



---

# **Universidad de Valladolid**

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE SEGOVIA**

**GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

## **LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO ELEMENTO SOCIALIZADOR**

**Autor: Jesús Sánchez Marugán**

**Tutor: David Carabias Galindo**

**Curso: 2014-2015**

## **RESUMEN**

Actualmente, en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria de nuestro país, se pueden encontrar alumnos con problemas de marginación o exclusión social. Esta problemática puede venir causada por diversos factores como la falta de recursos económicos, discapacidades físicas, cognitivas o afectivas. Dichos factores alteran el proceso de enseñanza- aprendizaje de un alumno. Por ello, desde el presente Trabajo Fin de Grado, en adelante TFG, se pretende demostrar el papel de la educación musical y de todas sus estrategias metodológicas en la mejora de la integración tanto en el propio aula como en la sociedad.

**Palabras clave:** Integración social, Educación musical, Riesgo de exclusión social, Sociograma.

## **ABSTRACT**

Nowadays, at the Preliminary and Primary Educational Centres of our country, pupils with marginalization and social exclusion issues can be found. These difficulties may be caused by several factors such as the lack of economical resources, physical, cognitive or affective disabilities. Therefore, from the present final year dissertation, from now on TFG, what it is expected is to be shown is the roll of the musical education and of all of the methodological strategies in the improvement of the social integration not only in the classroom but also in the society as a whole.

**Keywords:** Social integration, Musical Education, Risk of social exclusion, Social mapping.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>2</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>2</b>
<b>3.1. Relación con las competencias del TFG .....</b>	<b>3</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES .....</b>	<b>5</b>
<b>4.1. Importancia de la Educación Musical en el desarrollo integral del niño.....</b>	<b>5</b>
<b>4.2. Situación social y económica actual.....</b>	<b>8</b>
<b>4.3. Marco legal. ....</b>	<b>9</b>
<b>4.4. Proyectos recientes para la integración del alumnado a través de la música. .....</b>	<b>10</b>
<b>5. METODOLOGÍA DEL TFG.....</b>	<b>11</b>
<b>5.1. Planificación temporal. Cronograma.....</b>	<b>11</b>
<b>5.2. Elección de los centros educativos para la investigación.....</b>	<b>13</b>
<b>5.2.1. Centro 1 .....</b>	<b>13</b>
<b>5.2.2. Centro 2 .....</b>	<b>14</b>
<b>5.2.3. Centro 3 .....</b>	<b>14</b>
<b>5.2.4. Centro 4 .....</b>	<b>14</b>
<b>5.3. Grupos de muestra.....</b>	<b>15</b>
<b>5.4. Elección de los instrumentos metodológicos.....</b>	<b>15</b>
<b>5.4.1. Sociograma .....</b>	<b>16</b>
<b>5.4.2. Entrevista a tutores y sometimiento a prueba de los instrumentos elegidos.....</b>	<b>18</b>
<b>6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>19</b>
<b>6.1. Introducción.....</b>	<b>19</b>
<b>6.2. Trabajo metodológico musical en el aula.....</b>	<b>19</b>
<b>6.2.1. Primera sesión.....</b>	<b>20</b>
<b>6.2.2. Segunda sesión. ....</b>	<b>23</b>
<b>6.2.3. Tercera sesión.....</b>	<b>26</b>
<b>6.2.4. Cuarta sesión.....</b>	<b>27</b>
<b>6.3. Estrategias Didácticas.....</b>	<b>28</b>
<b>6.4. Recursos. ....</b>	<b>29</b>
<b>6.4.1. Recursos personales.....</b>	<b>29</b>

6.4.2. Recursos materiales.....	30
<b>7. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TFG .....</b>	<b>31</b>
7.1. Ejemplos de análisis.....	31
7.2. Análisis general e interpretación de los datos.....	39
7.3. Resultado de las encuestas a los tutores.....	40
<b>8. CONCLUSIONES.....</b>	<b>41</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS.....</b>	<b>44</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>47</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años podemos ver, en las aulas de Educación Infantil y Primaria españolas, alumnos cuyas familias pasan verdaderos problemas para poder mantener económicamente a sus hijos debido a la altísima tasa de desempleo y a la precariedad de los pocos empleos que se ofertan. Además de estas dificultades, podemos ver otro tipo de desigualdades que los alumnos pueden sufrir a lo largo de su escolarización. Estas pueden ser de tipo físico (como puede ser una malformación congénita), cognitivo o afectivo. Todas estas desigualdades hacen que gran cantidad de alumnos se sientan de alguna manera desplazados dentro de su propio grupo-clase. Esto hace que las tasas de fracaso escolar y riesgo de exclusión social aumenten, a la vez que la Educación Musical tiene cada vez menor cabida en los currículos españoles.

Por esta razón, en este TFG se realizará un estudio de cómo, desde el uso de la música y sus diferentes estrategias metodológicas, se mejoran las relaciones sociales y la integración de los alumnos con desigualdades, ya que la hipótesis que se plantea es que la Educación Musical es un elemento que integra y ayuda a la mejora de las relaciones sociales en las aulas de Educación Infantil y Primaria españolas.

Para comenzar se realizará un estudio de la importancia de la Educación Musical en el desarrollo integral del niño incidiendo en el componente afectivo-social, ya que es el ámbito que más afecta a este TFG.

Seguidamente se realizará una investigación de los proyectos que se han puesto en marcha en los últimos años dedicados a la integración de los alumnos por medio de la música. Algunos ejemplos que se detallarán posteriormente son el proyecto LOVA o el Proyecto Música e Integración.

Una vez tratadas la importancia de la Educación Musical y los proyectos más recientes, se procederá a la explicación de los procedimientos llevados a cabo para la realización del presente TFG, desde la presentación de los centros objeto de estudio, las actividades que se realizarán, así como el estudio de los resultados.

Finalmente se realizará un análisis de los resultados para poder comprobar si realmente la música es un importante medio de integración y desarrollo integral de alumnos abocados al fracaso escolar.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos fundamentales que se pretenden conseguir con este trabajo son los siguientes:

- Demostrar que la música ayuda a potenciar valores de solidaridad y de integración en el aula y que, por tanto es un elemento socializador.
- Contribuir al desarrollo afectivo del alumnado: se trata de que los alumnos, realizando diversas actividades musicales, mejoren su relación entre ellos de forma que ésta sea más satisfactoria, que experimenten diversas sensaciones afectivas y aprendan a expresar sus sentimientos al resto de compañeros.
- Valorar la música como medio para luchar contra la exclusión social, ya sea en el propio aula de música o en su utilización en otras áreas del currículo.
- Comprobar la viabilidad de la propuesta de intervención en diferentes contextos. El trabajo de campo se llevará a cabo en centros de diferente procedencia y contexto.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

La elección del tema de la Educación Musical como elemento socializador sobre el que versa el presente TFG se ha realizado fundamentalmente siguiendo un criterio de gusto personal ya que, en la humilde experiencia en la docencia en Educación Primaria, se ha podido observar cómo hay grandes desigualdades tanto económicas como físicas, cognitivas y afectivas, que provocan en las familias un gran nivel de aislamiento y marginación y, por lo tanto, los propios alumnos en sus aulas también sufren este hecho.

Al observar esta realidad se ha pensado que desde la materia de música y desde el propio uso de la música en el resto de áreas de currículo se puede favorecer la

integración del alumnado con desigualdades. Para lograrlo se utilizarán danzas, audiciones, ejercicios de movimiento, de ritmo, etc. Para la realización de este tipo de actividades no son necesarios materiales con un alto coste. Además, con estas estrategias podemos realizar actividades grupales, persiguiendo un fin común y donde todos sus integrantes puedan sentirse igual de importantes, sea cual sea su desigualdad.

Por esto, este TFG pretende estudiar en diferentes centros escolares y contextos sociales si realmente la Educación Musical es un elemento que permite hacer que todos los alumnos se consideren como iguales.

### **3.1. Relación con las competencias del TFG**

Es necesario que el TFG contemple una serie de competencias que se han adquirido a lo largo del título de Grado. La adquisición de estas competencias permite la seguridad de afrontar la labor docente teniendo en cuenta las necesidades educativas de la sociedad actual. Seguidamente se detallarán cada una de estas competencias y su vinculación con el presente TFG.

*1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –La Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.*

Esta competencia se encuentra en el presente TFG desde la propia competencia didáctica, ya que el objetivo primordial es mejorar la calidad de la educación. Para ello se tiene en cuenta la realidad del alumnado que actualmente se puede encontrar en las aulas de Educación Infantil y Primaria.

*2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio – la Educación-.*

Se trata de una competencia esencial, ya que para la realización del TFG se ha requerido una planificación, así como una coordinación con las personas que han participado en su puesta en práctica. Por otra parte, es importante la capacidad analítica ya que como se verá posteriormente, se ha recopilado gran cantidad de información.

*3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los temas esenciales de índole social, científico o ético.*

El docente debe ser capaz de conocer la realidad de sus alumnos y para ello es necesario que tenga capacidad de recopilación de datos y de análisis de los mismos, dado que con ello su capacidad para adaptarse a los aprendizajes de los alumnos aumentará.

*4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.*

Esta competencia aparece en el TFG desde la propia exposición y defensa oral que se realizará con posterioridad a la redacción del mismo. Es necesario que los docentes muestren diferentes recursos comunicativos tanto orales como mediante el apoyo de otros elementos como mapas conceptuales o esquemas, que hagan entender de manera clara los contenidos que se pretenden expresar.

*5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.*

Mediante la realización del TFG se han adquirido una serie de conocimientos en cuanto al dominio de los métodos de búsqueda de información, recopilación de datos y de síntesis que permiten futuras investigaciones de forma autónoma.

*6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y*

*hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.*

Se trata de una competencia sumamente importante en el presente TFG ya que el mismo incide directamente en la socialización de los alumnos. La escuela debe crear un espacio mediante todas las herramientas didácticas disponibles donde las diferencias humanas ya sean de índole cognitivo, físico o social se vean aceptadas de forma natural, creando un clima de respeto y convivencia.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES**

### **4.1. Importancia de la Educación Musical en el desarrollo integral del niño.**

Se puede asegurar que la Educación Musical es imprescindible para el desarrollo integral de la personalidad y que de hecho, la música contribuye a dicho desarrollo en los tres ámbitos de formación de la misma: ámbito físico, ámbito cognitivo y ámbito afectivo-social.

Esta importancia de la música se viene teniendo en cuenta desde la Antigua Grecia, donde la música tiene una gran consideración desde el punto de vista educativo, lo cual fue tomado por culturas posteriores. Uno de los autores más importantes es Damón, el cual se esforzó en demostrar la unión de la música con el alma y los estados de ánimo del ser humano.

Por otra parte, “tanto Platón como Aristóteles hacen referencia a la música como elemento que ordena la mente” (Bolandi, s.f., p.1), por ello, algunas melodías o modos eran más adecuados que otras para la formación de buenos ciudadanos. La misma autora establece que para Platón, la música es la base de la educación ciudadana (Bolandi, s.f., p.2).

Bolandi continúa haciendo mención a otro de los autores clásicos que hablan de la importancia de la Educación Musical, como Aristóteles. Tomando en consideración sus obras *La poética* y *Problemas relativos a la música*, se piensa que la música debe ser valorada según sus fines y sus características.

Otros autores hacen referencia a la situación de la Educación Musical en la Edad Media, señalando a pensadores como San Agustín, quien abogaba por el valor formativo y de desarrollo de la música. Sin embargo, la Educación Musical en esta época estaba condicionada por el poder de la Iglesia, la cual daba gran importancia al canto dada su finalidad propedéutica, es decir, de potenciación del mensaje divino (Martín, 2012).

Donde realmente se toma conciencia de la importancia de la Educación Musical y hay una preocupación porque todas las personas tengan acceso a una Educación Musical de calidad es en el siglo XX. En este sentido, aparecen pedagogos musicales como Dalcroze, Willems, Martenot, Orff, Kodaly, etc. que buscan una Educación Musical activa en contraposición con la Educación Musical “de pupitre” que se realizaba en los conservatorios. Estos autores buscan partir de la realidad del alumno utilizando el folklore. Utilizan actividades lúdicas que engloban diferentes destrezas musicales como el canto, la interpretación instrumental, el movimiento, etc. Todos estos pedagogos, hacen que en la actualidad se tengan una serie de estrategias y recursos muy útiles para los especialistas en Educación Musical. Estas estrategias además se pueden compaginar con el uso de la tecnología, dado el auge de la misma en los últimos años. Según Hemsy de Gainza (2003):

En la actualidad, los educadores musicales tienen a su disposición una diversidad de modelos: es posible aprender a través del juego, del canto y de la danza popular (modelos naturales o espontáneos), pero también se puede aprender mediante aparatos o máquinas (modelos tecnológicos), o a través de conductas y prácticas varias. (p. 10)

Según los estudios de Don Campbell como *El efecto Mozart* (1997), la música sana el cuerpo, fortalece la mente y libera el espíritu creativo.

Por otra parte, el médico francés Alfred Tomatis ha hecho pruebas a más de 100.000 pacientes para la detección de discapacidades de escucha, auditivas, vocales y trastornos de aprendizaje. De acuerdo con Gerritsen (2012):

El Método Tomatis ha demostrado ser efectivo en el tratamiento de las dificultades de aprendizaje y de conducta. Se han llevado a cabo 10 estudios. Todos, excepto uno, mostraron los efectos positivos del Método Tomatis de estimulación auditiva (...) Los niños del grupo en tratamiento tuvieron una actuación mejor que los del grupo, tanto en la significación como en la dirección, en términos de comunicación, cierre auditivo y mimetismo de sonidos (p.5-6).

Otros autores señalan la importancia de la Educación Musical, al margen de terapias específicas, en la socialización y la integración del alumno dentro y fuera del grupo clase. Tal y como apuntan Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008), es importante “fomentar el desarrollo musical, ya que éste estimulará el desarrollo de la percepción, la comunicación y la socialización, además de potenciar su imaginación y su creatividad”(p.13).

Adorno (1973) comenta que “el intento de transformar la educación musical en una educación de la sensibilidad artística, es decir, en otros ámbitos materiales del arte y sobre todo en la llamada educación incluyente del ser humano integral” (p. 118)

Como resumen de las contribuciones de la educación musical a los tres ámbitos de desarrollo de la persona tenemos las siguientes:

- El ámbito físico trata el desarrollo de capacidades motrices tales como la coordinación general, la coordinación práxica, la lateralidad, el esquema corporal, etc. Estas capacidades se desarrollan a través de la Educación Musical en el trabajo de movimiento y danza y la interpretación vocal e instrumental.
- El ámbito cognitivo se compone de todos los contenidos de índole más teórico, el desarrollo de la capacidad de abstracción, de las capacidades lógico-matemáticas y de los procesos memorísticos. En la Educación Musical se

desarrolla este ámbito en el uso de la lectoescritura musical, el trabajo de la historia de la música, etc.

- El ámbito afectivo-social se encarga del desarrollo de los valores de respeto, cooperación, convivencia, y relación con los demás. Pero también el hecho de poder expresar sentimientos propios. Desde la materia de música se consigue perfeccionar estas cuestiones desde el propio disfrute del hecho musical mediante el trabajo tanto en gran grupo como en pequeños grupos, persiguiendo un objetivo común para conseguir un resultado satisfactorio.

#### **4.2. Situación social y económica actual.**

Un grupo clase puede presentar, además de alumnos con discapacidades físicas o cognitivas, otros alumnos con problemas de causa social, económica, etc. los cuales también presentan necesidades educativas especiales ya que están en una situación de desventaja. Es por tanto obligación del docente conocer el problema y tener medios y nociones para poder subsanarlo.

Seguidamente veremos algunos datos de diversas publicaciones acerca de la tasa de exclusión social y pobreza en España.

Tal como muestra el Dossier de Pobreza EAPN España mediante el indicador AROPE (tasa de riesgo de pobreza y exclusión social) en España hay un 28,1% de riesgo de pobreza y exclusión social, 2,2 puntos por encima de la media europea. Además, el indicador AROPE infancia muestra un 29,9% de riesgo de pobreza infantil y exclusión social, 8,7 puntos por encima de la media europea. Se trata de datos recogidos por el INE pertenecientes al año 2012.

Según *Save the Children*, una organización independiente en el trabajo a favor de la infancia, la tasa de pobreza relativa en España es del 29,9%. La pobreza relativa es el porcentaje de población que vive en hogares cuyos ingresos son menores del umbral de pobreza. Estos datos, revelados por la Encuesta de Ingresos y Condiciones de vida del Eurostat, muestran que España se sitúa en segundo lugar por detrás de Rumanía si se compara con los países europeos.

A la vista de estos datos, se hace necesario paliar esta situación. Para ello se han utilizado todas las herramientas musicales posibles tales como la interpretación de canciones, danzas e instrumentaciones, etc.

### **4.3. Marco legal.**

En España, hasta la Ley de Reforma de la Enseñanza Primaria de 1945 la música no aparece como asignatura y lo hace bajo la clasificación de materia complementaria de carácter artístico (Carbajo Martínez, 2009, p.141). Desde entonces y hasta la actualidad, tres son los currículos de música para Educación Primaria: la L.G.E. en 1970, la L.O.G.S.E. en 1990 y la L.O.E. en 2006-7.

El peso de la Educación Musical en España, recogido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, y modificado por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (en adelante, LOMCE), es menor que en otros países europeos donde casualmente la música está más valorada socialmente y a nivel educativo. Esto también ocurre en países fuera de Europa, como en Japón, donde el número de horas lectivas de música en primaria casi duplica a las de España (Vicente y Kirihara, 2012).

Por otra parte, la LOMCE establece que “la educación supone facilitar el desarrollo personal y la integración social. El nivel educativo determina, en gran manera, las metas y expectativas de la trayectoria vital, (...). Solo un sistema educativo de calidad, inclusivo, integrador y exigente, garantiza la igualdad de oportunidades y hace efectiva la posibilidad de que cada alumno o alumna desarrolle el máximo de sus potencialidades” (p. 97859). Así pues, parece que la educación tiene gran potencial para paliar las desigualdades comentadas a lo largo de este TFG. Por ello, se debe tener en cuenta que los alumnos pasan la mayor parte del día en la escuela, y que es en parte ésta la responsable de la socialización de estos alumnos tanto dentro del grupo de referencia como a nivel social.

#### **4.4. Proyectos recientes para la integración del alumnado a través de la música.**

Como se ha comentado anteriormente, la música es un recurso para que los alumnos se conozcan, interaccionen y adquieran una mayor sensibilidad ante un mundo cada vez más tecnológico e impersonal.

Existe un gran número de proyectos pedagógico-musicales que se han desarrollado a lo largo de estos últimos años.

Tal como se comentó en el II Congreso de la UNESCO sobre pedagogía musical (1958), las experiencias colectivas logran la integración del grupo mediante la creación de lazos afectivos y de cooperación. Estas experiencias orientadas a alumnado inmigrante, por ejemplo, proporcionan el aprendizaje de convivir con diferentes culturas, crear lazos afectivos buscando un objetivo común, que es fruto de la participación y la cooperación de todos los integrantes del grupo.

“Música e integración” es un proyecto didáctico que se ha desarrollado en el CEIP Las Habaneras de Torre Vieja, en el cual hay un alto porcentaje de alumnado extranjero. Además, la realización de actividades grupales como por ejemplo la realización de un coro, hace posible no sólo la participación de los alumnos, sino también de sus familiares, consiguiendo de esta manera la integración de toda la comunidad educativa.

Por otra parte, se han realizado proyectos que buscan el fomento de la tolerancia para evitar la violencia y el racismo partiendo de la música. Según Bonal (2006) el Centro de Música Xamfrà de Barcelona, situado en el conflictivo barrio del Rabal, ofrece la posibilidad de acercarse a la música, la danza y el teatro a personas de entre 8 y 20 años. En este centro se entiende el arte como lenguaje común y comunitario que permite una vía de comunicación entre ellos y el entorno. (p. 10-20)

El programa MUS-E, promovido por la FYME y creado por Yehudi Menuhin en colaboración con Werner Schmitt, se propone luchar contra la violencia, el racismo y la

exclusión social, así como favorecer el desarrollo de los niños y niñas. Cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación y llega a 19.000 alumnos de 120 centros escolares diferentes.

La Fundación Barenboim está realizando proyectos escolares apoyados por la Junta de Andalucía basados en la Educación Musical. El Proyecto Musical Infantil, dedicado a alumnos de 3 a 5 años, se basa en la realización de una clase de música diaria de 30 minutos donde el juego es el eje vertebrador para que los alumnos sean oyentes, intérpretes y creadores.

Fernández-Carrión (2011) nombra diferentes experiencias donde se demuestra el valor de la música como elemento integrador. Primeramente describe “El sistema” en Venezuela, un proyecto de José Antonio Abreu que congrega a niños y jóvenes con riesgo de exclusión social por razones como necesidades educativas especiales (ciegos, sordos o autistas) hasta niños de zonas deprimidas con alta tasa de fracaso escolar y sin alternativas culturales.

