



Los musicogramas y otros recursos visuales como recursos para la audición musical en Educación Infantil

Trabajo de fin de grado presentado para obtener la titularidad de
Graduado en Educación Infantil

Universidad de Valladolid, Campus María Zambrano,
en Segovia

Realizado por: Laura Sanz Rubio

Dirigido por: Prof. Dra. Andrea Giráldez Hayes

Curso 2014-2015

RESUMEN

Este trabajo indaga acerca del uso de musicogramas y otros recursos visuales y audiovisuales utilizados como soporte durante los procesos de escucha musical en la etapa de educación infantil. Para ello se ha realizado un breve estudio sobre el tema, y posteriormente una búsqueda y selección de los recursos disponibles en Internet. En este tipo de recursos los elementos visuales y audiovisuales sirven como apoyo para hacia la comprensión auditiva.

PALABRAS CLAVE: audición, educación musical, musicograma, recursos visuales, recursos audiovisuales.

ABSTRACT

This dissertation focuses on the use of listening maps and other visual and audiovisual resources used as support for musical listening processes in early childhood education. In order to does this, a brief study on the subject has been done, as well as a selection of online resources. This kind of resources matches visual and auditory sensory impressions focused towards listening comprehension, for which it will rely on all possible visual and audiovisual media.

KEY WORDS: hearing, musical education, listening maps, visual resources, audiovisual resources.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	Página 4
2. OBJETIVOS	Página 4
3. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL	Página 5
4. LA AUDICIÓN EN EL ÁMBITO ESCOLAR	Página 7
5. LA AUDICIÓN ACTIVA	Página 9
6. LOS RECURSOS VISUALES Y AUDIOVISUALES	Página 10
7. REPOSITORIO DE RECURSOS	Página 17
8. CONCLUSIONES	Página 33
9. BIBLIOGRAFÍA	Página 35
10. WEBGRAFÍA	Página 38

1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo Fin de Grado, titulado es *Los musicogramas y otros recursos visuales como recursos para la audición musical en la Educación Infantil*. Se observa cómo se pueden complementar las experiencias auditivas con recursos visuales, con el fin de favorecer el desarrollo de habilidades relacionadas con la escucha.

Desde mediados del siglo XX diversos métodos activos de educación musical han procurado una mayor participación por parte del alumnado. Entre los aspectos tratados en estos métodos se incluye la audición, que posteriormente ha sido el objeto de estudio de distintos pedagogos, entre los cuales cabe destacar a Jos Wuytack, creador de una metodología específica a la que denominó *Audición Activa*.

La audición es uno de los sentidos que junto con la vista más información nos aporta de nuestro entorno. Creemos rodeados de sonidos ante los que respondemos; somos capaces de reconocer de dónde provienen y cuál es la fuente que lo ha producido. Nuestra escucha se va haciendo más atenta y refinada con el paso del tiempo, es decir, vamos educando nuestro oído poco a poco. Todo esto es crucial para la educación musical, ya que una de las principales funciones de la música es el disfrute y deleite de las personas, y por ello se necesitan unos conocimientos y experiencias previas para apreciarla en su plenitud.

2. OBJETIVOS

Los objetivos de este trabajo son los siguientes:

- Valorar la utilidad de los musicogramas y otros recursos visuales y audiovisuales en la etapa de educación infantil.
- Analizar la relación que se establece entre la escucha y la mirada, considerando las posibilidades que brinda el uso de musicogramas y otros recursos.
- Analizar y seleccionar musicogramas y otros recursos visuales y audiovisuales como apoyo para la audición en la etapa de Infantil.

3. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL

3.1. LEGISLACIÓN

La Ley Orgánica de Educación 2/2009 del 4 de mayo, incluye la educación musical como uno de los ámbitos de aprendizaje durante la etapa de educación infantil. El lenguaje musical está integrado con otros lenguajes artísticos, los cuales son un medio para que el niño pueda experimentar y conocer el mundo, además de desarrollar su creatividad. Del mismo modo, se indica que el lenguaje musical permite el desarrollo de diferentes capacidades como las:

- perceptivas (audición)
- propioceptivas y motoras (movimientos corporales y danzas)
- manipulativas (exploración y conocimiento de instrumentos)

En palabras de Zabalza Beraza (en Díaz y Riaño, 2010, p. 10) hay que destacar que “la música es un instrumento educativo de primer orden”, no obstante, tal y como dice este autor intentar convertir la música en una asignatura, en un contenido curricular, sujeto a pruebas o exámenes pervierte el verdadero sentido de la música, ya que resulta bastante complejo mantener esa dimensión de placer a través de un área curricular, lo cual plantea un gran dilema tanto para la educación como para el profesorado sobre cómo abordar esta situación.

3.2. LA ESCUELA

Sabemos que la realidad educativa no es tal y como nos gustaría o como se plantea en los documentos legales. Encontramos grandes carencias que se deben intentar subsanar procurando que afecten lo menos posible a la educación de nuestros alumnos, pero para poder corregir estos aspectos, primero tenemos que identificarlos. Muchos estudiosos como Bernal, J. (2009) o Wuytack, J (1998) coinciden en las siguientes cuestiones:

- La insuficiente formación musical de los maestros.
- Infraestructuras poco adecuadas y escasez de recursos.
- Presencia musical limitada en los primeros niveles educativos.

En muchas aulas ordinarias de infantil el tratamiento de la música se plantea de una manera muy superficial y pasiva. A pesar de ser conscientes de las limitaciones de la realidad escolar, se pueden lograr grandes cambios con pequeñas acciones que solventen las dificultades que existan dentro del aula, siendo conscientes de que esta responsabilidad recae en el trabajo y el esfuerzo del profesorado quien con más o menos recursos puede cambiar esta realidad.

3.3. EL PROFESORADO

La tarea de descubrir la música a los alumnos es todo un reto, y los maestros son los encargados de llevar a cabo esta función.

En la etapa de educación infantil, el maestro-tutor generalista es el encargado de llevar la clase y todos los contenidos que en ella se imparten, pero quizás éste carezca de la formación necesaria para llevar a cabo una buena clase de educación musical, y por ello hay quienes se preguntan si debería impartirla un maestro especialista en este campo. En Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008, p. 31) afirman que es recomendable que el generalista atienda estas cuestiones puesto que es quien conoce a los alumnos y está continuamente con ellos, quizás apoyado por el especialista en caso de necesitar ayuda pero siempre que este último permanezca en un segundo plano.

Existen diversas opciones para trabajar la música en la escuela, que son abordables con cierto grado de formación. No se necesita ser un completo experto, pero sí es necesario tener una base y haber desarrollado ciertas habilidades concretas como las enunciadas por Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008, p. 33):

- Habilidades de interpretación: cantar, imitar vocalmente distintos sonidos, percutir ritmos para estimular el movimiento o acompañar canciones (vocal y motóricamente acorde a los estímulos)
- Habilidades de discriminación auditiva: identificar y analizar las cualidades del sonido (altura, intensidad, duración y timbre), identificar auditivamente las características de la música (carácter, tempo o velocidad, forma o estructura, instrumentos, etc.).

- Habilidades didáctico-musicales: aquellas referidas a la programación y a las necesarias para proponer y guiar las actividades que se realizan en el aula.

