



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**Facultad de Educación y Trabajo Social.**

**Grado en Educación Infantil.**

**TRABAJO FIN DE GRADO.**

**INTELIGENCIAS MÚLTIPLES:  
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA  
PARA EDUCACIÓN INFANTIL.**

**Autora:** María Nieto Sanz

**Tutora académica:** Sonia Ortega Gaité

**Curso académico:** 2014/2015

## **RESUMEN.**

El objetivo de este Trabajo Fin de Grado es investigar sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples. Para llegar a tal investigación se ha tenido que volver atrás en el tiempo para conocer algunas teorías e investigaciones sobre la inteligencia, pasando por los autores más relevantes sobre dichas teorías, con puntos de vista dispares entre ellos, pero que suponen la base de las teorías de la inteligencia contemporáneas.

A partir de esta investigación, se plantea una propuesta didáctica que se basa en la teoría de las IM para llevarla a cabo en un aula de Educación Infantil, de tal modo que se desarrollan las actitudes, aptitudes, capacidades y conocimientos de los alumnos de forma integral.

**Palabras clave:** Inteligencias Múltiples, Educación Infantil, propuesta didáctica.

## **ABSTRACT.**

The objective of this dissertation is the investigation about the theory of Multiple Intelligences. To reach that aim it is required to get back in time to meet some theories and researches about intelligence, going through the most relevant authors and their disparate points of view, which represent the basis of the modern theories on that topic.

This research sets out a teaching proposal based on the Theory of the Multiple Intelligences to accomplish it in the setting of pre-school education, in such a way that the attitude, aptitude, skills and knowledge of the children would be fully developed.

**Key words:** Multiple Intelligence, pre-school education, teaching proposal.

# INDICE

<b>1. Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Justificación.....</b>	<b>2</b>
<b>3. Objetivos.....</b>	<b>3</b>
<b>4. Fundamentación teórica.....</b>	<b>3</b>
4.1. Aproximación al concepto de Inteligencia: evolución histórica .....	3
4.2. Qué son las Inteligencias Múltiples.....	7
4.2.1. Criterios para identificar una inteligencia múltiple.....	8
4.2.2. Tipos de inteligencias múltiples.....	10
4.3. Inteligencia emocional .....	13
4.4. La aplicación de las inteligencias múltiples en el aula.....	15
4.4.1. El currículo y las inteligencias múltiples.....	15
4.4.2. Estrategias docentes en el aula de inteligencias múltiples.....	17
4.4.3. El entorno del aula de inteligencias múltiples.....	21
4.4.4. Inteligencias múltiples y la gestión de la clase.....	23
<b>5. Propuesta didáctica .....</b>	<b>24</b>
5.1. Justificación.....	24
5.2. Contexto .....	25
5.3. El aula.....	26
5.4. Metodología.....	26
5.5. Marco simbólico.....	27
5.6. Marco simbólico y teoría de las inteligencias múltiples. ....	28
5.7. Organización del aula en base a las Inteligencias Múltiples .....	29
5.8. Objetivos generales .....	31

5.9. Objetivos específicos.....	32
5.10. Contenidos .....	33
5.11. Temporalización.....	35
5.12. Desarrollo de actividades .....	36
5.13. Evaluación.....	54
<b>6. Conclusiones.....</b>	<b>55</b>
<b>7. Bibliografía .....</b>	<b>55</b>
<b>8. Anexos</b>	

# 1. INTRODUCCION

Gardner, autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples (en adelante IM), defiende la idea de que todo individuo es inteligente. La idea tradicional de que un individuo es inteligente solo porque destaque en habilidades matemáticas y lingüísticas se rompe con la llegada de esta teoría, ya que puede destacar en habilidades musicales sin hacerlo en lo anterior.

A lo largo de este trabajo se mostrará cómo ha ido evolucionando la idea tradicional del concepto de inteligencia hasta la actualidad con teorías como la de Howard Gardner.

Cierto es que estas teorías que defienden la visión pluralista de la inteligencia, como puede ser la teoría de las IM, es conocida por educadores, psicopedagogos y psicólogos, pero no es tan común que se lleve a cabo en la práctica.

Para comenzar este Trabajo Fin de Grado es necesario hacer un pequeño recorrido sobre el concepto de inteligencia, pasando por la inteligencia como capacidad única y siguiendo por teorías en las que se entiende la inteligencia en un sentido más pluralista.

Una vez explicado esto, se investigará y profundizará sobre la Teoría de las IM. Se explicará como el autor concibe el concepto de inteligencia y que tipos de inteligencia hay, de tal modo que se demuestra que basándose de esta idea, cada individuo aprende de un modo y tiene unas capacidades e intereses completamente distintos.

Partiendo de esto anterior, se plantea una propuesta didáctica que rompa con prácticas didácticas que se dan en las aulas convencionales. En este caso, se tiene como objetivo desarrollar todas las inteligencias que el autor plantea, dando la oportunidad al docente de saber de manera muy clara cuales son los puntos fuertes del alumno y sus motivaciones, y que a partir de eso, se le eduque al alumno en el resto de inteligencias.

Por último se sacarán unas conclusiones sobre el conjunto total del trabajo, haciendo una pequeña reflexión personal sobre la aplicación de la Teoría de las IM en un aula.

## **2. JUSTIFICACION**

El presente Trabajo Fin de Grado busca investigar sobre el concepto de inteligencia para finalmente profundizar en una de las Teorías más relevantes de la actualidad en cuanto a inteligencia se refiere: la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

A lo largo de la historia, el concepto de inteligencia ha variado viendo esta como una única capacidad en sus inicios. A raíz de esto, se crean otras teorías que tiene su base en estos planteamientos.

Un alumno no es más inteligente porque se le dé mejor la lecto-escritura y la lógico-matemática que cualquier otro aspecto que tenga que ver con la música o con la expresión corporal. Esto es lo que defiende Gardner en su teoría, y con la propuesta que se presenta en el TFG, se busca dar una visión distinta a la enseñanza por parte del docente: no implicarse únicamente en que el niño adquiriera la lectura y la escritura en la etapa de Educación Infantil, si no aprovechar el amplio abanico de actitudes y aptitudes que los alumnos poseen para desarrollar cada una de

Es muy importante que la educación haya que personalizarla y ajustarla a las necesidades del alumnado, y creando una serie de propuestas que motiven al alumnado es la clave para el buen desarrollo de cada una de las inteligencias múltiples que Howard Gardner nos propone en su teoría.

El maestro debe tener en cuenta la situación personal de cada alumno para llevar a cabo una educación de calidad tratando de crear una línea pedagógica personalizada a cada alumno sin tratar de que todos los alumnos aprendan lo mismo y al mismo ritmo. Visto así, es un poco complicado cuando nos enfrentamos a una clase con una ratio de 25 alumnos, pero utilizando la motivación como elemento principal se puede conseguir una buena base educativa donde las capacidades, habilidades y conocimientos se adaptarán al alumno.

El propósito que tengo en el presente trabajo es hacer una propuesta de intervención para educación infantil que se base en la teoría de las Inteligencias Múltiples, con la que se desarrolla todo aquello que contempla el curriculum de Educación Infantil.

A lo largo del trabajo se explicará la teoría que Howard Gardner ha dado a conocer, los distintos tipos de inteligencia que tenemos, entenderlas y tratar de ponerlas en práctica por medio de la propuesta didáctica para así favorecer el aprendizaje significativo.

### **3. OBJETIVOS**

La realización del presente Trabajo Fin de Grado persigue los siguientes objetivos:

1. Conocer la evolución del concepto de inteligencia y sus autores más relevantes.
2. Profundizar en el conocimiento de la teoría de las Inteligencias Múltiples
3. Diseñar una propuesta didáctica en base a la teoría de las Inteligencias Múltiples.
4. Reconocer las ocho inteligencias en todo proceso educativo.

### **4. FUNDAMENTACION TEORICA**

El concepto de inteligencia ha ido evolucionando a lo largo de la historia. A lo largo del marco teórico se tratará de explicar esta evolución y cuáles son las teorías que han tenido el concepto de inteligencia como elemento principal, hasta llegar al centro de interés de este TFG: Investigar sobre la teoría de las IM que Gardner (1994) propone. Finalmente, tras haber conocido bien la teoría de Gardner se explicará cómo debe trabajar un docente en el aula, basando su método de trabajo en las IM, teniendo como referencia principal a Armstrong. T. (2006).

#### **4.1 APROXIMACION AL CONCEPTO DE INTELIGENCIA: EVOLUCION HISTORICA**

El concepto de inteligencia va mucho más allá de la definición que los diccionarios nos ofrecen. Muchos autores de gran relevancia a lo largo de la historia han basado sus estudios y teorías en la inteligencia. Las concepciones más tradicionales describen este concepto como inteligencia única o factor “g”. Posteriormente el término inteligencia evoluciona hasta una perspectiva cognitiva en la que es considerada como la unión de capacidades y habilidades que son independientes entre ellas.

A lo largo de toda la historia se ha creado un amplio abanico de modelos partiendo de un enfoque distinto de inteligencia. A continuación se explicará de forma breve cada

modelo de inteligencia para poder llegar a comprender el modo en el que Gardner (1994) ha creado la teoría de las IM.

#### A) MODELO UNITARIO

El modelo unitario entiende la inteligencia como una capacidad general sustentada por el factor “g”, la inteligencia general, la cual es la base de todas las capacidades y aptitudes.

Una de las principales teorías de este modelo es la teoría Bifactorial de Spearman (1923). Sus investigaciones fueron muchas y consideró que la inteligencia está compuesta por dos tipos de factores: El factor G y el factor S.

El factor G es entendido como el factor general. Es considerado como la raíz de la inteligencia, presente todas y cada una de las conductas del ser humano. Por otro lado, el factor S hace referencia a las aptitudes que el ser humano tiene para llevar a cabo una actividad, es decir para tareas concretas.

Otro autor de relevancia es Eysenck. Este parte de los estudios y del modelo de Spearman y se centra en el estudio del factor G, dejando de lado el resto de aptitudes (factor S) ya que para él, el factor G se considera como eje central. A partir de sus estudios, Eysenck afirma que la naturaleza del factor G no se puede resolver ya que es subjetivo. Es a partir de ese planteamiento cuando Eysenck, inspirándose en trabajos de autores como Vernon, crea su propio modelo proponiendo tres tipos de inteligencia: Inteligencia biológica, psicométrica y social.

La inteligencia biológica hace referencia a las aptitudes cognitivas de los individuos y que les hace diferente entre ellos. La inteligencia social es el resultado de la resolución de problemas de la vida diaria; y finalmente la inteligencia psicométrica es aquella que se puede medir a través de pruebas de capacidad mental.

