Tanto el edificio principal como el de la calle Valonsadero, están ubicados en una zona de ambiente joven y expansión reciente, con amplios espacios ajardinados, así como instalaciones sanitarias, educativas, deportivas y de ocio. Es una zona bastante urbanizada.

5.3. Temporalización

Las sesiones se realizarán durante mi periodo de prácticas en el centro escolar arriba mencionado, y se llevarán a cabo en la biblioteca del centro con los alumnos que no cursan la asignatura de religión.

La temporalización de las actividades se realizará de la siguiente manera:

Serán tres unidades didácticas, con un número de tres sesiones por unidad; por tanto, las sesiones se realizarán los martes, miércoles y viernes de las semanas del 27 de abril al 1 de mayo, del 4 al 8 de mayo, y del 11 al 15 de mayo.

Con el fin de aportar una mayor claridad, a continuación se muestra el calendario con las horas exactas de realización:

SEMANA DEL 27 DE ABRIL AL 1 DE MAYO

<u>ABRIL-MAYO</u>				
<u>LUNES</u>	<u>MARTES</u>	<u>MIÉRCOLES</u>	<u>JUEVES</u>	<u>VIERNES</u>
	10:00 A 10:30 SESIÓN 1	12:45 A 13:45 SESIÓN 2	10:30 A 11:00 SESIÓN 3	
27	28	29	30	1

*Esta semana la tercera sesión se ha realizado el jueves en lugar del viernes, ya que el día 1 es festivo.

SEMANA DEL 4 AL 8 DE MAYO

<u>MAYO</u>				
<u>LUNES</u>	<u>MARTES</u>	<u>MIÉRCOLES</u>	<u>JUEVES</u>	<u>VIERNES</u>
	10:00 A 10:30 SESIÓN 1	12:45 A 13:45 SESIÓN 2		11:00 A 11:30 SESIÓN 3
4	5	6	7	8

SEMANA DEL 11 AL 15 DE MAYO

<u>MAYO</u>				
<u>LUNES</u>	<u>MARTES</u>	<u>MIÉRCOLES</u>	<u>JUEVES</u>	<u>VIERNES</u>
	10:00 A 10:30 SESIÓN 1	12:45 A 13:45 SESIÓN 2		11:00 A 11:30 SESIÓN 3
11	12	13	14	15

5.4. Desarrollo de las sesiones

1. UNIDAD DIDÁCTICA: “LAS CUALIDADES DEL SONIDO”

Sesión 1

NOMBRE: “Timbre e intensidad”.

DURACIÓN: 30 minutos.

OBJETIVOS:

- Diferenciar los sonidos según su intensidad (fuertes/suaves).
- Identificar los sonidos según el timbre (instrumentos, animales, electrodomésticos...).

CONTENIDOS:

- Diferenciación auditiva de intensidades.
- Reconocimiento de los distintos sonidos según su timbre.

ESPACIO: biblioteca del centro.

RECURSOS MATERIALES: ordenador, equipo de reproducción de audio: CD.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Los niños estarán sentados en asamblea; previamente se les explicará que los sonidos, cuando se escuchan, tienen una intensidad y se clasifican en fuertes y flojos, poniendo ejemplos que puedan entender fácilmente. Por ejemplo, con la voz, cuando es de noche hay que evitar hacer ruido porque la gente está durmiendo, por eso, cuando se habla hay que hacerlo con un tono de voz bajito. Sin embargo, por el día se puede hablar con un tono de voz más fuerte. A continuación, se les pedirá silencio absoluto y se nombrará un niño para que haga un ruido con lo que quiera (manos, rotuladores, pies...) y con la intensidad que quiera, mientras el resto de compañeros tendrá que adivinar si el sonido es fuerte o flojo. Este ejercicio se repetirá con todos los niños, para que ellos mismos puedan producir diferentes intensidades con los sonidos.

Después, se les explicará el timbre de los sonidos, que es identificar los sonidos que se escuchan, por ejemplo, si es un animal (gato, perro, león...), instrumentos musicales (bombo, castañuelas, piano, flauta...), ruidos de la naturaleza (lluvia, cascadas...)

Una vez explicadas estas dos cualidades se reproducirán sonidos mediante un CD y tendrán que reconocerlos y diferenciar su intensidad y su timbre.

Sesión 2

NOMBRE: “Duración y altura”.

DURACIÓN: 30 minutos.

OBJETIVOS:

- Diferenciar los sonidos según su duración (largos y cortos).
- Reconocer los sonidos según su altura (agudos y graves).

CONTENIDOS:

- Diferenciación de la duración de los sonidos, largos y cortos.
- Asimilación de la altura de los sonidos, agudos y graves.

ESPACIO: biblioteca del centro.

RECURSOS MATERIALES: instrumentos musicales (flauta dulce, piano, triángulo, pandero, claves...), ordenador, equipo de reproducción de audio: CD con voces de un coro, CD con audios de animales.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se procederá de la misma manera que en la sesión anterior, pero esta vez se trabajará la duración de los sonidos (largos y cortos) y su altura (agudos y graves). Para trabajar la duración de los sonidos se utilizarán los instrumentos musicales (flauta dulce, piano, triángulo, pandero, claves...). Se les explicará que, según se utilicen los instrumentos se puede obtener un sonido más largo o más corto; por ejemplo, si se sopla una flauta durante unos segundos, se está prolongando el sonido, por tanto, será un sonido largo, en cambio, si sólo se sopla sin prolongar el sonido, este será corto. Lo mismo ocurre con un triángulo, si se coge desde la cuerda, que es de donde se debe coger, al percutir la varilla con el triángulo se aprecia que el sonido que se produce es largo; sin embargo, si se coge con los dedos cualquier punta del triángulo, se puede observar que al percutir la

varilla no se prolonga ningún sonido, por tanto, sería corto. Y así sucesivamente con todos los instrumentos arriba mencionados.

Se dará un instrumento a cada niño para que pueda comprobar la duración de los sonidos, y de uno en uno harán que suene, mientras el resto de compañeros tendrá que estar atento y decir si la duración del sonido es larga o corta.

A continuación, se reproducirán diferentes sonidos y tendrán que adivinar la duración, con lo que se ha visto anteriormente.

Después, se les explicará la altura de los sonidos, que pueden ser agudos o graves. Se les pondrán ejemplos como, por ejemplo, las voces que aparecen en un coro (soprano, contralto, bajo y tenor). De estas cuatro voces se puede diferenciar claramente la voz soprano (agudo) con la voz de bajo (grave). Además de reconocer la altura en las voces humanas, también se puede hacer en los animales; por ejemplo, el de un gato (miau) es un sonido agudo, mientras que el de un perro (guau) es un sonido grave, con el pío, pío de un pájaro (agudo).

También deberán saber que los instrumentos musicales se pueden clasificar en agudos y graves; por ejemplo, en la lista de graves estarán tuba, trombón, contrabajo, bajo y corno, y en agudos, oboe, violín, guitarra, flauta, trompeta.

A continuación, se reproducirán diferentes sonidos para que reconozcan su altura. (Anexo I)

Sesión 3

NOMBRE: “El bingo de los instrumentos”.

DURACIÓN: 30 minutos.

