



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES JURÍDICAS DE LA
COMUNICACIÓN

Grado en Publicidad y Relaciones Públicas

Moisés de la Cruz Monchón: Vida y obra

Presentado por D. Álvaro de la Cruz Martín

Profesora Dña. Luisa Moreno Cardenal

Segovia a 30 de julio de 2015-07-23



Universidad de Valladolid

CAPÍTULO I

1.Introducción	5
-----------------------------	----------

CAPÍTULO II

2.Marco teórico	8
2.2. Contexto sociodemográfico de la Comarca de El Barco de Ávila y Piedrahíta	9
2.3. Técnica fotográfica vinculada al desarrollo profesional de Moisés de la Cruz Monchón	15

CAPÍTULO III

3.Desarrollo del trabajo	22
3. 1. Biografía de Moisés de la Cruz Monchón	22
3.2. Bibliografía de Moisés.....	25
3.3. Catálogo de instrumentos de trabajo	27
3.1.2. <i>Catálogo de las cámaras de Moisés de la Cruz Monchón</i>	30
3.1.3. <i>Catálogo de los materiales de laboratorio</i>	38
3.4. Estudio de la obra del artista: análisis de algunas fotografías	43
3.4.1. <i>Fotografías de retrato en estudio:</i>	43
3.4.2. <i>Fotografías de retrato en exterior</i>	46
3.4.3. <i>Fotografías de fiestas y tradiciones</i>	49
3.4.4. <i>Fotografías de paisajes</i>	51
3.4.5. <i>Fotografías de negocios</i>	53
3.4.6. <i>Fotografía institucional</i>	55

CAPÍTULO IV

4. Conclusiones	58
------------------------------	-----------

CAPÍTULO V

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	60
-------------------------------------	-----------

RESUMEN

La fotografía analógica tiene hoy en día carácter emotivo que nos traslada al pasado, por eso realizar un recorrido por ciertas imágenes analógicas enriquece la percepción de esas composiciones para que las podamos comprender hoy. Mediante un paseo por la vida y obra de Moisés de la Cruz Monchón, apreciamos cómo era la figura de un profesional en este campo. Podemos ver, tras una segmentación de su trabajo, la forma en la que se incorporaban los conocimientos, tanto en la captación de la imagen, como en el posterior tratamiento del negativo y de la propia impresión, siempre acompañado de una catalogación de los objetos personales del autor.

Palabras clave: género biográfico, fotografía analógica, laboratorio de imagen, cámaras fotográficas, Moisés de la Cruz Monchón.

ABSTRACT

Analog photography has today an emotional character that takes us to the past, so take a tour of some analog images enriches the perception of those compositions in order to they could be understood nowadays. By a walk through the life and work of Moisés de la Cruz Monchon we appreciate how the figure of a professional in this field was. We can see, after an analysis of his work, the way in which knowledge is incorporated in both : image capture and subsequent treatment of the negative and printing itself, always accompanied by a catalog of personal objects of the author.

Key words: biography, analogue photography, imaging lab, cameras, Moises de la Cruz Monchon.

CAPÍTULO I

1. Introducción

Mi Proyecto Fin de Grado se centra en un tema de índole personal, en el que la vida y obra de mi abuelo, Moisés de la Cruz Monchón, hace que pueda analizar la situación de la fotografía en una etapa determinada en la que él desarrolló su trabajo como profesional especializado en este campo.

La vida de Moisés de la Cruz Monchón siempre estuvo relacionada con la fotografía, por eso desde que comenzó a profesionalizarse abriendo su propio estudio, se vivieron grandes cambios y avances en las técnicas y el carácter artístico de la composición de las imágenes. Poseo gran cantidad de objetos que permiten explicar este recorrido.

Entre los objetos que han sido catalogados, formando parte de este trabajo, además de cámaras, flashes y otros artilugios relacionados con el mundo fotográfico, encontré muchos libros y revistas con los que aumentó su formación y aprendió nuevas formas creativas de componer sus obras.

Las técnicas, composiciones y formas de positivado serán analizadas según la importancia que éstas tienen en el desarrollo de su obra, así como la introducción de diferentes innovaciones que no eran habituales en el contexto de desarrollo.

Entendemos el desglose de este trabajo en tres líneas de investigación que convergen en la vida y obra de mi abuelo. Las etapas del trabajo se dividen de esta forma:

1. La vida de Moisés de la Cruz Monchón: él es mi abuelo, no pude conocerlo, por lo que para reconstruir su vida he tenido que recolectar los objetos con los que trabajó en su antiguo laboratorio. Además, he realizado entrevistas personales a mi familia y algunas personas que lo conocieron, para enmarcar su vida junto a sus objetos, pudiendo así establecer mi campo de trabajo.
2. De la recuperación de sus objetos se extrae una labor de identificación, ubicando las cámaras, los flashes (de estudio y calle), los materiales del laboratorio fotográfico y los libros que Moisés de la Cruz Monchón manejó durante su vida. De esta recolección se extrae un catálogo para encasillar en cada época y en cada momento su uso y su componente técnico, de tal forma que en una tercera fase de análisis del trabajo, por medio de sus fotografías, se exploran técnicas, encuadres, composiciones e innovaciones introducidas por el aprendizaje constante y la formación recibida.
3. Campo técnico: de la bibliografía que Moisés utilizó a lo largo de su trayectoria se diferencian varias técnicas con las que trabajaba. Según el lugar donde

desarrolla las fotografías, distinguimos las escenas tomadas en el estudio, en las que se cuida al detalle la iluminación y la pose de los protagonistas, existiendo rasgos que definen su fotografía. Después encontramos otros tipos de fotografías en exterior, de carácter lúdico en su entorno diario, de la vida cotidiana y una importante colección de fotografías de paisajes.

Aclarar antes de continuar con el trabajo que paralelamente, una alumna de esta misma promoción, ha desarrollado un trabajo muy vinculado al mío. Se trata de materializar un homenaje a la figura de mi abuelo, mediante una exposición que se celebrará del 11 al 18 de agosto en El Barco de Ávila. Mi compañera Paula Magariño Vior exhibirá los objetos de trabajo de mi abuelo, junto a una selección de las fotografías de su archivo, para esto colaboraremos en aquello que nos permita lograr mejores resultados.

Son dos trabajos completamente diferenciados: mi parte consiste en presentar la figura y obra de Moisés de la Cruz Monchón y mi compañera, Paula, se hará cargo de materializar el evento. A pesar de esto las dos partes componen una unidad en la que se podrá ver el gran esfuerzo que hemos realizado para desarrollar este proyecto.

CAPÍTULO II

2. Marco teórico

Para poder hacer este trabajo, ha sido necesario realizar varias entrevistas a personas que pudieron facilitarme información sobre la vida de mi abuelo y así componer su historia. Además, también fue imprescindible consultar fuentes de información sobre el contexto sociodemográfico de El Barco de Ávila y las técnicas fotográficas vinculadas al desarrollo profesional del protagonista.

2.1. Documentación en forma de entrevistas

Dentro del trabajo de investigación, uno de los retos que encontré fue el de conocer la vida de mi abuelo, puesto que no pude conocerlo. Así que comencé a ponerme en contacto con varias personas:

- Moisés de la Cruz García, el hijo del artista, mi padre: desde que soy pequeño he preguntado cosas acerca de mi abuelo, pero según he ido creciendo, mi interés aumentaba y lo hacían igualmente las preguntas. No existe en realidad una entrevista grabada, pero los datos extraídos de las preguntas realizadas están registradas tanto en la biografía como en gran parte de los objetos, que han sido identificados y datados, en parte, gracias a esta información. Además de los datos biográficos, también me habló de diferentes personas con las que contactar; Evencio Sanz (Secretario Provincial de la Asociación de Fotógrafos de Ávila), Matías Barajas Ruano (fotógrafo de la provincia), Joaquín Mañoso (vecino y amigo).
- Victoria Cordero García, hija política del artista, hija del anterior marido de Ángela (mujer de Moisés de la Cruz Monchón): ella lo conoció a los nueve años aproximadamente y pronto comenzó a trabajar con él. Es la persona que más ha conocido el negocio y todas las técnicas, puesto que se involucró rápidamente y en todo momento ayudó al retoque y revelado, frente al volumen de trabajo. Gracias a ella conozco la cantidad de negocio, el tipo de formación que recibían y ciertos datos que están incluidos en la biografía.
- Elena Izquierdo, la mujer de un íntimo amigo de mi abuelo: ella me informó sobre la historia de mi abuelo, las condiciones especiales del matrimonio entre Moisés y Ángela y los detalles pertenecientes al tipo de vida que llevaban como pareja.
- Joaquín Mañoso, un vecino del pueblo que mantuvo una gran amistad con mi abuelo: él conocía los datos más relativos al tiempo de ocio, anécdotas y vivencias

que él presencié y que aún recuerda; este tipo de historias son las que hacen que pueda crear un perfil de personalidad, ya que han sido muchos los comentarios de otros vecinos que alababan su don de gentes y su familiaridad.

- Evencio Sanz, fotógrafo y secretario provincial de la Asociación de Fotógrafos: pude ponerme en contacto con él por medio de una conversación telefónica. Evencio me contó la relación que tuvo con mi abuelo, se conocían por medio de la asociación de la que él fue secretario. Allí se reunían una vez al mes aproximadamente, compartían experiencias, técnicas y nuevos materiales de trabajo. Además me ofreció información de la Asociación, que fue creada en el año 1959, que guardaba cierta polémica, pues en aquella época era un poco controvertida para la expresión artística. También me facilitó otros nombres de personas que habían pertenecido a la cúpula directiva de la asociación, para intentar ponerme en contacto con ellos.
- Matías Barajas Ruano, fotógrafo de la provincia: no he conseguido contactar con él, pero sí he sabido por Evencio que también perteneció a la Asociación y estuvo en la formación de la misma.

2.2. Contexto sociodemográfico de la Comarca de El Barco de Ávila y Piedrahíta

Para hablar de la vida profesional de Moisés de la Cruz Monchón, centramos la historia dentro de La Comarca de El Barco de Ávila y Piedrahíta. Para hablar de este entorno geográfico me baso en la obra de Francisco Mateos (1991) “Historia de El Barco de Ávila”, siendo ésta una de las pocas obras editadas sobre dicho pueblo.

El Barco de Ávila se encuentra al suroeste de la provincia de Ávila, junto al río Tormes y a los pies de la Sierra de Gredos. Es una zona que está rodeada de pequeños pueblos, siendo el Barco el más grande, por ello, las poblaciones más pequeñas han demandado siempre a esta villa productos y servicios no disponibles en sus localidades. Mi abuelo, como otros muchos, se aprovechó de ello de varias formas: bien ofreciendo su trabajo en el propio Barco de Ávila o, también, viajando a pueblos más pequeños y trabajando en ellos durante periodos cortos de tiempo.

El Barco de Ávila, cuenta Mateos (1991), presenta varios monumentos históricos que hoy en día se conservan como los mayores tesoros para los barcenses¹. Estas obras de arte fueron objeto de múltiples fotografías de Moisés de la Cruz Monchón, destacando los siguientes, por ser los más retratados por el artista:

- El Puente de las Aceñas (Imagen 1): es el viaducto más antiguo de El Barco, levantado por los íberos y reconstruido por los romanos recreando seis ojos totalmente desiguales. Mi abuelo retrató este monumento en múltiples ocasiones, sobre todo cuando el río Tormes



Imagen 1 Puente de las Aceñas

crecía por las grandes lluvias en primavera, que cubría totalmente su estructura. Además, desde este lugar hay una vista en la que se puede ver todo el río y, al fondo, el Puente Romano y el Castillo.

- El Puente Romano (Imagen 2): apodado “Puente Viejo”, es uno de los monumentos más visitados de El Barco de Ávila. De origen romano, fue deteriorado en múltiples batallas y reconstruido en varias ocasiones conservando su estructura tradicional. Es alomado, con bajadas y subidas y con los ojos desiguales que caracterizan este tipo de construcciones. Las fotografías de este puente eran muy demandadas por los habitantes del pueblo, decorando gran parte de las casas de El Barco. Es por ello, que Moisés de la Cruz Monchón realizaba infinidad de tomas de este monumento, desde todas las perspectivas y en todas las estaciones del año. Después, mi abuelo las vendía en todos los tamaños: desde el formato postal, hasta los grandes murales que realizaba con este motivo.



Imagen 2 Puente Romano

¹ Gentilicio de los habitantes de El Barco de Ávila.

- El Castillo Valdecorneja (Imagen 3): es de origen romano, pero después se ha adaptado a diversas civilizaciones que han dejado su huella en este monumento. Es de base cuadrada, con cuatro torreonos cilíndricos y uno rectangular. El Ayuntamiento de Barco de Ávila ha invertido grandes cantidades de dinero para conservar las



Imagen 3 Castillo de Valdecorneja

pedras de esta hermosa obra de arte tan visitada por turistas de todo el mundo. Este espacio de múltiples batallas no podía obviarlo mi abuelo, que realizó gran cantidad de sesiones fotográficas, no solo de vistas, sino que también empleaba para que fuera el perfecto fondo de sus imágenes de retrato.