#### B) MODELO DICOTOMICO

El modelo dicotómico rechaza la interpretación de la anterior. En este caso, la inteligencia depende de dos tipos de capacidades. Partiendo de esta idea, Horn y Cattell (1989) desarrollarán una teoría denominada teoría Gf-Gc.



Estos autores dan a conocer dos términos: inteligencia fluida (Gf) e inteligencia cristalizada (Gc). La inteligencia fluida se refiere a la capacidad de adaptarse y enfrentar situaciones nuevas de forma ágil, y de afrontar los problemas, independientemente de los conocimientos adquiridos. Por el contrario, la inteligencia cristalizada es el conjunto de capacidades, estrategias y conocimientos que gracias al desarrollo cognitivo, el ser humano ha alcanzado con la experiencia. En consecuencia, una persona desarrollará su inteligencia cristalizada en función del desarrollo de la inteligencia fluida a través de las experiencias de aprendizaje.

### C) MODELO MULTIFACTORIAL

El modelo multifactorial defiende la idea de que la inteligencia es el resultado de distintas capacidades entre ellas pero que están interconectadas respectivamente.

En este caso destacan dos autores:

Por un lado tenemos la teoría de Thurstone quien sostenía la idea de que la inteligencia era la suma de siete factores independientes pero relacionados. Estos factores son:

- Fluidez verbal (habilidad de recordar palabras rápidamente).
- Comprensión verbal (habilidad de definir palabras).
- Aptitud espacial (habilidad para reconocer la posición de un elemento en el espacio).
- Rapidez perceptiva (detección de semejanzas y diferencias entre dos elementos).
- Razonamiento inductivo (pensamiento lógico).
- Memoria.
- Aptitud numérica.

En cambio, nos encontramos con Guilford. Su teoría es considerada como la continuidad del modelo de Thurstone y de los planteamientos que Binet hizo en sus inicios. Para Guilford (1979) la inteligencia es un conjunto sistemático de aptitudes o funciones, que procesan información de formas distintas. Con el término “aptitud” hace referencia a las diferencias individuales.

El modelo que nos propone Guilford considera que la inteligencia está constituida por 120 capacidades o funciones, que derivan de la combinación de 3 dimensiones: contenidos, operaciones (procesos) y productos (resultados). Estas capacidades que el

autor diferencia, son independientes entre ellas pero al estar interrelacionados, pueden llegar a ser dependientes entre sí, sin considerar la existencia de un factor “g” como defiende el modelo unitario.

#### D) MODELO JERARQUICO

El modelo jerárquico presenta una clasificación donde las estructuras se establecen en distintos niveles que van desde un abanico más o menos amplio de esas aptitudes de las que hemos hablado anteriormente, a un factor “g” que se ha considerado tradicionalmente. Es decir, unifica las teorías unitarias con las factoriales.

En el modelo jerárquico destaca Carroll J. (1993). En su teoría de los tres estratos propone un modelo en el existen tres niveles que se jerarquizan:

- *Primer estrato:* En este nivel se incluye un número bastante amplio de aptitudes primarias, parecidas a las que plantea Guilford.
- *Segundo estrato:* Son aquellos factores que son más generales que los anteriores. Estos son: inteligencia fluida, inteligencia cristalizada, memoria y aprendizaje, percepción visual, percepción auditiva, capacidad de recuperación y velocidad cognitiva.
- *Tercer estrato:* Hace referencia al nivel más general, a un factor de inteligencia general, denominado factor “3G”, parecido al factor “g”.

Desde el modelo anterior, Vernon amplía su modelo jerárquico a 4 niveles. Estos niveles son:

- *Factor común:* el factor “g”, la inteligencia general que se encuentra en la cúspide del modelo de Vernon.
- *Factores de mayor grupo o factores de grupo:* A su vez se dividen en dos: el factor verbal educativo (v:d) y el factor mecánico-espacial (k:m)
- *Factores de grupos menores o factores de grupo menor:* hacen referencia a aquellos factores relacionados con habilidades o destrezas.
- *Factores específicos:* Aquellos factores que salen del segundo nivel y que son mucho más concretos.

## E) MODELO DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

El modelo de Inteligencias múltiples es una teoría actual que ofrece una visión distinta de como se estructura la inteligencia. El autor pionero en este modelo es Howard Gardner (1994) con su teoría de las IM, donde rompe con la idea de inteligencia que las teorías tradicionales defienden.

A grandes rasgos, la teoría de las IM deja a un lado la idea de que haya una capacidad general o factor “g”. Gardner (1994) expone una visión plural de la inteligencia, la cual está compuesta por 7 tipos de inteligencias, completamente distintas e independientes entre ellas.

Las inteligencias que el autor propone en su teoría son las siguientes: Inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia musical, inteligencia espacial, inteligencia cinético-corporal, inteligencia interpersonal e inteligencia intrapersonal.

Siguiendo con sus estudios e investigaciones, posteriormente, añade dos tipos de inteligencias: la naturalista y la existencial.

## 4.2 QUE SON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Gardner (1994) cuando comenzó con sus estudios, investigó con personas cuyo cerebro estaba dañado, pretendiendo llegar más allá de lo que los estudios cognitivos proponían.

Esta teoría supone una revolución en el ámbito de la educación. La relación de inteligencia con el éxito académico ya no es sinónimo de que el individuo se desenvuelva exitosamente. La escuela tradicional pone por encima a la inteligencia lingüística y matemática dejando de lado las demás, y es por eso precisamente por lo que Gardner (1994) se interesó por el ámbito educativo.

Gardner (1994, p. 25) define inteligencia como “capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural”

Cuando el autor define IM hace alusión a dos términos que dan nombre a la propia teoría que nos propone. “Múltiples” porque quiere resaltar el número desconocido de capacidades que el ser humano tiene, e “inteligencias” para hacer hincapié en que esas

capacidades son tan importantes como lo que tradicionalmente detecta el coeficiente intelectual (CI).

Esta teoría expone una visión plural de la mente, donde la cognición tiene facetas distintas que tiene en cuenta a las personas que poseen potenciales cognitivos distintos.

Gardner (1994) no se basa en los modelos anteriores, deja a un lado la idea de un factor “g”. En el modelo de las IM, la inteligencia no es vista como algo inherente o unitario, sino que está compuesta por un conjunto de inteligencias distintas e independientes entre ellas.

Esas capacidades a las que el autor se refiere son las siguientes: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia musical, inteligencia espacial, inteligencia cinético-corporal, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal.

Estas son las inteligencias que Gardner (1994) nos propone desde un principio, pero es en 1995 cuando añade dos inteligencias más: la inteligencia naturalista y la existencial.

El autor plantea una escuela ideal en la que el maestro tiene que tratar de ocuparse de las diferencias individuales, tratando de individualizar tanto los métodos con los que se instruye como las evaluaciones.

Es muy importante que las diferentes capacidades se desarrollen, de tal modo que se puedan detectar tanto los puntos fuertes como los puntos débiles con el fin de, por un lado, beneficiar al individuo aportándole experiencias que se basen en sus puntos fuertes y por otro lado identificar cuáles son sus puntos débiles y atenderlos antes de que sea tarde para utilizar medios alternativos y cubrir esas áreas que tiene como puntos débiles.

#### **4.2.1 Criterios para identificar una inteligencia**

A la hora de definir una inteligencia múltiple, Gardner (2001) establece una serie de ítems que se deben de cumplir para ser consideradas como tal. Los requisitos son los siguientes:

- *Posible aislamiento por daño cerebral:*

Este requisito se demuestra en el momento en el que haya un daño cerebral que afecte a una zona que sea base de una inteligencia, y por consecuencia, el resto

de inteligencias o capacidades queden intactas, lo cual demuestra que son independientes y autónomas entre ellas.

- *Existencia de “idiotas sabios”, prodigios u otros individuos excepcionales:*

El autor sostiene que hay individuos que tienen una inteligencia que opera sobre el resto de manera destacable. Para Gardner un “sabio idiota” es una persona que muestra niveles altos en una de las inteligencias, pero en el resto de las inteligencias se ejecuta en niveles bajos.

- *Una historia distintiva de desarrollo, junto con un conjunto definible de desempeños expertos de “estado final”:*

Gardner expone este requisito de este modo: una actividad que se basa en una inteligencia tiene una trayectoria a nivel evolutivo. Es decir, una habilidad surge en edades tempranas y van evolucionando hasta llegar a su pico más alto en la edad adulta. Del mismo modo, estas capacidades, con la vejez se van perdiendo gradualmente.

- *Historia evolucionista y la evolución verosímil:*

Cada una de las inteligencias que Gardner nos propone en su modelo cumple con este requisito. En este caso nos quiere decir que las distintas capacidades datan de millones de años atrás. Una inteligencia se vuelve más verosímil en la medida que se pueda localizar en tiempos pasados.

- *Aposos de los descubrimientos de la psicometría:*

A pesar de que Gardner no esté a favor de los test de inteligencia, sugiere que se puede encontrar apoyo en muchas pruebas estandarizadas.

- *Apoyo de tareas psicológicas experimentales:*

Gardner sugiere que con el apoyo de estudios psicológicos, podemos comprobar cómo las inteligencias funcionan de forma autónoma y aisladas entre ellas.

- *Una operación medular o conjunto de operaciones identificables:*

Cada inteligencia requiere de ciertas operaciones básicas que sirven como base para la realización de actividades centradas en esa inteligencia específica.

- *Susceptibilidad a la codificación en un sistema simbólico:*

El autor señala que cada una de las inteligencias que él propone en su teoría cumple con el criterio de ser simbolizada y que es una de las capacidades por la cual se nos distingue de otras especies.

#### **4.2.2 Tipos de inteligencias múltiples**

Con la investigación que Gardner (1994) hizo, logró identificar 7 inteligencias y en momentos posteriores otras dos. A continuación vamos a conocer estas inteligencias que propuso en su teoría de manera más detallada.

##### **1. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.**

La inteligencia lingüística hace referencia a la capacidad de emplear de la manera más eficaz las palabras utilizando el lenguaje, fonética y semántica en todas sus dimensiones prácticas.

El lenguaje es un don que se da en todas las personas, independientemente de sus condiciones individuales. Incluso una persona que esté sorda a la que no se le ha enseñado el lenguaje de signos, es capaz de inventar su propio lenguaje para poder comunicarse con los demás.

En este caso, una persona, cuya área del cerebro que se encarga del habla y el lenguaje la tiene lesionada, es capaz de comprender palabras y frases sin problema, aunque si presenta dificultades para construir frases.

Aquellas personas que destacan en esta inteligencia podrían ser políticos, escritores, periodistas, poetas, etc. Personas que basan su trabajo en el área del lenguaje.

Esta capacidad era una de las premisas por las que los modelos tradicionales se regían para medir el CI.