Además, la misma autora describe El proyecto LÓVA: La ópera como medio de aprendizaje, de Mary Ruth McGinn, el cual trabaja mediante la ópera, no sólo aspectos musicales, si no que engloba diferentes áreas de conocimiento para el desarrollo integral del alumnado. Lo que pretende es que los propios alumnos creen una ópera desde cero, trabajando en el libreto, la música, los decorados, etc.

## **5. METODOLOGÍA DEL TFG**

### **5.1. Planificación temporal. Cronograma.**

El plan de trabajo seguido para la elaboración del presente TFG aparece en el siguiente cronograma, siendo éste de carácter aproximado:

Cronograma

Etapa	noviembre 2014	diciembre 2014	enero 2015	febrero 2015	marzo 2015	abril 2015	mayo 2015	junio 2015	julio 2015
<b>DISEÑO DEL TFG</b>									
Búsqueda del tema del trabajo	X								
Formulación correcta del problema	X								
Elaboración de la hipótesis		X							
Búsqueda de bibliografía relacionada		X	X	X					
Recopilación de información de la bibliografía			X	X					
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>									
Elección de grupos de alumnos para realizar la investigación			X						
Pasar los sociogramas iniciales a los grupos				X					
Trabajo metodológico musical en el aula				X					
Pasar los sociogramas finales a los grupos				X	X				
Realizar las entrevistas a los Tutores					X				
Recopilación de los datos obtenidos y confección de tablas					X				
Análisis e interpretación de los datos obtenidos						X	X		
<b>FORMATO Y REVISIONES</b>									
Redacción y maquetación								X	
Revisiones									X

La presente investigación ha llevado a escoger como método más adecuado para los fines que se pretenden el método científico, consistente en los siguientes puntos principales:

1. Formulación correcta del problema de investigación.
2. Propuesta de hipótesis.
3. Derivación de consecuencias de la hipótesis.
4. Elección de los instrumentos metodológicos para realizar la investigación.
5. Sometimiento a prueba de los instrumentos elegidos.
6. Obtención de los datos que se buscan mediante constatación empírica.
7. Análisis e interpretación de los datos recogidos.
8. Estimación de la validez de los resultados obtenidos.

Como se puede observar en el cronograma, estos puntos principales a seguir del método científico se corresponden con las etapas seguidas a lo largo de la investigación que se ha desarrollado.

## **5.2. Elección de los centros educativos para la investigación.**

Dada la idiosincrasia de los centros educativos en España, nos encontramos ante una gran tipología de los mismos caracterizada por diferentes parámetros.

Estos se refieren al medio en el que están situadas, al tipo de alumnado que acude a los mismos, a la legislación educativa autonómica, etc. Se considera que ello es positivo ya que para que la escuela sea realmente educadora, debe ser flexible y adaptarse a cada medio y circunstancia.

El docente debe fomentar la participación activa en el alumnado con el entorno que le rodea aplicando una atención individual para mitigar las diferencias socioculturales, evitando así la marginación y potenciando un buen clima de aprendizaje.

Por ello, el maestro necesita una formación sólida y herramientas para afrontar la situación. Los profesionales de la Educación Musical creen que la música es un elemento clave en la metodología de cualquier docente y que además de desarrollar capacidades físicas y cognitivas también sirve para paliar los problemas planteados. Para demostrarlo se realizará un estudio directo en aulas con alumnos de diferentes edades en centros situados en distintos contextos demográficos, culturales y económicos.

A continuación se detalla cada uno de los centros:

### **5.2.1. Centro 1**

Este centro público de Educación Infantil y Primaria se halla en una localidad de 600 habitantes aproximadamente, en un entorno rural aunque a pocos kilómetros de un centro urbano. El centro cuenta con 9 unidades: 3 de Educación Infantil y 6 de Educación Primaria. El total de los alumnos asciende a 138, los cuales pertenecen a la

localidad de origen del centro y a pueblos linderos. El nivel económico de las familias es medio-bajo, ya que se dedican fundamentalmente a la agricultura. No hay un alto porcentaje de inmigración, en torno a un 10%. El modelo lingüístico es A/G, con inglés y euskera (4 sesiones optativas). La asignatura de música tiene una sesión semanal en Primaria.

### **5.2.2. Centro 2**

Se trata de un colegio privado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria bilingüe situado en una zona residencial de una gran ciudad. Las familias tienen un nivel socio-económico y cultural alto. Los alumnos matriculados proceden de España y otros países europeos. En cuanto a las horas lectivas de música, se imparten 2 sesiones de media hora o 45 minutos a la semana en Educación Infantil y una hora semanal en Educación Primaria.

### **5.2.3. Centro 3**

Centro público situado en el sur de España con la mayoría del alumnado (el 85 %) de etnia gitana y musulmanes, con familias de nivel educativo bajo. El 15% restante procede de una zona con nivel socio-económico medio-bajo. En Educación Infantil hay dos sesiones semanales de 45 minutos con asistencia de una maestra de la Fundación Baramboin durante media hora de una de las sesiones durante seis meses del curso escolar.

### **5.2.4. Centro 4**

Centro público de Educación Infantil y Primaria ubicado en la zona costera del levante español que cuenta con una sola línea y cuyas familias tienen como lengua materna el valenciano, el cual se compagina en el centro con el aprendizaje del castellano y del inglés. Todos los alumnos del colegio, independientemente del curso, disponen de una sesión de música semanal. El nivel socio-económico y cultural de las familias es medio con algunos casos aislados de familias desestructuradas y graves dificultades económicas. Dada su ubicación fundamentalmente turística hay alumnos de diversos países europeos.

### 5.3. Grupos de muestra.

Los grupos elegidos de cada uno de los centros son los siguientes:

Centros y cursos investigados

EDAD-CURSO	Centro 1	Centro 2	Centro 3	Centro 4
3 AÑOS	24			
4 AÑOS	18	4 grupos de 21, 21, 23 y 24.		
5 AÑOS	13	4 grupos de 20, 20, 20 y 21.	9	
1ºPRIMARIA	20		11	22
2ºPRIMARIA	14		17	25
3ºPRIMARIA			16	2 grupos de 13 y 15
4ºPRIMARIA			14	2 grupos de 16 y 17
Total alumnado	89	170	67	108

La elección de los centros se ha realizado intentando cubrir el mayor rango posible de edad y nivel educativo. Por ello, como se puede observar en la tabla se cuenta con grupos escolares desde primero de Educación Infantil hasta cuarto de Educación Primaria procurando un número lo más igualado posible de alumnos de ambas etapas educativas.

### 5.4. Elección de los instrumentos metodológicos.

Para llevar a cabo el TFG, en lo que se refiere a la parte de investigación empírica, se ha utilizado el método comparativo, dado que se ha realizado una comparación sistemática en diferentes muestras de grupos escolares de diferentes niveles educativos, en comunidades y características diferentes de España.

El objetivo radica en la obtención de una visión más rica y libre del fenómeno perteneciente al ámbito socio-educativo, para intentar demostrar si se cumplen a nivel general en ellos la hipótesis.

Adicionalmente, se ha utilizado un método cuantitativo, por medio del sociograma, el cual se ha realizado al comienzo del trabajo de campo en las diferentes aulas, y al final de la investigación con el fin de realizar una medición numérica de los hechos.

Una vez finalizado el proceso del sociograma se ha recurrido a la cumplimentación de una encuesta por parte de los tutores de los grupos. Esto ha permitido analizar mejor los resultados y validarlos o desestimarlos de dichos sociogramas con la realidad de cada grupo y ver así la influencia que haya podido tener el trabajo musical sobre las relaciones a nivel general dentro del grupo.

#### **5.4.1. Sociograma**

Un sociograma es una estrategia que permite recopilar información de manera gráfica de la relación entre miembros de un grupo determinado. Los datos que arroja permiten la observación de las relaciones internas existentes en el mismo. O como define Romero (2010): “El sociograma mide la ordenación de las preferencias de las relaciones humanas en un grupo” (p. 1). De opinión parecida son otros autores, como Rodríguez y Morera (2001), quienes señalan que dicha herramienta es una técnica que determina las preferencias de los individuos en base a distintos estímulos que están presentes en su entorno.

En adición a lo anterior, Peñafiel y Serrano (2010) establecen que el sociograma recopila información sobre las relaciones interpersonales de un grupo partiendo de preguntas cuya respuesta implica seleccionar a personas de la misma clase, lo que ofrece una idea aproximada del grado de aceptación de un alumno entre sus compañeros.

De este modo, al aplicar un sociograma o test sociométrico en un grupo-clase escolar, el docente recopila conocimiento acerca de cómo el grupo se relaciona socialmente entre sí. Además, le permite observar los posibles beneficios y las repercusiones que estas relaciones tienen en cada uno de los niños de manera individual. Estos datos son de gran utilidad a la hora de trabajar con el grupo, ya que muchas veces el grado de integración de un alumno influye directamente en su rendimiento académico.

Es necesario aplicar este método de trabajo en edades tempranas para detectar cuanto antes posibles dificultades sociales y es conveniente dar un tiempo considerable para que los alumnos se conozcan entre sí y el resultado sea lo más fiel posible.

No hay que olvidar que el sociograma, como toda herramienta, tiene sus beneficios y también sus inconvenientes. Según López (2009), con el citado sociograma “se detecta la existencia de algún problema en el grupo (no cuál), se señala cómo son las relaciones entre el alumnado, pero no nos dice el por qué (los motivos), se dan este tipo de relaciones y no otras”. Sin embargo, para la presente investigación no interesa analizar cuáles son las relaciones que se dan entre alumnos de una manera específica; sino que más bien, se trata de reflejar de forma cuantitativa cuántos son los alumnos que puedan sufrir algún tipo de rechazo o exclusión. La propuesta trata sobre si realmente, utilizando metodologías propiamente musicales durante un periodo de tiempo determinado, estos alumnos con evidencias de dificultades relacionales muestran una mayor adaptación al grupo.

Para ello se ha elaborado un sencillo sociograma para llevar a cabo en Educación Infantil y otro en Educación Primaria.

En alumnos de 3, 4 y 5 años se ha seguido de manera individual; por un lado para proteger la integridad de los niños y por otro para que la respuesta no pueda verse afectada ni condicionada por encontrarse presentes los demás niños.

*Si te regalaran un juguete, ¿a qué 3 amigos o amigas de clase elegirías para jugar?*

Para el alumnado de Educación Primaria se cumplimenta de forma escrita para salvaguardar la privacidad. Esta vez la pregunta será:

*Si tuvieras que montarte en una barca para hacer un largo viaje, ¿a qué 4 amigos o amigas de clase invitarías?*

La función del sociograma, tal y como se ha sugerido anteriormente, es evaluar la situación socio-relacional del grupo-clase en ese preciso momento. Dado que se va a utilizar un método por comparación, es necesario realizar el mismo cuestionario por segunda vez una vez que haya pasado el tiempo establecido de uso de metodologías eminentemente musicales. La primera vez que se rellena el sociograma sirve para analizar la situación de partida del grupo, y la segunda vez (cuatro semanas después) permite analizar las posibles variaciones para verificar o desmentir que efectivamente la Educación Musical y las metodologías musicales ayudan a mejorar las relaciones sociales en el aula.

#### **5.4.2. Entrevista a tutores y sometimiento a prueba de los instrumentos elegidos**

Una vez finalizado el periodo de trabajo musical en el aula, recopilados los datos del segundo sociograma y comparados los resultados de ambos, se informó a los tutores de los resultados obtenidos y se realizó una pequeña encuesta que incluía las siguientes preguntas:

- 1. ¿Piensa que los resultados reflejados se ajustan a la realidad? ¿Le han causado sorpresa?*
- 2. ¿Cree que el trabajo de la voz, la expresión corporal tanto en danza como en interpretación instrumental y la audición activa ayudan a mejorar las relaciones en su grupo y contribuyen al desarrollo afectivo?*
- 3. ¿Piensas que las estrategias metodológicas basadas en la música son un buen recurso para luchar contra la exclusión social?*

La pregunta número uno nos puede servir para poder medir el grado de correlación real y efectividad del sociograma, ya que, al ser el tutor la persona que teóricamente más conoce el grupo, es él el que puede captar factores externos que hayan podido influir en el resultado, o si por el contrario el resultado es fiel a las relaciones que se dan en el grupo-clase.

Las restantes preguntas tienen un mayor carácter de opinión personal y por lo tanto son más subjetivas. Se trata de saber cómo piensa el profesorado que no es de nuestra especialidad, y si han cambiado de opinión después de la realización de la investigación.

## **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **6.1. Introducción.**

Basándonos en la propia experiencia como Maestros de Música se han vislumbrado diferentes desigualdades en los alumnos. Esto viene dado por las dificultades socioeconómicas que está atravesando el país y otras de índole físico, cognitivo o afectivo.

Se cree que desde la propia acción docente se puede influir de forma positiva en los alumnos con dichas desigualdades desde el uso de la música en la escuela. En este apartado se proponen las actividades y la metodología concreta utilizada en el aula para demostrar la hipótesis planteada en el TFG.

Con la finalidad de que los datos sean lo más fidedignos dentro del panorama nacional, se han escogido los centros que se han explicado en el apartado anterior.

### **6.2. Trabajo metodológico musical en el aula.**

Durante las semanas de investigación, se han llevado a cabo diferentes estrategias metodológicas musicales fundamentalmente basadas en el trabajo en grupo.

Se ha trabajado la interpretación vocal partiendo del canto coral incluyendo movimiento y gestualización de las canciones.

Por otra parte, se han realizado danzas y movimiento, esto hace que los alumnos se tengan que aprender una secuencia de pasos, y fomenta en éstos la pertenencia a un grupo y la responsabilidad de aprenderse dichos pasos, ya que si no se los aprenden están perjudicando al resto del grupo. A su vez, sus compañeros pueden ayudar a esos alumnos a aprenderse los pasos, eso crea un clima de cooperación y ayuda. Se ha partido de la realización de danzas tradicionales propias de cada zona como pueden ser jotas, sevillanas, etc., sin olvidar el gusto de los alumnos por la música que más conocen, es decir, la música actual, realizando coreografías grupales de manera autónoma.

También se han realizado interpretaciones instrumentales de obras, tanto con la flauta y los instrumentos de láminas, como con percusión corporal y pequeña percusión.

Por último, en algunas de las materias restantes, también se han trabajado los contenidos a través de canciones. En este sentido, cada centro ha adecuado este trabajo de forma más o menos intensa, a criterio de los docentes de cada uno de ellos, como la interpretación de canciones en el área de inglés o en el día de la Paz.

A continuación se presentarán las actividades realizadas de forma secuenciada en sesiones:

### **6.2.1. Sesión 1.**

En la primera sesión se han realizado actividades principalmente de interpretación tanto vocal como instrumental en gran grupo, así como una danza del mundo al final de la sesión. A continuación se muestran cada una de ellas:

# BODY GROOVY

♩ = 70

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It consists of two systems of staves. The first system includes three staves: Chasquito (top), Palma (middle), and Pie (bottom). The Chasquito part has a steady quarter-note rhythm. The Palma part has a more complex rhythm with eighth and quarter notes. The Pie part has a simple quarter-note rhythm. The second system includes three Percussion (Perc.) staves. The top Perc. staff has a steady quarter-note rhythm. The middle Perc. staff has a more complex rhythm with eighth and quarter notes. The bottom Perc. staff has a steady quarter-note rhythm. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Esta primera actividad consiste en la realización de un acompañamiento con percusión corporal acompañando una canción. Primeramente, los alumnos realizarán una de las líneas de acompañamiento, de manera rotatoria para conocer todas las partes, para finalizar realizando las tres líneas a la vez. El aprendizaje de este acompañamiento se ejecuta por imitación del profesor apoyado de la lectura musical tradicional. Para ello se ha enviado la partitura y el audio de la canción a los profesores colaboradores y éstos la han proyectado con un cañón o mediante el uso de la PDI en su aula.

La segunda actividad de la sesión se corresponde con la interpretación vocal de la canción *Sarasponda*, la cual se podrá realizar con un acompañamiento con pequeña percusión basado en ostinatos rítmicos.

# Sarasponda

Voz

SA-RAS - PON - DA SA - RAS - PON - DA SA - RAS - PON - DA - RET SET

4 SET SA-RAS - PON-DA SA-RAS - PON-DA SA-RAS - PON-DA RET SET SET A

9 DO - RAY OH A DO - RAY BOOM-DAY OH A DO - RAY BOOM-DAY

14 RET SET SET AH SAY PAH SAY OH

Para terminar la sesión se realizará una danza del mundo llamada Troika. Se trata de una danza que se realiza en grupos de tres alumnos, con lo que en esta sesión se trabaja en gran grupo en las actividades anteriores y en pequeño grupo en la danza. Además, se puede incluir un pequeño acompañamiento con el que los alumnos relacionen la forma musical con la danza y los movimientos secuenciados en ella.

## 30. TROIKA

### Rusia

*Disposición:* Se baila en grupos de tres (dos chicas y un chico) y en círculo (Fig. 1)

*Introducción:* 4 compases en el sitio.

#### **Frase A**

\* Comp. 1-4: Se dan 6 pasos avanzando en círculo, y comenzando con el pie derecho. Luego se dan tres golpes en el sitio (derecho, izquierdo, derecho).

\*Comp. 5-8: Igual que comp. 1-4, pero comenzando con el pie izquierdo.

#### **Frase B**

\*Comp. 9-12: En el sitio la chica de la derecha pasa por debajo del arco que forman el chico y la otra chica. El chico pasa detrás de ella (Fig. 2).

\*Comp. 13-16 : Lo mismo que comp. 9-12, pero pasa la chica de la izquierda.

#### **Frase C**

\*Comp. 17-24: Se agarran por los hombros (Fig. 3) y marcan 16 pasos hacia la izquierda llevando siempre el pie derecho por delante y marcando los pasos impares.

\*Comp. 25-32: Igual que comp. 17-24, pero ahora hacia la derecha y siendo el pie izquierdo el que va por delante y el que lleva el peso del cuerpo.

Se repite varias veces, en la última más rápido.



Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

### **6.2.2. Segunda sesión.**

La estructura de la segunda sesión es igual que la primera, lo que facilita la comprensión y el aprovechamiento del tiempo disponible por parte de los alumnos. Esto se debe a que el grupo clase ya sabe en qué consisten las siguientes actividades.

La primera actividad se basa en la realización de una interpretación con percusión corporal de una canción de moda durante este curso escolar. En esta canción el acompañamiento va apareciendo de forma progresiva a modo de musicograma rítmico.



Una vez realizada la actividad, los propios alumnos serán los encargados de la invención e interpretación de ritmos creados por ellos mismos de forma grupal.

La segunda actividad consiste en la interpretación de una instrumentación con pequeña percusión y flauta. El aprendizaje se realizará por imitación y apoyado del lenguaje musical tradicional.



## Scarborough Fair

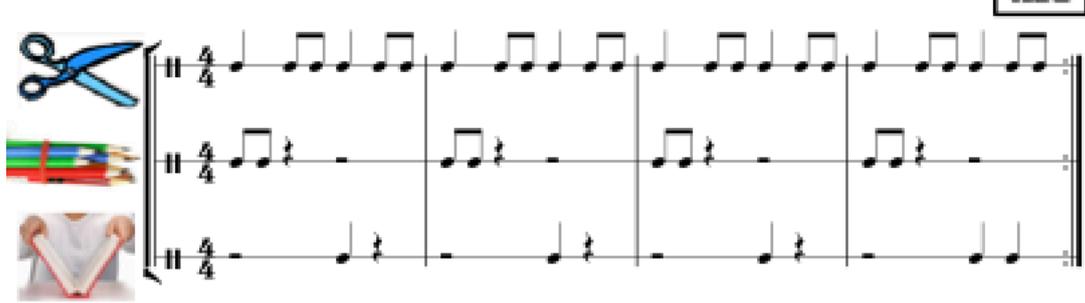
The musical score is divided into three systems. The first system includes Flauta, Metalófono, Xilófono, Sonajas, Panderero, and Plasillos. The second system includes Fl. (Flute), M. (Maracas), Xil. (Xylophone), Pda. (Percussion), Pan. (Pans), and Plac. (Percussion). The third system includes Fl. (Flute), M. (Maracas), Xil. (Xylophone), Pda. (Percussion), Pan. (Pans), and Plac. (Percussion). The score is written in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

Para terminar la sesión se realizará una coreografía partiendo de la canción trabajada en la primera parte de la clase. Para empezar se aprenderán por imitación los pasos básicos para posteriormente dar paso a la elaboración de una nueva coreografía por parte de los alumnos en pequeño grupo.

### 6.2.3. Tercera sesión.

Para esta tercera sesión se realizará una interpretación con materiales del aula como son reglas, lapiceros, etc. Se proyectará la partitura en la pizarra digital apoyando el trabajo imitativo y las indicaciones del profesor.

