

ISABEL PARAÍSO ALMANSA: *Literatura y Psicología*, Madrid, Síntesis, 1995, 238 págs.

Isabel Paraíso, Catedrática de Teoría de la Literatura de la Universidad de Valladolid, presenta con sugerente título y gran modernidad uno de los estudios más necesarios y esperados en el ámbito de la Teoría literaria. En él su autora afronta con claro orden y sistematización las aportaciones de la Psicología en la Literatura y en la Teoría y Crítica literarias.

Los principios fundamentales del estudio que ahora se presenta se centran en una de las grandes escuelas psicológicas del siglo XX: el Psicoanálisis o Psicología analítica, basada en Sigmund Freud y posteriormente en las doctrinas de Carl Gustav Jung y Jacques Lacan, por ser la que más relaciones presenta con la literatura. Dicha escuela Psicoanalítica basa sus teorías en los impulsos irracionales del hombre y en el valor del inconsciente como eje de la conducta humana.

La Teoría de Freud, Jung y Lacan es esbozada de manera general en el capítulo primero de los once de que se compone el libro. A éstos precede una necesaria y clara Introducción, en la que se exponen los principios y escuelas básicas de la Psicología.

El conjunto de capítulos que engloba del dos al siete se centra en la hasta ahora confusa —por escasamente conocida— fundamentación psicoanalítica de la Teoría de la Literatura. Después de exponer los principios de la Teoría y Crítica psicoanalíticas (cap. 2), la doctora Paraíso aborda cuestiones referidas a la fantasía, que realiza un deseo consciente o inconsciente del sujeto, y que, en palabras de la autora, *es depurada en la obra de literatura*; a la ilusión, al símbolo, o al «retorno de lo reprimido» como origen de la creación artística para Freud.

El capítulo cuarto se centra en el sueño y los mecanismos para transformar los contenidos latentes en contenidos manifiestos. En *Géneros literarios y Psicoanálisis* (cap. 5), la teoría freudiana aporta la fundamentación de los tres géneros cultos en el inconsciente humano. Las variantes populares, por el contrario, se basan en el inconsciente de generaciones de hombres. En este capítulo se analizan, además, las importantísimas repercusiones del interés psicoanalítico en la Mitología, corriente en la que sobresale el austriaco Otto Rank.

Los capítulos seis y siete atienden a las categorías estético literarias (con el estudio de la comicidad y lo siniestro), y a la creatividad y recepción literarias, respectivamente. Dentro de este último apartado destaca el concepto de identificación que la profesora Paraíso entiende como elemento psicológico imprescindible para la catarsis.

La Crítica literaria psicoanalítica, que abarca los capítulos nueve y diez, estudia las obras literarias desde supuestos de la Psicología analítica, y busca la revelación en la literatura del inconsciente individual o colectivo. En este bloque se incluyen las lecturas de Freud hace de *Edipo rey*, de Sófocles, y de Hamlet, de Shakespeare, también analizado por Ernest Jones, discípulo directo de Freud.

La Crítica mítica y la Poética del Imaginario —o Poética de lo Imaginario—, se analizan como dos vertientes de la creciente importancia de la Antropología y el Psicoanálisis. La primera tiene su máximo exponente en Northrop Frye y su estudio de los universales literarios: los mitos, que fundan todas las obras literarias. La poética del Imaginario, orientación teórico-literaria iniciada por el filósofo Gaston Bachelard y continuada por su discípulo, el antropólogo Gilbert Durand, aporta a la Ciencia de la Literatura tres elementos: en primer lugar, *un método de lectura y una hermenéutica*; en segundo lugar, un tipo de *Crítica literaria* que atiende a los esquemas dinámicos del poeta; finalmente, una *Teoría literaria* que aporta los arquetipos de los hombres y una sintaxis del Imaginario.

Isabel Paraíso finaliza su libro con un apartado dedicado a la exposición de los fundamentos que presiden las principales escuelas psicológicas del siglo XX: «Gestalpsychologie», Conductismo, Psicología Personalista y Psicología Cognitiva, y su relación con la literatura.

Para concluir estas líneas queremos agradecer a la profesora Isabel Paraíso Almansa la importantísima contribución e innovación que supone *Literatura y Psicología* para la consolidación de la Teoría y Crítica psicoanalíticas, así como a la práctica literaria. La escasez de trabajos globales acerca de las relaciones que establecen las escuelas de Psicología, especialmente el Psicoanálisis, con la literatura hacen de este libro referencia obligada para los estudiosos de la Teoría y Crítica literarias en la actualidad.

SUSANA GIL-ALBARELLOS PÉREZ-PEDRERO  
Universidad de Valladolid

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ GUERRERO Y M<sup>a</sup> DEL CARMEN GARCÍA TEJERA: *Historia breve de la retórica*. Madrid, Síntesis, 1994, 222 págs.

Por primera vez se presenta al público español —y pienso que también al de otras lenguas— un panorama de la Historia de la Retórica, desde sus orígenes hasta nuestros días. Con ello sus autores, los profesores de la Universidad de Cádiz, Dres. D. José Antonio Hernández Guerrero y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Carmen García Tejera, respectivamente Catedrático y Titular de Teoría de la Literatura, han realizado una importantísima contribución a nuestros estudios.

En el campo de la Retórica disponemos en nuestros días de una buena gavilla de libros que familiarizan al lector con el *sistema* retórico. Destacan entre ellos los de H. Lausberg (1966-68, y 1980-91), T. Albaladejo (1989), y B. Mortara