- Las Murallas: de estilo también romano, partían del Castillo Valdecorneja y rodeaban todo el pueblo para su defensa frente a las batallas originadas en este territorio. Se conservan restos de este gran monumento, siendo de vital importancia la Puerta del



Imagen 4 Puerta del Ahorcado

Ahorcado² (Imagen 4) o la famosa Puerta del Puente.

- La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Imagen 5): es sin duda uno de los monumentos arquitectónicos más importantes de El Barco de Ávila. En su construcción destacan dos épocas diferentes: por un lado bizantina en el siglo XII y por otro lado gótica, en el XIII. Además, cabe destacar también el paso de los romanos, mostrando este estilo en algunas de las puertas del edificio. Como el resto de monumentos, en la Iglesia ha sido restaurada en numerosas ocasiones,



Imagen 5 Iglesia Nuestra Señora de la Asunción

² El nombre de esta puerta de la muralla viene de una leyenda que cuenta que los vecinos de El Barco de Ávila ahorcaron a una alcalde por ser un cacique.

con el fin de mantenerla en pie de la mejor forma posible. En el interior se conserva un órgano datado en el año 1771 y que actualmente sigue funcionando en perfecto estado.

Mateos (1991) nos habla de tradiciones, de muchas costumbres que no pasan desapercibidas en este pueblo de Castilla y que, muchas de ellas, siguen celebrándose año tras año en El Barco de Ávila. En todos estos acontecimientos estaba mi abuelo acompañado de su cámara, retratando cada gesto, cada momento, grabándolos en negativos que hoy puedo analizar. Junto al libro de Mateos y el archivo fotográfico de Moisés de la Cruz Monchón puedo conocer a fondo cómo vivían las gentes en años pasados, adquiero una información que

contrasto con multitud de imágenes. La vestimenta típica de El Barco de Ávila es algo que ha ido cambiando con el paso del tiempo hasta desaparecer. Los trajes de mujer, con falda larga y negra, mandil de terciopelo, corpiño negro, pañuelo manila y collares de oro y diamante; o los de hombre,



Imagen 6 Traje típico Hoyos del Espino

con sombrero, medias negras, zapatos, camisa de lino, chaqueta y faja; eran utilizados en las fiestas populares, nos cuenta Mateos (1991). En numerosas fotografías de mi abuelo vemos estas indumentarias, que van cambiando en cada localidad (Imagen 6) donde mi abuelo trabajaba.

Otras tradiciones que encontramos en la obra de Mateos (1991) son los bailes populares (Imagen 7), donde los hombres tocaban con la mano derecha el tambor y con la izquierda la dulzaina. Esto también sigue existiendo en las fiestas más



Imagen 7 Bailes Populares en La Carrera

tradicionales de la región, donde en ocasiones vemos a parejas bailar danzas que nos recuerdan, como dice Mateos (1991), a los bailes antiguos de las tribus.

Resalta además el autor la importancia de las corridas de toros, pues en El Barco de Ávila había mucha afición a esta actividad cultural. Entre la multitud de fotografías de Moisés de la Cruz Monchón, encontramos muchas imágenes referentes a este acto. Son típicas

en este pueblo: la corrida de julio, donde los Quintos³ de cada año torear en la plaza junto a los profesionales (Imagen 8), además de la de agosto y septiembre. Esta última es de vital importancia, pues se celebra con motivo de las fiestas del Santísimo Cristo del Caño, que despiertan emociones entre los vecinos barcenses.

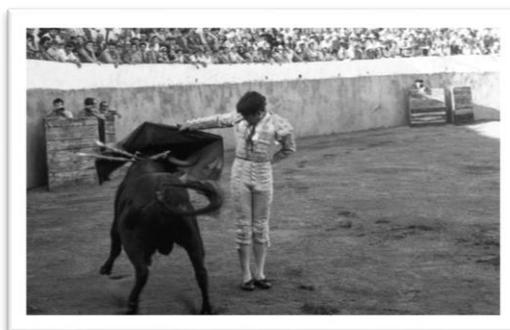


Imagen 8 Corrida de Toros, El Barco de Ávila

Entre la infinidad de tradiciones que destaca Mateos (1991), me gustaría remarcar también los carnavales, de gran popularidad en El Barco.

Antiguamente los Quintos iban a la plaza a cantar canciones de amor a las chicas de la villa, además se hacía un desfile de disfraces de niños que aún sigue manteniéndose. Finalizaban los carnavales con el entierro de las sardinas el Miércoles de Ceniza.

En todos estos acontecimientos era habitual encontrarse a mi abuelo, inmortalizando momentos inolvidables. Hoy los observo y descubro el lado más tierno y divertido de las gentes de la Comarca (Imagen 9).

Muchas de estas tradiciones ya olvidadas sobreviven aún en las antiguas cajas de Valca⁴ repletas de negativos de Moisés de la Cruz Monchón.



Imagen 9 Carnaval

Para obtener información sobre la demografía, acudo al Archivo Histórico de El Barco de Ávila, en el cual adquiero los datos más relevantes sobre la población en los años que mi abuelo ejerció su profesión por esta zona:

³ Tradición que consistía en celebrar la mayoría de edad de los jóvenes, antes de hacer el Servicio Militar.

⁴ Marca de papel fotográfico que mi abuelo reutilizaba para guardar negativos.

Población de El Barco de Ávila			
Año	1950	1960	1970
Habitantes	2295	2349	2563

Como vemos en esta tabla, la población de El Barco de Ávila va creciendo con el paso de los años, algo que se vería afectado positivamente para los negocios de este pueblo. Si comparamos estos datos con el resto de pueblos de la zona, observamos que el único que se acerca a esta cantidad de población es Piedrahíta, ligeramente más elevada. En cambio, los otros pueblos de la Comarca Barco-Piedrahíta no superan los mil habitantes, por lo que estas dos villas son de gran importancia a la hora de surtir todo tipo de productos y servicios a poblaciones más pequeñas.

Veamos ahora otros datos generales extraídos del archivo que considero importantes para incluirlos en este trabajo de investigación:

Población de la Comarca de El Barco de Ávila y Piedrahíta			
Año	1950	1960	1970
Habitantes	39174	34420	26664

Como vimos antes, es progresivo el crecimiento que experimenta El Barco de Ávila, pero en la Comarca no pasa lo mismo. En las décadas de interés para este trabajo, esta zona disminuye notablemente en habitantes; esto podría explicarse por la cantidad de personas que se fueron a trabajar a localidades más grandes o por el alto índice de mortalidad y bajo en natalidad.

A pesar de este decrecimiento, la Comarca sigue manteniendo bastante población por la gran cantidad de pueblos que hay alrededor de El Barco y Piedrahíta. Mi abuelo llegaba a cada una de estas personas viajando por todos ellos y prestando sus servicios; además, disponía de una tienda física en ambas villas, por lo que cubría las necesidades de todos los habitantes de la zona.

Otra peculiaridad con respecto a la población es el incremento en los meses de verano en El Barco de Ávila, pues la gente que se fue a Madrid y a otros lugares en verano vuelven de vacaciones. También tiene que ver en este aspecto el turismo que hay en la zona por la diversidad de rutas de montaña y actividades de ocio del interior, además de todos los monumentos que se conservan de épocas pasadas. Todo esto hace que en verano aumente

la población, lo que afecta positivamente a los negocios, que incrementan mucho las ventas respecto al invierno.

Por último, me gustaría mencionar en este recorrido por la historia de la Comarca la riqueza que ha tenido la zona en agricultura y ganadería. Esto es algo que también vemos reflejado en las fotografías de mi abuelo: plantaciones de judías, árboles frutales, las ferias de ganado, etc. Estos trabajos relacionados con el campo siguen existiendo, pero en menor medida por el gran esfuerzo que conlleva.

2.3. Técnica fotográfica vinculada al desarrollo profesional de Moisés de la Cruz Monchón

Para desarrollar este trabajo, es importante analizar la evolución y las principales características de la fotografía de la época. En este recorrido, podré enmarcar la figura de mi abuelo en un difícil contexto social y económico que afectaría directamente a su profesión. Empezaré explicando la historia de la fotografía desde principios del siglo XX, ya que mi bisabuelo: Moisés de la Cruz, también fotógrafo, fue de gran influencia en las técnicas y desarrollo profesional de Moisés.

En la actualidad, hablar de aficionados en el campo de la fotografía es muy común, pues prácticamente todo el mundo dispone de una cámara con la que captar imágenes para el recuerdo. Si nos remontamos a principios del siglo XX, esto se vuelve más complejo, puesto que los materiales fotográficos eran excesivamente caros y muy pocas personas podían permitirse tal lujo. Es por ello que los aficionados a la fotografía en esta época provenían de familias burguesas, que más tarde se empezaban a agrupar en Sociedades (López, 2005) en las que se hacían reuniones para mejorar las técnicas y aprender unos de otros cooperando para aumentar sus conocimientos. *Para el fotógrafo aficionado, la fotografía no es el medio de ganarse la vida, sino más bien un medio para divertirse y disfrutar de él* (Calbet, Castelo, 1997).

Hoy en día, con los grandes avances tecnológicos en fotografía digital, se está desprestigiando mucho la imagen de los profesionales, hasta tal punto que un aficionado con una réflex se presta a realizar sesiones fotográficas a su amigo que se casa, a su primo que toma la Comunión, etc. Esto ocasiona una bajada de precios entre los fotógrafos profesionales, generando una profunda crisis en el sector. Es sorprendente averiguar que algo parecido a esto ocurría hace aproximadamente cien años, cuando, según López (2005), aparecieron infinidad de fotógrafos que trabajaban clandestinamente, y que únicamente buscaban en la fotografía una forma de sacarse los cuartos, compaginando en muchas ocasiones esta actividad con otros trabajos.

Centrándome en la obra López (2005), puedo diferenciar dos claras corrientes alrededor del año 1910 en el campo de la fotografía:

- Por un lado se encuentran los grandes profesionales dedicados a la fotografía de estudio. Estos fotógrafos trabajan para las clases más altas, aquellas que podían pagar grandes cantidades de dinero por una estampa perfecta, disponían de un estudio físico y se adaptaban a los últimos avances con el propósito de mejorar las técnicas y conseguir la máxima calidad en sus fotografías. Uno de los avances que cabe destacar aquí es la iluminación artificial, que marcó un antes y un después en el mundo de la fotografía. En estos estudios trabajaban diversas personas que retocaban, iluminaban o pegaban las fotografías. El fotógrafo únicamente se dedicaba a retratar a las gentes burguesas, pero... ¿qué ocurre si tras la crisis hay un abaratamiento de los precios por parte de estos profesionales? Es sencillo: los operarios que dejarían de trabajar en estas galerías tendrían que buscarse la vida de otro modo. A pesar de todo, estos profesionales no dejaron de innovar con el fin de diferenciarse de esos fotógrafos que no pagaban la contribución ejerciendo este trabajo ilícitamente, liberándose de impuestos y otras obligaciones fiscales. Con estas innovaciones me refiero a los grandes cambios que se hicieron en los estudios de la época, incorporándose infinidad de materiales de decoración que no eran habituales y que hoy en día vemos reflejados en las fotografías. Considero que esto fue de gran influencia para mi abuelo Moisés, pues contemplando sus fotografías de estudio encontramos objetos como: velas, muebles, espejos, alfombras,... cualquier material cotidiano podía aparecer en las imágenes, y no por casualidad. Observando su obra, parece que en algunas fotografías la decoración era improvisada en el mismo momento de realizar cada sesión; en cambio, en otras ocasiones los fondos están colocados de tal forma que podemos imaginar que Moisés pensaba minuciosamente sus decorados.

- Por otro lado, y no menos importantes, encontramos a los fotógrafos de provincias. A pesar de la falta de medios y conocimientos técnicos por parte de estos profesionales, captaron de la mejor manera posible a las gentes de la época. En esta corriente estaba inmerso mi bisabuelo, eran fotógrafos que buscaban en su trabajo una forma de ganarse la vida, fotógrafos que sin saberlo serían los *mejores artistas de su época* (López, 2005). En esta corriente cabe destacar el importantísimo trabajo de los ambulantes y minuteros⁵. Tanto mi bisabuelo como mi abuelo ejercieron su profesión de esta forma, por lo que podemos intuir que esta técnica perduró muchos años. Estos profesionales trasladaban su

⁵ Fotógrafos profesionales que viajaban de pueblo en pueblo, con una cámara de madera que les permitía hacer retratos de forma instantánea.

estudio a las plazas de los pueblos con motivo de las fiestas y retrataban a las gentes populares. Captaban momentos y los plasmaban en forma de fotografías que allí mismo vendían a las clases más bajas. Los fotógrafos ambulantes no perdían ni un solo segundo, deambulaban de pueblo en pueblo en busca de trabajo, sobre todo en verano, que es cuando recaudaban la mayor cantidad de dinero que les permitiría sobrevivir los meses de invierno. Esta forma de trabajar se popularizó a gran escala entre los años 1910 y 1930; a pesar de la vida ajetreada que conllevaba, era una forma digna de conseguir un sueldo. Muchos de ellos únicamente buscaban un hueco en esta profesión, debido a los pocos conocimientos que exigía; pero sin duda, en cada retrato se puede ver gran talento. Estos profesionales captaron de una forma muy acertada la vida de los pueblos. En algunas fotografías podemos ver caras de tristeza, en cambio, en otras vemos alegría por la llegada de las fiestas en las aldeas. *Una buena parte de los mejores retratos de la época, (...), fueron obra de aquellos modestos artistas populares* (López, 2005).

