

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ GUERRERO: *Teoría y práctica del comentario literario*, Cádiz, Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz, 1996, 282 pp.; y JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ GUERRERO (Coord.): *Manual de Teoría de la Literatura*, Sevilla, Algaida Editores, 1996, 293 pp.

La crítica literaria cuenta con una bibliografía rica en trabajos dedicados expresamente al Comentario de textos, sobre todo en los años en que la sistematización metódica y la unidad propiciaron la crítica estructural. En una época de ruptura, como la actual, en la que la crítica incita más a la reflexión y se cuestiona si siguen siendo válidos los métodos de investigación y las formas de discurso propuestas por las teorías precedentes, no es fácil hacer un libro de Comentario de textos.

En *Teoría y práctica del comentario literario* José Antonio Hernández Guerrero mantiene un criterio singular. El objetivo está señalado en la Introducción que el propio autor hace: “ayudar a los críticos y a los profesores a buscar fórmulas para hacer más conscientes, rigurosos y sólidos sus comentarios, y más interesante y placentera la lectura de las obras literarias”. Y trabaja con “consideraciones elementales”, “principios básicos”, y características generales”. Lo elemental, básico y general, es decir, lo importante, está en el libro, expuesto con el rigor, la solidez y la claridad que requiere una obra de naturaleza didáctica y divulgadora y que nace con el “humilde” deseo de ser instrumento útil en el análisis de las obras literarias.

Aborda cuatro cuestiones: qué es la literatura; qué es la crítica literaria; diferentes tipos de comentarios de textos, y la crítica en los distintos géneros literarios. Combinando hábilmente teoría, práctica y metodología. Es peculiar igualmente, y muy acertado, el hecho de que cada definición, concepto o rasgo que el autor presenta esté acompañado de un texto, de creación literaria o de crítica literaria, que sirve de apoyo, corroboración, explicación o ilustración de la teoría expuesta.

La clasificación de tipos de Comentarios de textos en Comentario didáctico, Comentario periodístico y Comentario científico es también novedosa, porque está en función de la finalidad, y por tanto, de los destinatarios a los que se dirige. Y como las preguntas que se les puede hacer a los textos son muchas, dentro del Comentario científico hay lugar para una gran variedad de respuestas: la del comentario filológico, el histórico, el lingüístico, el estilístico, el temático, el sociológico, el psicológico, el estético, el antropológico, el pragmá-

tico y el referencial. Todos y cada uno de ellos están avalados por un “Modelo ilustrativo de comentarios” que el autor ha seleccionado entre los ya publicados por distintos lectores (Amado Alonso, Emilio Alarcos, Vicente Tusón-Fernando Lázaro, A. García Berrio, V. García de la Concha, C. Bobes Naves, Ricardo Senabre, T. Albaladejo, Isabel Paraíso, Fernando Sarrater, Esteban Torre, etc.).

La selección hecha por el profesor Hernández Guerrero de más de cincuenta textos, entre los modelos de Comentarios de textos y los textos literarios de todos los géneros propuestos para los ejercicios prácticos, no ha sido tarea fácil para el autor aunque sí muy valiosa para el lector, y sirve, además, para avalar su visión pluralista de la crítica.

A pesar de que en el título dice “Teoría y práctica del comentario literario”, el autor, conscientemente y en coherencia con el fin propuesto, ha dedicado mayor espacio y atención a la práctica y a los ejemplos de las distintas metodologías y ha preferido situar las ampliaciones teóricas en las notas a pie de página. Tampoco ha querido romper el discurso con continuas referencias bibliográficas y ha optado por confeccionar una pormenorizada relación al final del libro.

La arraigada cultura humanista del profesor Hernández Guerrero orienta su visión de la literatura y su misión de la crítica, y le hace abogar por una teoría de la lectura como afirmación de la textualidad y como proceso continuo de diálogo entre el texto y el lector. Son poco frecuentes y sin embargo necesarias las obras como ésta, por su naturaleza didáctica y divulgadora y por el original planteamiento adoptado.