4. LA AUDICIÓN EN EL ÁMBITO ESCOLAR

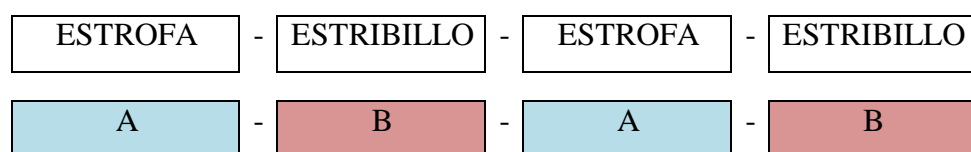
Según el diccionario de la RAE la audición es la “acción de oír” No obstante, musicalmente hablando, la audición requiere una escucha atenta por parte del sujeto sobre la pieza musical. Según Willems (2001, p. 34) “La agudeza auditiva se desarrolla de dos maneras distintas y complementarias. La primera consiste en diferenciar sonidos, tomados sucesivamente, y la segunda en percibir sonidos simultáneos”. Desde la escuela se debe procurar que se desarrolle esta agudeza, esta percepción refinada, por lo que la actividad auditiva necesita tener un espacio dentro del aula siendo clave la realización de ejercicios que fomenten el desarrollo de la inteligencia musical, y en especial el aspecto auditivo.

La audición en sí es un proceso que requiere de la atención oyente, y que solo se puede trabajar a través de la experiencia, y por tanto, se necesita ejercitar la escucha de piezas musicales. Por esto mismo, es aconsejable que dentro del aula los alumnos tengan la oportunidad de poder escuchar varias veces la pieza musical, con el fin de favorecer la comprensión e interiorización de ésta.

Algunas de las técnicas que nos pueden ayudar tanto a educar al oído como a la consciencia de lo que se está escuchando son las siguientes:

- Distinción de las partes de la pieza musical y demostrar el reconocimiento de éstas observando si la melodía se repite, cambia o varía. Las partes de una pieza musical se pueden diferenciar a través de colores levantando una cartulina cuando crean que se repite algo, o una vez que tengan más experiencia representando cada parte de la pieza con letras. (Riera, Llimona y Galofré, 1993).

Ejemplo:



- Identificar el tempo (velocidad rápida o lenta y lo que ello puede implicar, viveza, alegría, tristeza o miedo).
- La marcación del tiempo de la música: se pueden marcar a través de palmadas o movimientos con ayuda del maestro o por parte de un “director”.
- La danza: algunas actividades de movimiento también ayuda a comprender las partes de la música. Además, favorece la motricidad (fomenta la coordinación, además desarrolla la memoria auditiva).
- Conocimiento de instrumentos: lo ideal sería poder tocarlos y escuchar en vivo su sonido, pero los instrumentos también se pueden conocer a través de imágenes interactivas o aplicaciones en las que se ve el instrumento y se puede oír el sonido característico que produce.
- Reconocimiento de los diferentes instrumentos: si hay uno o muchos, grupo al que pertenecen (si son de cuerda, de viento, madera, metal...) (Wuytack,1998).
- Reconocimiento de la voz: los tipos de voces, si es o no una agrupación a capella o con acompañamiento instrumental.
- Práctica de ejercicios de recitación: que facilitan la comprensión de los ritmos. (Wuytack, 1998)
- Usar los medios audiovisuales: como apoyo a la audición.
- Trabajar el silencio: para desarrollar la escucha atenta, el cese de sonidos habituales (conversación y movimientos corporales) (Akoschky, Alsina, Diaz y Giráldez, 2008).

Todas las actividades realizadas para desarrollar la audición llevarán a descubrir que:

La música es un arte en el tiempo (...) y, por tanto, para poderla atrapar será necesario relacionar las partes con el todo, aprendiendo a:

- recordar lo que ya se ha escuchado
- disfrutar, con todos los recursos de nuestra sensibilidad, de lo que oímos en aquel preciso momento
- a generar expectativas de futuro.

(Riera, Escalas y Galofré, 1993).

5. LA AUDICIÓN ACTIVA

En el siglo XX pedagogos como Dalcroze, Orff, o Willems entre otros, manifestaron su preocupación por una educación musical renovada, más activa y participativa. Este fue el inicio de una serie de propuestas metodológicas que se sucedieron hasta bien avanzado el siglo XX. Uno de los autores de estas propuestas fue Jos Wuytack, creador de una metodología conocida como “Audición musical activa”.

La audición musical activa requiere un enfoque intencional hacia la escucha comprensiva de la música. Como bien afirma Willems (2001, p. 55) “la sensibilidad afectiva auditiva: comienza en el momento en el que pasamos de un acto pasivo y objetivo de oír al de escuchar, más activo y subjetivo”. Por tanto, la audición activa requiere la atención del oyente, una predisposición previa que indica interés y le hace partícipe de la música, dejando de ser un mero espectador para comenzar a ser sensible hacia el mundo sonoro.

“La audición musical es una experiencia que nunca podrá ser abordada de modo teórico” (Wuytack, 1998, p.16), se concibe a partir de una práctica y una comprensión adquirida con el tiempo, por lo que no podemos pretender que los niños y niñas entiendan la música si no pueden escucharla con regularidad. Tienen que tener la oportunidad de estar en contacto con ella para ir adquiriendo habilidades para reconocer su forma y estructura, instrumentos, etc., procurando que se mantenga en la medida de lo posible un enfoque lúdico en las actividades.

Es necesario hacer hincapié que durante los primeros años de vida y de escolarización nuestro conocimiento pasa de lo concreto a lo abstracto, de un hecho a una teoría, con lo cual, por lo que a la educación musical concierne, no se puede pasar por alto este proceso. Los niños deben tener experiencias para tener la oportunidad de explorar el campo de sonidos, ayudados por los métodos necesarios, para luego poder adquirir más destrezas y mayores conocimientos.

Lo segundo que hay que tener en cuenta es que corresponde a los maestros y profesores orientar en la audición a sus alumnos procurando ofrecer audiciones lo más diversas y variadas posibles, sin dejar que influyan los gustos personales de cada uno.

Las audiciones requieren un gran trabajo de investigación y preparación previo. Se tienen que presentar de una manera atractiva, que estimule el interés del niño, por lo que tanto la actitud del maestro como los recursos que emplee desempeñaran un papel muy importante en el desarrollo de la clase, y por supuesto del entendimiento de los alumnos.

La formación auditiva activa favorece un mayor control y una previsión de lo escuchado, un reconocimiento de los contenidos aprendidos, que permite al oyente decodificar el mensaje musical y por tanto interpretar la música, siendo así significativo para el alumno.

Una de las características de la audición musical activa es intentar relacionar todas las percepciones sensoriales con la audición. En este trabajo nos hemos centrado especialmente en las relaciones que se establecen entre la vista y el oído, o lo que es lo mismo, entre “ver” y escuchar la música, lo cual posee grandes ventajas, ya que en la audición, el sonido, se presenta en un campo limitado al tiempo, y la visión nos permite recoger esa información musical, congelarla, y plasmarla visualmente, de tal manera que inconscientemente ayude a nuestra memoria a captar los detalles de la pieza musical en un solo vistazo, según Pliego (1996, p. 35).

La audición musical en el aula, al tratarse en especial de niños de infantil debe abordarse desde una metodología lúdica y motivadora, que genere interés. De ahí la necesidad de contar con una preparación previa del material y las actividades que se realizarán en el aula.

6. LOS RECURSOS VISUALES Y AUDIOVISUALES

Existen diversos recursos que favorecen el desarrollo de la conciencia auditiva y musical. Centrados en las opciones de combinar el sentido de la vista y la audición se destacan los siguientes:

6.1. RECURSOS VISUALES

Los recursos gráficos y visuales dentro de la educación son de gran ayuda y se van utilizando progresivamente más dentro del aula. Los elementos visuales contribuyen a una mejor comprensión por parte del alumnado, por lo que su aprendizaje es más significativo. La tendencia del uso de estos recursos es positiva y debe ser potenciada según nos dicen Alonso y Fernández (1993, p. 55).

Con respecto a la audición el aspecto visual cobra gran importancia permitiendo a los alumnos reducir el grado de abstracción necesario para la comprensión musical, además de “captar la atención visual de los alumnos” (Alonso y Fernández. 1993, p .59).

Por todo esto, los recursos gráficos y visuales que acompañen a la audición serán un complemento que ayude mejor a discernir la estructura y el devenir de la obra, permitiendo recoger más información de una manera más sencilla e intuitiva.

