



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Maestro de Educación Infantil con mención de lengua
extranjera: Inglés

TRABAJO FIN DE GRADO

El Método por Proyectos como promotor del aprendizaje en Educación Infantil

Presentado por Lara Fernández Montón

Tutelado por: Sandra Llamero

Soria, 30 de julio de 2015

RESUMEN

El trabajo que desarrollo a continuación está basado en una de las metodologías más atractivas para los alumnos de Educación Infantil como es “el método por proyectos”. A lo largo del trabajo desarrollo la importancia de este método en esta etapa. Además, para una mejor exploración del método por proyectos presento una propuesta de intervención didáctica como es “El ornitorrinco”, donde todo lo explicado y tratado anteriormente de manera teórica se verá reflejado en el aula.

PALABRAS CLAVE

Trabajo por proyectos, currículo de educación infantil, centros de interés, unidades didácticas, innovación, aprendizaje significativo, trabajo en equipo.

ABSTRACT

The paper presented here revolves around one of the most attractive methods for kindergarden students: “the method by projects”. Throughout this paper the importance of this method at this stage is presented. In addition, for better exploration projects method I present a proposal of didactic intervention as is "The Platypus" where all the previously mentioned and theoretically discussed will be reflected in the classroom.

KEYWORDS

Project work, early childhood curriculum, center of interest, teaching units, innovation, significant learning, teamwork.

ÍNDICE

| | |
|--|---------|
| 1. INTRODUCCIÓN | Pág. 2 |
| 2. OBJETIVOS | Pág. 3 |
| 3. JUSTIFICACIÓN | Pág. 4 |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | Pág. 5 |
| 5. METODOLOGÍA | Pág. 8 |
| 5.1.¿Qué es el Trabajo por Proyectos? | Pág. 9 |
| 5.2.¿Cómo se organiza? | Pág. 11 |
| 5.3.¿Cómo evaluamos cuándo trabajamos por proyectos? | Pág. 15 |
| 5.4.Las dificultades de trabajar por proyectos | Pág. 16 |
| 5.5.Ventajas y observaciones a tener en cuenta del método por proyectos | Pág. 17 |
| 5.6. Unidades Didácticas, Centros de Interés y Proyectos de Trabajo. ... | Pág. 19 |
| 6. LLEVO A LA PRÁCTICA MI PROYECTO “EL ORNITORRINCO” | Pág. 21 |
| 7. CONCLUSIONES FINALES | Pág. 34 |
| 8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA | Pág. 36 |

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente vivimos en un mundo que cambia constantemente, los coches, los teléfonos móviles, las televisiones, la medicina...evolucionan rápidamente. ¿Por qué en la escuela seguimos trabajando con métodos de hace un siglo? ¿Pensamos que es lo mejor para nuestros alumnos?

El trabajo por proyectos se ha ido introduciendo paulatinamente en los últimos tiempos tanto en la Educación Infantil como en la Educación Primaria. Se trata de un proceso en los que los alumnos consiguen un mejor aprendizaje ya que tienen que investigar, experimentar y resolver por ellos mismos. Se trata de un proceso enriquecedor en los que los escolares pueden resolver sus inquietudes por ellos mismos.

Pero todo esto no se consigue sin una total implicación de los maestros. Ellos necesitan elaborar todos los materiales teniendo en cuenta las características de sus alumnos, prepararlos y ponerlos en práctica. Además requiere un gran trabajo para la propia evaluación.

A continuación voy a exponer todo lo que acontece este enriquecedor método. Pese a su crecimiento, todavía es desconocido para un gran número de docentes. Expondré las diferentes partes de que consta, su evolución, materiales...y como no, las dificultades que presenta a la hora de llevarlo correctamente a la práctica.

2. OBJETIVOS

Los objetivos o las metas a las que quiero llegar con mi Trabajo Fin de Grado “ El Método por Proyectos como promotor del aprendizaje en Educación Infantil”, son necesarias para una vez finalizado observar y darme cuenta si las he alcanzado o no.

- ♣ Definir qué es el método por proyectos.
- ♣ Desarrollar un análisis del método por proyectos en Educación Infantil para fomentar su utilización en un futuro como docente.
- ♣ Adquirir conocimientos sobre cómo se organiza el trabajo por proyectos y sus implicaciones
- ♣ Estudiar y recapacitar sobre el papel que ocupan los docentes, los alumnos y las familias al trabajar mediante proyectos.
- ♣ Analizar nuestra propuesta de proyecto puesta en práctica en el aula.

3. JUSTIFICACIÓN

Mi curiosidad de aprender e investigar sobre el método por proyectos como promotor del aprendizaje en Educación Infantil viene de mis primeros años de formación como profesora de Educación Infantil y gracias a Dña. Ana M^a Verde que como profesora de asignaturas relacionadas con ciencias nos dio la oportunidad de ponernos en contacto con esta metodología, que anteriormente desconocía por completo.

Por otra parte, considero que es importante justificar este tema desde el currículo de educación infantil. El método por proyectos organiza los contenidos curriculares desde un enfoque globalizador, relacionando de forma activa cada conocimiento con la realidad y basándose en la investigación en cada una de las áreas que corresponden a esta etapa. Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el Currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en su Artículo 8 “Autonomía de los centros” en el punto 3, nos especifica “3. La Conserjería competente en materia de educación favorecerá la elaboración de proyectos de innovación, así como de modelos de programación docente y de materiales didácticos que faciliten al profesorado el desarrollo del currículo”. Por lo tanto, el trabajo por proyectos está incluido en lo que la propia ley establece.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El método de proyectos pese a tener varios siglos de antigüedad sigue siendo un método vigente hoy en día. Los inicios de este método comienzan a finales del siglo XVI y han estado en continua evolución para satisfacer las necesidades educativas de la sociedad.

A pesar de todo ello para llegar al punto que nos encontramos en la actualidad, el método ha ido evolucionando a lo largo del tiempo.

Según Knoll (1997,2002) y Morales (2011), la evolución del método de proyectos puede dividirse en cinco fases:

- ♣ 1º fase: 1590-1765: Inicios del trabajo de proyectos en escuelas de arquitectura en Europa.

En este periodo comienza a trabajarse en diferentes proyectos en universidades como las de Roma y París como mayor exponente. Durante toda esta época se fueron incorporando diferentes universidades.

- ♣ 2ª fase: 1765-1880: El proyecto como método regular de enseñanza y su trasplante a América.

Visto el éxito que se está obteniendo en el viejo continente, el método de proyectos traspasa fronteras y pone rumbo al continente americano, donde comienza su desarrollo y expansión.

- ♣ 3ª fase: 1880-1915: Trabajo con proyectos en el entrenamiento manual y en escuelas públicas generales.

El trabajo con proyectos continúa su expansión y tras haber comenzado en Europa y en la arquitectura ahora ya aparece en otras carreras como ingenierías. Finalmente acaba dando el salto a la educación pública.

- ♣ 4ª fase: 1915-1965: Redefinición del método de proyectos y su traslación de América a Europa.

