

una sugerente clasificación en ciclos atendiendo a las composiciones dedicadas a Lisi, Filis y Amarilis. Finalmente, dedica un capítulo a valorar la poesía de Huerta en el panorama lírico dieciochesco, poniendo de relieve sus dos componentes esenciales, el barroquismo y el nuevo clasicismo que ha ido oportunamente señalando a lo largo del estudio y que, según él, hacen de Huerta un caso singular en la época que le tocó vivir. Sirviéndonos de sus propias palabras, «en Huerta está un "gongorismo" atenuado, un gusto "antiguo" contenido, pero también unas marcas precisas de confirmación, de reconocimiento, de expresión de una nueva estética que mira, y esto se hace evidente, hacia una clasicidad latina y griega y hacia un clasicismo español centrado en los poetas renacentistas y en los autores que posteriormente mantuvieron líneas semejantes» (p. 215). Completa el libro una amplísima, y tal vez excesiva, bibliografía comentada y clasificada, que hubiera podido ser estimada suficiente tan sólo con los estudios específicos que cita. De nuevo aquí se pone de manifiesto el esfuerzo realizado para reunir y valorar el mayor caudal informativo posible sobre el autor y su obra.

Para concluir, pienso sinceramente que Miguel Angel Lama es merecedor de elogios, ya que gracias a su buen hacer contamos a partir de ahora con una excelente monografía sobre la poesía de Vicente García de la Huerta, a la que difícilmente cabría poner serias objeciones.

IRENE VALLEJO GONZÁLEZ

IRENE VALLEJO GONZÁLEZ y PEDRO OJEDA ESCUDERO, *José Zorrilla. Bibliografía con motivo de un centenario (1893-1993)*. Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, 1994, 167 pp.

Irene Vallejo y Pedro Ojeda, gracias al mecenazgo del Ayuntamiento, se suman con este libro a un buen número de actos, homenajes, congresos, etc. que con motivo del centenario de la muerte del escritor vallisoletano, José Zorrilla, se han celebrado en su ciudad natal en el transcurso de 1993.

Los autores, después de plantear sus objetivos en una sucinta introducción, hacen valoración —en primer lugar— de las ediciones que de la obra literaria de Zorrilla han podido recoger, enmarcadas entre la fecha de su muerte y la celebración del centenario, descollando —de entre las 141 entradas bibliográficas— la ya clásica de D. Narciso Alonso Cortés, preparada para conmemorar el cincuentenario de la muerte del poeta (1943), y que contó, asimismo, con el apoyo del Ayuntamiento de Valladolid.

Irene Vallejo y Pedro Ojeda al evaluar los estudios encontrados de la producción literaria de Zorrilla, con un acertado criterio, distribuyen su extensa obra en varios apartados, lo que resulta altamente eficaz para cuantos lectores y estudiosos nos aproximamos al presente trabajo. En primer término, hacen un recorrido crítico a los que se centran en su vida y su obra, tomando como punto de partida el año de su fallecimiento; se señalan las vicisitudes que, dependiendo de los diversos movimientos estéticos, ha sufrido la magna producción del escritor vallisoletano, destacando los períodos cumbres, que coincidirán con fechas muy rele-

vantes. Así, el centenario de su nacimiento (1917), aprovechado por D. Narciso Alonso Cortés para editar un completo análisis de su vida y de su obra. De nuevo, será la conmemoración del cincuentenario de su muerte la que proporcione el mayor número de trabajos; finalmente, en estas últimas décadas asistimos a una revisión,—desde postulados modernos— de la figura de Zorrilla.

Al abordar los estudios sobre su obra dramática, los autores de este volumen comprueban la escasez de monografías que sobre el teatro de Zorrilla se han llevado a cabo, a excepción —naturalmente— del *Don Juan Tenorio*, pieza a la que Irene Vallejo y Pedro Ojeda prestarán especial atención, reseñando las interpretaciones más significativas que del famoso drama se han sucedido a lo largo de la centuria.

Un acentuado número de los estudios que se acercan a la poesía del escritor vallisoletano versa sobre la tradicional polémica entre la valía de Zorrilla como poeta lírico o legendario, si bien se produce una revalorización a partir del libro de Cossío (1960), que tendrá continuidad en los últimos críticos.

En suma, los autores de este trabajo no sólo efectúan una recogida bibliográfica, sino que además hacen crítica interpretativa, apoyados en los rentables gráficos que a modo de epílogo ofrecen en las páginas finales y que les permite confirmar con porcentajes estadísticos lo que ya intuían: predominio de ediciones y estudios de la obra más famosa (*Don Juan Tenorio*), seguido de los trabajos que se aproximan a su vida y a su obra; en menor medida los que se centran en su faceta poética, resaltando las leyendas, y, por fin, los que abordan otros dramas que no sean su obra más popular.

Desde estas líneas queremos dar el parabién a sus autores, los profesores Irene Vallejo y Pedro Ojeda, por su esfuerzo y a la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid por patrocinar tan gratificante iniciativa.

ROSALÍA FERNÁNDEZ CABEZÓN