



---

# Universidad de Valladolid

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid

## GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

Curso académico 2014-2015

### Trabajo Fin de Grado

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN AMBITOS HISTÓRICOS:  
LA VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS

Alumno: HÉCTOR MARTÍN PAPPERITZ

Tutor: FERNANDO DÍAZ-PINÉS MATEO

Septiembre de 2015

## RESUMEN DE 150 PALABRAS

El tema a desarrollar requiere un estudio previo de actuaciones similares a lo largo de la historia de la arquitectura, para ser capaz de comprender como y de qué manera se debe proyectar un edificio entre medianeras en una parcela que pertenece a un centro histórico.

Después de observar esta evolución tipológica es posible adentrarse en el estudio de proyectos actuales en centros históricos, y saber leer el diálogo que mantienen con su contexto urbano.

Se hace un breve comentario sobre la situación de abandono de los centros históricos de los últimos años, y de cómo los han afectado diferentes factores; el turismo entre otros.

Primero se hablará de edificios contemporáneos en ámbitos históricos en general, para poder sacar conclusiones de ejemplos emblemáticos de calidad. Estos edificios tienen las mismas intenciones de integración con el tejido urbano que los explicados en el último capítulo, centrado ya en vivienda entre medianeras.

## PALABRAS CLAVE

Arquitectura / Vivienda entre medianeras / Contemporáneo / Centro histórico / Contexto urbano

Architecture / House between walls / Contemporary / Historical center / Urban context

## ÍNDICE

PRÓLOGO.....	3
CAPÍTULO 1: Evolución histórica y tipológica de la ciudad y de la arquitectura residencial desde sus orígenes hasta el siglo XVIII .....	6
CAPÍTULO 2: La ciudad musulmana, medieval, renacentista y barroca.....	12
CAPÍTULO 3: Revolución industrial y grandes operaciones urbanísticas.....	19
CAPÍTULO 4: La nueva arquitectura del siglo XX.....	26
CAPÍTULO 5: La pérdida de interés por el centro histórico en el último cuarto del siglo XX.....	35
CAPÍTULO 6: Arquitecturas contemporáneas en centros históricos.....	38
CAPÍTULO 7: Intervenciones contemporáneas de viviendas entre medianeras en ámbitos históricos durante los últimos 25 años.....	41
BIBLIOGRAFÍA.....	49
CORRESPONDENCIA DE FIGURAS.....	51

## PRÓLOGO

La "Arquitectura Contemporánea" es un término complicado de explicar, ya no existe a lo largo de la historia, excepto en el presente más cercano. Presente entendido como los momentos vividos en la actualidad, o en su defecto, en los años más recientes. Por esta razón, la arquitectura contemporánea para las generaciones de hoy en día, es la arquitectura que pertenece a un periodo de 20 o 25 años atrás.

Para poder comprender como surge la contemporaneidad más cercana, es necesario analizar las que fueron arquitecturas contemporáneas en cada periodo de la historia de la construcción. El siguiente texto no trata de analizar todas las tipologías arquitectónicas, sino que se centra en el estudio de la evolución de las viviendas, más en concreto, de las viviendas entre medianeras, desde los orígenes de la historia de la arquitectura hasta el siglo XX.

Se puede comprobar que todas las civilizaciones, a lo largo de la evolución humana, han hecho un esfuerzo por adaptarse a las condiciones del lugar donde tenían que habitar, para poder así, obtener diferentes medios y materiales constructivos, tipologías edilicias o estilos arquitectónicos.

No solo han ido evolucionando los métodos constructivos, sino que también ha ido cambiando la forma de pensar y la forma de organizarse, aspectos que han afectado directamente a las decisiones urbanísticas y arquitectónicas.

Dependiendo de los intereses políticos o religiosos de cada época, la arquitectura se ha ido especializando en diferentes ámbitos o tipologías arquitectónicas. En la época medieval, por ejemplo, la ciudad se organizaba al rededor de la iglesia catedral, formando espacios públicos comunes destinados principalmente a la actividad comercial. Las plantas bajas de las viviendas, también tenían este uso comercial, abriéndose a la calle corredor, y conformando ya una tipología de vivienda entre medianeras bastante acotada.

El poder de los diferentes jefes de estado ha condicionado también la monumentalidad de sus actuaciones. Hay diversos ejemplos que van desde las pirámides del Antiguo Egipto, hasta la formación del nuevo París de Haussmann, pasando por las grandes operaciones urbanísticas del Papa Julio II en Roma, que demuestran como gracias al poderío económico de una persona o de una institución, una ciudad era capaz de desarrollarse.

En el siglo XIX aparecen nuevos modelos de ciudad, más integradas con el campo y con la naturaleza, que servirán como preámbulo para sentar las bases de la arquitectura residencial moderna del siglo XX.

Un ejemplo de planificación urbanística de calidad es el de la ciudad de Ámsterdam, y el Plan Zuid de Berlage, de principios del siglo XX, que incluye un elevado número de viviendas con altos porcentajes de espacios verdes y con un diseño personalizado, a la vez que único, pero pierde el carácter de la vivienda entre medianeras típico de épocas anteriores.

A partir de los años veinte surge el Movimiento Moderno, que sentará las bases para una nueva arquitectura mucho más orientada a las necesidades del ser humano. Los grandes arquitectos de la época proponen visiones utópicas de lo que podría ser la ciudad moderna y la ciudad de calidad, a base de introducir nuevos conceptos en la arquitectura y en el urbanismo: se pretendía conseguir un aprovechamiento más eficiente del suelo, creando parcelaciones más grandes del terreno construible, capaces de albergar mayor espacio construido en relación con su entorno más cercano, a poder ser ajardinado y de amplias zonas verdes libres de construcción.

Estos arquitectos tendrán la obligación de introducir todos estos valores funcionales a una escala urbana más próxima a la realidad constructiva del momento. Se consigue llegar a un modelo de vivienda con una buena calidad arquitectónica, que irá evolucionando gracias a los avances constructivos.

Toda esta transformación de la concepción de la arquitectura durante el siglo XX, desemboca en la aparición de una arquitectura más formal que funcional, que ya no es aceptada en el interior del centro histórico de toda la vida, alejando las nuevas intervenciones a las periferias urbanas. En los últimos 25 años del siglo XX se pierde el interés por el centro histórico, provocado por factores políticos, económicos y sociales.

Sin embargo, en algunas ciudades históricas se pueden ver ejemplos catalogados hoy en día como arquitecturas contemporáneas que conviven con edificios históricos sin ningún problema. Además, se citarán algunos ejemplos de lo que fue "Arquitectura Contemporánea" en otros periodos de la historia, como puede ser la construcción de la Catedral de Córdoba en el siglo XVI, en el interior de una mezquita musulmana del siglo VIII. Es decir, la construcción de un edificio que conviviría en un contexto urbano casi 800 años más antiguo.

Los centros históricos aceptan una arquitectura contemporánea que respete el patrimonio existente y que construya la ciudad del futuro.

Una vez entendido que la arquitectura contemporánea puede convivir en los centros históricos, se comprobará como todo esto es aplicable a la tipología arquitectónica de edificios de viviendas entre medianeras.

Se desarrollarán diversos ejemplos de intervenciones contemporáneas en ámbitos históricos, cada uno de ellos singular por una razón diferente, originada del estudio previo del lenguaje arquitectónico, propio del contexto urbano de cada localización.

## CAPÍTULO 1: Evolución histórica y tipológica de la ciudad y de la arquitectura residencial desde sus orígenes hasta el siglo XVIII.

En primer lugar, sería conveniente hacer un repaso de la evolución histórica y tipológica de la arquitectura residencial, con especial atención en la vivienda entre medianeras. Ver como la arquitectura va adaptándose a los medios de cada época o a las exigencias de cada grupo social. Habrá que fijarse en la formación y evolución de los asentamientos o planes urbanísticos, de la aparición de las calles y de los sistemas constructivos empleados, para que una vez hecho este análisis, pueda ser capaz de comprender el porqué de las decisiones que se han ido tomando a lo largo de la historia, ver cuáles de ellas hemos heredado, y con las que trabajamos hoy en día a la hora de proyectar una ciudad, un barrio o una vivienda contemporánea.

En el periodo Neolítico, las agrupaciones de personas solían ser nómadas, no se asentaban en un lugar concreto, y vivían en cuevas o refugios ligeros. Fue alrededor del 10.000 a. C. cuando se produce un cambio en la conducta humana, conocido como revolución neolítica, en donde empiezan a aparecer incentivos para edificar.

Es decir, el ser humano se da cuenta de que es mejor formar una comunidad agrícola o ganadera estable. Las formas empleadas responden a criterios puramente prácticos. La tipología constructiva de alguna de las casas más antiguas que se conocen en Jericó o Chipre (Figura 1. 1.), estaría heredada de las cabañas nómadas, exenta, de forma circular, con mampostería de piedra originaria de cada zona de asentamiento, y con estructura superior de barro.

Más adelante, sobre el 6.500 a. C., se produce un progreso en la formación de la vivienda, empleando ladrillos de barro, creados mediante moldes de madera, dando lugar a estancias de forma rectangular, conformando así una forma más regular de la



Fig. 1. 1. Reconstitución de un poblado Neolítico. Jirokitia, Chipre



Fig. 1. 2. Vista de lo que habría sido la ciudad de Chatal Huyuk, Konya

casa. En determinados casos, las viviendas se construyen agrupadas, ya sea por ventajas constructivas o por condiciones de habitabilidad, dando lugar a la aparición de la medianería tradicional.

Hacia el año 6.000 a. C., en el medio Oriente, se originaron civilizaciones primitivas, como el asentamiento en Chatal Huyuk, cerca de Konya, en la parte sur de Anatolia (Figura 1. 2.). En este ejemplo se desarrolla al máximo la idea de construir entre medianeras, ya que las viviendas están muy juntas unas con otras, y se accede a ellas desde la azotea, mediante pequeñas escaleras, ya que las calles son inexistentes. La idea de construir edificios pegados unos con otros surge como un mecanismo de protección a las temperaturas extremas que deben soportar.

Las plantas análogas entre todas ellas, se componen de estancias rectangulares, con acceso solo mediante escalerillas de madera apoyadas en la cubierta, como se puede observar en la Figura 1. 3. En el espacio superior de las viviendas, las azoteas se intercomunican entre sí, mediante pequeños desniveles salvados por escaleras, proporcionando zonas comunitarias para los habitantes.

La habitación principal de una vivienda ordinaria, tiene una plataforma para dormir, así como una zona destinada al hogar, ubicada debajo de la escalera de entrada a la vivienda, para que el humo pueda salir por la apertura superior.

Otro ejemplo similar es la ciudad-oasis de Ghadames, en Libia: barrios residenciales se desarrollan alrededor de un centro común. Las casas, como en el ejemplo anterior, son de barro, cal y troncos de palmera. Su arquitectura tradicional se relaciona con una división vertical de las estancias: almacén en planta inferior, vivienda en primera planta, y una tercera estancia al aire libre en cubierta.

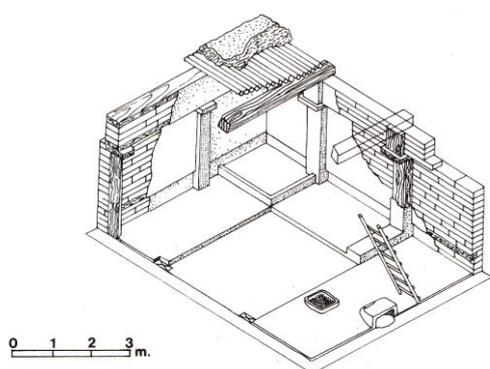


Fig. 1. 3. Reconstitución de una vivienda principal típica de Chatal Huyuk, Konya



Fig. 1. 4. Imagen de una calle típica de Ghadames, Libia

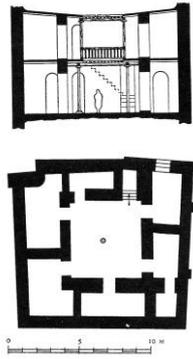


Fig. 1. 5. Organización de un barrio de la ciudad de Ur



Fig. 1. 6. Sección y planta de una vivienda típica de la ciudad de Ur

En esta ciudad, ubicada en medio del desierto, a diferencia del ejemplo anterior, se abren pequeñas callejuelas cubiertas por cobertizos para protegerse contra temperaturas extremas o tormentas de arena. La plaza del mercado o alguna calle principal serán las únicas aberturas de gran tamaño dentro del tejido urbano.

Las viviendas, que se construyen agrupadas (entre medianeras), tienen muros de adobe de gran anchura, sin apenas vanos, y con los patios cubiertos; factores que ayudan a mantener temperaturas habitables, tanto en verano como en invierno.

A comienzo del III milenio a. C. se origina la ciudad de Ur, al sur de Mesopotamia, formando una ciudad de unas 100 hectáreas, de miles de habitantes. Las viviendas, ya del II milenio a. C., tenían dos plantas con un espacio libre central, a veces cubierto (Figura 1. 6.).

Como se observa en la imagen de la planta de un barrio de la ciudad de Ur (Figura 1. 5.), la tipología residencial sigue siendo la de construir entre medianeras, conformando recorridos sinuosos entre las diferentes viviendas.

También datan estancias más humildes, de menor tamaño, que podrían ser locales comerciales o viviendas menores. No había ninguna regla urbanística a la hora de construir edificaciones o abrir calles, ya que cada inquilino levantaba su vivienda como mejor sabía.

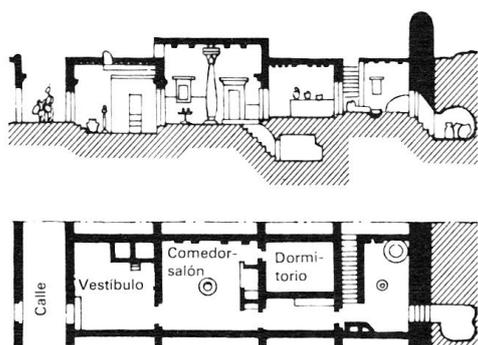


Fig. 1. 7. Diseño en planta y sección de una casa típica del pueblo Deir el-Medina

El faraón egipcio Tutmosis I, funda el pueblo de Deir el-Medina, hacia el 1.400 a. C., para albergar a la población obrera encargada de levantar los grandes monumentos egipcios, a orillas del Valle de los Reyes. En esta civilización se diferenciaba claramente la casa de los muertos, monumental, de la casa de los vivos, de escala humana. Eran dos complejos separados que no se unían entre sí, ya que cada uno tenía su lugar en la tierra.