Tras la Guerra Civil Española se implanta en nuestro país una dictadura que amenazaría las artes y la cultura y esto afectó directamente a la fotografía, que según López (2005), dificultó el acercamiento de nuevas tendencias o materiales que estaban revolucionando otros países, la “fotografía moderna”. Estas limitaciones que instauró el régimen franquista, provocaron una falta de medios con los que trabajar. Muchos de los grandes artistas en el mundo de la fotografía tuvieron que exiliarse; otros fueron detenidos o se les prohibía ejercer su profesión. Según Rius (2015) esto también tuvo que ver en el incremento de los aficionados a la fotografía. Debido a la aparición de las cámaras de 35mm, muchas familias compraban este modelo y empezaron a crear sus propios álbumes que resumían, a pequeña escala, los momentos más especiales de sus vidas.

Nos cuenta Rius (2015) que los fotógrafos ambulantes y minutereros seguían ejerciendo su profesión y, tras la bajada de precios al tratarse de estudios improvisados en las calles, se convirtieron en un reclamo por parte de las gentes populares. Entre otras limitaciones, la dictadura en España llegó a crear un carnet para controlar aquellos que eran fotógrafos ambulantes; solo los profesionales de este sector seguían ejerciendo su trabajo. Estos fotógrafos se volvían esenciales en las fiestas de pueblo y aldeas, siendo su presencia ya habitual en los años de la dictadura.

Rius (2015) distingue en su texto una categorización de los trabajos dentro del mundo de la fotografía que creo oportuno incluir en este trabajo de investigación para enmarcar la figura de Moisés de la Cruz Monchón. Esta clasificación se conserva en un Ayuntamiento de Cataluña desde los años cincuenta pero podría extrapolarse al resto de España:

1. Establecimientos fotográficos.
2. Fotógrafos sin establecimiento, dedicados a la producción de cuadros, monumentos artísticos o actualidades.
3. Fotógrafos ambulantes, al aire libre, por calles y plazas, y fotógrafos que ejerzan su industria en puesto, con ocasión de ferias, mercados, verbenas, casas particulares o locales cerrados.
4. Fotógrafos con Carnet de Prensa.

Muchos de los años de trabajo de mi abuelo los podemos identificar en el tercer apartado, como fotógrafo ambulante, puesto que trabajaba en las calles y plazas de los pueblos con motivo de las fiestas o rutinas como la renovación del carnet de identidad. Una de las peculiaridades es que trasladaba todos los materiales necesarios para realizar el proceso al completo de la fotografía y venderlas en ese mismo instante.

Más tarde, en los años cincuenta, abriría su propio estudio en El Barco de Ávila y después ampliaría su negocio a Piedrahíta, el pueblo vecino en el que existía la necesidad de servicios fotográficos y Moisés vio una oportunidad en este nicho de mercado. A pesar de poseer dos establecimientos, Moisés no cesó en su actividad como ambulante, ayudado por su hija Victoria, como veremos más adelante en su biografía. Esta segunda etapa de su vida se puede incluir a mi abuelo en el apartado de establecimientos fotográficos, manteniendo paralelamente su labor como ambulante.

Es importante remarcar la carencia de materiales con los que contaban los profesionales de la fotografía en España durante los años de dictadura. Consultando la obra de López (2005) descubro que muchos de ellos utilizaban materiales que ya estaban descatalogados y volvían a técnicas anteriormente utilizadas. Un dato curioso que extraigo de su obra es que solo se podían importar materiales fotográficos de aquellos países que eran afines al Régimen Franquista, sobre todo de Alemania. Esto explica esas limitaciones que tenían estos trabajadores que harían lo posible por seguir fotografiando allá donde fueran, incluso volviendo a utilizar placas de cristal⁶.

Toda esta escasez en materiales afectaba directamente a la industria española de productos fotográficos. Dentro de la fabricación de cámaras, según López (2005), la primera empresa dedicada a ello fue Univex (con modelos como Unica, Supra, Olmar,...); también destaca Industrias Matutano, que fabrica cámaras de madera (modelo Capta-Baby); o las cámaras Anaca. Ésta última es de vital importancia para Moisés de la

⁶ Negativos de este material, que se utilizaban antes de los que comúnmente conocemos, fueron desechados por la dificultad de tratar con cristal.

Cruz Monchón, que disponía de dos ejemplares. Mi abuelo apostaba por estas cámaras para fotografías de retrato, aunque en algunas ocasiones sacó esta pesada cámara al exterior con el propósito de realizar fotografías de paisajes, que después reproduciría en murales para su posterior venta. El objetivo que viene incorporado en la cámara de Moisés es de origen alemán (marca Vöigtlander). Buscando información, veo que es un objetivo muy bien valorado entre los entendidos de la fotografía de retrato, por lo que entiendo que mi abuelo se informaba a la hora de realizar sus compras, intentando aumentar la calidad de su trabajo gracias a inversiones adecuadas. Además de estas cámaras, mi abuelo disponía de una ampliadora de gran formato de esta misma marca, así que puedo intuir que confiaba plenamente en esta firma.

Para conocer más información sobre esta empresa me remito al texto de José Fernando Vázquez Casillas (2008) “La industria fotográfica Anaca”, en el que nos da unas pinceladas sobre la marca. Según el autor, esta empresa fue de gran importancia en la industria fotográfica en España, nace en Murcia en el año 1953 gracias el empresario Ángel Navarro Candel. Vázquez Casillas (2008), al igual que López (2005), nos habla de la gran dificultad para conseguir materiales fotográficos de otros países, lo que complicaba la fabricación de estos productos en España. A pesar de todo esto, Ángel Navarro visitaba infinidad de profesionales en fotografía con el fin de dar a conocer sus cámaras Anaca. En 1955, la empresa entra en contacto con Cimat-Foto, y gracias a una buena comunicación se instaura como una de las mejores compañías de fabricación de materiales fotográficos. Además de cámaras, Ángel apuesta por crear otras herramientas para el fotógrafo profesional: ampliadoras, fotos, soportes, etc. Entre sus productos destaca la cámara Multipost, fabricada en 1956 con un formato de 13x18; más tarde apareció la Anaca de Campaña Modelo I y Modelo II en 1957; el Modelo III no estuvo a la venta hasta el año 1958. Con la llegada de cámaras extranjeras, Anaca empieza a entrar en declive y finalmente cierra sus puertas en el año 1978.

Cabe mencionar también en España a las empresas Valca y Negra, dedicadas a la fabricación de películas y papeles fotográficos mayoritariamente. Como he podido comprobar en su antiguo laboratorio, Moisés de la Cruz Monchón utilizaba especialmente estas dos marcas para realizar su trabajo. Según López (2005), en el año 1974 se desarrolla en España otra crisis en el mundo de la fotografía, por considerar a esta actividad como artículo de lujo. Tras la subida de impuestos, empresas de la categoría de Negra y Valca atraviesan años con grandes dificultades y desaparecerían finalmente en 1990.

Como vemos en este recorrido por la historia de la fotografía, comprendemos que este sector ha sido castigado por la aparición de aficionados que compiten de forma desleal ante los fotógrafos profesionales y esto es algo muy común actualmente. Además, el amplio desarrollo de la tecnología y, con ella, la simplificación de las técnicas hace que en muchas ocasiones el papel del fotógrafo se vea desprestigiado.

Aunque siempre cabe destacar que la fotografía no es solo una perfecta iluminación y una buena stampa, sino que las fotografías realmente buenas poseen un brillo y una personalidad que hace que, aunque solo sea a ojos de unos pocos, merezca la pena conservarlas.

Además de todo esto, para la realización de este trabajo he tenido que consultar otras fuentes que se verán reflejadas a lo largo del mismo. A la hora de entender la evolución de las cámaras y objetos de mi abuelo he tenido que consultar diferentes páginas web y la obra de Ralph E. Jacobson que formarán parte de la bibliografía de este trabajo.

También, al analizar la obra de Moisés de la Cruz Monchón he utilizado algunos libros de la propia biblioteca que poseía el artista que, además, será un apartado de este trabajo.

CAPÍTULO III

3. Desarrollo del trabajo

3. 1. Biografía de Moisés de la Cruz Monchón

Quizá él nunca pensó que alguien se interesaría por su vida, quizá por eso se molestó en vivirla como lo que es... una simple vida.

En febrero del año 1925 nacía mi abuelo Moisés, su familia era humilde y trabajadora, una madre apasionada que junto a su marido y aquel enorme minuterero recorrían España para ganarse la vida; antes de tener a su hijo decidieron asentarse, al menos durante un tiempo, en la provincia de León.

Unos años más tarde se mudaron a Salamanca, ahora su padre tenía que deambular solo de pueblo en pueblo, con esa vida casi nómada que le obligaba a alejarse de su familia durante muchas temporadas del año. A pesar de las dificultades que suponía deambular por España mientras no veía crecer a su hijo, eran una familia feliz; entonces, cuando Moisés tenía tan solo 11 años, llegó una de las épocas más críticas de nuestro país, la Guerra Civil, que destrozó y llenó de pánico los hogares.

Por esta época ya comenzaba a sentir cierta atracción por el mundo de la fotografía mi abuelo, muy curioso e inquieto, nunca dejaba de preguntar para conocer más sobre lo que le rodeaba.

Finalmente, tras tres años de incertidumbre, finaliza la guerra y con ella se implanta una dictadura que afectaría fuertemente a las artes y la cultura; pero mi abuelo continuaba su formación como fotógrafo. Solo un año después perdía a su madre y eso le obligaba a trabajar con su padre y juntos fueron dando tumbos por España en una vida de todo menos aburrida, a pesar de sentir esa profunda tristeza tras la repentina muerte de su madre.

Vivían como sabían, llevando a cabo el trabajo familiar y mi abuelo no dejaba de preguntar e interesarse por cada técnica, por cada nueva revolución, y así crecía Moisés, siendo un joven de cuerpo atlético, seguro y cautivador, poseía una mirada que aún hoy, los que le recuerdan, pueden verla.

En sus manos siempre aquel enorme minuterero de madera, como si de una atracción se tratase. Realizaban fotos en fiestas de pueblos y después, destruían su trabajo prendiendo fuego como si solo se tratase de una profesión.

Además de la fotografía tuvo otras aficiones: le gustaba el boxeo, pero él nunca sirvió para eso, estaba hecho de otro material. Pero la moto, eso sí que le gustaba, esto era algo que le caracterizaba y que le hacía ser un poco más feliz.

El año 1945, una mujer a muchos kilómetros de él vivía otro tipo de vida, tenía una hija y estaba preparando el nacimiento de la segunda, Victoria. Ángela tenía los ojos negros, era una mujer imponente, desprendía una luz especial. Su marido fallecería poco tiempo después dejándola al frente de una familia.

Esta vida nómada hizo que sus caminos se cruzasen. Mi abuelo estaba trabajando en Zamora y allí la vio, entre la multitud de la ciudad en fiestas, ella destacaba, al menos para él. Se quedó prendado, mientras ella empujaba a sus hijas para que se hiciesen una fotografía con el minuterero: “será un regalo para vuestras tías precioso”, les repetía mientras agitaba el pelo al viento si ser consciente de que el fotógrafo estaba cautivado.

Las niñas tenían cinco y tres años. Eran demasiado pequeñas, pero esa estampa familiar lo había prendado. Por la noche en la pensión no dejó de pensar en ella. Ángela entró en sus sueños con aire de grandeza y decidió buscarla.

La conquista fue difícil, pero mantuvo su trabajo mientras aumentaba la correspondencia entre ambos. Mi abuelo era un conquistador y no perdió la esperanza, por eso en el año 1950 se estableció en El Barco de Ávila, y lo hizo con Ángela y sus hijas. Formaron su propia familia liberal durante el Régimen Franquista.

Vivían ajenos a los rumores, escapándose en moto como dos jóvenes alocados. Su diferencia de edad no era más que una forma diferente de hacer las cosas y a ellos nada les importaba, solo querían vivir felices.