##### **2. INTELIGENCIA LOGICO-MATEMATICA.**

Esta inteligencia supone la capacidad del razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos. Se manifiesta en la facilidad para calcular, discriminación de formas geométricas en el espacio, etc.

Esta, junto con la inteligencia lingüística, es la base principal para los test de inteligencia.

Aquellas personas que tienen más desarrollada esta inteligencia son aquellas que se dedican a la ciencia, académicos, ingenieros o matemáticos. Trabajos que se desempeñan principalmente con el uso de la lógica y los números.

### 3. INTELIGENCIA ESPACIAL.

Es la capacidad para apreciar con certeza las imágenes espaciales. Consiste en formar una imagen del mundo en tres dimensiones en nuestra cabeza.

La zona del cerebro a la que corresponde todo lo que compete a la inteligencia espacial es el hemisferio derecho. Aquellas personas que tengan lesionadas este hemisferio tendrán dificultades para orientarse en el espacio, para el reconocimiento de rostros o pequeños detalles.

Por el contrario, quienes tengan lesionado el hemisferio derecho, intentarán compensar estos déficits con estrategias lingüísticas.

Sirva de ejemplo: un ciego no puede ver a través de los ojos, pero si a través de las manos, lo cual le ayuda a describir lingüísticamente como es el objeto.

Las personas que tengan más desarrollada esta capacidad se corresponden con profesiones como pintores, fotógrafos, arquitectos, diseñadores, etc.

### 4. INTELIGENCIA MUSICAL.

Es la capacidad de discriminar, transformar y expresar el ritmo, timbre y voz de los sonidos.

Gardner (1994) afirma en su modelo de IM que no hay una zona específica del cerebro donde esté localizada esta inteligencia. Es decir, la capacidad musical también depende de las diferencias individuales de cada uno y del grado de formación.

Las personas que destacan en inteligencia musical son aquellas que se dedican a la música. Compositores, cantantes, bailarines, etc.

### 5. INTELIGENCIA CINÉTICO-CORPORAL.

Es la capacidad de utilizar nuestro cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Esta inteligencia requiere de ciertas habilidades corporales y motrices para manejar cualquier objeto o para expresar emociones con nuestro cuerpo.

La inteligencia cinético-corporal se localiza en la corteza motora y cada uno de los hemisferios controla los movimientos corporales opuestos.

Las personas que destacan por esta capacidad son deportistas, bailarines, actores, artesanos, etc.

## 6. INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

La inteligencia intrapersonal supone el conocimiento de los propios sentimientos. Permite el acceso a la propia vida sentimental, a la propia gama de sentimientos que con el tiempo el individuo les da nombre y aprende a utilizarlos para comprender y guiar la propia conducta.

De igual modo, esta inteligencia le permite al individuo reflexionar sobre esas emociones y sentimientos, y entender las razones por las que cada uno es distinto al resto de personas.

Una persona con buena inteligencia intrapersonal tiene una buena imagen de sí mismo. Siendo esta la inteligencia más privada, la que más dice de una persona a nivel personal, necesita de las otras capacidades más expresivas de la inteligencia: lenguaje, música y expresión corporal.

Expuesto lo anterior, Gardner, H. (1994) hace referencia a las personas que padecen autismo como ejemplo de una inteligencia intrapersonal dañada. Una persona autista puede ser incapaz de referirse a sí mismo y en cambio puede tener habilidades musicales o espaciales extraordinarias.

## 7. INTELIGENCIA INTERPERSONAL

La inteligencia interpersonal va un poco más allá que la intrapersonal. Esta se vuelve hacia otros individuos. Gardner (1987, p. 189) lo define como “la habilidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos y, en particular, entre sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones”.

Dado esta inteligencia supone el conocimiento de los sentimientos de otros individuos, es necesario que también tenga desarrollada la inteligencia intrapersonal, ya que es imprescindible saber cuáles son esos sentimientos y como reconocerlos en uno mismo.

Esta habilidad o capacidad permite al individuo poder reconocer sentimientos, intenciones y deseos de otros y actuar en base a ellos, aunque estos estén ocultos.



Estudios e investigaciones afirman que los lóbulos frontales juegan un gran papel en la inteligencia interpersonal. Una persona que tenga esta área dañada causa grandes cambios en la personalidad. Un claro ejemplo de ello es la enfermedad de Pick. A grandes rasgos, esta enfermedad causa cambios en el comportamiento. Tienden a comportarse de manera errónea en diferentes situaciones sociales.

La inteligencia interpersonal es muy valiosa para aquellos que trabajan con otras personas: maestros, psicólogos, terapeutas, abogados, pedagogos, etc.

#### 8. INTELIGENCIA NATURALISTA.

Es en la reformulación de su teoría, cuando Howard Gardner amplía la gama de capacidades. En un principio parte de siete inteligencias, y es en 1995 cuando añade la posible existencia de dos inteligencias, entre ellas la inteligencia naturalista.

La inteligencia naturalista es la que está relacionada con la capacidad de detectar y diferenciar aspectos relacionados con la naturaleza, el ambiente urbano y rural.

Fue añadida posteriormente ya que Gardner consideró que esta capacidad es esencial para la supervivencia del ser humano.

#### 9. LA NOVENA INTELIGENCIA: INTELIGENCIA EXISTENCIAL.

Igual que la inteligencia naturalista, esta capacidad es añadida posteriormente en 1995, aunque no es considerada de igual manera como una inteligencia como puede serlo la naturalista. Queda expuesta como una posible inteligencia.

De este modo, Gardner, H. (2001) hace referencia a este tipo de inteligencia como la capacidad de situarse a sí mismo con respecto al cosmos. Trata de contestar a las grandes preguntas del ser humano y de la existencia como puede ser el significado de la vida y de la muerte o el destino del mundo físico.

Esta inteligencia es propia de personas que se dediquen a la filosofía.

### **4.3. INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Tanto la inteligencia intrapersonal, como la interpersonal tienen como eje central el uso de las emociones aunque con una aplicación distinta en función de las situaciones que se le den al individuo.

Es Goleman (1996) quien encuentra la base de su teoría en el trabajo de Gardner, y aunque el término de inteligencia emocional ya se había usado años anteriores, es Goleman quien populariza este concepto.

Para el autor, la inteligencia emocional es el resultado de la inteligencia intrapersonal e interpersonal juntas. Gardner hizo su teoría de las Inteligencias múltiples basándose en un modelo cognitivo, donde la comprensión de las emociones y la capacidad para dominarlas juegan un papel muy importante en su estudio.

Partiendo de esto, Goleman hace una diferencia entre mente emocional y mente racional, las cuales actúan de forma independiente aunque colaboran entre ellas para guiar al individuo en su día a día.

El psicólogo parte de una idea más amplia de inteligencia y hace un enfoque más personal y emocional llegando a 5 competencias básicas para el uso de la inteligencia emocional:

1. *Conocimiento de las propias emociones*: reconocer las emociones en el momento que aparecen.
2. *Capacidad de controlar emociones*: control de sentimientos y adaptarlos a la situación.
3. *Capacidad de motivarse a uno mismo*: Control de la vida emocional para mantener la motivación y la creatividad.
4. *Reconocimiento de las emociones ajenas*: Siendo la empatía el eje central para las relaciones sociales.
5. *Control de las relaciones*: Habilidad para relacionarnos con las emociones ajenas.

Resumiendo lo anterior, una persona emocionalmente inteligente es aquella que tiene un alto grado de autoestima, es positiva, posee empatía, reconoce los propios sentimientos y los de los demás, es capaz de expresar sentimientos positivos y negativos y es capaz de controlarlos.

## **4.4 LA APLICACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA**

Para desarrollar las IM dentro de un aula hay que tener en cuenta una serie de factores que en su conjunto forman el aula en todas sus dimensiones. Hay que considerar desde el currículum, las estrategias que el docente debe llevar a cabo, el propio entorno físico del aula, hasta la propia organización del aula para crear un ambiente correcto para un buen aprendizaje.

Thomas Armstrong (2006) es uno de los primeros autores que escribe sobre la teoría que Gardner (1994) expuso. La esencia de su teoría se sustenta en el respeto de las diferencias entre las personas, los diferentes modos de aprendizaje y modos de evaluación, de tal modo que cada alumno tiene formas distintas de aprender para dejar huella en su proceso de aprendizaje.

A continuación se van a explicar más concretamente estas ideas que Thomas Armstrong (2006) expone en su libro *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*.

### **4.4.1. El currículo y las inteligencias múltiples**

Uno de los factores que debe estar presente indiscutiblemente en el aula es el currículo, en nuestro caso el de Educación Infantil, entendiendo el currículo como el conjunto de objetivos y contenidos que se deben impartir durante la etapa de infantil.

Es muy importante que haya una clara diferencia entre un maestro que está en un aula de IM y un maestro más tradicional. Un maestro cuyo método es tradicional se va a limitar a utilizar recursos tradicionales y no salirse de esa línea, en cambio un maestro de IM cambia continuamente de métodos, combinándolos de forma creativa y adaptándolos a las necesidades del alumnado. Con esto no quiere decir que el profesor no pueda utilizar métodos tradicionales sino que no debe abusar de ellos.

Existen diversas herramientas con las que el docente puede transmitir los conocimientos y que van mucho más allá que los modelos tradicionales de impartir clase.

En la tabla que vemos en el *anexo I* podremos observar cómo se relacionan los objetivos de cada área del currículo de educación infantil con todas y cada una de las IM que Gardner (1994) nos propone en su teoría.

Para aplicar bien el currículo basándose en las IM es primordial tener una serie de estrategias docentes. Con esto Armstrong (2006) nos quiere decir que el docente puede encarar cualquier objetivo, contenido, tema, o habilidades respecto al alumno de tal manera que a lo largo de su programación toque todos los tipos de inteligencias y que al menos una vez toque el punto fuerte de cada alumno. Esto no supone una enseñanza igual para todos los alumnos, sino que el uso de distintas estrategias trata de adaptarse a las necesidades del alumnado.

Un buen modo de llevar a cabo las IM y adaptarlas bien al currículo consiste en “convertir” o “traducir” aquel contenido que el docente quiere impartir a su alumnado de una inteligencia a otra, es decir, como convertir un símbolo lingüístico a todas y cada una de las inteligencias que plantea la teoría de las IM.

Para realizar esa traducción, Armstrong (2006) nos plantea una serie de pasos por lo que se podrían planificar la programación de un aula haciendo uso de la teoría de las IM:

1. *Centrar el objetivo o tema específico que el docente quiera trabajar:*

Es importante que, independientemente de la duración de la programación (ya sea para un curso escolar o para una semana), el docente tenga claro el objetivo, y que lo lleve a cabo de forma clara y concisa.

2. *Formular preguntas clave respecto al objetivo a conseguir entorno a las IM:*

Formular preguntas cuando el docente se plantea un objetivo es importante ya que ayudan a preparar esa programación, e incluso supone un *impulso creativo* para desarrollar los siguientes pasos.