**BLUES FOR TERISH HAZEL** **X12**



5 **Solo de tijeras** **Solo de lápices**

9 **Solo de libros** **Todos**

13 **X4**

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system (measures 1-4) features three staves: the top staff has a continuous eighth-note melody, the middle staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes followed by rests, and the bottom staff has a bass line of eighth notes. The second system (measures 5-8) is divided into two parts: measures 5-6 are labeled 'Solo de tijeras' and measures 7-8 are labeled 'Solo de lápices'. The third system (measures 9-12) is labeled 'Solo de libros' for measures 9-10 and 'Todos' for measures 11-12. The final system (measures 13-16) repeats the first system's pattern. To the left of the first system are icons for scissors, pencils, and a book. The first and last systems are marked with 'X12' and 'X4' respectively.

Además en esta actividad los alumnos tienen la oportunidad de realizar improvisaciones.

La siguiente actividad es una interpretación utilizando los tubos sonoros. En ella, cada alumno tiene un tubo correspondiente a una nota musical, con lo que la melodía es realizada por todos los alumnos.



## TROVADOR

B1  
B2  
B3  
B4



Los **trovadores** fueron músicos y poetas medievales, que componían sus obras y las interpretaban en las cortes señoriales de ciertos lugares de Europa, especialmente del sur de Francia, entre los siglos XII y XIV.

Para finalizar la sesión los alumnos aprenderán a bailar la jota *La tía Melitona*. Se aprenderán los pasos básicos unidos a la forma musical de copla-mudanza.

### 6.2.4. Cuarta sesión.

Para terminar, en la última sesión se realizará un repaso de todas las actividades realizadas durante las sesiones anteriores. Además se hará una reflexión y evaluación de las actividades propuestas, donde los alumnos participarán expresando su opinión de las actividades y el desarrollo de las mismas, así como de la acción docente.

### **6.3. Estrategias Didácticas.**

#### **a) Aprendizaje por descubrimiento.**

Se trata de buscar que el alumno sea capaz de construir sus propias conclusiones. Para ello ha de partir de la observación, registro o vivencia de la información. Así, no solo se logra enseñar conocimientos, sino que con ayuda del docente puedan y quieran descubrir cosas nuevas para ellos. Esto a su vez, les facilitará reelaborar sus esquemas mentales cosa que contribuirá a su propio aprendizaje.

#### **b) Aprendizaje por impregnación.**

Se realiza mediante la vivencia con su propio cuerpo de todo aquello que va a aprender. Se trata de primero hacer, ver y posteriormente explicar y aclarar.

#### **c) Intercambio de roles.**

Mediante una inversión de los roles tradicionales de profesor y alumno. Este último, al tratar de explicar una materia determinada, realiza una gran labor de síntesis de aquellos aspectos que conoce.

#### **d) Aprendizaje por discriminación.**

Es empleado al presentar una situación nueva y opuesta en cierto sentido a lo que el alumno ya conoce. Por ejemplo, de esta manera el educando puede aprender los instrumentos de percusión afinada como el “opuesto” a aquellos instrumentos de afinación indeterminada.

#### **e) Estrategia expositiva.**

Aunque resulta evidente su utilización, será quizá la menos aplicada. Esto también se debe a la complejidad de la mayoría de los parámetros musicales, por su falta de concreción y abstracción y por ello de claridad.

#### **f) Método de indagación.**

Deben ser ellos mismos los que investiguen y encuentren los conocimientos oportunos para la ocasión. Con ello, se trata también de fomentar el uso de las nuevas

tecnologías para buscar y lograr conocimiento mediante actividades como la webquest, aprendiendo a filtrar todo aquello que no sirva o esté equivocado.

#### **g) Aprendizaje por imitación.**

Resultará fundamental para la vida cotidiana, ya que la práctica musical y sus diferentes parámetros son complicados, lo que nos impedirá a priori que los alumnos realicen las actividades de manera autónoma. Se puede analizar en las diferentes sesiones en las cuales, se dance, se cante o se interprete con instrumentos. Esto se ve respaldado por la teoría ya enunciada por Piaget en la parte del desarrollo evolutivo del niño. Él afirma que la inteligencia comienza en la práctica (o psicomotriz) y luego se interioriza poco a poco con el pensamiento (constructivismo endógeno).

#### **h) Aprendizaje fraccionado.**

Ha de estar debidamente relacionado con el anterior, ya que al realizar un aprendizaje por imitación este tiene la necesidad de ser también memorístico. Por ejemplo, se trabajará la misma danza o el aprendizaje de canciones mediante la imitación y también la fragmentación, para facilitar su aprendizaje con mayor seguridad y duración.

#### **i) Concienciación del propio cuerpo.**

Será totalmente necesaria, la relajación muscular, respiración, articulación, impostación, estiramientos, fomento de la coordinación, etc. Esto es así debido a que dos parcelas fundamentales del aprendizaje estarán ocupadas por la voz y la interpretación instrumental respectivamente.

### **6.4. Recursos.**

Los recursos didácticos son todos los medios o soportes que se van a utilizar para llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje.

#### **6.4.1. Recursos personales.**

Para la realización del presente TFG se ha contado con la colaboración de docentes tanto especialistas en música como generalistas, etc. La función de los mismos

ha sido llevar a cabo las actividades propuestas y pasar los sociogramas a los alumnos debido a la distancia geográfica de los centros elegidos. Por otra parte, han participado en la cumplimentación de las encuestas a los docentes.

#### **6.4.2. Recursos materiales.**

Como recursos materiales se han utilizado:

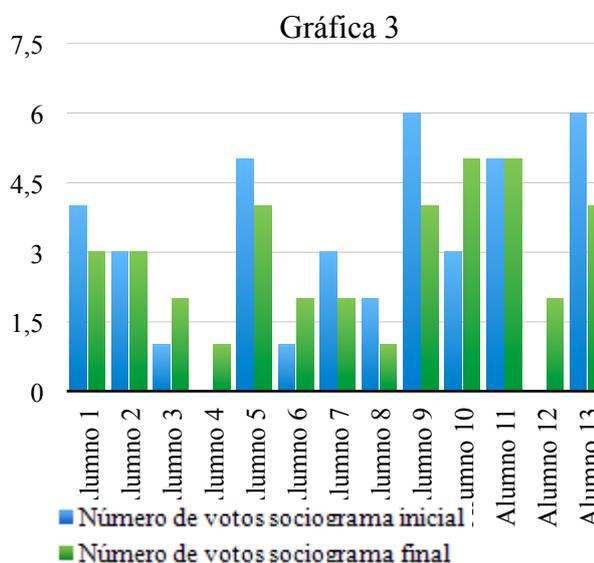
- Instrumentos del aula: láminas, maracas, caja china, claves, pandero, pandereta, cascabeles, sonajas, triángulo, crócalos, bongos, caja, bombo, castañuelas, etc.
- Flauta como instrumento de uso personal, así como cuaderno pautado.
- Materiales realizados y recopilados por el propio docente como pueden ser partituras, fichas, juegos, materiales audiovisuales, etc.
- Ordenador con conexión a internet.
- Proyector.
- Materiales reciclados.
- Reproductor de audio y video.
- Pizarra digital y pizarra pautada, bien de tiza o bien de rotulador.

## 7. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TFG

### 7.1. Ejemplos de análisis.

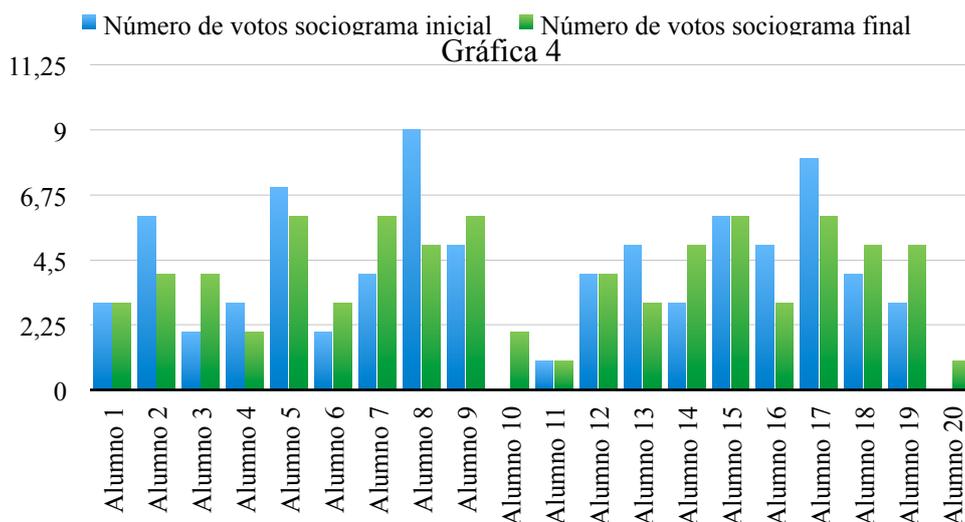
Tabla 3  
CENTRO 1: 5 AÑOS

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	4	3
Alumno 2	3	3
Alumno 3	1	2
Alumno 4	0	1
Alumno 5	5	4
Alumno 6	1	2
Alumno 7	3	2
Alumno 8	2	1
Alumno 9	6	4
Alumno 10	3	5
Alumno 11	5	5
Alumno 12	0	2
Alumno 13	6	4



Se trata de un pequeño grupo en el que la mayoría son chicos (11). En el sociograma inicial se observa que dos alumnos no reciben ningún voto y hay dos alumnos con seis votos que destacan sobre los demás. Enfatizar que se trata de un grupo con ciertos alumnos sin recursos de socialización, un niño recién adoptado de Rusia y una alumna, concretamente la nº 6, tiene una discapacidad severa.

Después de las semanas de trabajo con la audición musical, la expresión corporal mediante la música y danza, y trabajar en algunas otras áreas mediante canciones se pasó de nuevo el mismo sociograma con el resultado expuesto el color verde en la gráfica. Se observa una mejoría notable en alumnos con baja puntuación. La diferencia entre el mayor y menor votado baja de 6 puntos a 4. Son más ahora los alumnos cercanos a la media ideal que serían 3 votos.



**Tabla 4**  
CENTRO 1: 1º PRIMARIA

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	3	3
Alumno 2	6	4
Alumno 3	2	4
Alumno 4	3	2
Alumno 5	7	6
Alumno 6	2	3
Alumno 7	4	6
Alumno 8	9	5
Alumno 9	5	6
Alumno 10	0	2
Alumno 11	1	1
Alumno 12	4	4
Alumno 13	5	3
Alumno 14	3	5
Alumno 15	6	6
Alumno 16	5	3
Alumno 17	8	6
Alumno 18	4	5
Alumno 19	3	5
Alumno 20	0	1

Este grupo de 1º de Educación Primaria está bastante equilibrado en cuanto al número de chicos y chicas (8 chicas y 12 chicos). En el sociograma inicial se puede observar que se trata de un grupo bastante homogéneo en cuanto a relaciones se refiere. Tan sólo existen dos alumnos (nº 10 y 20) que no han sido votados por sus compañeros. Estos son del pueblo, no tienen problemas académicos pero provienen de familias desestructuradas. Una vez pasado el sociograma final, analizamos los cambios. Se observa que la diferencia entre el más votado y el menos votado ha bajado de 9 a 5 puntos entre el sociograma inicial y el final. Los alumnos no votados en el sociograma inicial han sido ahora votados. Por ello, en líneas generales podemos decir que los datos son favorables a la investigación y ha habido una pequeña mejoría en la gráfica global de las

relaciones después de haber trabajado intensamente metodologías musicales.

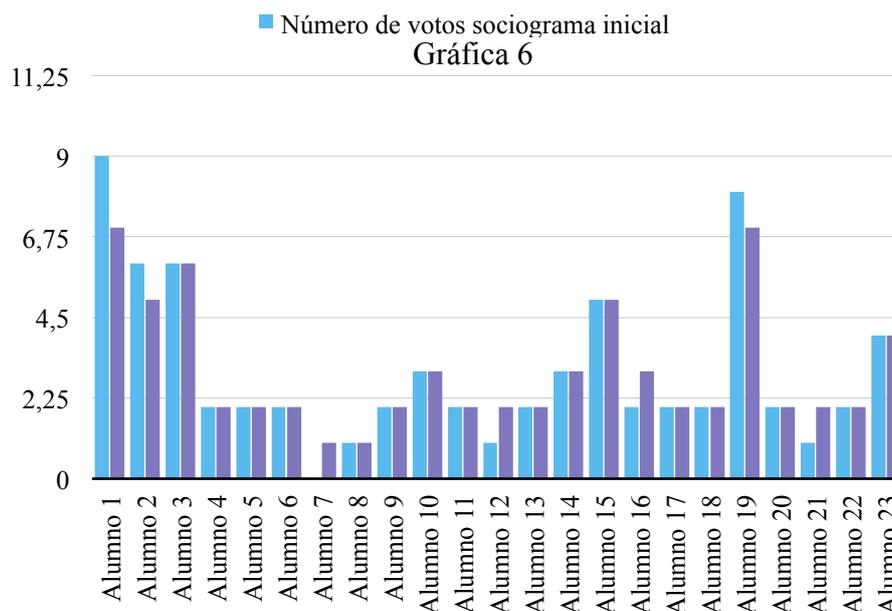
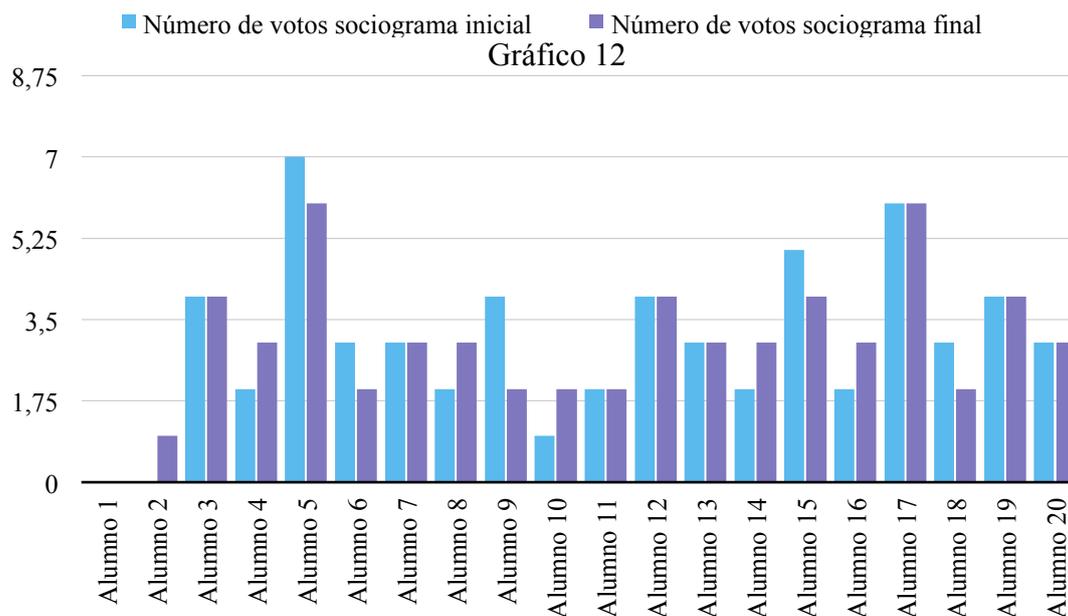


Tabla 6  
CENTRO 2: 4 AÑOS A

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	9	7
Alumno 2	6	5
Alumno 3	6	6
Alumno 4	2	2
Alumno 5	2	2
Alumno 6	2	2
Alumno 7	0	1
Alumno 8	1	1
Alumno 9	2	2
Alumno 10	3	3
Alumno 11	2	2
Alumno 12	1	2
Alumno 13	2	2
Alumno 14	3	3
Alumno 15	5	5
Alumno 16	2	3
Alumno 17	2	2
Alumno 18	2	2
Alumno 19	8	7
Alumno 20	2	2
Alumno 21	1	2
Alumno 22	2	2
Alumno 23	4	4

Se trata de un grupo de Infantil en el que hay igualdad en el número de chicos (10) y chicas (13). En este caso el número de votos entre el sociograma inicial y final apenas varía. Tan solo se puede apreciar que la diferencia entre el máximo y el mínimo de votos cambia de 9 a 6. Por otra parte, se observa que determinados alumnos destacan sobre los demás (nº 1, 2, 3, 15 y 19) aunque tras las semanas de trabajo mediante metodologías propias musicales, estos alumnos se han igualado en mayor o menor medida al resto. Por otra parte, los alumnos con menor número de votos mostraban una mala actitud en la realización de las actividades, lo que viene dado por un exceso de protección por parte de los padres. Aún así se aprecia una mejoría o mantenimiento en el número de

votos de estos alumnos (nº 7, 8, 12 y 21).



**Tabla 12**  
CENTRO 2: 5 AÑOS C

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	0	0
Alumno 2	0	1
Alumno 3	4	4
Alumno 4	2	3
Alumno 5	7	6
Alumno 6	3	2
Alumno 7	3	3
Alumno 8	2	3
Alumno 9	4	2
Alumno 10	1	2
Alumno 11	2	2
Alumno 12	4	4
Alumno 13	3	3
Alumno 14	2	3
Alumno 15	5	4
Alumno 16	2	3
Alumno 17	6	6
Alumno 18	3	2
Alumno 19	4	4
Alumno 20	3	3

La gráfica muestra un grupo de alumnos de Infantil igualado en cuanto al número de chicos (9) y chicas (11). Se trata de un grupo bastante heterogéneo en cuanto a las relaciones existentes en él. La diferencia entre el máximo y el mínimo de votos entre los dos sociogramas es de 7 y 6. Son destacables los alumnos nº 5 y 17 dado que muestran muchos más votos que sus compañeros, aunque es cierto que después del trabajo en el aula uno de ellos se acerca más a la media. Por otra parte, se observa un alumno sin votos en los dos sociogramas. Se trata de un alumno que padece autismo y se siente rechazado por el grupo. Por tanto, podemos decir que el trabajo musical ha funcionado en este aula de manera parcial.

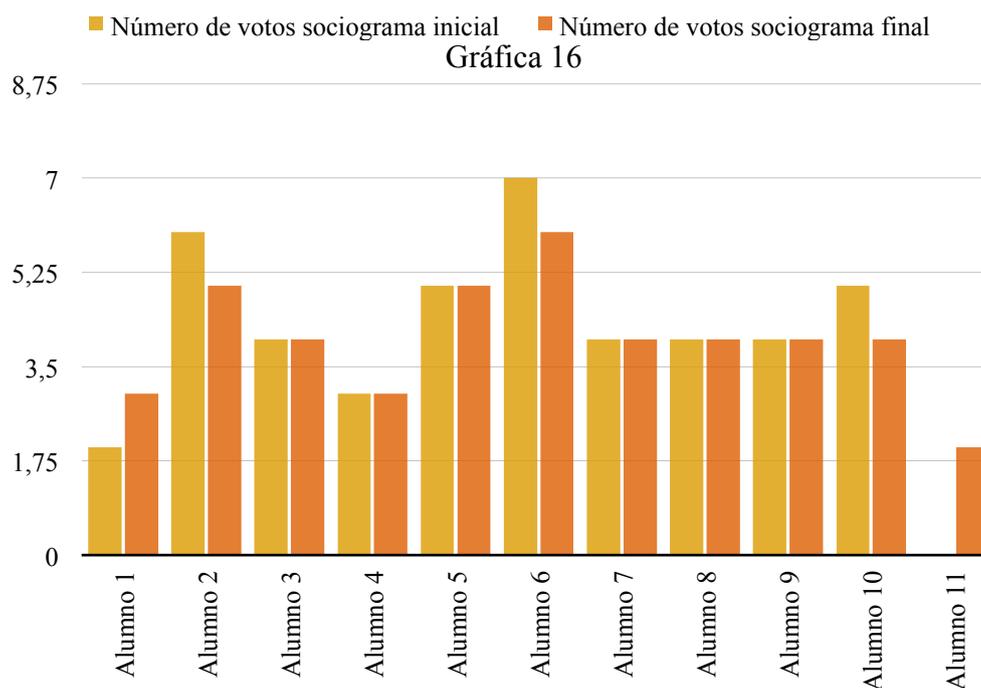


Tabla 16  
CENTRO 3: 1º PRIMARIA

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	2	3
Alumno 2	6	5
Alumno 3	4	4
Alumno 4	3	3
Alumno 5	5	5
Alumno 6	7	6
Alumno 7	4	4
Alumno 8	4	4
Alumno 9	4	4
Alumno 10	5	4
Alumno 11	0	2

Como se puede observar se trata de un grupo de 1º de Primaria con pocos alumnos (7 chicas y 4 chicos), por lo que están bastante integrados. Tan solo cabe destacar que la diferencia entre el máximo y el mínimo de votos en ambos sociogramas es de 7 y 4. Hay un alumno (nº 11) que en el primer sociograma no obtuvo ningún voto y en el segundo dos. Este presenta dificultades económicas serias ya que sus padres están desempleados. Por otra parte, hay dos alumnos (nº 2 y 6) que superan en votos

al resto, lo que en el segundo sociograma se ve parcialmente rectificado. Se puede recalcar que se nota en este sentido la labor de la Fundación Baremboin que se detalló en las características de los centros.