El método de proyectos es renovado gracias a exponentes principalmente de Estados Unidos y vuelve a Europa.

- ♣ 5ª fase: 1965-actual: Redescubrimiento de la idea de proyecto y la tercera ola de su diseminación internacional

El método de proyectos vuelve a tener un auge importante después de haber sufrido una crisis a lo largo de los años 30. Es un proceso en el que se necesita que el profesor no sea un mero transmisor, sino que sea creativo y un guía para estimular a sus alumnos a aprender por medio de un proyecto utilizando sus conocimientos y habilidades.

Los representantes del método de trabajos o tareas formaron el primer movimiento pedagógico del siglo XX. Los nombres más conocidos en Estados Unidos son John Dewey (cuya filosofía educacional es la base de este método); William Kilpatrick, Helen Parkhurst (Plan Dalton). En otros países europeos destacan Maria Montessori (Italia), Adolph Ferriere (Suiza), Ovide Decroly (Bélgica), Celestin Freinet (Francia) y Kerschensteiner, Gaudig y Peter Peterson (con el Plan Jena) en Alemania.

Conociendo que el método por proyectos tiene un enfoque constructivista “El constructivismo se basa en el aprendizaje de nuevos conceptos o ideas, basándose en sus conocimientos actuales y previos” (Karlin y Vianni, 2001), destacaremos que éste método didáctico se fundamenta en los trabajos de John Dewey y más aún en los de William Heart Kilpatrick, que son dos de los autores más representativos a la hora de hablar sobre este método.

Ambos autores provienen de Estados Unidos. Dewey en un primer momento y después Kilpatrick, influido por Dewey, desarrollaron y evolucionaron el método. De esta manera, Dewey afirma que la experiencia genera el pensamiento, el cuál revierte en aquella reorganizándola. La mente es parte de nuestro desarrollo evolutivo, instrumento de adaptación, no una entidad estática.

La educación es para Dewey un proceso sin fin, carente de meta final. Ordena la educación sobre la base de la actividad, de la exploración, del proyecto, de la modificación del ambiente y de la colaboración asociada en los compañeros. La escuela debe ser una forma de vida social con un ambiente simplificado y seleccionado, donde se eduque al alumno, de modo que llegue a poder emplear íntegramente todas sus

capacidades y en la que cada uno de sus principios fundamentales sea el aprender haciendo (*learning by doing*), con el doble objetivo de integrarlo en la sociedad de su tiempo y prepararlo para la vida futura. Cree en la escuela como agente de transformación social. Entiende el proceso de socialización como promoción de todas las actividades del educando para que pueda convertirse en miembro activo de la sociedad y colaborar en su perfeccionamiento.

La pedagogía de Dewey requiere que los maestros realicen una tarea extremadamente difícil, que es “reincorporar a los temas de estudio en la experiencia” (Dewey 1902., pág. 285). Los temas de estudio, al igual que todos los conocimientos humanos, son el producto de los esfuerzos del hombre por resolver los problemas que su experiencia le plantea, pero antes de constituir ese conjunto formal de conocimientos, han sido extraídos de las situaciones en que se fundaba su elaboración.

Por otro lado William Kilpatrick siguió los pasos dados por Dewey. El método de Kilpatrick trata de desarrollar la actividad infantil en un medio natural, en el que el plan de trabajo vaya surgiendo según se desenvuelvan los proyectos. Éstos pueden ser globales, por materias o sintéticos destinados a sistematizar actividades complejas. Es un método apropiado para despertar el interés y la iniciativa infantiles.

5. METODOLOGÍA.

Trabajar por proyectos significa partir de un tema para construir el conocimiento de manera compartida, relacionando los saberes y contextualizando las informaciones que llegan al aula.

Esa construcción de conocimientos se basa en mantener un diálogo constante, interpretar la realidad que nos rodea, actuar sobre ella siempre que nos sea posible y representar de forma más creativa aquello que se quiere comunicar.

En el trabajo por proyectos destacamos la idea de comunidad de aprendizaje (familia, niños, educadores) como articuladora del aprendizaje.

En esta metodología se estimula el aprendizaje significativo partiendo de las preguntas de los niños, de sus experiencias y conocimientos previos, planificando acciones a partir de aquello que saben sobre el tema y lo que desean conocer.

Entonces el papel del docente se hace más complejo: es canalizador de propuestas, organizador de intereses y enriquecedor de puntos de vista; hace preguntas inteligentes y oportunas, aporta recursos y registra y evalúa la propia actividad durante todo el proceso.

Por eso, en el desarrollo del proyecto se deberá (como docente) ir creando estrategias de organización de los conocimientos basadas en el tratamiento de la información y en el establecimiento de relaciones entre los contenidos, fomentando el modelo de “aprender a aprender”

Se trata de un modelo interactivo de enseñanza- aprendizaje donde el docente no es el único poseedor de conocimientos y estos se amplían con las visitas de los familiares, de especialistas en los temas de estudio y de alumnos de otras clases conocedores de la materia de que se trate, así como con la información aportada por los alumnos y las familias, y con la recopilada utilizando las TIC.

El proyecto es una manera de romper el espacio y el tiempo de la clase, de realizar un trabajo cooperativo.

La metodología por proyectos trata de traer a la escuela la manera natural de aprender que tenemos los seres humanos en cualquier esfera de nuestra vida.

5.1. ¿QUÉ ES EL TRABAJO POR PROYECTOS? DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN.

Trabajar por proyectos en el aula consiste en saltarse todos los procedimientos utilizados hasta ahora. Esto no es fácil, ya que hay que variar la forma de hacer, transformar los planteamientos metodológicos, incluir, modificar, experimentar y cambiar, sobre todo cambiar. Pero ¿cambiar qué? ¿la práctica en el aula? ¿el día a día?

Como docentes podemos intuir que ésta sería la mejor forma de trabajar, de mirar a nuestros alumnos, a la escuela, pero... ¿Cómo? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Por qué?

“Los maestros son la clave del cambio educativo. Si al maestro no le gusta el cambio, no lo entiende, cree que no es práctico o no está de acuerdo con él, el cambio se implantará de forma incompetente, insincera.” (M.Fullan y A. Hargreaves)

Trabajar por proyectos supone partir de los propios intereses de los niños, ocuparse de hacer coherente lo que hacemos en el aula con esos intereses, prestar atención a la propia evolución del proyecto en función de la dinámica que el propio grupo le impone.

Pero a la hora de ponernos a definir a clasificar, hablar de proyectos nos lleva, a hablar de Willian Kilpatrick (discípulo de Decroly), que escribe en 1922 El método por proyectos. Aquí define el proyecto como la libertad de acción que el alumno debe tener en la construcción de su conocimiento. Esta libertad conlleva el elemento fundamental del método de proyectos: la motivación.

Kilpatrick identifica cuatro fases en el desarrollo de un proyecto: propósito, planificación, ejecución y evaluación. Esto supone entender que el proceso de aprendizaje parte de los intereses del alumnado extraídos de sus necesidades de conocimiento, de su contexto y de sus vivencias concretas, que están dotadas de una fuerte motivación y a la vez se caracterizan por ser eminentemente utilitaristas: sirven al alumno para comprender, manipular y relacionarse con su entorno más cercano.