Las cámaras eran parte de sus vidas y siempre les acompañaban, ahora de una forma más cómoda. No ocupaban casi espacio y podía llevarlas a cualquier lugar. Era fundamental para él adaptarse a las nuevas tendencias así que no dejaba de intentar perfeccionar su técnica, tanto en revelado, como en la toma de las propias fotografías; leía y aprendía para así montar su propio negocio.

Es unos años más tarde cuando decide crear su estudio de fotografía en El Barco de Ávila, lo que le permitía estar más cerca de su familia, ver crecer a sus hijas y también pensar en otro hijo.

Fue en el año 1955 cuando nació Moisés, mi padre. Para ellos era fundamental darle un hogar y sustento, así que mi abuelo nunca dejó de trabajar, invertía cientos de horas en el laboratorio, buscando nuevas formas, composiciones y creaciones. La fotografía no solo era una profesión por la que conseguir dinero, sino que se trataba de mucho más que eso. Fotografiaba cada instante y se preocupaba por mantenerse al tanto de todas las tendencias.

Por aquel entonces formó su estudio profesional con flashes de luz continua de la marca Anaca y un sin fin de cámaras de estudio y exteriores pasaron por sus manos, las cuidaba y se adecuaba a cada una de ellas, aunque eso implicase trabajar durante muchas horas sin descanso para conseguir la foto perfecta.

Buscaba la creatividad en sus composiciones, llegó incluso a crear una nueva forma de recordar a los más pequeños: les hacía cinco fotografías, con diferentes expresiones y después las reunía en un mismo lienzo que decoraba con el nombre de cada bebé. Esto se convirtió en algo esencial en las familias de Barco y hoy en día aún se mantiene esta tendencia que un día él empezó.

Y así pasaban sus días hasta que Victoria decidió incluirse en el negocio familiar. Ella quería aprender y por aquel entonces el volumen de trabajo del pequeño estudio crecía cada vez más, así que no podía permitirse el lujo de trabajar solo. A Tori, como él la llamaba, le enseñó el revelado y a trabajar cada fotografía para perfeccionar cada detalle. Ahí no había *Photoshop* que valiera, estabas solo ante la fotografía y solo tú podías arreglarla.

Juntos se desplazaban de pueblo en pueblo, y en muchas ocasiones hasta se pasaban días en aquellos lugares. El trabajo era algo fundamental y como era un hombre que había viajado tanto con su minuterero, no le importaba nada ahora llevarse la cámara, pero también su laboratorio. Se instalaba durante pequeñas temporadas y trabajaba, para después volver a su estudio.

La complicidad con Tori aumentaba cada día. Ella paciente mostraba interés por el oficio y aumentaban su trabajo, abriendo una sede propia en Piedrahíta, un pueblo cercano y mientras mi padre crecía junto a mi abuela. Él también quería aprender y jugaba en el estudio a que era fotógrafo. Quizá era solo un juego de niños, pero su futuro se estaba gestando ya por aquellas épocas.

El revelado ya no era lo único que le preocupaba a mi abuelo. Él seguía formándose, cómo captar los mejores encuadres, cómo fotografiar a bebés, cómo realizar retratos imponentes y así, poco a poco, fue especializándose más, fue creando composiciones realmente trabajadas. El ocio y el trabajo no podían casi ni distinguirse.

Mi padre crecía y tenía que hacer el servicio militar. Su padre le ayudó en todo momento para que estuviese cerca de casa, así podían seguir practicando, haciendo excursiones por la montaña donde el fin último de caminar era conseguir la mejor vista para captarla en una fotografía.

La vida de mi abuelo era perfecta, trabajaba con dos de sus hijos y podía decir que existía entre ellos una complicidad única que cada día les acercaba más, por eso los hijos trataron de aprender de su padre y seguir fotografiando juntos.

Pero de pronto, en el año 1976 mi abuelo falleció. Lo hizo de forma repentina, sin molestarse en avisar; mantenía sus fotografías como forma de recordarle y así lo hemos hecho durante toda la vida.

Hoy cada uno de esos instantes lo analizo con sus ojos, con sus cámaras, poseo mil recuerdos e historias casi inventadas que hacen que hoy necesite seguir descubriendo lo que mi abuelo hizo durante su corta historia. Hoy yo voy a escribirla y recogerla de la mejor forma que puedo; con sus fotografías.

3.2. Bibliografía de Moisés

Entre las pertenencias de mi abuelo, en su pequeño laboratorio también tenía gran cantidad de libros, una biblioteca que considero oportuno reflejar en este trabajo. Con ellos aprendía técnicas y curiosidades sobre cómo realizar buenas fotografías o sobre el revelado y positivado de las imágenes; todo ellos lo llevaría después a la práctica. A continuación incluyo un catálogo con todos los libros que conservo de Moisés de la Cruz Monchón, ordenados por año de edición:

Croy, O. R. (1950). <i>El retoque. Las técnicas correctivas en fotografía</i> . (R. Sagraera Durán, Trad.) Barcelona: Ediciones Omega.
Natkin, M. (1950). <i>Los trucos en fotografía</i> . (R. Sagraera Durán, Trad.) Barcelona: Ediciones Omega.
Dérriberé, M. (1951). <i>La fotografía infrarroja</i> . (R. Sagraera Durán, Trad.) Barcelona: Ediciones Omega.

Emanuel, W. D. (1963). <i>Toda la fotografía en un solo libro. Fácil manera de sacar buenas fotografías.</i> (E. Condeminas, Trad.) Barcelona: Ediciones Omega.
Mannheim, L. A. (1963). <i>La técnica del flash.</i> (L. Jordá, Trad.) Barcelona: Ediciones Omega.
Coote, J. H. (1964). <i>Copias en color. La Técnica fotográfica del positivo en color.</i> (L. Jordá, Trad.) Barcelona: Ediciones Omega.
Natkin, M. (1964). <i>Guía del principiante en colores.</i> (R. Durán Sagrera, Trad.) Barcelona: Ediciones Omega.
Newcompe, H. S. (1966). <i>La técnica de 35 mm. La práctica con las cámaras miniatura.</i> (L. Jordá, Trad.) Barcelona: Ediciones Omega.
Hernsheim, H., & Hernsheim, A. (1966). <i>Historia gráfica de la fotografía.</i> (E. Gifre, Trad.) Barcelona: Ediciones Omega.
Windisch, H. (1966). <i>Manual de fotografía moderna (2ª ed.).</i> (A. Fonts, Trad.) Barcelona: Ediciones Omega.
Jacobson, C. I., & Mannheim, L. (1968). <i>La ampliación. La técnica del positivo.</i> (4ª ed.). (L. Jordá, Trad.) Barcelona: Ediciones Omega.
Croy, O. (1970). <i>El retrato fotográfico.</i> (A. Cuní, Trad.) Barcelona: Ediciones Omega.
Kodak. (1970). <i>Cómo hacer buenas películas.</i> Barcelona: Eastman Kodak Company.
Kodak. (1972). <i>Cómo tomar buenas fotografías.</i> Barcelona: Eastman Kodak Company.
Moya, J., Galmes, M., & Gumí, J. (1976). <i>Fotografía para profesionales.</i> Madrid: Techne.

Además de esta clasificación, también disponía de una colección de más de treinta libros de bolsillo llamada Foto Biblioteca (Imagen 10), de varios autores y editada entre los años 1940 y 1960. Entre todos los volúmenes se componen un manual de fotografía muy completo y enriquecedor.



Imagen 10 Colección Foto Biblioteca

3.3. Catálogo de instrumentos de trabajo

3.1.1. Evolución de la cámara fotográfica

A la hora de realizar un catálogo en el que incluir todas las cámaras fotográficas que conservo de Moisés de la Cruz Monchón, es necesario averiguar los tipos de cámaras que existían en la época en la que trabajó mi abuelo y cuál ha sido su evolución con el paso del tiempo y el avance de la tecnología. Para este apartado me centro en la obra de Ralphe E. Jabson (1996): “Manual de Fotografía”.

La cámara fotográfica ha evolucionado constantemente desde su creación hasta la actualidad. Hace años, nadie podía imaginar que hoy en día es necesario una tarjeta SD para pasar tus fotos al ordenador, prescindiendo de aquello que llamaban “película”. A pesar de la gran revolución ocasionada en el sector con la aparición de la fotografía digital, los avances que se realizaron desde finales del siglo XIX y principios del XX fueron numerosos y muy útiles en el mundo de la fotografía.

Según Jacobson (1996), gracias al desarrollo de la tecnología y en los métodos de fabricación, las cámaras fotográficas fueron evolucionando adecuando sus características a la demanda de los fotógrafos, modificando el peso, los tamaños y las formas. Como todos imaginamos, las primeras cámaras eran muy voluminosas, y esto es algo que entorpecía a los profesionales de la fotografía, sobre todo a aquellos que practicaban un trabajo ambulante.

Jacobson (1996) nos habla de la importancia de los formatos y cómo han ido cambiando. A finales del siglo XIX los fotógrafos utilizaban placas de vidrio, y más tarde surge otra alternativa más sencilla: las placas de plástico⁷. Se crearon durante el siglo XX inmensidad de formatos, la industria fotográfica no paraba de invertir en nuevas películas para facilitar el trabajo de los profesionales y aficionados. Al mismo tiempo, las cámaras fotográficas iban adaptándose a esos formatos cada vez más pequeños. Las primeras fueron de cajón, caracterizadas por su gran tamaño; después encontramos modelos plegables; y finalmente las cámaras réflex.

En cuanto a los materiales con los que se fabricaban las cámaras, nos cuenta Jacobson

⁷ Placas que permitían mantener la calidad de las antiguas de vidrio, pero ante este nuevo material se facilitaba el manejo de éstas.

(1996), se tenía muy en cuenta reducir el peso de las mismas. Los primeros modelos eran de madera y latón con fuelles⁸ de piel, pero eran difíciles de transportar. Más tarde se empezaba a experimentar con otros materiales metálicos para conseguir cámaras fotográficas más ligeras, sin variar demasiado el volumen. A partir de aquí, la principal preocupación de la industria fotográfica era reducir el tamaño de los fuelles, e incluirían otros materiales como el plástico, que mejoraría visualmente las características de las cámaras.

Otra peculiaridad que tiene en cuenta Jacobson (1996) en cuanto a la evolución de las cámaras fotográficas es la cantidad, cada vez mayor, de funciones disponibles a la hora de utilizarlas. En las primeras cámaras de maderas con fuelle, los objetivos eran intercambiables, es decir, dependiendo de la foto que quisieras hacer (primer plano, plano medio, plano general,...) tendrías que utilizar uno u otro. A medida que van apareciendo las cámaras modernas es más fácil enfocar sin cambiar tanto de objetivo, lo que facilita mucho el trabajo fotográfico. Estos objetivos intercambiables se popularizan a gran escala con la aparición de las cámaras réflex.; pero... ¿qué ocurre con aquellas voluminosas cámaras de estudio de los profesionales? En este caso, la evolución sigue siendo constante, pero los objetivos son todavía intercambiables. Esto hace que se diferencie el trabajo profesional, mucho más cuidado, que lo que pudiera hacer un aficionado.

A medida que pasa el tiempo, el manejo de las cámaras fotográficas se vuelve más sencillo, esto ocasiona también que las reparaciones sean más complicadas. Cuando era pequeño recuerdo a mi padre arreglando las cámaras de los clientes, pero ahora, cualquier problema viene acompañado siempre de la misma frase: “esto lo tienes que llevar al técnico de la casa, ellos verán si pueden hacer algo”.

Para tener un conocimiento más amplio sobre los tipos de cámaras, tengo en cuenta la clasificación que realiza Jacobson (1996) con el objetivo de incluir las cámaras de Moisés de la Cruz Monchón en esta categorización:

- Cámaras sencillas: son fáciles de manejar, van evolucionando desde las primeras cambiando los diseños, gracias a la utilización de materiales novedosos en el sector, como el plástico. El objetivo es simple y fijo, suele enfocar desde dos metros hasta el infinito, aunque en ocasiones viene instalada otra lente que facilita

⁸ Se utiliza en las cámaras para permitir el movimiento de las lentes y adecuar el enfoque de las imágenes.

realizar fotografías más cercanas, sobre todo para retrato. El obturador suele tener dos variantes: una de ellas de exposición automática y otra manual, donde el fotógrafo puede medir el tiempo que mantiene pulsado el disparador. Los formatos han ido variando mucho con el paso del tiempo, incluyendo nuevas aplicaciones que hacen que fotografiar sea más cómodo y sencillo.

En este apartado podríamos encajar las siguientes cámaras de Moisés de la Cruz Monchón: Aka Relle, Retina 1B y Retinete 1A.