El pueblo de Deir el-Medina, amurallado en todo su perímetro, contaba con viviendas entre medianeras en parcelas alargadas, accesibles todas ellas a partir de una calle corredor que partía la gran agrupación de casas en dos partes (Figura 1. 8.). Es decir, que el muro posterior de cada vivienda estaba pegado a la muralla.

Los materiales constructivos eran la piedra para el pavimento y el adobe para los muros; las cubiertas se resolvían con una estructura de troncos y una capa superior de barro y hojas. El desarrollo de las viviendas, de planta rectangular, se compone de 3 o 4 estancias, todas ellas en un único recorrido longitudinal (Figura 1. 7.), a diferencia que las de la ciudad de Ghadames, que se desarrollan en dirección vertical.

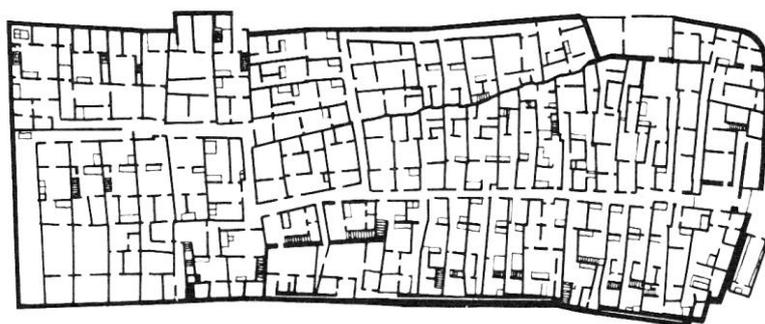


Fig. 1. 8. Planta del pueblo Deir el-Medina

La división del territorio en diversos lotes de parcelas alargadas y agrupadas longitudinalmente, recuerda a lo que siglos más tarde serán las ciudades romanas y las ciudades de época medieval.

Las primeras construcciones helenísticas residenciales del mundo griego fueron de gran simplicidad: construcciones de madera y de ladrillos de barro o adobe secados al sol.

Excavaciones en la ciudad griega de Olinto, nos han desvelado más de 100 casas de finales del siglo V a. C., encastradas sobre la típica planta hipodámica de calles ortogonales y manzanas de viviendas entre medianeras (Figura 1. 10.). Las manzanas o "insulae" que aparecen en la Figura 1. 9. miden unos 90 metros de largo por 35 de ancho, por lo que cada vivienda tenía unas dimensiones aproximadas de 17 por 17 metros. Suelen tener planta de forma casi cuadrada, con un pasillo que atraviesa la casa de este a oeste, de un solo nivel y con una entrada que da al patio interior. Estos patios interiores pueden estar porticados en algunos de sus lados, o contener un peristilo.

Pocas y pequeñas son las aperturas hacia las estrechas callejuelas, normalmente sin pavimentar, que comunican las diferentes viviendas. Las casas más nobles suelen estar orientadas hacia el sur. Generalmente no presentan simetría, y las viviendas entre si son diferentes, aunque pertenezcan al mismo bloque de manzana.

Las casas de las ciudades de Priene o Delos, conservan los mismos elementos ya explicados, aunque la totalidad de la vivienda suele ser algo más rica: jardines en el interior de los patios porticados, y estancias que dan a los mismos, recibiendo luz y ventilación directa.

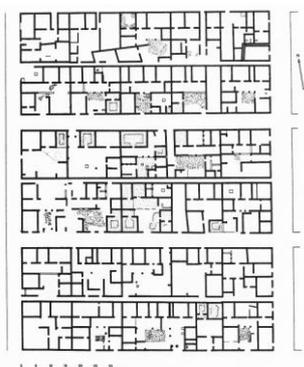


Fig. 1. 9. Tres "insulae" de la ampliación de Olinto

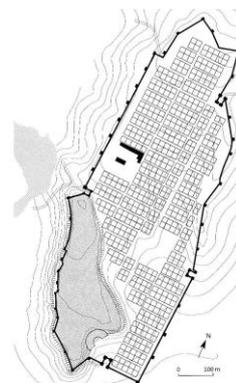


Fig. 1. 10. Planta de la ciudad de Olinto, según el sistema de Hipodamo

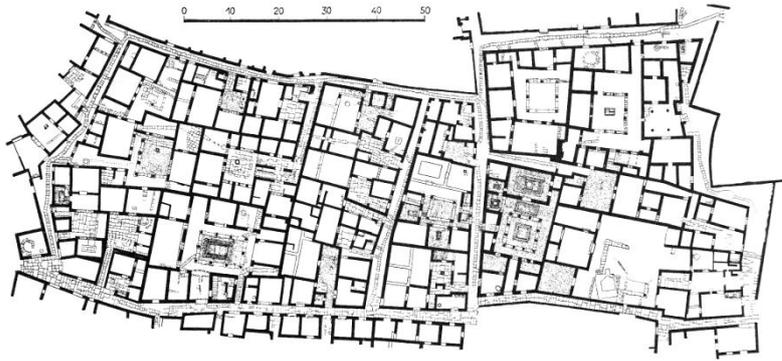


Fig. 1. 11. Cuatro "insulae" de la ciudad de Delos

Presentan bastante flexibilidad y sencillez, y por ello permitían acoger diversas funciones a mayores: un pequeño comercio, una posada, etc. Este mismo sistema se fue desarrollando poco a poco y fue heredado por los romanos, quienes fueron aportando nuevos elementos.

A diferencia de los ejemplos expuestos hasta ahora, en las ciudades greco - romanas se puede ver un orden más o menos planificado para desarrollar el tejido urbano. De esta manera, el desarrollo de la ciudad está más controlado, estableciendo espacios públicos comunes o espacios privados, así como una jerarquización de zonas y calles.

## CAPÍTULO 2: La ciudad musulmana, medieval, renacentista y barroca.

Mientras que en centro y norte de Europa se está empezando a desarrollar la cultura medieval, a orillas del Mediterráneo ya está completamente asentada la civilización musulmana. En estas ciudades no hay ningún planteamiento municipal que imponga una regularidad en la construcción y desarrollo de dichas ciudades, como lo era anteriormente en las villas romanas o helenísticas.

Se crea de esta manera, un complejo agregado de casas que no muestran su identidad desde el exterior, ya que el Islam da importancia a la vida privada y familiar. Como se puede ver en la Figura 2. 1., la planta de la ciudad presenta una organización urbana diversa e irregular de diferentes edificios, todos ellos compartiendo alguna pared medianera, y una fachada que no dialoga con el exterior. Las casas suelen ser entre medianeras, de una sola planta, con cubierta transitable al aire libre y con un pequeño patio interior (Figura 2. 2.). Las estrechas calles que se abren entre ellas, forman un laberinto de pasajes, a veces cubiertos para protegerse del sol.

La ciudad islámica de Fustat (El Cairo), fundada en el siglo X, tiene tres niveles jerárquicos de calles, todas ellas bastante sinuosas: la calle principal es bastante regular, llamada "Shari", y equivalente al "Cardo" romano. Siguen una estructura arbórea, típica de las ciudades islámicas, ramificándose en calles de diferentes niveles. La "Durub" es la calle secundaria que nace perpendicularmente de la calle principal, y son medio públicas, medio privadas. Por último, están las calles privadas residenciales llamadas "Azicha". Los edificios tienen un perímetro irregular, ya que son casas autoconstruidas por los propietarios.



Fig. 2. 1. Vista superior de una ciudad típica musulmana

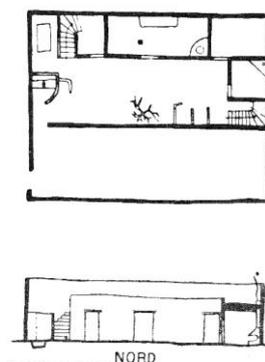


Fig. 2. 2. Planta y sección de una casa típica de una ciudad musulmana

En los territorios del norte del imperio romano, alrededor del año 1000, surge un modo de vida diferente. Las ciudades, en muchos casos, crecen sobre las antiguas villas, con un nuevo carácter social y una organización constructiva diferente. Se empiezan a desarrollar las Ciudades - Estado de la época Medieval.

La concepción de la calle en la Ciudad Medieval es diferente. También tienen un recorrido irregular, como en las ciudades islámicas, pero están organizadas de tal manera que se puedan diferenciar unas de otras en diferentes barrios. Existe una jerarquía entre las calles principales y las secundarias, formando un espacio unitario en cada una de ellas.

Un hecho importante es la apertura de espacios comunes como las plazas o los ensanchamientos de las calles, ambos muy relacionados entre sí: para diversos usos como reuniones, centros comerciales, etc. Es decir, existe un espacio público común, unitario, en donde las viviendas privadas y las estancias públicas están muy relacionadas. No forman zonas contiguas y separadas como ocurría en la antigüedad.

Las parcelas de las viviendas entre medianeras tienen formas alargadas, con el frente de fachada relacionándose directamente con el exterior: planta baja como comercio y plantas superiores como estancias de residencia, colocando las más importantes hacia la fachada principal.

Este equilibrio entre las dos partes viene producido por el compromiso entre la ley pública y los intereses privados. El gótico será el estilo internacional que unifique los acabados y los métodos constructivos en toda Europa.

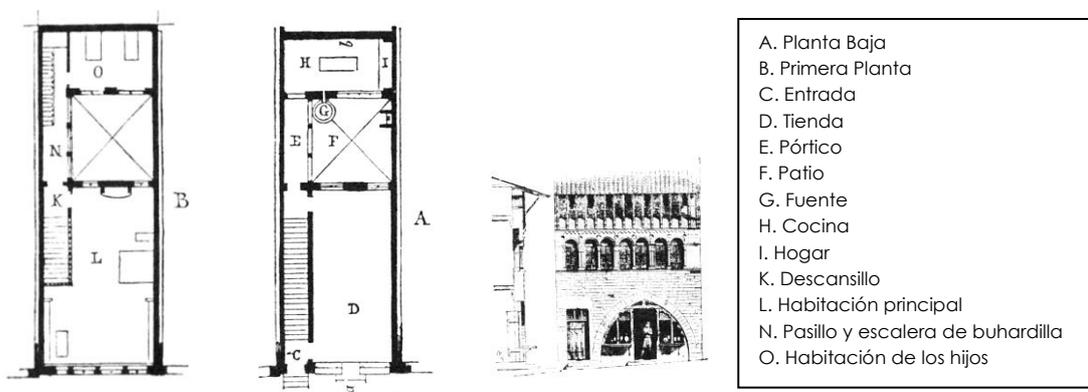


Fig. 2. 3. Alzado y planta baja y primera de una casa típica de Cluny, Francia

Como alternativa a la tradición medieval, años más tarde, en el siglo XV, los artistas de la época descubren una nueva manera de trabajar. En la ciudad de Florencia comienza el Renacimiento de una nueva cultura artística, modificando la naturaleza del trabajo, y relacionándolo con las demás actividades humanas.

Debido a la necesidad de construir casas para los obreros de la época en Bolonia, se realizan manzanas de nueva planta, de forma rectangular, con un espacio libre en el medio. Alrededor de la manzana se alinean las casas, a veces porticadas, que tienen una anchura de 3,80 a 6 metros, y que contienen en su interior un pequeño jardín de cultivo para cada una de ellas.

Lo mismo pasa, aunque a mayor escala, en una manzana tipo de la ciudad de Florencia. Esta disposición de las viviendas entre medianeras viene heredada de la época medieval, en donde la fachada de la vivienda y la calle, o espacio exterior, tienen la intención de relacionarse mediante soportales y grandes vanos, ya que el diálogo entre las dos partes era necesario. La fachada se convierte de esta manera en el punto más singular e importante de toda la casa.

La diferencia de estos ejemplos respecto a los anteriores es que las calles y las manzanas de viviendas entre medianeras son más regulares y albergan mayor número de personas.

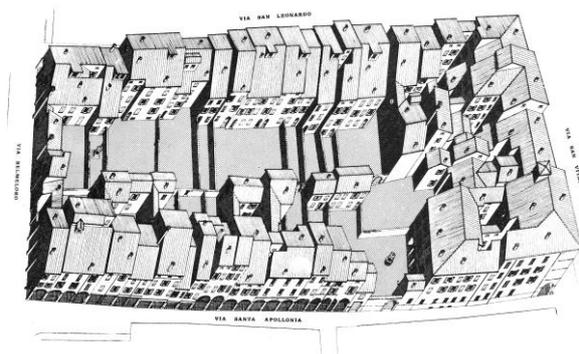


Fig. 2. 4. Una manzana de la periferia de Bolonia, con las casas alineadas en el perímetro, y los huertos en el centro.

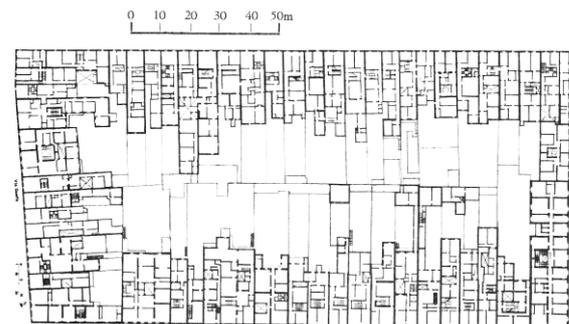


Fig. 2. 5. Manzana de la ciudad de Florencia, con la misma organización que la manzana boloñesa

La ciudad de Roma, eclipsada a mediados del siglo XV por Florencia, empieza a ganar poder gracias al dinero del papado de la ciudad del Vaticano. Sobre todo será con los papas Sixto IV (1471-1484) y Julio II (1503-1513) cuando la ciudad de Roma vea los cambios más importantes en el trazado del tejido urbano y su fisonomía.

El antiguo trazado medieval pasa a un segundo plano, para dar origen a grandes calles rectilíneas y nuevos edificios con formas más regulares. Alguno de estos ejemplos puede ser la Vía Julia, donde se construyeron numerosos palacios de gente importante (la residencia de Rafael Sanzio, por ejemplo), o el tridente de calles que desembocaba en la Plaza del Pueblo, compuesto por la Vía de Ripetta, la Vía del Corso y la Vía del Babuino, todas ellas visibles en la Figura 2. 6.

