

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO “CAMPUS
MARÍA ZAMBRANO DE SEGOVIA”**



**“CUÑAS MOTRICES. UNA PROPUESTA
PARA PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA”**

ALUMNO: Borja García Pastor

TUTOR: Hugo Rodríguez Campazas

ASPECTOS PRELIMINARES

➤ **RESUMEN:** Este Trabajo de Fin de Grado se centra en el estudio de las cuñas motrices como recurso para llevar a cabo una propuesta que tenga en cuenta las necesidades corporales de los alumnos. Muchas veces relacionamos el tratamiento del cuerpo con las sesiones de Educación Física, pero realmente la dimensión corporal del escolar está presente en todo momento y, por tanto debería ser tenida en cuenta en el devenir de la jornada escolar.

➤ **PALABRAS CLAVES:**

Cuñas motrices, Educación Física, propuesta didáctica, cuerpo, jornada escolar.

➤ **ABSTRACT:**

This work focused about “driving wedges”, which into takes account the physical needs of students for an educational proposal. A lot of times we relacionate the treatment of the body with the sessions of Physical Education, but the body stay all the time in the school day.

➤ **KEY WORDS:**

Driving wedges, Physical Education, educational proposal, body, school day.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	1
3. OBJETIVOS.....	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
4.1. EL HORARIO ESCOLAR Y LA FATIGA.....	5
4.2. EL CUERPO EN LA ESCUELA.....	7
4.3. LAS CUÑAS MOTRICES.....	10
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	13
5.1. CONTEXTO.....	13
5.2. ANÁLISIS DEL HORARIO ESCOLAR.....	15
5.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	17
5.4. DISEÑO DE LAS CUÑAS MOTRICES.....	19
6. DESARROLLO Y RESULTADOS.....	27
7. CONCLUSIONES FINALES.....	34
8. BIBLIOGRAFÍA.....	38
9. ANEXOS.....	39

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se expone a continuación trata sobre la aplicación de las cuñas motrices en Educación Primaria. En primer lugar, he elaborado una fundamentación teórica en la que se basa mi posterior propuesta didáctica.

En ese primer apartado teórico, veremos distintas perspectivas que tienen diferentes autores sobre las cuñas motrices, lo que nos ayudará a contextualizar correctamente la propuesta didáctica. Entre los aspectos más relevantes a tener en cuenta para la elaboración de las cuñas motrices, podemos destacar el análisis del horario escolar, la presencia del cuerpo en la jornada escolar, y la fatiga que surge por un inadecuado cumplimiento del horario escolar. Todos estos aspectos serán imprescindibles para la programación e intervención de mi propuesta didáctica, por lo que después de este análisis, podremos concretar el significado y las finalidades de las cuñas motrices.

En segundo lugar, detallaré el contexto específico al que se dirige mi propuesta didáctica, ya que he aprovechado el período de prácticas para llevar a cabo esta propuesta. Posteriormente, veremos el diseño de la propuesta con su correspondiente temporalización.

Por último, he recopilado las conclusiones que he extraído a raíz de la práctica educativa, su programación, e intervención.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Este Trabajo Final de Grado, al que de ahora en adelante llamaré con las siglas TFG, va dirigido a un tema por el que siempre he mostrado mucho interés. Al inicio del grado tuve la oportunidad de cursar una asignatura donde pudimos realizar una programación de cuñas motrices para exponerlas a nuestros compañeros. Indagando

sobre el tema por aquellos tiempos, encontraba mucha información de que estas propuestas no solían llevarse a cabo por el respeto que tenían los maestros generalistas sobre la realización de actividad física dentro del aula.

En cuanto a mis intereses, siempre me he decantado por la Educación Física, y quería realizar un TFG que demostrase las competencias docentes que he logrado adquirir cursando la mención de E.F. Pero el factor más decisivo para la elección de este tema, fue optar por la realización de las prácticas en la modalidad general. Siempre he considerado necesario el tratamiento del cuerpo durante la jornada escolar. No debería ser solo una función del maestro/a de Educación Física, sino que todo el profesorado debería tener en cuenta la presencia, necesidades y educación de “los cuerpos” de sus alumnos.

Aparte de mis intereses hacia la Educación Física, también me sentía notablemente atraído por el día a día en el aula. Como ya sabemos, el profesor de E.F. se encarga no solo de un curso, sino de varios generalmente. Como en las anteriores prácticas ya tuve la experiencia de presenciar y llevar a cabo propuestas didácticas sobre la mención de E.F. este año decidí escoger la modalidad generalista con el fin de ampliar mi experiencia como alumno en prácticas. Al escoger un tema de E.F. para la realización del TFG, me decanté por la programación y desarrollo de una propuesta didáctica, y aprovechando la posibilidad de llevarla a cabo en el centro elegido para las prácticas, decidí escoger las cuñas motrices como recurso para desarrollar mi propuesta en el contexto que había elegido, y de esta forma, desarrollar mi tema relacionado con la E.F.

Al estar en la modalidad generalista, la mayoría de situaciones educativas requerían un cuerpo que pasara desapercibido para desarrollar las áreas que implican mayor atención y concentración. En cuanto a este tema, tengo que hacer referencia a Vaca (2007), que afirma:

No es casual que las cuñas surgieran en el ciclo inicial, donde los aprendizajes instrumentales de lectura, escritura y cálculo ejercen una presión tan enorme en el profesorado que le lleven a proponer actividades que requieren que el cuerpo pase desapercibido. (p. 98)

En conclusión, este trabajo muestra una propuesta didáctica con la que me siento muy identificado. Esta propuesta pretende ser un reto para mi formación como maestro, ya que el estudio sobre las cuñas motrices, y su posterior aplicación en el aula va a ser una nueva experiencia que complete mi formación como maestro.

Finalmente, con este proyecto pretendo contribuir a la consecución de los objetivos necesarios para la obtención del título de Grado en Educación Primaria, y que aparecen reflejados en la guía del TFG (extraídos del Anexo 1 del Real Decreto 1393/2007, del 29 de octubre). A continuación expongo los objetivos con los más directamente se relaciona:

- “Conocer las áreas curriculares de la etapa de Educación Primaria, la relación interdisciplinar que existe entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza aprendizaje”. Durante el desarrollo del TFG, he podido analizar la relación que existe entre todas las áreas curriculares. Tanto en la programación de mi trabajo, como en la intervención, he podido interiorizar la relación interdisciplinar que existe entre las áreas del currículo, y sobre todo, de cómo la E.F. y particularmente, la propuesta didáctica que presento posteriormente, contribuye al desarrollo de otras áreas.
- “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como el colaboración con otros docentes y profesionales del centro”. Durante la realización del TFG, he diseñado y llevado a cabo una serie de unidades didácticas, con su correspondiente evaluación. Esta experiencia me ha hecho ver la realidad e importancia de una programación adecuada, y sobre todo, la importancia de colaborar con otros especialistas de los centros, para complementar la práctica y ofrecer una mejora en la calidad de la educación.

- “Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”. En cuanto a este objetivo, los años anteriores a las prácticas me han servido para familiarizarme con la existencia de numerosas dificultades de aprendizaje que en un futuro deberemos tratar lo mejor posible. Pero ha sido en este último año de prácticas, y sobre todo, con la realización del TFG, cuando he llevado a cabo planes de atención a los alumnos con necesidades educativas especiales.

- “Reflexionar sobre la práctica en el aula para mejorar la labor educativa”. En cuanto a este objetivo, tengo que decir que ha sido superado ya que he usado algunos recursos como el diario, o el cuaderno del profesor, donde he recogido las reflexiones sobre mi práctica docente. Estas reflexiones me han servido para mejorar la práctica educativa, y ofrecer una propuesta mediante este TFG, que pretende satisfacer las necesidades corporales de los alumnos.

3. OBJETIVOS

A continuación, expongo los objetivos que pretendo conseguir con este TFG. Los objetivos planteados son los siguientes:

- ✓ Exponer y documentar una fundamentación teórica que justifique la propuesta de intervención.
- ✓ Analizar profundamente el contexto específico donde voy a llevar a cabo la propuesta con el fin de mejorar todos los aspectos que puedan estar a mi alcance.
- ✓ Programar y desarrollar diferentes tipos de cuñas motrices con el fin de fomentar una educación integral.
- ✓ Familiarizar al alumnado con la relación interdisciplinar que ofrece la actividad física con otras áreas curriculares, en este caso, dentro del aula.

- ✓ Recoger reflexiones y conclusiones posteriores a la práctica que nos ayuden a mejorar progresivamente la calidad educativa.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este apartado va a ser destinado para analizar la información a la que he tenido acceso sobre las cuñas motrices, y tener unas bases donde se pueda asentar nuestra propuesta de intervención. Esta base teórica es fundamental para llevar acabo de manera justificada la propuesta didáctica, tanto la programación inicial, como la intervención y el análisis de la misma. En esta fundamentación teórica veremos diferentes aspectos especialmente relevantes para la contextualización de las cuñas motrices, como puede ser el horario escolar, la presencia del cuerpo en la jornada escolar y la aparición de la fatiga escolar. Finalmente, analizaremos la información básica y necesaria sobre las cuñas motrices, como por ejemplo su definición, funciones o finalidades educativas.

4.1 El horario escolar y la fatiga

Antes de entrar plenamente en las cuñas motrices, tendremos que establecer un marco de referencia en relación a la jornada escolar, y para ello analizaremos profundamente el significado del horario escolar, y la posible aparición de la fatiga como consecuencia de un cumplimiento estricto de un horario, que posiblemente no atienda correctamente las necesidades corporales de los alumnos.

Según Viñao (1998), “el higienismo y la pretendida distribución científica y racional del tiempo y del trabajo venían a coincidir en dos cuestiones estrechamente relacionadas: la del surmenage escolar y la de la introducción de los ejercicios corporales” (p.77).

Por estas razones, el mismo autor justifica que se ha de tener en cuenta la curva del trabajo escolar, de la fatiga y del rendimiento para la elaboración de un horario adecuado.

Entre los documentos revisados, Fernández (2001), expone la evolución que hemos vivido en cuanto a la temporalización de la jornada escolar. En este texto, se establecen las diferencias entre la jornada continua y la partida. Unas diferencias que han sido determinantes para la implantación de una jornada escolar que pretenda satisfacer las necesidades de los alumnos. Entre otros aspectos, habría que destacar los cambios sociales que han tenido lugar en el último cuarto de siglo, en los que hemos visto una evolución determinante de la jornada escolar como consecuencia de los cambios sociales, como por ejemplo, la pérdida del movimiento higienista, la integración progresiva de la mujer al ámbito laboral, etc.