- Cámaras telemétricas: estos modelos pueden ser de dos tipos: las que tiene objetivos fijos, que son más sencillas de manejar con una ventaja: disponen de exposición automática; y las de objetivos intercambiables, adaptando cada uno de ellos según la toma que vayas a realizar. La principal característica de estas cámaras es que disponen de un telémetro, que es un instrumento instalado para medir las distancias entre la cámara y el objeto fotografiado. Para que quede más claro esto, al mirar por el visor de una de las cámaras con telémetro de mi abuelo, observamos un rectángulo; este sería el marco que tendría la fotografía. A la hora de enfocar debemos fijar el punto que queremos que esté a foco, para ello hay un pequeño rombo de diferente color en el que se observa la imagen superpuesta. Cuando consigues cuadrar esas dos imágenes tendrás la fotografía enfocada. Normalmente el rombo suele situarse en un sitio estratégico para conseguir el mejor resultado, por ejemplo en el caso de un retrato lo encajaríamos en los ojos. La cámara que conservamos de este tipo es: Voigtländer Vitoret DR.

- Cámaras réflex de dos objetivos: este tipo fue de gran popularidad, muy utilizadas por ser fáciles de manejar y por la gran cantidad de usos que permite para captar instantáneas. Estas cámaras fotográficas incorporaban dos objetivos: uno arriba, con el que se enfoca la imagen y otro abajo, que expone la película. Como en todos los modelos se crearon infinidad de formatos, siendo más utilizados los cuadrados para no cambiar de posición la cámara para fotografiar. Cuando se crearon estas cámaras los objetivos eran fijos, pero poco a poco fueron mejorando las calidades e incorporaron lentes intercambiables.

Entre las cámaras de Moisés, encontramos una cámara de dos objetivos: Yashica Mat 124 G.

- Cámaras réflex de un objetivo: comienzan a evolucionar hasta que se convierten en los modelos más utilizados. Tras el parón en la fabricación de este tipo de cámaras al salir las de dos objetivos, se reanuda sobre los años 1960 y adquieren

gran notoriedad en el sector. Este modelo incorpora una pantalla en la parte superior donde observamos el reflejo de la imagen a retratar; con esta característica y junto al fuelle, que enfoca la fotografía, conseguimos nuevas soluciones a los modelos anteriores. Los objetivos son intercambiables, por lo que estas cámaras fotográficas son de gran utilidad por los profesionales en estudio y exterior.

Dentro de este tipo, mi abuelo tenía la siguiente cámara: Mamiya RB 67.

- Réflex de un objetivo para película de 35mm: al sacar este formato, las cámaras se vuelven fáciles de transportar y, a medida que van evolucionando, lo hacen también las calidades de las mismas.

Conservamos de este punto de la clasificación numerosas cámaras de Moisés de la Cruz Monchón: Asahi Pentax SP F, Minolta Réflex SR1, Asahi Pentax Spotmatic II y Canon FT b.

- Cámaras técnicas: en este modelo diferenciamos dos modelos: modo monorraíl, con soportes rígidos que permiten muchos movimientos; y las de base plegable, con menos posibilidades de movimiento. Estas últimas evolucionan desde las antiguas cámaras de madera, cambiando los tipos de materiales y consiguiendo rapidez en las operaciones. Gracias a los avances en la tecnología, estas cámaras fotográficas van evolucionando incorporando infinidad de aplicaciones como: cambiar todo tipo de piezas, más objetivos intercambiables, obturadores eléctricos, adaptación de formatos, etc.

El modelo que encuentro entre las cámaras de Moisés de la Cruz Monchón de tipo monorraíl es la Anaca Modelo II; también conservo una Cámara de madera Glubus, de base plegable.

3.1.2. Catálogo de las cámaras de Moisés de la Cruz Monchón

Para seguir estudiando la vida y obra de mi abuelo, organizo las cámaras fotográficas con las que trabajó durante toda su vida. Algunas de ellas las extraigo de la pequeña exposición que mi padre tiene en su tienda, por lo que están en perfecto estado. Otras cámaras estaban en el antiguo laboratorio de Moisés de la Cruz Monchón, sobre todo las más voluminosas, que después de tantos años y al estar en un local donde hay mucha humedad, algunas de ellas están deterioradas como veremos en las fotografías que incluyo con la descripción. Esto ocasiona que algunas veces no vemos rastro de la marca de la

cámara, como en el caso de la una cámara de madera de la marca Globus. Por ello me pongo en contacto con un experto en este tema: Corsino Fernández, también coleccionista y que me proporciona información sobre la misma. Para hacer esta clasificación ordeno las cámaras de mi abuelo por año de adquisición, para recrear una evolución de los instrumentos de trabajo que utilizó. Esto nos podrá dar pistas a la hora de analizar su obra, que en ocasiones podremos adivinar con qué cámara realizó cada fotografía y la calidad de las mismas.

A continuación aparecerá cada cámara con su año, fabricante y explicación, siempre acompañada de una fotografía para que resulte más sencillo llevar el hilo de la presentación.

Globus (1910-1920)



Cámara de madera Globus, de los años 1910-1920 del tipo “tailboard” (enfoque por tabla posterior). El fuelle de esta cámara es recto que nos permite cambiar de posición y realizar fotografías tanto horizontal como verticalmente tan solo girando la parte trasera.

La marca Globus pertenecía a la prestigiosa firma alemana de la localidad de Gorlitz, especialistas en la construcción de cámaras de madera “Ernemann”, que tras varias alianzas terminó siendo la firma Zeiss Ikon, una de las más prestigiosas del s. XX.

Las placas de esta cámara son de 13x18 con un objetivo Hugo Meyer & Co de 100mm de focal, por lo que solo se usaría para fotografías de retrato de 6x9. Si nos fijamos en los chasis encontrados, hay un reductor para utilizar película más pequeña, por tanto debería existir el objetivo de focal normal que aún no ha sido descubierto entre las pertenencias de Moisés de la Cruz Monchón. Este objetivo tendría que ser de aproximadamente de 220mm. Era una cámara, por lo general, para profesionales, tanto para exteriores como para fotografía en estudio, siendo muy poco habitual entre aficionados.

Akarelle (1954)



Akarelle fue fabricada en 1954 por la firma Aka, que fue una empresa Alemana fundada en Friedrichshfen, conocida por fabricar diferentes aparatos fotográficos y máquinas de diseño entre los años 1947 y 1962.

Akarelle es una máquina compacta muy parecida a su versión anterior “Akarette” (1947), pero no dotamos de mucha información sobre ellas. Se solían utilizar para realizar fotografías exteriores, de carácter profesional, pero también podía ser utilizada por aficionados a la fotografía.

Como vemos en la fotografía, es una de las máquinas más deterioradas de Moisés de la Cruz Mochón, aunque no conservamos las lentes, ésta cámara podía llevar las siguientes:

- Radionar 3,5 / 50
- Xenar 2,8 y 3,5 / 50
- Xenon 2/50
- Radionar 4,5 / 75
- Tele Xenar 3,5 / 90

Anaca Modelo II



Conservamos dos ejemplares de esta cámara data del año 1958, fabricada por la firma Anaca. Esta empresa fue de gran popularidad entre los retratistas, que apostaban por ella para realizar fotografías de estudio. Este modelo salió a la venta el mismo año que el anterior, por lo que podemos intuir su gran demanda. Se trata de una cámara de gran formato (13x18), con un amplio fuelle para el enfoque y soportada por una pesada estructura de metal que permitía hacer ingeniosos encuadres gracias a sus posibilidades en movimientos y la incorporación de unas ruedas para su transporte. El objetivo que conservamos de Moisés de la Cruz Monchón para esta Anaca es un Voigtlander (1:45, 21cm), de origen alemán y con importantes características para fotografías de retrato, siendo esta lente muy valorada entre los profesionales de la época.

Retina 1B



Esta cámara fue fabricada entre los años 1958 y 1966 por una de las empresas más emblemáticas de productos fotográficos: Kodak. En primer lugar sacaron al mercado la Retina 1B que no poseía fotómetro⁹, años más tarde mejoran este modelo incluyendo esta mejora entre otras.

Encontramos entre los objetos de mi abuelo dos cámaras de este modelo, una de ellas se conserva en mejor estado. Ambas poseen un objetivo fijo de la marca Sekor, era utilizada para fotografías de exteriores, por su comodidad para transportarla.

El problema que presenta el modelo Retina 1B es que no permite cambiar de objetivo para diferentes tomas, por lo que se reducen sus posibilidades.

⁹ Toma muestras de la intensidad de luz, permite tomar una imagen con la exposición correcta.

Minolta réflex SR1



Año 1959, esta cámara réflex permitía modificar el objetivo, incluyendo para ella algunas novedades, un cambio en la velocidad de obturación, que hace que se puedan tomar fotografías en exposición.

Mi abuelo utilizaba esta cámara para captar paisajes, generalmente. También le acompañaba en las rutas de fiestas populares que hacía cada verano, trasladando un equipo al completo (cámara, ampliadora, etc.), ya que esta cámara daba buena calidad, permitiendo cambiar la lente según la necesidad de cada momento.

Retinette 1A



Esta cámara fue fabricada en Nueva York, datada entre los años 1963 y 1967 y fue muy popular en Europa. El modelo es de la marca Kodak, que se desmarca del mercado de la fotografía creando cámaras que se popularizan rápidamente.

Utilizan una lente Reomar 1:2,8 45mm, lo que cataloga esta cámara es que se utilizaba para fotografía de calle, por lo que Moisés la usaba para las procesiones y otros acontecimientos festivos de la Comarca.

Asahi Pentax SP F

Cámara réflex que proviene de Japón, líderes como fabricantes de lentes. Esta cámara fabricada en el año 1971, es de la marca Asahi Pentax es una marca fundamental en la fotografía, que desarrolló el pentaprismo en las cámaras y colaboró en la creación del autofocus¹⁰. Esta marca tiene gran peso en la evolución de la fotografía a nivel mundial, por lo que es fundamental su relevancia.



Esta cámara de la colección de Moisés de la Cruz Monchón posee además varios objetivos de la marca Takumar. Para mi abuelo esta cámara era el complemento ideal para cualquier ocasión, por lo que hoy es parte de la creación de sus fotografías.

Voigtländer Vitoret DR



Una de las cámaras más reconocidas de la marca Voigtlander, datada entre 1964 y 1971, complementó el trabajo de mi abuelo en muchas ocasiones. La marca es reconocida en la actualidad por sus lentes y por haber sido pionera en la creación de cámaras de fotografía.

Este modelo tenía un coste bajo y permitía hacerla más accesible. En este caso esta cámara la utilizaba fundamentalmente mi padre, se la regaló mi abuelo a muy corta edad para enseñarle como tirar fotografías. Además formaba parte de las cámaras de repuesto, que siempre tenía por si había algún problema con las máquinas que más utilizaba.

¹⁰ Mejora que permitía el enfoque de la imagen de forma automática.

Yashica MAT 124 G



La marca Yashica creó varias cámaras TLR¹¹ de 6x6, que mejoraban notablemente en cada modelo. En este caso la cámara MAT 124 G data del año 1971, se trata de un modelo de avance por palanca.

Esta cámara profesional contaba con múltiples opciones entre las que podemos destacar la posibilidad de incorporar disparador para fotografías de larga exposición fijando la cámara en un trípode; autodisparador para realizar fotografías 10 segundos después de presionar el botón; incorporar filtros para mejorar las tomas de paisajes; y otras utilidades como una lupa para mejorar el enfoque de las tomas.

Esta cámara era utilizada generalmente para exterior, era una de las cámaras que utilizaba para los viajes de ocio personal, aunque en ocasiones también la utilizó en estudio para retratos.

¹¹ Siglas de la siguiente explicación en inglés: Twins Lens Reflex, que quiere decir, dos lentes gemelas que funcionan como un visor réflex.

Asahi Pentax Spotmatic II



Este modelo perteneciente a la marca Pentax, era una de las cámaras más prestigiosas de la marca. Se trata de una versión mejorada de otra de las cámaras que perteneció a los objetos personales de mi abuelo Moisés, data del año 1971.

Esta cámara incorpora lentes Takumar, mi abuelo poseía varios objetivos que intercalaba dependiendo de la fotografía que fuese a tomar en cada momento. Su uso se extendía a todo tipo de trabajos, siendo fundamental para reportajes de calle: fiestas, procesiones o sesiones de exteriores.

Canon FTb

La marca Canon siempre mantuvo una línea de trabajo en la que clasificaba sus cámaras según tipologías que enmarcar cada modelo con una calidad. Esta cámara pertenecía a la categoría FD que en el año 1971 era una de las mejores máquinas que había en el mercado.

Canon FTb poseía lentes esféricas¹² y últimas novedades para disminuir la dispersión; la calidad del cuerpo de estas cámaras es cada vez mayor, haciendo que las fotografías resultantes fueran de gran calidad.

Moisés de la Cruz Monchón utilizó esta cámara como complemento junto a la Asahi Pentax, eran dos de sus cámaras favoritas para cualquier tipo de escena.



¹² Permite imágenes correctas sin importar la distancia focal de lo retratado.