Uno de los recursos más importantes para trabajar la audición musical de manera visual es el musicograma, descrito, a continuación.

6.1.1. MUSICOGRAMA

El musicograma surge como un recurso para la audición activa. Fue creado por el pedagogo belga Jos Wuytack en 1971, con el objetivo de ayudar a comprender y hacer partícipes de la música a aquellas personas que carecen de formación musical.

Según Wuytack (1998, p. 53) el musicograma es la “representación esquemática del desarrollo de la música. (...) Un registro gráfico que recoge los acontecimientos musicales, una representación espacial del desarrollo dinámico de una obra musical”. Según Casadevall (2008) “los musicogramas son una representación de los diferentes elementos que intervienen en una obra musical”.

Centrándonos en el término “musicograma” se puede comprobar que su significado se apoya en la terminación “-grama” que se entiende como “escrito” o “gráfico” por lo que músico-grama vendría a expresar algo parecido como la

idea de “la música escrita”. La característica más trascendental de este recurso es que intenta combinar las experiencias musicales auditivas con los recursos visuales, para que se complemente dicha percepción y poder ofrecer al individuo una idea más global de la obra.













Algo que debe ser tenido en cuenta para la pedagogía de la audición es la evidente ventaja que la función visual posee sobre la función auditiva en lo que se refiere a percepción. Experiencia y asimilación de la forma, la visión se efectúa siempre en el presente y abarca al conjunto, mientras que la audición ocurre siempre en el transcurso de un periodo de tiempo; he aquí el porqué de nuestro interés en lo visual como apoyo de lo auditivo. (Wuytack, 1998, p. 19)

Así pues, en la elaboración de los musicogramas se podrían utilizar diferentes formas, colores, símbolos, etc. de manera que queden resaltados los aspectos de la música que se quieren destacar: como el tiempo, el tono, la intensidad, etc.

















Para la elaboración de los musicogramas el autor define claramente cómo debe hacerse:

Los símbolos se limitarán a figuras geométricas, colores, representaciones de los instrumentos y algunos signos. Con esta limitación, se salvaguardara también el aspecto estético del conjunto. Además se rehúsa la idea de que “la representación visual no puede sugerir ideas extra musicales al oyente, por ejemplo, imágenes de campanas o montañas nunca podrán ser representaciones visuales de intervalos de octava” (Wuytack, 1998, p. 53).









Simbolos de los Instrumentos

Cuerdas	Maderas	Metales
 Violin	 Flauta	 Trompeta
 Viola	 Oboe	 Trompa
 Violoncello	 Clarinete	 Trombón
 Contrabajo	 Fagot	 Tuba

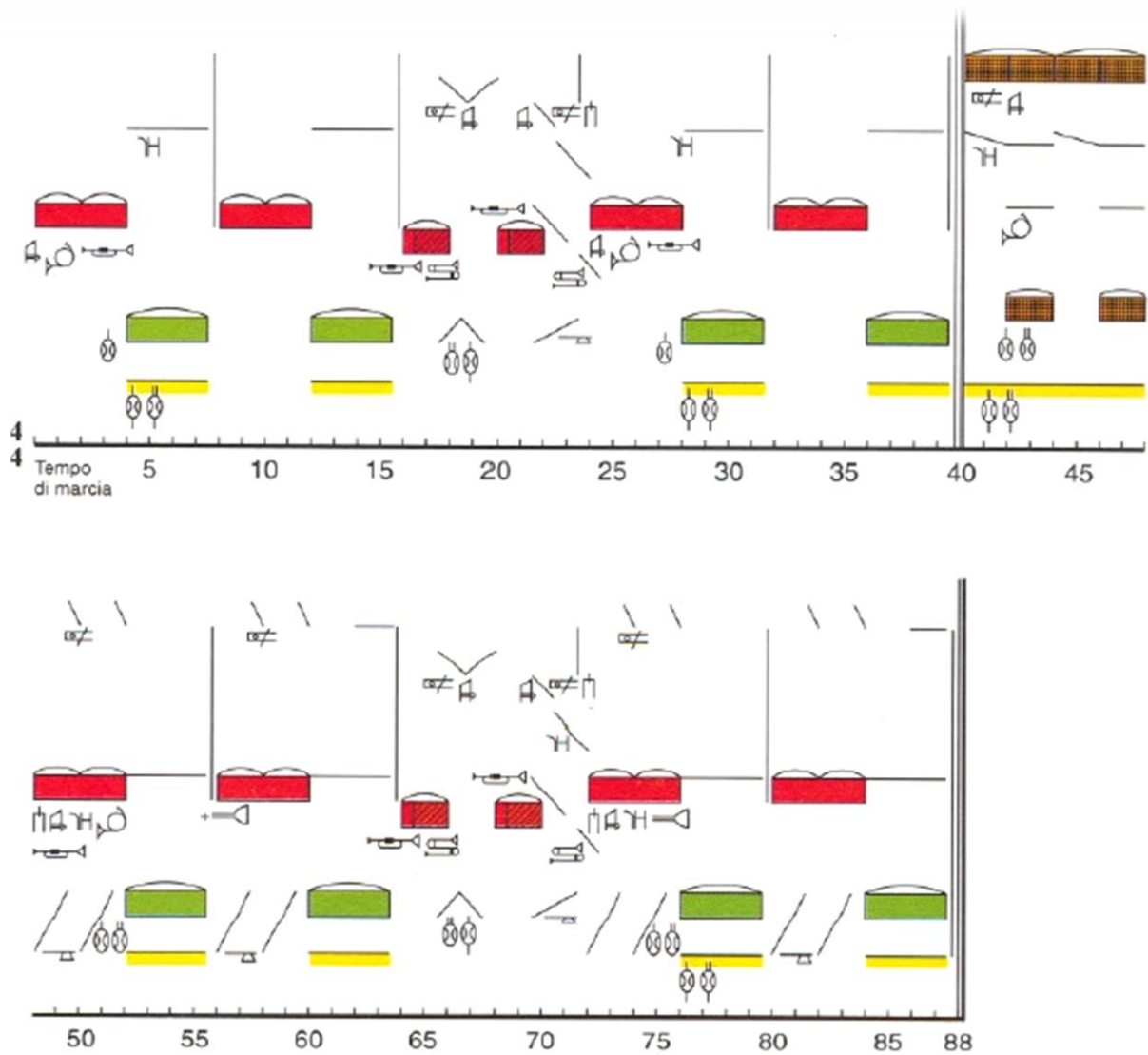
Percusión

Metal	Madera	Parche	Gran Percusión
 Triángulo	 Claves	 Panderero	 Bombo
 Celesta	 Caja China	 Caja	 Timbal
 Pandereta	 Castañuelas	 Tambor	 Gong
 Platillos	 Temple Block		 Tam-Tam
			 Campanas tubulares

Otros Instrumentos

 Arpa	 Clave	 Xilófono	 Flautín
 Zanfona	 Órgano	 Vibráfono	 Corno Inglés
	 Piano		 Saxofón

Aquí podemos observar un musicograma siguiendo las pautas de realización facilitadas por Wuytack (1996).



Suite Cascanueces, Marcha

P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

(Wuytack, J. y Boal Palheiros, G. (1996).

En la elaboración de los musicogramas tenemos que tener muy presente a quién va dirigido, ya que es necesario resaltar la complejidad de estos recursos en las primeras edades, a pesar de que Wuytack, sí que considera que se pueden utilizar en educación infantil.

El trabajo con musicogramas tiene que estar muy elaborado y adaptado a la edad de los niños con los que se vaya a trabajar.

En mi opinión, considero que una metodología siempre será más efectiva si se mantiene a lo largo del tiempo. En este caso, lo ideal sería trabajar la audición musical a través de los musicogramas de una manera constante que se mantenga, dentro de lo posible, a lo largo de la escolarización.