Pongamos el ejemplo del aprendizaje de los animales como objetivo. El maestro se tiene que plantear preguntas como: ¿Cómo puedo introducir números o cálculos basándome en este objetivo? ¿Cómo puedo introducir música o ritmos en base a mi objetivo?

3. *Tormenta de ideas:*

En este paso el maestro debe de ir anotando todas y cada una de las ideas que se le puedan ocurrir. Es importante que anote todas las ideas aunque estén lejos de la realidad del aula o de las posibilidades del docente, ya que al final de la tormenta de ideas se van a reducir todas estas ideas a unas pocas, seleccionando las que mejor convengan a las necesidades del alumnado. Finalmente las ideas

que parecen más irracionales son las que más innovación tienen y seguramente las que se puedan llevar a cabo.

4. *Seleccionar actividades*

El maestro debe de optar por aquellas actividades que son más viables para llegar a ese objetivo, escogiendo al menos dos por cada inteligencia, de todas aquellas que se han puesto en la tormenta de ideas.

5. *Establecer una programación:*

Este es el momento en el que el maestro debe de crear la programación con el objetivo que quiere lograr y cada una de las actividades seleccionadas que giran en torno a ese objetivo y que se basan en las IM.

6. *Poner la programación en práctica:*

Supone reunir todos los materiales necesarios para llevar a cabo esas actividades programadas y establecer la temporalización, dando cabida a cualquier tipo de modificación en función de las necesidades del alumnado.

#### **4.4.2 Estrategias docentes en el aula de inteligencias múltiples**

La variedad de estrategias docentes que pueda haber en el contexto educativo son infinitas, pero en este caso hay que saber seleccionarlas bien para que el objetivo que el docente se propone se llegue a cumplir.

En el caso de las IM, el docente puede hacer uso de estrategias docentes tradicionales o bien estrategias que sean innovadoras en el panorama educativo. En cualquiera de los casos no hay un conjunto de estrategias ideales para los alumnos ya que no todos los alumnos son iguales en cuanto a su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con esto, Armstrong (2006) quiere decir que los alumnos muestran una serie de factores cognitivos, físicos, psicológicos y sociales que les hace diferentes entre ellos, es decir, que el docente puede poner en práctica una serie de estrategias docentes que con un grupo de alumnos funcione de manera correcta y en cambio con otro grupo de alumnos no funcione tan correctamente.

Dado que la homogeneidad entre un grupo de alumnos no existe, es conveniente que el maestro tenga en su “caja de herramientas” una amplia gama de estrategias docentes que podrán adaptarse al conjunto del aula en función de sus necesidades.

Armstrong (2006) nos propone una serie de estrategias docentes que se pueden aplicar de manera general en un aula, aunque se puede adaptar a los diferentes niveles educativos. A continuación se muestran estas estrategias en función de cada una de las inteligencias:

- *Inteligencia lingüística:*

*Narración:*

La narración es una estrategia básica en el trabajo de cualquier docente ya que con ella se transmite cualquier tipo de conocimiento. Cuando el maestro utiliza la narración se les cuenta a los alumnos una historia en la que se unen conceptos, ideas y objetivos que los alumnos perciben y aprenden de manera directa. En este caso es importante que el maestro tenga en cuenta los conceptos o conocimientos que quiere transmitir a sus alumnos y que los una ingeniosamente para que llegue a los alumnos y capte mejor su atención.

*Tormenta de ideas:*

En este caso los alumnos expresan todo tipo de ideas que luego el docente debe de ir anotando. Este tipo de estrategia es ideal para que el docente sepa que conocimientos previos tiene su alumnado para poder amoldarse mejor su objetivo.

- *Inteligencia lógico-matemática:*

*Heurística:*

Polya, (1945) fue quien popularizó este término. Armstrong (2006) p. 106 hace referencia a la heurística como “una colección de estrategias, normas, guías y sugerencias para resolver problemas lógicos”.

Afirma que es una estrategia muy buena positiva para el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que ayuda al alumno a resolver y analizar sus problemas de forma autónoma. Aunque la heurística haga referencia principalmente al campo de las matemáticas y las ciencias, también se puede aplicar a otro tipo de contenidos.

*Símbolos gráficos:*

Esta estrategia docente es de las más tradicionales. Es de las más usadas en el aula aunque no en educación primaria. Como consecuencia, aquel docente que utilice este tipo de estrategia tendrá más posibilidades de llegar a un amplio abanico de alumnos. No es necesario que el maestro tenga una buena técnica con el dibujo, con la realización de unos símbolos que representen aquello que quiere transmitir al alumno es suficiente.

- *Inteligencia cinético-corporal:*

*Respuestas corporales:*

Se trata de que los alumnos utilicen su propio cuerpo como respuesta a las instrucciones que el docente de en el aula. Para decir que entienden o no algo, para el cambio de tarea, para solicitar algo al profesor. En este caso hay infinidad de opciones en las que el cuerpo del alumno puede ser un buen recurso para su propio aprendizaje.

*Pensamiento manual:*

Supone el aprendizaje a través de las manos, de la manipulación de objetos. Esta estrategia se puede aplicar a todo tipo de contenidos, pasando desde la lógico-matemática (manejo de regletas o bloques lógicos por ejemplo) hasta la lingüística con el uso de materiales como arcilla.

- *Inteligencia musical:*

*Ritmos, canciones, raps y coros:*

Todo aquello que el alumno esté aprendiendo se puede convertir en un formato rítmico. Por ejemplo, si el alumno está aprendiendo el trazo de alguna letra, el docente puede hacer alguna canción para que sepa hacer el trazo.

*Supermemoria musical:*

Uno de los autores mas reconocidos en lo que la supermemoria se refiere es Loraine, H. (1973) que en su libro *Como adquirir una supermemoria* cuenta una serie de estrategias para desarrolla la memoria.

Ahora bien, en el aula también se puede entrenar este tipo de memoria adaptada al ámbito musical. Dedicar momentos en el aula en los que se ponga música de fondo hace que los alumnos se concentren más y recuerdan mejor la información.

- *Inteligencia intrapersonal:*

*Periodos de reflexión:*

Son periodos de un minuto aproximadamente donde el alumno asimila la información. Estos periodos de reflexión pueden darse en cualquier momento durante la jornada escolar. Es fundamental que estos momentos tengan como elemento principal el silencio ya que ayudan a la reflexión, y son ideales tras explicaciones un poco más complejas de lo normal.

*Momento de las opciones:*

Esta estrategia supone que el docente ofrezca opciones a los alumnos. El objetivo es que se les dé la oportunidad de que ellos mismo tomen sus decisiones sobre su aprendizaje. Armstrong (2006, p. 120) lo describe del siguiente modo: “Tomar decisiones es como levantar pesas: cuanto más se practica, más se desarrollan los “músculos de la personalidad”.

Con esto, Armstrong quiere decir que dándole la posibilidad al alumno de que el mismo decida, se estará “entrenando” en esta inteligencia. Se puede dar opciones de todo tipo: en cuanto al tipo de actividad que quiera hacer, el proceso de hacer algún tipo de acción, puede estar relacionado con el contenido que el docente quiera dar.

- *Inteligencia interpersonal:*

*Compartir con los compañeros:*

Quizá esta es la estrategia más sencilla de las IM, ya que se da en muchas ocasiones en el aula, solo que el docente tiene que hacer variaciones en la estructura de la estrategia aunque tenga el mismo objetivo.



*Juegos de mesa:*

Es una estrategia que se la puede sacar mucho juego, ya que es una oportunidad donde los alumnos están en un contexto social, hablan, discuten sobre las reglas y aprenden el tema que tiene el docente como objetivo.

- *Inteligencia naturalista:*

*Plantas para adornar:*

Si salir del aula supone mucha pérdida de tiempo para la realización de las tareas del propio aula, se puede llevar la naturaleza al aula. Llevar una planta a clase supone los alumnos experimenten en primera persona los cambios que produce una planta a medida que va creciendo esta. Esto da pie al docente a explicar esos cambios.

*Mascota de la clase:*

El simple hecho de tener una mascota en clase, supone tener un espacio en el aula que le permite al alumno acercarse a un medio natural sin estar literalmente en el. Con la mascota, los alumnos podrán experimentar los cambios de comportamiento de la mascota o cuidarla según sus necesidades.

#### **4.4.3. El entorno del aula de inteligencias múltiples**

La teoría de las IM exige que la organización del aula se reestructure para que cumpla con todas las necesidades de todos los alumnos. Es decir, Armstrong (2006, p. 127) defiende lo siguiente: “Cada inteligencia proporciona un contexto para formular algunas preguntas minuciosas sobre los factores presentes en el aula que favorecen o interfieren en el aprendizaje”.

Estas preguntas que dice Armstrong, son cuestiones que nos pueden facilitar el proceso de aprendizaje del niño y nos hace más fácil como docentes llevar a cabo los contenidos a través de las IM.

Ejemplos de preguntas:

- ¿El uso del lenguaje oral es adecuado? ¿Se emplean palabras demasiado complejas o simples para el nivel del aula?

- ¿Se aprovecha bien los espacios de la jornada escolar? ¿Las actividades que requieren mayor concentración están bien situadas en el horario de la jornada escolar?
- ¿El alumno tiene experiencias visuales (ilustraciones, dibujos, etc.) respecto al contenido que han dado en clase, o por el contrario el aula carece de ello?
- ¿Los alumnos pasan mucho tiempo sentados en el pupitre o el aula se caracteriza por dejar al alumnado tiempos para poder moverse y levantarse?
- ¿Hay ruidos en el aula que interfieran en el aprendizaje del alumnado?
- ¿Hay un ambiente cálido y de confianza en el aula?
- ¿El alumnado tiene la oportunidad de expresar a sus compañeros como se siente?
- ¿Hay algo relacionado con la naturaleza dentro del aula que les permita experimentarlo? Algún ser vivo, plantas, acuarios, etc.

Este tipo de preguntas clarifica cual es el entorno en el que se envuelve el alumnado y da pie al docente a poder hacer pequeñas modificaciones en su práctica docente. Es decir, si esas preguntas tienen un balance negativo, lo más probable es que el aprendizaje sea negativo, en caso contrario no.

Armstrong (2006) a parte de exponernos todo lo anterior, también defiende que hay mas factores físicos que influyen en el aprendizaje del alumno. Para ello propone una serie de centros de actividades, entendiendo estos como aquellas zonas en el aula que desarrollan cada una de las inteligencias, permitiendo al alumno que su experiencia en su proceso de aprendizaje sea mucho más amplia.