Mamiya RB 67 Pro S



Esta cámara se incorpora dentro de las cámaras profesionales de formato medio, que tenía unas dimensiones y un peso que llamaba la atención de los que la veían. En este caso permitía incorporar diferentes objetivos y era del estilo de las cámaras Hasselblad. La empresa Mamiya fue creada por dos personas, uno de ellos financió la creación de las cámaras, el inversor. Esta marca nacida en Tokio pronto se popularizó y adquirió gran importancia entre los profesionales del sector.

Mi abuelo compró esta cámara poco después de su lanzamiento en 1974, por lo que no pudo disfrutar durante mucho tiempo de este tipo de cámara, puesto que falleció en el año 1976.

3.1.3. Catálogo de los materiales de laboratorio

Dentro de los materiales de laboratorio de mi abuelo encontramos un gran número de ampliadoras, cada una de ellas pertenece a una etapa diferente y fueron mejorando en calidad según prosperaba su negocio. Realizó grandes inversiones para obtener buenos materiales con los que trabajar y así poder disfrutar de las últimas tecnologías en fotografía. Se demuestra así esa preocupación por mejorar en su negocio y profesionalizarse cada vez más en su sector.

Estos avances los conocía por medio de reuniones y clases con otros fotógrafos, que le hacían desplazarse a un estudio fotográfico de Madrid con frecuencia, para comprender e implantar nuevas formas de retocar y de crear composiciones. Generalmente iba acompañado de su hija Victoria, a la que le facilitó el aprendizaje de esta profesión.

Clasificamos a continuación los diferentes materiales que poseía mi abuelo dentro del laboratorio:

Ampliadora¹³ sin datos

Esta es una de las primeras ampliadoras que tuvo mi abuelo, el tamaño asequible le permitía viajar con ella y la calidad a la hora del positivado hacía que fuese fundamental en sus viajes, puesto que le permitía desplazarla fácilmente y un buen resultado final.



Conservamos este modelo que presenta varios golpes y, en general, mal estado, no podemos asegurar que haya sido comprada por mi abuelo, podía haber sido de su padre. Lo que sí nos han asegurado es que fue utilizada en muchas ocasiones, hasta que obtuvo dinero para adquirir nuevas ampliadoras.

Ampliadora Laik



Este modelo de ampliadora poseía dos lentes para facilitar la labor a la hora de positivar las fotografías en papel y un fuelle que permite acercar y alejar la imagen, sería el zoom para enmarcar la imagen. Presenta un diseño modernizado, por lo que podemos deducir que se trata de un modelo sobre los años 1950, pues su estructura se asemeja a otras de esta época.

De ella no obtenemos datos sobre su fecha, pero sabemos que formaba parte de un lote en el que se incluye una marginadora (reglas desplazables que permiten hacer las fotografías del tamaño que deseamos, de ésta podemos deducir que los tamaños en los que este modelo impresionaba era hasta tamaño 21x21), además de una esmaltadora y un rodillo (para aplicar la base de brillo a las fotos positivadas) y una cizalla de bordes irregulares (para recortar los márgenes de la imagen).

¹³ Estas máquinas sirven para el proceso de positivado de las imágenes, la proyección de los negativos sobre el papel.

Ampliadora Zeiss Ikon



Zeiss Ikon fue una marca que tuvo gran repercusión entre la fabricación de cámaras, es una marca de nacionalidad alemana que sufrió varias fusiones a lo largo de su historia y que se vio perjudicada por la II Guerra Mundial.

A pesar del reconocimiento en cámaras, no encontramos información sobre las ampliadoras de esta marca, así que no podemos datar la fecha exacta de fabricación. Consideramos que esta ampliadora se encuentra como las anteriores entre las décadas 50 y 60 del S.XX.

Ampliadora ANACA

ANACA es una marca que pertenece a la industria fotográfica española; esta ampliadora posee gran tamaño porque permite positivar imágenes de múltiples tamaños. Esta versatilidad hace que este modelo se convierta en indispensable entre los objetos de Moisés, ya que reúne cualidades para adaptarse a todos los tipos.



Mi abuelo cuando compró esta ampliadora tuvo grandes problemas para trasladarla hasta su laboratorio, por lo que tuvo que desmontarla y montarla finalmente en el interior. Fue utilizada con frecuencia, pero la calidad que ofrecía ANACA hace que su estado de conservación sea muy bueno.

Junto a la ampliadora y las cámaras, también tenía una marginadora y una cizalla de la misma marca. Vemos ahí que Moisés consideró una buena apuesta invertir en la industria española.

Productos químicos y materiales de laboratorio: Para el revelado se necesitaban varios materiales químicos que permitían la fijación de la imagen. En este caso encontramos entre las pertenencias de Moisés de la Cruz Monchón varios de estos productos y algún objeto para complementar la labor de finalizar las fotografías.

Químicos de laboratorio

Para la proyección de la imagen y para la fijación de los negativos se necesitan materiales químicos que ayuden en el proceso. Mi abuelo utilizaba varias marcas para el proceso, entre ellas destacan Plemen y Valca.



Probetas y cubetas

Eran utilizadas para medir los componentes en el laboratorio y para sumergir las fotografías con cada producto. En este caso no hemos encontrado las espirales en las que se introducen los rollos para fijar los negativos, pero sabemos que poseía varios.



Luces



Dentro del laboratorio se distinguían dos zonas en las que trabajaba, la parte en la que se manipulaban los positivos y en la que se utilizaban los negativos, para ello se necesitaba iluminación roja y verde, con el fin de no velar las imágenes. Estas lámparas eran básicas, a las que les colocaba un filtro (generalmente de la marca Kodak) que modificaba el color de la luz.

Prensa fotográfica



Esta prensa era utilizada para el pegado de fotografías en diferentes soportes, de tal forma que la imagen quedase acoplada de la mejor forma posible al soporte elegido.

Caja para retocar

Esto sería para el retoque de las fotografías, sirve para iluminar el negativo por la parte trasera, permitiendo así dibujar en las zonas en las que es necesario modificar la imagen.

Esto conllevaba una labor muy delicada que requería de mucho detalle. Además se utilizaban diferentes tipos de lápices, cada uno con una dureza distinta, dependiendo

qué zona necesitamos arreglar. Todos los materiales necesarios para el retoque podían guardarse en una cajonera de madera que forma parte de esta caja.



3.4. Estudio de la obra del artista: análisis de algunas fotografías

Analizando la obra de Moisés de la Cruz Monchón en su conjunto, realizo una clasificación de sus fotografías teniendo en cuenta dónde han sido captadas, por qué, y cuáles han sido los medios utilizados. Dentro de la multitud de imágenes que conservamos del artista, podríamos hacer múltiples secciones; pero en este caso voy a dividir las fotografías únicamente en seis apartados para dar un carácter más claro al trabajo de investigación:

- Fotografías de retrato en estudio.
- Fotografías de retrato en exterior.
- Fotografías de fiestas y tradiciones.
- Fotografías de paisajes.
- Fotografías de negocios.
- Fotografía institucional.

3.4.1. Fotografías de retrato en estudio:

En esta sección encontramos imágenes con una iluminación artificial perfecta, donde las poses y los detalles están extremadamente cuidados.

Eran una de las especialidades de Moisés de la Cruz Monchón, utilizaba una amplia gama de focos y detalles que hacían del retrato una auténtica obra de arte. No conforme con crear una imagen perfecta, solía invertir varias horas de retoque sobre negativo, llegando incluso a retocar la fotografía una vez fijada sobre papel.

Destacaba en el pueblo y los alrededores por la calidad de las imágenes y su profesionalidad, por eso hoy en día las mujeres recuerdan aún sus fotografías de estudio y alaban las manos de mi abuelo, por el cariño y la perfección que demostraba en cada uno de sus trabajos.

Este tipo de trabajo lo realizaba habitualmente con mujeres. A pesar de que encontramos retratos de todo tipo, eran las jóvenes las que más apostaban por este formato. Sus retratos y montajes, fueron algo que destacó en su profesión. En este caso analizamos la siguiente imagen, el retrato permitía incorporar gestos, miradas y poses que transmiten una historia.

Esta mujer (Análisis 1), probablemente de El Barco de Ávila, posa con la cabeza inclinada hacia abajo, dirigiendo su mirada hacia el suelo. Es importante conocer cuál es la mejor postura para cada persona, es decir, no puedes tomar la misma fotografía a dos personas porque puede no favorecer por igual a ambas. Moisés consultaba este tipo de dudas entre los libros que componen su bibliografía, en este caso “El retrato fotográfico” de Otto Croy era uno de sus manuales favoritos.

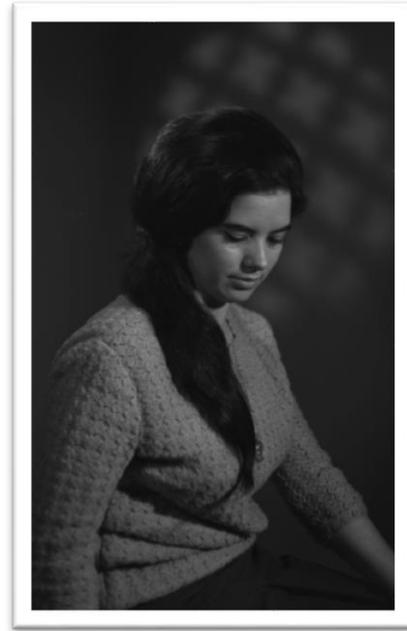
Este ejemplo muestra cómo la imagen está tomada desde una perspectiva prácticamente a la altura de la joven, con una ligera inclinación que hace que la imagen tenga una composición pensada para embellecer la toma. Ese aire de desdén buscado,

parece casi natural; le aporta a la fotografía sencillez y elegancia, esto era mencionado en sus libros, que daban importancia a la naturalidad de la modelo para dar una sensación de belleza real.

Es cierto que el retrato ofrece muchas posibilidades a la par que también propone muchas limitaciones, según explica Croy (1970) y, es que, adaptarse a cada modelo y acertar en

la composición es algo que supone cierta dificultad si no conoces las opciones del retrato.

Podemos ver otra imagen de Moisés que sorprende por su creatividad a la hora de componer el espacio. Este tipo de montajes eran creados directamente sobre la película. Para ello acudía a prestigiosos estudios en Madrid donde aprendió a crear imágenes dobles con pantallas que fabricaba manualmente para exponer doblemente las placas, como podemos ver en este ejemplo (Análisis 2)



Análisis 1 Retrato femenino en estudio



Análisis 2 Doble exposición sobre placa

Este tipo de imágenes llevaban horas de trabajo y planificación, por lo que encontramos en nuestro

archivo de fotos tomas que están pensadas con el fin de crear la imagen más profesional posible.

Moisés pronto incluía lo que aprendía en su estudio. Otra de las peculiaridades es el uso de la luz. En la primera imagen (Análisis 1) vemos cómo la mujer está iluminada por varios focos. Sobre el rostro y cuerpo no se producen sombras aberrantes, sino que la luz está compensada dando cierto brillo en su perfil. Pero también se observa cómo sobre el pelo negro de la modelo existe una iluminación. Esta forma de trabajar se lleva a cabo utilizando una *spotlight*, iluminación directa y dura sobre el cabello para destacar éste sobre el fondo.

En iluminación también jugaba con proyectores de formas, en este caso un proyector de la marca ANACA que permitía acoplar pantallas con formas que se proyectarían sobre el fondo. Vemos en la imagen principal de este estudio (Análisis 1) una especie de círculo estrellado que parece formar parte del fondo. Este tipo de efectos eran utilizados en fotos de comuniones, proyectando una cruz y en retratos artísticos como los que estamos analizando.

El juego con la iluminación fue algo que mantuvo en muchas de sus imágenes, incluyendo sus focos como una parte más del decorado (Análisis 3). En este caso es fundamental manejar de una forma muy profesional y conocer todas las posibilidades, porque cuando el foco se dirige a la cámara debemos compensar con mucha iluminación el resto de la imagen, ya que corremos el riesgo de obtener únicamente una silueta. Son este tipo de trabajos los que demuestran su dominio tras el objetivo, pues lograr este efecto con tanta precisión es propio de un artista.



Análisis 3 Focos como elemento del decorado

El retrato en estudio es algo aparentemente fácil, pero existe una línea entre un bonito retrato y un retrato artístico. Mi abuelo demostraba que era necesario innovar y arriesgar en las composiciones, encontrar nuevas formas con las que cautivar a su público para superarse en cada una de sus instantáneas.

Las imágenes de mi abuelo eran tratadas en todo el proceso para conseguir mejores resultados aún, por eso una vez que la imagen estaba fijada sobre el papel aún era retocada, se dibujaba sobre la imagen y después se fijaba el resultado con productos especializados.

Seguramente esta imagen fue modificada tras fijarla sobre el papel, un ejemplo de esto lo vemos en muchas de las fotografías positivadas que conservamos de Moisés de la Cruz Monchón, como resultado se aprecia la piel tersa y lisa, los ojos enfatizados, la idea era crear resultados naturales. Para ello Moisés se formó en dibujo realizando viajes a diferentes Galerías Fotográficas en Madrid, adquiriendo estos conocimientos en cursos dirigidos por profesionales en este sector.