Por tanto, se conforman grandes manzanas con pequeños patios en su interior, en donde las plantas bajas estarán destinadas a talleres o cocheras (Figura 2. 7.), y las plantas superiores a apartamentos más o menos grandes.

Hay una cierta evolución en la manzana romana tipo respecto a la estudiada en la ciudad de Florencia: en el primer caso la manzana es más compacta, ya que se quiere aprovechar más el espacio construible, ganando volumen y altura.

Debido a la apertura de grandes avenidas, las manzanas tienen formas más regulares, pudiendo lotificar los barrios con mayor facilidad. Predomina con absoluta mayoría la vivienda entre medianeras, integradas ya en grandes bloques de manzana.

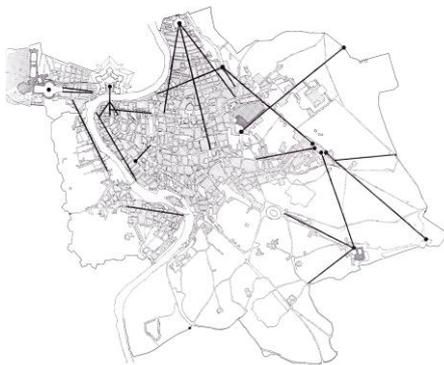


Fig. 2. 6. Planta de la ciudad amurallada de Roma con sus principales intervenciones urbanísticas

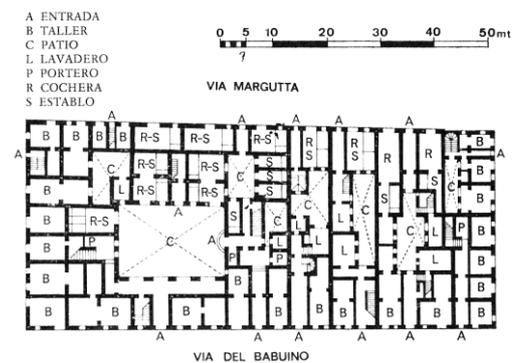


Fig. 2. 7. Planta baja de una de las parcelas entre vía del Babuino y vía Marautta

Un siglo más tarde, en los inicios de la época Barroca, los artistas de momento serán los encargados de dar sentido a las diferentes partes inconexas de la ciudad, donde conviven las ruinas del Antiguo Imperio Romano, los barrios medievales y los monumentos más modernos.

Es Lorenzo Bernini (1598-1680) el responsable de comprender como la ciudad de Roma ha aceptado las antiguas ruinas como algo cotidiano, y de cómo deben de coexistir los grandes monumentos con las pequeñas casas romanas. En este punto nace la nueva ciudad moderna: la Ciudad Eterna.

En el siglo XVII, Francia será el foco de todas las miradas, ya que en este momento era la nación más fuerte y más importante de toda Europa. La ciudad de París, en la primera mitad del siglo, alcanzará los 400.000 habitantes, y no será hasta el reinado de Luis XIV, en 1661, cuando se empiecen a desarrollar importantes operaciones urbanísticas en la ciudad y sus suburbios.

Estas actuaciones serán el modelo obligado para el resto de las cortes europeas. Algunas de estas intervenciones realizadas en época del Rey Sol sobre la capital francesa, todas ellas de una gran escala, son: apertura de nuevas avenidas, plazas, palacios y puentes, y la formación de una nueva periferia, revuelta y discontinua, sin ninguna regla urbana en su totalidad (Figura 2. 8.).

El resultado será la formación de una gran ciudad abierta, compuesta por zonas construidas y zonas verdes, dando lugar a una periferia con viviendas de baja calidad. Muchos serán los espacios libres que queden entre las zonas construidas, y que poco a poco se irán urbanizando, sin demasiado orden.



Fig. 2. 8. Planta de la ciudad de París con sus principales intervenciones urbanísticas



Fig. 2. 9. Fachadas de una serie de casas de la ciudad de Ámsterdam del siglo XVII

Las ciudades barrocas vistas hasta ahora estaban regidas por el Absolutismo que reinaba en los Estados europeos. En cambio, en Holanda, en la ciudad de Ámsterdam (centro comercial y económico europeo) aún perduraba la gestión de las Ciudades - Estado medievales.

A principios del siglo XVII se proyecta una ampliación de la ciudad antigua, a partir de la apertura de nuevos canales concéntricos (Figura 2. 10.). Entre ellos dejan un espacio libre para la construcción de las viviendas, las cuales se rigen por unas normas urbanísticas comunes y unas minuciosas reglas constructivas, que forman una imagen unitaria de la ciudad.

Las franjas construibles que se abren entre los canales se lotifican en parcelas alargadas (Figura 2. 11.), todas ellas con un frente principal que mira hacia el canal navegable, medio de transporte principal para las mercancías. Un espacio previo de 11 metros sirve como zona de puerto mercantil, calle y acceso peatonal a las viviendas, que se desarrollan a partir de unas normas dimensionales (Figura 2. 12.) comunes, pero con diseños diferentes, lo que hace de Ámsterdam tener una imagen tan ordenada, moderna y a la vez pintoresca.



Fig. 2. 10. Plano de la ciudad de Ámsterdam del año 1700



Fig. 2. 11. División parcelaria de una manzana entre dos canales

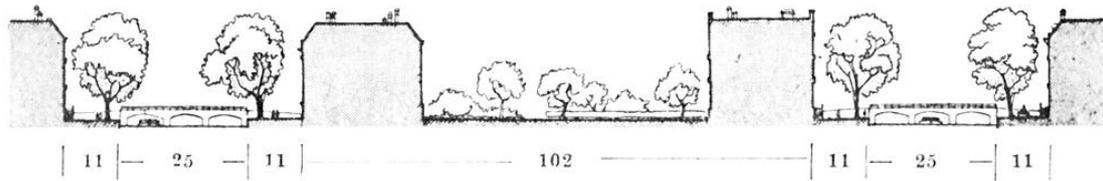


Fig. 2. 12. Sección entre dos canales, con las medidas de las vías de agua, de los puertos y las parcelas construibles

En la parte posterior de los edificios residenciales, que se desarrollan en tres o cuatro plantas de altura, aparece un espacio libre de construcción, reservado para zonas verdes de carácter privado. El diseño urbano de la ciudad de Ámsterdam será pionero en su tiempo, y desembocará años más tarde en propuestas como la de la Ciudad - Jardín, que tenía la intención de integrar a la naturaleza con la vivienda.

La calidad urbana que tienen estas viviendas es muy alta respecto a los demás ejemplos barrocos que hemos visto. Ámsterdam llegará a ser la ciudad más moderna de Europa, y llegará a formar parte de la cultura urbanística de los siglos posteriores.

Ya en el siglo XVIII, Londres será la ciudad más puntera de Europa. El inconveniente que tuvo fue su rápido desarrollo, sin ninguna norma urbanística y sin ninguna coordinación monumental, a diferencia de Ámsterdam y París, respectivamente. El resultado de todo esto será la aparición de pequeñas partes inconexas entre sí, promovidas por particulares, dando lugar a una gran periferia sin un límite establecido, con viviendas poco higiénicas. Todas esas promociones privadas hacen que Londres se convierta en la primera ciudad burguesa.

### CAPÍTULO 3: Revolución industrial y grandes operaciones urbanísticas.

Ya en el siglo XIX las grandes ciudades europeas se desarrollan a partir del poder de la burguesía. Las iniciativas privadas tenían libertad a la hora de construir, pero se veían algo limitadas a causa de las ordenanzas impuestas por la administración. El ejemplo más importante será el de París de Haussmann, que gracias a varios factores (el gran poder de Napoleón III, la Ley de expropiación de 1840 y sanitaria de 1850, entre otros), se realiza un nuevo programa urbanístico que transforma la ciudad y que construye un alto número de viviendas, mayormente en bloques de manzana.

Las principales intervenciones sobre la ciudad medieval de París son: apertura de calles modernas sobre el tejido medieval, diseño de nuevas instalaciones, equipamientos y parques públicos, creando un nuevo ambiente y un nuevo concepto de la ciudad.

La apertura de nuevas avenidas sobre el tejido medieval origina la aparición de un nuevo modelo de manzana con forma triangular (Figura 3. 3.). Estas manzanas de edificios mayormente residenciales, suelen estar orientadas hacia un gran boulevard o avenida en uno de sus lados y poseen un doble interés respecto a situaciones anteriores: el incremento de profundidad de las superficies construidas y la solución de los solares en esquina, o con formas irregulares, provocados por la línea bisectriz divisoria de la manzana.

Dentro de la tipología de la manzana "Haussmanniana" también las encontramos de forma rectangular, con un diseño mucho más racional. Parcelas en forma de L, o combinaciones en forma de U o T, que se agrupan alrededor de patios interiores. Las habitaciones más importantes de las casas estarán orientadas a la fachada principal.

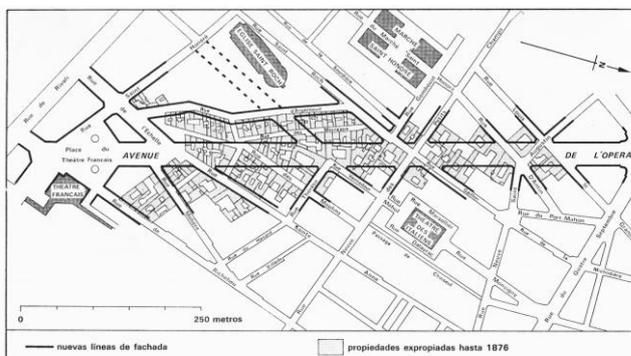


Fig. 3. 1. Planta del diseño de la Avenida de la Ópera

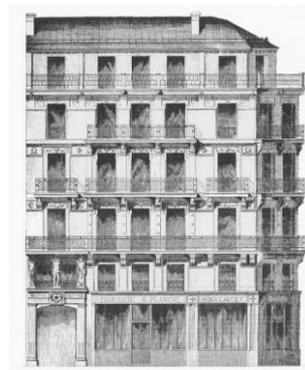


Fig. 3. 2. Fachada típica de la ciudad de París

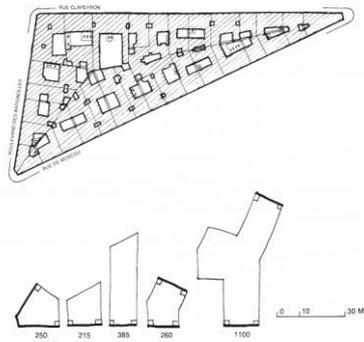


Fig. 3. 3. Estructura de las manzanas triangulares Superficie en m<sup>2</sup>

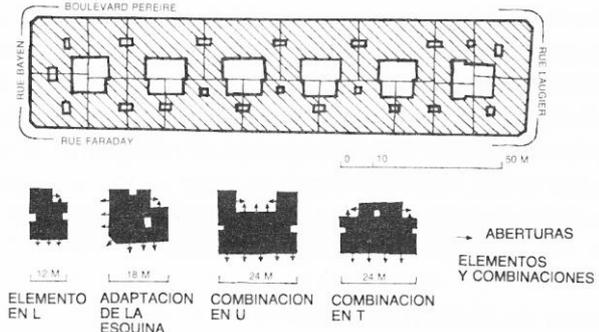


Fig. 3. 4. Estructura de las manzanas rectangulares

Estas manzanas pueden recordar a los modelos barrocos de la ciudad de Roma en cuanto a forma y regularidad, pero en el caso de París, ya hay unas normas urbanísticas mucho más detalladas que regulan la construcción de los edificios y de las calles o avenidas.

Durante el siglo XIX surgen nuevas ideas y modos de vida, y de entre los nuevos planteamientos para ciudades modernas, es singular el caso de La Ciudad Lineal de Arturo Soria en el año 1882. Esta nueva idea pretendía concebir un urbanismo científico, racional y progresista que resolviera los problemas de viviendas sociales y de viviendas higienistas, cuyas características no fueran solo formales, sino también económicas y sociales. Esta propuesta de ciudad lineal, que pretendía unir dos ciudades, se desarrollaba mediante una gran vía longitudinal de 40-50 metros de anchura, que servía como eje principal de comunicación. A los lados de esta gran calle central se desarrollaban las diferentes viviendas y equipamientos, con manzanas de hasta 200 m de longitud, muy relacionadas con el campo, y con una proporción muy pequeña en relación a este: 4/5 de la superficie total a urbanizar estaría destinada a los campos de cultivo (Figura 3. 5.).

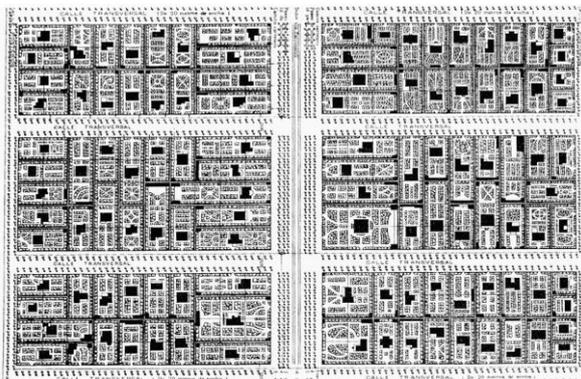


Fig. 3. 5. División en lotes de las manzanas de la Ciudad Lineal

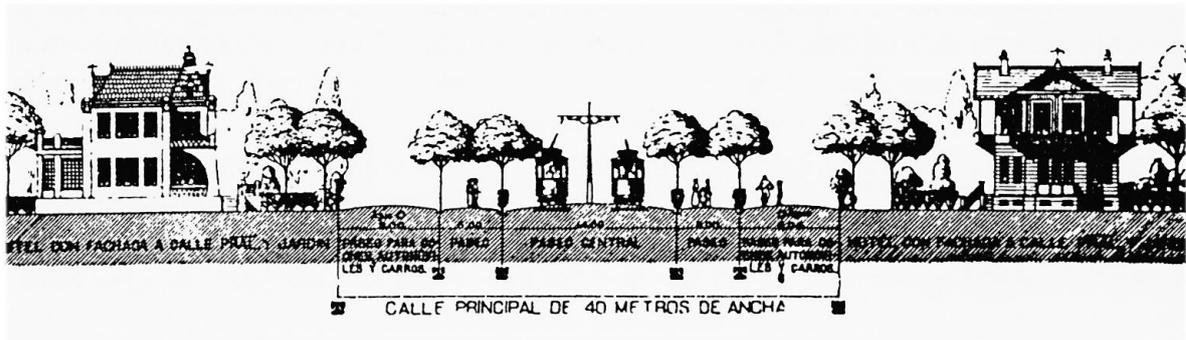


Fig. 3. 6. Sección transversal de la calle principal de la Ciudad Lineal

En la imagen de la planta de la Figura 3. 5. aparecen en color negro todas las viviendas rodeadas de vegetación por todos sus lados. Es decir, se pierde la idea de la vivienda entre medianeras; lo que estas propuestas quieren aportar es la introducción de la vivienda aislada, alejada del centro de la ciudad industrial, con una mayor calidad de vida, y con el ferrocarril como medio de comunicación indispensable.