Desde esta premisa la metodología de proyectos apuesta por una educación basada en la acción: ¿Qué queremos hacer? , ¿Cómo lo hacemos?. Este carácter funcionalista se fundamenta en la propia filosofía transformadora de la educación, que pretende la construcción del conocimiento por parte de los niños desde su inmersión en tareas concretas que, libremente decididas por ellos, genera acciones también concretas y permite la vivencia de su propio desarrollado individual y colectivo.

Sin embargo, ¿ se puede hablar de “proyectos” en Educación Infantil? ¿Son los niños capaces de decidir, organizar o planificar una acción conjunta? ¿Qué proyectos podemos llevar a cabo en nuestras aulas?

B. Vázquez y otros (Proyectos 5 años,1991) establecen la siguiente clasificación de proyectos:

- ♣ **Proyectos de simulación:** Ligados al juego simbólico y dramático o al elemento fantástico y misterioso. En ellos los niños pueden imaginarse que son monstruos o astronautas, jugar a los médicos...
- ♣ **Proyectos de investigación:** Donde los niños aprenderán a resolver problemas y dudas a través de la observación y experimentación. Irán conociendo su propio cuerpo y el medio natural y sus elementos, que les asombran y les sorprenden, y del que no conocen sus leyes y relaciones de causalidad. Por ejemplo jugaremos con la tierra, el aire, los colores, conoceremos los animales, los árboles...
- ♣ **Proyectos cooperativos:** Para aprender juntos unos de otros, resolver conflictos entre compañeros y amigos, disfrutar de muchas situaciones. Los niños necesitan la interacción y la convivencia para elaborar las relaciones sociales. Planificaremos una huerta, fiestas, acampadas, obras de teatro y aprenderán a ser amigos.
- ♣ **Proyectos tecnológicos:** Basados en juegos de construcción, en los que se desarrolla un plan y un diseño. Dentro de ellos encontraremos como sonorizar un cuento, cómo hacer una maqueta de una ciudad, una casa de ladrillos o diversos juguetes.

Podemos decir, por tanto, que hablar de proyectos en Educación Infantil es:

- Hablar de fantasía, de aventura. Es sinónimo de indagar, de buscar información, de leer y aclarar esta información: *¿Hacemos un viaje por el espacio exterior? ¿Seamos piratas, príncipes y princesas!*
- Es hablar de investigar para resolver las dudas planteadas ante un dilema: *¿Cómo se comunicaban los delfines? ¿Para qué sirven los imanes?*
- Es la resolución de un conflicto: *¿De quién será esa huella? ¿Hacemos experimentos?*
- Es hablar de creatividad, de fomentar la creatividad de todos. Un proyecto es una creación: *¿Somos artistas!*
- Un proyecto es construir entre todos, es diseñar, planificar, resolver: *¿Cómo construimos un barco? ¿Cómo podemos construir un barco? ¿Cómo podemos construir un huerto en nuestro cole?*

Porque un proyecto es una ilusión, un compromiso con el grupo.

Un proyecto de trabajo es conversar, escuchar, compartir, mirar al otro y crear juntos.

5.2. FASES DEL DESARROLLO DE UN PROYECTO.

Sin embargo debemos señalar que el diseño de los proyectos ha experimentado miles de adaptaciones, pero actualmente su elaboración transcurre por una serie de fases, que desarrollo a continuación; Estas fases están elaboradas a partir de una recopilación de diferentes autores que han reflexionado sobre la metodología por proyectos. Se han estructurado secuencialmente con vistas a elaborar unas pautas que ayuden a llevar a cabo esta práctica educativa.

1. Elección del tema.

La primera tarea que debemos llevar a cabo es la elección del tema. Éste debe surgir de la clase, de los intereses del grupo. Para comenzar a trabajar con esta metodología, el maestro debe sentirse seguro, por ello los primeros proyectos pueden partir de los intereses del maestro. Es importante que se sienta a gusto con el tema y que se trate de alguna materia que domine perfectamente.

También se pueden iniciar proyectos donde participe todo el equipo educativo (de ciclo, de nivel o de centro).

Si el tema lo inicia el profesor, es importante aportar una fuerte motivación inicial: un mensaje fantástico que llega del país de los cuentos, un carné de investigadores...

De igual modo, es importante que dicha motivación no decaiga a lo largo del proceso, por lo que una vez iniciado el tema también pueden suceder cosas fantásticas o misteriosas, dependiendo del momento, del proyecto y de las características del grupo.

Si surge de la espontaneidad infantil en base a la intención, curiosidad o deseo de hacer una actividad o resolver un problema. La elección debe partir de las demandas del alumnado, de sus necesidades e intereses. Es fundamental que el proyecto sea asumido por toda la clase.

El papel de los maestros aquí es esencial, ya que serán los responsables de exteriorizar los gustos de sus alumnos.

2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?

En esta fase tanteamos las ideas previas que tienen los niños con respecto al tema elegido y a partir de ellos, analizar, aclarar y despejar dudas o conflictos que nos vayan surgiendo. Organizaremos la asamblea en torno a ¿Qué sabemos sobre...?

Además para recoger dicha información podemos ir anotando sus aportaciones, después podemos exponerlas en un mural o un mapa conceptual (de este modo daremos importancia a sus aportaciones, y así motivar a los alumnos).

Es importante que estas ideas previas se canalicen y que los errores conceptuales se vayan resolviendo a lo largo del proceso.

Pero en esta fase hay que ver qué es lo que a los niños les gustaría saber sobre dicho tema; en la asamblea analizaremos los interrogantes que nuestros alumnos se plantean ¿Qué queremos saber?

3. Búsqueda de fuentes de información.

El siguiente paso es buscar entre todas las fuentes y recursos donde se hallen las respuestas a nuestras preguntas. Y estás, cuanto más variadas y divertidas, mejor. (Navarro, 1995)

Esta fase exige una gran implicación de las familias, de educadores y de los propios niños.

Aunque gracias a Internet es muy fácil aportar información sobre cualquier tema, conviene emplear todo tipo de textos (periódicos, revistas, libros...) Para favorecer este aspecto debemos leer, comentar y enseñar a la clase las aportaciones del alumnado de forma individual, de tal manera que los niños/as se sientan importantes y vean que su aportación ha sido válida.

Para que los niños aporten material es necesario que las familias estén al tanto de lo que pasa en clase. Una forma de hacer llegar la información es por medio de los carnés de investigadores, o por medio de cartas redactadas por ellos...

La mayor parte del éxito de los proyectos llevados a cabo en el aula depende de la implicación y la participación de los padres.

4. Organización del trabajo.

Aquí nos referimos a la organización, estudio y búsqueda de los medios adecuados, y la información necesaria para realizar la actividad. En esta fase se decide cómo realizar el proyecto: medios, materiales, procedimiento y tiempo. Es el momento de estructurar los objetivos y contenidos curriculares, atendiendo a lo que los alumnos quieran saber y teniendo en cuenta lo que ya saben.