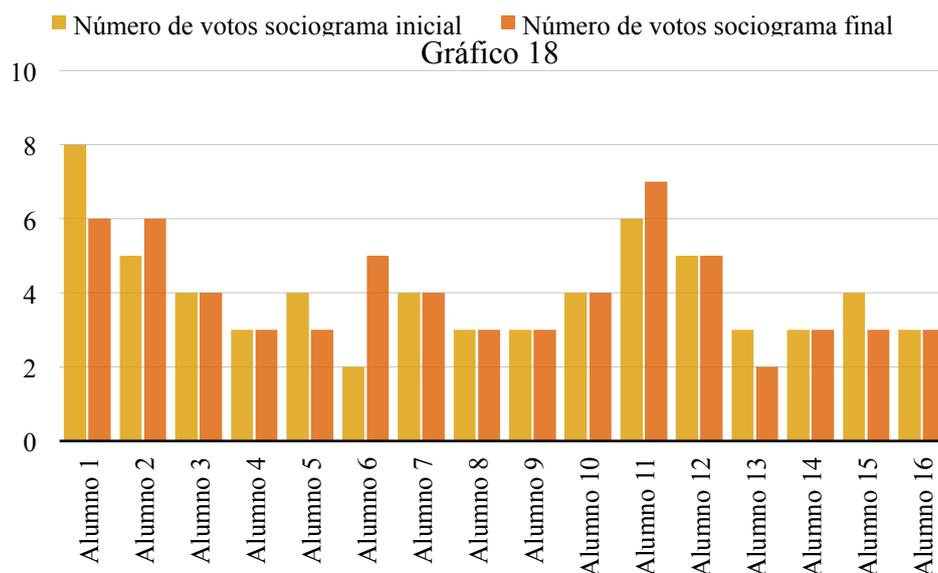


Tabla 18  
CENTRO 3: 3º PRIMARIA

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	8	6
Alumno 2	5	6
Alumno 3	4	4
Alumno 4	3	3
Alumno 5	4	3
Alumno 6	2	5
Alumno 7	4	4
Alumno 8	3	3
Alumno 9	3	3
Alumno 10	4	4
Alumno 11	6	7
Alumno 12	5	5
Alumno 13	3	2
Alumno 14	3	3
Alumno 15	4	3
Alumno 16	3	3

En esta clase de 3º de Primaria hay un total de 11 chicos y 5 chicas. En general se trata de un grupo que trabaja de una forma muy participativa tanto en la materia de música como en el resto de áreas del currículo. Todos ellos son alumnos que provienen de familias de clase media-baja por lo que presentan bastante igualdad en cuanto a sus posibilidades económicas. La diferencia el máximo y mínimo de votos entre los dos sociogramas es de 6 y 5. Se puede destacar que los alumnos nº 1, 2 y 6 destacan en votos por encima del resto. En el caso del nº 1 en el segundo sociograma obtiene dos votos menos, pero el alumno nº 11 sube uno. Estos alumnos muestran una buena actitud de

participación y ayuda al resto del grupo, lo que les confiere una mayor valoración dentro del mismo.

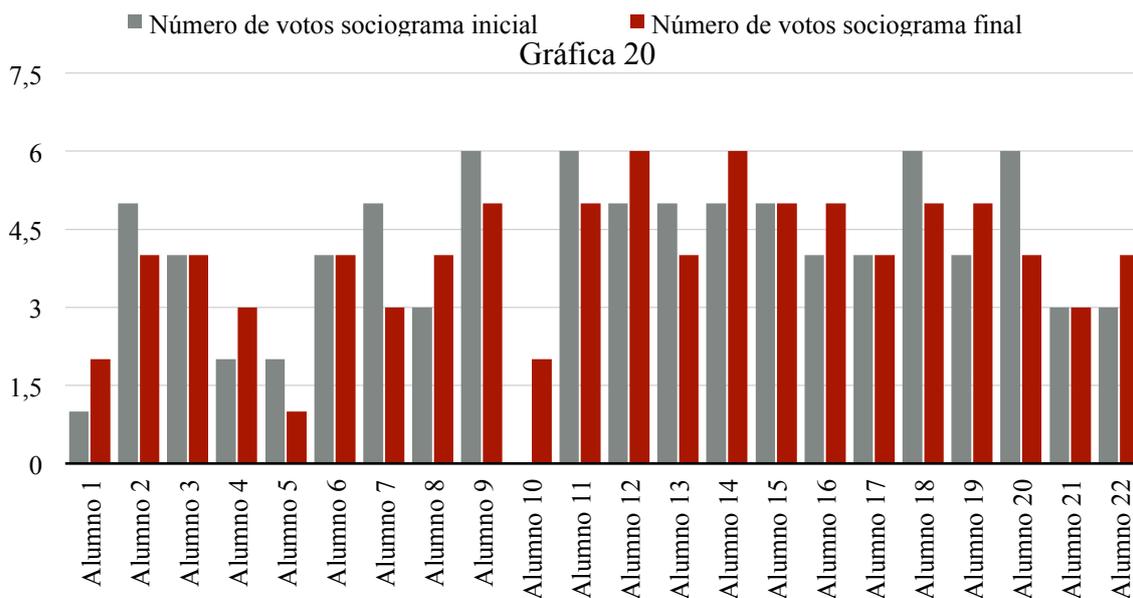
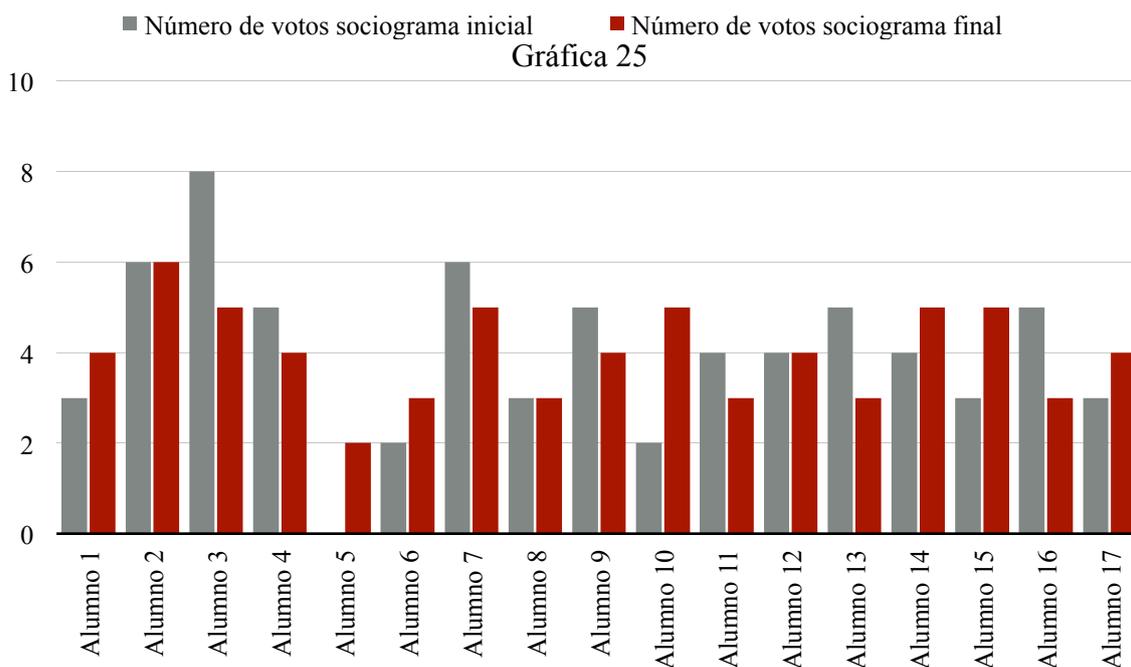


Tabla 20  
CENTRO 4: 1º PRIMARIA

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	1	2
Alumno 2	5	4
Alumno 3	4	4
Alumno 4	2	3
Alumno 5	2	1
Alumno 6	4	4
Alumno 7	5	3
Alumno 8	3	4
Alumno 9	6	5
Alumno 10	0	2
Alumno 11	6	5
Alumno 12	5	6
Alumno 13	5	4
Alumno 14	5	6
Alumno 15	5	5
Alumno 16	4	5
Alumno 17	4	4
Alumno 18	6	5
Alumno 19	4	5
Alumno 20	6	4
Alumno 21	3	3
Alumno 22	3	4

Se trata de un grupo de 1º de Primaria con 12 chicas y 10 chicos. La diferencia entre el máximo y mínimo número de votos en los dos sociogramas es de 6 y 5. Es un grupo bastante descompensado ya que hay alumnos con una gran cantidad de votos (nº 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18 y 20) y otro grupo de alumnos que tienen pocos votos (nº 1, 4, 5, 10). Por tanto, la gráfica deja entrever que existen dos subgrupos relacionales dentro del aula. En líneas generales se observa que estos subgrupos tenían una menor relación antes de la realización de la investigación, algo que se ha suavizado después del desarrollo de actividades musicales. Por otra parte, el grupo de los alumnos con menos votos presentan características económicas similares, con al menos uno de los miembros de la unidad familiar desempleado.



**Tabla 25**  
CENTRO 4: 4ºB PRIMARIA

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	3	4
Alumno 2	6	6
Alumno 3	8	5
Alumno 4	5	4
Alumno 5	0	2
Alumno 6	2	3
Alumno 7	6	5
Alumno 8	3	3
Alumno 9	5	4
Alumno 10	2	5
Alumno 11	4	3
Alumno 12	4	4
Alumno 13	5	3
Alumno 14	4	5
Alumno 15	3	5
Alumno 16	5	3
Alumno 17	3	4

Este grupo de 4º de Primaria cuenta con 10 chicas y 7 chicos. En cuanto a la diferencia entre el máximo y el mínimo de votos entre los sociogramas inicial y final es de 8 y 4. Es destacable los datos obtenidos del alumno nº 3 que en el sociograma inicial presentaba 8 votos y en el final la cifra baja a 5. Por otra parte el alumno nº 5 presenta problemas de absentismo escolar, lo que le dificultaba las relaciones con el resto de sus compañeros. Por último destacar que el alumno nº 10 presenta un aumento considerable de los votos.

## **7.2. Análisis general e interpretación de los datos.**

En el presente proyecto han tomado parte un total de 24 grupos-clase tomados de centros educativos de diferentes lugares de la geografía española, buscando la toma de muestras lo más variada posible, tanto en cuanto a la cultura de la propia autonomía como el modo de trabajo del centro y sus docentes. Los datos obtenidos después del análisis han sido ampliamente clarificadores, teniendo datos positivos en la mayoría de los casos. Estos datos aparecen recogidos en las tablas y gráficas expuestas en los anexos.

Los sociogramas realizados al inicio de la investigación han permitido cuantificar de una manera más visual las relaciones sociales que se daban en cada una de las aulas, y detectar casos de alumnos que son o pueden llegar a ser en el futuro, si no se toman las medidas necesarias, personas con riesgo de exclusión social, ya sea por problemas físicos, afectivos o cognitivos. Pero también por falta de recursos sociales y económicos, personas pertenecientes a familias desestructuradas, etc.

En los centros donde se ha realizado el proyecto, ya sean públicos o privados, se han trabajado contenidos mediante estrategias metodológicas propiamente musicales que tienen que ver con la audición activa, el movimiento, la danza, la interpretación vocal e instrumental. La finalidad de todo ello era la comprobación de la validez de la música y la Educación Musical como medio para si no abolir, paliar en la medida de lo posible, la exclusión social en la escuela y por ende en la sociedad.

En cuanto a la formación ofertada por cada centro en materia de música, se ha observado la disparidad de horas lectivas propuestas por las distintas comunidades autónomas trabajadas y en particular el aumento constatable de un centro privado apostando por ella de forma clara. Si se acude al currículo oficial del Estado Español se aprecia que el número de sesiones lectivas es claramente inferior, como se ha demostrado anteriormente, al de otros países de Europa. Además, claramente observamos que la música parece ser más apreciada en el centro privado que en el resto de centros a exceptuar uno de los centros que ha apostado por un proyecto innovador en materia de música como es el proyecto de la Fundación Baremboin.

Después de la realización por segunda vez de los sociogramas se observa que de 25 gráficas realizadas y comparando los resultados obtenidos de los iniciales vemos claramente en 20 grupos que los resultados han sido mejores respecto a estos puntos:

- El diferencial de puntos entre el mayor y el menor alumno votado ha bajado.

- Los alumnos que no han sido votados por ninguno de sus compañeros o tan sólo por uno han mejorado puntuación.

Tomando en cuenta estos datos, podemos afirmar que si una metodología de 4 semanas incentivando la Educación Musical y su integración en otras materias ha logrado mejorar aspectos relacionales en la célula social grupo-clase. ¿Cuánto mayor beneficio sería si se estableciese en el currículo de forma oficial y trabajase durante todo el curso escolar? Por ello, podemos extrapolar los resultados a mayor escala y atrevernos esta vez a validar la hipótesis. La música es un elemento metodológico importante en el aula, ya no solamente a nivel académico, sino también para mejorar la integración y socialización de todos los alumnos, en especial aquellos con riesgo de exclusión social.

### **7.3. Resultado de las encuestas a los tutores.**

Se ha encuestado a los tutores de cada grupo estudiado y se han obtenido los siguientes datos:

***¿Piensa que los resultados reflejados se ajustan a la realidad? ¿Le han causado sorpresa?***

El 90% de los tutores a los que se realizó la encuesta piensa que sí son realistas, el 10% manifiestan no estar del todo de acuerdo y el 0% piensa que no se corresponde con la realidad.

***¿Crees que el trabajo de la voz, la expresión corporal tanto en danza como en interpretación instrumental y la audición activa ayudan a mejorar las relaciones en su grupo para luchar contra la exclusión social?***

El 85% del profesorado piensa que efectivamente el trabajo de todas estas cuestiones contribuye al desarrollo afectivo y a la mejora de las relaciones de su grupo, el 15% restante piensa que sólo algunos aspectos citados en la pregunta mejora las relaciones del grupo y el 0% piensa que no contribuye en absoluto a las relaciones del grupo.

***¿Piensas que las estrategias metodológicas basadas en la música son un buen recurso para luchar contra la exclusión social?***

El 95% piensan que sí lo es, el 5% no sabe o no se posiciona y el 0% cree que no lo es.

Los resultados de esta encuesta avalan la posición inicial y afirman la teoría de que la música es un recurso efectivo para mejorar las relaciones sociales dentro de la escuela, hecho que puede ayudar a abolir o, por lo menos, paliar la exclusión social. Los sociogramas quedan probados y valorados de este modo por los encuestados en un 90% de fiabilidad.

## **8. CONCLUSIONES**

El presente TFG contribuye a la verificación de que, en efecto, la música es un elemento que permite la socialización en la escuela. Una vez analizados los resultados de una de las herramientas utilizadas para la investigación, el sociograma, se ha podido constatar cómo en los primeros había alumnos que por alguna razón eran ignorados por sus compañeros. Estos alumnos mostraban características especiales por su contexto personal, como pueden ser familias desestructuradas, alumnos muy introvertidos e incluso con casos de absentismo, además de desigualdades de corte físico o cognitivo.

Según han transcurrido las semanas de investigación, ha habido un proceso de socialización bastante significativo entre los alumnos de cada grupo-clase. Éstos, que al principio no participaban de una manera activa y motivada en las actividades rutinarias de la clase, poco a poco han ido participando más en el día a día de la misma.

Después de leer un gran número de autores hablando sobre la música como elemento integrador, así como textos que versan sobre el desarrollo integral, se puede afirmar que la Educación Musical es un elemento que permite la integración del alumnado con desigualdades.

A estas alturas, por todos es sabido que la carga lectiva que la normativa vigente proporciona a la materia de música es del todo insuficiente, pero a pesar de ello, en prácticamente todos los casos los resultados son muy esclarecedores, la música socializa. Esta afirmación ha sido demostrada y constatada por numerosos pedagogos musicales desde la antigüedad como se ha citado en apartados anteriores.

En la mayoría de los casos no ha sido necesario pedir a los alumnos que participaran en las actividades musicales, ya que lo realizan de manera espontánea, por su atracción hacia el fenómeno sonoro, la necesidad de todos de participar y formar parte de algo de lo cual los alumnos disfrutaban.

Los alumnos se muestran motivados con el simple hecho de ver que su esfuerzo personal es de gran utilidad para el resultado grupal final y para el éxito de las actividades propuestas, les hace sentirse útiles paliando así en el aula las posibles carencias emocionales, sociales, físicas y cognitivas que viven en su entorno más cercano.

Tal y como dice Green (2003):

“La música en sí misma no es simplemente un síntoma de nuestras prácticas y significados musicales, sino que vuelve a nosotros, a través de su capacidad para influir en nuestras creencias, valores, sentimientos o comportamientos (...)Para muchas personas, la música sirve para definir su identidad como individuo en el seno de un grupo” (p. 72).

En otro orden de cosas, se va a hablar de las dificultades encontradas a lo largo de la realización del TFG. Por un lado, la falta de experiencia en la realización de documentos de corte académico ha hecho que fuera necesaria la inversión de una gran cantidad de tiempo en el aprendizaje de los procedimientos de redacción y referenciación necesarios. Por otro lado, al elegir centros que están geográficamente

lejos entre sí, se ha hecho necesaria la coordinación por mi parte, de los docentes que han colaborado en la recopilación de los datos. Además de todo esto, la realización de los sociogramas y las gráficas con los datos obtenidos ha sido lento debido al desconocimiento del software dedicado a la realización de los mismos. Por el contrario, el beneficio principal aparte de confirmar que la música es realmente un elemento socializador en la escuela, ha sido el aprendizaje de la búsqueda sistemática de información y su interiorización, llevándolo a la práctica en la labor docente.

Debido a la escasa importancia de la Educación Musical en la normativa vigente en materia de educación, este trabajo puede servir como propuesta de mejora. Se cristaliza del mismo que un aumento de la carga lectiva en esta materia y una preparación mayor por parte tanto de los especialistas como del resto de docentes, mejoraría no solo las relaciones entre los alumnos, sino también sus resultados académicos. Los múltiples beneficios que la música aporta en especial desde las edades más tempranas, así como la popularización de las enseñanzas musicales, lograrían unos resultados más satisfactorios.

Por otro lado, se podría ampliar el presente TFG llevándolo a cabo en otros centros en los que se imparta la materia de música, así como a otros niveles educativos. Sería muy interesante un estudio similar en un conservatorio de música donde su enseñanza es altamente especializada.

A nivel político, una reflexión profunda y minuciosa sobre las necesidades de los alumnos y alumnas debería llegar más pronto que tarde, para llegar a un consenso sólido y duradero. Una ley de educación fuerte y coherente no podría nunca olvidar la importancia de la música. Por lo que se espera que este pequeño documento ayude a consolidar la inclusión de las artes en general y la música en particular. Para concluir este TFG se citarán las palabras de Nietzsche “La vida sin música sería un error”.

## LISTA DE REFERENCIAS

- ADORNO, T (2009). *Disonancias: Introducción a la sociología de la música. Obra completa, n°14*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- ASOCIACIÓN EAPN (2012). *Cifras de pobreza y exclusión social en España de cara a Europa 2020*. (2012). Madrid.
- AKOSCHKY, J., ALSINA, P., DÍAZ, M., GIRÁLDEZ, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- BOLANDI (s.f). *Platón y Aristóteles: consideraciones musicales*. Recuperado de:<http://es.scribd.com/doc/26627014/Platon-y-Aristoteles-consideraciones-musicales#scribd>
- BONAL, E (2006). *La música como medio de integración y trabajo solidario. Aulas de Verano*; M. Hervás (Coord.). Instituto Superior de Formación y Recursos en red para el Profesorado, del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. Recuperado de:  
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/vistaPrevia.action?cod=12428&area=E>
- CAMPBELL, D (1998). *El efecto Mozart*. Barcelona: Ediciones Urano.
- CARBAJO, C. (2009). *Tesis Doctoral: El perfil profesional del docente de música de Educación primaria: autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula*. Recuperada de DIGITUM, Depósito Digital Institucional de la Universidad de Murcia.
- FERNÁNDEZ - CARRIÓN, M. (2011). *Inclusión social a través de la música: comunidades de aprendizaje*. *Revista: Red educativa musical Intef*. Recuperado de:<http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic/item/310-inclusi%C3%B3n-social-a-trav%C3%A9s-de-la-m%C3%BAsica-comunidades-de-aprendizaje?tmpl=component&print=1>

Dossier Pobreza de EAPN (Red Europea de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social en el Estado Español) año 2014.