Además de las fotografías de estudio de mujeres, eran muy reclamadas los retratos de parejas, que encargaban sus reportajes de boda en estudio. Siempre estos retratos tenían características comunes, que reflejaban la cultura de la época; en ellas las mujeres siempre aparecían con la mirada hacia abajo y los hombres mirando a la cámara, esto que puede parecer pura coincidencia revela datos sobre la sociedad. Además, vemos el papel de la mujer como importante en ese día por eso gran número de las fotografías están dedicadas a la esposa, incluyendo decorados para crear la imagen: espejos, tocadores, jarrones, cortinas, etc.; esto fue incluido por la influencia directa de los fotógrafos de principios del siglo XX.

3.4.2. Fotografías de retrato en exterior

Esta selección la forman retratos de personas al aire libre, en algunos casos forman parte de la cultura popular y en otros casos surgen de la espontaneidad del artista al buscar captar el momento, generalmente estas imágenes se desarrollan en los alrededores de El Barco de Ávila.

Analizamos la siguiente imagen (Análisis 4) de un torero antes de empezar la corrida. Esta observación la

hacemos gracias a la secuencia de imágenes halladas en los negativos. El hombre aparece en este caso con una pose muy significativa, sujeta el capote con su brazo izquierdo y en el derecho sujeta la montera.



Análisis 4 Retrato Plaza de toros

Posa como es costumbre para este tipo de actividades, pero Moisés ha captado una cosa más que en otras ocasiones, y es esa mirada preocupada, la mueca de su boca demuestra los nervios antes de salir a enfrentarse al toro. A pesar de esa actitud de enaltecimiento que tienen estos personajes, conseguimos apreciar ese lado más humano de los toreros, ellos también sienten miedo y Moisés así lo ha captado.

Los retratos de calle tenían varias posibilidades: ser imágenes de la espontaneidad o encargos profesionales. Un ejemplo de estos encargos es la siguiente imagen (Análisis 5) en la que vemos a una mujer rodeada de árboles; pertenece a una serie de fotografías en las que la temática es un grupo de mujeres llevando los trajes típicos. Esta



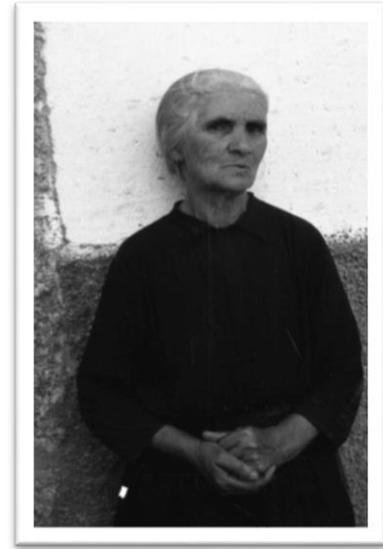
Análisis 5 Retrato mujer castellana

mujer presenta una postura muy sugerente, con la mirada directa hacia la cámara, atrayendo y llamando la atención del que la mira. Es una fotografía con carácter muy personal, en la que prima la composición, pues la mujer está situada según la división aurea en una de las líneas que atraen con más fuerza al espectador. El lugar para hacer estas imágenes está pensado, pues es importante que sea el adecuado.

Los retratos en el exterior forman una colección de situaciones concretas; en el caso de la fotografía del torero, él está a punto de entrar a la plaza, en el vértice de la plaza y el fondo es irregular. Le enfoca desde un ángulo recto, pero la postura de su cuerpo hace que resulte una imagen con vida y movimiento.

Sus fotografías exteriores también se hacían para renovaciones de D.N.I., para lo que montaba estudios improvisados en los que una sábana hacía de fondo y la iluminación del sol era con la que se contaba para lograr una buena toma. Generalmente en estas fotografías vemos a la gente de los pueblos que no se desplazaban a la villa más cercana para hacerse fotografías, es más, prescindían de este servicio si no era una necesidad.

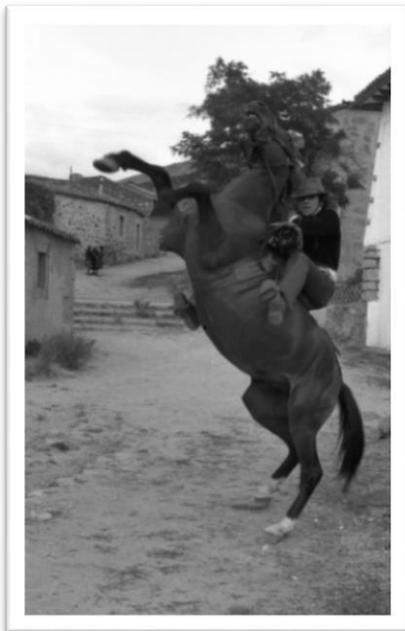
Entre estos retratos encontramos auténticas maravillas que reflejan rostros por los que ha pasado el tiempo, en el que cada arruga cuenta una historia. Sorprenden las mujeres ancianas como vemos en el ejemplo. Esta mujer (Análisis 6) tiene la mirada directa hacia la cámara, situada casi de perfil. Su vestimenta negra sobre la blanca pared contrasta de tal forma que deja la mirada del espectador sobre la dura expresión de la mujer.



Análisis 6 Retrato pueblo

La iluminación en la calle es otra de las preocupaciones que ha de tener en cuenta un fotógrafo profesional, pues en parte, dependerá de esto la calidad de la toma;

para ello es importante saber situar la cámara y conocerla a la hora de captar. Esto nos sorprende a la hora de revisar el archivo de Moisés, pues parece buscar siempre la iluminación adecuada para cada fotografía.



Análisis 7 Hombre sobre caballo

En las fiestas populares las demandas de retratos eran habituales. Mi abuelo se situaba en cualquier lugar con su cámara y todo el pueblo desfilaba por allí para tener su fotografía para el recuerdo. En ocasiones algunos de estos retratos tenían ciertas peculiaridades. El caso de esta imagen (Análisis 7) un hombre posa sobre su caballo mientras éste se alza. La imagen está captada en movimiento, se aprecia la destreza de Moisés a la hora de captar la imagen; para ello se formaba constantemente, posee un libro de su colección que habla sobre cómo tomar imágenes en movimiento y la dificultad que esto conlleva.

Éstas son algunas de las peculiaridades que podemos resaltar de la fotografía de calle que realizaba Moisés, cuando retrataba personas.

3.4.3. Fotografías de fiestas y tradiciones



Análisis 8 Santísimo Cristo del Caño

Aquí hallamos infinidad de acontecimientos que ocurrían en la comarca. Son fotografías en las que podemos contemplar cómo vivían las personas en aquellas épocas y, sobre todo, qué hacían para divertirse.

Eran muchas las celebraciones que entre El Barco de Ávila y los pueblos cercanos podemos encontrar. En todas estas ocasiones mi abuelo se instalaba con su cámara e improvisaba un laboratorio trabajando durante varios días en cada pueblo, hasta finalizar las fiestas. El trabajo era intenso sobre todo en el verano, cuando todos los pueblos celebraban las fiestas en honor a sus patronos.

Las fiestas con mayor afluencia y devoción de El Barco de Ávila son las fiestas en honor al Santísimo Cristo del Caño, (Análisis 8) que pasea por las calles, mientras la gente le sigue y admira. Esta fiesta es de gran popularidad entre la gente que aprecia la zona y los naturales de Barco.

En esta imagen podemos ver el paso mientras atraviesa la plaza. Esta fotografía está pensada de tal forma que la figura se sitúa allí donde las luces de decoración de la plaza se juntan, formando el centro de la imagen.

Está tomada desde cierta altura, para captarlo desde un ángulo recto. No se aprecia la gente, sino que da la sensación de que es el único protagonista. Hace así un símil de lo que este representa, el signo referente de esta villa.

Todas las fiestas de cada pueblo sacan los pasos en procesión el día grande. Mi abuelo se desplazaba en su moto para captar este momento. Otro ejemplo (Análisis 9) podemos verlo en esta imagen, en la que la gente del pueblo desfila junto al patrón. Observamos que la vestimenta es diferente a la de las imágenes que acostumbramos a ver en El Barco de Ávila, pues el lugar en el que se encuentran está inmerso entre las montañas y en este caso, se trata de una fotografía de invierno, ya que aún se conserva la nieve sobre las cumbres.

Las celebraciones son algo con lo que Moisés conseguía parte de sus ingresos, puesto que no se limitaban a las fiestas populares, sino que también solicitaban sus servicios para las celebraciones privadas o familiares. Durante el proyecto no se mencionan las bodas como característica del artista, pero en realidad fue muy importante su papel en este tipo de festejos; realizaba reportajes de estudio a los novios y los acompañaba durante la ceremonia y la celebración capturando cada instante. En este



Análisis 9 Procesión



Análisis 10 Celebración de boda

caso, una de las fotos que podemos mostrar es (Análisis 10) esta toma de la novia bailando en uno de los días más importantes de su vida. Las fotografías solían ser en interior para este tipo de eventos; para ello era necesaria la iluminación artificial.

Algunas de las tradiciones de las que poseemos negativos originales, hoy en día se han perdido y solo podemos recordarlas por medio de las fotografías de mi abuelo. Esto



Análisis 11 San Cristóbal

sucede con la fiesta de San Cristóbal (Análisis11) patrón de los coches.

En este día, toda clase de vehículos paseaban por las calles detrás de su Santo. Después ante la Ermita del Santísimo Cristo del Caño pasaban todos para ser bendecirlos. Esta imagen forma parte de una sección en la que podemos encontrar múltiples fotos del

paso de los coches por las calles ante el asombro de una población que no estaba acostumbrada a ver coches tan variados y algunos de tan alta gama.

Esta imagen concretamente es una de las vistas más emblemáticas de El Barco de Ávila. Desde la Ermita observamos el Rio Tormes, el Puente Romano y la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

Las imágenes de festejos son variadas y hoy en día podemos hacer un análisis de la situación del momento por medio de las personas que aparecen en ellas; desde las mujeres de luto que demuestran haber vivido la cara más amarga de la vida, hasta la cara de ilusión y perplejo de los niños durante las celebraciones.

3.4.4. Fotografías de paisajes

Este tipo de imágenes permitían al autor hacer fotografías en exposición, jugar con el espacio enmarcando su visión personal. Según alguno de los manuales que Moisés utilizaba, lo principal para captar paisajes era “acertar”, Hugo van Wadenoyen (1948) decía que para realizar una buena toma de un paisaje tenías que acertar con: el tema, el punto de vista, la perspectiva, el ambiente, la exposición, la iluminación y todo esto en un compendio de este arte.



Análisis 12 Puente Romano y barcas

castillo de Valdecorneja se vislumbra entre los álamos. El acierto reside en la perspectiva, puesto que siempre llevaba objetivos para adaptarse a la imagen que deseaba crear; apreciamos una sensación de profundidad, en la que parece que el espacio esté dividido por capas, cada una más lejos de la primera.

La exposición es importante para captar con la mejor visibilidad las imágenes que se componen de partes sombrías, soleadas, etc. Es decir, le aporta a la imagen la una nitidez que fascina a todos los barcenses.



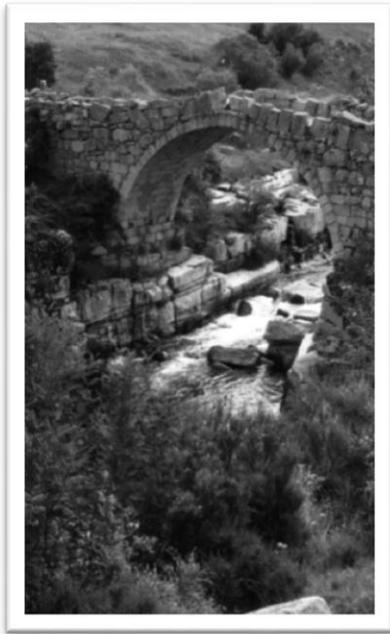
Análisis 13 Mulos arando

acertado, en el que parece que todo el espacio está preparado para recibir una fotografía. Acertar en los puntos antes mencionados viene por la práctica, pero también existe una parte en la que entra en juego el talento; ahí es donde las imágenes se convierten en iconos y mi abuelo ha conseguido crear varias postales reconocibles que definen El Barco de Ávila.

Esto de acertar fue primordial en las obras de paisajes. Podemos reconocer varias fotografías del artista (Análisis 12) que han sido vendidas a cientos de personas, incluso llegando a cruzar el charco para instalarse en algún lugar de Sudamérica.