Después de analizar minuciosamente el trabajo de investigación que ha llevado a cabo este autor, quiero destacar la poca consistencia que existe entre la atención y la fatiga. En líneas generales, este autor afirma que en las primeras horas de la mañana existe un nivel bajo de atención, el cual aumenta al poco tiempo de empezar la jornada escolar y perdura aproximadamente hasta la hora del almuerzo. Posteriormente podemos observar dos bajadas de atención sobre la hora del almuerzo y la de la comida. Finalmente, podemos considerar la tarde como el punto donde los alumnos muestran mayor índice de atención.

Para analizar correctamente el concepto de horario escolar, he considerado necesario destacar las perspectivas propuestas en Vaca, Fuente y Santamaría (2013), donde se afirma que la expresión horario escolar es polisémica.

Cuando hablamos de horario escolar podemos referirnos a los horarios oficiales, en los que los tiempos se distribuyen para atender la carga lectiva atribuida a las materias que conforman el currículo, o a los horarios reales que dan cuenta el resultado de la negociación mantenida entre el alumnado, el maestro y las materias sobre las que versan los procesos de enseñanza aprendizaje. Podemos hablar de horarios que anuncian la jornada o semana escolar y horarios que relatan lo ocurrido en ellas. (p.10)

Estos autores siguen argumentando que la vida en la escuela va sucediendo al mismo tiempo que se van conformando horarios particulares a cada contexto específico.

Por estos motivos, en la posterior presentación de la propuesta didáctica mostraré un análisis del contexto al que va dirigida dicha propuesta.

En cuanto a la presencia del cuerpo en la jornada escolar, tengo que hacer referencia a Vaca (2002) que afirma: “el ámbito de lo corporal no sólo debe ser entendido en su relación con la salud y la fatiga escolar, sino también porque las capacidades motrices tienen una extraordinaria relación con las cognitivas, afectivas y sociales” (p.34).

En conclusión, este apartado se ha fijado para contextualizar históricamente la evolución de la jornada escolar. Los ritmos biológicos que han sido determinados por esos cambios en la sociedad, la fatiga que surgía a raíz de las extensas jornadas, así como numerosas investigaciones que han ido apartando ese movimiento higienista presente en la educación hasta el último cuarto de siglo, han determinado la jornada escolar desde ese momento hasta la actualidad. Gracias a este análisis sobre la evolución de la jornada escolar, hemos podido observar un cambio en los ritmos biológicos, que nos han ayudado a conocer en qué momentos los alumnos prestan mayor o menor atención, por lo que me servirá especialmente para temporalizar mi propuesta didáctica.

4.2 El cuerpo en la escuela

Después de analizar la repercusión del horario escolar en relación a la presencia del ámbito pedagógico de lo corporal, vamos a analizar cómo se percibe el cuerpo durante la jornada escolar.

En primer lugar, vamos a hacer un breve recorrido histórico sobre la evolución y significado que ha tenido la presencia del cuerpo en la escuela. Para ello vamos a empezar haciendo referencia a Vaca (2002), con el que he podido indagar que durante la historia de la educación siempre ha existido un “encierro” corporal, el cual se ha visto apoyado y fomentado por una clara imposición de silencio e inmovilidad en los centros educativos.

Revisando brevemente la historia de la presencia corporal en el aula, podemos afirmar que se ha dejado de lado, para dar cabida al desarrollo de capacidades más “humanas”, como la mente, o el ser. Como vemos en Barbero (2005), “se trataba del

sometimiento y moldeamiento del sujeto en su sentido más amplio, de su forma de ser (...), como prerequisite para acceder a sus cualidades más nobles, específicamente humanas” (p.4).

Analizando la presencia del cuerpo en la escuela, ya hemos visto diferentes perspectivas que nos aclaran la poca importancia que ha tenido la educación de los cuerpos a lo largo de la historia. Según la mayoría de autores de los que he podido extraer información para mi investigación, he llegado a la conclusión que siempre ha existido cierto lapsus a la hora de tratar el cuerpo en la escuela, y una de las razones más evidentes, ha sido la extensa carga de contenidos relacionados con saberes, dejando a un lado la educación de “los cuerpos”.

Para contextualizar ese lapsus que ha existido sobre el tratamiento del cuerpo en la escuela, como consecuencia de la importancia que ha tenido la interiorización de saberes y contenidos meramente intelectuales, tengo que ofrecer la perspectiva que nos muestra Scharagodsky (2007), que afirma: “las disciplinas escolares que han centrado su atención en el cuerpo (...), han sido consideradas de poco valor y de menor prestigio con relación a las otras disciplinas escolares”.

Esa perspectiva menospreciante que se ha tenido sobre la atención al cuerpo, ha provocado que no se destine el tiempo suficiente a su tratamiento pedagógico. Por lo que tengo que destacar Vaca (2002), que afirma: “Buena parte del desarrollo curricular requiere que los niños y niñas aparquen sus intereses, deseos y necesidades corporales hasta el momento del recreo, o la clase de Educación Física que, al parecer, tienen intenciones semejantes” (p.31).

Las diferentes aportaciones que he destacado hasta ahora, me han servido para demostrar el olvido o rechazo que ha existido en relación a las necesidades humanas. Únicamente se ha tratado de cumplir los intereses pedagógicos que vienen explícitos en las diferentes áreas curriculares, dejando el tratamiento del cuerpo únicamente a las horas destinadas especialmente para ello. Con este trabajo, pretendo extraer unos resultados y conclusiones que demuestren la repercusión que puede tener la actividad física dentro del aula para desarrollar y fomentar la educación integral.

Continuando con las diversas perspectivas sobre la presencia del cuerpo en la escuela, tengo que destacar a los autores Martínez y García (1997), que afirman:

“parece abandonarse a la asignatura de Educación Física la tarea de atender al desarrollo motriz y corporal; ignorando que existen otros momentos dentro y fuera del horario escolar en los que se trabaja directa, aunque inconscientemente, sobre el control corporal...” (p.174).

Teniendo en cuenta todas estas aportaciones, es evidente que no se está aprovechando todo el potencial educativo que puede proporcionar el cuerpo en la educación.

Para profundizar en el estudio del “cuerpo” en la escuela, hay que destacar las palabras de Vaca (2002), donde nos describe cómo se percibe el cuerpo habitualmente en el aula.

Los estudios realizados nos permiten afirmar que el horario real presenta siempre un vaivén entre el “cuerpo silenciado”, aquellos momentos en los que las actividades escolares requieren que el cuerpo pase desapercibido, y el “cuerpo suelto”, a su aire, que normalmente se sitúa en los tiempos de recreo o a la salida de la escuela” (p.36).

Continuando en la misma línea con el autor, vamos a pasar a analizar los demás “cuerpos” que se presentan en la jornada escolar. Aparte de los “cuerpos” que he descrito anteriormente, este autor también hace referencia a otros tipos de presencia corporal que son menos frecuentes durante la jornada escolar, y son los siguientes:

Cuerpo implicado. Se da en esos momentos en los que la tarea que se desarrolla no pone restricciones al ámbito corporal. El cuerpo participa en la actividad escolar colaborando en la creación de un ambiente distendido y tranquilo. Un ejemplo de cuerpo implicado serían las canciones motrices.

Cuerpo instrumentado. Se puede observar en esas situaciones en las que se utiliza el cuerpo y la motricidad como un instrumento al servicio de objetivos y saberes que tienen que ver, principalmente, con las capacidades cognitivas. Como ejemplo, podemos poner la representación de las letras del abecedario.

Cuerpo tratado. Se da en aquellas situaciones educativas en las que intencionalmente se persigue el desarrollo de las capacidades motrices o la vivencia, reproducción y

transformación de contenidos vinculados a la cultura motriz. Por ejemplo, una actividad de relajación.

En definitiva, he llegado a la conclusión de que ese olvido del tratamiento del cuerpo en la escuela afecta considerablemente la vivencia del alumnado. Los niños muestran habitualmente la necesidad que tienen de moverse, y en vez de ofrecer esa posibilidad, estamos “castigando” esa necesidad de movimiento. Esta necesidad, es justo lo que tenemos que aprovechar los docentes para potenciar su aprendizaje a través de experiencias corporales. Desde la escuela, nos hemos olvidado completamente de educar unos “cuerpos” que habitualmente muestran sentimientos y emociones, expresan gustos y conocimientos, etc. No tenemos la costumbre de utilizar y analizar el cuerpo como un recurso comunicativo y expresivo, que a edades tempranas, puede ser más enriquecedor que el uso de la palabra o la escritura.

En conclusión, todos los tipos de presencia corporal que he extraído de Vaca (2002), pueden ser utilizados para generar aprendizajes mucho más enriquecedores que el simple hecho de tener a la clase controlada en sus pupitres, realizando repetitivamente ejercicios que únicamente demuestran las capacidades intelectuales adquiridas.

4.3 Cuñas motrices

Una vez analizados los distintos factores que justifican la necesidad de movimiento que presentan los alumnos, vamos a analizar las cuñas motrices como un recurso que tiene el fin de satisfacer esa necesidad, que en líneas generales hemos olvidado completamente. A continuación, veremos diferentes definiciones y perspectivas sobre las cuñas, que nos servirán para justificar y programar la propuesta de intervención.

Para hallar la primera definición sobre las cuñas motrices, nos iremos a Vaca (2007), donde afirma: “Como su nombre indica, se trata de introducir en la jornada escolar, a modo de corte publicitario, una práctica corporal entre dos situaciones educativas en las que el cuerpo de los escolares pase desapercibido” (p.98).

Las cuñas motrices son generalmente, episodios breves en el tiempo que oscilan entre cinco y diez minutos de duración (Vaca, 2013). Estas pueden ser acontecimientos ligados a una unidad didáctica, o también pueden ser independientes, por lo que se pueden trabajar tanto en la sala-gimnasio, como en el aula. Vaca (2013) afirma: “las cuñas motrices son por tanto situaciones educativas en las que el cuerpo y el movimiento se convierten en el objeto disciplinar del tratamiento educativo” (p.27).