FERNÁNDEZ – CARRIÓN, M.(2011). Proyectos Musicales Inclusivos. En *Revista Tendencias Pedagógicas*. 17, págs. 74-82. Recuperado de: [http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2011\\_17\\_08.pdf](http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2011_17_08.pdf)

GERRITSEN, J. (2012). Revisión de las investigaciones hechas sobre Estimulación Auditiva Tomatis. En *RET, Revista de Toxicomanías*. 67, 3-21. San Felipe del Agua (México): Mozart Center Press. Recuperado de: [http://www.cat-barcelona.com/uploads/rets/ret67\\_1.pdf](http://www.cat-barcelona.com/uploads/rets/ret67_1.pdf)

GREEN (2003).La música en la sociedad y en la educación. En *Kiriki. Cooperación Educativa*. N° 71-72, p. 5 - 12.

HEMSY DE GAINZA, V. (2002). *Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Lumen: Buenos Aires.

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

LÓPEZ, V. (2009). El sociograma: una técnica para conocer las relaciones sociales en el aula. En *Encuentro educativo. Revista de enseñanza y educación*. 3, s.f. Recuperado de: <http://www.claustro.net/encuentroeducativo/index.php/numero-3-marzo-09/recursos-formacion-num-3/el-sociograma-una-tecnica-para-conocer-las-relaciones-sociales-en-el-aula/>

MARTÍN, A. (2012).*La educación musical y su contribución al proceso formativo de la educación infantil*. Recuperado del Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid.

PEÑAFIEL, E; SERRANO, C. (2010). Análisis de grupo: técnicas sociométricas. En *Habilidades sociales. Servicios socioculturales y a la comunidad* (pp. 102 – 105). Madrid: Editex S.A.

Pobreza infantil y exclusión social en Europa: Una cuestión de Derechos. Dossier de Save de children, 2014.

Programa MUS-E. Recopilado de:  
<http://www.miguelhernandezsanfernando.com/Programa-MUSE.html>

Proyecto de Educación Musical Infantil. Fundación Barenboim – Said. Recopilado de:  
<http://www.barenboimsaid.org/es/proyectos/educacionMusicalInfantil/educacionmusicalinfantilandalucia/>

VICENTE, G.; KIRIHARA, A. (2012). Educación musical en Japón y en España: análisis del curriculum para Educación Primaria. En *Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado*. 16, 379 – 390. Recuperado de:  
<http://www.ugr.es/~recfpro/rev161COL10.pdf>

## ANEXOS

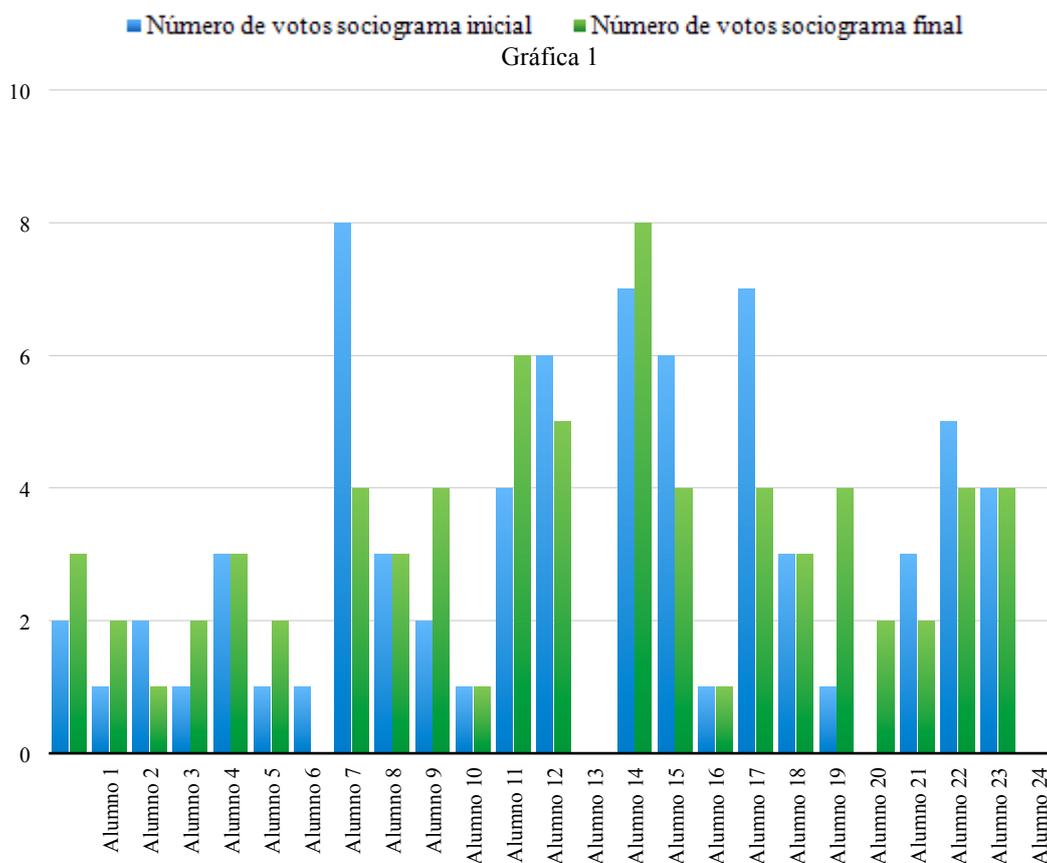


Tabla 1

CENTRO 1: 3 AÑOS		
	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	2	3
Alumno 2	1	2
Alumno 3	2	1
Alumno 4	1	2
Alumno 5	3	3
Alumno 6	1	2
Alumno 7	1	0
Alumno 8	8	4
Alumno 9	3	3
Alumno 10	2	4
Alumno 11	1	1
Alumno 12	4	6
Alumno 13	6	5
Alumno 14	0	0
Alumno 15	7	8
Alumno 16	6	4
Alumno 17	1	1
Alumno 18	7	4
Alumno 19	3	3
Alumno 20	1	4
Alumno 21	0	2
Alumno 22	3	2
Alumno 23	5	4
Alumno 24	4	4

■ Número de votos sociograma inicial ■ Número de votos sociograma final

Gráfica 2

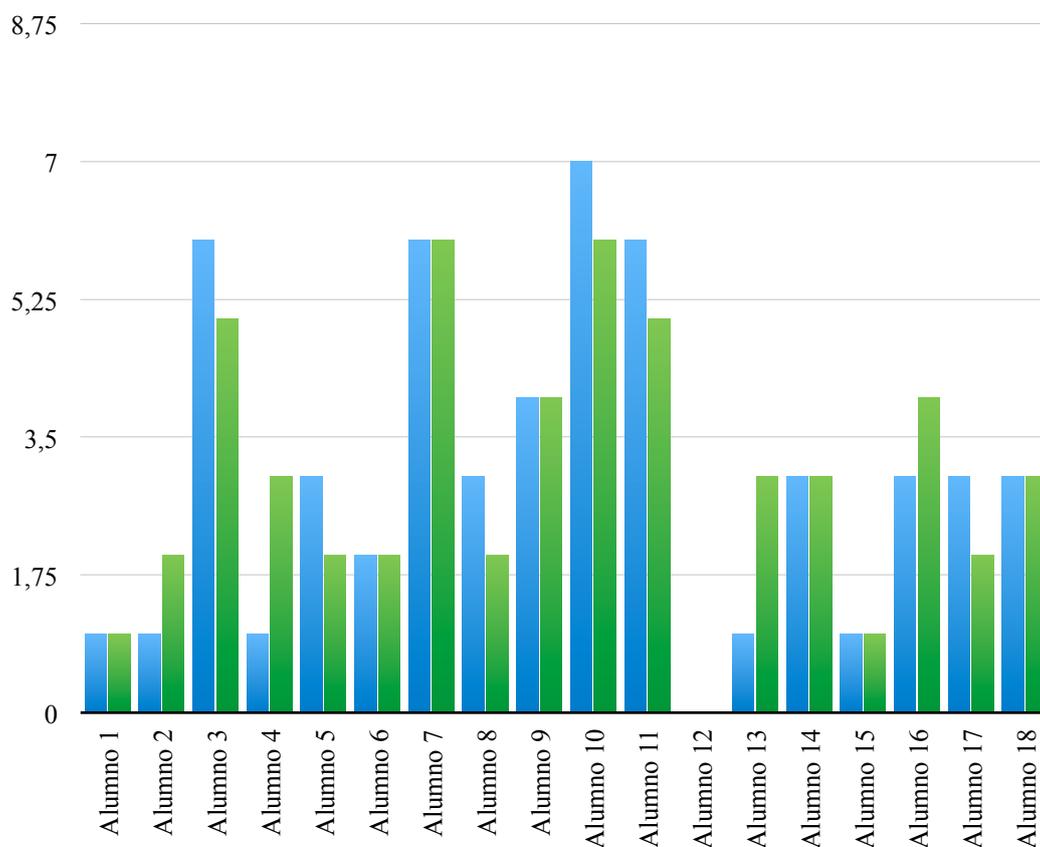
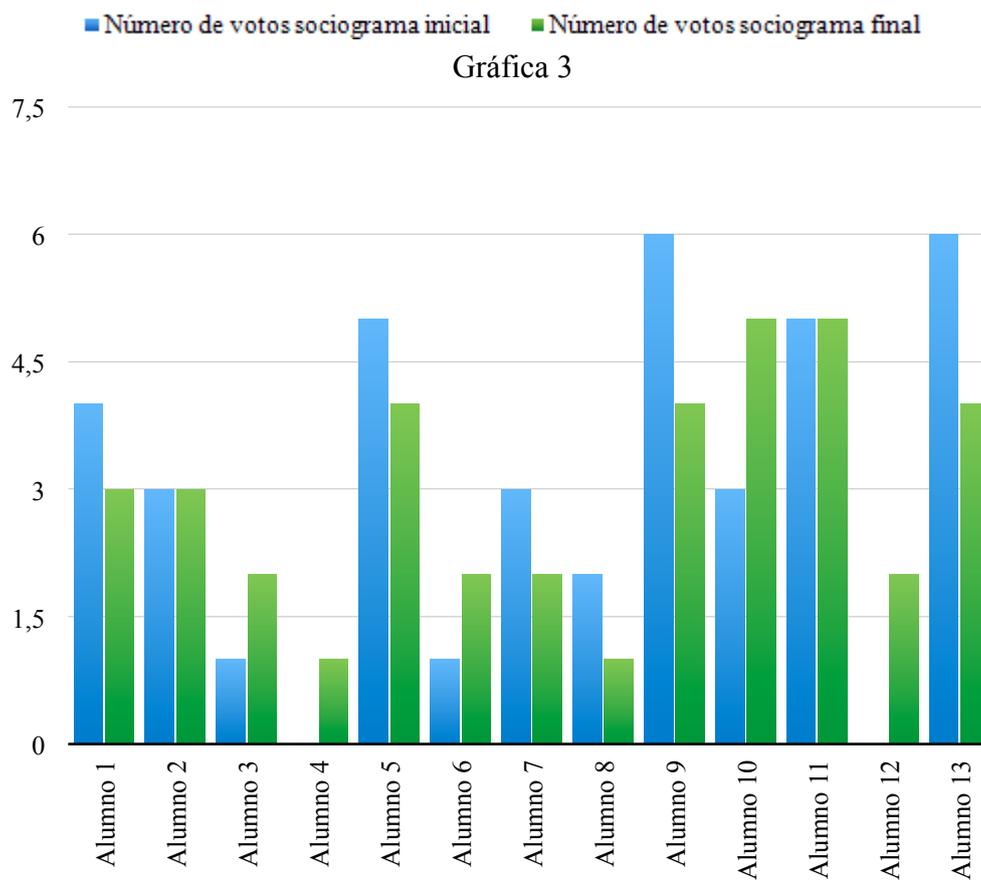


Tabla 2

CENTRO 1: 4 AÑOS		
	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	1	1
Alumno 2	1	2
Alumno 3	6	5
Alumno 4	1	3
Alumno 5	3	2
Alumno 6	2	2
Alumno 7	6	6

Alumno 8	3	2
Alumno 9	4	4
Alumno 10	7	6
Alumno 11	6	5
Alumno 12	0	0
Alumno 13	1	3
Alumno 14	3	3
Alumno 15	1	1
Alumno 16	3	4
Alumno 17	3	2
Alumno 18	3	3



**Tabla 3**  
CENTRO 1: 5 AÑOS

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	4	3
Alumno 2	3	3
Alumno 3	1	2
Alumno 4	0	1
Alumno 5	5	4
Alumno 6	1	2
Alumno 7	3	2
Alumno 8	2	1
Alumno 9	6	4
Alumno 10	3	5
Alumno 11	5	5
Alumno 12	0	2
Alumno 13	6	4

■ Número de votos sociograma inicial ■ Número de votos sociograma final

Gráfica 4

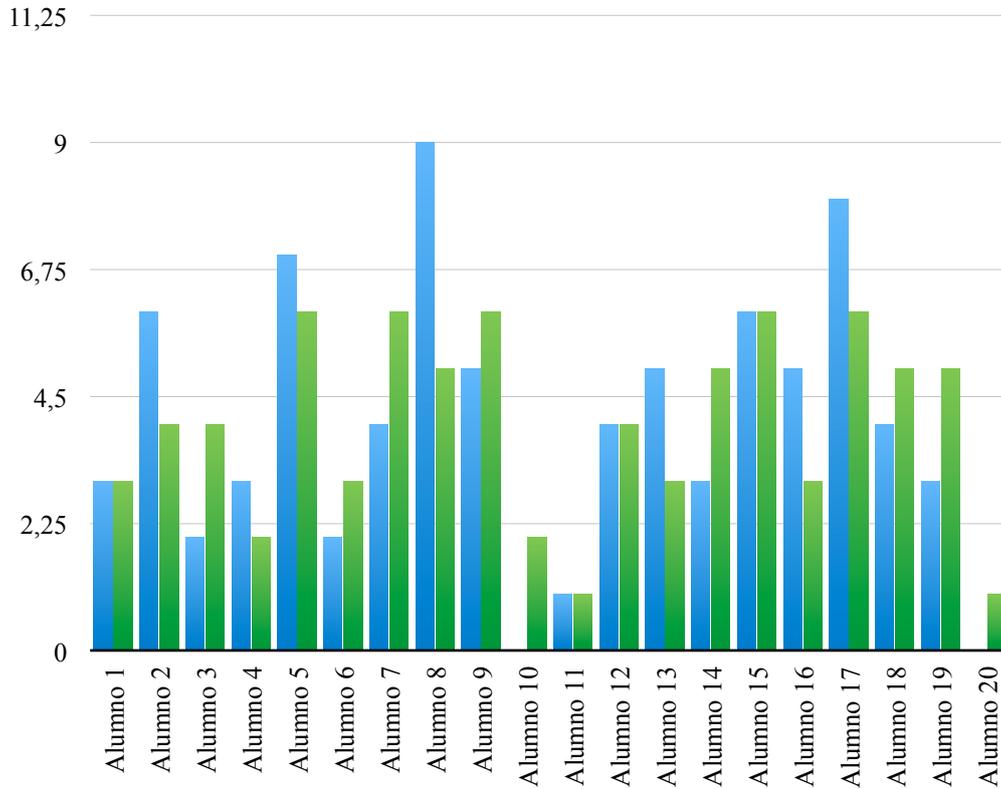


Tabla 4

CENTRO 1: 1º PRIMARIA

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	3	3
Alumno 2	6	4
Alumno 3	2	4
Alumno 4	3	2
Alumno 5	7	6
Alumno 6	2	3
Alumno 7	4	6
Alumno 8	9	5

Alumno 9	5	6
Alumno 10	0	2
Alumno 11	1	1
Alumno 12	4	4
Alumno 13	5	3
Alumno 14	3	5
Alumno 15	6	6
Alumno 16	5	3
Alumno 17	8	6
Alumno 18	4	5
Alumno 19	3	5
Alumno 20	0	1

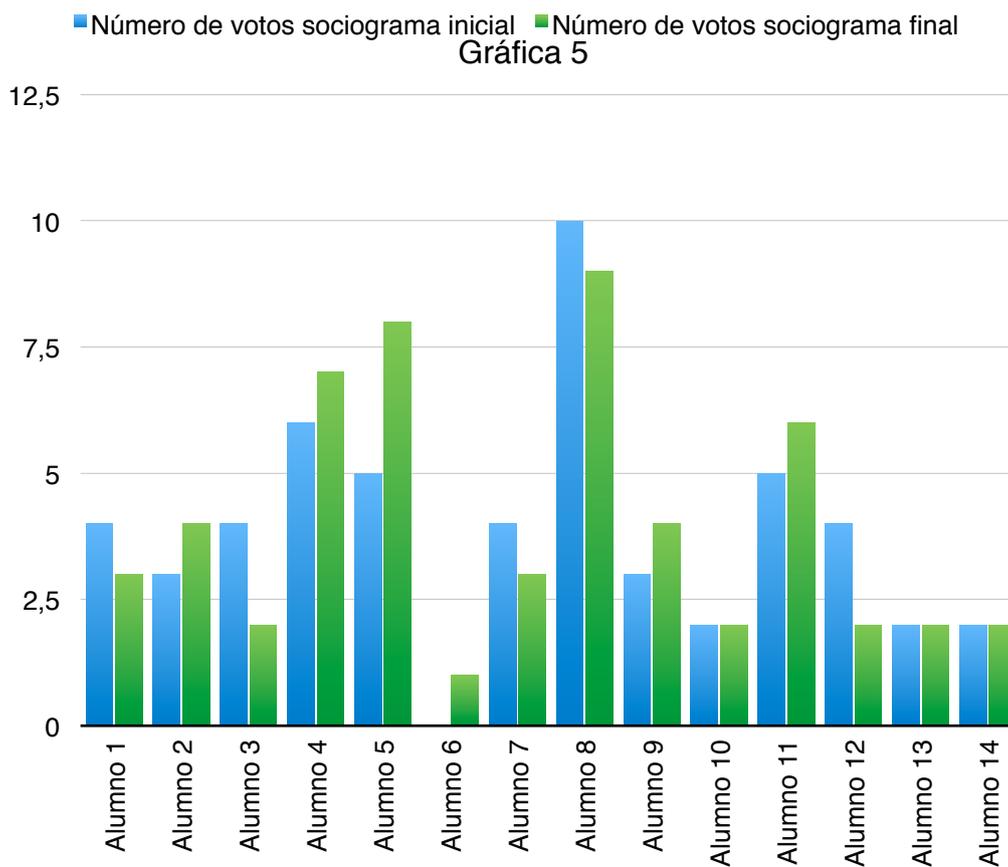


Tabla 5  
CENTRO 1: 2º PRIMARIA

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	4	3
Alumno 2	3	4
Alumno 3	4	2
Alumno 4	6	7
Alumno 5	5	8
Alumno 6	0	1
Alumno 7	4	3
Alumno 8	10	9
Alumno 9	3	4
Alumno 10	2	2
Alumno 11	5	6
Alumno 12	4	2
Alumno 13	2	2
Alumno 14	2	2

■ Número de votos sociograma inicial ■ Número de votos sociograma final

Gráfica 6

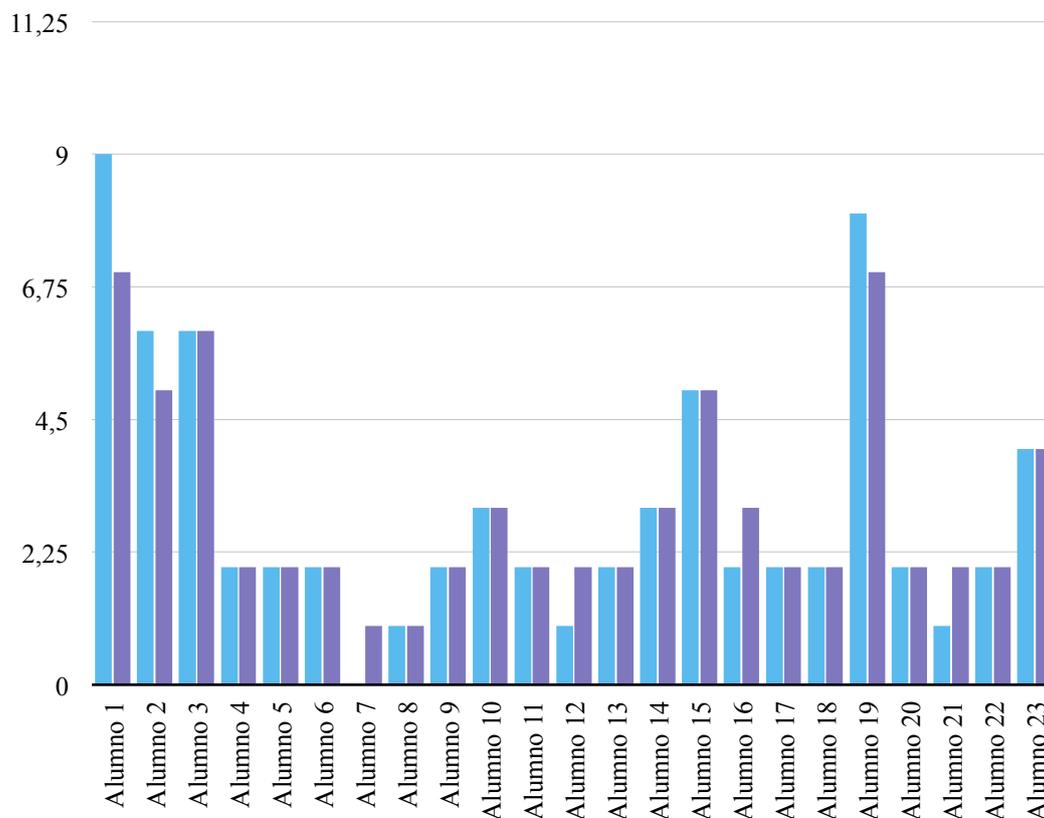


Tabla 6  
CENTRO 2: 4 AÑOS A

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	9	7
Alumno 2	6	5
Alumno 3	6	6
Alumno 4	2	2
Alumno 5	2	2
Alumno 6	2	2
Alumno 7	0	1
Alumno 8	1	1
Alumno 9	2	2
Alumno 10	3	3