No olvidaremos que los proyectos siempre son programas abiertos; que la previsión de actividades es flexible y moldeable y está sujeta a variaciones, en función de las propuestas de los pequeños y de los acontecimientos que tengan lugar en clase.

5. Desarrollo de las actividades.

El objetivo del proyecto en esta fase consiste en posibilitar al alumno la activación de estrategias globalizadoras y el desarrollo de habilidades que le capaciten para establecer relaciones en el tratamiento de los datos e informaciones recogidas durante el proceso de adquisición de los conocimientos.

Consiste pues, en procurar que las actividades abarquen las tres áreas de contenido y que los alumnos participen activamente, tanto individual como en pequeños y grandes grupos.

Al realizar las actividades, realizaremos los cambios y ajustes que creamos convenientes, siempre priorizando la motivación de los niños hacia las actividades desarrolladas, teniendo en cuenta sus propuestas y sus nuevas acciones; sin olvidar que las actividades deben favorecer la investigación y la creatividad.

6. Elaboración de un dossier

Es aconsejable la elaboración de un informe donde quede recogido el trabajo; tanto para los alumnos que disponiendo del dossier en clase tendrán la oportunidad de cogerlo y refrescarse la memoria de todo el trabajo que han realizado y por otro lado para el profesor que le servirá para recoger anotaciones individuales, aspectos que servirán para evaluar su trabajo...

7. Evaluación.

¿Qué utilidad ha tenido? ¿Ha sido adecuado su diseño, su desarrollo...?

Aunque la evaluación se realiza a lo largo de todo el proceso, aquí es el momento de efectuar una valoración de la experiencia vivida, una valoración sobre el trabajo realizado y una evaluación del proceso, en relación con los objetivos marcados.

Comprobaremos con los niños si las preguntas a las que queríamos obtener una respuesta han sido respondidas, si se han llevado a cabo todas las propuestas o nos hemos dejado alguna pendiente...

5.3. ¿CÓMO EVALUAMOS CUANDO TRABAJAMOS POR PROYECTOS?

Como en todo proceso de enseñanza- aprendizaje, la metodología del trabajo por proyectos también debe ser evaluada.

Para conocer el grado de consecución de los objetivos marcados para mis alumnos, así como valorar la adecuación de mi práctica educativa como docente, los materiales utilizados, las salidas, los recursos y, en definitiva, el proceso de enseñanza- aprendizaje, podemos utilizar la observación participante y sistemática que nos ayudará en la toma de decisiones facilitando el cambio si fuera necesario.

Para hacerlo estableceremos cuatro niveles de evaluación:

- Evaluación del alumnado durante el proyecto. Analizaremos si está motivado, su interés, el grado de participación en el proyecto...
- Evaluación del proyecto. Reflexionaremos en torno al tema elegido, las actividades planteadas, los materiales utilizados...
- Evaluación de mi actuación docente. Prestaremos especial atención a mi actitud en el proceso. ¿He permitido elegir el tema? ¿He realizado suficientes preguntas mediadoras?
- Evaluación del equipo educativo (cuando sea un proyecto colectivo). Cuestionaremos las reuniones de coordinación, la participación en las actividades internivel...

Con la intención de simplificar la compleja labor de la evaluación, se puede elaborar una serie de tablas que nos permitan anotar las distintas facetas que deberán valorarse. Las cuales vendrán marcadas por cuatro momentos: inicial, desarrollo, proceso y final.

5.4.LAS DIFICULTADES DE TRABAJAR POR PROYECTOS

El reflexionar sobre los obstáculos puede ayudarnos a definir y comprender en qué sentido actúan, cómo tienden a manifestarse y así poder abordarlos con la intención de ir progresivamente superándolos.

Conocer y estudiar las dificultades contribuye a impulsar la presencia en las aulas de una alternativa frecuentemente demandada pero en muy pocas ocasiones expuesta con suficiente claridad y apoyo real.

El campo de las dificultades es amplio:

- La escasez de recursos y materiales.
- La formación del profesorado así como su experiencia están ligadas a la disciplinarianidad que resulta sinceramente complicado asumir otra perspectiva y, cuando se pretenden abordar temáticas relativas al curriculum integrado en la preparación de los docentes, se recurre por lo general a cursos de corta duración, desvinculados de los contextos reales y dirigidos a docentes individuales. El efecto es desalentador (Pozuelos, 2002,2006)
- El desarrollo legislativo que, tras sus declaraciones generales, siempre acaba reduciendo la lógica curricular a listados de contenidos anexos a asignaturas aisladas las unas de las otras.
- La forma de interpretar y adoptar las variables organizativas.
- La presión social ejercida desde distintas instancias (familia, otras instituciones educativas e incluso el alumnado) que no llegan a entender un modelo que rompe con los esquemas educativos mayoritariamente aceptados. Alejarse del modelo convencional se observa como un riesgo para el nivel y los resultados académicos necesarios. De ahí su rechazo.
- La identidad profesional de los docentes, fuertemente vinculada a las disciplinas de la que son especialistas.
- También encontramos resistencia en muchos docentes que dudan de que salvo en excepciones ocasiones se llegue a “buenas prácticas integradoras” (Gimeno, 1992)

Sobre estos inconvenientes podemos decir que los conocemos, pero aún falta mucho para que la influencia que proyectan deje de ser notablemente restrictiva.

Ante las barreras y dificultades expuestas caben dos posturas. Una, que, vista la dificultad que existe para cambiar el modelo convencional de enseñanza por otro de carácter integrador e innovador, insta a centrarse en la mejora y perfeccionamiento de la propuesta clásica, disciplinar y transmisiva con objeto de adaptarlo a las circunstancias actuales y, otra, transformadora, que propone remover estos obstáculos que impiden una educación reflexiva y trabajar en la búsqueda de alternativas valiosas y factibles, que hagan realizable su desarrollo en las aulas.

5.5.VENTAJAS Y OBSERVACIONES A TENER EN CUENTA DEL MÉTODO POR PROYECTOS.

A la hora de trabajar mediante proyectos, debemos tener en cuenta que se nos presenta una serie de ventajas como por ejemplo las que he redactado a continuación: basándome en mi propia experiencia durante el curso 2014/15 en el centro CRA Ribera del Jalón con niños de 5 años y en autores como Blank,W. (1997 *Authentic instruction*; Bottoms & Web,(1998) *Connecting the curriculum to “real life”*.

Ventajas:

- Su inicio lo apoya el alumnado, adaptándose a los intereses de los mismos.
- Los proyectos cuentan con una estructura abierta y flexible, donde habrá modificaciones siempre que sea considerado conveniente para el aprendizaje de los alumnos.
- Hace que los niños se conviertan en investigadores con una implicación activa y continua. Ellos mismos son los que van construyendo su propio aprendizaje, mediante la observación, la exploración, ellos tienen la opción de tocar, oler...
- Desarrollan el diálogo ya que es utilizado como método de trabajo de los proyectos.
- Favorece y potencia la creatividad y la cooperación.