Los pasos a seguir que Wuytack (1998) nos indica para el uso de esta metodología son los siguientes:

- Preparar la audición, (buscar y elegir la pieza musical con todos los datos referentes a ella, preparar las actividades a realizar y adaptadas al grupo de alumnos).
- Introducción a la audición: trabajo de activación y asimilación de los temas.
- Audición con el musicograma: se debe escuchar la obra o el fragmento de esta un mínimo de tres veces.
- Datos sobre la obra y el compositor.
- Actividades complementarias.

(p. 64-69)

La idea del musicograma se ha extendido, por lo que en la actualidad podemos encontrar muchos musicogramas que no se ajusten a los rasgos que el creador define, aunque su aplicación práctica sirva para lo mismo, por lo cual se debe de valorar el uso de estos recursos para ayudar a los alumnos en la audición.

6.2. RECURSOS AUDIOVISUALES

En una sociedad cada vez más tecnológica, los recursos audiovisuales están cobrando gran importancia en el ámbito educativo. Por tanto, la escuela, precisa adaptarse y tener en cuenta el uso de estos medios como elementos para favorecer el aprendizaje del alumnado. Al mismo tiempo, muchas aulas disponen de ordenados, pizarras digitales

(PDI), cañones, etc., dispositivos que nos pueden servir para elaborar recursos multimedia como los que mencionamos a continuación.

6.2.1. Musicogramas en flash

Este tipo de recurso es similar al que antes hemos descrito; no obstante adapta los recursos existentes y los trata digitalmente.

Este tipo de recurso se caracteriza por delimitar el tiempo de la pieza musical y se especifica sobre todo en el pulso de ésta, aunque también sirve para indicar de manera visual el devenir de la obra.

6.2.2. Musicomovigrama

El musicomovigrama es un tipo de musicograma caracterizado por el uso del movimiento. Así pues, Ramón Honorato, quien trabajo dentro del Proyecto Grimm, en 2001 establece el término musicomovigrama para la representación animada del musicograma.

Los musicomovigramas combinan imagen y sonido, con la ayuda de las tecnologías, de modo que las representaciones dejen de estar inmóviles para moverse en función de lo que se escucha, es decir, que añade a la imagen estática del musicograma, el movimiento, permitiendo una mejor comprensión del transcurso de la música al tiempo que esta se escucha.

6.2.3. Series y películas de animación con contenido musical

Disney es una de las mayores compañías de entretenimiento del mundo, fundada en 1923 por los hermanos Walt Disney y Roy O. Disney. Entre sus muchas producciones podemos encontrar cortometrajes y largometrajes dirigidos a un público infantil y juvenil. Algunas de estas producciones pueden ser interesantes

a la hora de trabajar la audición en el aula, no sólo por el medio en el que se presentan, sino porque resultan atractivas para el alumnado.

Entre las distintas producciones mencionamos las siguientes.

6.2.3.1. Little Einstein

Serie de animación creada por Eric Weiner y Olexa Hewryk. El primer episodio se realizó en 2005 y el último en 2009. La historia trata de cuatro niños protagonistas que viven diversas aventuras, y la música, el arte o lugares del planeta aparecen como parte de su realidad, y forman parte de los retos a superar en sus misiones.

Este recurso integra imágenes y sonido, además de tratar la pieza musical como elemento dentro de la actividad de los protagonistas.

6.2.3.2. Películas

Muchas películas de animación, como algunas de la compañía Disney, son catalogadas como películas musicales por la cantidad de piezas musicales y canciones que se pueden escuchar en ellas. Algunas de estas películas tienen una base musical culta que puede ser utilizada como recurso puesto que no solo se limitan a combinar una pieza musical con imágenes, sino que las imágenes acentúan las características del fragmento musical.

7. REPOSITORIO DE RECURSOS

La propuesta práctica de este trabajo sobre la utilización de los musicogramas y otros recursos visuales para el desarrollo de la audición en la etapa de Educación Infantil se ha centrado en la recopilación de diferentes recursos que complementen la audición de manera gráfica, disponibles en la red.

Estos recursos se han seleccionado considerando su aplicabilidad en esta etapa. Podemos encontrar una gran cantidad de ellos, no obstante su calidad y nivel de complejidad varía, de ahí la necesidad de seleccionarlos.

Como se ha dicho anteriormente, los recursos gráficos en educación están en auge, y la nomenclatura *musicograma* se ha extendido por lo que actualmente podemos encontrar muchos recursos denominados así.

A continuación se detalla la lista de recursos para cada audición atendiendo a los medios en los que podemos encontrar la propia audición.

La clasificación se hace según las siguientes categorías:

1. Musicogramas presentados en imagen fija. Aunque estén en video lo que vemos es una imagen estática.
2. Musicogramas en vídeo, combinando a través de la tecnología imagen y sonido. En ellos podemos apreciar un conjunto de imágenes estáticas pero que van cambiando en función de los avances de la obra.
3. Musicogramas en flash.
4. Musicomovigramas.
5. Series y películas con contenido musical.

7.1.Musicogramas en imagen – estáticos

1) *Sinfonía “Sorpresa” de Haydn*

Comentario de la obra:

Esta pieza musical instrumental pertenece a la sinfonía nº 94 de Franz Joseph Haydn. Se caracteriza por el golpe de timbal que llama la atención del oyente tras un *pianissimo* casi imperceptible. Su carácter tranquilo pero a la vez alegre permite centrar la atención en cada uno de los sonidos producidos. Además, es un buen recurso para educar el oído a la hora de diferenciar los instrumentos de cuerda.

Localización:

Podemos encontrar este recurso en formato visual, es decir, recogido como un musicograma estático. El acompañamiento musical podemos encontrarlo de diversas maneras, en este caso online a través de este enlace https://www.youtube.com/watch?v=mNwMXj0Y1_Y.

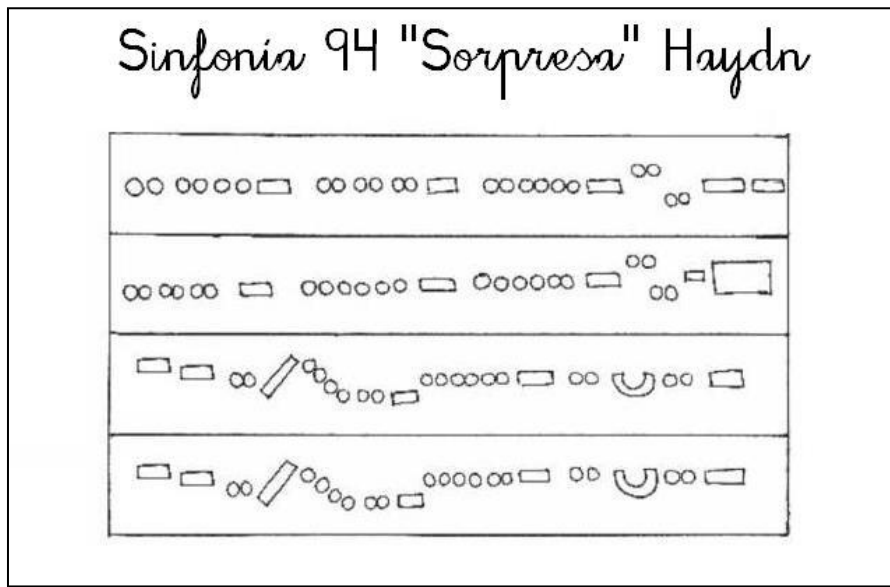


Figura 1: Sinfonía nº 94 “Sorpresa”, de Franz Joseph Haydn

Recuperado de: <http://picasaweb.google.com/ehita2/Musicogramas#> (04/06/2015)

Un aspecto a tener en cuenta es que el recurso solo recoge cierta parte musical de la obra, en este caso se trata del primer minuto del segundo movimiento (1’11 minutos, exactamente del enlace sugerido).