Se puede comparar este ejemplo con otro un poco posterior, algo diferente. En el año 1902, Ebenezer Howard publica el libro "Ciudades-Jardín del mañana", en donde propone un nuevo modelo de ciudad-jardín, que satisfacía las necesidades de la época (Figura 3. 7.).

Este nuevo modelo consistía fundamentalmente en el desarrollo de una nueva ciudad ubicada en un entorno natural, comunicada con el centro de la urbe por medio del ferrocarril, y con una cierta autonomía respecto de ésta. Tenían un espacio público central, alrededor del cual se organizaban las viviendas, con un alto porcentaje de zonas verdes.

En estos dos modelos para la planificación de una ciudad, se observa que el objetivo de las propuestas es introducir la vegetación y el campo en el entorno de las viviendas. De esta manera, la idea de vivienda entre medianeras se pierde, ya que su propuesta es completamente diferente: casas aisladas rodeadas de vegetación por todos sus lados.

Otra solución será la de los ensanches para el crecimiento regulado de las ciudades; es un concepto que se empieza a usar en las grandes urbes del siglo XIX y XX. Hay una gran diferencia entre los proyectos de Ensanches y los planes urbanísticos de la época Barroca: estos últimos pretendían abarcar la totalidad del área urbana, en cambio, los Ensanches se extienden ya a la fábrica entera de la ciudad, y no sólo a una zona de la

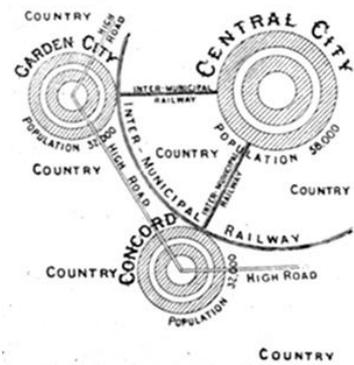


Fig. 3. 7. Diagrama de Ebenezer Howard para su propuesta de Ciudad - Jardín

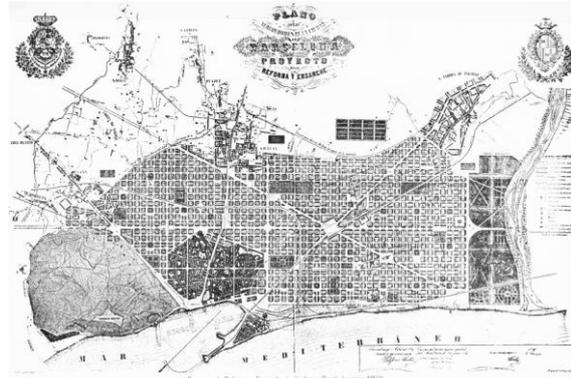


Fig. 3. 8. Plano general en planta del Plan Cerdà

misma, sino a su desarrollo global e ilimitado. Es decir, que la principal diferencia a la hora de trabajar, entre una época y otra, es la escala. Se realizaron numerosos ensanches en este periodo, pero ninguno tuvo el acierto y la intuición del Plan Cerdà del año 1860 para la ciudad de Barcelona. Este proyecto, basado en una trama regular hipodámica, no tenía más lógica que la suya propia. El plan urbanístico tuvo una visión progresista, tomando como puntos de partida los desarrollos del transporte y la higiene, llegando a conformar una cuadrícula ilimitada sin diferenciación entre zonas urbanas o periferias, y con una jerarquización en las vías primarias y secundarias, dependiendo de las exigencias de circulación e higiene.

La manzana tipo que lotificaba toda la trama de la ciudad, tenía forma regular, con los vértices achaflanados, y con patios interiores para dotar de luz y ventilación a los bloques de viviendas entre medianeras (Figura 3. 9.).



Fig. 3. 9. Manzana tipo del Plan Cerdà

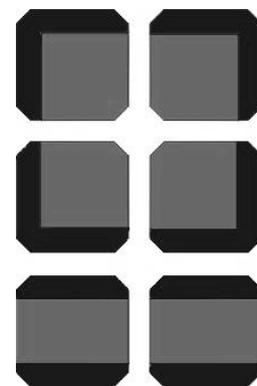


Fig. 3. 10. Agrupación de seis manzanas del Plan Cerdà (En negro las zonas construidas; en gris las zonas verdes)

En estos casos, como puede ser la ciudad de Barcelona, no es posible llevar a cabo las propuestas de Ciudad Jardín o Ciudad Lineal, ya que la propia ciudad exige una cantidad de población bastante más elevada. Sin embargo, la idea de introducir las zonas verdes en los entornos de las viviendas, es algo heredado de los estudios anteriores para la formación de una ciudad con buena calidad de vida. Ildefonso Cerdà proponía bloques de manzana con forma de L o con pabellones paralelos, sin llegar a completar el perímetro de la manzana cuadrada, que tuviesen partes construidas y partes libres, con zonas verdes, como se observa en la Figura 3. 10.; pero más adelante, con la gran demanda de viviendas en la gran ciudad de Barcelona se completaron las manzanas en todo su perímetro, aunque la idea principal tuviese algo que ver con los ejemplos de Ciudad Jardín o Ciudad Lineal.

Para Camillo Sitte, Arquitecto y Urbanista austriaco de finales del siglo XIX: "(...) *la plaza y la calle son lugares públicos cerrados, continentes de espacio, vanos, cuya disposición, composición tridimensional y agrupamiento en secuencias rítmicas ofrecen un efecto de continuidad y unidad espacial del tejido urbano. Estas son las características esenciales de la construcción artística de las ciudades.*"(1)

Sitte quería explicar que cada espacio de la ciudad tiene un carácter único, y está estrechamente relacionado con la intensidad de las relaciones sociales allí presentes, basándose en la ciudad medieval. También, más allá de la percepción estética de un lugar determinado, este adquiere mayor o menor importancia dependiendo de su repercusión temporal desde la historia de la ciudad.

Algo parecido ocurre en la ciudad de Ámsterdam, donde cabe hablar de la operación urbanística de ampliación que realizó H. P. Berlage, diseñando el conocido "Plan Sur" o "Plan Zuid": proyecto de ensanche de la ciudad a principios del siglo XX.



(1) Porfyriu, Heleni: "La percepción del espacio en la estética urbana: Camillo Sitte", pág. 13 De: "Arturo Soria y el Urbanismo Europeo de su Tiempo", Ed. (1996)

Fig. 3. 11. Diseño en planta del Plan Sur

Ámsterdam necesitaba construir viviendas, ya que tenía problemas de superpoblación, y la gente estaba viviendo en zonas antihigiénicas y con calidades de vida pésimas. En el año 1901 aparece en Holanda la Ley de Vivienda (2), que obliga a dirigir y proyectar las ampliaciones posteriores de todas las ciudades holandesas, para que reuniesen unos parámetros mínimos establecidos.

El Plan Sur de Berlage es el primero que trabaja bajo esta nueva Ley, y se identifica por tener una calidad urbana bastante superior a los de años anteriores. Crea un nuevo ambiente que no sigue el ritmo de los anillos concéntricos, sino que deja paso a una trama geométrica bastante ortogonal compuesta por bloques de manzana (Figura 3. 11.).

El diseño de los edificios contradice la tradición de la época barroca, ya que ahora se necesita incrementar el número de viviendas por m<sup>2</sup>: manzanas cerradas de viviendas, de cinco plantas, de ladrillo rojo y con grandes patios interiores, en vez de viviendas entre medianeras (Figura 2. 9.).

El ingeniero holandés Noud de Vreeze dice que "Berlage, como arquitecto, sentó las bases para un funcionalismo moderno y racional: defendió para la arquitectura una fuerza expresiva de materiales y construcción y un significado subordinado de los ornamentos y adornos." (3)

La imagen del nuevo barrio puede parecer un poco monótona al principio, pero Berlage se encarga de introducir pequeños detalles en esquinas o plazas, para hacer de cada espacio un lugar único. No será hasta el año 1934 cuando el Plan Sur se dé por finalizado. La idea de vivienda entre medianeras típica holandesa se pierde, creando un nuevo sistema de desarrollo urbano.



(2) Ley de Vivienda (Woningwet): fomentaba la formación de cooperativas, que a través de préstamos del gobierno, serían las encargadas de construir viviendas para los trabajadores.

Fig. 3. 12. Edificio Het Schip, diseñado por de Klerk en el Barrio del Plan Zuid

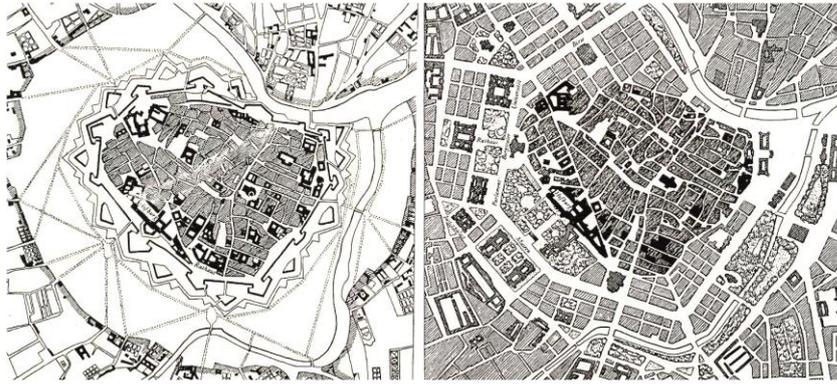


Fig. 3. 13. Plano de Viena a principios y a finales del siglo XIX

Sin embargo, en la ciudad histórica de Viena aún se conservan rasgos peculiares que recuerdan a la antigua ciudad romana y al sistema de calles y callejuelas de época medieval, ya que la arquitectura vienesa ha intentado respetar el tejido urbano de la ciudad antigua, y ha conseguido crear un diálogo entre las diferentes intervenciones en edificios a lo largo del tiempo.

Una de las mayores operaciones urbanísticas de la capital austriaca se produce a partir del derribo de las murallas en el año 1857, dando lugar a un gran espacio vacío urbanizable en el que se proyecta la Avenida del Ring, uno de los lugares principales de la ciudad. Los márgenes de esta avenida eran las zonas residenciales preferidas para la burguesía, donde los grandes bloques de manzana serán los encargados de albergar un gran número de viviendas entre medianeras.

Los arquitectos vieneses de la época se irán encaminando hacia una funcionalidad extrema del edificio, eliminando elementos innecesarios y creando un estilo absolutamente modernista.

(3) De Vreeze, Noud: "La escuela de Ámsterdam, la belleza como ideario social", pág. 491 de: "Arquitectura, ciudad y entorno (ACE)". Ed. (2007)

## CAPÍTULO 4: La nueva arquitectura del siglo XX

La arquitectura moderna, y todo lo que ella conlleva, aparece como una necesidad en la vida de las personas. El punto de partida de este Movimiento Moderno será "la vivienda" y la relación de toda arquitectura con su entorno y con el hombre. Le Corbusier decía en su libro *Hacia un arquitectura* que "Una gran época acababa de comenzar. Existe un espíritu nuevo. (...) La arquitectura se ahoga con las costumbres. Los estilos son una mentira. (...) Nuestra época fija cada día su estilo."

En el periodo de entreguerras, el tema de la vivienda es algo primordial, ya que en la mayoría de las ciudades europeas faltaban casas, la gente se iba del campo a la ciudad, y las condiciones de vida no eran las mejores. La nueva arquitectura es como si empezara de cero: nuevas formas y una nueva visión del mundo. Se forjó una nueva concepción del espacio arquitectónico, abierto y continuo, en constante relación con su entorno, en dirección horizontal.

Los comienzos de la casa moderna se desarrollan en Norteamérica, con la construcción de numerosas viviendas aisladas, todas ellas relacionadas con su emplazamiento y con porches al aire libre que formaban la transición entre el interior y el exterior. Todas ellas tienen el deseo de crear una nueva clase de vivienda, relacionada con el mundo abierto y enraizada a una arquitectura local y popular. De nuevo, estas nuevas propuestas dejan de lado a la vivienda entre medianeras, apostando por la vivienda aislada como la solución ideal. Esta idea que formula Wright de forma abierta, más tarde, tendrá que combinarse con una escala más urbana y con un orden más clásico, entorno habitual de la ciudad europea. La composición de las casas de Wright sigue esquemas similares de organización que se desarrollan bien por formas cruciformes, bien en molinete (Figura 4. 1.), con un punto central de todo el diseño, que será el hogar.

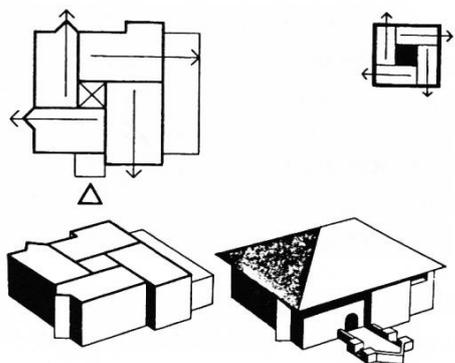


Fig. 4. 1. F. L. Wright, esquemas compositivos de sus primeras casas en molinete

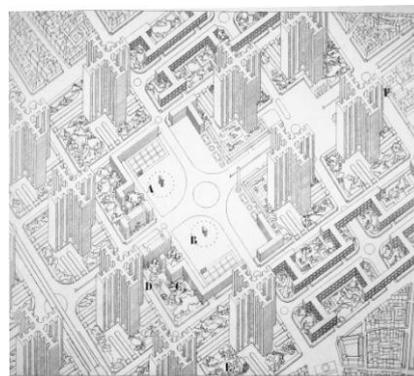


Fig. 4. 2. Axonometría de la Ville Radieuse de Le Corbusier, 1933

El nuevo concepto de ciudad moderna, a priori, fue rechazado por la gente, ya que suponía la abolición de todos los elementos característicos que definían una ciudad tradicional, como pueden ser la calle corredor y las viviendas entre medianeras de altura media - baja.