Posteriormente, otros autores nos han ofrecido otras definiciones que me servirán para determinar detalladamente el concepto sobre las cuñas motrices. López, et. al (2013), afirman:

Las cuñas motrices son actividades físicas de duración breve que se pueden realizar dentro del aula, con una doble finalidad: dar salida a la necesidad de movimiento de los niños y trabajar contenidos motrices o bien contenidos de otros ámbitos a través del movimiento. (p.13)

Por otro lado Vaca y Varela (2008, p. 52) (citado en Vaca, 2013), afirman:

Progresivamente, las cuñas motrices han ido encontrando un lugar y un significado dentro de los horarios semanales y diarios hasta convertirse en rituales que colaboran en que la vida del aula adquiera el ritmo adecuado y que los niños y niñas estén más disponibles para el aprendizaje. (p.28)

A raíz de la investigación que se ha llevado hasta ahora, las cuñas motrices aparecen como un recurso para romper la monotonía y el “encierro corporal” que existe habitualmente dentro del aula. Como cualquier propuesta didáctica, las cuñas motrices también necesitan una programación, y al tratarse de actividades físicas dentro del aula, tendremos que tener presente una adecuada organización temporal y espacial.

López et. al (2013), afirman: “Destacamos su uso dentro del aula aprovechando los materiales y el espacio del que disponemos (...) , con los propios elementos de la clase como sillas...organizándolo todo en un entorno sencillo, fácil y rápido de montar y recoger” (p.13).

Finalmente, voy a exponer las finalidades educativas que nos proporciona López et. al (2013). Estas finalidades me van a ser útiles ya que están estrechamente relacionadas con mi propuesta de intervención.

Las cuñas motrices tienen varias finalidades y podemos diferenciarlas entre principales y secundarias. Como finalidades principales podemos destacar:

- Dar salida a la necesidad de movimiento del alumnado.
- Desarrollar contenidos tanto motrices y corporales como de otros ámbitos, a través de la actividad física.
- Introducir o reforzar los centros de interés de las unidades didácticas.

Y entre las finalidades secundarias encontramos las siguientes:

- Conseguir un ambiente distendido en el aula.
- Servir como elemento de finalización, corte y unión de las diferentes actividades que se desarrollan en las clases.
- Relajar el ambiente entre actividades que requieren un alto nivel de atención y de concentración.
- Cambiar de actividad en el caso de que esta no esté saliendo como deseamos.

En conclusión, todas las aportaciones que hemos visto hasta ahora de los diferentes autores, me han ayudado a contextualizar y justificar la propuesta didáctica. Por medio de esta fundamentación teórica, he llegado a la conclusión de que las cuñas motrices pueden ser un recurso de gran utilidad si se realizan y se tienen en cuenta todos los factores que he analizado hasta ahora. Como ya he comentado anteriormente, los ritmos biológicos nos van a servir de gran ayuda para temporalizar las cuñas motrices planteadas. Estos ritmos biológicos nos muestran cuales son los momentos idóneos en los que desarrollar las cuñas motrices, atendiendo a las necesidades corporales de los alumnos. Estas necesidades van a depender de los niveles de atención y fatiga escolar, por lo que utilizaremos este recurso para satisfacer los intereses y necesidades del alumnado.

Finalmente, quiero resaltar la relación que voy a hacer posteriormente entre cada cuña motriz, y el tipo de “cuerpos” (según la clasificación de Vaca Escribano), que vamos a presenciar durante el desarrollo de cada cuña motriz, con su correspondiente

análisis. Esta relación estará condicionada por el tipo de cuña y el momento en el que la realicemos.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

Para el diseño de las cuñas motrices, tendremos que analizar el contexto general donde vamos a llevar la propuesta didáctica planteada. Antes de entrar a analizar varios aspectos que son vitales para el desarrollo de las cuñas motrices, tengo que decir que esta propuesta didáctica se ha llevado a cabo durante mi período de prácticas, por lo que he tenido la oportunidad de conocer profundamente el contexto donde se ha llevado a cabo. A continuación, analizaremos tanto el contexto humano, como temporal y espacial, para la determinación definitiva de las cuñas motrices.

Teniendo en cuenta las consideraciones que hemos extraído en la fundamentación teórica, voy a tratar de programar y llevar a cabo una serie de cuñas motrices que provoquen un cambio en la presencia corporal durante la atención a la misma. Con la posterior propuesta didáctica pretendo modificar la presencia habitual del cuerpo, donde principalmente podemos observar un “cuerpo silenciado” o un “cuerpo suelto”. Por medio de estas cuñas motrices pretendo fomentar un “cuerpo instrumentado”, un “cuerpo implicado” o un “cuerpo tratado”, siempre y cuando sea adecuado al horario y a la jornada escolar que se desarrolla en ese momento.

5.1 Contexto del Centro

Este proyecto se ha llevado a cabo en el C.E.I.P. Villalpando (Segovia). El centro está ubicado en la zona sur de la ciudad de Segovia, en el denominado barrio “del Cristo”. En un principio estuvo rodeado de casas de labranza, huertas, cercas o prados, que paulatinamente fueron desapareciendo, llegando prácticamente a ahogarlo las nuevas construcciones.

En los últimos años se observa un decrecimiento de la población escolar en la zona, debido al envejecimiento de la población, también influye la diferencia entre los tipos de vivienda del entorno, por un lado es una zona que requiere un nivel económico alto para instalarse (no asequible por lo general a familias jóvenes), y por otro lado, viviendas de protección oficial (antiguas) que son ocupadas por población inmigrante y de etnia gitana.

En cuanto al análisis del contexto escolar que estoy realizando, tengo que destacar las palabras recogidas en Pérez, López, e Iglesias (2004), donde se afirma que “es preciso recoger información sobre el contexto familiar y también del entorno social cercano, ya que pueden influir en el proceso de aprendizaje del escolar y aportar información útil para la toma de decisiones curriculares” (p.35).

En este contexto del que estoy hablando hay una amplia diversidad en relación al tema de inmigrantes y minorías étnicas. Alrededor de un 40 % del centro está constituido por inmigrantes y minorías étnicas, procedentes fundamentalmente de Sudamérica, pero también de Marruecos, Bulgaria y Rumanía. El aula a la que va dirigida mi propuesta de intervención, hay alrededor de un 15 % de inmigración, pero solo algún caso necesita apoyo educativo en relación al idioma, y la gran mayoría están plenamente adaptados e integrados en el sistema educativo.

En relación a la convivencia entre diferentes culturas, tengo que destacar la posibilidad de que puedan surgir algunas contradicciones. Como observador durante el período de prácticas, he llegado a la conclusión de que por un lado tenemos una seria dificultad a la hora de convivir culturalmente, ya sea por problemas de comunicación, o por la existencia de posibles prejuicios hacia otros grupos culturales. Pero por otro lado, estamos ante un contexto que tiene mucha riqueza cultural. Por todo esto tengo que destacar las palabras extraídas de Pérez, López, e Iglesias (2004):

Una educación en la que tengan cabida todas las culturas, con sus costumbres, [...] en la que nos podamos enriquecer mutuamente de la cultura de cada uno, respetarla, conocerla, comprenderla, a partir de un intercambio y un diálogo real, recíproco, activo y participativo. Entendemos que este tipo de educación ha de ser concebida como algo positivo y enriquecedor para toda la comunidad educativa en general. (p.51)

Teniendo en cuenta estos aspectos generales del centro, necesitamos analizar un contexto más concreto para poder diseñar el proyecto de las cuñas motrices. Respecto a esto, se ha fijado para el segundo nivel del primer Ciclo de Primaria (ya que así sigue estando establecido en el centro, a pesar de la aprobación de la LOMCE), siendo el más adecuado para el desarrollo de las cuñas motrices. Aunque la mayoría de información encontrada está relacionada con cuñas motrices para Educación Infantil, en muchos casos nos aclaran que para el Primer Ciclo de Primaria también podría ser adecuado.

Según los estudios propuestos en Vaca (2002), el tratamiento pedagógico de lo corporal se desarrolla principalmente en Educación Infantil, y Primer Ciclo de Primaria. Conforme los niños van siendo capaces de silenciar su cuerpo, estas acciones sobre el tratamiento de temas corporales van desapareciendo, fomentando situaciones educativas donde el cuerpo se ve silenciado.

5.2 Análisis del horario escolar

Como ya he comentado en apartados anteriores, antes de programar los momentos para desarrollar las cuñas motrices, tendremos que analizar el horario de la clase a la que van dirigidas. Como vemos a continuación, tenemos el horario de la clase, y posteriormente veremos el análisis.

Hora	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00	Lengua	E.F.	Lengua	Lengua	Inglés
10:00	Música	Matemáticas	Cono (bilingüe)	Religión	Lengua
11:00	RECREO				
11:15	Cono	Inglés	E.F.	Mates	Mates
12:15	Matemáticas	Lectura	Lectura	Lectura	Lectura
12:45	RECREO				
13:00	Matemáticas	Cono	Religión/Mates	Cono	Plástica

*Cuadro 1. Horario 2º A

El horario que tenía asignado durante las prácticas, no solía presentar muchas modificaciones. Como yo estaba en la modalidad generalista, impartiendo clases de las áreas correspondientes a Lengua, Matemáticas y Conocimiento del Medio, estaba la mayoría del día con los mismos alumnos. Esto me ha servido para poder analizar detalladamente los distintos cambios de la presencia corporal durante la jornada escolar. También he podido llevar un trato cercano con todo el alumnado, aspecto necesario para llevar a cabo una adecuada atención a las necesidades educativas. Según Vaca (2005), “es suficiente observar un día de la vida escolar para darse cuenta de que enseñar supone que la maestra tiene que elegir contenidos, métodos y rituales para facilitar el aprendizaje de sus alumnos” (p.214).

En cuanto a la adaptación de las cuñas motrices al horario escolar, he estado en continuo contacto con la tutora, para desarrollar las cuñas en los momentos adecuados. El horario escolar que tiene impuesto el centro para esta clase, no favorece mucho al desarrollo habitual de cuñas motrices, ya que la existencia de dos recreos de corta duración, en vez de uno, hace que me plantee minuciosamente el momento idóneo para el desarrollo de las cuñas motrices. Este ha sido el mayor problema para la programación de las cuñas motrices, ya que perdemos mucho tiempo entre subidas y bajadas de los recreos, además de los continuos conflictos que se generan en esos momentos. Uno de los momentos idóneos para el desarrollo de una cuña de relajación/acomodación, es en la subida de los segundos recreos, donde nos afrontamos a la última hora de clase, y los alumnos suben muy alterados.