2) *La máquina de escribir* de Leroy Anderson

Comentario de la obra:

Leroy Anderson es un compositor caracterizado por mezclar sonidos cotidianos con la música, consiguiendo combinaciones tan sorprendentes como esta pieza musical única y exclusivamente instrumental. Basándose en el sonido de la máquina de escribir, el trascurso de la obra se vuelve cómico y jocoso para el oído del oyente, captando su

atención de manera constante, lo cual resulta un aspecto muy interesante e importante a la hora de trabajarlo con niños.

Localización:

Podemos encontrar este recurso en formato visual, y también audiovisual en la red.

- Formato audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=55LJYOAm0Tw>
- Formato visual estático:

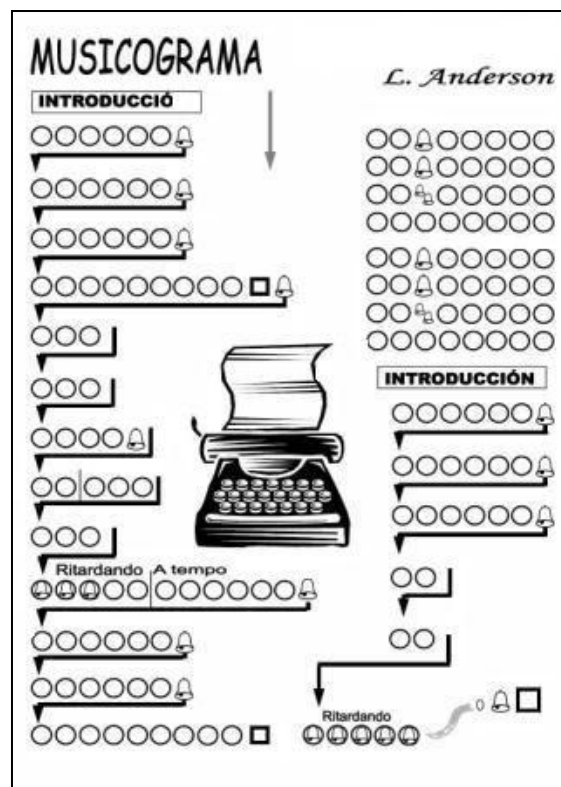


Figura 2: *La máquina de escribir* de Leroy Anderson

Recuperado de: <http://picasaweb.google.com/ehita2/Musicogramas#> (04/06/2015)

3) *Danza Húngara n°5* Johannes Brahms

Comentario de la obra:

Esta pieza musical instrumental pertenece a la Danza húngara n° 5 de Brahms, una de las más famosas de este autor. Podemos escuchar varios instrumentos dentro de ella muy bien acomodados, tanto que algunos se solapan sin notarse la diferencia. En esta

obra podemos reconocer muy bien los temas por lo que es una audición apta para poder trabajar con ella en esta etapa.

Localización:

Este recurso se encuentra disponible online en:

<https://www.youtube.com/watch?v=d3xK5PXkmlg>

Pero también podemos localizar tanto el apoyo visual, como el audiovisual en el siguiente blog: <http://fuentemusica.blogspot.com.es/2011/04/danza-hungara-n-5-brahms.html>

Danza Húngara nº 5 Brahms

A

B

c

A

B

FORMA: A A B B c A B

Figura 3: Los Danza húngara nº 5 de Johannes Brahms

4) *Marcha Radetzky* de Johann Strauss I

Comentario de la obra:

Esta composición orquestal instrumental polifónica posee ritmos muy bien definidos que se repiten continuamente durante la obra.

Localización:

- Musicograma estático:

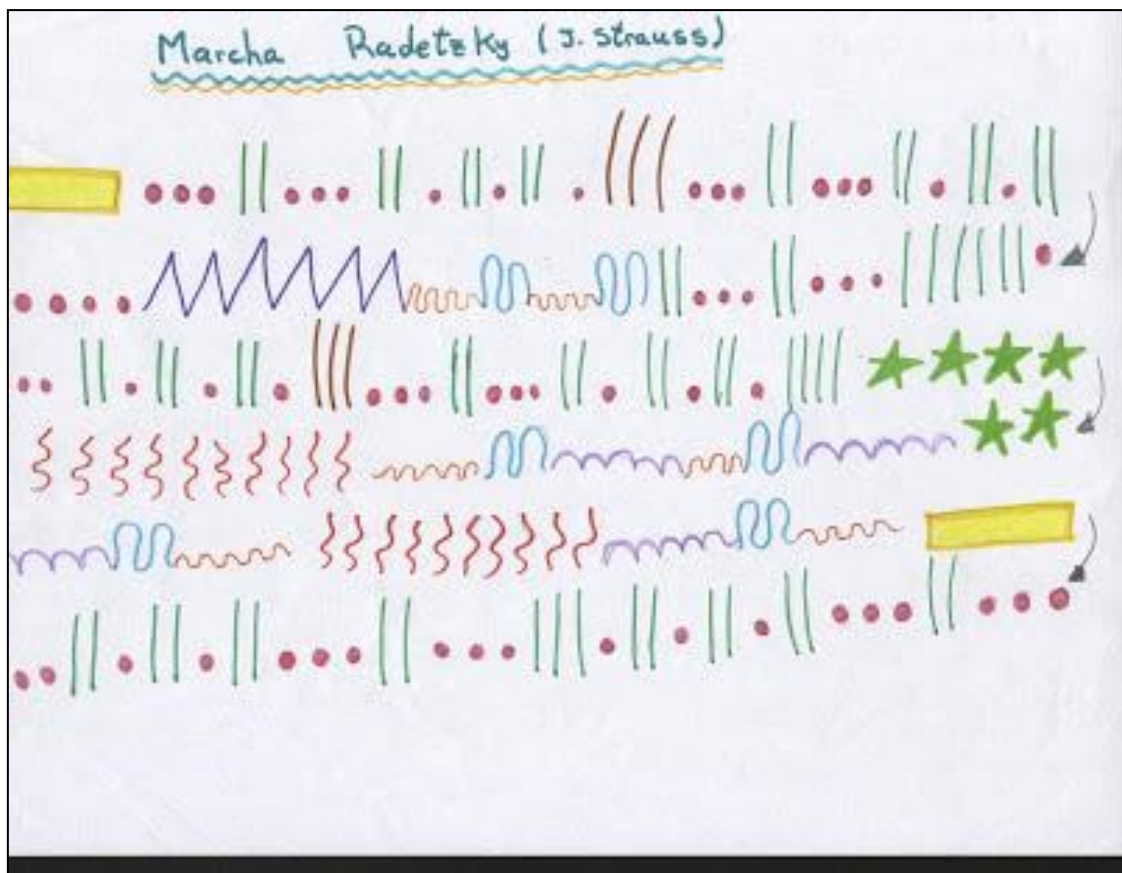


Figura 4: *Marcha Radetzky* de Johannes Strauss I

Recuperado de: <http://iestpmusica.blogspot.com.es/2008/01/musicograma-de-patricia.html> (22/06/2015)

La música la podemos encontrar en este recurso:

<https://www.youtube.com/watch?v=NvIUUJCyNf0&list=PLB31CFBA2A8D1D547&index=11>

5) *Los canguros* de Saint-Saens

Comentario de la obra:

Esta pieza musical pertenece a una obra completa llamada *EL Carnaval de los Animales*, constituida por 14 pequeños movimientos, cada uno con un personaje diferente. En este fragmento musical podemos apreciar como el piano, único instrumento de esta pieza, realiza cambios de sonidos entre graves y agudos con un ritmo cambiante entre rápido y lento.