Los centros de actividades son las siguientes:

- *Centros permanentes de actividades abiertas:*  
Zonas permanentes durante todo el año académico que proporciona al alumno experiencias en cada inteligencia. P. ej. Rincón de lectura.
- *Centros temporales de actividades específicas:*  
Son aquellas zonas que están destinadas a un tema en concreto. P.ej. Si los alumnos están estudiando los seres vivos, el docente crearía zonas destinadas a este tema que desarrollen cada una de las inteligencias.

- *Centros temporales de actividades abiertas:*

Este tipo de centros hace referencia al reparto de zonas que se pueden organizar de forma rápida. Resultan útiles para que los alumnos entiendan que son las IM de forma visual y rápida, poniendo a su alcance experiencias rápidas.

- *Centros permanentes de actividades específicas:*

En este caso Armstrong (2006) hace referencia a estos centros como la mezcla de los centros permanentes de actividades abiertas y específicas. Es decir, son zonas en las que el material y los recursos son fijos, pero el contenido de la zona cambia. P. ej. A lo largo del año el profesor quiere trabajar las estaciones del año durante todo el curso. Esto supone que el contenido de cada zona cambie en función de la estación que esté trabajando con los alumnos, pero los recursos y los materiales de la zona son permanentes a lo largo de todo el curso.

Lo más común es que los alumnos elijan los centros de actividad que más controlen, pero lo más correcto es que el docente rote a los alumnos de tal modo que todos pasen por todos los centros de actividades para que toquen toda la gama de las inteligencias.

Cada centro debe ser atractivo para el alumnado, es decir, no estancarse en tareas de leer o escribir. De este modo el aprendizaje de los alumnos será más positivo y se les da la oportunidad de participar en un aprendizaje activo.

#### **4.4.4. Inteligencias múltiples y la gestión de la clase**

Teniendo en cuenta que el aula es un espacio donde los alumnos pasan un tiempo bastante amplio y conviven con las mismas personas durante todo el año (o incluso varios) es fundamental que se establezcan una serie de normas, rutinas y procedimientos.

Independientemente de la metodología que el docente lleve a cabo, es muy importante ganarse la atención de los alumnos para un aprendizaje positivo. En este caso, Armstrong (2006) propone una serie de estrategias para captar la atención del alumno basándose en las IM. Son estrategias que valen para cualquier momento en el aula (en este caso de Ed. Infantil): cambio de actividad, recreo, empezar o finalizar una actividad, hora de ir al baño, etc.

Se trata de que el docente descubra diferentes modos basados en las IM para informar a los alumnos de los momentos que haya en el aula. A continuación se muestra un ejemplo:

El docente quiere guardar silencio en la clase y utiliza las siguientes estrategias:

- Estrategia lingüística: escribir en la pizarra “Silencio por favor”
- Estrategia musical: tocar con palmas y que los alumnos lo repitan.
- Estrategia cinético-corporal: ponerse el dedo en los labios como símbolo de silencio, y que ellos lo repitan.
- Estrategia lógico-matemática: hacer la cuenta atrás de 10 a 0 y que los alumnos lo repitan con el docente.
- Estrategia espacial: poner un dibujo de una clase en silencio y colocarlo en un lugar donde este siempre visible para el alumnado.
- Estrategia interpersonal: susurrar al oído a un alumno “silencio, vamos a empezar. Pásalo” y esperar a que el mensaje se transmita a todos los niños.
- Estrategia intrapersonal: comenzar a explicar la actividad y que los alumnos se hagan responsables de su comportamiento.
- Estrategia naturalista: poner el sonido de un ser vivo que sirva como señal a los alumnos para que guarden silencio.

Dado que la convivencia en el aula es vital debido al tiempo que los alumnos pasan juntos, también es importante que se establezcan una serie de normas que hagan esa convivencia mucho mejor. Es positivo que esas normas se establezcan con los alumnos (siempre adaptado al nivel educativo) ya que las tendrán más presentes debido a que han sido participes activos en la creación de esas normas, y las posibilidades de que las cumplan son mucho más altas. Es decir, que del mismo modo que se fijan unas estrategias para lo que se ha explicado anteriormente, también se pueden hacer para crear las normas de convivencia y gestión del aula.

## **5. PROPUESTA DIDACTICA**

### **5.1. JUSTIFICACION**

Autores de gran relevancia han dado a conocer al público sus estudios, investigaciones y teorías cuyo eje central se basa en la estructura de la inteligencia del ser humano.

Partiendo de un estudio amplio de una de las teorías actuales más importantes del panorama de la psicología, a continuación se expone una propuesta didáctica trimestral que se basa en la teoría de las IM de Howard Gardner.

Cabe destacar que la dificultad no se presenta cuando se habla de las IM sino cuando se aplica en un aula, en este caso de educación infantil. Resulta dificultoso llevar una metodología en la que se desarrollen todas las inteligencias múltiples con la misma importancia. Mediante esta propuesta, se desarrollan las distintas inteligencias que Gardner propone en la teoría de las IM, tratando de dar protagonismo a una propuesta hecha por el propio maestro, y no a la metodología que se sigue por lo general en muchos colegios: las fichas diarias que tiene que realizar el alumnado.

La intención es plantear este tipo de metodología a pesar de que conlleve más trabajo por parte del maestro en el aula, por lo que se busca un resultado positivo para aquellos docentes que lo apliquen.

## **5.2. CONTEXTO**

Para esta propuesta, se expone a continuación las características de un centro educativo real ya que puede representar en términos generales un centro-tipo del sistema educativo.

El colegio es público y está situado en uno de los barrios obreros de Valladolid. La mayoría de los alumnos provienen de la zona y de familias con un nivel socioeconómico medio-bajo, igual que el resto de centros educativos de la zona.

La realidad social del centro está sujeta a los procesos migratorios y la situación económica y social, causa de que el centro cada año tenga más alumnos procedentes de otros países, al igual que alumnado con familias desestructuradas.

El colegio está formado por tres edificios: uno destinado a Educación Primaria, otro a Educación Infantil y por último un polideportivo.

El centro es de línea dos y en el edificio de Educación Infantil se cuenta con 6 aulas (dos para cada curso) y un hall principal con ordenadores y un cañón de ordenador que se utiliza para actividades que se ubiquen fuera de la programación de aula de cada tutor.

El centro tiene alrededor de 500 alumnos, los cuales están atendidos por 17 profesores de distintas especialidades.

### **5.3. EL AULA**

El aula cuenta con unas zonas bien diferenciadas que se usan en función de las actividades que lleva a cabo la tutora: la zona de asamblea, las mesas de trabajo, la biblioteca del aula y el rincón del juego simbólico.

El aula cuenta con 20 alumnos/as de 5 años. Su desarrollo evolutivo corresponde con la etapa preoperacional de Piaget (1969), donde adquieren el lenguaje y manejan el mundo de forma simbólica, aunque no tienen la capacidad de pensar todavía de forma lógica.

Entre los alumnos que forman el aula, hay un alumno que es procedente de Bangladesh, pero se encuentra perfectamente integrado en el aula, habla perfectamente español y no necesita ningún tipo de apoyo respecto al idioma.

El resto de alumnos son de nacionalidad española, aunque hay dos alumnos cuyos padres no son de procedencia española: un niño cuyos padres son de Paraguay y Bolivia, y una niña cuya madre es de Rumania.

Finalmente el aula cuenta con dos niñas de etnia gitana, de las cuales, una de ellas su asistencia a clase no es continua.

### **5.4. METODOLOGÍA**

Todas las intervenciones se basarán en la aplicación de una serie de teorías de diversos autores aunque el trabajo se va a centrar principalmente en la teoría de las IM de Howard Gardner.

Aplicando esta teoría al contexto del aula, se tiene que tratar de buscar el desarrollo integral del alumno en base a las diferentes inteligencias múltiples que Gardner expone en su teoría: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia cinético corporal, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, inteligencia naturalista.

La teoría de las IM no se aplicará solo en las actividades de la propia propuesta sino que se va a llevar a cabo en la organización del aula: en los cambios de actividad, en la formación de los grupos, para guardar silencio, para el inicio de cualquier tarea, etc.

Igualmente se llevará a cabo una metodología que se rige por el aprendizaje significativo (Ausubel, 1976) permitiendo realizar una conexión entre los conocimientos que los alumnos tienen y los que van a adquirir con la propuesta.

Durante todas las intervenciones se hará uso de los refuerzos positivos (Skinner, 1985). Estos son estímulos que recibe el alumno para que se den conductas que el docente quiere que se repitan.

## **5.5. MARCO SIMBÓLICO**

La propuesta didáctica que se va llevar a cabo en el segundo trimestre, tiene como marco simbólico la novela *El libro de las tierras vírgenes* escrito por Rudyard Kipling (1894), aunque la historia que narra la novela es más conocida por la adaptación que Walt Disney hizo en 1967: *El libro de la Selva*.

La novela (ver resumen en *anexo 2*) narra la historia de Mowgli, un niño que crece, madura y sobrevive en la selva gracias a la ayuda de los animales que viven allí. Estos, a medida que transcurre la historia se convertirán en el punto de referencia de Mowgli, ya que gracias a ellos aprende todo lo que sabe sobre la selva y adquiere una serie de valores que hacen que Mowgli sea quien es.

Cada uno de los personajes principales tiene un carácter que será el elemento clave para el aprendizaje y crecimiento de Mowgli, y eso es lo que se pretende transmitir a través de esta propuesta didáctica. Dado que la propuesta está planificada para tres meses, cada uno de los meses se centrará en algunos de los personajes principales de la novela, en este caso en Baloo, Bagheera y Kaa.

Hay un amplio abanico de personajes que ayudan a Mowgli durante toda la historia y cada uno de ellos aporta una serie de valores y aprendizajes que el resto de personajes no aporta, pero que complementándose hacen que Mowgli crezca en todos los ámbitos de forma íntegra.

Dado que hay muchos personajes, se han elegido estos personajes primero porque son tres de los principales y segundo porque son los más completos en cuanto a la formación de Mowgli. Sus características son las siguientes:

**Baloo** es el oso que acompaña y enseña a Mowgli la ley de la selva. Es un personaje que se caracteriza por su enseñanza a través del juego. Su carácter representa la amistad, la alegría y el conocimiento.

**Bagheera** es la pantera negra que enseña a cazar en la selva. Es un personaje más recto que Baloo aunque también muestra su cariño hacia el protagonista. A pesar de ser un animal temido en la selva, demuestra un especial cariño a Mowgli, siendo emocionalmente más distante que Baloo. Bagheera destaca por su destreza física, agilidad y fuerza.

**Kaa** es la serpiente pitón de la selva. Es un personaje bastante especial ya que tiene una gran sabiduría sobre la selva. Es silenciosa, cariñosa y creativa. Ayuda a Mowgli a crecer fuerte, jugando y adiestrándolo en su propio cuerpo.

Resumiendo lo anterior, Baloo representa la sabiduría, Bagheera la agilidad física y Kaa el cariño y la creatividad.