Por otro lado, y como ya he fundamentado teóricamente, la mayoría de las cuñas que voy a diseñar van a tener la finalidad de desarrollar contenidos de otras áreas a través del movimiento. Aparte de especificar el área que pretendo desarrollar con cada cuña motriz, también detallaré el tipo de “cuerpos” que vamos a presenciar en cada cuña. Como únicamente voy a desarrollar mi función como alumno en prácticas de la modalidad general, principalmente van a tener la finalidad de apoyar contenidos de esas áreas.

El horario escolar que sigue la clase también puede modificarse según los intereses de los procesos de enseñanza-aprendizaje, como a continuación podemos ver

en Vaca (2005). En el diseño de las cuñas motrices detallaré el momento exacto en el que ha tenido lugar cada cuña motriz.

Finalmente, quiero destacar la importancia de realizar un seguimiento diario al transcurso de la jornada escolar para precisar el momento idóneo de cada cuña motriz. Como afirma Vaca (2005):

El horario, como estructura, es un ente vivo que se va configurando en el devenir del curso escolar, dando marco a los procesos de enseñanza y aprendizaje; radiografiando la vida escolar, va expresando el rumbo que ésta va tomando, y, en consecuencia, va brindando opción a la modificación y el ajuste. (p.214)

Los alumnos son conscientes del horario que han ido construyendo ellos mismos y la tutora, por lo que ya conocen el devenir de la jornada escolar, y están expuestos a unas rutinas que se siguen todos los días, y todas las semanas. Con lo que he argumentado en este apartado, quiero decir que hay momentos idóneos para cada tipo de cuña motriz, e intentaremos adaptarlo al horario real de la clase.

5.3 Atención a la diversidad

Otro factor que tenemos que tener en cuenta, es el de la atención a la diversidad. Aunque no haya ningún alumno que tenga una adaptación curricular, es un aula con muchas diferencias escolares. Estas surgen a partir de las experiencias escolares que cada alumno o alumna ha vivido en su trayectoria escolar.

Estas experiencias han podido ser, en algunas ocasiones interesantes, divertidas, estimulantes, enriquecedoras, pero también han podido ser aburridas, frustrantes, empobrecedoras, etc. El predominio de uno u otro tipo de experiencias escolares y el peso relativo de cada una de ellas, harán que surjan diferencias escolares. (Pérez, López, e Iglesias, 2004, p.29)

También hay alumnos que requieren necesidades educativas especiales que están siendo atendidas por los diferentes especialistas de Audición y Lenguaje, Pedagogía Terapéutica y de Compensatoria. Estas dificultades están relacionadas con problemas de adaptación al idioma, dificultades con la lecto-escritura, y déficit de atención especialmente.

Ante esta falta de atención, voy a tratar de explicar detalladamente todas las cuñas motrices, o lo que los niños entenderán como juegos (motores). Aunque parezca que todos los alumnos lo vayan a entender, voy a preguntar y asegurarme de que aquellos alumnos que normalmente muestran mayor déficit de atención, comprendan perfectamente la actividad. Aparte de los alumnos que necesitan apoyo educativo, también hay algunos casos que me preocupan para la consecución de los objetivos. Por ejemplo, hay una niña que no es muy aceptada en clase por su carácter, y se suele apoyar en mí, como su persona de confianza. En este caso, no voy a tomar ninguna medida, porque son actividades de corta duración, donde la presencia de la motricidad está totalmente presente, y no le va a dar tiempo a cansarse de la actividad.

También hay otros casos de alumnos que no son muy activos, sino todo lo contrario, son muy tímidos y puede que no tomen fácilmente la iniciativa, por lo que trataré de no ponerles en un compromiso. En estos casos, al tratarse principalmente de cuñas motrices que exigen un cuerpo instrumentado con el fin de desarrollar contenidos de otras áreas, todos estos alumnos realizarán movimientos básicos que vienen marcados de antemano. Con esto, quiero tratar de conseguir que todos los alumnos realicen por igual esos movimientos, y a raíz de esto, cada uno podrá desarrollar su propia creatividad de acuerdo con sus capacidades. En definitiva, quiero decir que no se va a exigir un nivel de creatividad alto para todos, sino que cada uno podrá actuar de acuerdo a sus capacidades. Teniendo en cuenta estas medidas, pretendo evitar que este tipo de alumnos se enfrente a una actividad obligatoria en la que se sienta infravalorado, o demasiado avergonzado.

Por último, quiero comentar el caso de un niño que está diagnosticado de hiperactividad, y su presencia se hace notar constantemente. Como he podido observar en el desarrollo normal de las clases, es un niño que se cansa rápidamente de estar sentado, por lo que se suele levantar continuamente, interrumpiendo así el ritmo de la clase, y a sus compañeros. En este caso, puede que las cuñas motrices le supongan

situaciones de aprendizaje positivas, pero también puede perjudicar el desarrollo de la actividad debido a su excesiva necesidad de movimiento. En relación a este tema, tomaré una serie de medidas que expongo en el análisis de cada cuña motriz, y que tratarán de mejorar tanto el control de aula, como la calidad educativa.

En conclusión, tengo que afirmar que va a ser todo un reto para mí, porque nunca antes me había enfrentado a una clase tan diversa. Aparte de esa diversidad, también existe cierta novedad en relación a las cuñas motrices, ya que normalmente los niños de esta clase no suelen realizar actividades relacionadas con la motricidad dentro del aula.

5.4 Diseño de las cuñas motrices

Cuando decidí optar por la programación y desarrollo de las cuñas motrices como TFG, tenía muchas dudas sobre la intervención que iba a llevar en el centro. Desde los inicios del grado, nos han venido hablando de la existencia de las cuñas motrices, pero nunca he tenido la ocasión de desarrollar una intervención en un contexto real. Me gustaría destacar lo que se viene afirmando en López, et al. (2013)

Las maestras y maestros de Educación Infantil solemos sentir cierto respeto (o reparo) a la hora de que nuestro alumnado realice cualquier tipo de ejercicio físico dentro del aula. Este respeto está motivado por circunstancias variadas, desde una presunta falta de formación en el tema, pasando por miedo e inseguridad a no estar realizando las actividades adecuadas, hasta no disponer de materiales y de espacios idóneos para ello. A pesar de tener claro que queremos y debemos dar respuesta a su necesidad de movimiento, nos encontramos con la dificultad de no saber cómo hacerlo. (p.11)

Ya he comentado en alguna ocasión que estoy con la tutora generalista de la clase de 2º de Primaria, por lo que tendré que realizar mi intervención en las horas de Lengua, Matemáticas o Conocimiento del medio. Como en el área de Conocimiento del Medio estoy desarrollando las unidades didácticas que corresponden a la programación que sigue el Centro, la mayoría de las cuñas motrices que he diseñado son para desarrollar y reforzar contenidos de esta área. A continuación podremos ver la

programación y estructura de las cuñas motrices que se han llevado a cabo. También veremos posteriormente las conclusiones y algunas reformulaciones que han surgido después de la intervención práctica que podrían mejorarla.

Para el diseño de las cuñas motrices, expongo la plantilla que se utilizará para la programación y explicación de las diferentes cuñas motrices.

Edad: Edad y curso al que va dirigida cada cuña.	Fecha y hora: Día y hora en la que se ha realizado.	Área: Área curricular a la que va destinada.
Título:	Nombre de la cuña motriz.	
Presencia corporal:	Tipo de “cuerpos” que pretende desarrollar.	
Materiales utilizados:	Materiales que se han utilizado para la actividad.	
En qué consiste:	Desarrollo y estructuración de la actividad.	
Objetivos:	Qué queremos conseguir con dicha actividad.	
Distribución del grupo y organización espacial:	Cómo hemos distribuido en tiempo y el espacio para la consecución de la actividad.	
Observaciones:	Este apartado estará destinado a cualquier aspecto diferente de los vistos anteriormente, en el caso de que lo haya.	

*Cuadro 2. Plantilla cuñas motrices.

Cuñas motrices que desarrollan contenidos de otras áreas:

✓ Cuña Motriz nº1

Edad: 7-8 años. 2º Primaria	Fecha y hora: Lunes 16/03/2015 (12:00 h)	Área: Conocimiento del medio
Título:	¿Cómo evolucionan los inventos?	
Presencia corporal:	Cuerpo instrumentado	
Materiales utilizados:	Unas fichas sobre inventos que ya hicieron ellos mismos. (Véase en Anexo 1).	
En qué consiste:	<p>Cada niño tiene la ficha sobre su invento. No deben tener nada encima de la mesa, excepto la ficha. Les podremos decir que no se la pueden ver los demás, para que tenga más emoción.</p> <p>En un papel continuo indicamos: antiguo-→ moderno. Porque las fichas tratan de la evolución de los inventos.</p> <p>La actividad consiste en llamar “a los inventores del teléfono”, y que salgan los alumnos que tengan las fichas del teléfono para colocarlas adecuadamente.</p>	
Objetivos:	Conocer cómo influye el paso del tiempo en determinados inventos.	
Distribución del grupo y organización espacial:	En cuanto a la organización espacial, no necesitaremos modificar nada. Como iremos llamando según los inventos que diga, se levantarán de 3 en 3 o en 4, depende del invento que haya tocado. Como el mural es grande, no habrá problema para que los alumnos coloquen las fichas en el sitio adecuado.	
Observaciones:	Para la realización de las fichas, tendremos que utilizar un soporte rígido para que los alumnos puedan manipular la ficha sin problema.	