OBJETIVOS:

- Discriminar el sonido del timbre de los distintos instrumentos.
- Relacionar el timbre de los instrumentos con su dibujo correspondiente.
- Desarrollar la audición y visualización de los instrumentos musicales.

CONTENIDOS:

- Diferenciación de los distintos sonidos.
- Desarrollo auditivo y visual.

ESPACIO: biblioteca del centro.

RECURSOS MATERIALES: fichas con el dibujo de los instrumentos musicales, *gomets*, colores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se reparte a cada niño un folio con el dibujo de diferentes instrumentos musicales (triángulo, flauta, piano, guitarra, pandereta y castañuela). Se habla sobre los instrumentos que aparecen en las hojas para que reconozcan de qué instrumento se está hablando, se repartirán seis *gomets* a cada niño y los tendrán que pegar en la casilla del instrumento que corresponda con el sonido que suene. Si consiguen poner los tres *gomets* de una fila tendrán que decir “línea”, cuando consigan poner todos los *gomets*, de manera que hayan escuchado todos los instrumentos y se correspondan con los dibujos que tienen, tendrán que decir “bingo”. Cuando finalice el bingo, todos podrán pintar los instrumentos que cada uno tiene en su folio. (Anexo II)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación se exponen los criterios de evaluación con los aspectos más significativos que se quieren observar en las sesiones, para demostrar si han superado satisfactoriamente los objetivos que se pretenden conseguir:

Alumna 1

	C	EP
¿Diferencia la intensidad de sonidos?	X	
¿Reconoce el timbre de los sonidos?	X	
¿Diferencia la duración de los sonidos?	X	
¿Reconoce la altura de los sonidos?	X	
¿Discrimina el timbre de distintos instrumentos?	X	

¿Reconoce auditiva y visualmente los instrumentos musicales?	X	
--	---	--

*C= Conseguido

EP= En proceso

Alumna 2

	C	EP
¿Diferencia la intensidad de sonidos?	X	
¿Reconoce el timbre de los sonidos?	X	
¿Diferencia la duración de los sonidos?	X	
¿Reconoce la altura de los sonidos?	X	
¿Discrimina el timbre de distintos instrumentos?	X	
¿Reconoce auditiva y visualmente los instrumentos musicales?	X	

*C= Conseguido

EP= En proceso

Alumno 3

	C	EP
¿Diferencia la intensidad de sonidos?	X	
¿Reconoce el timbre de los sonidos?	X	
¿Diferencia la duración de los sonidos?	X	
¿Reconoce la altura de los sonidos?		X
¿Discrimina el timbre de distintos instrumentos?	X	
¿Reconoce auditiva y visualmente los instrumentos musicales?		X

*C= Conseguido

EP= En proceso

Alumno 4

	C	EP
¿Diferencia la intensidad de sonidos?	X	
¿Reconoce el timbre de los sonidos?	X	
¿Diferencia la duración de los sonidos?	X	
¿Reconoce la altura de los sonidos?		X
¿Discrimina el timbre de distintos instrumentos?	X	

¿Reconoce auditiva y visualmente los instrumentos musicales?	X	
--	---	--

*C= Conseguido

EP= En proceso

Alumno 5

	C	EP
¿Diferencia la intensidad de sonidos?	X	
¿Reconoce el timbre de los sonidos?	X	
¿Diferencia la duración de los sonidos?	X	
¿Reconoce la altura de los sonidos?	X	
¿Discrimina el timbre de distintos instrumentos?	X	
¿Reconoce auditiva y visualmente los instrumentos musicales?		X

*C= Conseguido

EP= En proceso

Alumno 6

	C	EP
¿Diferencia la intensidad de sonidos?	X	
¿Reconoce el timbre de los sonidos?	X	
¿Diferencia la duración de los sonidos?	X	
¿Reconoce la altura de los sonidos?	X	
¿Discrimina el timbre de distintos instrumentos?	X	
¿Reconoce auditiva y visualmente los instrumentos musicales?	X	

*C= Conseguido

EP= En proceso

Alumna 7

	C	EP
¿Diferencia la intensidad de sonidos?	X	
¿Reconoce el timbre de los sonidos?	X	
¿Diferencia la duración de los sonidos?		X
¿Reconoce la altura de los sonidos?		X
¿Discrimina el timbre de distintos instrumentos?	X	

¿Reconoce auditiva y visualmente los instrumentos musicales?	X	
--	---	--

*C= Conseguido

EP= En proceso

Alumno 8

	C	EP
¿Diferencia la intensidad de sonidos?	X	
¿Reconoce el timbre de los sonidos?	X	
¿Diferencia la duración de los sonidos?	X	
¿Reconoce la altura de los sonidos?		X
¿Discrimina el timbre de distintos instrumentos?	X	
¿Reconoce auditiva y visualmente los instrumentos musicales?	X	

*C= Conseguido

EP= En proceso

Alumna 9

	C	EP
¿Diferencia la intensidad de sonidos?	X	
¿Reconoce el timbre de los sonidos?	X	
¿Diferencia la duración de los sonidos?	X	
¿Reconoce la altura de los sonidos?	X	
¿Discrimina el timbre de distintos instrumentos?	X	
¿Reconoce auditiva y visualmente los instrumentos musicales?	X	

*C= Conseguido

EP= En proceso

Alumno 10

	C	EP
¿Diferencia la intensidad de sonidos?	X	
¿Reconoce el timbre de los sonidos?	X	
¿Diferencia la duración de los sonidos?		X
¿Reconoce la altura de los sonidos?		X
¿Discrimina el timbre de distintos instrumentos?	X	

¿Reconoce auditiva y visualmente los instrumentos musicales?	X	
--	---	--

*C= Conseguido

EP= En proceso

2. UNIDAD DIDÁCTICA: “LOS RITMOS MUSICALES”

Sesión 1

NOMBRE: “TA-TITI-TA”.

DURACIÓN: 30 minutos.

OBJETIVOS:

- Reconocer los ritmos de TA y TITI.
- Realizar ritmos con el propio cuerpo.

CONTENIDOS:

- Identificación de los distintos ritmos.
- Realización de ritmos con el propio cuerpo.

ESPACIO: biblioteca del centro.

RECURSOS MATERIALES: ficha con los símbolos TA y TITI.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se coloca a los niños en forma de asamblea. Se les explica que en música hay dos ritmos que se llaman TA y TITI. Se les reparte una hoja en la que están dibujados el símbolo TA (I) y el símbolo TITI (II) y mediante palmadas se van nombrando dependiendo de las palmadas que se den. Si se da una palmada es (TA), y si se dan dos palmadas juntas es (TITI).

A continuación, a cada niño se le da un ritmo, por ejemplo, unos serán (TA) y otros (TITI), cuando la profesora nombre (TA) todos los que tengan este ritmo darán una palmada, y cuando se nombre (TITI) los que lo tengan darán dos palmadas juntas. Cuando lo hayan asimilado cambiarán de ritmo, es decir, los que antes eran (TA) ahora serán (TITI) y viceversa. Una vez todos los alumnos hayan hecho los distintos ritmos, la

profesora, mediante esquemas rítmicos (I I I I, I II I, II II...), les irá nombrando si es TA o TITI y ellos tendrán que llevar el ritmo que crean conveniente mediante palmadas, tocándose las piernas, tocando los pies en el suelo... La ficha que se les ha repartido con el dibujo de TA (I) y TITI (II) tendrán que colorearla. (Anexo III)

Sesión 2

NOMBRE: “El silencio de TA y TITI”.