- Otra de las ventajas de este tipo de aprendizaje es que los alumnos no tienen la sensación de estar estudiando, simplemente están disfrutando a la vez que están descubriendo nuevos conocimientos. Al experimentar serán capaces de retener muchísima más información y nuevos conocimientos.
- Otro punto es el aspecto social. Con esta metodología, se desarrollan las relaciones sociales y de convivencia. Aspectos muy importantes a esta edad como el trabajo en grupo, la toma de decisiones, el aportar ideas o tener una responsabilidad se trabajan realizando proyectos.

No obstante, cuando trabajamos con esta metodología también tenemos que tener en cuenta las desventajas que se nos presentan:

Observaciones a tener en cuenta:

El beneficio de este método es muy bueno, ha demostrado ser eficaz para el alumnado ya que supera las dificultades; a continuación observamos diferentes situaciones que se resuelven satisfactoriamente, aunque en un principio nos puedan parecer inconvenientes:

- Cuando hablamos de trabajo mediante proyectos, no contamos con un tiempo definido, sino que puede que las circunstancias hagan que se retrase o por el contrario que nos adelantemos a lo planeado. Es decir existen espacios y tiempos flexibles.
- La necesidad de como profesor, comprometerse a realizar un costoso trabajo, el cual exige mucho tiempo de dedicación.
- Los proyectos al surgir de los intereses de los niños, no cuentan con un material didáctico elaborado para las necesidades específicas del grupo, lo cual implica un gran esfuerzo en el diseño de materiales originales (Hernández y Sancho, 1988)
- En los alumnos poco motivados resulta a veces difícil iniciarlos en esta forma de aprendizaje. Los alumnos con predominio en experiencias de fracaso, poseen por lo general, un bajo nivel de curiosidad y no desean iniciar un proceso de búsqueda.

5.6. DIFERENCIAS ENTRE LAS PROGRAMACIONES (O UNIDADES DIDÁCTICAS), LOS CENTROS DE INTERÉS Y LOS PROYECTO DE TRABAJO.

En este apartado voy a dejar reflejado mediante dos tablas, las principales diferencias entre los proyectos y las unidades didácticas y los proyectos y los centros de interés; de esta manera ofrezco una visión rápida y clara de estas tres metodologías de organización de contenidos escolares que se encuentran conviviendo en las aulas.

DIFERENCIAS ENTRE UN PROYECTO Y UNA UNIDAD DIDÁCTICA

| PROYECTO | UNIDAD DIDÁCTICA |
|---|--|
| El tema surge de las motivaciones del grupo | Los contenidos se introducen de forma forzada |
| Los tiempos y espacios son flexibles adaptándose al grupo, a sus necesidades, aportaciones y motivaciones | Los tiempos y espacios son más cerrados. El ritmo lo marca la programación. |
| Se desarrolla el pensamiento creativo | No hay creatividad, sino copia de la realidad. |
| Las actividades pueden variar a lo largo del proyecto. | Las actividades están fijadas desde un principio y no suelen experimentar cambios. |
| No preocupa el abarcar todos los contenidos establecidos, sino el desarrollar las capacidades necesarias para provocar aprendizajes autónomos | Hay que llegar a trabajar todos los contenidos especificados. |
| El error es una fuente de aprendizaje, de diálogo, de contraste de ideas y de conflictos mentales | El error es algo que se ha de evitar. |
| La evaluación prima el proceso por encima de los resultados | La evaluación tiene como referente el cumplimiento de los objetivos previstos |

A pesar de estas diferencias que acabo de nombrar en la tabla anterior, entre ellos también podemos encontrar semejanzas ya que las dos metodologías (tanto el trabajo por proyectos como mediante una unidad didáctica) parten de las mismas teorías pedagógicas como por ejemplo: que las dos permiten comprender y organizar la realidad, que posibilitan en análisis de la misma, y que pueden completarse entre sí.

DIFERENCIAS ENTRE LOS PROYECTOS Y LOS CENTROS DE INTERÉS

| CENTRO DE INTERÉS | PROYECTO |
|--|--|
| En la elección del tema no existe la opinión de los alumnos, aunque el docente sí piensa en sus intereses. | El tema surge tras ser elegido por todo el grupo, tanto alumnos como profesores. |
| La programación es invariable sin opción a adaptaciones. | En los proyectos la programación es variable para adaptarse a las necesidades del grupo. |
| Modelo de aprendizaje por descubrimiento | Modelo de aprendizaje significativo |
| Sólo se trabajan temas relacionados con Naturales y Sociales. | Se trabaja cualquier tema. |
| La temporalización será fijada antes de empezar. | La temporalización es flexible y se ajusta a los ritmos de trabajo de los alumnos. |
| Tanto la información como los temas son presentados por el profesorado. | En los temas y en la búsqueda de la información participan los alumnos con el profesorado. |
| La evaluación está centrada en los contenidos. | La evaluación está centrada en las relaciones y en los procedimientos. |

6. LLEVO A LA PRÁCTICA MI PROYECTO.

Aprovecho mi estancia de prácticas en el colegio público rural CRA El Jalón, para trabajar con los alumnos de educación infantil (concretamente en el aula de 5 años) mediante ésta metodología de proyectos.

Así lo iré desarrollando a través de las fases descritas anteriormente, para que podamos verlo mucho mejor, ya que como siempre decimos la teoría queda mucho más clara con la práctica.

1. Elección del tema.

¿Cómo surge la idea?

El lunes al llegar a clase, nos cuentan sus vivencias del fin de semana. Le toca el turno a Dario: el sábado fue su cumpleaños y entre los regalos aparece uno que les suscita demasiado interés: “el peluche de un ornitorrinco”, y como consecuencia de esto, empiezan las numerosas preguntas por parte de sus compañeros:

- ¿Qué animal es ese?
- ¿Dónde vive?
- ¿Cómo es?

Así que como maestra me parece una excusa perfecta para desarrollar un proyecto a partir del ornitorrinco aunque trabajando los contenidos curriculares que nos tocan.

2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?

Una vez que hemos elegido el tema del proyecto y que tanto alumnos como profesores estamos de acuerdo, nos hacemos dos preguntas clave:

- ¿Qué sabemos?

Para contestar a esta pregunta, utilizamos la asamblea, en el que los niños no paraban de hablar entre ellos, de darse explicaciones unos a otros... y en este momento, nosotros como docentes, soltábamos alguna que otra pregunta para intentar averiguar los conocimientos previos de los que partíamos y así empezar el proyecto a partir de esta base.

Alguna de las preguntas y respuestas:

- ♣ ¿Qué es el ornitorrinco?
 - ✓ Un animal
 - ✓ Un ser vivo
 - ♣ ¿Cómo es?
 - ✓ Es un poco raro, parece un pato.
 - ✓ Tiene pico de pato, pero un cuerpo raro.
- ¿Qué queremos saber?

Entre todos escribiremos en la pizarra lo que queremos llegar a saber sobre este animal. Muchas veces salen ideas que tenemos que reconducir, pero en ningún caso les diremos que están mal, sino serán de excusa para establecer un dialogo con ellos que nos sirva para reconducir sus ideas y exponer nuevos interrogantes.