Localización:

Podemos encontrar este recurso en dos formatos:

- Musicograma audiovisual con indicaciones del transcurso del fragmentos
https://www.youtube.com/watch?v=NAomj9jq_jE&feature=related
- Musicograma visual estático:



Figura 5: *Los canguros* de Camille Saint-Saëns

Recuperado de: <http://picasaweb.google.com/ehita2/Musicogramas#> (3/6/2015)

7.2.Musicogramas en video - audiovisual

1) *El Danubio Azul* de Johan Strauss II

Comentario de la obra:

Esta obra musical pertenece Johann Strauss quien es considerado el rey de los Vals debido a su cuantiosa y maravillosa producción de obras de este estilo musical. Esta pieza musical instrumental es una de las más importantes, se considera que es el himno secreto austriaco. Esta pieza musical instrumental es de ritmo ternario y se caracteriza por tener una gran armonía melódica.

Localización:

Encontramos este recurso en formato audiovisual online siguiendo este link <https://www.youtube.com/watch?v=ZywCqzGfCPQ>.

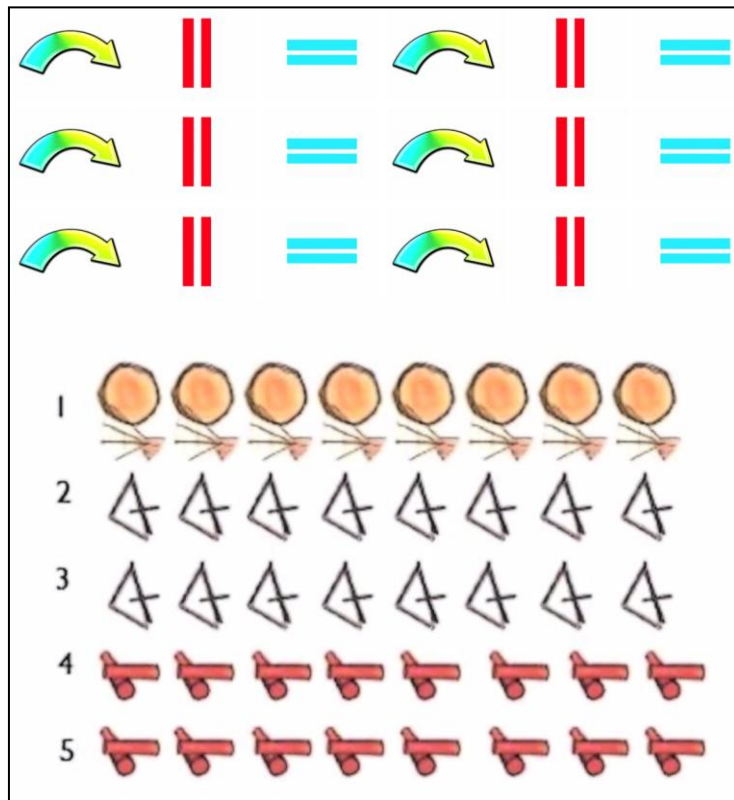


Figura 6: El bello Danubio Azul, de Johan Strauss II

2) *Contradanza n°4* de Mozart

Comentario de la obra:

La Contradanza n° 4 es una pieza musical instrumentada, de ritmo ternario y muy alegre. Sus sonidos tan cambiantes crean curiosidad y captan la atención del oyente. Su buena organización temática también contribuye a la creación de un musicograma tan interesante y claro como el que aquí se propone.

Localización:

Este recurso audiovisual se encuentra en Internet siguiendo el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=wXO67JH5o5o&list=PLB31CFBA2A8D1D547&index=22>

3) *Sinfonía de los juguetes*

Comentario de la obra:

Esta obra atribuida comúnmente a Leopold Mozart aunque algunos afirman que se cree fue compuesta por Edmund Angerer, destaca por combinar los instrumentos tradicionales con juguetes musicales. Resulta interesante para trabajar en Educación Infantil por el hecho de resultar cercana a su mundo y a sonidos que, por lo general, previamente han escuchado y por tanto, reconocen.

Localización:

Localizamos este recurso dentro de la web en la siguiente página:

<https://www.youtube.com/watch?v=7jaNY525s9A&list=PLB31CFBA2A8D1D547&index=18>

4) *La mañana* de Edvard Hagerup Grieg

Comentario de la obra:

Esta pieza musical pertenece a la *suite n° 1* de Grieg. Se conoce como uno de los mayores logros de la música descriptiva, puesto que resulta muy sencillo imaginar a que se refiere este fragmento: un amanecer. La combinación de los instrumentos de viento y el final de los instrumentos de cuerda reflejan perfectamente la evolución de ese amanecer, con sus sonidos destellantes recuerdan a los rayos de sol debidamente ubicados en el tempo a la vez que emergen del horizonte.

Localización:

Recuperamos este recurso de la página web que se indica a continuación:

<https://www.youtube.com/watch?v=3Gk9xfUontc>

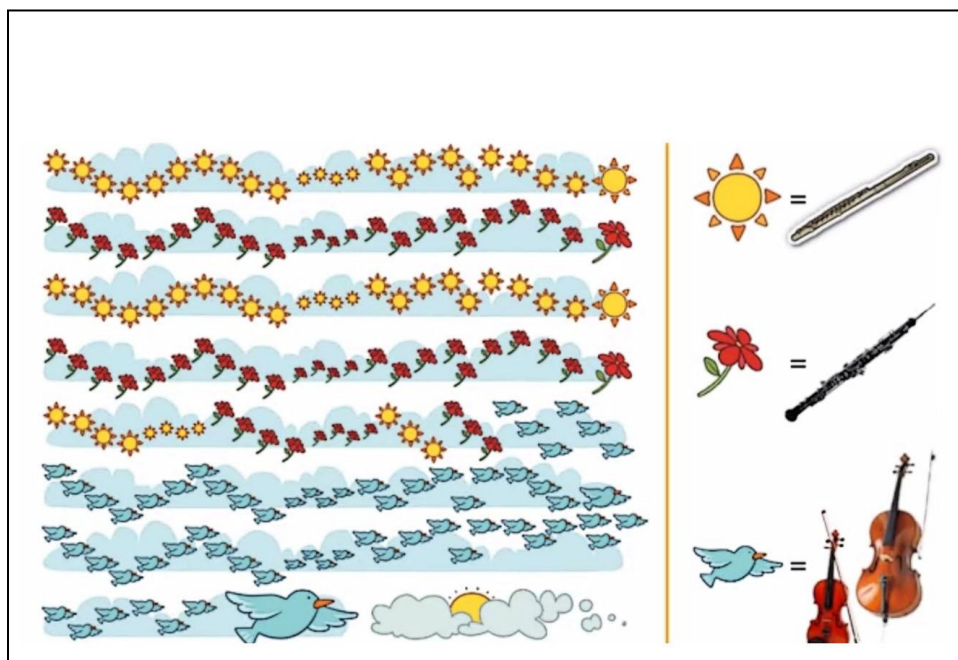


Figura 7: *La mañana* de Edvard Hagerup Grieg

5) *La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart

Comentario de la obra:

Este fragmento musical se recoge dentro de la última ópera compuesta por el autor. En esta obra se pueden apreciar cómo se combinan los instrumentos de cuerda (siendo tanto

percutidos como frotados) con el xilófono, dando como resultado una audición con cierto toque de cuento de hadas.

Localización:

Localizamos este recurso visual en la siguiente página:

<https://www.youtube.com/watch?v=hsS8xx828G8>

6) *En un mercado persa* de Albert William Ketèlbey

Comentario de la obra:

Esta obra musical principalmente instrumental aunque en ocasiones con acompañamiento vocal, narra una historia a través de los 10 movimientos de los que se compone. Podemos distinguir en esta obra los siguientes grupos de instrumentos: familia de cuerda, familia de viento-madera y de viento-metal, y la familia de percusión. En el recurso que se indica a continuación se pueden apreciar las diferentes partes de la obra y sus personajes favoreciendo su comprensión.