El atardecer dejando esas sombras y reflejos sobre el Rio Tormes que funciona como espejo, mientras al fondo de la imagen el

Pero no solo podemos definir a Moisés de la Cruz Monchón por una fotografía; hay otras imágenes que ha conseguido hacer únicas gracias a su esfuerzo y su trabajo (Análisis 13) y aquí no podemos dejar de mencionar una toma en la que se ve cómo los mulos trabajan la tierra de la ribera, ante la iglesia y los árboles. Estos elementos están reunidos bajo un punto de vista



Análisis 14 El Charco de las Paredes

El trabajo que está realizando mi compañera Paula Magariño Vior de llevar a cabo una exposición sobre mi abuelo, plantea la oportunidad de dar a conocer otras imágenes que antes quizá habían valorado menos personas o que, incluso, no llegaron a ser conocidas por muchos. Encontramos dentro de esta categoría imágenes como la siguiente, (Análisis 14) en la que podemos ver un puente peculiar situado cerca de Gredos, el Charco de las Paredes.

Este paraje se encuentra en una de las bajadas de agua de los manantiales situados en las montañas de Gredos, por lo que la temperatura del agua suele ser baja, pero el encanto de la

zona cautiva a los visitantes. Vemos cómo la imagen está tomada con ángulo picado, por lo que le da sensación de profundidad y lejanía, mitificando de esta manera este lugar; puesto que lo presenta como inaccesible, oculto, privado. La peculiaridad reside en la creación de una toma en la que el puente, a pesar de estar alejado, posee la atención de todas las miradas.

Podríamos analizar cientos de fotos de paisajes, puesto que son muchas las que revelan la creatividad y el empeño en conseguir la imagen que tenía Moisés de la Cruz Monchón a la hora de instaurar iconos de cada lugar que ha fotografiado.

3.4.5. Fotografías de negocios

En el archivo de Moisés de la Cruz Monchón, también encontramos imágenes de los negocios de El Barco de Ávila y alrededores. Muchas de estas imágenes eran encargadas por las pequeñas empresas de la zona en las que encontramos: talleres mecánicos, correos, farmacias, bares; otras en cambio surgían espontáneamente de la



Análisis 15 Farmacia

belleza de un momento en el que el comercio estaba trasladado a la calle.

Podemos rescatar aquí alguna imagen como la perteneciente a un reportaje realizado para la Farmacia Nino González (Análisis 15), situada en la plaza de El Barco de Ávila. Éstos encargaron la siguiente fotografía a Moisés para mantener un recuerdo de su negocio familiar, en ella vemos todos los productos que utilizaban mientras manipulan morteros, probetas e ingredientes para crear sus propios remedios.



Análisis 16 Puesto de venta en la calle



Análisis 17 Agricultura

También la fotografía (Análisis 16) de las personas que comercializan frente a la puerta de su negocio, un matrimonio de ancianos vigila el puesto improvisado, mientras varias personas observan los productos y compran quesos. Esta estampa tan natural, como otras que posee el archivo de mi abuelo, son imágenes que surgen de su imaginación, que observa buenas composiciones en situaciones tan cotidianas como la venta ambulante de productos.

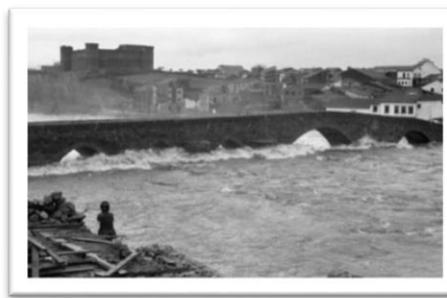
No podíamos olvidar uno de los principales sustentos de las familias de la época en El Barco de Ávila, la ganadería y la agricultura (Análisis 17), Moisés tiene un reportaje sobre la

recolección de las judías, quizá contratado para guardar este momento, en el que vemos cómo uno de los hombres lanza la recolección hacia arriba con el fin del separar el fruto de otras imperfecciones que pueda tener.

Mientras, otro grupo de compañeros observan apoyados sobre sus apeos de trabajo, cómo este airea las judías. El movimiento de las judías está captado a la perfección manteniendo la nitidez de la imagen.

Son éstas parte de las imágenes que conservamos de los negocios de la zona, una manera de reconocer la vida y la economía de una pequeña villa.

3.4.6. Fotografía institucional



Análisis 18 Crecida 1963

Sesiones que encargaban a Moisés de la Cruz Monchón por parte de empresas e instituciones con diferentes propósitos, a destacar: La Diputación de Ávila o el Parador de Gredos, que eran clientes habituales de la fotografía de mi abuelo. En aquella época no todo el mundo disponía de una cámara de fotos y además esta actividad estaba íntimamente ligada a cierto poder adquisitivo, pues en la etapa franquista se limitó la cultura, por lo que los materiales relacionados con la expresión artística sufrieron dificultades para expandirse. En este caso podemos poner de ejemplo una crecida en el año 1963 (Análisis 18) que desbordó por completo el Tormes, inundando El Barco de Ávila. Esta riada no solo fue sufrida por El Barco de Ávila sino que todos los pueblos por los que pasa el río sufrieron los desastres de esta catástrofe. Este fue uno de los motivos por los que Moisés recibió un encargo desde la Diputación, fotografiar los daños ocasionados en todos los pueblos de La Comarca (Análisis 19), dejando una serie de tomas en las que observamos los puentes de diferentes pueblos destruidos. La función era destinar una partida económica para la restauración de los puentes. Esto tenía que estar documentado en el registro de la provincia, por lo que se precisaba de un reportaje, que en este caso realizó mi abuelo.



Análisis 19 Desperfectos de la crecida

Mantuvo como profesional una estrecha relación con el Parador de Gredos, del que recibió varios encargos. En una ocasión en la que la nieve cubrió la fachada del edificio, Moisés realizó una sesión en la que los trabajadores forman parte de las imágenes, enriqueciendo el recuerdo de ese día para el Parador (Análisis



Análisis 20 Nevada en Parador de Gredos

20); pero llama la atención la preocupación de la dirección de esta cadena por satisfacer al Caudillo Francisco Franco, que encargaba reportajes a Moisés para que viese los parajes por los que cazaba, para que mantuviese el recuerdo de la sierra de Gredos en su



Análisis 21 Refugios Sierra de Gredos

casa. Estas fotografías (Ilustración 21) fueron encargadas para hacerle un regalo a Franco y entre ellas nos encontramos las montañas nevadas, los refugios y otras vistas que pudieran complacer al dictador.

CAPÍTULO IV

4. Conclusiones

Una vez finalizado el trabajo, puedo extraer aquello que he aprendido, en cuanto a valores teóricos, forma de estructurar un organigrama, los planes de trabajo o la forma de trabajar en grupo, teniendo que proporcionarle información sintetizada a mi compañera Paula Magariño sobre la historia de la fotografía y el desarrollo de la vida y profesión de mi abuelo, para facilitarle la organización de la exposición. Pero más allá de estos aspectos, que cualquier trabajo me puede aportar, el haberme implicado en un proyecto tan personal me ha servido para darme cuenta de muchas cosas que quizá no hubiese apreciado antes. Muchas veces al realizar trabajos simplemente no encuentras eso que hace que tu trabajo te haya hecho, por decirlo de alguna forma, crecer, pero en este caso creo que los valores que me ha aportado superan mis expectativas. En primer lugar tengo el placer de haber reconstruido la historia de mi abuelo, a quien no tuve la suerte de conocer en persona, por eso es para mí tan importante saber cómo era el hombre que había iniciado el estudio en el que mi padre siempre ha trabajado. Para ello pude aprender de muchas personas, que consiguieron transmitirme esas emociones que están presentes a lo largo de todo mi trabajo.

Al recuperar los objetos de mi abuelo y sus fotografías pude aprender y fijarme en los detalles que componían sus fotografías e, incluso, pude inspirarme para las mías. He tenido la suerte de contar con una compañera con la que ha sido posible llevar a cabo este proyecto. Por eso, haber podido lograr este reto de componer la vida de mi abuelo, que siempre me había planteado, es muy importante para mí y tener el apoyo de Paula ha sido de gran ayuda para sumergirnos en esta aventura juntos y comenzar a dibujar un futuro profesional.

En el ámbito más ligado al mundo laboral, he logrado tener más práctica en el desarrollo de trabajos, algo que veo fundamental para abrir las puertas a posteriores ofertas de trabajo; y aprender a ser práctico, gracias a Luisa Moreno, pues es fundamental la confianza que nuestra tutora nos demostró en cada momento, enseñándonos a afrontar las adversidades, adaptarnos, cambiar y a ser lógicos y realistas. Quizá esta experiencia sea más que un mero trámite para finalizar la carrera, ya que he conseguido superar muchos retos que hoy hacen que pueda sentirme orgulloso de haber llegado hasta este punto.

CAPÍTULO V

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía base del desarrollo del trabajo:

Calbet, J., & Castelo, L. (1997). *Breve historia de la fotografía*. La fotografía, 10-21.

Croy, O. (1970). *El retrato fotográfico*. (A. Cuní, Trad.) Barcelona: Ediciones Omega.

Jacobson, R. E. (1996). *Manual de fotografía* (2ª ed.). (R. Álvarez, Trad.) Barcelona: Ediciones Omega.

Mateos, F. (1991). *Historia del Barco de Ávila*. Ávila: Ayuntamiento de El Barco de Ávila.

Mondéjar, P. L. (2005). *Historia de la fotografía en España*. Barcelona: Lunweg Editores.

Rius, N. F. (4 de Mayo de 2015). *Les Pincas del Fotograf*. Obtenido de Wordpress: <https://lespincasdelfotograf.wordpress.com/2015/05/04/entre-policia-iglesia-y-conformismo-domestico-el-fotoreportaje-social-y-familiar-en-la-espana-de-franco1/>

Vázquez Casillas, J. (2010). *La industria fotográfica ANACA*. Imafronte, 21-22.

Bibliografía complementaria:

Jeffrey, I. (2009). *Cómo leer la fotografía*. (I. Ortega, Trad.) Barcelona: Electa.

Johnson, W., Rice, M., & Williams, C. (2012). *Historia de la fotografía. De 1839 a la actualidad*. (C. Franch, & M. González, Trads.) Barcelona: Taschen.

Langford, M. (1994). *Manual del laboratorio fotográfico* (2ª ed.). Madrid: Thursen Hermann Blume Ediciones.

Wadenoyen, H. v. (1948). *El paisaje y nuestra cámara* (2ª ed.). Barcelona: Ediciones Omega.

Páginas web de consulta:

- Alberto. (27 de Diciembre de 2011). *Flickr*. Obtenido de <https://www.flickr.com/photos/drjo/6599410123>
- *Anfluquefoto*. (20 de Febrero de 2013). Obtenido de Wordpress: <https://anfluquefoto.wordpress.com/2013/02/20/mis-mamiya-rb67/>
- *Arturo González*. (s.f.). Obtenido de <http://arturogonzalez.net/node/130>

- *Camarapedia.* (s.f.). Obtenido de http://camerapedia.wikia.com/wiki/Minolta_SR-1
- Colomer, C. (14 de Marzo de 2009). *Ojo Digital.* Obtenido de <http://www.ojodigital.com/foro/fotografia-quimica/255784-articulo-camara-kodak-retina-ib-019-ii.html>
- Colomer, C. (28 de Junio de 2009). *Ojo Digital.* Obtenido de <http://www.ojodigital.com/foro/fotografia-quimica/274533-articulo-camara-asahi-pentax-spotmatic.html>
- Colomer, C. (30 de Marzo de 2009). *Ojo Digital.* Obtenido de <http://www.ojodigital.com/foro/fotografia-quimica/258847-articulo-marca-yashica.html>
- Colomer, C. (28 de Junio de 2009). *Ojo Digital.* Obtenido de <http://www.ojodigital.com/foro/fotografia-quimica/274533-articulo-camara-asahi-pentax-spotmatic.html>
- *Foto Indautxu.* (s.f.). Obtenido de <http://www.fotoindautxu.com/fotoindautxu/index.php/historia-de-las-marcas/itemlist/category/16-yashica>
- *Ibérica digital.* (s.f.). Obtenido de http://www.ibericadigital.es/comercio/product.php?id_product=2413
- *Ibérica Digital.* (s.f.). Obtenido de http://www.ibericadigital.es/comercio/product.php?id_product=1259
- *Ibérica Digital.* (s.f.). Obtenido de http://www.ibericadigital.es/comercio/product.php?id_product=1589
- *Ibérica Digital.* (s.f.). Obtenido de http://www.ibericadigital.es/comercio/product.php?id_product=565
- *Ibérica Digital.* (s.f.). Obtenido de http://www.ibericadigital.es/comercio/product.php?id_product=1714
- Porteiro, C. (9 de Enero de 2015). *Slideshare.* Obtenido de <http://es.slideshare.net/CarmenPorteiro/manual-yashica124-g>
- Prieto, J. (7 de Septiembre de 2011). *Xatakafoto.* Obtenido de <http://www.xatakafoto.com/leica/camaras-telemetricas-i-que-son-ventajas-y-desventajas>
- *Wikipedia.* (s.f.). Obtenido de http://en.wikipedia.org/wiki/Canon_FTb