✓ **Cuña motriz nº 2**

Edad: 7-8 años. 2º Primaria	Fecha y hora: Jueves 09/04/2015 (09:50 h)	Área: Conocimiento del Medio
Título:	La Gotita Clarita	
Presencia corporal:	Cuerpo implicado	
Materiales utilizados:	Una ficha cada uno de la Gotita Clarita (Véase Anexo 2).	
En qué consiste:	Les contaremos el cuento de la Gotita Clarita (Véase Anexo 3). El cuento será representado corporalmente por los alumnos portando una ficha de la gotita que cada uno ha coloreado a su gusto. Un alumno irá dirigiendo a la clase, es decir, los demás tendrán que seguir los pasos de la Gotita Clarita, según les vamos contando el cuento. Cada cierto tiempo, iremos llamando a otro alumno para que dirija a las demás gotitas de agua.	
Objetivos:	Conocer y familiarizarse con el ciclo del agua.	
Distribución del grupo y organización espacial:	Para esta actividad tendremos que arrimar las mesas a los bordes de la clase, menos la hilera doble del centro que la comprimiremos en la mitad de la clase, de tal forma, que el circuito por donde pasen las gotitas tenga forma de ocho	
Observaciones:	Tendremos que utilizar un tono de voz muy fuerte para que todos los alumnos puedan escuchar la historia.	

✓ **Cuña motriz nº 3**

Edad: 7-8 años. 2º Primaria	Fecha y hora: Lunes 11/05/2015 (12:00 h)	Área: Conocimiento del Medio/ Matemáticas
Título:	El mercado	
Presencia corporal:	Cuerpo instrumentado	
Materiales utilizados:	Unas fichas con dibujos sobre diferentes alimentos. Una caja por cada puesto del mercado. Dinero ficticio, proporcionado por la editorial.	
En qué consiste:	<p>La actividad consiste en crear un mercado en clase. Todos los alumnos tendrán que comprar y vender productos. Habrá seis grupos. La actividad no consistirá en que cada grupo consiga más dinero que el otro, sino de que todos los alumnos hagan tanto de compradores, como de vendedores, por lo que cada alumno tendrá que vender un producto específico, que le será adjudicado al azar.</p> <p>Cada alumno tendrá una nota con la cantidad que tenga que comprar de un determinado producto, y ellos mismos harán el cálculo de cuanto les va a costar. A continuación, tendrá que ir a comprar “la ficha” con la cantidad de dinero correspondiente. Los puestos los iremos abriendo de uno en uno, y solo se levantarán a comprar los que tengan la nota con productos del puesto recién abierto. De esta forma, podremos controlar el ambiente y el ritmo de la clase.</p>	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y familiarizarnos con el mercado. - Manejar unidades de medida. El dinero. 	

Distribución del grupo y organización espacial:	<p>La distribución se ha realizado por grupos según estén colocados espacialmente en ese momento. Se han formado cuatro grupos de cuatro niños cada uno, y otro grupo de 6 personas.</p> <p>En cuanto a la organización espacial, cada grupo formará un cuadrado para que cualquier “comprador” tenga fácil acceso al puesto de venta. Por la misma razón, dejaremos la suficiente separación entre grupos.</p>
Observaciones:	<p>Como no contaremos con dinero suficiente para todos los alumnos, iremos entregando el dinero según vayamos llamando a los compradores.</p>

Cuñas motrices que desarrollan contenidos del Área de E.F.

✓ Cuña motriz nº 4

Edad: 7-8 años. 2º Primaria	Fecha y hora: Jueves 16/04/2015 (13:00h)	Área: Educación Física
Título:	“Nos relajamos”	
Presencia corporal:	Cuerpo tratado	
Materiales utilizados:	Música de ambientación	
En qué consiste:	<p>Les contaremos una historia con una música relajante ambientada en la misma (Véase Anexo 4).</p> <p>Los alumnos permanecerán sentados en sus pupitres, ya que pretendemos que los alumnos se acomoden y se concentren para afrontar la última hora de la jornada escolar.</p>	
Objetivos:	<p>Controlar el propio cuerpo con una adecuada respiración y relajación, y ser aplicadas a distintas situaciones de la vida cotidiana.</p>	
Organización espacial:	<p>La organización espacial no fue modificada. Los alumnos debían permanecer en sus pupitres.</p>	

✓ **Cuña motriz n° 5**

Edad: 7-8 años. 2° Primaria	Fecha y hora:	Área: Educación Física
Título:	“Somos espejos”	
Presencia corporal:	Cuerpo tratado	
Materiales utilizados:	Ninguno	
En qué consiste:	<p>La actividad se llevará a cabo por parejas. El profesor irá diciendo que todos toquen al mismo tiempo la oreja derecha del compañero, por ejemplo. De esta forma iremos dirigiendo una serie de movimientos para trabajar la lateralidad. Si hay alguna duda, dos alumnos harán una demostración ante toda la clase.</p> <p>Como variante podremos decir que cambien de pareja.</p>	
Objetivos:	Conocer la estructura de nuestro esquema corporal y los principios de la lateralidad.	
Organización espacial:	<p>En cuanto a la organización espacial, las parejas se formarán con el compañero de pupitre habitual, y se colocarán de pie en su sitio correspondiente. Si se llevase a cabo la variante, cada nueva pareja tendrá que colocarse en el sitio de alguno de la pareja. Si ya estuviese ocupado por otra pareja, se buscarían otra fila donde colocarse.</p>	

Cuña motriz enfocada a la atención a la diversidad

✓ Cuña motriz nº 6

Edad: 7-8 años. 2º Primaria	Fecha y hora:	Área: No específica
Título:	El patito ciego	
Presencia corporal:	Cuerpo tratado	
Materiales utilizados:	Pañuelos grandes para tapar los ojos	
En qué consiste:	<p>Para esta actividad, la mitad de la clase llevará colocado un pañuelo en los ojos con los que no verán absolutamente nada. La otra mitad de la clase no llevará pañuelo. La actividad consistirá en guiar al compañero ciego hasta el lugar en el que se sienta el guía. Luego el alumno ciego tendrá que adivinar quien ha sido su guía, teniendo en cuenta la percepción espacial, contacto con el compañero, etc.</p> <p>Después de llegar todos a los correspondientes sitios, cambiaremos de rol, y de pareja.</p>	
Objetivos:	Crear confianza entre los alumnos de la clase para que se ayuden mutuamente.	
Distribución del grupo y organización espacial:	El aula no sufrirá ninguna modificación de carácter espacial	
Observaciones:	Es importante de que la actividad se realice en silencio. Hay que concienciar a los alumnos que el objetivo no es poner obstáculos a los compañeros que están ciegos, sino ayudarles para que lleguen al sitio correcto.	

6. DESARROLLO Y RESULTADOS

En este apartado voy a describir cómo se ha desarrollado cada cuña motriz. Veremos de qué forma se han cumplido los objetivos propuestos. También expondré el desarrollo de cómo ha transcurrido la actividad y las diferencias entre lo programado y lo ocurrido realmente.

La gotita Clarita

Esta cuña motriz fue desarrollada como un cuento motor. El cuento de la gotita Clarita (Anexo 3) cuenta la historia de una gota de agua que se disponía a realizar una gran aventura, el ciclo del agua. El principal objetivo de la actividad era familiarizarse con el ciclo del agua, ya que esta cuña motriz fue diseñada para desarrollar contenidos de Conocimiento del Medio. Esta cuña motriz se realizó durante el transcurso de la Unidad Didáctica correspondiente al agua, tierra y atmósfera, para 2 ° de Primaria.

La cuña motriz tuvo lugar el jueves 9 de abril al final de la primera hora de la mañana. Después de esta hora que pertenecía al área de Lengua, ya habían estado atendiendo mis explicaciones sobre la UU.DD correspondiente, y por lo que pude observar, ya estaban cansados de estar con el cuerpo silenciado. Inmediatamente llegué a la conclusión de que era un buen momento para realizar una cuña motriz de activación que requiriera un cuerpo implicado, al mismo tiempo que serviría para facilitar el cambio a la siguiente asignatura.

Durante el desarrollo de la cuña motriz, el control del aula fue el adecuado porque según iba leyendo el cuento iban representando corporalmente la historia, por lo que pude dirigir el ritmo y progresión de la actividad. También pude incorporar alguna medida para atender a los alumnos con necesidades educativas. Ya que tenemos algunos niños muy propensos al movimiento, y en especial, un niño que está diagnosticado de hiperactividad, pude mantener un ritmo apropiado al de toda la clase. Como observé que el niño hiperactivo podía anticiparse a sus compañeros, decidí darle el turno para que dirigiese la actividad por el supuesto recorrido del ciclo del agua. También pude darle el turno a algún alumno que no es muy sociable, y de esa manera, el niño pudo

experimentar esa pérdida de timidez gracias a la representación motriz del cuento. Si la actividad hubiese sido de expresar libremente un tema, este niño podría haberse bloqueado, pero como era la representación de una historia, el niño ya tenía interiorizados una serie de movimientos para su representación.

En cuanto a los resultados obtenidos, he llegado a la conclusión de que tanto el proceso, como el resultado han sido positivos. Durante el proceso, pude observar algunos movimientos que me imaginaba que harían, pero también pude observar otros muchos movimientos, fruto de la creatividad e imaginación de los alumnos. También pude observar la desinhibición ante la extensa carga lectiva que habíamos visto en la hora anterior, y la activación que supuso para afrontar el resto de la jornada escolar. Pero sobre todo, me gustaría destacar la buena relación y cooperación que tuvieron entre los alumnos. A pesar de que normalmente existan conflictos entre algunos alumnos, esta vez dejaron las diferencias a un lado para expresar libremente sus emociones y sentimientos.

Por otro lado, pude recoger muchas reflexiones sobre el objetivo específico de la cuña. En primer lugar, el personaje de la gotita Clarita fue muy impactante y llamativo para los alumnos. Muchos de ellos, me preguntaron después si íbamos a ir a más viajes de la gotita Clarita, con lo cual se abrieron nuevas hipótesis para el alumnado. Y en cuanto a los contenidos de Conocimiento del Medio, los alumnos pudieron interiorizar el ciclo del agua. Posteriormente pude observar como los alumnos trataban de recordar las aventuras de la gotita Clarita, como ejemplo para explicar el ciclo del agua.

Finalmente me gustaría aclarar que esta cuña motriz no ha sufrido modificaciones, y sobre todo, he obtenido unos resultados tan positivos que no me he planteado ninguna reformulación para un posible futuro.

¿Cómo evolucionan los inventos?