DURACIÓN: 30 minutos.

OBJETIVOS:

- Afianzar los ritmos de TA y TITI.
- Reconocer el silencio musical.
- Realizar ritmos con el propio cuerpo.

CONTENIDOS:

- Identificación de los distintos ritmos y el silencio.
- Realización de ritmos con el propio cuerpo.

ESPACIO: biblioteca del centro.

RECURSOS MATERIALES: tarjetas con esquemas rítmicos, ficha con el dibujo de la Z.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

Se repasará lo visto en la sesión anterior y se añadirá el silencio (Z), se explicará que en música, cuando aparece una Z, significa silencio y no puede sonar ningún instrumento ni oírse nada. A partir de aquí, se hará un repaso de los esquemas rítmicos introduciendo la Z. Una vez asimilado, se les enseñará una tarjeta con un esquema rítmico, comenzando de menor dificultad a mayor, e introduciendo TA, TITI y Z. También, ellos mismos, de uno en uno, podrán realizar un ritmo como quieran, con palmadas, tocándose alguna parte del cuerpo... y el resto de compañeros tendrán que imitarlos. Al finalizar, se les entregará una ficha con la Z para que la coloreen y repasen cómo se pronuncia en música. (Anexo IV)

Sesión 3

NOMBRE: “Formamos palabras con TA y TITI”.

DURACIÓN: 30 minutos.

OBJETIVOS:

- Asociar el dibujo con el ritmo correspondiente.
- Iniciar lecto-escritura musical.

CONTENIDOS:

- Relación sílaba-ritmo.
- Iniciación a la lecto-escritura musical.

ESPACIO: biblioteca del centro.

RECURSOS MATERIALES: tarjetas con dibujos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Sentados en asamblea, se explica que las palabras pueden tener 1, 2, 3, 4 o más sílabas. En esta sesión se trabajará con palabras de 1 y 2 sílabas, por ejemplo: sol, mar, pala, pelo, pato, nasa... y se tendrá que realizar el número de sílabas de la palabra con TA si corresponde a una sola sílaba, o TITI si corresponde a 2 sílabas. La profesora irá sacando tarjetas con dibujos que los niños conocen, por ejemplo, un sol, y al mismo tiempo que dicen la palabra sol tendrán que dar una palmada, sabiendo que esa palmada significa TA, y así sucesivamente con el resto de imágenes. Cuando la palabra tenga dos sílabas tendrán que hacer lo mismo pero dando dos palmadas, sabiendo que significan TITI. (Anexo V)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Alumna 1

	C	EP
¿Conoce los ritmos TA y TITI?	X	
¿Realiza ritmos con su propio cuerpo?	X	
¿Reconoce el silencio musical?	X	
¿Asocia el ritmo con su dibujo?	X	
¿Conoce la lecto-escritura musical?	X	

*C= Conseguido

EP= En proceso

Alumna 2

	C	EP
¿Conoce los ritmos TA y TITI?	X	
¿Realiza ritmos con su propio cuerpo?	X	
¿Reconoce el silencio musical?	X	
¿Asocia el ritmo con su dibujo?	X	
¿Conoce la lecto-escritura musical?	X	

*C= Conseguido

EP= En proceso

Alumno 3

	C	EP
¿Conoce los ritmos TA y TITI?	X	
¿Realiza ritmos con su propio cuerpo?		X
¿Reconoce el silencio musical?	X	
¿Asocia el ritmo con su dibujo?	X	
¿Conoce la lecto-escritura musical?	X	

*C= Conseguido

EP= En proceso

Alumno 4

	C	EP
¿Conoce los ritmos TA y TITI?	X	
¿Realiza ritmos con su propio cuerpo?	X	
¿Reconoce el silencio musical?	X	
¿Asocia el ritmo con su dibujo?	X	
¿Conoce la lecto-escritura musical?	X	

***C= Conseguido** **EP= En proceso**

Alumno 5

	C	EP
¿Conoce los ritmos TA y TITI?	X	
¿Realiza ritmos con su propio cuerpo?	X	
¿Reconoce el silencio musical?	X	
¿Asocia el ritmo con su dibujo?	X	
¿Conoce la lecto-escritura musical?	X	

***C= Conseguido** **EP= En proceso**

Alumno 6

	C	EP
¿Conoce los ritmos TA y TITI?	X	
¿Realiza ritmos con su propio cuerpo?	X	
¿Reconoce el silencio musical?	X	
¿Asocia el ritmo con su dibujo?	X	
¿Conoce la lecto-escritura musical?	X	

***C= Conseguido** **EP= En proceso**

Alumna 7

	C	EP
¿Conoce los ritmos TA y TITI?	X	
¿Realiza ritmos con su propio cuerpo?		X
¿Reconoce el silencio musical?	X	

¿Asocia el ritmo con su dibujo?	X	
¿Conoce la lecto-escritura musical?		X

*C= Conseguido EP= En proceso

Alumno 8

	C	EP
¿Conoce los ritmos TA y TITI?	X	
¿Realiza ritmos con su propio cuerpo?	X	
¿Reconoce el silencio musical?	X	
¿Asocia el ritmo con su dibujo?	X	
¿Conoce la lecto-escritura musical?		X

*C= Conseguido EP= En proceso

Alumna 9

	C	EP
¿Conoce los ritmos TA y TITI?	X	
¿Realiza ritmos con su propio cuerpo?	X	
¿Reconoce el silencio musical?	X	
¿Asocia el ritmo con su dibujo?	X	
¿Conoce la lecto-escritura musical?	X	

*C= Conseguido EP= En proceso

Alumno 10

	C	EP
¿Conoce los ritmos TA y TITI?	X	
¿Realiza ritmos con su propio cuerpo?		X
¿Reconoce el silencio musical?	X	
¿Asocia el ritmo con su dibujo?	X	
¿Conoce la lecto-escritura musical?		X

*C= Conseguido EP= En proceso

3. UNIDAD DIDÁCTICA: “LOS INSTRUMENTOS MUSICALES”

Sesión 1

NOMBRE: “Los puzles de instrumentos”.

DURACIÓN: 30 minutos.

OBJETIVOS:

- Mejorar la percepción visual.
- Unir las piezas del puzle para formar imágenes completas de instrumentos.
- Diferenciar visualmente una imagen de otra.
- Clasificar los instrumentos musicales.

CONTENIDOS:

- Reconocimiento de las distintas piezas del puzle.
- Unión de las piezas correspondientes al mismo instrumento musical.
- Clasificación de los instrumentos musicales.

ESPACIO: biblioteca del centro.

RECURSOS MATERIALES: imágenes de instrumentos, cuatro puzles con distintos instrumentos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se colocará a los niños en forma de asamblea y se les mostrarán imágenes de diferentes instrumentos, clasificándolos en instrumentos de cuerda, viento, o percusión. Una vez reconocidos y aprendida su clasificación sabiendo el porqué, se les mostrarán distintas piezas de puzle que ellos tendrán que ir formando de uno en uno. Cada instrumento será un puzle y estará compuesto por seis piezas cada uno. A medida que van cogiendo las piezas tendrán que ir reconociendo de qué instrumento se trata e ir completando los puzles. Habrá un máximo de cuatro puzles.