Entre las preguntas que recogimos aparecieron las siguientes:

- ♣ ¿Dónde vive?
- ♣ ¿Cómo nace?
- ♣ ¿De qué se alimenta?
- ♣ ¿Podemos ver ornitorrincos por nuestros pueblos?
- ♣ ¿Cómo es?

De esta manera partiremos de aquello que a los alumnos les interesa aprender, de lo que realmente plantean.

3. Búsqueda de fuentes de información.

Después de ésta sesión de planteamiento del proyecto, les hemos preparado una nota a los niños para que la entreguen en casa, dónde pedimos ayuda a las familias para el desarrollo de este proyecto.

A parte de esta fuente de ayuda que son las familias desde casa también contaremos con diferentes recursos como son los libros de la biblioteca, los ordenadores...

4. Organización del trabajo.

Una vez llegados a este punto, debemos marcarnos unos objetivos y unos contenidos los cuales estarán relacionados con el Currículo de Educación Infantil.

OBJETIVOS.

- Interesarse por la interpretación del lenguaje escrito, visual e icónico.
- Aplicar técnicas que faciliten la búsqueda, el análisis y la selección de información.
- Obtener, procesar y comunicar información para transformarla en conocimiento.
- Conocer e interesarse por el ornitorrinco.
- Reconocer las características más significativas del ornitorrinco.
- Identificar los lugares donde vive el ornitorrinco
- Conocer las costumbres del ornitorrinco.
- Despertar la curiosidad por los animales que conviven con el ornitorrinco.

CONTENIDOS.

- Características físicas del ornitorrinco.
- La alimentación, costumbres y reproducción del ornitorrinco.
- Lugares donde vive el ornitorrinco.
- Animales australianos que conviven con el ornitorrinco.
- El ornitorrinco.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Comunicación lingüística.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Una vez recogidos los objetivos y contenidos de este proyecto, empezaremos a planificar siempre teniendo en cuenta que ésta planificación debe ser flexible y estar abierta a posibles cambios.

La temporalización:

En nuestro caso este proyecto lo hemos llevado a cabo durante las últimas 3 semanas del segundo cuatrimestre.

Los espacios:

Principalmente nos centraremos en el aula, con la utilización de los pasillos para plasmar nuestros trabajos.

Formas de agrupamiento para trabajar:

Detallamos el agrupamiento de los alumnos a la hora de trabajar, tocaremos varias opciones tanto en pequeño como en gran grupo e individualmente. Por ejemplo, al comenzar con la asamblea participaremos todo el grupo, fomentando el trabajo en equipo y el respeto hacia los demás y después habrá una parte de trabajo individual, intercalándolo con pequeños grupos de trabajo.

Recursos educativos:

- ♣ Material manipulativo: Incluimos todos los materiales que puedan manipularse, algunos nos servirán para crear un espacio de juego simbólico y otros con juegos de reglas, estos son: animales de plástico, plastilina, tizas, gomets, cartulinas, gomaeva, témperas, papeles de diferentes texturas...
- ♣ Material multimedia como son los CD y DVD, actividades y recursos interactivos para el ordenador, canciones...
- ♣ Materiales impresos: cuentos, poemas, bits de inteligencia, fotografías...
- ♣ Fuentes de información como las enciclopedias, diccionarios, noticias, internet...

5. Desarrollo de las actividades:

Las actividades las hemos llevado a cabo en un orden establecido previamente, desde lo que sabemos hasta el momento del cierre del proyecto.

1. Actividades de iniciación

SESIÓN 1: Cuento de introducción al proyecto.

Una vez elegido nuestro tema “El ornitorrinco”, comenzamos en la asamblea con un cuento al que titulamos: “Un huevo con sorpresa”.

Después preguntaremos a los niños, qué es lo que más les ha gustado, que nos cuenten un poquito, para ver si han mantenido la atención, les dejaremos que investiguen y vean como son las características del ornitorrinco (pelo, patas...) ya que las nombra en el cuento, etc.



Esta imagen representa el trabajo realizado en la sesión 1, y podemos observar como los niños utilizan los instrumentos de investigación, observación... para poder ver como son en realidad más de cerca.

SESIÓN 2. ¿Qué sabemos sobre el ornitorrinco? ¿Y qué queremos saber?

Una vez aquí, nosotros como docentes debemos prestar mucha atención, y estar muy al loro. Sentados en la asamblea, les dejaremos que por pequeños grupitos hablen entre ellos y comenten que saben sobre este animal, (mientras nosotros escucharemos atentamente) para que después nos lo vayan comunicando a todos en alto y lo iremos escribiendo en un lado de la pizarra (el docente).

Seguidamente también pondremos en común todas aquellas cosas que queremos conocer, aquí nosotros debemos orientarles un poco.

Para finalizar ellos tendrán una lámina, en la que tendrán que dibujar aquello que saben del ornitorrinco y aquello que desean llegar a saber.

SESIÓN 3. ¿Cómo es el ornitorrinco?

Para conocer como es verdaderamente un ornitorrinco, facilitaremos un rincón de construcción con diversos materiales como plastilina, cartulinas, judías...) Y con la guía de unas fotografías, iremos dando pistas, por ejemplo: ese pico es como el de un pato, la cola parece de castor, el cuerpo de nutria...

Para plasmar los conocimientos, trabajaremos mediante una ficha, la cual los niños tendrán que completar un dibujo de un ornitorrinco, pegando los animales con los que tienen parecido, en la parte del cuerpo que corresponda.



En la actividad: ¿cómo es el ornitorrinco?, de la sesión 3, podemos observar a través de esta fotografía como los alumnos han trabajado la ficha, con distintos resultados. Poco a poco tendremos que llegar a un acuerdo entre todos.

2. Actividades de desarrollo.

SESIÓN 4. ¿Cómo se reproduce el ornitorrinco?

Antes de comenzar con ésta actividad veremos un pequeño video sobre los ornitorrincos, donde aparece como nacen las crías.

Después haremos una serie de preguntas, por ejemplo: ¿Cómo se alimentan las crías?, ¿se alimentan igual que otros mamíferos?, ¿pero cómo nacen?...

Para trabajar individualmente, les pasaremos una lámina en la que tendrán que completar el dibujo con un ornitorrinco saliendo de un huevo y el paisaje donde está la mamá ornitorrinco.

SESIÓN 5. ¿En qué zonas de Australia vive el ornitorrinco?

Lo primero que haremos es preguntarles a los niños si saben donde viven los ornitorrincos y después como en clase tenemos un mapamundi, ubicaremos sobre el mapa que país es ese (Australia)

Les daremos a cada niño una pequeña imagen de un ornitorrinco, para que con gomilla la peguen en el mapa, en donde ellos crean que viven.

SESIÓN 6. El entorno del ornitorrinco.

Esta actividad la vamos a llevar a cabo a través de un diorama, que es una representación escénica en tres dimensiones del animal en su hábitat. Este taller también ayuda a desarrollar la creatividad y la capacidad para observar la realidad con detalle y vamos a trabajar en pequeños grupos.