En principio, esta cuña motriz tuvo una programación distinta a la que he manifestado en este trabajo. Para esta cuña motriz tenía pensado elaborar yo mismo las tarjetas que iban a utilizar los alumnos. Debido al excesivo trabajo que me suponía, y a las capacidades manipulativas que supone dicha elaboración, pensé que era mejor que lo elaborasen ellos mismos, y de este manera ir introduciendo el tema y familiarizarnos un

poco con la ficha de cada uno, y con las de nuestros compañeros. Para ello, utilicé 15 minutos de una sesión de la UU.DD de los inventos, para la elaboración dirigida de las fichas, recalcando que era para una actividad (“juego”) que íbamos a realizar en otro momento.

En cuanto a este primer paso para el desarrollo de la cuña motriz programada, tengo que decir que hubo muchos alumnos que se quejaron de las fichas que les tocaban (Véase Anexo 1). A pesar de repartir al azar todas las fichas, con el fin de fomentar la igualdad que tienen todos los alumnos, algunos mostraron su descontento por la sencillez de la imagen, y otros por la dificultad.

Esta cuña motriz tuvo lugar el lunes 16 de marzo durante el desarrollo de la UU.DD de los inventos y fue desarrollada en los últimos 10 minutos de la clase de Conocimiento del Medio, es decir, a las 12:00 horas. En este momento, pude observar que el cuerpo de los alumnos permanecía “silenciado” en sus pupitres, por lo que consideré que era buen momento para una cuña motriz de activación/acomodación a la siguiente hora por medio de un cuerpo instrumentado.

Analizando el horario escolar, la presencia del cuerpo durante dicha jornada, los intereses y programas de la tutora, y los resultados obtenidos en la primera cuña motriz, llegué a la conclusión de que los mejores días para realizar las cuñas motrices eran los lunes. A continuación, vamos a ver los resultados y reflexiones de la segunda cuña motriz, que ha sido realizada a la hora descrita anteriormente, gracias a la flexibilidad de la tutora con mi propuesta.

Como ya vimos en la estructura de la cuña motriz, los alumnos fueron llamados según el invento que tenían. A la voz de “los inventores del teléfono”, por ejemplo, se tenían que levantar aquellos alumnos que tenían alguna ficha sobre el teléfono. Entre los alumnos que tuvieran fichas sobre el teléfono, teníamos una imagen de un teléfono, pudiendo ser desde los más antiguos hasta los más modernos. Una vez levantados todos los que tuviesen una ficha sobre el teléfono, se dirigían hacia un mural continuo que había elaborado, para colocar por orden de antiguo a moderno cada ficha del teléfono.

Antes de empezar a analizar tanto los puntos positivos, como los inconvenientes de la cuña motriz, me gustaría destacar las habilidades manipulativas que desarrolla esta actividad. “El ritmo de la actividad, el espacio en que estas actividades se ejecutan, (...),

pueden ayudar a entrenar y desarrollar la habilidad manipulativa de forma progresiva, (...) y el situar al alumnado en un ambiente en el que se multiplican las posibilidades de aprendizaje” (Vaca, 2002, p. 79).

Algunos de los inconvenientes que tuvimos con el desarrollo de la cuña motriz, es que los últimos en salir ya se estaban empezando a impacientarse. También tuvimos algunos alumnos que confundían el teléfono con la radio por ejemplo, pero eso ha servido de aprendizaje para los alumnos. Otros alumnos no estaban prestando atención y no se enteraban de cuándo les tocaba su turno. Otros solo querían escuchar el nombre de su invento para ejecutar su función en la actividad.

Como en el desarrollo de la actividad iba llamando por turnos a los participantes, pude controlar los distintos tiempos de la actividad, y conseguir un adecuado control de aula. Como ya he dicho anteriormente, es una clase que suele expresar constantemente su necesidad de movimiento e interrumpir bastante, por lo que con esta actividad la mayoría de los alumnos estuvieron interesados y atentos para no perder su turno.

En cuanto a los resultados obtenidos, tengo que decir que no fueron tan óptimos como los de la anterior cuña motriz. El proceso no fue tan dinámico, pero el objetivo propuesto sí que fue cumplido. Luego estuvimos hablando sobre algunas cuestiones del tema, y los alumnos me proporcionaron muchas reflexiones sobre la evolución de los inventos. Muchos de los alumnos supieron distinguir entre lo antiguo y lo moderno, y sobre todo, cómo había influido el tiempo en los inventos.

Finalmente, me gustaría comentar como modificaciones o variantes una serie de aspectos que me han surgido a partir de la reflexión posterior a la práctica. En primer lugar, podría haber metido una variante en la que todos los alumnos se cambiasen de sitio. Esta variante causaría algo de emoción y atención por la actividad. Este cambio de sitio generalizado se podría hacer más de una vez. Esta variante también se podría realizar si alguno de los que sale a colocar la ficha se equivocara, lo que haría que todo el alumnado estuviera atento a la intervención de sus compañeros. Esto no significaría que los alumnos criticaran a quien se equivocara, sino todo lo contrario, ya que gracias a él los alumnos se recorrerán el aula buscando un nuevo sitio para sentarse.

El mercado

Esta cuña motriz ha sido diseñada como simulación a un mercado real. Ha sido desarrollada dentro de la UU.DD sobre el mercado en Conocimiento del Medio. Como ya vimos en la estructuración de la cuña motriz, se llevó a cabo el lunes 11 de mayo a las 12:00 horas, entre el final de la hora de Conocimiento del Medio y el principio de la hora de Matemáticas. Esta es una cuña motriz que ha sido planteada como refuerzo para los contenidos de Conocimiento del Medio, pero también ha desarrollado explícitamente contenidos de Matemáticas, ya que la actividad requería cierta habilidad en la resolución de problemas y en operaciones matemáticas, como la suma, resta o multiplicación.

En cuanto al desarrollo de la actividad, tengo que decir que lo más importante fue una explicación detallada de las normas de la actividad. Como tenían que comprar y vender, cada alumno tenía dos papeles, uno que contenía el producto que iban a vender y el otro, la cantidad de lo que tenían que comprar. También les expliqué cómo tenían que hacer las operaciones correspondientes. Otro de los aspectos fundamentales que pude apreciar, fue la buena organización espacial. Los alumnos formaron cinco grupos, ordenados según el sitio que tenían adjudicado en ese momento. Esta buena organización espacial hizo que la actividad se desarrollase con fluidez, ya que los alumnos no llegaron a obstaculizarse para realizar las funciones correspondientes. También me encargué de señalar visualmente cada puesto, y para ello utilicé unas cajas con el nombre del puesto correspondiente para que no surgiera ninguna duda en cuanto a dónde dirigirse.

Durante el proceso de la actividad, pude tener el control del aula gracias a que iba abriendo los puestos de uno en uno. Si no lo hubiese hecho de esta forma, y todos los puestos se hubieran abierto a la vez, todos los niños se habrían levantado y no podríamos haber realizado la actividad. Aunque se hubiese planteado de otra forma, tengo que decir que abrir los puestos de uno en uno, ayuda a tener más control del aula, y poder estar pendientes de aquellos alumnos que necesitan ayuda.

Mientras estaba programando la actividad, tenía muchas dudas sobre su consecución. No sabía si iban a ser capaces de hacer los cálculos adecuados en relación al dinero que valen los kilos que tenían que comprar, si íbamos a disponer de dinero

ficticio para todos los alumnos, si abrir los puestos de uno en uno, o todos a la vez, aunque finalmente todo funcionó correctamente.

Continuado con el análisis del proceso de la actividad, puedo afirmar que todos los alumnos disfrutaron con la misma y se cumplieron los objetivos propuestos. Como ya vimos algunas características y funciones del mercado los días anteriores, la mayoría de alumnos ya sabía dónde adquirir los productos correspondientes. Durante el proceso, algún niño inquieto trató de levantarse para ver cómo compraban sus compañeros, pero esto no afectó a la progresión de la actividad. La actividad tampoco se vio afectada por algún niño que trataba de coger dinero de otros puestos, ya que el objetivo de la actividad no era el de conseguir más dinero que otros puestos.

Finalmente me gustaría comentar una serie de consideraciones para la mejora de la práctica educativa. En cuanto a las reflexiones que pude extraer de la práctica educativa, pienso que podría mejorarse esta actividad si en vez de disponer de fichas con el producto que tengan que comprar, se hace con frutas de juguete. Debatiendo este tema con la tutora, llegué a la conclusión que los alumnos necesitaban algún objeto para canjear por el dinero, o podrían no entender la actividad. En cuanto a este tema, creo que se podría haber mejorado la calidad de la actividad, pero la verdad es que mi intención era que los alumnos manipularan algún tipo de material, a cambio del dinero que iban a entregar a los vendedores y las tarjetas cumplieron la función planteada. Por último, también me gustaría mejorar la práctica educativa haciendo que todos los puestos acaben la actividad con el mismo dinero aproximadamente, de forma que al final podamos contar todos juntos el dinero de cada puesto.

Nos relajamos

Esta cuña motriz ha sido diseñada con el principal objetivo de volver a la calma en un momento de relajación/acomodación. Fue llevada a cabo un jueves para empezar la última hora de la jornada escolar, es decir a las 13:00 horas. Este momento fue elegido porque nos enfrentábamos a la última hora del día y pertenecía a Conocimiento del Medio. También era un momento en el que los alumnos subían del recreo con diferentes conflictos entre sí.

Para el comienzo de la actividad, conseguí ambientar al alumnado con una música relajante, y hasta que no hubo silencio absoluto no empecé a contarles la historia (Véase Anexo 4). La ambientación fue un paso importante para fomentar la motivación del alumnado. Introduje una ambientación poniendo de referencia a la clase como protagonista de la historia, recalcando que era una clase muy buena que siempre iban a todas las excursiones por su buen comportamiento.

Durante el proceso de la actividad no hubo ninguna interrupción. Únicamente se oía alguna risa que se le escapaba algún alumno, quizás porque se viese reconocido como un personaje de la historia. La verdad que tanto el proceso como los resultados obtenidos fueron óptimos. La clase aprendió y se familiarizó con algunas técnicas de relajación y toda la clase se sumergió en un absoluto clima de relajación, después de los conflictos y la actividad motriz acaecida durante el recreo.

Finalmente, continuamos con la última hora de la jornada escolar y pude observar la necesidad que tenían los “cuerpos” de hacer una adecuada transición del “cuerpo suelto” que habían experimentado durante el recreo, para afrontar una exigente hora de Conocimiento del Medio, donde íbamos a observar un “cuerpo silenciado”. En conclusión, esta actividad no ha sufrido modificaciones después de la práctica ya que hemos conseguido los objetivos propuestos de la mejor forma posible.