Alumno 11	2	2
Alumno 12	1	2
Alumno 13	2	2
Alumno 14	3	3
Alumno 15	5	5
Alumno 16	2	3
Alumno 17	2	2
Alumno 18	2	2
Alumno 19	8	7
Alumno 20	2	2
Alumno 21	1	2
Alumno 22	2	2
Alumno 23	4	4

■ Número de votos sociograma inicial ■ Número de votos sociograma final

Gráfica 7

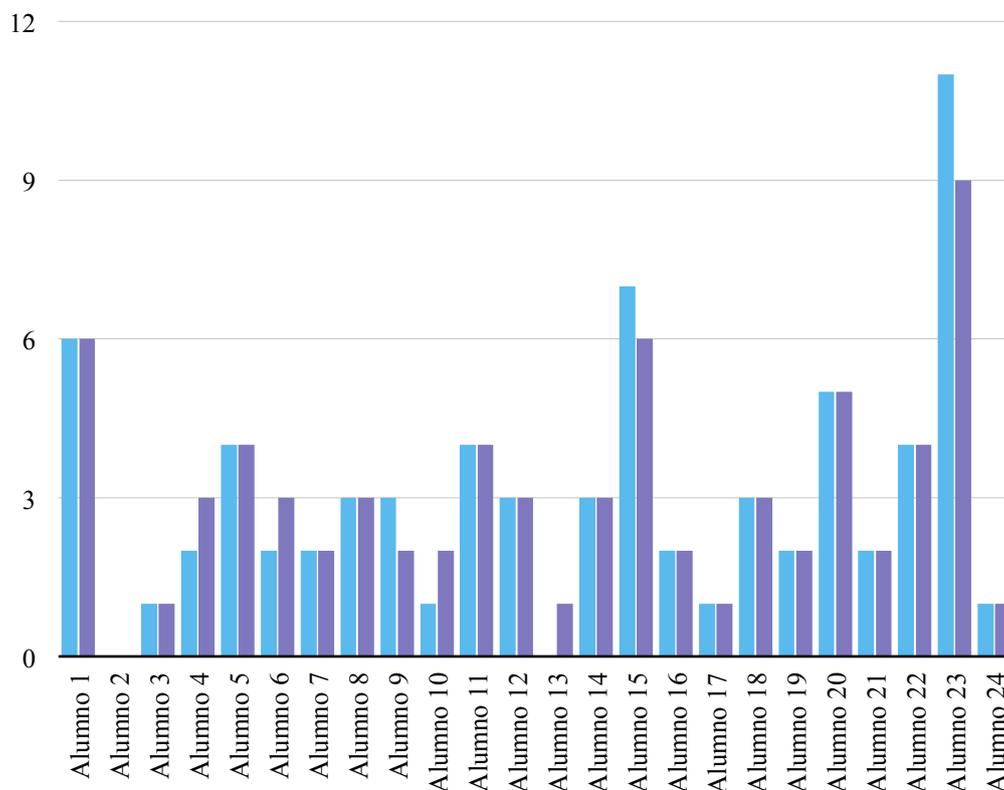
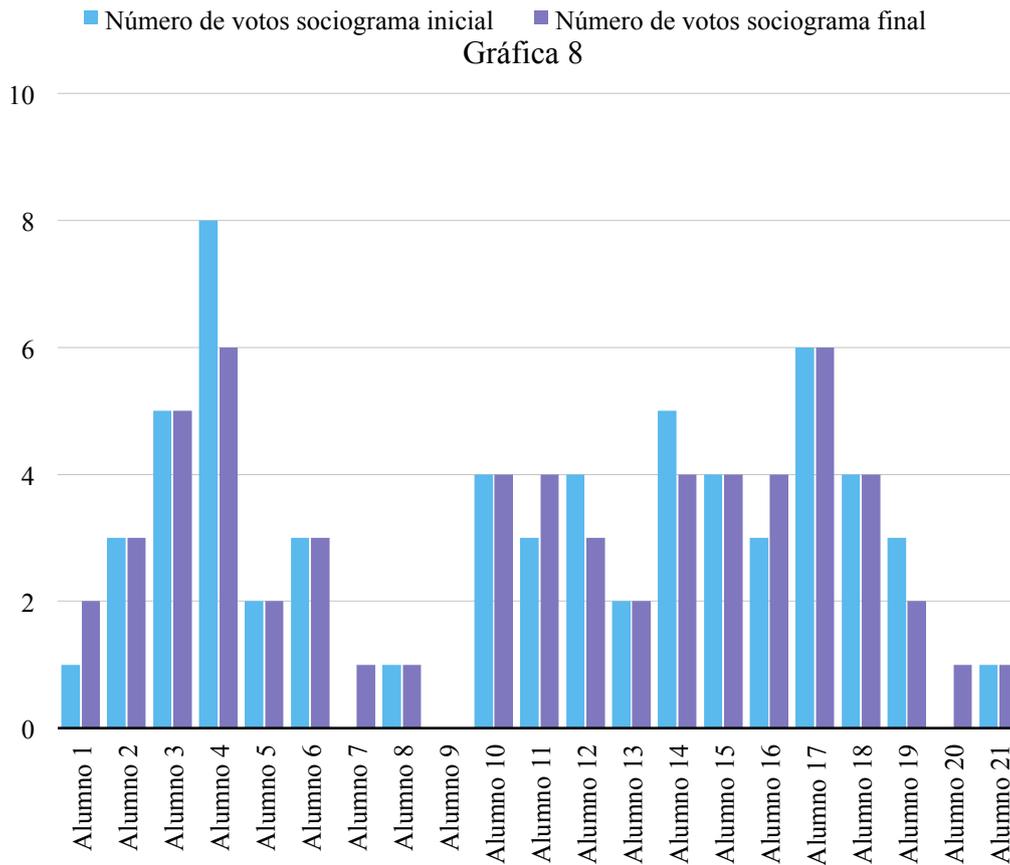


Tabla 7  
CENTRO 2: 4 AÑOS B

Alumno	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	6	6
Alumno 2	0	0
Alumno 3	1	1
Alumno 4	2	3
Alumno 5	4	4
Alumno 6	2	3
Alumno 7	2	2
Alumno 8	3	3
Alumno 9	3	2
Alumno 10	1	2

Alumno 11	4	4
Alumno 12	3	3
Alumno 13	0	1
Alumno 14	3	3
Alumno 15	7	6
Alumno 16	2	2
Alumno 17	1	1
Alumno 18	3	3
Alumno 19	2	2
Alumno 20	5	5
Alumno 21	2	2
Alumno 22	4	4
Alumno 23	11	9
Alumno 24	1	1



**Tabla 8**  
CENTRO 2: 4 AÑOS C

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	1	2
Alumno 2	3	3
Alumno 3	5	5
Alumno 4	8	6
Alumno 5	2	2
Alumno 6	3	3
Alumno 7	0	1
Alumno 8	1	1

Alumno 9	0	0
Alumno 10	4	4
Alumno 11	3	4
Alumno 12	4	3
Alumno 13	2	2
Alumno 14	5	4
Alumno 15	4	4
Alumno 16	3	4
Alumno 17	6	6
Alumno 18	4	4
Alumno 19	3	2
Alumno 20	0	1
Alumno 21	1	1

■ Número de votos sociograma inicial ■ Número de votos sociograma final  
Gráfica 9

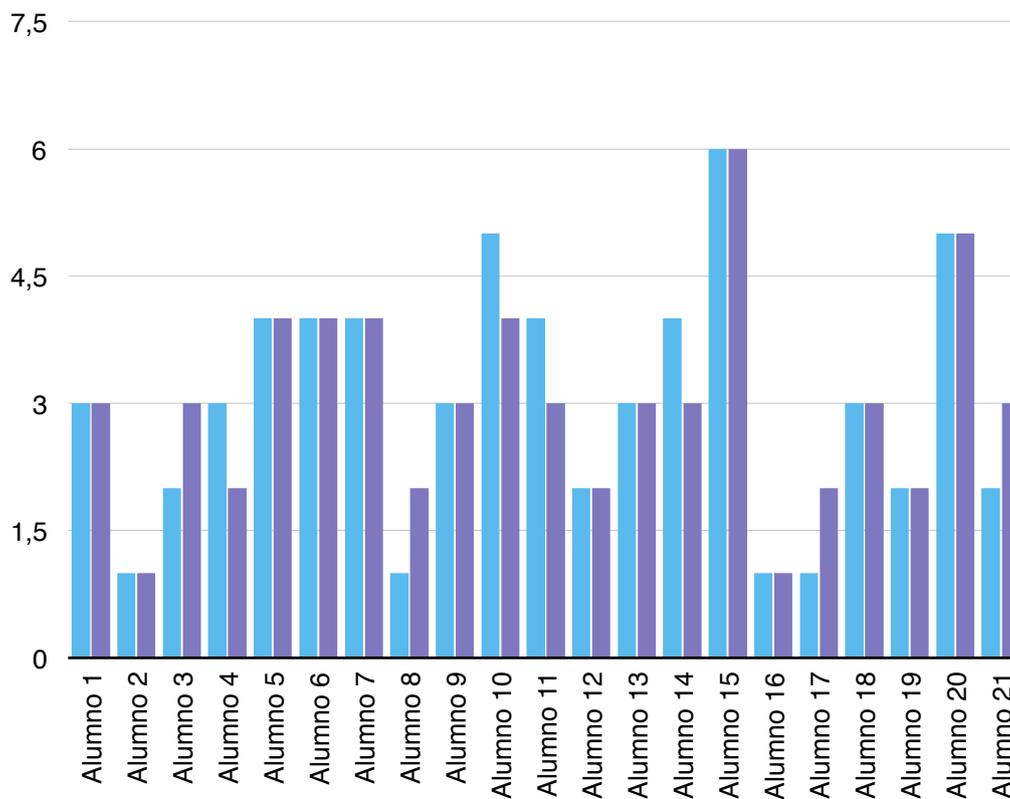


Tabla 9  
CENTRO 2: 4 AÑOS D

Alumno	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	3	3
Alumno 2	1	1
Alumno 3	2	3
Alumno 4	3	2
Alumno 5	4	4
Alumno 6	4	4
Alumno 7	4	4
Alumno 8	1	2
Alumno 9	3	3

Alumno 10	5	4
Alumno 11	4	3
Alumno 12	2	2
Alumno 13	3	3
Alumno 14	4	3
Alumno 15	6	6
Alumno 16	1	1
Alumno 17	1	2
Alumno 18	3	3
Alumno 19	2	2
Alumno 20	5	5
Alumno 21	2	3

■ Número de votos sociograma inicial      ■ Número de votos sociograma final

Gráfica 10

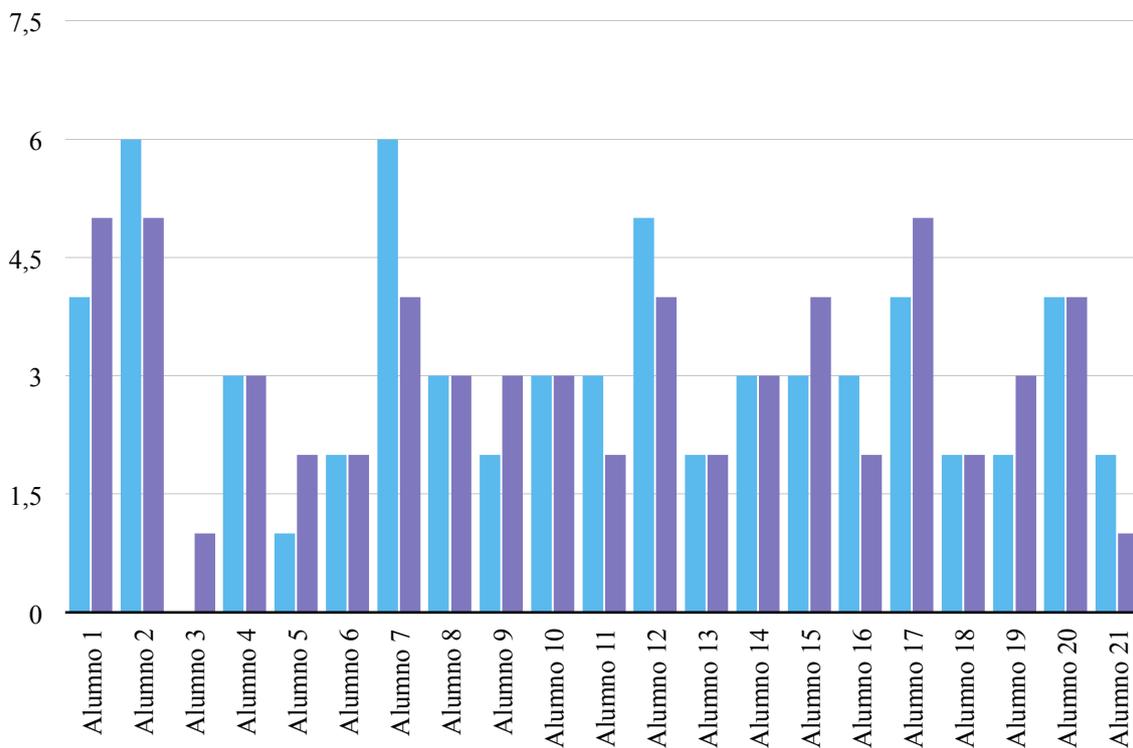


Tabla 10

CENTRO 2: 5 AÑOS A

Alumno	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	4	5
Alumno 2	6	5
Alumno 3	0	1
Alumno 4	3	3
Alumno 5	1	2
Alumno 6	2	2
Alumno 7	6	4
Alumno 8	3	3
Alumno 9	2	3
Alumno 10	3	3
Alumno 11	3	2
Alumno 12	5	4
Alumno 13	2	2
Alumno 14	3	3
Alumno 15	3	4
Alumno 16	3	2
Alumno 17	4	5
Alumno 18	2	2
Alumno 19	2	3
Alumno 20	4	4
Alumno 21	2	1

■ Número de votos sociograma inicial ■ Número de votos sociograma final

Gráfica 11

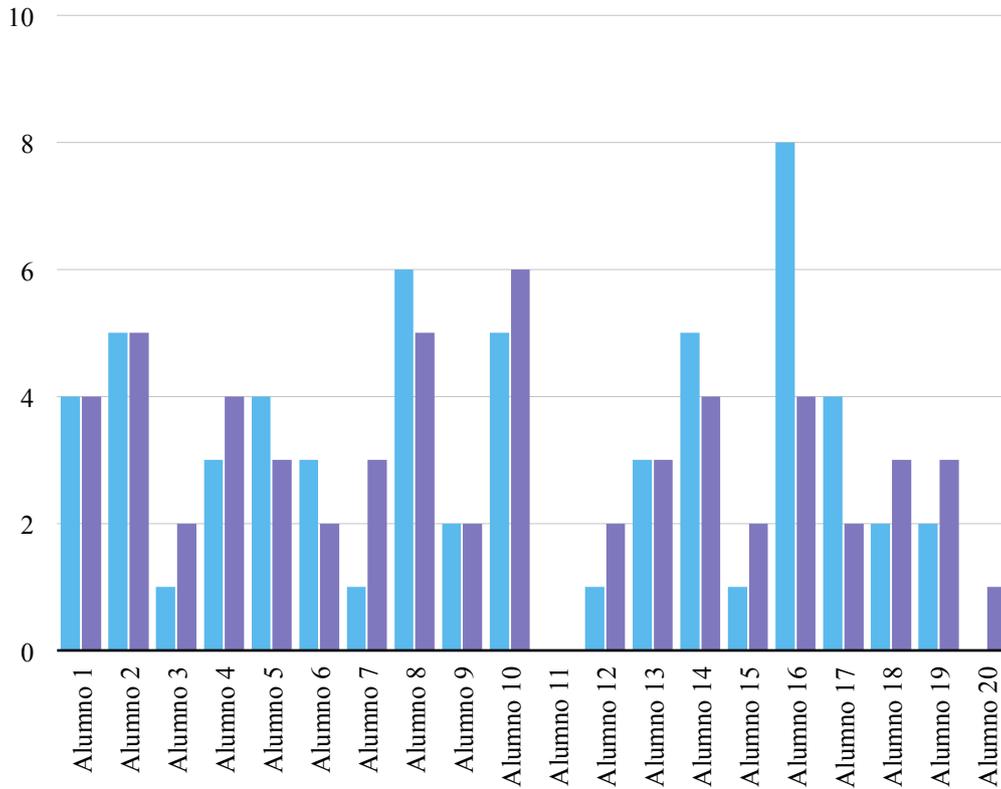


Tabla 11

CENTRO 2: 5 AÑOS B

Alumno	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	4	4
Alumno 2	5	5
Alumno 3	1	2
Alumno 4	3	4
Alumno 5	4	3
Alumno 6	3	2
Alumno 7	1	3
Alumno 8	6	5
Alumno 9	2	2
Alumno 10	5	6
Alumno 11	0	0
Alumno 12	1	2
Alumno 13	3	3
Alumno 14	5	4
Alumno 15	1	2
Alumno 16	8	4
Alumno 17	4	2
Alumno 18	2	3
Alumno 19	2	3
Alumno 20	0	1

■ Número de votos sociograma inicial      ■ Número de votos sociograma final

Gráfico 12

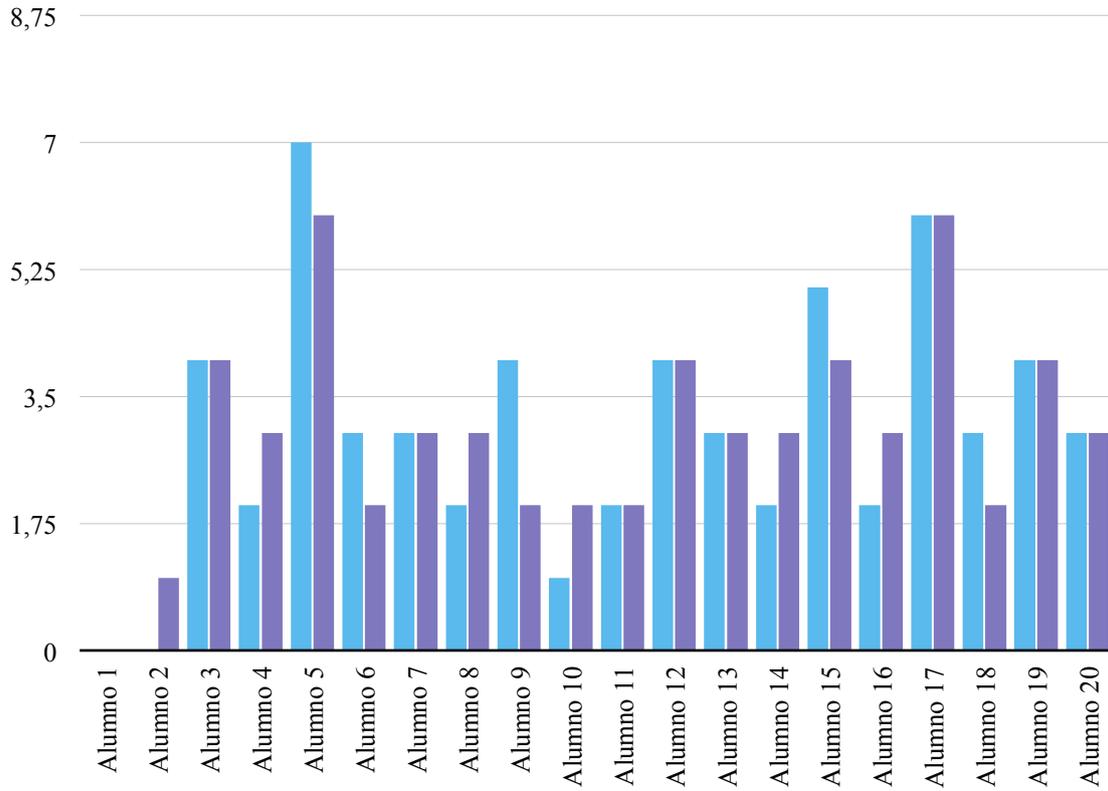


Tabla 12  
CENTRO 2: 5 AÑOS C

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	0	0
Alumno 2	0	1
Alumno 3	4	4
Alumno 4	2	3
Alumno 5	7	6
Alumno 6	3	2
Alumno 7	3	3
Alumno 8	2	3