Para ello necesitaremos una caja de zapatos, plastilina, témperas, ramas y hojas de árboles, cola blanca, papel de aluminio... Después pintaremos el fondo de la caja y los elementos del paisaje: cielo, árboles... Lo completaremos con elementos naturales. El río lo haremos con papel de aluminio y en él colocaremos al ornitorrinco. Los árboles los construimos con ramas y los completamos con plastilina; para colocarlos en la caja, haremos una base con plastilina verde.

Los animales estarán hechos también de plastilina y los colocaremos en el lugar correspondiente.

Después buscaremos información y hablaremos sobre como construye el ornitorrinco su madriguera, el tamaño que tiene y los tabiques que hace la hembra para proteger sus huevos...



Actividad: El entorno del ornitorrinco, incluida en la sesión nº 6. La imagen representa la construcción individual de un diorama.

SESIÓN 7. Puzzleando.

En esta sesión mientras estamos todos en la asamblea conversaremos sobre los puzles y cómo se pueden hacer. Preguntaremos a los niños si saben cómo se puede hacer un puzle, con qué materiales, número de piezas, forma de las piezas...

Después individualmente trabajaremos sobre una lámina que nosotros los docentes, les ayudaremos a recortar y ellos las tendrán que pegar en la lámina para completar el puzle correctamente.



En la actividad: Puzzleando de la sesión nº 7, hacemos una actividad en la que los niños individualmente con ayuda del docente van sacando las piezas para conseguir su propio puzzle.

SESIÓN 8. ¿Cuántos somos?

Primero esta actividad la trabajaremos conjuntamente para después hacerla individual.

Empezaremos observando la lámina y nombraremos los animales que aparecen en ella; hablaremos sobre sus características: ¿Qué tienen en común con el ornitorrinco? ¿Sólo viven en Australia? ¿Cuáles son? ¿Cuáles son sus principales características?

(Nosotros, los docentes, ampliaremos la información sobre los animales que aparecen en la lámina y entre todos mantendremos una conversación participativa)

Para finalizar sobre la lámina, tendrán que contar el número de animales iguales que hay y escribirlo en el cuadrado que se les indica abajo.

SESIÓN 9. ¿Jugamos a clasificar animales?

Durante todas las sesiones vamos ampliando información sobre las características de los distintos animales que viven en Australia como el ornitorrinco.

Para afianzar este aprendizaje por parejas trabajaran sobre una ficha en la que tendrán que marcar una cruz donde corresponda para indicar si es mamífero, reptil o ave y si pone huevos o no.

Después entre todos lo pondremos en común.

SESIÓN 10. El ornitorrinco y sus amigos.

Esta sesión trabajaremos más los recursos expresivos y literarios mediante adivinanzas acompañándolas de gestos corporales, mediante música y todos juntos.

Leeremos las actividades en voz alta, todos juntos, mientras las representamos mediante gestos. También les podemos poner un tonito y cantarlas...

En casa con ayuda de los papis, las repasaremos para memorizarlas y haremos un dibujo del animal correspondiente debajo de cada adivinanza (esa lámina se la proporcionaremos nosotros para que se la lleven a casa y trabajen con la ayuda de su familia)

SESIÓN 11. ¿Quién mostró el ornitorrinco al mundo?

Como docente investigamos sobre John Hunter quién presentó al mundo, sobre todo a los europeos el ornitorrinco. Les hemos preparado un cuento sobre el descubrimiento, el cuál leeremos y analizaremos todos juntos.

También podemos conversar sobre la forma en que se recogía la información y los dibujantes que siempre acompañaban a los exploradores para documentar lo que encontraban; para después contrastar esta manera de hacerlo con la que ofrecen las nuevas tecnologías, como la cámara de fotos, el video...



En la actividad: ¿Quién mostró el ornitorrinco al mundo? de la sesión número 11, la imagen representa a la docente describiéndoles quién fue el descubridor del ornitorrinco a través de un cuento (material propio).

3. Actividades de cierre

SESIÓN 12. Nuestro teatrillo

Invitamos a los padres y/o compañeros de otras clases a ver la representación de la obra.

En este taller y desde una perspectiva lúdica, los niños participarán en todo el proceso de desarrollo de la obra.

Inventamos un cuento, donde creamos los diálogos, el vestuario y el decorado; después repartiremos los personajes y cada uno aprenderemos nuestro papel y lo ensayaremos hasta que lo tengamos controlado para representarlo.

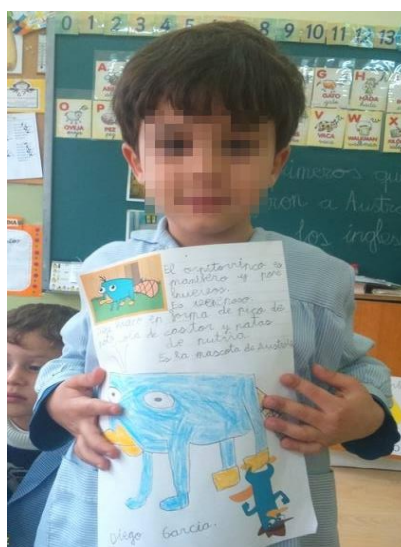


En la actividad: nuestro teatrillo, de la sesión 12, vemos cómo los niños se meten en el propio papel, disfrazándose, pintándose la cara...

SESIÓN 13. ¿Qué hemos aprendido sobre el ornitorrinco?

Esta sesión nos servirá para ir cerrando el proyecto y aquí nos dedicaremos hablar sobre lo que hemos aprendido. Cada uno pensará en dos cosas que sabe del ornitorrinco. Luego lo irán comentando a todo el grupo.

Después podemos trabajar con la estructura del “folio giratorio” cada alumno irá dibujando lo que ha dicho en el folio y lo irá pasando a sus compañeros para que cada uno dibuje lo suyo, de manera que entre todos quede dibujada toda la información sobre la que han hablado anteriormente.



En la actividad: ¿Qué hemos aprendido sobre el ornitorrinco? de la sesión número 13, llevamos a cabo una tarea de más esfuerzo donde los niños deben recordar lo que han aprendido y anotarlo, para ello también pueden dibujar.

6. Elaboración de un dossier.

La función del dossier es poder recopilar toda la información con la que hemos trabajado, las observaciones, los talleres que hemos realizado, pequeños resúmenes escritos por cada uno de los niños... Con el fin de tenerlo presente siempre que queramos echarle un vistazo, que nos sirva de recuerdo sobre lo que hemos trabajado, etc. No sólo es aconsejable para los alumnos sino también para nosotros, los profesores, donde podemos ir anotando observaciones individualizadas, mejoras para la próxima vez o aspectos a evaluar.

Otra de las funciones es que las familias desde casa pueden seguir y ver cómo van trabajando en el aula sobre el proyecto.

7. Evaluación

Nuestra finalidad con esta evaluación es regular y mejorar la propuesta educativa que hemos realizado.

- ♣ Autoevaluación: Mantendremos una conversación con los niños para ayudarles a reflexionar sobre los procesos cognitivos de su aprendizaje y su grado de participación y disfrute durante las actividades.