Sesión 2

NOMBRE: “Coloreamos y clasificamos los instrumentos”.

DURACIÓN: 30 minutos.

OBJETIVOS:

- Afianzar la clasificación de instrumentos.

CONTENIDOS:

- Clasificación de los instrumentos de cuerda, viento o percusión.

ESPACIO: biblioteca del centro.

RECURSOS MATERIALES: fichas con distintos instrumentos, punzón, alfombrilla, pegamento, cartulina grande.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Haciendo un repaso de lo visto en la sesión anterior, se repartirá una ficha a cada uno con tres instrumentos diferentes (flauta, piano, castañuelas...). A continuación, se volverá a repasar la clasificación de cada uno de ellos para afianzar lo dado anteriormente. Después, tendrán que colorear los instrumentos y con el punzón picar por las líneas separadoras que los dividen para luego, entre todos, hacer un mural de la clasificación de instrumentos. (Anexo VI)

Sesión 3

NOMBRE: “Conocemos la escala de DO”.

DURACIÓN: 30 minutos.

OBJETIVOS:

- Conocer la escala de DO.
- Diferenciar las notas musicales.

CONTENIDOS:

- Conocimiento de la escala de DO.
- Relación de las notas musicales.

ESPACIO: sala de psicomotricidad.

RECURSOS MATERIALES: cuerdas, tarjetas, aros pequeños.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se les explica en qué consiste un pentagrama y por qué se pone una clave de sol a principio de cada pentagrama. Mediante una canción se intentará que aprendan la escala de DO.

“Todas las notas de la escala

salieron hoy a pasear

yo las he visto muy contentas

y no paraban de cantar:

DO- RE- MI- FA- SOL- LA- SI- DO

DO- SI- LA- SOL-FA- MI- RE- DO”

A continuación, se realizará una actividad de consolidación mediante el juego en la sala de psicomotricidad. Se extenderán en el suelo cinco cuerdas de forma que parezca un pentagrama, y encima se colocarán aros pequeños de manera que formen las notas de la escala de DO. Dentro de cada aro se colocará el nombre de la nota que anteriormente han visto en la canción. Alrededor del pentagrama habrá tarjetas con el nombre de las notas, los niños tendrán que dar vueltas alrededor del pentagrama al son de la música. Cuando la música pare tendrán que coger una tarjeta y colocarse dentro del aro correspondiente teniendo en cuenta que dentro del aro estará la misma nota que la que han cogido.

Como hay 10 niños y la escala de DO sólo tiene ocho notas, de los otros dos alumnos, uno será la clave de sol, de la cual también habrá una tarjeta con la imagen, y el otro, con la ayuda de la profesora, tendrá que ir diciendo las notas de la escala.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Alumna 1

	C	EP
¿Es capaz de formar imágenes completas de instrumentos?	X	
¿Diferencia las imágenes de instrumentos?	X	
¿Clasifica los instrumentos musicales?	X	
¿Conoce la escala de DO?	X	
¿Diferencia las notas musicales?	X	

***C= Conseguido** **EP= En proceso**

Alumna 2

	C	EP
¿Es capaz de formar imágenes completas de instrumentos?	X	
¿Diferencia las imágenes de instrumentos?	X	
¿Clasifica los instrumentos musicales?	X	
¿Conoce la escala de DO?	X	
¿Diferencia las notas musicales?	X	

***C= Conseguido** **EP= En proceso**

Alumno 3

	C	EP
¿Es capaz de formar imágenes completas de instrumentos?	X	
¿Diferencia las imágenes de instrumentos?	X	
¿Clasifica los instrumentos musicales?	X	
¿Conoce la escala de DO?		X
¿Diferencia las notas musicales?		X

***C= Conseguido** **EP= En proceso**

Alumno 4

	C	EP
¿Es capaz de formar imágenes completas de instrumentos?	X	
¿Diferencia las imágenes de instrumentos?	X	
¿Clasifica los instrumentos musicales?	X	
¿Conoce la escala de DO?	X	
¿Diferencia las notas musicales?	X	

***C= Conseguido** **EP= En proceso**

Alumno 5

	C	EP
¿Es capaz de formar imágenes completas de instrumentos?	X	
¿Diferencia las imágenes de instrumentos?	X	
¿Clasifica los instrumentos musicales?	X	
¿Conoce la escala de DO?	X	
¿Diferencia las notas musicales?		X

***C= Conseguido** **EP= En proceso**

Alumno 6

	C	EP
¿Es capaz de formar imágenes completas de instrumentos?	X	
¿Diferencia las imágenes de instrumentos?	X	
¿Clasifica los instrumentos musicales?	X	
¿Conoce la escala de DO?	X	
¿Diferencia las notas musicales?	X	

***C= Conseguido** **EP= En proceso**

Alumna 7

	C	EP
¿Es capaz de formar imágenes completas de instrumentos?	X	
¿Diferencia las imágenes de instrumentos?	X	
¿Clasifica los instrumentos musicales?	X	
¿Conoce la escala de DO?		X
¿Diferencia las notas musicales?		X

***C= Conseguido** **EP= En proceso**

Alumno 8

	C	EP
¿Es capaz de formar imágenes completas de instrumentos?	X	
¿Diferencia las imágenes de instrumentos?	X	
¿Clasifica los instrumentos musicales?	X	
¿Conoce la escala de DO?	X	
¿Diferencia las notas musicales?		X

***C= Conseguido** **EP= En proceso**

Alumna 9

	C	EP
¿Es capaz de formar imágenes completas de instrumentos?	X	
¿Diferencia las imágenes de instrumentos?	X	
¿Clasifica los instrumentos musicales?	X	
¿Conoce la escala de DO?	X	
¿Diferencia las notas musicales?	X	

***C= Conseguido** **EP= En proceso**

Alumno 10

	C	EP
¿Es capaz de formar imágenes completas de instrumentos?		X
¿Diferencia las imágenes de instrumentos?	X	
¿Clasifica los instrumentos musicales?	X	
¿Conoce la escala de DO?		X
¿Diferencia las notas musicales?		X

*C= Conseguido

EP= En proceso

6. RESULTADOS DEL ESTUDIO DE CASOS

INFORMES INDIVIDUALES

Alumna 1

Es una niña de 4 años. Se caracteriza por ser una niña trabajadora y muy responsable con sus tareas. Es cuidadosa y le gusta mucho la perfección. Es un poco lenta a la hora de realizar su trabajo, pero sus resultados son siempre excelentes. Siempre termina todo lo que empieza sin distraerse. Confía mucho en sí misma y no tiene problema en ayudar a los compañeros si lo necesitan.

La realización de las sesiones con esta alumna ha tenido unos resultados exitosos. Ha disfrutado con las diferentes actividades propuestas y, sobre todo, ha asimilado y conseguido con éxito los objetivos que se pretendían. Ha mostrado interés por las actividades desde el primer momento, mostrando siempre una actitud participativa.