El objetivo de la propuesta es transmitir al alumno, a través de este marco simbólico, los conocimientos, valores y habilidades de estos personajes a través de la teoría de las IM, ya que supone un desarrollo del alumno en todos los ámbitos de su educación y formación.

Por ello, cada mes del trimestre, representará un territorio de cada uno de los personajes: el territorio de Baloo, el territorio de Bagheera y el territorio de Kaa. Cada territorio tendrá como protagonista a dichos personajes y será cuando se contará una serie de historias que tengan que ver con la novela, donde tendrán que ayudar a Mowgli y que serán el punto de referencia para llevar a cabo las actividades de la programación.

## **5.6. MARCO SIMBÓLICO Y TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Para fusionar el marco simbólico propuesto y la teoría de las IM se van a realizar una serie de sesiones que tengan relación con El libro de tierras vírgenes y a la par que desarrolle cada una de las inteligencias múltiples que Gardner expone en su teoría.



El total de sesiones serían cuarenta y tres, una por cada día lectivo del segundo trimestre. En cada sesión habrá diversas actividades que desarrollen las diferentes inteligencias múltiples.

Para ello, como se ha dicho anteriormente, la propuesta didáctica se va a dividir en tres territorios que tendrán como protagonistas a los personajes de la novela. Cada territorio estará formado por una serie de actividades que tendrán como hilo conductor una serie de historias del propio personaje que darán pie a la realización de las diferentes sesiones basadas en la teoría de las inteligencias múltiples.

La distribución de las actividades que representen las IM se trabajará de manera equitativa, es decir, no se va a trabajar más una inteligencia que otra, a no ser que el maestro/a aprecie cierto interés o motivación por parte del alumnado respecto a alguna de las inteligencias múltiples.

## **5.7. ORGANIZACIÓN DEL AULA EN BASE A LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

No solo se trata de que se lleve a cabo una programación como tal que se base en la teoría de las IM, sino que también es importante que esta metodología forme parte de todo aquello que tenga que ver con la organización del aula, de tal modo que el trabajo de las IM no solo se encasilla en la realización de las actividades programadas por parte del maestro/a.

En cuanto a organización del aula se puede hacer referencia a: cambio de actividad o tarea, guardar silencio, formación de grupos de trabajo, rincones.

- Cambio de actividad:

Para hacer un cambio de actividad, ya bien sea el almuerzo, cambio de profesor o inicio del recreo, se puede introducir una breve secuencia de palmadas sencilla que el alumno asignará a cada cambio de tarea. En este caso se estará trabajando la inteligencia cinético-corporal y la musical.

- Formación de grupos de trabajo:

El aprendizaje un alumno es mucho mas enriquecedor si trabaja con todos sus compañeros en las actividades y no trabajando con los mismos durante todo el curso. Para las actividades que requieran formar grupos, el maestro/a dará una consigna que el niño realizará de tal modo que se hagan los grupos:

Por ejemplo, pueden formar los grupos en función de su color favorito, de su número favorito, por la inicial del nombre de los niños, de compañeros con los que quieren realizar la actividad, del sonido de un animal que les guste, etc. De tal modo que se pueden desarrollar cualquiera de las IM que el maestro desee y dentro de unos límites para que los grupos queden equitativos.

- Guardar silencio :

Se puede hacer con una secuencia de palmadas que únicamente indique que los alumnos tienen que guardar silencio, desarrollando la inteligencia cinético-corporal y musical. O bien se puede trabajar la inteligencia intrapersonal e interpersonal, haciéndoles ver a los propios alumnos que su comportamiento repercutirá en la realización de la actividad. Para conseguir esto, el maestro/a puede decir al oído a uno de los alumnos que tienen que guardar silencio que se va a empezar la actividad. Este se lo tiene que decir a otro, y así sucesivamente hasta que todos los compañeros lo hayan oído.

- Rincones:

En este caso, el aula dispone con una serie de espacios destinados a los rincones. El maestro/a usará rincones para el desarrollo de las diferentes IM. Habrá un rincón por cada IM pero con diferentes juegos para que no hagan siempre los mismos.

- Inteligencia musical y cinético-corporal: diversos juegos de ritmos en la pizarra digital
- Inteligencia intrapersonal e interpersonal: juego simbólico o juegos de mesa.
- Inteligencia lingüística: lectura de cuentos o invención de cuentos.
- Inteligencia lógico-matemática: juegos que impliquen el pensamiento lógico del alumno como pueden ser puzzles, regletas, bloques lógicos, etc.

- Inteligencia espacial: Juegos que impliquen utilizar términos espaciales: esconder el tesoro por ejemplo.
- Inteligencias naturalista: cuidado de la mascota de la clase o de las plantas que haya por el aula.

## **5.8. OBJETIVOS GENERALES**

Los objetivos generales sobre los que se basa esta programación están extraídos tanto de la LOE como del Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Estos objetivos son globales y se trabajan conjuntamente mediante las programaciones, consiguiendo a través de ellos un desarrollo integral del alumno.

A continuación se muestra una relación de los objetivos que el currículo propone con las respectivas inteligencias que desarrolla:

1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias: *Inteligencia cinético-corporal e inteligencia interpersonal.*
2. Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas: *Inteligencia intrapersonal e interpersonal.*
3. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales: *Inteligencia cinético-corporal, inteligencia interpersonal e inteligencia lingüística.*
4. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social: *Inteligencia naturalista, inteligencia espacial, inteligencia interpersonal, inteligencia lingüística.*
5. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos: *Inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia lingüística.*
6. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión: *Inteligencia musical, inteligencia cinético-corporal, inteligencia lingüística, inteligencia intrapersonal.*

7. Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo: *Inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia cinético-corporal, inteligencia musical, inteligencia lingüística.*

## **5.9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Los objetivos que a continuación se muestran, están recogidos en el Decreto 122/2007 y se concretarán en función de la programación que se propone a continuación, es decir, son aquellos que serán el punto de partida para la realización de las actividades. Se dividirán por áreas:

### Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

### Conocimiento del entorno.

- Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.
- Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.

- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

#### Lenguajes: comunicación y representación.

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

### **5.10. CONTENIDOS**

Igual que los objetivos, todos los contenidos también son extraídos de Decreto 122/2007. Los contenidos se expondrán por áreas:

#### Conocimiento de sí mismo.

- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de si mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.

- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.
- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y el de los demás.
- Práctica de hábitos saludables en la higiene corporal, alimentación y descanso.

#### Conocimiento del entorno.

- Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación y gradación.
- Colecciones, seriaciones y secuencias lógicas e iniciación a los números ordinales.
- Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante-detrás, entre, etc)
- Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos e identificación de los mismos en elementos próximos a su realidad.
- Iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de algunas de sus características.
- Valoración de los beneficios que se obtienen de animales y plantas.
- Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.
- La familia: composición, relaciones de parentesco y funciones de sus miembros.
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

#### Lenguajes: comunicación y representación.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar el turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
- Utilización de juegos de abecedarios y palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Selección autónoma de cuentos o textos e iniciación progresiva en el gusto literario.
- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.
- Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

## **5.11. TEMPORALIZACION**

La programación trimestral está planteada para llevarse a cabo en el segundo trimestre del curso.

A continuación se muestra cual es el calendario:

ENERO 2016						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO 2016						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

MARZO 2016						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Leyenda:

 Días festivos.

 Territorio de Baloo

 Territorio de Bagheera

 Territorio de Kaa

## 5.12. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

A continuación se va a mostrar un ejemplo de cada territorio con una actividad de cada IM. Como se puede observar en el calendario, el día 8 de enero es el inicio del trimestre. En este caso no se va a iniciar la programación, únicamente se les va a introducir en el marco simbólico contándoles el cuento adaptado a su edad, sacando ideas previas que ellos tengan sobre los personajes o la historia.

Respecto al desarrollo de actividades de IM, se va a presentar del siguiente modo: se muestra la historia de una de las semanas y se desarrollan ocho actividades cada una centrada en una IM que giren entorno a la historia de esa semana, aunque en la



programación completa se desarrollarían mas actividades, no solo se ceñiría a ocho actividades.

La historia que se cuenta al inicio de cada semana se contará en la asamblea de este modo ya se está trabajando la inteligencia lingüística. Se trabajará de tal modo que los niños expongan lo que creen que pueda pasar en la historia e ideas previas.

### ***Territorio de Baloo.***

#### Historia de la semana:

Mowgli, tras haber sido aceptado en la manada gracias al oso Baloo y la pantera Bagheera, tenía que estar atento a los peligros de la selva. Había muchos peligros, pero también había muchas cosas buenas que la selva podía darle.

Era muy importante que para sobrevivir allí Mowgli conociera a todo aquel que viviera allí, cuál era la ley de la selva y como se tenía que desplazar. Es en ese momento, cuando Baloo se convirtió en uno de los maestros de Mowgli.

Baloo era un oso muy alegre, regañaba a Mowgli cuando debía, pero le abrazaba y se divertía mucho con él.

¿Queréis saber que enseñó Baloo a Mowgli para sobrevivir en la selva?

Inteligencia intrapersonal

**Nombre de la actividad:** Las normas de la selva, nuestras normas

#### **Objetivos:**

- Asociar la ley de la selva con las normas del aula.
- Experimentar las nociones espaciales: encima, debajo, dentro, izquierda, derecha.

#### **Metodología:**

Los niños estarán sentados en la alfombra y cada uno tendrá un sobre que les corresponde. Se les explicará que por orden, tendrán que abrir el sobre y hacer lo que les manda hacer. Cada sobre les va a llevar a una imagen o una frase que estarán repartidas

por el aula. Esas imágenes se corresponden con las leyes de la manada del cuento “El libro de la Selva” y con imágenes que representen las normas del aula. No todos los niños conseguirán imágenes sino que también encontrarán esas normas escritas en un cartelito. Una vez que todos y cada uno de los niños hayan encontrado su imagen o frase, se pondrán todas sobre la alfombra y tendrán que relacionarlas.

Una vez que las hayan relacionado, se reflexionará con ellos sobre las normas y se hablará sobre ellas para que cuenten si lo cumplen o no.

Relación de normas de la selva con las normas del aula. Aprovechando que los integrantes de la manada del libro de la selva son lobatos, voy a aprovechar el nombre de la clase de 5 años: las ardillas.

Hay que darles a entender que si cumplen estas normas, llevarán a cabo una buena convivencia en el aula, y ya no solo en el propio aula sino también fuera del ámbito escolar.

<b>LEY DE LA MANADA</b>	<b>NORMAS DE CLASE.</b>
El lobato es limpio y ordenado.	La ardilla siempre recoge después de terminar la tarea.
El lobato siempre dice la verdad.	La ardilla nunca miente.
El lobato es alegre y sonriente	La ardilla está contenta y feliz.
El lobato tiene las orejas y los ojos bien abiertos	La ardilla escucha a los mayores y atiende en clase.
El lobato piensa primero en los demás	La ardilla comparte con los demás.