- ♣ Evaluación del proyecto: A la hora de valorar nuestro proyecto hemos tenido en cuenta estas cuestiones:
 - ✓ Nuestra intervención y nuestra actitud.
 - ✓ Los tipos de contenido que priorizamos.
 - ✓ La planificación y la puesta en práctica.
 - ✓ Las relaciones dentro del grupo.

- ♣ Evaluación del alumno: La evaluación del alumno la hemos realizado utilizando diversos recursos, como el diario de clase, en el cual hemos recogido observaciones realizadas durante el proceso del proyecto, los conocimientos y aportaciones de los niños expresadas en la asamblea y todas las actividades colectivas e individuales realizadas a lo largo del proyecto.

Los criterios de evaluación del alumnado que hemos utilizado son los siguientes:

- ✓ Aporta materiales, información y opiniones al grupo
- ✓ Muestra interés en la realización de experimentos y actividades.
- ✓ Participa de forma activa en las actividades propuestas.
- ✓ Plantea preguntas sobre aquello que quiere saber sobre el ornitorrinco
- ✓ Conoce el tipo de reproducción, alimentación y costumbres del ornitorrinco.
- ✓ Conoce el lugar donde habita el ornitorrinco.
- ✓ Asocia el número con la cantidad.
- ✓ Relaciona las nuevas informaciones con otras ya conocidas.
- ✓ Reconoce las cualidades de materiales que ha utilizado en sus producciones artísticas.
- ✓ Expresa los contenidos aprendidos relacionados con el ornitorrinco.

7. CONCLUSIONES FINALES

Una vez concluido todo el trabajo realizado a lo largo de estos meses, voy a realizar una pequeña reflexión sobre lo acontecido y aprendido. En este breve apartado abordaré tanto el trabajo como la intervención realizada.

El enfrentarme a la realización del Trabajo de Fin de Grado lo veía como un reto personal y profesional. Al principio del trabajo me planteé una serie de objetivos con la idea de que me sirvieran de guía y pudieran ayudarme a aprender. La gran mayoría los he conseguido realizar con éxito, quizá, alguno me hubiera gustado poder profundizar más sobre él, pero debido a lo complejo del trabajo y por carecer de excesivo tiempo no ha sido posible.

Un aspecto que me ha resultado motivador a la hora de seguir trabajando con ganas e ilusión ha sido el interés que despertaba el método por proyectos y lo innovador en las aulas de infantil. Varias de mis compañeras me han mostrado su interés y les he explicado todas las ventajas que aportaba para los alumnos. Además todas estas explicaciones y discusiones, positivas y enriquecedoras, han hecho que haya asentado más mis conocimientos y me haya servido para reflexionar.

A pesar de ser un método que se ha instaurado en algunas aulas de infantil a lo largo de estos últimos años me ha sorprendido que fuera un método que se utilizaba desde hacía varios siglos tanto en Europa como en América. Por lo que conocer el origen y la evolución hasta nuestros días aplicándolo a las aulas de la sociedad del siglo XXI me ha resultado un aprendizaje muy valioso.

En lo que se refiere a la intervención en el aula del proyecto “El ornitorrinco”, a pesar de las dudas iniciales lógicas antes de afrontar algo nuevo, he acabado muy satisfecha. Esto ha sido porque el llevar la teoría a la práctica te hace ver las cosas desde otra perspectiva. He de decir, que todo el trabajo previo que lleva es importante pero al ver los resultados y las ganas con las que he sido correspondida por los alumnos hace que merezca la pena.

Además, todo este trabajo me ha servido para aprender muchísimo y no sólo quedarme con lo hecho hasta el día de hoy, sino que esto ha sido un punto de partida y ahora me queda seguir aprendiendo cosas nuevas.

Para cerrar esta breve conclusión también me gustaría agradecer a todos los que de una manera u otra me han ayudado a conseguir realizar este trabajo. En especial a mi tutora Sandra Llamero ya que sin su guía y apoyo me hubiera sido muy difícil el conseguir terminar con éxito el TFG.

8. BIBLIOGRAFÍA y WEBGRAFÍA

- ♣ Arroyo Garrido, S. (1972) *Instituciones escolares: creación de un huerto escolar, por el método de proyectos, el intercambio*. Madrid. Paraninfo.
- ♣ Blanchard Giménez, M. (2014) *Transformando la sociedad desde las aulas: metodología de aprendizaje por proyectos para la innovación educativa (en El Salvador)*. Madrid. Narcea.
- ♣ Blank, W. (1997) *Authentic instruction. Promising practices for connecting high school to the real world* (pp. 15-21). Trampa, FL: University of South Florida.
- ♣ Bottoms, G., & Webb, L.D. (1998) *Connecting the curriculum to “real life”*. Breaking Ranks: Making it happen. Reston, VA: National Association of Secondary School Principals.
- ♣ Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.
- ♣ Dewey, J. (1902) *The child and the curriculum*. Carbondale: Southern Illinois University Chicago Press.
- ♣ *Diccionario de las ciencias de la Educación*.(1983) Diagonal Santillana, S.A.
- ♣ Díez Navarro, C. (1998) *La oreja verde de la escuela: trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Madrid. Ediciones de la Torre.
- ♣ Domínguez Chillón, G. (2004) *Proyectos de trabajo. Una escuela diferente*. Madrid. Editorial la Muralla S.A.
- ♣ Hernández, F y Ventura, M. (1992). *La organización del currículo por Proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio*. Barcelona. Graó.
- ♣ Kilpatrick, W.H. (1927). *School method from the Project point of view*. In M.B. Hillegas (Ed.), *The Classroom Teacher*. Chicago: Teacher Inc.
- ♣ Knoll, M. (1997). *The project method: Its vocational education origin and internacional development*. *Journal of Industrial Teacher Education*, 59-80.
- ♣ Medina Rivilla, A.(2002) *Didáctica General*. Madrid, Prentice Hall.

- ♣ Pitluk, L (2007) *La planificación didáctica en educación infantil. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo*. Argentina. Editorial Homosapiens.
- ♣ Vázquez, B. (Coord.)(1991). *Proyectos 5 años*. Madrid. Barquillo.
- ♣ Vizcaíno, I. (2008) *Guía fácil para programar en educación infantil (0-6 años): trabajar por proyectos*. Madrid, Wolters Kluwer.
- ♣ <http://es.scribd.com/doc/3592182/APRENDIZAJE-POR-PROYECTOS#scribd>
(consulta, 12 de abril de 2015)
- ♣ <http://www.culturaelsalvador.co/2014/01/aprendizaje-basado-en-proyectos/>
(consulta, 3 de mayo de 2015)
- ♣ http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_12/ALFONSINA_BENITEZ_1.pdf
(consulta, 17 de mayo de 2015)
- ♣ <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/metodo-de-proyectos-educacion-infantil.html>
(consulta, 12 de mayo de 2015)
- ♣ <http://sitios.itesm.mx/va/dide2/documentos/proyectos.PDF>
(consulta, 26 de junio de 2015)