Le Corbusier, con su propuesta de Ville Radieuse (Figura 4. 2.), pretende dar una visión global de lo que para él sería la ciudad moderna: un lugar en donde vivienda y naturaleza estuvieran relacionadas para asegurar el disfrute de los "placeres esenciales", algo que desembocó en una mejora de las condiciones de vida. La idea se basaba en la construcción de grandes edificios de viviendas en altura, con espacios ajardinados entre medias, rechazando la tradicional trama urbana compuesta por solares independientes de viviendas entre medianeras. Muchas de las características de la Ville Radieuse se tuvieron en cuenta a la hora de actuar en la ciudad, sobre todo a partir de la posguerra. Esta propuesta formaba parte de una tendencia de la época que aportaba soluciones diferentes como la ciudad lineal de Arturo Soria, la ciudad jardín de Ebenezer Howard y la ciudad Broadacre de Wright.

Así como los inicios de la ciudad moderna fueron complicados, también cabe señalar que todas estas aportaciones pioneras han favorecido a la formación de un entorno más saludable y con mejores calidades de vida. "Los cinco puntos de una arquitectura nueva" de Le Corbusier (Figura 4. 3.) tendrán gran importancia para el desarrollo de las futuras arquitecturas residenciales. El concepto de "La planta libre" o "La forma abierta" deja a un lado el equilibrio de las simetrías o los puntos de referencia, para dar paso a una simultaneidad de zonas diversas pero integradas. Con este nuevo sistema se podían resolver diferentes programas arquitectónicos dependiendo de las necesidades de cada uno de ellos.

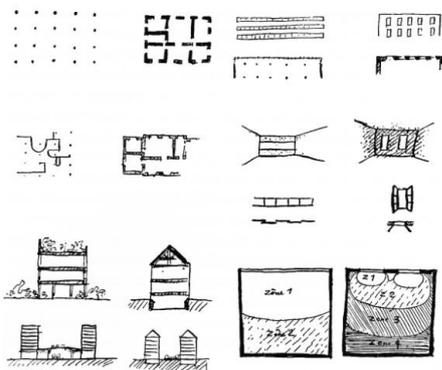


Fig. 4. 3. Le Corbusier, "Los cinco puntos de una arquitectura nueva", 1926

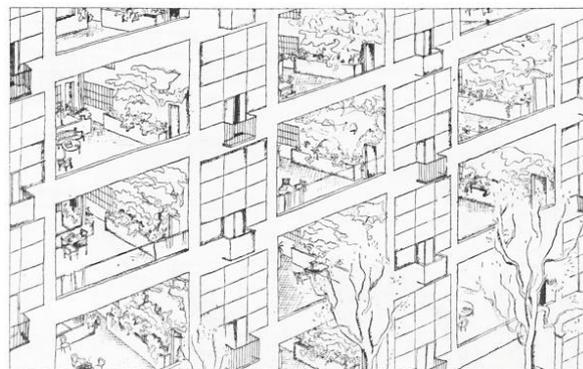


Fig. 4. 4. El Inmueble - Villa ideado por Le Corbusier en 1923

Otra idea que Le Corbusier también desarrolló fue la de relacionar la vivienda con la naturaleza, para mejorar así la calidad de vida de las personas. Un buen ejemplo de ello serán los Inmuebles-Villa: agrupaciones de viviendas apiladas en grandes bloques de manzana (Figura 4. 4.), con patios interiores, que proporcionan luz y ventilación a través de la gran terraza de 5 metros de altura. Le Corbusier tenía muy claro cómo eran los parámetros básicos que debía de tener la casa del hombre en la ciudad moderna. Su proyecto de Inmueble-Villa fue presentado en 1922 en París, construyendo en 1925 una de las células de vivienda (en el pabellón de l'Esprit Nouveau), que formaban parte de una gran manzana.

Le Corbusier proponía una agrupación de células de viviendas entre medianeras, creando grandes comunidades vecinales. Estas viviendas tipo tienen una organización en planta con forma de L, abrazando un espacio interior libre que favorece la ventilación del conjunto de las viviendas apiladas, todas ellas formando un bloque cerrado de manzana, compuesto por viviendas entre medianeras de dos plantas. En vez de lotificar el suelo en diferentes parcelas construibles de pequeño tamaño, se apuesta por juntar varias de esas parcelas, para trabajar sobre un solar mucho más grande, y desarrollar una construcción más eficiente en relación espacio libre - espacio construido.

Se vuelve de nuevo a la idea de la medianería como solución tipo a la construcción de viviendas, rechazando los supuestos de ciudades jardín con casas aisladas, ya que se necesitaba conseguir una mayor densidad de población por metro cuadrado. Sin embargo, las ideas de mantener zonas verdes y viviendas relacionadas entre sí, se mantienen y desarrollan para la nueva tipología residencial.



Fig. 4. 5. Casa Schröder de Gerrit Rietveld, 1925



Fig. 4. 6. Vista interior de la casa Schröder de Gerrit Rietveld, 1925

Muchos arquitectos, como Wright, trabajaban a partir de planos verticales y horizontales, para crear espacios concretos, continuos y abiertos. El grupo holandés De Stijl reinterpretará esta idea, convirtiéndola en una expresión simbólica del nuevo mundo, y desarrollándola en los campos de la arquitectura, la pintura y la escultura. El ejemplo más representativo de una casa con medianería es la casa Schröder de Gerrit Rietveld (1924), que se compone de planos verticales continuos y exentos, y planos horizontales que flotan (Figura 4. 5.), algunos de ellos pintados a partir de los colores primarios, el blanco y el negro, creando una imagen totalmente moderna (Figura 4. 6.).

A comienzos del siglo XX los arquitectos cuentan con nuevos sistemas constructivos como puede ser el ascensor, que permite la construcción de mayor número de plantas, y que consigue aumentar el valor de los niveles superiores. También aparecen nuevos materiales constructivos, como pueden ser el hormigón o el acero, que hacen que el diseño del modelo arquitectónico cambie en bastantes aspectos. Un ejemplo de ello será la arquitectura de Auguste Perret, que utiliza el hormigón armado para la elaboración de las estructuras de sus edificios, así como para los acabados de algunos de los paramentos verticales: hormigón como ornamento y como elemento estructural.

En su edificio de viviendas entre medianeras de la Rue Franklin de París, de año 1903, se pueden comprobar todos estos aspectos: fachada compuesta de estilo neoclásico con un cierto plasticismo producido por las texturas del acabado del hormigón. La fachada dialoga con las colindantes, ya que se alinea en planta baja con ellas, y la estructura queda vista hacia el exterior, enfatizando aun más si cabe el uso del hormigón. Pequeños tabiques estructurales dividen las estancias interiores, dejando libres espacios diáfanos entre ellos, que se consiguen gracias a la utilización de los nuevos materiales constructivos.

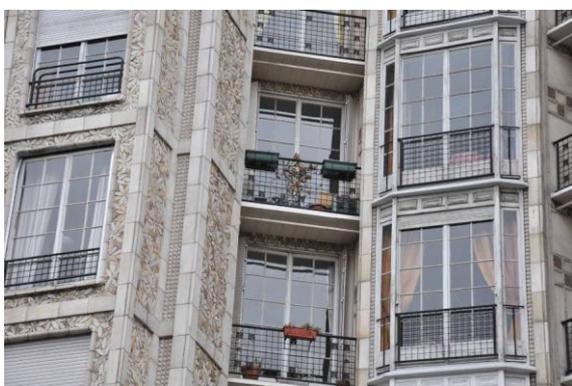


Fig. 4. 7. Detalle de la fachada del edificio de viviendas de la Rue Franklin de A. Perret

El tema de la vivienda en Viena era prioritario en los años veinte, ya que había una gran demanda de casas, razón por la cual el gobierno socialista de la época construirá 65.000 viviendas sociales entre el año 1923 y el 1933. A principios de siglo se había ejecutado un proceso de renovación de la edificación en el casco histórico, ajustándose a las manzanas existentes del tejido urbano. Este sistema de gobierno apuesta por construir grandes complejos multifamiliares de viviendas sociales públicas (Höfe) en vez de seguir con la tradición del siglo pasado de edificar viviendas entre medianeras en manzanas cerradas. Estas complejos residenciales serían los "palacios obreros" de la ciudad de Viena debido a la monumentalidad de su tamaño y a la singularidad de su lenguaje arquitectónico, que mezclaba tradición y modernidad.

Estas experiencias vienesas de las Höfe serán revisadas en el renacimiento de la manzana como estrategia de desarrollo urbano, a lo largo del siglo XX.

Las tipologías tradicionales de viviendas entre medianeras que se veían en las Ciudades - Estado de época medieval o en la Ámsterdam del siglo XVII, se dejan parcialmente de lado, apostando por una planificación urbana más moderna: parcelaciones del suelo construible de mayor tamaño, para poder levantar grandes complejos de viviendas.

Uno de los ejemplos más conocidos, de principios de siglo XX, de edificio residencial entre medianeras es el de Adolf Loos en la Michaelerplatz (Figura 4. 9.). En realidad, el edificio, en el que empleó a gran escala el "Raumplan" o "Planta Espacial", tiene varios usos: local comercial en las tres plantas bajas, y viviendas plurifamiliares en el resto de plantas. El solar tiene forma trapezoidal, con uno de sus lados en medianería, dejando como fachadas vistas sus otros tres lados.



Fig. 4. 8. Complejo residencial Karl Marx - Höf, Viena. 1928



Fig. 4. 9. Casa Loos, Viena, 1910

Para Adolf Loos, los dos usos de su edificio eran incompatibles, razón por la cual los diferencia completamente: visualmente son dos piezas yuxtapuestas que se colocan una encima de la otra, usando mecanismos para diferenciarlas, como son el uso del mármol oscuro en el cuerpo inferior, y el acabado blanco en el cuerpo superior.

En 1925, un experimentado Peter Oud, proyecta el barrio obrero de Kiefhoek (Rotterdam) de 300 viviendas y calles de sección simétrica. La organización recuerda a las Bastidas medievales francesas de desarrollo lineal y calle corredor, compuesta por una sucesión de viviendas entre medianeras de baja altura. Las fachadas continuas consiguen un valor monumental debido a la sucesión de las células y a la fragmentación horizontal de dichas fachadas.

El modelo que propone tiene 4,10 metros de crujía y 7,54 m de profundidad, dando lugar a viviendas de dos plantas y 60 m<sup>2</sup> construidos. Los frentes ininterrumpidos de color blanco, la repetición de los elementos o los remates singulares en esquina, hacen de este barrio un elemento abstracto e inmaterial, a la vez que moderno.

A diferencia del barrio Zuid de Ámsterdam, diseñado por Petrus Berlage, la planificación del Kiefhoek sigue las mismas pautas del sistema tradicional de viviendas entre medianeras en una calle corredor: espacio previo de acceso, vivienda entre dos muros medianeros de dos pisos de altura y jardín posterior privado (Figura 4. 11.).

Algunas diferencias que se aprecian respecto a lo que eran los trazados medievales o barrocos, es una mayor planificación urbana del barrio, una búsqueda de funcionalidad arquitectónica, una estandarización de la construcción, y una imagen más moderna que corresponda al Movimiento arquitectónico de la época.



Fig. 4. 10. Visión de los locales comerciales en la embocadura de la calle principal de Kiefhoek

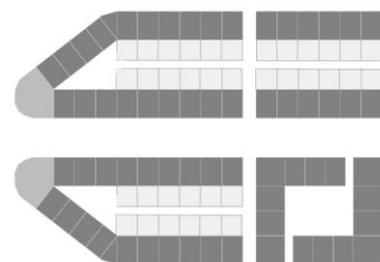


Fig. 4. 11. Planta de una parte del barrio Kiefhoek, Rotterdam, 1925

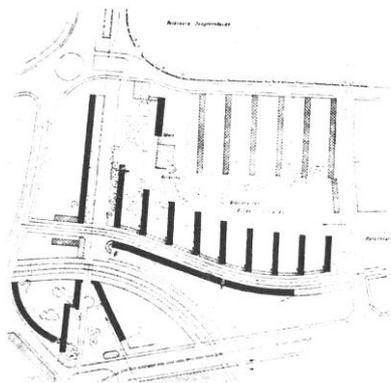


Fig. 4. 12. Plan de edificación del primer proyecto para la Siemensstadt Siedlung, marzo de 1929

(4) Le Corbusier: "The Radiant City", Nueva York, The Orion Press, pág. 86, (1967)

La Siemensstadt Siedlung de Berlín, al igual que la Kiefhoek, utiliza principios racionalistas de continuidad, curvatura, oblicuidad o interrupción, que son el resultado de una reflexión sobre el ámbito urbano, y la relación de las viviendas con su entorno más próximo. Todos estos mecanismos no hacen más que enriquecer la concepción de ciudad tradicional formada por espacios libres y construidos, públicos o privados. Este barrio se desarrolla mediante edificios de viviendas arquitectónicamente independientes del espacio viario, las cuales reúnen unas exigencias mínimas (establecidas en los primeros CIAM), llevadas a cabo también con gran rigurosidad en la Casa Bloc de Barcelona: asoleamiento y ventilación, contacto directo con espacios verdes, separación de circulaciones, etc.

Este ejemplo alemán sigue unas pautas urbanísticas muy similares a las de la Kiefhoek de Rotterdam (calle corredor, espacios verdes a ambos lados de la vivienda, dos muros medianeros que delimitan una unidad de vivienda, etc.), con la diferencia de que la Siemensstadt Siedlung de Berlín tenía la intención de conseguir un mayor número de viviendas y redactar un proyecto de mayor escala.