Por tanto, en el aula estarán repartidas 5 imágenes que corresponden con las 5 normas de clase, 5 imágenes que corresponden con la ley de la manada/selva, y las 10 normas escritas en un cartel.

Inteligencia interpersonal

**Nombre de la actividad:** El dado de las emociones

**Objetivos:**

- Reconocer las emociones básicas.
- Relacionar las emociones con las situaciones en las que se dan.

**Metodología:**

En la zona de la asamblea, se pondrán los alumnos en semicírculo para que todos vean a la maestra. En un principio, la maestra mostrará una serie de imágenes que representen las emociones básicas y explicará que quieren decir las imágenes.

Posteriormente la profesora, contará una serie de situaciones que tengan que ver con la historia de Baloo y los niños tendrán que asociarlo con las emociones que la profesora previamente ha explicado.

Finalmente, con el dado grande, van a ir saliendo de uno en uno y van a tirar el dado grande, y en función de la emoción que haya salido, ellos tendrán que contar cuando se sienten así.

Inteligencia musical

**Nombre de la actividad:** Himno del lobato/de la selva

**Objetivos:**

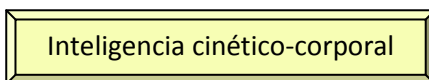
- Desarrollar la memoria musical.
- Asociar el ritmo de una canción o la letra de la canción con una imagen.

**Metodología:**

Se aprovechará el espacio de la asamblea. Se van a poner una serie de canciones infantiles que ellos conozcan (el cantajuegos) y canciones que tengan que ver el libro de la selva. Frente a los niños, se van a poner pegados en la pared una serie de imágenes que representarán las canciones. En la zona de la asamblea estarán sentados frente a la

pizarra digital, de tal modo que cada vez se pondrá en pie un niño. En ese momento sonará la canción y el niño tendrá que señalar que imagen corresponde a la canción.

Para facilitar y si es necesario, la maestra explicará previamente a la actividad cada imagen.



**Nombre de la actividad:** La flor roja

**Objetivos:**

- Desarrollar la motricidad gruesa.
- Potenciar la coordinación corporal.
- Coordinar el movimiento del cuerpo con el ritmo de la canción.

**Metodología:**

En el espacio que tienen los niños para hacer la asamblea, se situarán frente a la pizarra digital y la maestra de frente a ellos para que vean como es el baile de la canción, pero antes de comenzar se les explicará el significado de la canción.

La maestra irá haciendo poco a poco los pasos y los alumnos tendrán que ir repitiéndolos, para aprenderse el baile.

La Flor Roja nos alumbrará,  
Manada danza en derredor,  
danzando lobos vuestra ley cantad,  
con el caer del sol.  
Tú y yo somos hermanos,  
y del mismo cubil,  
tu rastro va junto a mi rastro,  
mi caza es para ti.  
Las Lecciones de Baloo escuchad,  
Manada danza en derredor,

sabrosa caza así conseguirás,  
con el caer del sol.

Inteligencia lógico-matemática

**Nombre de la actividad:** Nos vamos a las figuras geométricas

**Objetivos:**

- Discriminar las figuras geométricas.
- Respetar el turno de jugada.

**Metodología:**

En el suelo se van a pegar figuras geométricas bastante grandes y separadas entre sí. Para la realización de la actividad, la profesora hará cuatro equipos que se nombrarán en función de los personajes del cuento.

La maestra irá dando una serie de pautas que los niños tendrán que llevar a cabo como por ejemplo:

- Todos aquellos que sean Bagheera se tienen que colocar en el cuadrado.
- Todos aquellos que sean Kaa se tienen que colocar en el triángulo.
- Todos aquellos que sean Baloo se tienen que colocar en el círculo.
- Todos aquellos que sean los monos Banderlog se tienen que colocar en el rombo.
- Todos aquellos que sean Akela se tienen que colocar en el rectángulo.

Inteligencia lingüística

**Nombre de la actividad:** Creamos nuestro propio cuento

**Objetivos:**

- Potenciar la creatividad del alumno en la creación de historias.
- Desarrollar otro tipo de expresión: reproducción literaria a través del dibujo.

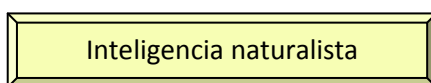
**Metodología:**

La maestra explicará a los niños que tienen que crear su propio cuento pero con una serie de condiciones: que aparezcan los elementos que la maestra diga.

Por ejemplo, la maestra puede decir que en el cuento tienen que aparecer 3 personajes del cuento del Libro de la Selva y dos lugares de la selva Seone.

A raíz de haberles dicho esos elementos, los niños dispondrán de tiempo para que hagan su propio cuento: que dibujen los personajes, el paisaje del cuento, etc.

Una vez que hayan terminado, cada niño saldrá a la zona de la asamblea para que nos cuente el cuento.



**Nombre de la actividad:** Los animales de la selva

**Objetivos:**

- Discriminar los animales en función de su hábitat, alimentación y reproducción.
- Incitar a la investigación de contenidos a través de las nuevas tecnologías como la pizarra digital.

**Metodología:**

La maestra mostrará una serie de animales que tengan hábitat distinto: serán animales de tierra, aire y agua. Algunos los conocerán y otros no, pero la maestra los explicará: como se llaman, que comen, donde viven, como se reproducen, etc. Para ello se aprovechará la PDI e investigarán sobre ese animal.

Tras haberles hecho esta pequeña introducción, y teniendo las imágenes delante, tendrán que poner todas esas imágenes en un mural donde tendrán que situarlos en un lugar u otro en función de su hábitat.

Inteligencia espacial

**Nombre de la actividad:** Nuestra selva Seeone

**Objetivos:**

- Situar elementos en una maqueta según las nociones espaciales: delante, detrás, izquierda o derecha.
- Identificar los protagonistas de la historia.
- Desarrollar la motricidad fina.

**Metodología:**

Cada uno se sentará en su sitio que le corresponde y por equipos van a hacer una maqueta de la selva que aparece en el cuento.

Una vez que hayan identificado los animales hablaremos sobre cómo sería una selva y como sería su propia selva. A raíz de esto, los alumnos comenzarán a hacer su propia maqueta de la selva.

Cada equipo tendrá una bandeja en las mesas. De uno en uno tendrán que echar tierra en la bandeja para simule el suelo de la propia selva. Después se les dará unos dibujos en los que aparecen los personajes del cuento que tendrán que colorear y cortar con un punzón. Tras tenerlo coloreado y recortado, pondrán un palillo pegado con celofán detrás de la imagen a modo marioneta para que luego lo puedan clavar en la tierra.

Una vez tengan todos los personajes preparados, tendrán que ir poniendo los personajes en función de lo que diga la maestra. Por ejemplo:

Tienes que poner a Bagheera en la esquina izquierda de la maqueta.

Tienes que poner a Mowgli en el centro de la maqueta

Tienes que poner a Kaa a la derecha de Mowgli.

Etc.

Una vez terminada la maqueta, se quedará en el aula.

### ***Territorio de Bagheera***

Historia de la semana:

Mi nombre es Bagheera y soy la Pantera Negra de la selva. Conozco los secretos para sobrevivir en la selva y soy hábil para usar mi cuerpo y defenderme de aquellos que nos acechan. Cierta día, me encontraba devorando una de mis cazas que con mucho esfuerzo conseguí, cuando apareció de pronto Tabaqui un pequeño chacal que vivía en la selva.

Cuando Tabaqui vio a Bagheera como se alimentaba de su caza, le preguntó a la pantera que como había llegado a ser tan fuerte y ágil. La respuesta era fácil: tenía que empezar a llevar una alimentación y unos hábitos de higiene adecuados.

Con los consejos que le dio Bagheera sobre cómo cuidar su cuerpo, con el tiempo se hizo más fuerte y ágil para moverse por la selva.

Inteligencia intrapersonal

**Nombre de la actividad:** El cazo de Lorenzo

**Objetivos:**

- Desarrollar la empatía de forma práctica.
- Expresar los sentimientos y emociones que han surgido en la jornada escolar.

**Metodología:**

Antes de iniciar la actividad, se les va a recordar la historia de Bagheera y Tabaqui. Tabaqui es quien pregunta a Bagheera como se ha vuelto hábil, y se siente frustrado porque no podrá llegar a ser tan fuerte dadas sus condiciones físicas. En este caso, Bagheera hará ver a Tabaqui, que se puede volver hábil tenga las circunstancias que tenga, solo tiene que saber aprovechar el potencial físico que tiene.

Para que los niños se situen bien en la historia, se les va a contar el cuento “El cazo de Lorenzo” de Isabelle Carrier. Tras haberlo contado, hablaremos sobre el cuento, como



se sentía el protagonista y como ponía solución a su situación. A su vez se comparará con la historia de Tabaqui y Bagheera.

Para hacerles poner en situación y potenciar su empatía, cada niño pintará su propio cazo y lo cortará. Después de que lo hayan pintado y cortado, cada uno se lo atará a una parte del cuerpo que ellos elijan de tal modo que tengan que estar toda la jornada con él. Al final de la jornada escolar, se hablará sobre cómo se han sentido y como han hecho para actuar en los juegos o a la hora de moverse con el cazo.

Inteligencia interpersonal

**Nombre de la actividad:** Relajación con animales

**Objetivos:**

- Lograr una relajación completa.
- Relacionar la forma de dar el masaje con los animales que se dicen.

**Metodología:**

En la zona de asamblea, los niños se sentarán por parejas (con quien les apetezca) y se empezarán a dar masajes según vaya diciendo la maestra. Mientras va diciendo como se hacen los masajes, en la historia que cuente, aparecerán los personajes del cuento: “pisadas suaves como la sigilosa bagheera”, “arrastramos nuestras manos como si fuera Kaa”, “damos palmadas suaves en la espalda como si fueran las manos de Baloo”, “damos golpes suaves en la espalda como si fueran los elefantes de la selva”, “damos pequeños golpes con los dedos como si fueran los picos de los pájaros de la selva”, etc

Inteligencia musical

**Nombre de la actividad:** El baile de la fruta

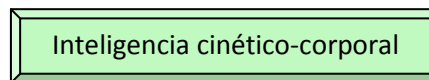
**Objetivos:**

- Coordinar el propio cuerpo.
- Desarrollar la memoria a base de la repetición de movimientos.

**Metodología:**

En la pizarra digital la maestra les mostrará el baile de la fruta. Aprovechando que se está hablando sobre alimentación sana, se va a hacer un baile sobre la fruta. Para introducirlo, se les contará a los niños que una de las cosas por las que Bagheera es fuerte y ágil es por la alimentación que lleva a cabo y por el ejercicio que hace. Bagheera, al igual que nosotros tiene que tener una alimentación adecuada para poder crecer fuertes y sanos.