Alumno 9	4	2
Alumno 10	1	2
Alumno 11	2	2
Alumno 12	4	4
Alumno 13	3	3
Alumno 14	2	3
Alumno 15	5	4
Alumno 16	2	3
Alumno 17	6	6
Alumno 18	3	2
Alumno 19	4	4
Alumno 20	3	3

■ Número de votos sociograma inicial ■ Número de votos sociograma final

Gráfica 13

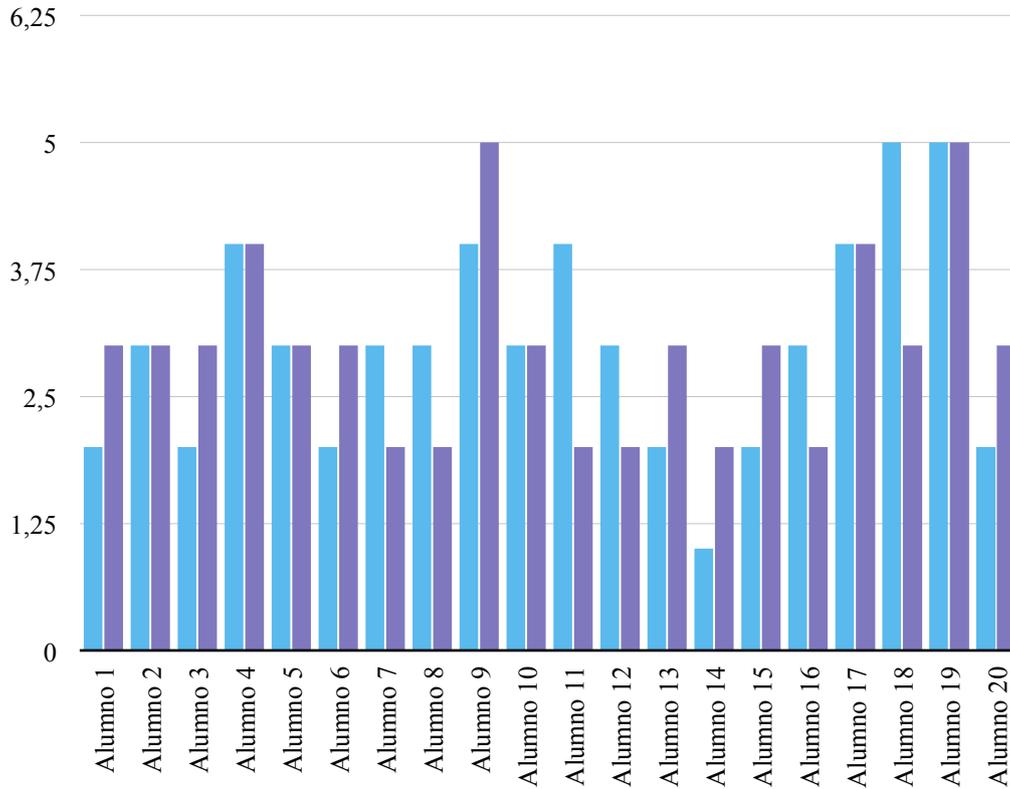


Tabla 13

CENTRO 2: 5 AÑOS D

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	2	3
Alumno 2	3	3
Alumno 3	2	3
Alumno 4	4	4
Alumno 5	3	3
Alumno 6	2	3
Alumno 7	3	2
Alumno 8	3	2

Alumno 9	4	5
Alumno 10	3	3
Alumno 11	4	2
Alumno 12	3	2
Alumno 13	2	3
Alumno 14	1	2
Alumno 15	2	3
Alumno 16	3	2
Alumno 17	4	4
Alumno 18	5	3
Alumno 19	5	5
Alumno 20	2	3

■ Número de votos sociograma inicial ■ Número de votos sociograma final

Gráfica 14

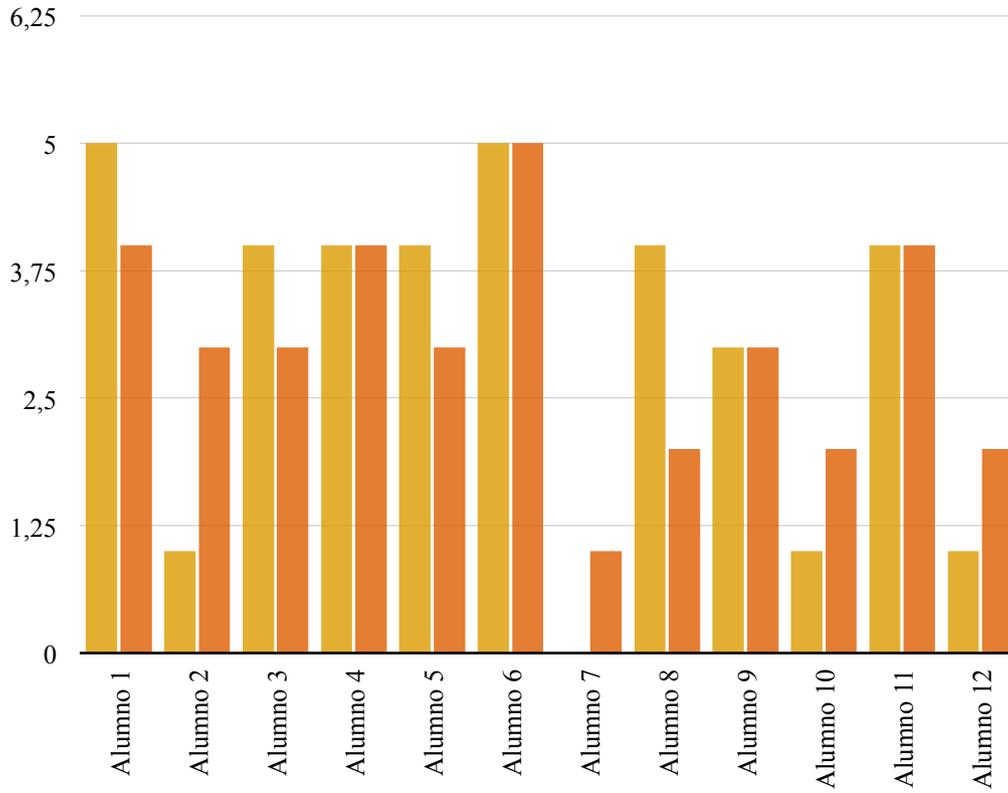
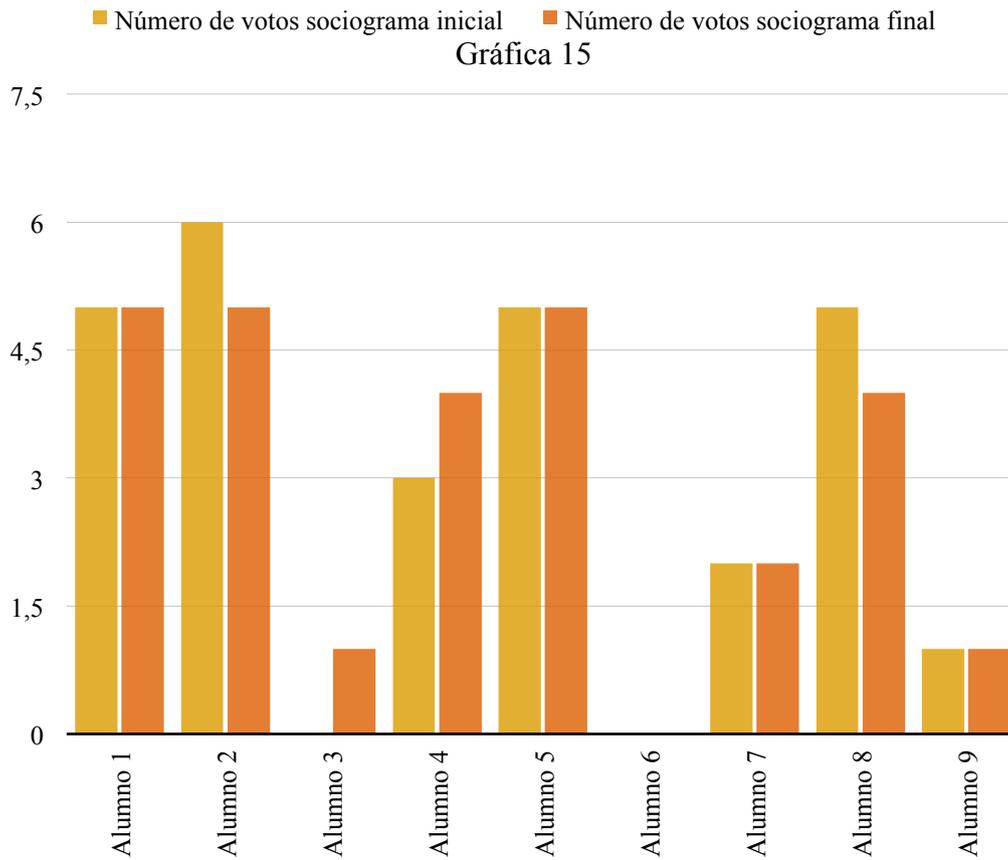


Tabla 14

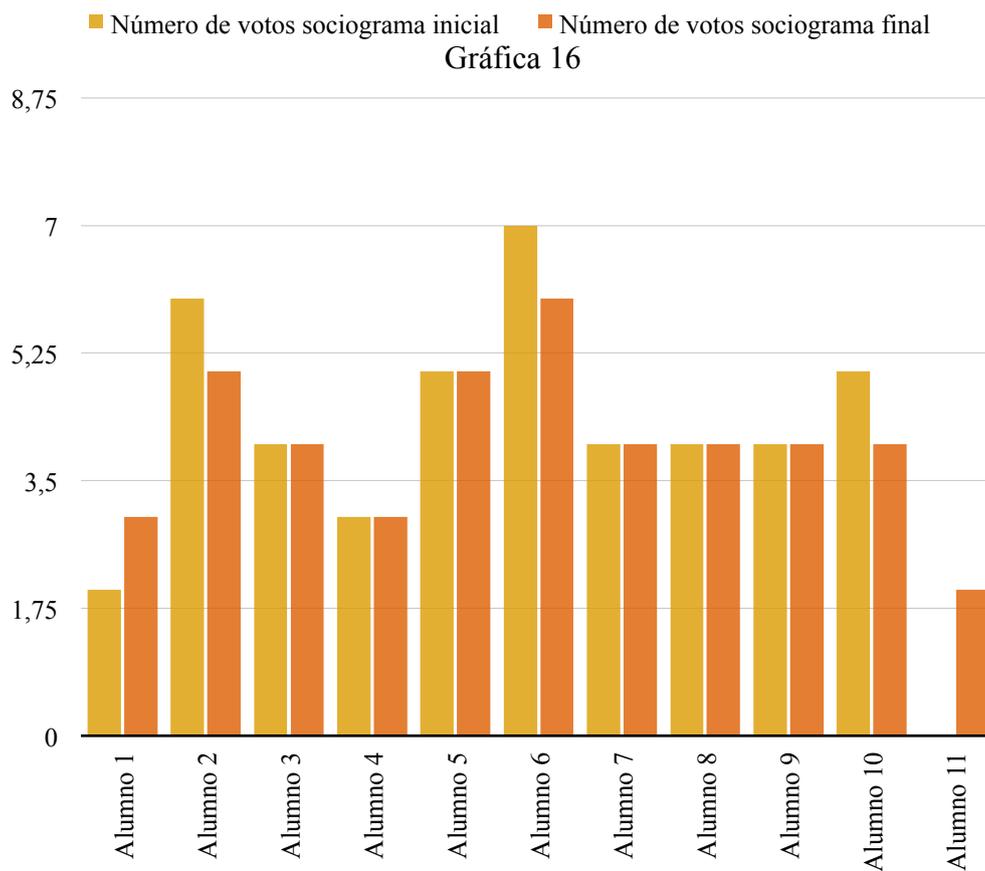
CENTRO 3: 4 AÑOS

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	5	4
Alumno 2	1	3
Alumno 3	4	3
Alumno 4	4	4
Alumno 5	4	3
Alumno 6	5	5
Alumno 7	0	1
Alumno 8	4	2
Alumno 9	3	3
Alumno 10	1	2
Alumno 11	4	4
Alumno 12	1	2



**Tabla 15**  
CENTRO 3: 5 AÑOS

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	5	5
Alumno 2	6	5
Alumno 3	0	1
Alumno 4	3	4
Alumno 5	5	5
Alumno 6	0	0
Alumno 7	2	2
Alumno 8	5	4
Alumno 9	1	1



**Tabla 16**  
CENTRO 3: 1° PRIMARIA

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	2	3
Alumno 2	6	5
Alumno 3	4	4
Alumno 4	3	3
Alumno 5	5	5
Alumno 6	7	6
Alumno 7	4	4
Alumno 8	4	4
Alumno 9	4	4
Alumno 10	5	4
Alumno 11	0	2

■ Número de votos sociograma inicial ■ Número de votos sociograma final

Gráfica 17

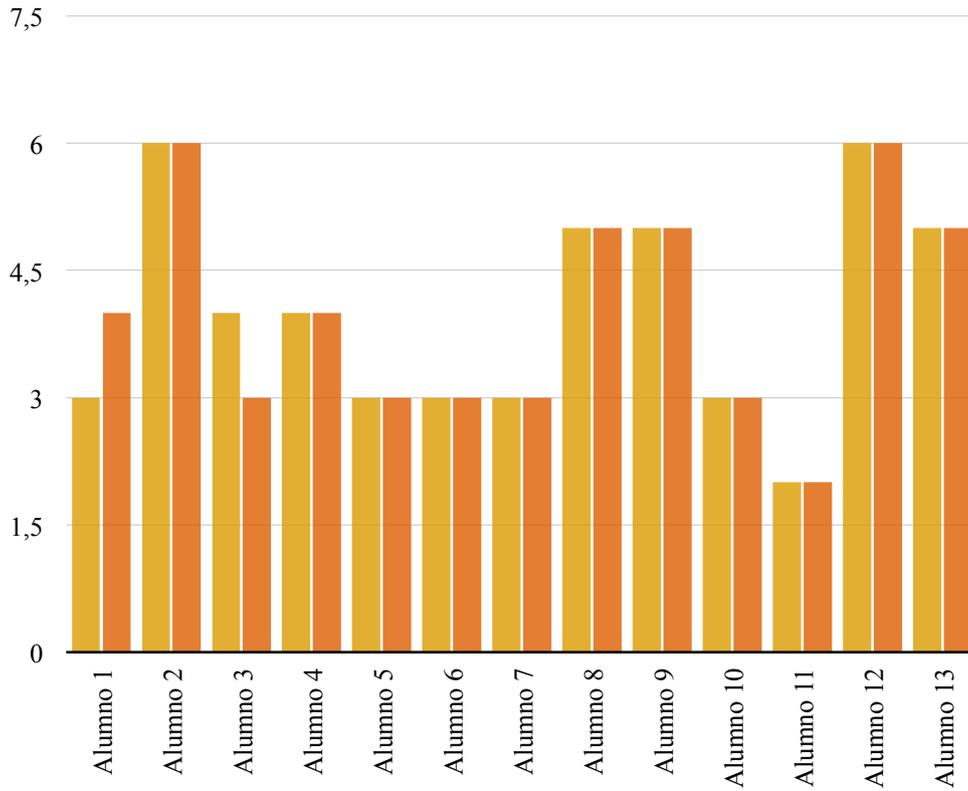


Tabla 17

CENTRO 3: 2º PRIMARIA

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	3	4
Alumno 2	6	6
Alumno 3	4	3
Alumno 4	4	4
Alumno 5	3	3
Alumno 6	3	3
Alumno 7	3	3
Alumno 8	5	5
Alumno 9	5	5
Alumno 10	3	3
Alumno 11	2	2
Alumno 12	6	6
Alumno 13	5	5

■ Número de votos sociograma inicial ■ Número de votos sociograma final

Gráfico 18

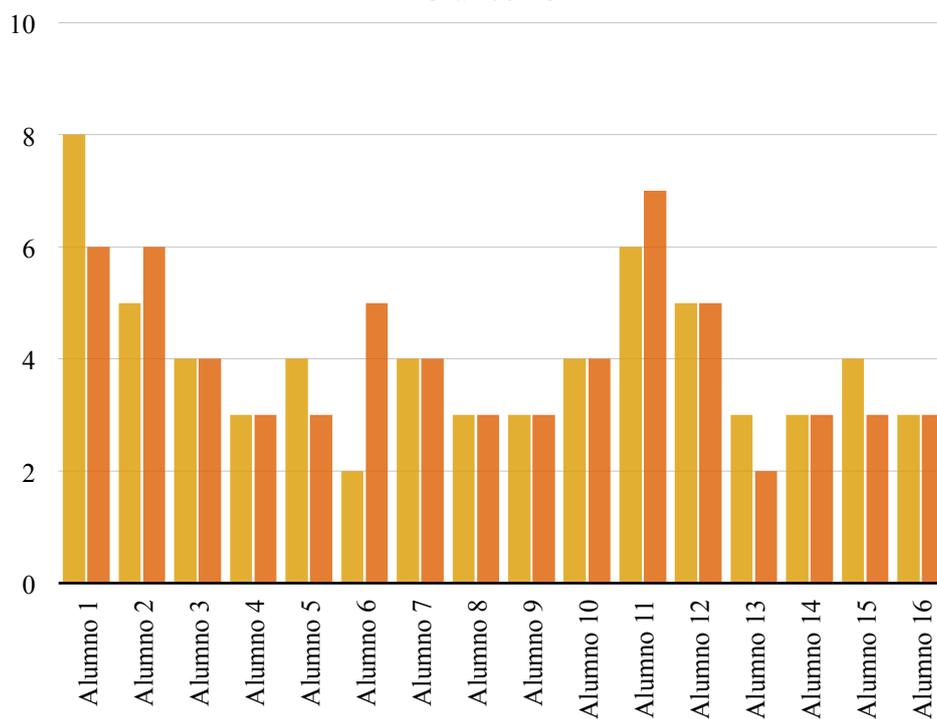
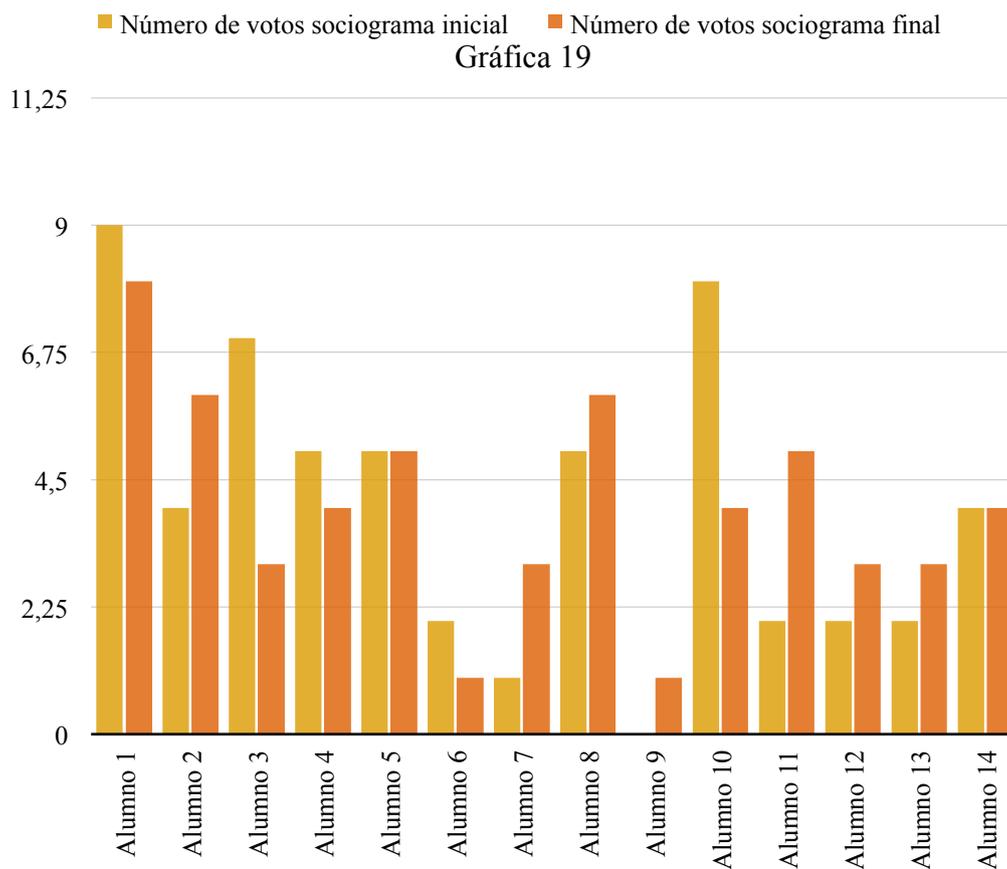