Alumna 2

Es una niña de 4 años. Es muy trabajadora y constante con sus tareas. Le gusta llamar la atención en algunas ocasiones, y está pendiente de todo lo que sucede a su alrededor, aunque no tenga que ver con ella. A pesar de este comportamiento, sus trabajos siempre los termina a tiempo. La relación con sus compañeros es buena. A la hora de realizar sus tareas muestra alguna inseguridad, y pregunta si lo que está haciendo es correcto.

La realización de las sesiones con esta alumna, como se puede observar en los criterios de evaluación, ha obtenido unos resultados satisfactorios. Ha sido partícipe en todas las actividades, incluso en algunas ocasiones le he mandado callar porque no daba al resto de sus compañeros la oportunidad de poder hablar y opinar. Su interés se ha visto reflejado en los resultados.

Alumno 3

Es un niño de 3 años. Tiene un comportamiento estupendo, tanto con la profesora como con sus compañeros. Sus tareas las realiza correctamente, acabando a tiempo los

trabajos, y sin hablar ni molestar al resto de compañeros. Es muy seguro de sí mismo, aunque poco cuidadoso con su trabajo.

La realización de las sesiones con este alumno ha sido muy buena, a pesar de que algunos objetivos no los haya conseguido. Ha sido partícipe en todas las actividades que se han propuesto, y su interés por los instrumentos ha sido inmejorable. Muestra poca empatía a la hora de ayudar a sus compañeros, si así lo necesitan.

Alumno 4

Es un niño de 3 años. Su comportamiento es regular. Le gusta conversar mucho con los compañeros que le rodean. En algunas ocasiones, hay que llamarle la atención para que continúe con sus tareas, porque se entretiene con el de al lado y se distrae con facilidad. Muchas veces deja sus trabajos sin acabar. A pesar de todo esto, entiende y reconoce todos los objetivos que se pretenden conseguir.

Con la puesta en práctica de las sesiones, este alumno ha mostrado una actitud receptiva en todas las actividades, ha sido partícipe cuando se le ha nombrado, pero su interés ha sido distinto según la actividad. Ayuda a sus compañeros si lo necesitan, aunque él no haya acabado sus tareas.

Alumno 5

Es un niño de 3 años. Su actitud con los compañeros y la profesora es buena. Su rendimiento en las actividades es medio, es un niño que se distrae mucho con cualquier cosa. Hay que llamarle la atención constantemente para que preste atención a lo que se está explicando. A la hora de realizar el trabajo es muy lento, incluso en rara ocasión acaba sus tareas a tiempo. Muestra poca motivación por las actividades, aunque entiende prácticamente todo lo que se pretende conseguir.

Con la realización de las actividades, se observa que no tiene ningún problema a la hora de entender las tareas que tiene que realizar. Es bastante independiente a la hora de realizar las actividades, las empieza cuando quiere y, si se cansa o aburre, se entretiene con cualquier cosa. Se relaciona con los compañeros pero muestra poca empatía hacia ellos.

Alumno 6

Es un niño de 3 años. Su comportamiento es muy bueno en el aula. En muchas ocasiones, se dedica a quitarles a sus compañeros los colores, lo que provoca una discusión, y entre todos hay que llegar a un acuerdo para solucionar el problema pacíficamente. En la realización de las tareas, no es un niño que destaque por su rapidez, pero siempre acaba sus trabajos a tiempo. Si las actividades le llaman la atención, muestra un gran interés por aquello que tiene que realizar, y se nota que está motivado con lo que hace.

A la hora de llevar a cabo las actividades, a pesar del comportamiento antes mencionado, es un niño que ha conseguido sin ninguna dificultad todos los objetivos propuestos. No es un alumno que llame la atención cuando la profesora explica las actividades, ya que se queda callado y espera a que le nombren para contestar a lo que se le pregunta. Se nota que se le queda a la primera todo aquello que se explica. Es poco empático con sus compañeros. Su interés y motivación por la música ha sido inmejorable.

Alumna 7

Es una niña de 3 años. Su actitud en clase es buena, pero con las tareas que tiene que realizar se comporta de forma muy distinta. Es poco cuidadosa con su trabajo, las fichas las arruga o incluso se le rompen porque nunca está sentada correctamente. Se distrae con mucha facilidad, y siempre está hablando con los compañeros. Sus tareas las realiza muy rápido, sin importarle si las hace bien. Ayuda mucho a sus compañeros cuando lo necesitan, como para subir la silla, esperarlos a la hora de la salida para que no se vayan solos...

En cuanto a las actividades propuestas, se nota que tiene interés por los instrumentos y por todas las tareas que se han realizado, quizá porque son actividades que no está acostumbrada a realizar. Sus resultados han sido regulares o bajos. La emoción que muestra por las actividades le impide escuchar con atención lo que tiene que realizar y cómo lo tiene que hacer. No ha sido muy receptiva en las explicaciones, ya que cuando

la profesora le pedía la respuesta a la pregunta se quedaba callada sin saber que contestar. Con las fichas proporcionadas, como se ha comentado arriba, era poco cuidadosa.

Alumno 8

Es un niño de 3 años. Se caracteriza por ser un niño revoltoso y al que le gusta llamar la atención en todo momento. Habla constantemente con todos los compañeros que le rodean e interrumpe continuamente tanto a la profesora como a sus propios compañeros cuando están dando la respuesta a algún ejercicio o pregunta. Rara vez acaba sus tareas a tiempo, puesto que se dedica a hablar en vez de a trabajar. No muestra interés en sus tareas, sin importarle el resultado. Aunque tiene este comportamiento, no tiene dificultad para realizar las actividades y entiende prácticamente todo.

Con las actividades que se han propuesto relacionadas con la música, me ha sorprendido bastante el interés que ha mostrado. En pocas ocasiones ha interrumpido en las explicaciones de la profesora, y se ha percibido que su participación y motivación han sido excelentes. Ha alcanzado casi todos los objetivos que se pretendían.

Alumna 9

Es una niña de 4 años. Su actitud en el aula es inmejorable, es muy trabajadora e inteligente. Su comportamiento con los compañeros es excelente, siempre intenta ayudar en todo, mostrando empatía sea el compañero que sea. En las explicaciones está atenta en todo momento, y es la primera que da la respuesta correcta cuando se da la oportunidad de contestar a todo el grupo en conjunto. Es muy meticulosa con sus trabajos, los realiza correctamente y los entrega siempre a tiempo.

Las actividades propuestas en las diferentes sesiones, con esta alumna han sido muy satisfactorias. Ha conseguido sin ninguna dificultad todos los objetivos propuestos. Ha disfrutado con todas las actividades de música que se han explicado. Las fichas las ha realizado sin ningún problema y en el tiempo indicado. Muestra empatía por el resto de sus compañeros, los ayuda a finalizar las tareas. Su participación es ejemplar, y no tiene ningún problema con cualquier actividad.

Alumno 10

Es un niño de 4 años. Tiene un carácter peculiar. Es muy despistado en todos los aspectos. Ante las actividades se muestra distante. No presta atención a nada, siendo su interés nulo. Se entretiene con cualquier cosa, incluso con una pintura. No participa en ninguna actividad grupal, y si la profesora le pregunta no contesta, se encoge de hombros y se ríe solo. No es ordenado con su trabajo, ni cuidadoso. Estropea las fichas chupándolas, arrugándolas o incluso rompiéndolas.