Localización:

Este recurso web se encuentra en video siguiente el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=3IbHw1vZD7Y>

7) *Paseo en trineo* de Leopold Mozart

Comentario de la obra:

Esta pieza musical está compuesta intencionalmente para niños. El conjunto de sonidos entre los cuales se pueden identificar el relinchar del caballo y los cascabeles del trineo, dan una idea muy clara de la temática de la obra. El ritmo está muy bien marcado, factor a tener en cuenta y que facilita el trabajo de la obra dentro del aula.

Localización:

Podemos encontrar este recurso a través de la web en dos formatos:

- Musicograma que indica el transcurso de la obra:
<https://www.youtube.com/watch?v=DZFd47By2bU>
- Musicomovigrama:
<https://www.youtube.com/watch?v=uzh0hgUNOjU>

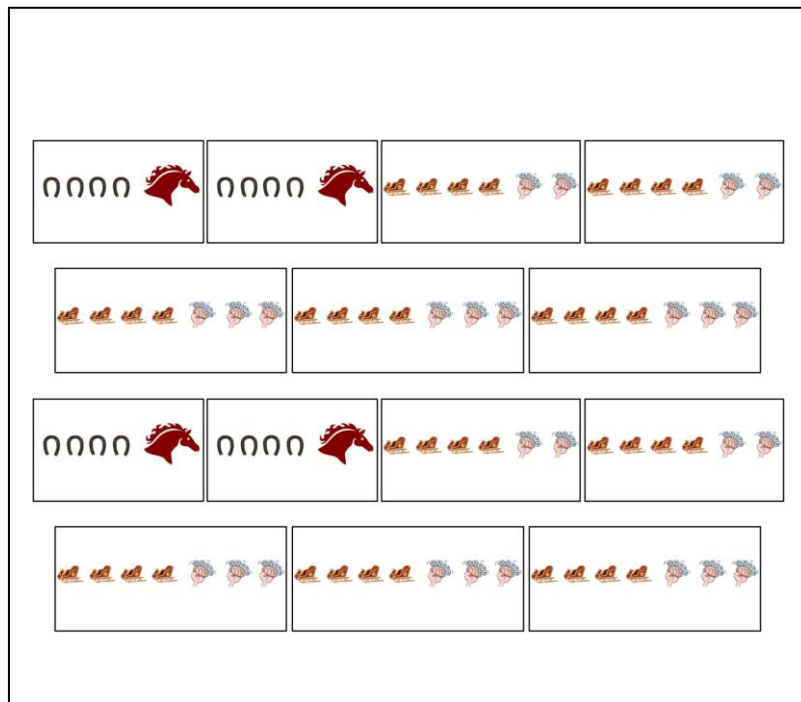


Figura 8: *Paseo en trineo* de Leopold Mozart

8) Música de *Juego de Tronos* de Ramin Djawadi

Comentario de la obra:

Pieza musical creada como banda sonora para una serie televisiva que ha supuesto una revolución y ha captado la atención de los espectadores. Quizás por esta razón se han basado en ella para crear recursos gráficos que utilizar dentro del aula. La principal característica tímbrica de la composición es el juego de los instrumentos de cuerda que realizan sonidos que se impregnan perfectamente de los matices medievales.

Localización:

Encontramos este recurso en la siguiente ubicación:

<https://www.youtube.com/watch?v=P0gMT8PDIL0>

7.3.Musicogramas en flash

Los musicogramas en flash son un tipo de musicograma realizados con el programa que le da nombre. Se caracterizan por tener algún tipo de indicador que vaya mostrando el devenir de la obra.

1) *El Reloj sincopado* de Leroy Anderson

Comentario de la obra: pieza musical caracterizada por la mezcla de elementos cotidianos, en este caso el sonido del “tic-tac” de un reloj, con instrumentos musicales. Con una base de cuerda, acompañado de una caja china y un triángulo (dos instrumentos que suele haber en los colegios) se logra el efecto de el paso del tiempo marcado por un reloj.

Localización:

Podemos localizar este recurso que hace hincapié en la marcación del pulso a través del siguiente enlace:

http://www.luistorres.es/musicogramas/reloj_sincopado.html

2) *Marcha triunfal de “Aida”* Giuseppe Verdi

Comentario de la obra:

Interesante fragmento instrumental perteneciente a una obra mayor del género de la ópera. Clasificada como una de las últimas obras compuesta por el autor. El principal instrumento que podemos escuchar es el oboe, se distingue como un instrumento de viento con respecto a los demás, por lo que favorece la distinción tímbrica de los elementos de la obra.

Localización: encontramos el recurso a través del siguiente link:

https://dl.dropboxusercontent.com/u/3931168/Musilinux/A1_23_Musicograma_Aida.s wf

7.4. Musicomovigramas

1) *Danza del Hada del Azúcar* de Tchaikovski

Comentario de la obra:

Esta pieza musical pertenece a una obra mayor *El ballet del cascanueces*. Convertida en un cuento de navidad, esta obra tiene matices que despiertan el interés del espectador, y en especial de los niños. Este fragmento instrumental polirítmico de carácter fantasioso resulta interesante para utilizar en el aula por todos los matices que contiene además de la motivación que tiende a generar.

Localización:

Este recurso se halla en internet, siguiendo esta link podemos encontrarle:
<https://www.youtube.com/watch?v=Y8LwTzLNxoc>

2) *Rondo Alla Turca* de Wolfgang Amadeus Mozart

Comentario de la obra:

Interesante obra instrumental protagonizada por el uso majestuoso del piano. Se incluye como tercer movimiento de la *Sonata nº 11* para piano de este autor. Su buena definición de los temas favorece su trabajo, pudiendo ser utilizada dentro del aula.

Localización:

Este recurso lo encontramos como un musicograma con relativo movimiento que va indicando el transcurso de la obra a través de las imágenes:

<https://www.youtube.com/watch?v=NYyL9OKhpeI>

3) *El Vals de las flores* de Tchaikovski

Comentario de la obra:

Este fragmento instrumental polifónico, de gran sencillez y gusto, simboliza un baile en la naturaleza, un baile entre las flores. Se caracteriza por ser de tiempo ternario y alegre.

Gracias al siguiente recurso resulta muy sencillo y claro para identificar los temas de la pieza musical.

Localización:

Encontramos este recurso simplificado en una imagen /dibujo con ligero movimiento podemos encontrarlo a través del siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=diqDijUt2oc>

7.5. Serie y películas de animación con contenido musical

7.5.1. Little Einsteins

En una recopilación de vídeos, los personajes protagonistas van escuchando diferentes piezas musicales, destacando siempre al autor, y siendo estas piezas claves para poder resolver algunas de sus aventuras. Así pues se muestran signos de notación convencional, el tempo, e incluso se realizan pequeñas danzas para resaltar la obra tratada en cada capítulo. De esta manera se propone de una manera intuitiva a los niños, algunos elementos de mayor o menor sofisticación musical, de una forma lúdica y coherente.

Podemos encontrar algunos de los capítulos en Youtube. Estos son algunos:

https://www.youtube.com/watch?v=2_Kn8K0RDgc

https://www.youtube.com/watch?v=JtCXh_DUz48

7.5.2. Baby Mozart

Recopilación de músicas de Mozart acompañadas de diferentes imágenes o videos que tienen relación (visual o por movimiento) con la música que suena.

<https://www.youtube.com/watch?v=FrrI7HibJOY>

7.5.3. Cuento sonoro – “Pedro y el Lobo”

El clásico cuento sonoro de Pedro y el Lobo se caracteriza por tener asignada una melodía a cada personaje, además, queda recogido inicialmente en la explicación del cuento con el sonido del instrumento y el personaje a la vez.



Podemos localizar este recurso a través de la siguiente página web:

<http://gloria.tv/?media=618632&language=YiwzPCkSG6u>

7.5.4. Películas – “Fantasía”

A través de la conocida película de Fantasía, se pueden escuchar varias piezas musicales de Paul Dukas o Tchaikovski entre otros, de manera muy amena y divertida, además de por supuesto, audiovisual.