Tabla 18

CENTRO 3: 3° PRIMARIA

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	8	6
Alumno 2	5	6
Alumno 3	4	4
Alumno 4	3	3
Alumno 5	4	3
Alumno 6	2	5
Alumno 7	4	4
Alumno 8	3	3
Alumno 9	3	3
Alumno 10	4	4
Alumno 11	6	7
Alumno 12	5	5
Alumno 13	3	2
Alumno 14	3	3
Alumno 15	4	3
Alumno 16	3	3



**Tabla 19**  
CENTRO 3: 4º PRIMARIA

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	9	8
Alumno 2	4	6
Alumno 3	7	3
Alumno 4	5	4
Alumno 5	5	5
Alumno 6	2	1
Alumno 7	1	3
Alumno 8	5	6
Alumno 9	0	1
Alumno 10	8	4
Alumno 11	2	5
Alumno 12	2	3
Alumno 13	2	3
Alumno 14	4	4

■ Número de votos sociograma inicial ■ Número de votos sociograma final

Gráfica 20

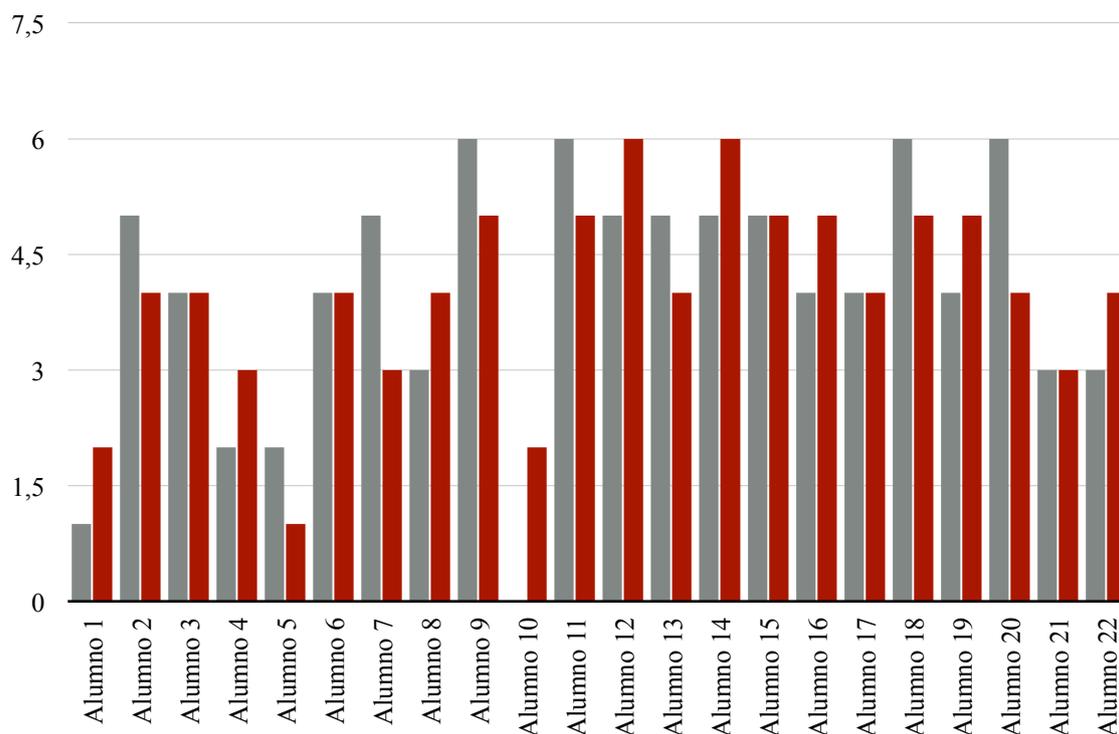


Tabla 20

CENTRO 4: 1º PRIMARIA

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	1	2
Alumno 2	5	4
Alumno 3	4	4
Alumno 4	2	3
Alumno 5	2	1
Alumno 6	4	4
Alumno 7	5	3
Alumno 8	3	4
Alumno 9	6	5
Alumno 10	0	2
Alumno 11	6	5
Alumno 12	5	6
Alumno 13	5	4
Alumno 14	5	6
Alumno 15	5	5
Alumno 16	4	5
Alumno 17	4	4
Alumno 18	6	5
Alumno 19	4	5
Alumno 20	6	4
Alumno 21	3	3
Alumno 22	3	4

■ Número de votos sociograma inicial ■ Número de votos sociograma final

Gráfica 21

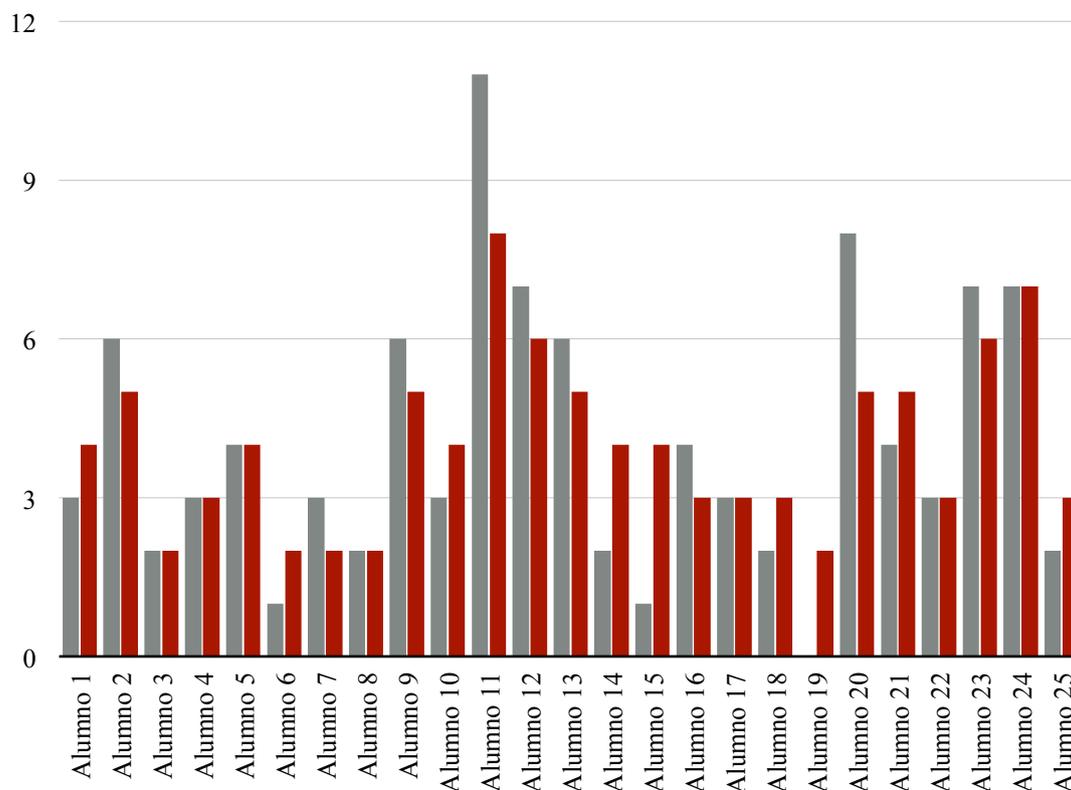
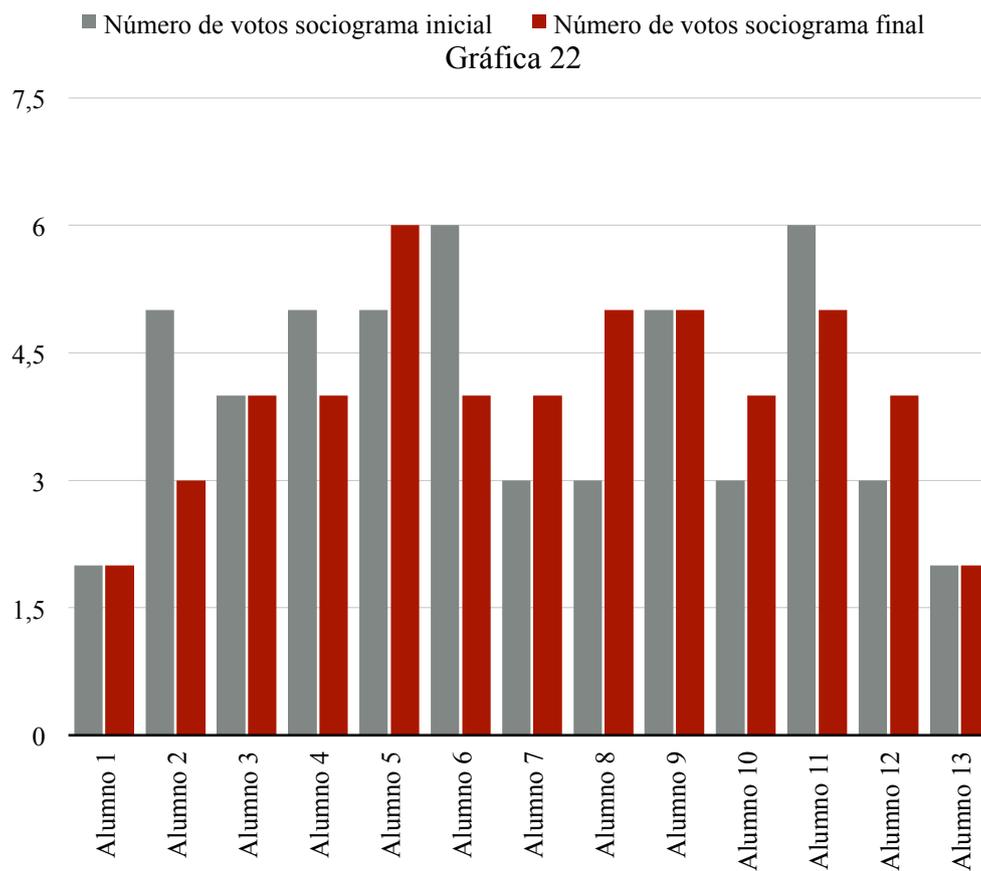


Tabla 21  
CENTRO 4: 2º PRIMARIA

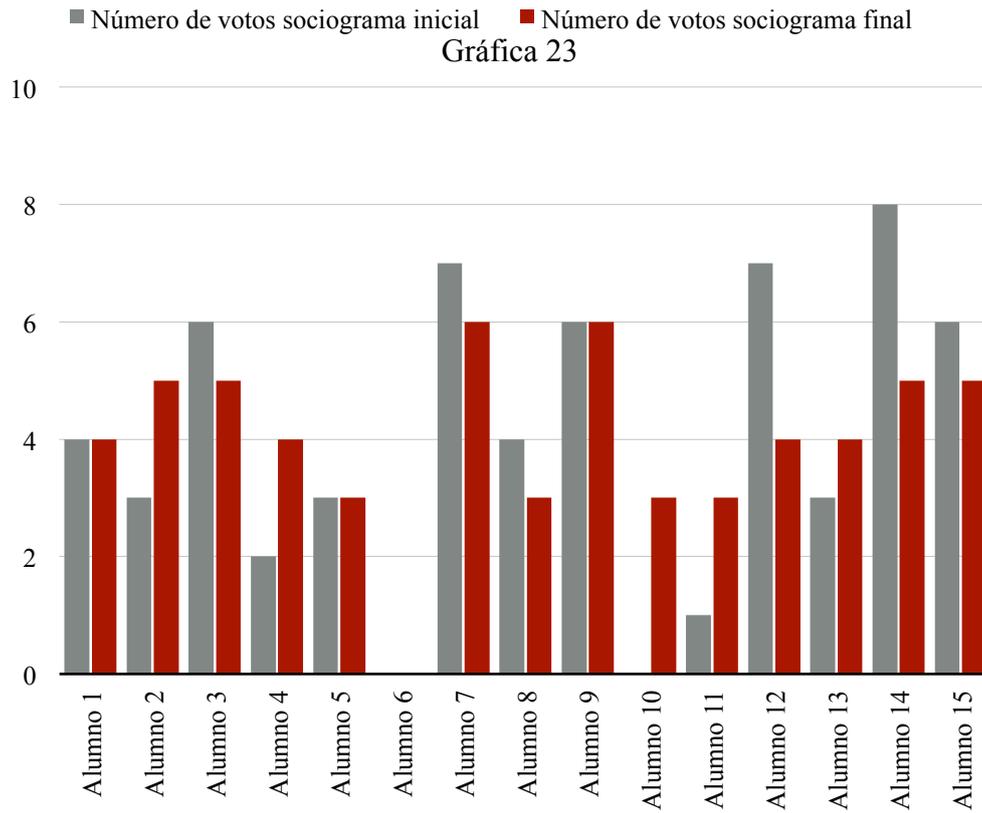
	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	3	4
Alumno 2	6	5
Alumno 3	2	2
Alumno 4	3	3
Alumno 5	4	4
Alumno 6	1	2
Alumno 7	3	2
Alumno 8	2	2
Alumno 9	6	5
Alumno 10	3	4
Alumno 11	11	8

Alumno 12	7	6
Alumno 13	6	5
Alumno 14	2	4
Alumno 15	1	4
Alumno 16	4	3
Alumno 17	3	3
Alumno 18	2	3
Alumno 19	0	2
Alumno 20	8	5
Alumno 21	4	5
Alumno 22	3	3
Alumno 23	7	6
Alumno 24	7	7
Alumno 25	2	3



**Tabla 22**  
CENTRO 4: 3ª PRIMARIA

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	2	2
Alumno 2	5	3
Alumno 3	4	4
Alumno 4	5	4
Alumno 5	5	6
Alumno 6	6	4
Alumno 7	3	4
Alumno 8	3	5
Alumno 9	5	5
Alumno 10	3	4
Alumno 11	6	5
Alumno 12	3	4
Alumno 13	2	2



**Tabla 23**  
CENTRO 4: 3ºB PRIMARIA

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	4	4
Alumno 2	3	5
Alumno 3	6	5
Alumno 4	2	4
Alumno 5	3	3
Alumno 6	0	0
Alumno 7	7	6
Alumno 8	4	3
Alumno 9	6	6
Alumno 10	0	3
Alumno 11	1	3
Alumno 12	7	4
Alumno 13	3	4
Alumno 14	8	5
Alumno 15	6	5

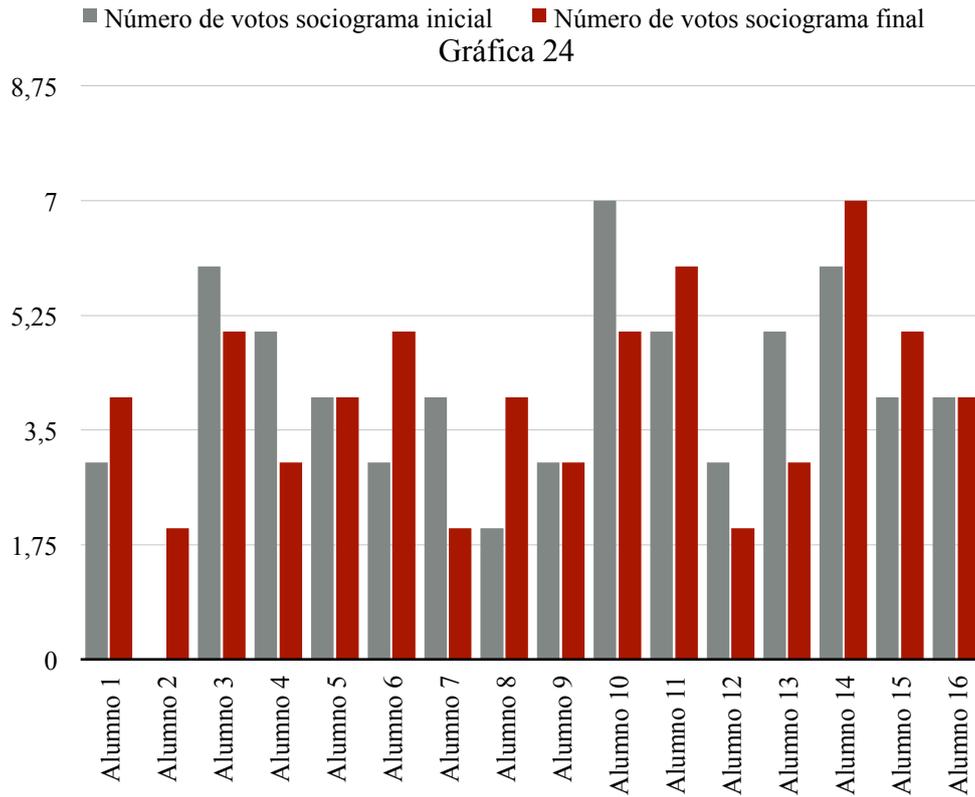


Tabla 24  
CENTRO 4: 4ª PRIMARIA

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	3	4
Alumno 2	0	2
Alumno 3	6	5
Alumno 4	5	3
Alumno 5	4	4
Alumno 6	3	5
Alumno 7	4	2
Alumno 8	2	4
Alumno 9	3	3
Alumno 10	7	5
Alumno 11	5	6
Alumno 12	3	2
Alumno 13	5	3
Alumno 14	6	7
Alumno 15	4	5
Alumno 16	4	4

■ Número de votos sociograma inicial ■ Número de votos sociograma final

Gráfica 25

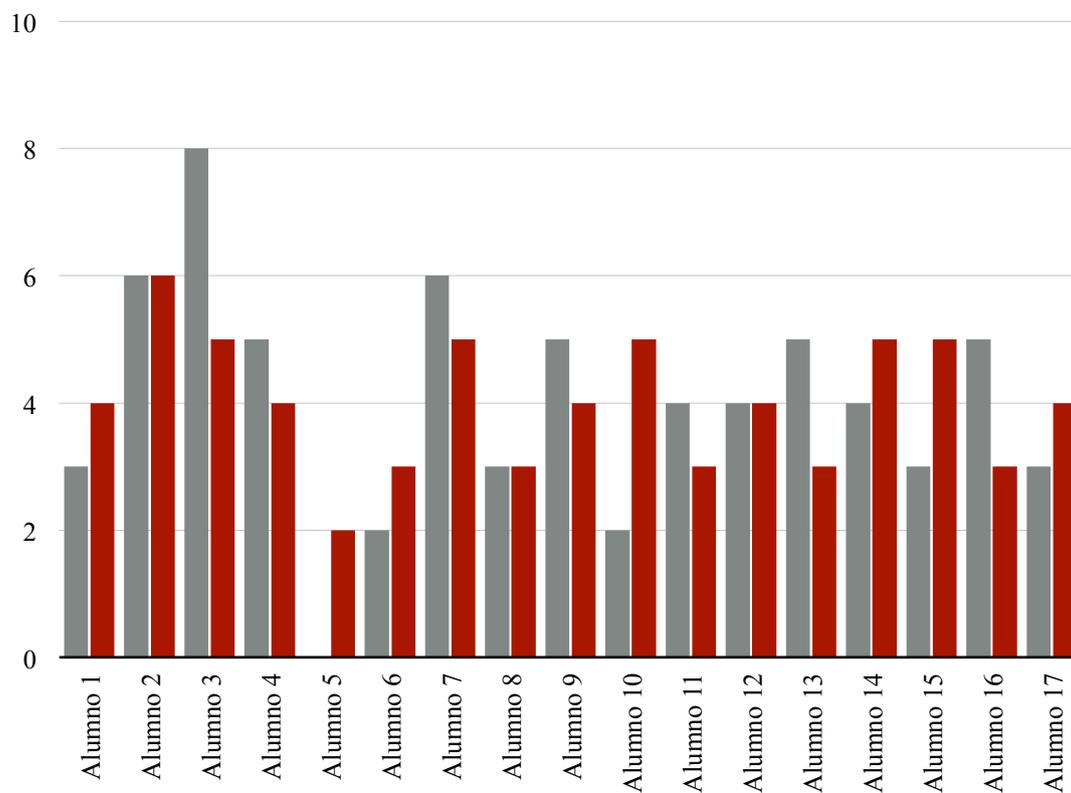


Tabla 25  
CENTRO 4: 4ºB PRIMARIA

	Número de votos sociograma inicial	Número de votos sociograma final
Alumno 1	3	4
Alumno 2	6	6
Alumno 3	8	5
Alumno 4	5	4
Alumno 5	0	2
Alumno 6	2	3

Alumno 7	6	5
Alumno 8	3	3
Alumno 9	5	4
Alumno 10	2	5
Alumno 11	4	3
Alumno 12	4	4
Alumno 13	5	3
Alumno 14	4	5
Alumno 15	3	5
Alumno 16	5	3
Alumno 17	3	4