Las actividades que se han explicado en las sesiones no han sido de interés para él. Su participación en grupo es nula, aunque a la hora de trabajar individualmente lo ha realizado sin ningún problema, pero en diversas ocasiones sin acabar la tarea en el tiempo establecido. Es un niño que no muestra sus emociones, por lo que parece que no tiene motivación por las actividades. Tiene poca relación con sus compañeros, y por supuesto no los ayuda si tienen algún problema. Alguno de los objetivos los ha conseguido, pero hay muchos que todavía están en proceso.

7. CONCLUSIONES

7.1. Acerca de los objetivos del trabajo.

Tras el estudio de la bibliografía consultada, la realización de la propuesta práctica y el análisis de los resultados, se puede afirmar, como primera conclusión, que el juego musical es muy importante en la etapa de educación infantil y en el ámbito educativo porque ayuda a los niños a comunicarse y expresarse en todos los aspectos. El rol de la profesora ha hecho que se enseñe música jugando; por tanto, también ha estado involucrada en las actividades propuestas con el fin de garantizar a los alumnos un ambiente seguro y relajado en el que todos hayan sido partícipes, y han desarrollado todos sus conocimientos mediante aprendizaje significativo.

La música es tan importante como cualquier otra materia en el sistema educativo, además de ser transmisora de cultura, por eso ha de tener un papel fundamental y se debe pedir un mayor número de horas para la educación musical.

La relación existente de la educación con los elementos lúdicos ha resultado asimismo comprobada en este trabajo. Para activar la enseñanza musical es conveniente combinar el juego, la música y la educación. Otra de las propuestas pedagógicas podría ser la incorporación de sonidos para desarrollar la discriminación auditiva y ampliar la materia musical. También se ha podido observar la diferencia entre la pedagogía musical y la didáctica de la música; así como la importancia que tiene la música en el desarrollo integral de los niños en la etapa de educación infantil.

El juego se utiliza en el ámbito educativo para mejorar el desarrollo de la persona, pero hay que tener en cuenta que todo juego tiene unos objetivos que deben cumplirse. El juego puede ser libre o dirigido; en este último caso, no debe ser exigido y hay que saber que su función fundamental es autoeducativa. A través de los juegos musicales se desarrollan todos los sentidos, además de facilitarse conocimientos sobre diversos procesos de aprendizaje que se convertirán posteriormente en ideas, a través de la

inteligencia. Con todo ello se potencia el citado desarrollo integral del niño y otros aspectos como, por ejemplo, su capacidad de comunicación.

Los juegos musicales permiten integrar en los pequeños el aprendizaje musical y desarrollar su propia creatividad. Con la propuesta didáctica planteada, se ha comprobado que los alumnos tienen un papel activo en la realización de las actividades, constituido por un aprendizaje por descubrimiento significativo y no memorístico, ya que en estas edades la enseñanza memorística constituye un error. Además, las actividades propuestas siempre tienen que responder a los intereses de los alumnos y fomentar su curiosidad.

El centro escolar actúa como mediador en la comunicación y fomenta el espíritu crítico de los niños. Es un espacio en el que se llevan a cabo los juegos musicales como herramienta educativa, y aprenden a desarrollar muchos aspectos como la memoria, la discriminación auditiva, la participación, aprender a cooperar y trabajar en grupo, prestar atención y expresarse correctamente para mejorar el aprendizaje musical.

7.2. Reflexiones y comentarios personales sobre el trabajo desarrollado.

Con la puesta en práctica de la Unidad Didáctica, estoy satisfecha de que los alumnos me hayan tenido en cuenta como una profesora más, llegando a ganarme el respeto y cariño de todos ellos. Les he mostrado todo lo que he podido de mí, y hemos tenido una relación alumno-profesora muy buena. Les he marcado las pautas oportunas en algunos momentos cuando lo he visto necesario.

Creo que he sabido tener en cuenta las limitaciones de cada alumno, y tratarlos de manera individualizada si ha sido oportuno, pero siempre sin olvidar que cada uno de ellos es un alumno más del aula y que todos merecen el mismo trato.

Además, he podido observar los distintos comportamientos que caracterizaban a cada alumno, y he conseguido atajar algunos de estos comportamientos inadecuados, sobre todo para que no molestaran a los compañeros.

Mis expectativas con los resultados que se pretendía conseguir se cumplieron sin dificultad. En un primer momento, tuve la impresión que no todos conseguirían los objetivos, pero con la puesta en práctica de las actividades me di cuenta de que, mediante el juego, se puede conseguir todo, ya que para ellos es motivador y, aunque no se den cuenta, están asimilando todo.

Me ha llamado mucho la atención que unos niños de tres años tuvieran ese nivel en cuanto a la música, ya que no es un tema que se aborde en profundidad en el aula, como ya se ha comentado a lo largo del trabajo. Las emociones que he observado en ellos cuando se les daba la oportunidad de poder manipular los instrumentos musicales, me han hecho pensar que hay que concienciar a los centros escolares, e investigar más en los intereses que los niños tienen, en vez de limitarse a seguir unos libros impuestos por el centro.

A la hora de exponer las actividades a los alumnos, es donde realmente vi las dificultades y los miedos, porque hay que estar pendiente de muchas cosas. Al mismo tiempo que estaba explicando, tenía que controlar que todos estuvieran atendiendo y no molestasen a sus compañeros, al igual que estar pendiente de captar la atención de todos ellos. Otro punto a tener en cuenta es saber paralizar la clase si es necesario para resolver cualquier problema que pueda surgir, y después saber retomar la explicación.

He aprendido los diferentes métodos que se pueden utilizar y, sobre todo, que haciendo alegre la explicación y en forma de juego, se consiguen mejores resultados en los niños. Todo esto me ha hecho sentir tan a gusto que todos los miedos se me quitaron y mi comunicación con los niños fue perfecta. En algunos casos en los que se despistaban hablando con el de al lado, les llamaba la atención o les hacía preguntas de lo que estaba explicando en ese momento para que se dieran cuenta que deben de atender y prestar atención cuando la profesora está explicando un tema.

Esto me ayudó a coger confianza en mí misma, y a saber desenvolverme perfectamente a la hora de explicarles las tareas, de captar la atención de los niños, de mantenerlos en silencio mientras se está exponiendo la actividad, etc.

Para finalizar, cabe decir que les he ofrecido mi cariño y mi confianza, pero también, cuando era necesario porque hacían alguna cosa mal, he mostrado mi carácter a los niños y me he sabido ganar el respeto de todos ellos.

Les he ofrecido seguridad en ellos mismos, ya que algunos en algunas ocasiones mostraban un poco de inseguridad a la hora de realizar las actividades.

He mostrado empatía y he sabido posicionarme en ellos y en sus dificultades comprendiéndolos en cada momento. Por lo general, estoy satisfecha de haber realizado esta investigación con este grupo de alumnos y creo que ha sido muy enriquecedora a nivel personal.

7.3. Limitaciones de la investigación.

El presente trabajo tiene, lógicamente, ciertas limitaciones que cabe comentar. En primer lugar, la disponibilidad de tiempo para llevar a cabo las actividades propuestas era de 30 minutos al día, siendo muy poco tiempo para poder explicar detenidamente la tarea a realizar y poder manipular más instrumentos musicales. Por este motivo, se han tenido que programar muy bien los tiempos para la explicación, la manipulación y la realización de las actividades. El tiempo de debate entre todos ha sido muy limitado, y no había tiempo suficiente para que los niños expresaran aquello que sentían.