De diferente signo aunque complementando en cierto modo al primero en su dimensión teórica es el segundo volumen que reseñamos *Manual de Teoría de la Literatura*, dirigido, como José Antonio Hernández asegura en el Prólogo, a los alumnos de primeros cursos de Filología. El presente estudio surge por la situación que ha adquirido la Teoría de la Literatura en los nuevos planes de estudio, incorporándose como asignatura troncal en los primeros años de carrera, y por la importancia que está alcanzando la licenciatura de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada creada en tiempos recientes en algunas universidades españolas.

Con gran sencillez pero sin abandonar en ningún momento la rigurosidad, este manual —compuesto de catorce epígrafes más el Prólogo— recoge en sus páginas algunos de los temas fundamentales de análisis de la literatura como proceso de creación y de recepción, con un carácter principalmente teórico y una breve pero fundamental reseña bibliográfica al final de cada uno de estos temas.

Partiendo de un intento de definir qué es la Literatura —material con el que trabaja la Teoría literaria— y de su relación con el pensamiento, se pasa a delimitar su conexión con otras disciplinas como son el psicoanálisis, el Arte y los lenguajes audiovisuales. Dichos apartados ofrecen un panorama claro y sencillo de las últimas líneas de investigación por la que discurre la Teoría de la Literatura contemporánea.

En el epígrafe La Ciencia de la Literatura el lector puede encontrar unas interesantes páginas acerca del estatuto interdisciplinar y definición de dicho campo de investigación, muchas veces de carácter ambiguo o erróneamente utilizado, pero necesario como reflexión teórica inicial en los estudios de Teoría de la Literatura.

Seguidamente se ofrece en el volumen que reseñamos un acercamiento breve pero preciso a la Literatura General y a la Literatura Compañara. En estas páginas, el lector puede encontrar una respuesta a la reciente implantación e importancia de la asignatura de Literatura Comparada en los estudios universitarios. En esta parte se presenta un breve panorama general de su nacimiento y evolución, así como de las líneas por las que discurre en la actualidad como materia incorporada a la Teoría de la Literatura.

Se pasa posteriormente a una reflexión acerca de la lectura literaria donde se resalta la enorme magnitud, tradicionalmente olvidada, de la figura del lector en el proceso sólo de recepción de la obra literaria, sino también de creación. Se aporta en este momento una síntesis de las principales teorías y problemas acerca de la recepción literaria y de la interpretación de la obra de arte verbal.

El tema de los Géneros literarios ocupa un lugar fundamental dentro del programa que coordina el profesor Hernández Guerrero, ya que no sólo se presenta un panorama teórico de los géneros literarios en su desarrollo histórico, sino que se dedica un epígrafe a cada uno de los que conforman la triada clásica: lírica, narrativa y drama.

Tras el análisis de la lírica, se incluye un apartado independiente dedicado a la métrica, cuestión de destacada trascendencia en el análisis de los textos líricos y gran desconocida por los alumnos en general.

Finalmente encontramos un capítulo dedicado a la caracterización de la lengua literaria, a su especificidad y separación respecto de la lengua estándar. Se introducen en este apartado la Poética, la Gramática y la Retórica como disciplinas que poseen un enorme caudal de aportaciones para el acercamiento lingüístico y estructural del texto literario para después realizar una revisión de las diversas teorías modernas acerca del lenguaje literario (semiótica, gramática, pragmática, etc.).

Desde estas páginas queremos agradecer el esfuerzo de José Antonio Hernández Guerrero por coordinar y presentar el volumen que ahora reseñamos, de gran utilidad para los estudiantes de Filología y lectores interesados que se están iniciando en los estudios de Teoría de la Literatura. Esta disciplina, que cuenta con innumerables e importantísimos tratados referidos a todos los campos de investigación en los que interviene, adolece a veces de manuales más sencillos y accesibles como el que ahora se presenta.

Susana Gil-Albarellos
Universidad de Valladolid