Cuñas motrices que no se han podido llevar a cabo

Una vez que realicé la programación inicial de las cuñas motrices, necesitaba adaptarlas a la programación que llevaba la tutora del centro donde realizaba las prácticas. En cuanto a este tema, la tutora utilizaba una metodología donde los “cuerpos” de los alumnos permanecían silenciados para atender las explicaciones correspondientes a las áreas de Lengua, Matemáticas y Conocimiento del Medio. Desde un principio sabía que la aplicación de esta propuesta iba a presentar serias dificultades, ya que la clase era muy conflictiva y mantenía un ritmo de trabajo más lento que la otra clase del mismo nivel. En cuanto a este aspecto, la tutora me comentó en varias ocasiones que los alumnos iban a agradecer este tipo de actividades siempre que hubiese tiempo de realizarlas sin perjudicar el transcurso de su programación. La tutora también

me ha comentado que le ha podido servir de gran ayuda para ella, ya que no está acostumbrada a utilizar estos métodos de enseñanza.

La primera cuña que no pude llevar a cabo, fue la que he llamado con el nombre “somos espejos”. Después de analizar el horario adjudicado para esta clase, he intentado adaptar todas las cuñas motrices para su pertinente consecución. En cuanto a las cuñas motrices que desarrollan contenidos de E.F. han sido las que más dificultades han presentado para su aplicación. Como he estado en la modalidad generalista y llevábamos un ritmo de trabajo bastante lento, he tratado de avanzar y reforzar con esta propuesta las unidades didácticas que estaban en la programación del curso. Esta actividad no pudo ser adaptada a la programación porque estábamos entrando en el último tramo del curso escolar y teníamos muchas actividades y planes pendientes por realizar.

La otra cuña motriz que no he podido realizar ha sido la del “patito ciego”, que estaba programada para fomentar la integración y la convivencia entre los alumnos de esta clase. Como ya he comentado en varias ocasiones, frecuentemente surgían conflictos tanto en el recreo, como en la propia clase. Esta cuña motriz no ha podido llevarse a cabo por motivos similares a la anterior. Aparte de la gestión del tiempo y la aproximación del final de curso, hemos tenido un horario bastante dividido por la implantación de dos recreos de 15 minutos, por lo que constantemente hemos estado perdiendo mucho tiempo en la resolución de conflictos y en la recuperación de horas pérdidas.

Esta cuña motriz había sido diseñada especialmente para mejorar la convivencia de la clase, pero también hubiese requerido ciertas habilidades motrices, como la percepción espacial. La idea de esta actividad, estaba enfocada en relación a las características de los alumnos. Como ya he dicho en el análisis del contexto, tenemos mucha variedad, y no todos los alumnos están perfectamente integrados. Con esta actividad pretendía conseguir un ambiente distendido que intentara paliar esas diferencias y prejuicios que existen entre algunos alumnos, y que habitualmente dan lugar a conflictos.

En conclusión, tengo que decir que ha sido un proyecto muy enriquecedor, y he quedado totalmente satisfecho con los resultados. A pesar de la difícil aplicación a las

características del aula y del alumnado, los alumnos han realizado y participado en otro tipo de actividades donde el cuerpo de cada uno ha sido el protagonista.

7. CONCLUSIONES FINALES

En este apartado voy a exponer todas las conclusiones que he extraído a partir de la propuesta de intervención, y en qué medida se han cumplido los objetivos generales planteados para este TFG. En primer lugar, esta propuesta didáctica ha sido una gran novedad para el alumnado, ya que normalmente las actividades físicas en este contexto específico únicamente han quedado relegadas al área de Educación Física. Como ya he comentado en varias ocasiones, me he enfrentado a una clase que presenta muchas diferencias escolares, por lo que frecuentemente podemos observar a alumnos inquietos que no paran de levantarse a lo largo de la jornada escolar. Durante el período de observación que pude seguir en el practicum, pude analizar las diferentes necesidades e intereses que presentaban los alumnos y llegué a la conclusión de que por muy difícil que fuese llevar a cabo una propuesta relacionada con la actividad física (dentro del aula), iba a suponer una gran experiencia para los alumnos.

Continuado con las reflexiones sobre los objetivos del TFG, tengo que decir que se han superado en todos los aspectos. En primer lugar, quiero resaltar las aportaciones de la fundamentación teórica, que me han animado a dejar atrás las dudas y el pánico que siempre he sentido para programar actividades físicas dentro del aula. A pesar de su difícil acomodación a la metodología que utilizaba la tutora de la clase, esta me ha felicitado por los resultados obtenidos en dichas actividades. La tutora ha argumentado en varias ocasiones que no había ningún problema para realizar esta propuesta, haciéndome sentir su interés por analizar actividades y metodologías de alumnos de Grado en Educación Primaria que están acabando sus estudios. En definitiva, esta propuesta didáctica ha servido para ejercer un aprendizaje recíproco entre alumno de prácticas, tutora y alumnos escolares, por lo que tengo que decir que gran parte de la comunidad educativa ha quedado satisfecha con la propuesta realizada.

En segundo lugar, he programado diferentes tipos de cuñas motrices que han abordado diversos aprendizajes, favoreciendo de esta forma la educación integral del

alumnado. Retomando la presencia corporal del alumnado durante la jornada escolar, hemos pasado de presenciar únicamente “cuerpos silenciados” y “cuerpos sueltos”, a presenciar otros tipos de “cuerpos” que a menudo no vemos en la modalidad generalista, como el instrumentado, implicado y tratado. Desde mi punto de vista, he ofrecido a todo el alumnado nuevas experiencias que han enriquecido el aprendizaje de diferentes contenidos. Tanto en las cuñas motrices que desarrollan contenidos de otras áreas, fundamentalmente de Matemáticas y Conocimiento de Medio, como las que han desarrollado contenidos propios de E.F, han favorecido a que los alumnos se sientan interesados por aprender. Por medio de estas actividades, hemos tenido la ocasión de escuchar opiniones reflexivas de los alumnos que han demostrado el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Para el siguiente objetivo que me he planteado en esta propuesta, he sido capaz de ofrecer una relación interdisciplinar con otras áreas curriculares a partir de la realización de actividades físicas dentro del aula. En muchas ocasiones los alumnos me han demostrado la capacidad que tienen este tipo de actividades físicas para fomentar la educación interdisciplinar. Muchas veces han manifestado el gusto por la realización de actividades de este tipo que en algunas ocasiones, han denominado con el término “juego”. También han tenido y mostrado dudas al realizar actividades físicas en horas que no pertenecen a E.F, y me han hecho saber los aprendizajes y la motivación que les ha causado este tipo de actividades. Un ejemplo de alguna reflexión que he podido anotar en mi diario, ha sido el hecho de juntarse todos los alumnos en grupos para formar las nubes que iban a explicar el ciclo del agua durante la cuña de “la gotita Clarita”.

En cuanto al último objetivo que me he planteado para este TFG, tengo que decir que muchas de las reflexiones extraídas de la práctica educativa, tienen que ver con las propias reflexiones que me han ofrecido los alumnos. Tanto las reflexiones protagonizadas por mi parte, como las reflexiones que me han aportado los alumnos, me han servido para mejorar y evaluar de alguna forma esta propuesta didáctica. En cuanto a este tema, tengo que decir que los comentarios de los alumnos me han aportado muchas ideas para posibles modificaciones. Algunos ejemplos de estas reflexiones que me han ofrecido los alumnos, podrían ser: “por qué no hemos hecho el mercado con fruta de verdad”, o “por qué no hemos contado el dinero que ha ganado cada puesto del mercado”, etc.

Después de analizar el grado de consecución de los objetivos planteados para este TFG, voy a analizar el alcance que puede tener esta propuesta didáctica. A partir de los resultados positivos que he obtenido con la realización de esta propuesta, tengo que afirmar la necesidad e importancia de no olvidar los “cuerpos” de nuestros alumnos. Mediante esta propuesta he podido observar y recoger datos sobre las necesidades e intereses de los alumnos. Los niños a estas edades presentan frecuentemente una insaciable necesidad de movimiento, y por medio de estas actividades he podido conocer con mayor profundidad esos intereses e inquietudes que normalmente no son capaces de expresar “anclados” en sus pupitres.

Finalmente, he llegado a la conclusión de la necesidad de implantar este tipo de propuestas en las programaciones de aula como un elemento indispensable. En definitiva, tengo que decir que no solo es factible para los niños a estas edades. Solo tenemos que pararnos a pensar en las grandes empresas, donde los trabajadores pasan la mayor parte de la jornada laboral sentados en sus mesas junto a sus ordenadores. Este tipo de propuestas, también podrían mejorar muchas situaciones de la vida cotidiana donde se nos impone la sumisión de nuestros “cuerpos”, y que consecuentemente nos vemos sumergidos en un clima de estrés y fatiga que perjudican claramente nuestros propósitos.