En segundo lugar, el espacio del que disponía para realizar dichas actividades era la biblioteca del centro, siendo un lugar en el que había poca decoración musical, y no correspondía el tema a trabajar con el espacio disponible, ya que en una biblioteca una de las normas básicas para el buen funcionamiento es el silencio, y con la puesta en práctica de las actividades, queda claro que se ha hecho mucho ruido y alboroto. Lo ideal hubiera sido haber podido realizarlas en el aula de música, siendo un espacio acogedor y adecuado para dichas actividades, pero en las horas en que se ha llevado a cabo esta era ocupada por el alumnado de primaria. De haber contado con otro espacio, quizás los resultados hubieran sido diferentes.

En tercer lugar, la investigación ha sido realizada únicamente con una muestra de diez alumnos, los cuales no fueron elegidos aleatoriamente, sino que hubo que adaptarse a los horarios de los alumnos que no cursan religión, aprovechando estas horas para poder poner en práctica la investigación.

Y en cuarto lugar, si se hubiera podido trabajar con más grupos pero de menos alumnos cada uno, se habrían podido llevar a cabo más exhaustivamente las actividades y haber tenido más tiempo para el diálogo y debate, por ejemplo.

7.4. Futuras líneas de investigación.

Se pretende que esta investigación sea el punto de partida para seguir trabajando con la educación musical desde la etapa de educación infantil, y poder analizar la importancia que tiene la música en la vida de los pequeños. Para que se produzca esta mejora, hay que concienciar tanto a los centros escolares como a las familias, con la ayuda del profesorado. Por tanto, una de las líneas futuras de investigación sería la de intentar implementar algún tipo de propuesta en la que se utilice el juego musical en las clases de otras materias, dado que en esta etapa de educación infantil resulta bastante factible.

Por otra parte, sería interesante abordar un estudio que analizase las posibles diferencias de género existentes en la motivación de los alumnos de infantil hacia el juego musical, cosa que no se ha hecho en este trabajo debido a la escasa muestra con que se contaba.

Y, por último, sería deseable un estudio longitudinal en el que se analizara la correlación entre utilización del juego musical en la etapa de infantil y la posible mejora en el rendimiento académico, con un grupo control y otro experimental, a lo largo de un mínimo de tres años.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Altenmüller, E. y Gruhn, W. (2002). Brain Mechanisms, en Parncutt, R. y McPherson, G. E.(Ed.), *The Science and Psychology of Music Performance*, New York: Oxford University Press.
- Bruner, J. (2007). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Caillois, R. (1958). *Teoría de los juegos*. Barcelona: Ed. Seix Barral, S.A.
- Casas, M.V., (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4), 197-204.
- Compagnon, G. et al. (1971). *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Deutsch, D. (2006). El lenguaje musical y humano. En Punset, E.: *Cara a cara con la vida. La mente y el universo. Conversaciones con grandes científicos de nuestro tiempo*. Barcelona: Ediciones Destino, S.A.
- Frega, A. L. (2007). *Didáctica de la música: las enseñanzas musicales en perspectiva*. Buenos Aires: Bonum.
- García Márquez, E. y Alarcón Adalid, M. J. (2011). Influencia del juego infantil en el desarrollo y aprendizaje del niño y la niña. *Revista digital efdeportes.com*, 153. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd153/influencia-del-juego-infantil-en-el-desarrollo.htm>
- Gardner H. (1995). *Estructuras de la mente. TIM*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Giordanelli, M. (2011). La música en la educación, herramienta fundamental para la formación integral. *El astrolabio*, 10(2), 59-67.

- González, M. E. (1963). *Didáctica de la música*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Hallam, S. (2010). The power of music: its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.
- Hanslick, E. (1947). *De lo bello en la música*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (2002a). *Música, amor y conflicto*. Buenos Aires: Lumen.
- Hemsey de Gainza, V. (2002b). *Pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Henderson, L. (2007). *Music Education: Essential or Expendable?* Associated Content Society. Recuperado de http://www.associatedcontent.com/article/288195/music_education_essential_or_expendable.html?cat=4
- Heredia Agóiz, J. L. (2013). *Manuel Borguñó y su aportación a la educación musical escolar. El método eurítmico vocal y tonal*. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca. Salamanca, España.
- Huizinga, J. (1990). *Homo ludens*. Madrid: Ed. Alba.
- Lago Castro, P. (2008). La música como ciencia, arte y cultura que aglutina, y como lenguaje que nos universaliza. *Prodiemus*, 1-13. Recuperado de <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000106.pdf>
- Lago Castro, P. (2008b). *Musicoterapia. Su utilización con personas especiales diversas*. Madrid: Klinik.
- Lago Castro, P. (2012). *La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad*. Madrid: UNED.

- Lago Castro, P. y Cabrelles Sagredo, M. S. (2008). La mejora del aprendizaje musical a través del juego musical. *Folklore*, 344.
- Lake, R. (2002). Enhancing Acquisition through music. *The Journal of the imagination in Language Learning and Teaching*, VII.
- López de la Calle Sampedro, M. Á. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra: un estudio de su presencia y de las prácticas educativas*. Tesis doctoral. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, España.
- Minerva Torres, C. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.
- Monroy, A.J. y Saez, G. (2010). El concepto de juego en relación con la actividad física. *Revista digital efdeportes.com*, 150. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd150/el-concepto-de-juego-en-relacion-con-la-actividad-fisica.htm>
- Monroy, A.J. y Saez, G. (2011). Teorías sobre el origen del juego. *Revista digital efdeportes.com*, 153. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd153/teorias-sobre-el-origen-del-juego.htm>
- Pattier Bocos, D. (2014). ¿Pedagogía musical o Didáctica de la música? *Einnov@, Revista electrónica de educación*, 33. Recuperado de <http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/103/art1563.php>
- Perinat, A. (2007). *Psicología del desarrollo. Un enfoque sistémico*. Barcelona: Editorial UOC.
- Reyes, M.C. (2011). *El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artísticos musicales en la Comunidad Valenciana*. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Valencia, Valencia, España. Recuperado el 25 de mayo de 2015, de: <http://www.fsmcv.org/news/-tesi%20doct.rendim.academicbaja.pdf>

- Ríos Lago, M. (2007). La música y el cerebro. Encuentro sobre “La educación musical del futuro: cerebro, identidades culturas”, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- Sacks, O. (2006). El poder de la música y el misterio de la bacteria mutante. En Punset, E.: *El alma está en el cerebro*. Madrid: Aguilar.
- Sanuy Simón, M. (1996). *Aula Sonora. Hacia una educación musical en primaria*. Madrid: Morata.
- Secadas Marcos, F. (2005). *Del juego a la inteligencia y cómo formarla*. Madrid, CEPE, S. L.
- Tejada Giménez, J. (2004). Música y mediación de la tecnología en sus procesos de aprendizaje. *Educación XXI*, 7, 15-26.
- VV.AA. (2006). *Educación infantil*. Alcalá de Guadaira, Sevilla: Editorial Mad.
- Vygotski, L.S. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
- Ward, J. (1964). *Método Ward “Pedagogía Musical Escolar”*. Bélgica: Desclée & Cía Editores.
- Willems, E. (1969). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Yue, J. (2008). Confucius on Music Education. *Nebula: a Journal of Interdisciplinary Scholarship*, 2(5), 128-133.
- Zabala, A. (1995). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó.
- Zaragoza, J. L. (2009). Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje. Barcelona: Graó.