Aunque hay más fragmentos musicales dentro de este largometraje, destacaré las siguientes:



Aprendiz de brujo
(Aprendiz de brujo de Paul Dukas)



Setas mandarinas
(Danza china de Tchaikovski)

Las cuales podemos localizar:

- <https://www.youtube.com/watch?v=2DX2yVucz24>
- <https://www.youtube.com/watch?v=eW1sR-A6AA8>

8. CONCLUSIONES

El fomento de la educación musical y en concreto de la educación auditiva desde pequeños es muy importante, ya que se potencia el desarrollo de la percepción y favorece la memoria y la comprensión musical.

El uso de recursos que combinen sentidos como la visión y la audición son buenas opciones para establecer un camino en la educación auditiva puesto que permiten combinar experiencias y recoger más datos sobre la información recibida. Estas experiencias se basan en el proceso de aprendizaje que seguimos todos los seres humanos, en especial, en los primeros años de vida, puesto que partiendo de aspectos y hechos concretos, se crean estructuras y se pueden elaborar teorías acerca de lo vivido. Por eso se ha de recalcar la necesidad de experimentar y vivenciar todos los aspectos de la audición que sean posibles, ya que llevarán a un conocimiento más significativo para el alumno.

El trabajo de la audición musical en Educación Infantil requiere una gran implicación y preparación previa por parte del maestro, quien, aunque no precise de una formación muy específica, si debe tener unas habilidades adquiridas.

Es necesario destacar que a la hora de seleccionar el programa de audiciones para trabajar en el aula de infantil debemos procurar que sea diverso y variado, aun cuando la mayoría de los recursos disponibles corresponden a piezas musicales instrumentales, casi siempre de música clásica occidental. No obstante, no podemos olvidar que nosotros podemos adaptar, o incluso crear, los recursos en función de los objetivos programados y las características de nuestros alumnos.

Por todo esto, es importante que los maestros conozcan y utilicen en sus aulas todos los recursos disponibles que favorezcan el desarrollo de la audición, para que los niños sean capaces de reconocer las características musicales, y tener la oportunidad de valorar y disfrutar la música en su plenitud, de apreciar sus detalles y captar la sensibilidad que es capaz de transmitir.

En una época en la que la cultura se mueve en un campo visual y predominantemente tecnológico, podemos aprovechar estos recursos, aparentemente nocivos por la excesiva atención que a veces captan, para reenfocar su uso hacia un aprendizaje lúdico que potencie las experiencias de nuestros alumnos.

9. BIBLIOGRAFÍA

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.

Alonso, A., Foces, J. M., & Fernández, M. P. (1993). Hacia un lenguaje gráfico en la enseñanza. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, (18), 55-66.

Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Virginia (E.E.U.U): Paidós Educador.

Ballesteros, M. & Gracia M. (Diciembre 2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista Electrónica de LEEME*, (26), 14-31.

Bernal, J. (Mayo 2000). La investigación como proyecto de futuro. Implicaciones de la música en el currículum de Educación Infantil. *LEEME*, (5).

Cabezas, A. (Marzo 2009). La educación auditiva en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (16).

Camacho, P. (1999). Audición, imagen, memoria. *Contextos educativos*, (2), 219-228.

Díaz, M. et al. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Cantabria: PubliCan.

Egea, C. (Coord.), Aguilera, E., Lazkoz, P., Martínez Riazuelo I. (2003). *Rock&Orff. Beatles-carlos santana: propuestas para la interpretación en el aula*. Barcelona: Graó

González Beltrán, S. (Enero 2011). Musicogramas en educación infantil. *Revista digital Eduinnova*, (28), 72-74.

Granados, M. J. (Enero 2009). Educación auditiva en Infantil. CEIP “Andrés de Cervantes”. *Innovación y experiencias educativas*, (14).

Honorato Martin, R. (noviembre 2001). Trabajando con musicomovigramas. *Revista electrónica LEEME*, (8).

Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación. BOE, 106, de 4 de mayo de 2006

Montoya, J.C., Montoya, V.M. & Francés, J.M. (2009). Musicogramas con movimiento. Un paso más en la audición activa. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (24), 97-113.

Marín, M. J. (Mayo 2003). La audición, primera fase para la apreciación musical. *LEEME*, (13). Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/marin03.pdf>

Nájera, T. (2009).El musicograma en la educación primaria. *Proyectos de Innovación Educativa*. Recuperado de:

http://www.larioja.org/upload/educarioja/html/docs/proyectos_innovacion/2009/najeragutierrez.pdf

Olarte, M., Montoya, J. C., Martín, D. & Mosquera, A. (2011). *Docencia e Investigación*, (21), 151-168.

Orff, C. (1950). *Orff-Schulwerk: obra didáctica de Carl Orff, música para niños. Cuaderno II. (Adaptación en español para Latinoamérica realizada por Guillermo Graetzer)*. Buenos Aires (Argentina): Ricordi.

Orff, C. (1950). *Orff-Schulwerk: obra didáctica de Carl Orff, música para niños. Cuaderno III. (Adaptación en español para Latinoamérica realizada por Guillermo Graetzer)*. Buenos Aires (Argentina): Ricordi.

Ortiz, M. (julio/septiembre. 2007). Aprendemos a cantar con musicogramas. *Práctica docente*, (7), 24-29.

Pliego, V. (1996). Oír y ver: la sinestesia como soporte para la comprensión musical a través de la escritura. *Música y Educación*, (26), 27-60.

Porcel, A. M. (Abril 2011). La audición en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, (41).

Riera Pujal, C., Escalas LLimona, R., Galofré Mora, F. (1993). *Audición I. Forma y color en la música*. Barcelona: Publications Musicals DINSIC.

Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós Educador.

Wuytack, J. y Boal Palheiros, G. (1996). *Audición musical activa, libro del alumno*. Oporto (Portugal): Associação Wuytack de Pedagogía Musical.

Wuytack, J. y Boal Palheiros, G. (1998). *Audición musical activa, libro del profesor*. Oporto (Portugal): Associação Wuytack de Pedagogía Musical.

Wuytack, J. & Boal Palheiros, G. (Julio 2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía*, (47), 43-55.

10. WEBGRAFÍA

Adame, A. (Junio 2009). Medios audiovisuales en el aula. Recuperado de: http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf

Azorín Delgado, J. M. y Carbajo Martínez, C. (s.f.) Análisis de la información musical que contienen los musicogramas online. *Academia.edu*. Recuperado de https://www.academia.edu/6114103/AN%C3%81LISIS_DE_LA_INFORMACI%C3%93N_MUSICAL_QUE_CONTIENEN_LOS_MUSICOGRAMAS_ON_LINE

Camino, M. J. (2012). Mirando la música: los musicogramas. *Educ@contic*. Recuperado de: <http://www.educacontic.es/blog/mirando-la-musica-los-musicogramas>

Casadevall, D. (2008). El musicograma. *Acústica web*. Recuperado de: <http://www.acusticaweb.com/musica-y-arte-sonoro/blog/ma-y-arte-sonoro/el-musicograma.html>

Improntu editores (2013). Musicogramas: música más allá del pentagrama. *Blog y noticias improntu*. Recuperado de:

<http://www.impromptueditores.com/#!MUSICOGRAMAS-M%C3%BAsica-m%C3%A1s-all%C3%A1-del-pentagrama/c3ra/A85EBE40-DBDE-4BA2-8AB8-12D173B0CE23>

Oscar (2007). Musicogramas II: Los musicomovigramas. *Educación musical*. Recuperado de: <http://educacionmusical.blogspot.com.es/2007/11/musicogramas-ii-los-musicomovigramas.html>

Real Academia de la Lengua Española – Diccionario digital de la R.A.E.: <http://www.rae.es/>