8. BIBLIOGRAFÍA

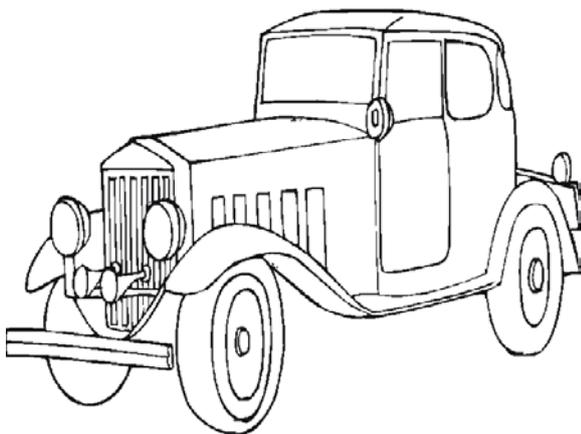
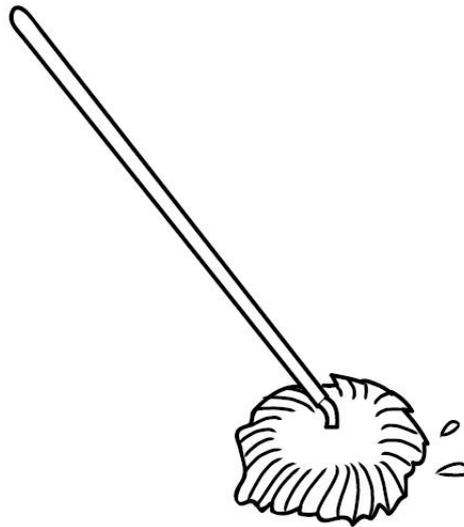
- Barbero, J.I. (2005). La escolarización del cuerpo: reflexiones en torno a la levedad de los valores del capital “cuerpo” en Educación Física. *EOI-Revista de educación Iberoamericana* n° 39, pp 25-51.
- Fernández, M. (2001). La jornada escolar. Propuestas para el debate. Barcelona: Ariel.
- López, V.M., Torres, D., Álvarez, L., Sánchez, R., Subtil, P., Sutil del Caz, M.,...
Zapata, P. (2013). Cómo trabajar la motricidad en el aula. Cuñas motrices para infantil y primaria. Madrid: Miño y Dávila Editoriales.
- Martínez, L. & Monge, A. (1997). Educación Física y género. Una mirada al cuerpo en la escuela.
- Pérez, D., López, V.M., e Iglesias, P. (2004). La Atención a la Diversidad en Educación Física. Sevilla: Wanceulen.
- Scharagodsky (2007). El cuerpo en la escuela. Ministerio de Educación.
- Vaca, M. (2001). El ámbito corporal en la Educación Primaria. Una propuesta curricular para el curso 2001-2002. *Revista Ágora E.F y deporte, n° 1, Septiembre 2001*, pp.71-84.
- Vaca, M. (2002). Relatos y reflexiones sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en Educación Primaria.
- Vaca, M. (2007). Un proyecto para una escuela con cuerpo y movimiento. *Ágora para la Educación Física y el Deporte, n° 4-5*, pp. 91-110.
- Vaca, M.J., Fuente, S., & Santamaría, N. (2013). Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria. Gráficas Quintana.
- Viñao, A. (1998). Tiempos escolares, tiempos sociales. Ariel, Barcelona.

9. ANEXOS

Anexo 1

Imágenes extraídas en Web:

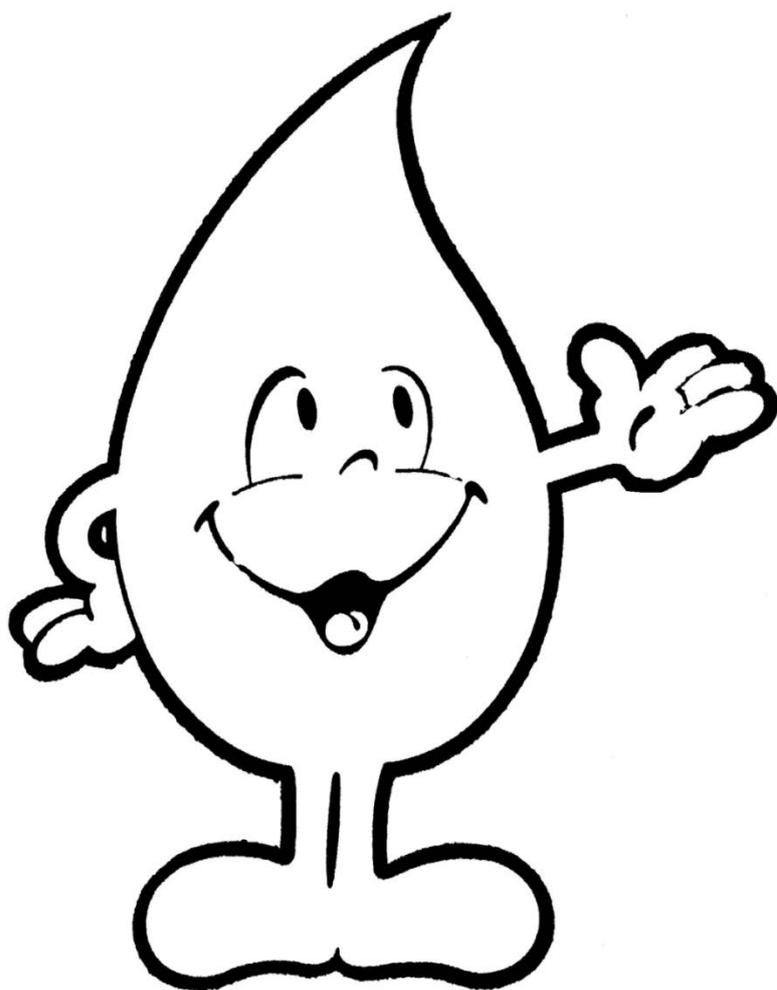
<https://www.google.es/search?q=dibujos+sobre+inventos+para+colorear&tbm>



Anexo 2

Imagen extraída de Web:

<https://www.google.es/search?q=la+gotita+clarita+para+colorear&biw>



Anexo 3

Cuento extraído de web: <http://blogs.voznatura.es/ceipriadevigo/2010/11/03/la-gotita-clarita/>

“La gotita Clarita”

Érase una vez una gota de agua, que se llamaba Clarita. Acababa de llegar al mar llevada por la corriente de un río. Todas sus amigas, las otras gotas de agua, que viajaban en la corriente del río, se había separado. Clarita se había perdido. Las gotas de agua de mar la miraban raro. Clarita era pura y cristalina, no tenía sal. A las gotas de agua de mar no les gustaba nada que ella fuera diferente.

Clarita se sentía tan sola y triste, que siempre estaba en la superficie del agua, para ver si encontraba a sus amigas, las otras gotas de agua de río. Tantas horas pasaba en la superficie, que con el calor del sol, se calentó tanto tanto que desapareció, es decir, se evaporó, dejando la superficie del mar y subiendo a formar parte de las nubes. Clarita estaba encantada. Nunca se había evaporado antes y le sorprendió muchísimo la sensación de volar. Clarita estaba en la gloria, en estado gaseoso, dentro de la nube, junto a miles de gotas más.

El viento, que era muy juguetón, movía a todas las nubes suavemente. Volaban sobre pueblos, bosques, ciudades, montañas... ¡Era maravilloso!

Pero un día, de repente, su nube ¡PAMM! chocó con otra nube. Una descarga eléctrica, con mucha mucha luz llamada relámpago, iluminó el cielo y un tremendo ruido, el trueno, agitó con mucha fuerza a las dos nubes. Tras el choque, muchas gotas cayeron de la nube, entre ellas, nuestra amiguita Clarita.

La luz del sol iluminaba cada una de las gotas que caían, formando brillantes colores. ¡Era el arco iris! Clarita alucinaba con tanta belleza, pero la velocidad de la caída era tremenda. Clarita estaba asustada. No sabía dónde iba a caer: ¿sobre un árbol?, ¿contra el suelo? “¡Ay, que duro!” pensó, ¿o sobre un jardín lleno de flores?, hasta que ¡PLOFF! fue a parar

a una piscina donde había un par de niños nadando. “¡Ay qué bien!” pensó Clarita, “podía haber sido peor”. Las otras gotas de agua eran como ella, tampoco tenían sal. Además podría divertirse jugando con los niños.

Clarita, ahora, sí era feliz.

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

Anexo 4

Historia extraída de Web: <http://www.efdeportes.com/efd106/unidad-didactica-de-expresion-corporal-vamos-a-relajarnos.htm>.

Había una vez una clase de Primaria que hicieron una excursión al bosque se disfrazaron de indios, para ello se pintaron la cara, se pusieron un traje muy chulo y se pusieron una cinta en el pelo que aguantaba una pluma de un pájaro (cada uno que piense por un momento como iría vestido, pintado y que pluma le gustaría llevar puesta).

A esa tribu le gustaba reír, le gustaba cantar y bailar, pero lo que más le gustaba era jugar con los animales.

Un día por la mañana se disponían a hacer un viaje por el bosque para buscar animalitos para jugar con ellos, pero antes tenían que realizar la danza de la buena suerte, para que no les pasara nada. (Cada alumno que imagine como bailarían esa danza con el resto de la clase)

Los indios cogieron los arcos y las flechas, se montaron en sus caballos e hicieron una fila india para ir al bosque. (Imagínense montado en un caballo al trote por una pradera buscando el bosque en una fila junto a sus amigos indios). Mientras galopaban con sus caballos, llegaron a un cruce de caminos donde se decidieron a coger el de la derecha porque pensaban que era el más rápido. Iban rodeando los árboles y escuchando los sonidos de los animales. (Intentar recrear esta situación)

Ahora los pequeños indios tenían que tener mucho cuidado, porque se aproximaban a una zona montañosa, y para llegar donde estaban sus amiguitos los animales debían escalar dos montañas, durante lo cual amarraron a sus caballos a unos árboles ya que estos no podían escalar. Una vez surcadas las montañas los indios llegaron a un hermoso río. (Pedir a los niños que imaginen como sería ese río).

Varias canoas les estaban esperando en el río, se montaron en ella y empezaron a remar: dos golpes a un lado y otros dos a otro. Mientras remaban ya veían a lo lejos la verde orilla.

Pronto llegaron a las verdes praderas, y echaron su cuerpo a tierra para que la gran cantidad de animales que había no les viera y así poderles dar una sorpresa. (¿Qué animales podían estar viendo?)

Avanzaron arrastrándose durante un rato hasta que se adentraron en una cueva y cual fue su sorpresa al comprobar que dentro de la cueva había un gran oso que estaba durmiendo, los indios asustados decidieron salir con mucho cuidado de dicha cueva, nos les fuera a pasar algo.

Después de este susto a los niños indios no les apetecía jugar con los animales, ya que no se encontraban bien y porque ya era muy tarde y debían volver. Así que decidieron emprender de nuevo el camino a casa, pensando mientras volvían que no merecía mucho la pena entrar en una cueva en la cual podía haber un oso, así que decidieron que el próximo día jugarían desde el principio para que no les pasara lo mismo que hoy.(¿A qué jugaríais con los animales o entre vosotros?)

Al llegar a casa y tras realizar de nuevo el mismo recorrido (recrear de nuevo dicho recorrido), los indios bailaron la danza de la buena suerte para que al otro día no les pasara nada malo. (Imaginar una nueva danza)

Después, al llegar la noche, los niños indios se metieron en sus tiendas y se acostaron en sus sacos, porque tienen que estar descansados para la nueva aventura de mañana.