El edificio Porte Molitor de Le Corbusier, en el año 1931, constituye un claro ejemplo de intervención moderna sobre un solar entre medianeras. Será la oportunidad para Le Corbusier de verificar la validez de sus propuestas, en materia de urbanismo. El arquitecto elige este lugar para desarrollar su proyecto, entre otras cosas porque reúne cualidades que le acercan a la Villa Radiante. Entre los años 1931 y 1933 Le Corbusier redacta "La Ciudad Radiante", en donde define sus ideales para el desarrollo de la arquitectura Moderna. Afirma lo siguiente:

"Los elementos del urbanismo son el cielo, los árboles, el acero y el cemento, y estos según este orden jerárquico"(4)



Fig. 4. 13. Fachada principal del edificio Porte Molitor de Le Corbusier, 1931

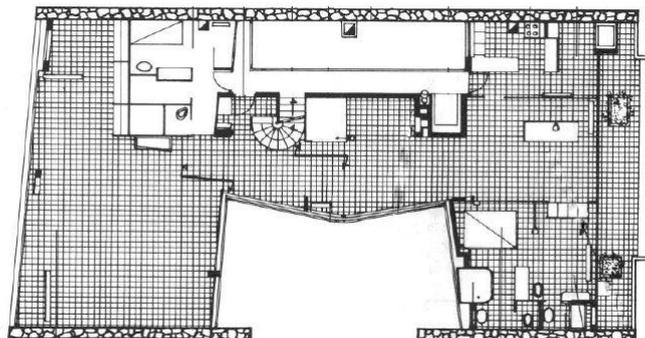


Fig. 4. 14. Planta del nivel 7, correspondiente al apartamento estudio de Le Corbusier

En este edificio, Le Corbusier introduce "Los cinco puntos de una arquitectura nueva", en donde las fachadas adquieren un protagonismo muy característico. Como se puede ver en la Figura 4. 13, que muestra la fachada principal, no solo introduce la ventana corrida, sino que diseña dos fachadas completamente de vidrio, insólito en edificios residenciales hasta la fecha. El diseño en planta también es muy singular, ya que a partir del concepto de "Planta libre", Le Corbusier propone una distribución personalizada de los compartimentos de cada casa, dependiendo del usuario, que se organizan a partir de las fachadas principales y el patio interior (Figura 4. 14.).

Otro ejemplo de vivienda entre medianeras destacado dentro de la obra de Le Corbusier, y dentro de la historia de la arquitectura Moderna es el de la Casa Curutchet. En ella se pueden ver algunos de los principios arquitectónicos propuestos por Le Corbusier: planta libre, terraza jardín, ventana corrida o fachada libre (Fachada principal como un entramado entre lo nuevo y lo viejo, entre el interior y el exterior).

En este caso, es una vivienda unifamiliar, que se levanta sobre un solar de dimensiones limitadas por dos medianeras, con el frente de fachada principal girado casi 45 grados respecto al eje longitudinal. Es un edificio que se integra dentro del contexto urbano, diseñando un recorrido interior en rampa como prolongación del paseo de la calle. Le Corbusier consigue proyectar un edificio inédito formalmente, compuesto por elementos singulares como el árbol del patio interior, la utilización masiva del vidrio en paramentos verticales o los espacios fragmentados. El proyecto en sí es muy característico, ya que tiene elementos que se contradicen, pero que crean un objeto integrado en sí mismo: trama estructural ortogonal, formas orgánicas, libre disposición de los muros al no soportar cargas, etc.



Fig. 4. 15. Fachada principal de la Casa Curutchet de Le Corbusier, 1949

Le Corbusier, en estos dos últimos edificios de viviendas entre medianeras, acepta las condiciones de medianería tradicional, ajustándose a unos límites establecidos, pero desarrollando el proyecto acorde a sus ideales de Arquitectura Moderna del Siglo XX.

La diferencia más clara entre los dos edificios es la composición de la fachada; la primera dialoga con las fachadas colindantes en cuanto a alineaciones de plantas y distribución de ventanas; y la segunda tiene una libertad formal que no respeta el orden y el ritmo de las colindantes, sino que apuesta por una diferenciación entre arquitecturas de épocas diferentes (idea que se llevará a cabo en algunas ciudades, hasta hoy en día).

Este último edificio pertenece ya a la segunda mitad del siglo XX, época que se identifica por una gran diversidad arquitectónica. A partir de los años 50, el tema de la vivienda se deja un poco más de lado, y la arquitectura se empieza a tratar como si de un objeto escultórico se tratase, con arquitectos como Jorn Utzon y su Ópera de Sydney, Alvar Aalto o Félix Candela.

No es que el tema de la vivienda se deje de lado, sino que ya no es tan necesario. Las grandes figuras de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX se identifican más por diseñar proyectos de temas complejos, que por desarrollar proyectos relacionados con la vivienda. Las innovaciones tecnológicas provocan que la arquitectura empiece a estudiar nuevas soluciones arquitectónicas.

## CAPÍTULO 5: La pérdida de interés por el centro histórico en el último cuarto del siglo XX

Se puede decir, que gracias a la aparición de la corriente posmoderna de la arquitectura, la necesidad de libertades a la hora de proyectar y diseñar, ha causado el abandono paulatino del centro histórico de las ciudades, dando lugar a falsos centros en las zonas periféricas. La nueva arquitectura posmoderna rechazaba la rigurosidad de la arquitectura moderna, proponiendo una mayor libertad formal. Los suburbios de las ciudades son lugares vacíos de historia y de arquitectura, que pasan a ser un campo de pruebas para la nueva tendencia arquitectónica. Estos nuevos núcleos de masas están motivados también por los medios de comunicación y por el marketing publicitario, que incitan a la gente a contemplar estas nuevas arquitecturas del espectáculo y del ocio. De esta manera, la industria del espectáculo incide directamente en las decisiones arquitectónicas y urbanísticas.

### EL CASO DE LA CIUDAD DE MÁLAGA

La ciudad de Málaga es un claro ejemplo, ya que su centro histórico fue sido "olvidado" durante los últimos 30 años, haciendo más difícil y laboriosa su recuperación. Factores que han potenciado este hecho son: la pérdida de población (hasta el 50% en el último cuarto de siglo), deterioro de los edificios debido a su abandono, y a que muchos de ellos eran anteriores al año 1940, así como la desaparición de hitos ciudadanos como pueden ser cines, librerías, bares, etc. De esta manera, el centro histórico fue perdiendo vida, transformándose en el lugar con mayor delincuencia de toda la ciudad. En el documento "*Programas para la mejora del medio ambiente urbano en Málaga (España)*" se leía:

"El considerable crecimiento de la metrópoli se realizó hacia el exterior de la misma, quedando el Centro Histórico marginado en el proceso de transformación de la ciudad. (...) La escasa inversión pública y privada en el Centro Histórico produjo un estado de degradación física, ambiental y social claramente negativo respecto al resto de la ciudad. (...) el proceso de marginación y aislamiento del centro como pieza urbana de la ciudad ha provocado no solo la pérdida de población y el deterioro físico de sus calles y plazas, sino el abandono de sus capacidades funcionales y simbólicas como área central de la ciudad". (5)

(5) Puche Vergara, Francisco: "La difícil recuperación del centro histórico", Málaga, Programas Europeos

La gran especulación de los últimos años en la ciudad de Málaga ha provocado que se dejaran de construir viviendas sociales, necesarias para el equilibrio urbanístico. No hubo nadie que frenara a las promociones privadas para clase alta y media, que se ubicaban siempre lejos del centro de la ciudad. Málaga llega a tener, en el año 2005, un 3% de VPO del total de viviendas en toda la ciudad.

## EL FACTOR TURÍSTICO EN LOS CENTROS HISTÓRICOS

Las nuevas actuaciones en muchas ciudades, durante los últimos años, han pretendido crear un centro histórico como un "parque temático - artístico para el turismo", que a priori puede parecer beneficioso para cualquier ciudad, pero se debería tener especial atención en los posibles factores negativos.

Los centros históricos son lugares que diferencian unas ciudades de otras, ya que representan la memoria de cada una de ellas. Los centros de las ciudades pueden tener muchos rasgos similares, pero según Joaquín Santamaría Camallonga (6), se pueden clasificar dependiendo de su funcionalidad y tipología:

- Centros históricos que han perdido centralidad a nivel económico o funcional, pero que conservan rasgos culturales importantes: Cuenca o Barcelona.
- Centros históricos que siguen siendo los centros funcionales de la ciudad: Toledo.
- Y centros donde lo histórico y lo funcional mantiene cierta complementariedad, conservando también elementos de valor patrimonial: Valladolid o Madrid.

La revalorización cultural de los centros históricos en los últimos años, los ha transformado en focos de reclamo turístico, que en ciertos casos eran inexistentes, ya que la ciudad turística solo comprende una pequeña parte de la ciudad histórica.

El turismo puede afectar negativamente a los centros históricos, ya que es posible que se generen cambios funcionales importantes dentro del ámbito histórico: aumento del número de negocios enfocados al turismo, restaurantes y espacios comerciales, incremento del tráfico rodado, etc. Esto puede crear una situación de rechazo por la población local, que genere una emigración hacia las periferias de la ciudad.

(6) Santamaría Camallonga, Joaquín: "Centros históricos: análisis y perspectivas desde la geografía", Universidad de Alicante, 2013



Fig. 5. 1. Turismo en la ciudad de Barcelona

Sin embargo, en algunas ciudades el turismo constituye una fuente de ingresos muy importante, y gracias a ella se ha contribuido a la revitalización económica y social de sus centros históricos. Es decir, que en algunas ciudades, el aumento del turismo puede llegar a crear un importante aumento de riqueza y empleo, revitalizando funcionalmente los centros históricos más degradados.

Es necesaria una política sostenible del turismo, que no exija a los centros históricos más de lo que sean capaces de dar, ya que puede llegar a ser negativo para los ciudadanos, turistas y para la integridad de la propia ciudad.

Si se gestiona adecuadamente el desarrollo de los centros históricos, estos pueden ofrecer muchos beneficios a la ciudad, ya que aportarían una gran inyección económica, un incremento de interés por la población residente en la ciudad y por los turistas, haciendo que la actividad cultural respete a los centros de las ciudades, y los mantenga vivos.

## CAPÍTULO 6: Arquitecturas contemporáneas en centros históricos

Los centros históricos suelen tener leyes específicas, generalmente prohibitivas o restrictivas, originadas para asegurar su conservación. En algunos casos han provocado justo lo contrario: la expulsión de la diversidad y de la vitalidad fuera del centro histórico de la ciudad. No provoca ningún aspecto negativo que la nueva arquitectura se incorpore a la evolución de la ciudad, siempre y cuando se haga desde el conocimiento de lo existente, respetando las tipologías construidas, y mezclando o modificando las partes del conjunto urbano.

La arquitectura existe para ser usada, por lo que habrá que darla nuevos usos más dinámicos cuando sea necesario, al servicio de la población, y al corriente de las necesidades que se demanden en el momento actual, ya que nosotros también pertenecemos a la historia de la ciudad. Al fin y al cabo, la historia de la arquitectura nos dice que siempre se ha ido renovando, y todo ello ha servido para enriquecer las ciudades y los conjuntos urbanos. Hay numerosos ejemplos de intervenciones sobre edificios antiguos que pueden ayudar a reflexionar sobre lo que puede ser una propuesta arquitectónica contemporánea en ámbitos históricos, confiriendo un nuevo uso demandado por la sociedad, al edificio en cuestión.

Sobre el antiguo teatro romano de Marcelo (Figura 6. 1.), del siglo I, se construiría ya en el siglo XV un conjunto de viviendas, que aprovecharon la estructura pétreo existente, confiriéndolo un uso completamente diferente al que tenía en época romana.

Otro ejemplo muy emblemático es la Catedral de Córdoba (Figura 6. 2.), encastrada, en el año 1523, en el interior de la gran Mezquita musulmana (del año 785). Representa una gran alteración del monumento existente al introducir una iglesia renacentista de planta cruciforme en el centro de un edificio musulmán.



Fig. 6. 1. Teatro Marcelo, Roma, Siglo I



Fig. 6. 2. Vista superior de la Mezquita-Catedral de Córdoba

En definitiva, no solo se trata de conservar el patrimonio de los centros históricos, sino también de seguir construyendo la ciudad, transformarla, e incorporar nuevas partes que pertenezcan a nuestra época. Hay buenos ejemplos de lo que sería buena arquitectura contemporánea integrada en un casco histórico: edificios que siguen construyendo la ciudad.

El ayuntamiento de Murcia de Rafael Moneo, del año 1995, se ubica en la misma plaza que la Catedral, y que otros edificios renacentistas, barrocos y neoclásicos. El edificio tenía la intención de integrarse en la plaza sin quitarle protagonismo al entorno histórico, como se puede comprobar en la Figura 6. 3. La fachada es el elemento más característico del edificio, y mediante las aperturas de la doble fachada y de los vanos se relaciona y dialoga con los edificios colindantes. Moneo añade su edificio como una pieza más de la plaza a lo largo de su historia.

Otro ejemplo más próximo, del año 2014, es el proyecto para la Fundación Pathé, de Renzo Piano en París. El nuevo edificio se inserta en el medio del tejido urbano, respetando los edificios adyacentes y aumentando la calidad de los espacios que le rodean. Es un proyecto que recupera y renueva el espacio urbano, abriendo también zonas verdes en el interior de la parcela, como si fuera una isla de vegetación en medio de la trama urbana. El edificio es un volumen curvo que aparece flotando por encima de las cubiertas de los edificios residenciales, que se ubica en el medio de un patio interior de manzana, donde se asienta con muy pocos puntos de apoyo (Figura 6. 4.).

En estos ejemplos se comprueba como la arquitectura contemporánea puede intervenir en los tejidos urbanos históricos, sin alterar en exceso la imagen de la ciudad, y confiriéndola un nuevo aspecto más acorde a la arquitectura del siglo XXI. El objetivo de estas intervenciones no es solo modificar el espacio urbano, sino mejorarlo, para que la sociedad pueda disfrutar de las propias ciudades.



Fig. 6. 3. Vista de la plaza Belluga, con el edificio de Moneo en el centro de la imagen



Fig. 6. 4. Inserción del edificio de la Fundación Pathé en el tejido urbano

Las Ordenanzas Municipales de muchas ciudades españolas intentan "conservar o mantener" los centros históricos, arrastrando a la nueva arquitectura algunas veces, hacia una arquitectura de la falsificación, para que sea aceptada socialmente. Los Planes Especiales de Protección no deberían obligar a reproducir la imagen de un cierto momento de la historia urbana, como si tuviera que ser el único posible, sin permitir que la historia de la arquitectura siga su curso.