ANEXOS

ANEXO I



PIANO



FLAUTA DULCE



TRIÁNGULO



CLAVES



PANDERETA



CASTAÑUELAS



MARACAS



XILÓFONO

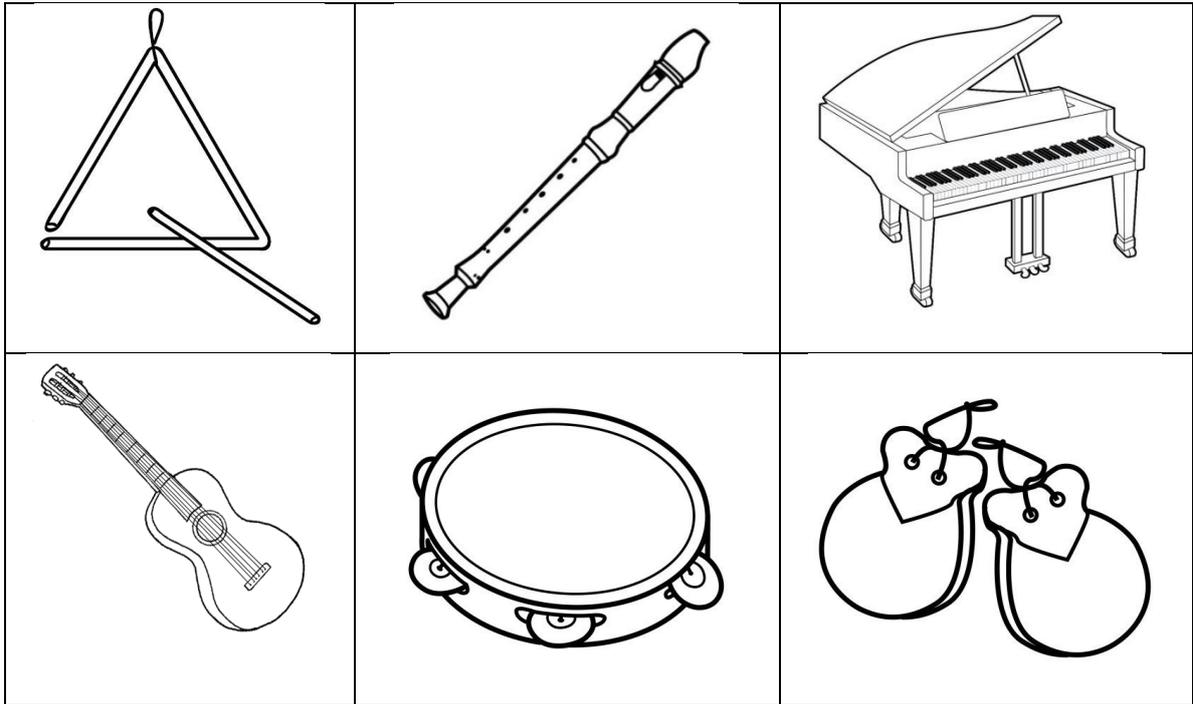


CRÓTALOS

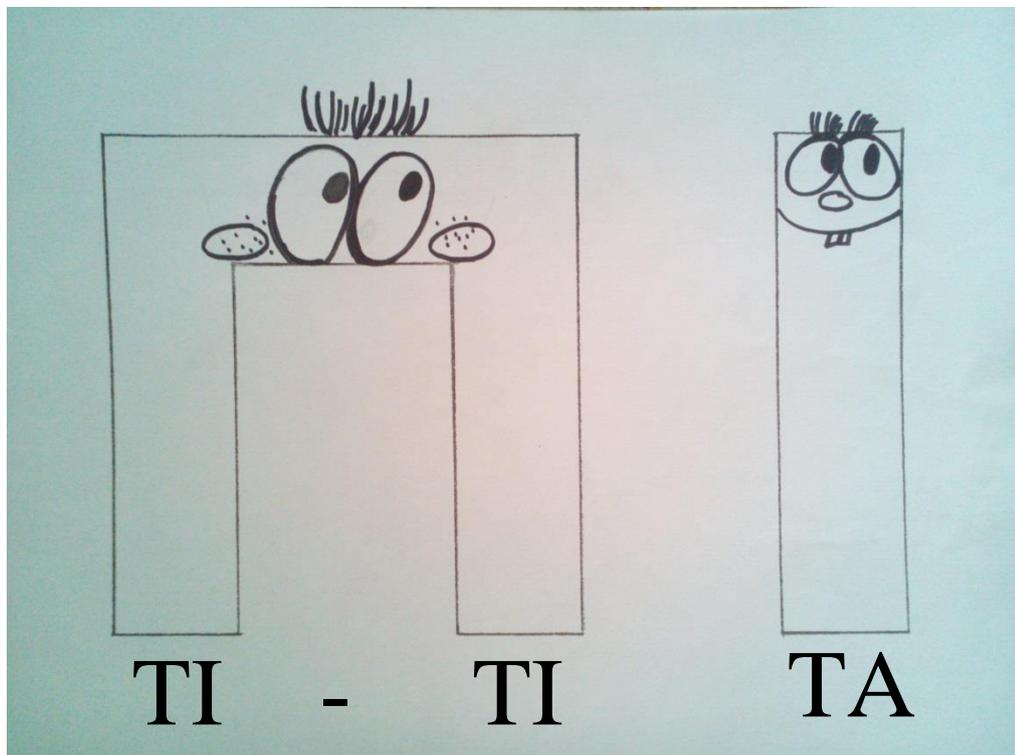


CAJA CHINA

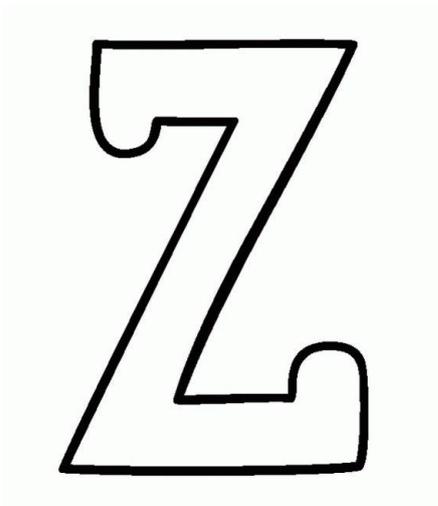
ANEXO II



ANEXO III



ANEXO IV



ANEXO V



SOL



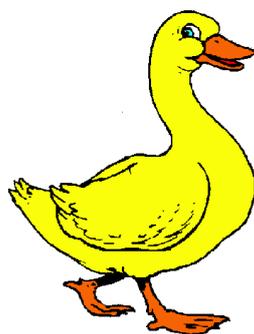
PA-LA



MAR



PE-LO



PA-TO



LU-NA

ANEXO VI