Numerosos ejemplos de arquitectura contemporánea insertados dentro del tejido histórico de las ciudades, demuestran que la arquitectura tiene el objetivo de mejorar el espacio urbano a lo largo de la historia.

Norman Foster levanta una cúpula de cristal encima del Reichstag de Berlín, reutilizando y rescatando el edificio histórico demolido en la guerra. También proyectó la sutil intervención de la Maison d'Art, enfrentada al templo romano de la Maison Carre, en la ciudad de Nimes, confiriéndole al nuevo edificio una imagen sencilla, respetando los edificios de su entorno.

El edificio cultural del Caixa Fórum de Madrid, de Herzog & De Meuron, se inserta sobre una antigua fábrica eléctrica conservando la fachada original. El edificio mantiene su imagen más industrial, definiendo una nueva volumetría, y proporcionándole un nuevo uso.

## CAPÍTULO 7: Intervenciones contemporáneas de viviendas entre medianeras en ámbitos históricos durante los últimos 25 años



Fig. 7. 1. Museo del Ara Pacis de Richard Meier en Roma, 2006

El capítulo anterior ha servido para entender como la arquitectura de los centros históricos es capaz de integrar elementos arquitectónicos contemporáneos, sin importar la tipología o la funcionalidad de estos.

La historia de la arquitectura ha ido evolucionando con el paso del tiempo, y se ha ido sofisticando de generación en generación. Hay ejemplos suficientes para ver como la arquitectura antigua, o arquitectura histórica es capaz de contener arquitecturas modernas, siempre desde un respeto y un dialogo entre sí.

La ciudad de Roma es un buen ejemplo de ello: en ella conviven con absoluta normalidad arquitecturas del imperio romano del siglo I, como pueden ser el Coliseo o los Foros, con iglesias y palacios renacentistas del siglo XV, y como no, con edificios contemporáneos integrados en el contexto urbano, como puede ser el edificio del Ara Pacis de Richard Meier, del año 2006, enfrentado con una iglesia manierista en uno de sus lados (Figura 7. 1.).

Centrando el estudio de este tipo de intervenciones en el ámbito de la arquitectura residencial entre medianeras, también se pueden ver numerosos ejemplos de cómo los arquitectos más famosos han reinterpretado los valores de los centros históricos para coser un tejido urbano inacabado, y revitalizarlo mediante intervenciones contemporáneas que se correspondan al siglo XXI.

### HERZOG & DE MEURON

En el año 1992 diseñan un edificio de viviendas entre medianeras, dentro del casco histórico de Basilea, en una parcela estrecha de corte medieval, con unas

dimensiones de 6,30x23 metros, ocupada casi en su totalidad, a excepción del patio ajardinado central y el patio trasero, diseñados para el disfrute de los residentes.

La fachada está totalmente acristalada, y se protege con un sistema de cortinas orgánicas de hierro, que se pueden plegar por piezas. Esta fachada exterior sigue las líneas compositivas de los edificios colindantes, diseñando unas persianas que al abrirse o cerrarse modulan los balcones, siguiendo el lenguaje de las aperturas en fachada del contexto urbano.

Esta obra es la principal referencia para su proyecto residencial, años más tarde (1996), en la Rue des Suisses de Paris, ya que comparte el condicionante de tener que integrarse dentro de un casco histórico con unas normas preestablecidas. Este proyecto de viviendas se inserta en el tejido urbano mediante dos situaciones diferentes: por un lado, dos bloques cosen y completan la trama urbana, respetando las alineaciones de los edificios adyacentes; y por otro, la construcción de un bloque también residencial mayormente exento, ubicado en el patio interior.

Las dos fachadas principales se adaptan, como en el ejemplo anterior, a los tipos residenciales de su contexto urbano, en este caso dentro de un barrio decimonónico de París: dialoga con los edificios colindantes mediante la continuidad de los niveles de forjado o el ritmo de las balaustradas y terrazas, haciendo, eso sí, una reinterpretación de los elementos que componen un edificio típico parisino. Igual que en el ejemplo anterior, las cortinas exteriores se modulan, para seguir el mismo lenguaje que las fachadas de los edificios más cercanas.

El caso de bloque del patio interior es totalmente diferente, ya que no tiene que cumplir especificaciones urbanas predefinidas. Por lo tanto, posee una mayor libertad formal a la hora de diseñarse.



Fig. 7. 2. Fachada y contexto urbano del edificio entre medianeras en Basilea



Fig. 7. 3. Fachada y contexto urbano del edificio residencial en París, y planta de inserción en el contexto urbano

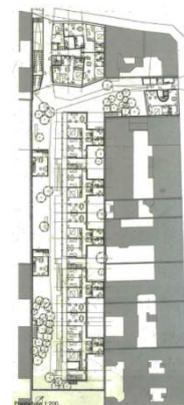




Fig. 7. 4. Inserción en la trama urbana de la ampliación del ático de Didden Village

MVRDV

Este ejemplo es muy singular, ya que no se trata de un edificio típico entre medianeras, sino que es la ampliación del ático sobre la cubierta de un edificio existente protegido. El edificio se ubica dentro del barrio holandés Didden Village, en Rotterdam, compuesto por edificios de viviendas tradicionales de ladrillo y cubiertas a dos aguas.

Las nuevas estancias para la ampliación de la vivienda en el ático, nacen en la cubierta como casas separadas entre sí, utilizando el modelo de volúmenes puros, típicos en la obra de MVRDV, que representan la abstracción de una vivienda tradicional a dos aguas.

Consiguen optimizar la vida de la cubierta, anteriormente deshabitada, incluyendo nuevos espacios domésticos a modo de plazas y callejuelas, que se desarrollan como una mini - ciudad sobre el edificio. El acabado de todos los paramentos exteriores de las nuevas piezas arquitectónicas es de color azul continuo, que tiene la intención de formar parte del cielo y de coronar el edificio tradicional de ladrillo, confiriéndole una nueva volumetría.

Esta ampliación de una vivienda entre medianeras, que empieza en el año 2002, es un prototipo de lo que podría ser el modus operandi en los barrios de la antigua ciudad existente, para dar vida a las cubiertas, y para aprovechar los espacios vacíos que proporciona la arquitectura histórica.

JOAO LUIS CARRILHO DA GRAÇA

Proyecta un edificio de apartamentos en un solar de esquina, que pertenece a una manzana de edificios entre medianeras, ubicado en el barrio de Amoreiras, Lisboa.



Fig. 7. 5. Fachadas del edificio residencial de vidrio, Amoreiras, Lisboa, 2009

Este barrio se encontraba en un proceso de renovación urbana (principios del siglo XXI), diseñando nuevas zonas verdes y revitalizando el tejido urbano.

La imagen de las fachadas exteriores la compone un volumen regular de superficies cristalinas, que muestran una solución de acabados inesperada para el diseño de un edificio residencial acorde al lenguaje urbano. El cerramiento está formado completamente por paneles de vidrio, opacos, translúcidos y transparentes, dependiendo de las necesidades del programa funcional de las viviendas.

El diseño del edificio es muy contemporáneo respecto a los edificios colindantes, ya que es una caja de cristal, y juega a establecer un diálogo con ellos a partir de los reflejos de los propios edificios sobre él. La apariencia final del edificio es muy singular, ya que se mezclan las transparencias de edificio con los reflejos distorsionados de su entorno urbano, provocando una desmaterialización geométrica del volumen regular.

#### SOUTO DE MOURA

Edificio ubicado en un solar irregular entre medianeras, en Cantareira, Oporto, con vistas privilegiadas en la fachada principal. El programa funcional del edificio es el de proyectar una vivienda por planta (Planta baja más tres), que se orientan hacia la fachada principal y hacia el patio posterior. Introduce pequeños desplazamientos entre los bloques de hormigón de cada planta, para transferir un dinamismo a la fachada, y al conjunto de la imagen exterior del edificio.

La configuración final es una superposición de niveles superpuestos, unos encima de otros, claramente diferenciados por estos desplazamientos, que se desarrollan en los alzados sur y este mediante la rotación autónoma de los diferentes planos de las fachadas.



Fig. 7. 6. Fachada y contexto urbano del edificio residencial en Cantareira, Oporto, 2013

(7) Gausa, Manuel: " *Housing. Nuevas alternativas. Nuevos sistemas.*", Pág. 260. Ed. Actar, 1998

La medianera correspondiente al alzado este se despega del límite de la parcela, con el fin de crear un acceso peatonal, y levantar un muro medianero que sea más plástico que lo que se entiende por una pared de medianería: consigue que no sea un plano continuo hacia el exterior, rotando las plantas independientemente, y encontrando puntos de vista diferentes en la fachada principal de las diferentes viviendas.

Otro ejemplo similar, que tiene algunos rasgos en común con el proyecto anterior, es el edificio de viviendas de la Rua do Teatro, en Oporto, del año 1992, también entre medianeras. La fachada muestra hacia el exterior una gran expresividad material, remarcando la estructura de acero. El rasgo más singular del edificio es la manera tan sutil con la que Souto de Moura cose el tejido urbano, dividiendo la fachada en dos bloques desplazados entre sí, para alinearse a los edificios colindantes de ambos lados.

Este proyecto sigue la misma tradición de los edificios del contexto urbano, no por las similitudes morfológicas de la imagen final, sino por los principios constructivos. Utiliza los mismos materiales de revestimiento, el zinc y la pizarra, y sustituye la piedra como material portante, por el acero.

Manuel Gausa, cuando habla de ese edificio, dice que "No hay correspondencia directa entre la simplicidad de un criterio y su concreción. Las transformaciones en arquitectura no son tan rápidas ni evidentes como parece en los manuales. Hay que pasar a través del proyecto y de la construcción para llegar a la banalidad". (7)



Fig. 7. 7. Fachada y contexto urbano del edificio residencial en Rua do Teatro, Oporto, 1995

## DAVID CHIPPERFIELD

Vivienda unifamiliar de verano para el propio arquitecto, que la diseña como si de un capricho se tratara, en un lugar privilegiado de la bahía del Vilar, en el pueblo de Corrubedo de La Coruña, integrada dentro de la trama urbana colindante con la bahía y con el puerto.

Chipperfield orienta todas las estancias de la vivienda hacia el puerto, explotando al máximo las vistas, a diferencia de los edificios colindantes, que se cierran a la bahía mediante la apertura de pequeños vanos, para estar más protegidos de la climatología marítima.

La fachada de la casa se compone por varios cuerpos que responden a la racionalidad de cada uno de los espacios interiores. El cuerpo superior, de acabado blanco, está compuesto por pequeñas ventanas aleatorias, como ocurre en los edificios más próximos. El edificio se recoge en sí mismo, para protegerse de los agentes climatológicos, propios de la costa atlántica.

La intención del arquitecto era la de conservar el ritmo libre del lenguaje arquitectónico de los edificios del entorno, alejados de las restricciones urbanísticas de las grandes ciudades. Utiliza con delicadeza el lenguaje arquitectónico heredado, para dar respuesta a sus necesidades actuales, desarrollando una arquitectura de continuidad.

Integrar un edificio en un entorno construido no requiere la imitación de la imagen exterior con las geometrías circundantes. El diseño de este edificio, en cambio, incorpora todas estas formas al reinterpretar la forma de vida en la costa atlántica. Es un análisis más complejo del lenguaje arquitectónico utilizado, ya que no intenta



Fig. 7. 8. Fachada y contexto urbano del edificio residencial en Corubedo, La Coruña, 2002. Vistas desde el comedor hacia la bahía

copiar a los edificios medianeros, sino que busca una funcionalidad del diseño, acorde a las necesidades del siglo XXI en ese mismo emplazamiento. El propio arquitecto hablaba sobre esta casa así:

"La vivienda está pensada en su relación con el exterior, con el mar. En ella los espacios se articulan a partir de los usos, de los modos de vivirla"(8)

Otro ejemplo más tardío (2009) de vivienda unifamiliar de gran escala entre medianeras, es la que se ubica en Kensington (Londres), dentro del área de conservación de Brompton Square, vecina de casas históricas catalogadas con altos niveles de protección. Chipperfield proyecta un edificio integrado dentro de la trama urbana, que se abre a la calle mediante una fachada simétrica de ladrillo, y dialoga con ella a través de una doble logia compuesta por pilares circulares. Estos elementos, junto con la balaustrada de bronce, moldean el espacio exterior que mira a la calle, creando un filtro que protege los espacios interiores de la vivienda. La casa, de planta longitudinal, con sus lados pequeños como muros medianeros, se orienta hacia la calle en la fachada delantera, buscando vistas privilegiadas hacia la plaza y la iglesia, y hacia el patio ajardinado interior por la fachada trasera.



(8) Chipperfield, David: "Entrevista para la revista AD". Número 16 de AD España. Architectural

Fig. 7. 9. Fachada y contexto urbano de la vivienda unifamiliar de Kensington, Londres, 2009



## BIBLIOGRAFÍA

- RODRÍGUEZ LLERA, RAMÓN. *Breve Historia de la Arquitectura*. Madrid. Ed. Libsa. 2006
- WATKIN, DAVID. *Historia de la Arquitectura Occidental*. Alemania. Ed. H. F. Ullman. 2001
- LLOYD, SETON; WOLFGANG MÜLLER, HANS; MARTIN, ROLAND. *Arquitectura Mediterránea Prerromana*. Madrid. Ed. Aguilar. 1973
- WARD PERKINS, JOHN. *Arquitectura Romana*. Madrid. Ed. Aguilar. 1989
- GRIFFITHS PEDLEY, JOHN. *Paestum. Greeks and Romans in southern Italy*. Ed. Thames & Hudson. 1990
- BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 2. El arte y la ciudad antigua*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1982 (1965)
- BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 3. El arte y la ciudad medieval*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1982 (1965)
- BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 4. El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1982 (1965)
- BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 5. El arte y la ciudad contemporánea*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1982 (1965)
- LANGLOTZ, ERNST. *A Handbook of Greek Art*
- VVAA. *Arturo Soria y el Urbanismo Europeo de su Tiempo 1894-1994*. Madrid. Ed. Fundación cultural COAM. 1996
- ALONSO PEREIRA, J. RAMON. *La Ciudad Lineal de Madrid*. Barcelona. Ed. Fundación Caja de arquitectos. 1998
- DE SOLÀ-MORALES, MANUEL. *Los Ensanches (I). El ensanche de Barcelona*. Barcelona. Ed. Escuela técnica superior de arquitectura. 1978
- PANERAI, PHILIPPE. *Formas Urbanas: de la manzana al bloque*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1986
- COLQUHOUN, ALAN. *La Arquitectura moderna, una historia desapasionada*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 2002
- NORBERG - SCHULZ, CHRISTIAN. *Los Principios de la Arquitectura Moderna*. Barcelona. Ed. Reverte. 2005
- BENEVOLO, LEONARDO. MELOGRANI, CARLO. *La proyectación de la ciudad moderna*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1978
- AYMONINO, CARLO. *La vivienda racional*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1976
- VVAA. *Las formas de la residencia en la ciudad moderna*. Barcelona. Ed. UPC. 1991
- VVAA. *Las Siedlungen Alemanas de los años 20. Frankfurt, Berlín, Hamburgo*. Valladolid. Ed. COACYLE. 1994

- VVAA. *Cuaderns D'Arquitectura i Urbanisme. Barcelona. Ed. COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA.*
- GAUSA, MANUEL. *Housing. Nuevas alternativas. Nuevos sistemas. Barcelona. Ed. Actar. 1998*
- CHING, FRANCIS. *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 2010*

#### DOCUMENTOS

- CORTÉS VICENTE, ADA. *Clasificación tipológica de la arquitectura doméstica romana. Reflexiones a partir de las ciudades del NE peninsular.*
- DE VREEZE, NOUD. *La escuela de Ámsterdam, la belleza como ideario social.*
- VVAA. *La Arquitectura Contemporánea en el centro histórico. VIII Encuentro de gestión de centros históricos. (2011)*
- SANTAMARÍA CAMALLONGA, JOAQUÍN. *Centros históricos: análisis y perspectivas desde la geografía. Universidad de Alicante. (2013)*
- PUCHE VERGARA, FRANCISCO. *La difícil recuperación del centro histórico. Málaga, Programas Europeos*

#### WEBS

- <http://www.wikipedia.org/>
- <http://www.wikiarquitectura.com/>
- <http://kalf.blogspot.com.es/>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>
- <http://www.artehistoria.com/>

## CORRESPONDENCIA DE FIGURAS

- Fig. 1. 1. Reconstitución de un poblado Neolítico. Jirokitia (Chipre). De: LLOYD, SETON; WOLFGANG MÜLLER, HANS; MARTIN, ROLAND. *Arquitectura Mediterránea Prerromana*. (1973)
- Fig. 1. 2. Vista de lo que habría sido la ciudad de Chatal Huyuk, Konya. De: <http://www.taringa.net/posts/offtopic/18734876/El-misterio-de-atal-H-y-k.html>
- Fig. 1. 3. Reconstitución de una vivienda principal típica de Chatal Huyuk, Konya. De: LLOYD, SETON; WOLFGANG MÜLLER, HANS; MARTIN, ROLAND. *Arquitectura Mediterránea Prerromana*. (1973)
- Fig. 1. 4. Imagen de una calle típica de Ghadames, Libia. De: <https://www.flickr.com/photos/mytripsmypics/7306730472/>
- Fig. 1. 5. Organización de un barrio de la ciudad de Ur. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 2. El arte y la ciudad antigua*. (1982)
- Fig. 1. 6. Sección y planta de una vivienda típica de la ciudad de Ur. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 2. El arte y la ciudad antigua*. (1982)
- Fig. 1. 7. Diseño en planta y sección de una casa típica del pueblo Deir el-Medina. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 2. El arte y la ciudad antigua*. (1982)
- Fig. 1. 8. Planta del pueblo Deir el-Medina. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 2. El arte y la ciudad antigua*. (1982)
- Fig. 1. 9. Tres "insulae" de la ampliación de Olinto. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 2. El arte y la ciudad antigua*. (1982)
- Fig. 1. 10. Planta de la ciudad de Olinto, según el sistema de Hipodamo. De: <http://www.sofiaoriginals.com/j1018mundohelenistico4.htm>
- Fig. 1. 11. Cuatro "insulae" de la ciudad de Delos. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 2. El arte y la ciudad antigua*. (1982)
- Fig. 2. 1. Vista superior de una ciudad típica musulmana. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 3. El arte y la ciudad medieval* (1982)
- Fig. 2. 2. Planta y sección de una casa típica de una ciudad musulmana. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 3. El arte y la ciudad medieval* (1982)
- Fig. 2. 3. Alzado y planta baja y primera de una casa típica de Cluny, Francia. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 3. El arte y la ciudad medieval* (1982)
- Fig. 2. 4. Una manzana de la periferia de Bolonia, con las casas alineadas en el perímetro, y los huertos en el centro. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 3. El arte y la ciudad medieval* (1982)
- Fig. 2. 5. Manzana de la ciudad de Florencia, con la misma organización que la manzana boloñesa. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 3. El arte y la ciudad medieval* (1982)

- Fig. 2. 6. Planta de la ciudad amurallada de Roma con sus principales intervenciones urbanísticas. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 4. El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII (1982)*
- Fig. 2. 7. Planta baja de una de las parcelas entre vía del Babuino y vía Margutta. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 4. El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII (1982)*
- Fig. 2. 8. Planta de la ciudad de París con sus principales intervenciones urbanísticas. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 4. El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII (1982)*
- Fig. 2. 9. Fachadas de una serie de casas de la ciudad de Ámsterdam del siglo XVII. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 4. El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII (1982)*
- Fig. 2. 10. Plano de la ciudad de Ámsterdam del año 1700. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 4. El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII (1982)*
- Fig. 2. 11. División parcelaria de una manzana entre dos canales. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 4. El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII (1982)*
- Fig. 2. 12. Sección entre dos canales, con las medidas de las vías de agua, de los puertos y las parcelas construibles. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 4. El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII (1982)*
- Fig. 3. 1. Planta del diseño de la Avenida de la Ópera. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 5. El arte y la ciudad contemporánea (1982)*
- Fig. 3. 2. Fachada típica de la ciudad de París. De: BENÉVOLO, LEONARDO. *Diseño de la ciudad - 5. El arte y la ciudad contemporánea (1982)*
- Fig. 3. 3. Estructura de las manzanas triangulares Superficie en m<sup>2</sup>. De: PANERAI, PHILIPPE. *Formas Urbanas: de la manzana al bloque (1986)*
- Fig. 3. 4. Estructura de las manzanas rectangulares. De: PANERAI, PHILIPPE. *Formas Urbanas: de la manzana al bloque (1986)*
- Fig. 3. 5. División en lotes de las manzanas de la Ciudad Lineal. De: ALONSO PEREIRA, J. RAMON. *La Ciudad Lineal de Madrid (1998)*
- Fig. 3. 6. Sección transversal de la calle principal de la Ciudad Lineal. De: ALONSO PEREIRA, J. RAMON. *La Ciudad Lineal de Madrid (1998)*
- Fig. 3. 7. Diagrama de Ebenezer Howard para su propuesta de Ciudad - Jardín. De: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad\\_Jardín](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Jardín)
- Fig. 3. 8. Plano general en planta del Plan Cerdà. De: DE SOLÀ-MORALES, MANUEL. *Los Ensanches (I). El ensanche de Barcelona (1978).*

- Fig. 3. 9. Manzana tipo del Plan Cerdà. De: [http://example.portaldetuciudad.com/es-es/informacion/distrito-del-leixample-y-su-historia-014\\_417\\_4\\_3043.html](http://example.portaldetuciudad.com/es-es/informacion/distrito-del-leixample-y-su-historia-014_417_4_3043.html)
- Fig. 3. 10. Agrupación de seis manzanas del Plan Cerdà. De: <http://www.fundaciomobilitatsostenible.org/bft/index.php/es/visitas/ensanche.html>
- Fig. 3. 11. Diseño en planta del Plan Sur. De: Helinga, Helma. "El Plan General de expansión de Ámsterdam."
- Fig. 3. 12. Edificio Het Schip, diseñado por de Klerk. De: <http://www.architectuur-fotograaf.eu/>
- Fig. 3. 13. Plano de Viena a principios y a finales del siglo XIX. De: <http://s222.photobucket.com/user/HistoriadelArte/media/13%20Arte%20del%20Siglo%20XIX/01%20Arquitectura%20y%20Urbanismo/00%20Urbanismo/04RingstrasseViena.jpg.html>
- Fig. 4. 1. F. L. Wright, esquemas compositivos de sus primeras casas en molinete. De: NORBERG - SCHULZ, CHRISTIAN. *Los Principios de la Arquitectura Moderna (2005)*
- Fig. 4. 2. Axonometría de la Ville Radieuse de Le Corbusier, 1933. De: <http://www.datuopinion.com/ville-radieuse>
- Fig. 4. 3. Le Corbusier, "Los cinco puntos de una arquitectura nueva", 1926. De: NORBERG - SCHULZ, CHRISTIAN. *Los Principios de la Arquitectura Moderna (2005)*
- Fig. 4. 4. El inmueble - villa ideado por Le Corbusier en 1923. De: BENEVOLO, LEONARDO. MELOGRANI, CARLO. *La proyectación de la ciudad moderna (1978)*
- Fig. 4. 5. Casa Schröder de Gerrit Rietveld, 1925. De: CHING, FRANCIS. *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. (2010)*
- Fig. 4. 6. Vista interior de la casa Schröder de Gerrit Rietveld, 1925. De: <https://arquitecturaacontrapelo.wordpress.com/>
- Fig. 4. 7. Detalle de la fachada del edificio de viviendas de la Rue Franklin de A. Perret. De: <http://misfitsarchitecture.com/2011/10/29/the-things-architects-believe-1/>
- Fig. 4. 8. Complejo residencial Karl Marx - Höf, Viena, 1928. De: [https://en.wikipedia.org/wiki/Karl\\_Marx-Hof](https://en.wikipedia.org/wiki/Karl_Marx-Hof)
- Fig. 4. 9. Casa Loos, Viena, 1910. De: [https://es.wikipedia.org/wiki/Adolf\\_Loos](https://es.wikipedia.org/wiki/Adolf_Loos)
- Fig. 4. 10. Visión de los locales comerciales en la embocadura de la calle principal de Kiefhoek. De: CATEDRA DE PROYECTOS V E.T.S.A.B. *Las formas de la residencia en la ciudad moderna. (1991)*
- Fig. 4. 11. Planta de una parte del barrio Kiefhoek, Rotterdam, 1925. De: <http://doyoucity.com/proyectos/entrada/7244>
- Fig. 4. 12. Plan de edificación del primer proyecto para la Siemensstadt Siedlung, marzo de 1929. De: VVAA. *Las Siedlungen Alemanas de los años 20. Frankfurt, Berlín, Hamburgo. (1994)*

- Fig. 4. 13. Fachada principal del edificio Porte Molitor de Le Corbusier. De: <https://jmrenard.wordpress.com/tag/ternisien-atelier-dartiste-boulogne/>
- Fig. 4. 14. Planta del nivel 7, correspondiente al apartamento estudio de Le Corbusier. De: Fondation Le Corbusier, "Apartamento - Estudio de Le Corbusier"
- Fig. 4. 15. Fachada principal de la Casa Curutchet de Le Corbusier, 1949. De: <http://www.panoramio.com/photo/14600007>
- Fig. 5. 1. Turismo en la ciudad de Barcelona. De: <http://turismosantignasiblog.com/>
- Fig. 6. 1. Teatro Marcelo, Roma, Siglo I. De: [https://en.wikipedia.org/wiki/Theatre\\_of\\_Marcellus](https://en.wikipedia.org/wiki/Theatre_of_Marcellus)
- Fig. 6. 2. Vista superior de la Mezquita- Catedral de Córdoba. De: [https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita-catedral\\_de\\_C%C3%B3rdoba](https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita-catedral_de_C%C3%B3rdoba)
- Fig. 6. 3. Vista de la plaza Belluga, con el edificio de Moneo en el centro de la imagen. De: <http://www.suggestkeyword.com/bW9uZW8/>
- Fig. 6. 4. Inserción del edificio de la Fundación Pathé en el tejido urbano. De: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627799/fundacion-pathe-renzo-piano-building-workshop>
- Fig. 7. 1. Museo del Ara Pacis de Richard Meier en Roma, 2006. De: <http://confinedlight.ca/post/12013632893/ara-pacis-augustae-rome-richard-meier>
- Fig. 7. 2. Fachada y contexto urbano del edificio entre medianeras en Basilea. De: [http://es.wikiarquitectura.com/images/8/81/Sch%C3%BCtzenmattstrasse\\_10.jpg](http://es.wikiarquitectura.com/images/8/81/Sch%C3%BCtzenmattstrasse_10.jpg)
- Fig. 7. 3. Fachada y contexto urbano del edificio residencial en París, y planta de inserción en el contexto urbano. De: <https://www.flickr.com/photos/nifs/6517936053>
- Fig. 7. 4. Inserción en la trama urbana de la ampliación del ático de Didden Village. De: <http://www.archicentral.com/didden-village-rotterdam-the-netherlands-mvrdv-11394/>
- Fig. 7. 5. Fachadas del edificio residencial de vidrio, Amoreiras, Lisboa, 2009. De: <http://www.elcroquis.es/Shop/Issue/Details/84?ptID=1&shPg=4&artID=2376>
- Fig. 7. 6. Fachada y contexto urbano del edificio residencial en Cantareira. De: <http://afasiaarchzine.com/2015/07/souto-de-moura-9/>
- Fig. 7. 7. Fachada y contexto urbano del edificio residencial en Rua do Teatro, Oporto, 1995. De: <http://sixtensason.tumblr.com/post/106519452273/pssm-eduardo-souto-de-moura-rua-do-teatro>
- Fig. 7. 8. Fachada y contexto urbano del edificio residencial en Corrubedo, La Coruña, 2002. Vistas desde el comedor hacia la bahía. De: [http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Casa\\_en\\_Corrubedo](http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Casa_en_Corrubedo)
- Fig. 7. 9. Fachada y contexto urbano de la vivienda unifamiliar de Kensigton, Londres, 2009. De: [http://www.davidchipperfield.co.uk/project/private\\_house\\_kensington](http://www.davidchipperfield.co.uk/project/private_house_kensington)