Tras contarles esto, daremos paso a bailar “El baile de la fruta” donde aparecen todo tipo de frutas que deben de comer para crecer en buenas condiciones.



**Nombre de la actividad:** Pañuelo de frutas

**Objetivos:**

- Respetar las normas del juego mostrando paciencia y cooperación.
- Entrenar la memoria a corto plazo.
- Desarrollar la motricidad gruesa.

**Metodología:**

Se utilizará el patio como espacio para el juego. Se van a hacer dos equipos equitativos en número, y si no lo son se hacen más jugadas. La dinámica del juego es la misma que jugar al Pañuelo tradicional. En este caso cada miembro del equipo se pondrá el nombre de una fruta que la profesora estipule. Una vez repartidos los nombres de las frutas los dos equipos se ponen en filas, una enfrente de otra a una distancia prudente, y la maestra en el medio con un pañuelo de la mano.

En este momento es cuando la maestra dice el nombre de una fruta y los niños que tengan el nombre de esa fruta salen a la vez a por el pañuelo y lo cogen para llevar a su equipo. Quien lleve el pañuelo a salvo a su equipo gana y el contrincante queda eliminado.

Inteligencia lógico-matemática

**Nombre de la actividad:** La serpiente frutera

**Objetivos:**

- Realizar secuencias de elementos aumentando cada vez su dificultad.
- Educar en los hábitos sanos de alimentación.

**Metodología:**

Para realizar esta actividad se van a sentar en sus mesas y van a hacer una serpiente con trozos de fruta. La maestra les enseñará una serie de imágenes en las que aparece una serpiente formada por trozos de fruta colocados en una secuencia. Los niños tendrán que intentar memorizarla y repetirla en sus mesas con los trozos de fruta que la maestra les de. Tras la realización de la actividad se la comerán a modo de almuerzo educativo.

Inteligencia lingüística.

**Nombre de la actividad:** El abecedario de la fruta

**Objetivos:**

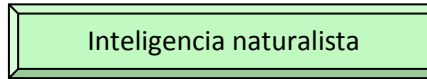
- Conocer frutas y verduras que no sean comunes en su entorno.
- Incitar en la investigación de contenidos con nuevas tecnologías: la PDI.

**Metodología:**

Sentados en la asamblea, la profesora irá leyendo un power point extraído de internet donde nos explican distintas frutas que empiezan por cada una de las letras del abecedario. Cada fruta tiene un pequeño texto que explica como es, por lo que la profesora antes de enseñarles la fruta, preguntará a los alumnos que frutas pueden empezar por esa letra, hasta que finalmente la maestra les enseñe la fruta y su nombre. Dado que hay frutas que no van a saber, se aprovechará el recurso de la PDI para investigar sobre esa fruta.

El power point (consultado el 24 de agosto de 2015) se ha extraído de la siguiente pagina:

<http://es.slideshare.net/MICR/OEMPRESAPERU/detalles-de-cada-fruta-del-abecedario>



**Nombre de la actividad:** De donde proceden los alimentos

**Objetivos:**

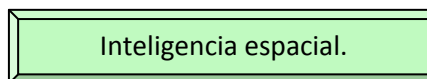
- Incitar en la investigación de contenidos con nuevas tecnologías: la PDI.
- Relacionar los alimentos con su animal/planta de procedencia.

**Metodología:**

En la zona de asamblea, los niños van a tener una serie de imágenes que tienen que relacionar entre sí. Eas imágenes por un lado on animales/plantas y por otro son alimentos que tienen relacionar con las primeras imágenes citadas. En caso de que no sepan alguna, es el momento en el que pueden investigar con la pizarra digital.

Las imágenes a relacionar pueden ser:

- Vaca/leche.
- Naranja/naranjas.
- Nogal/nueces.
- Arbol/madera.
- Gallinas/huevos.
- Vaca, oveja, cabra/queso.
- Etc.



**Nombre de la actividad:** En busca de Piramidín

**Objetivos:**

- Identificar las nociones espaciales: arriba, abajo, derecha, izquierda, dentro, fuera, delante y detrás.

- Descubrir el significado de la pirámide alimenticia y en que repercute en los hábitos de vida saludable.

**Metodología:**

Por toda la clase estarán escondidas imágenes que corresponden a la pirámide alimenticia: los distintos niveles de la pirámide y los alimentos que corresponden a cada nivel.

Para ello, la profesora irá dando indicaciones de donde están con palabras que les sitúe en el espacio: arriba, abajo, derecha, izquierda, dentro, fuera, delante y detrás.

Una vez que hayan encontrado todas las imágenes, tienen que montar la pirámide y poner todos los alimentos en sus respectivos niveles, aunque para poder hacer esto, la maestra explicará lo que es y cómo se distribuye.

***Territorio de Kaa***

Historia de la semana:

Un buen día, en la selva, Mowgli decidió jugar con unos monos que vivían en la selva. Estos se caracterizaban por el desorden, falta de organización y por no obedecer. Cuando Bagheera y Baloo vieron esto, no dudaron en reñirle ya que los monos hacen que Mowgli se comporte como ellos y era lo contrario a las normas que Baloo le enseñó en su día.

Para ello, decidieron pedir ayuda a Kaa, una serpiente pitón de nueve metros de largo, ya que era el animal más temido por los monos. De este modo, al enfrentarse estos huyeron, y es a partir de este momento cuando Kaa acompañó a Mowgli, Bagheera y Baloo en sus múltiples aventuras.

Inteligencia Interpersonal

**Nombre de la actividad:** El reloj emocional

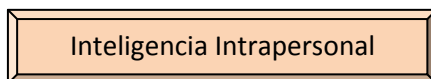
**Objetivos:**

- Identificar emociones de forma abstracta: a través del cuento.

- Expresar oralmente las diferentes emociones y en que situaciones se dan.
- Conocer las propias emociones.

**Metodología:**

La historia de la semana se ha sacado de la novela original El libro de tierras vírgenes. Aprovechando la historia, se leerá el fragmento original de la novela, adaptándolo al vocabulario de los alumnos. Tras leer la historia, se pondrá en común lo que sucede en la historia. Tras haberlo hablado, la maestra mostrará un reloj hecho con cartulina, que en vez de tener números, tiene emociones que serán representadas por caras, por lo que los niños tienen que poner las agujas en las emociones que crean que los personajes sienten. De este modo, se puede hablar de lo que sienten los personajes y a su vez pueden expresar en que momentos se sienten así.



**Nombre de la actividad:** ¿Qué piensas de mí?

**Objetivos:**

- Desarrollar una imagen positiva de los alumnos.
- Aprender a ver el lado positivo de los compañeros.

**Metodología:**

Para mejorar la autoestima y la imagen de los propios niños, sentados en la asamblea, cada alumno y por turnos, se va a sentar en el medio siendo el foco de atención de todos. Cada niño va a tener que decirle a quien está en el medio algo positivo sobre él/ella para reforzar esa imagen de sí mismo. La maestra ayudará a destacar todo aquello positivo de cada niño poniéndoles ejemplos de la vida cotidiana en el colegio para que sea consciente de que todo lo que se dice es cierto.

Inteligencia musical

**Nombre de la actividad:** ¿Qué es lo que oímos?

**Objetivos:**

- Discriminar los instrumentos musicales.
- Conocer diferentes instrumentos musicales.
- Desarrollar el sentido del oído.

**Metodología:**

Dado que Kaa junto con Bagheera es uno de los animales que se mueve de manera más ágil por la selva, es muy importante que sean sigilosos para moverse por la selva y saber distinguir bien todos los sonidos de la selva.

Sentados en la asamblea, se les va a poner un video inicial donde se discrimina perfectamente los sonidos de los instrumentos. Tras haberlos visto y oído, con la PDI se les va a poner “La primavera” de Vivaldi para que, discriminen los diferentes instrumentos.

Inteligencia cinético-corporal

**Nombre de la actividad:** Lobatos y los monos Banderlog

**Objetivos:**

- Desarrollar una competitividad sana.
- Cumplir las normas del juego sin actitudes negativas.
- Desarrollar la motricidad gruesa.

**Metodología:**

Este juego es más conocido por “polis y cacos”. En este caso se llama así para aprovechar el marco simbólico de la programación, de tal modo que los polis corresponderían a la manada y los cacos a los monos Banderlog.

Hay dos equipos, uno que serán los lobatos y otros los monos Banderlog, y es el primer equipo el que tiene que pillar al segundo y meterlo en la cárcel (en este caso en las Moradas Frías que es donde viven).

Se les puede salvar de la cárcel si uno del mismo equipo toca a alguien que está en la cárcel.

Inteligencia lógico-matemática

**Nombre de la actividad:** Cuéntame un cuento con el tangram

**Objetivos:**

- Aprender otros modos de expresión escrita: a través de imágenes (jeroglíficos)
- Desarrollar la coordinación visomotora y la memoria visual.
- Potenciar el razonamiento lógico-espacial.

**Metodología:**

Aprovechando el cuento de la actividad de la inteligencia interpersonal “El reloj emocional” se volverá a leer, para refrescarles la memoria, pero esta vez el cuento se les pondrá escrito en la PDI y con algunas palabras representadas por figuras de tangram. Una vez leído, los niños tendrán que hacer esas figuras guiándose por las imágenes de la PDI, con un tangram que la maestra hará con cartulina ya que las figuras son bastante más grandes.

Inteligencia lingüística.

**Nombre de la actividad:** ¿Cómo describirías a los animales de la selva?

**Objetivos:**

- Utilizar vocabulario aprendido en la propuesta didáctica.
- Relacionar las características con el elemento descrito.



- Imitar a través de la mímica o sonidos.

**Metodología:**

Todos sentados en sus sillas, se les va a decir una serie de animales que ellos tendrán que describir y el resto de compañeros tendrán que adivinar. En caso de que la descripción no fuera suficiente pueden hacer mímica o sonidos que el propio animal hace pero eso como último recurso.

Los animales se les dirá a cada uno por individual para que el resto de compañeros no lo sepan y lo tengan que adivinar.

Inteligencia naturalista

**Nombre de la actividad:** ¡Tenemos mascota!

**Objetivos:**

- Investigar sobre los cuidados de la mascota.
- Crear un vínculo emocional con la mascota.
- Aprender a cuidar la mascota.

**Metodología:**

Se llevará al aula un pequeño hámster para que los niños lo cuiden a lo largo del año. Hay que explicarles que cuidarle necesita una cierta organización y responsabilidad, que era justo de lo que los monos Banderlog carecían.

Para que sepan mas sobre este animal, buscaran en el ordenador como se le cuida y que es lo que tiene que comer.

Inteligencia espacial

**Nombre de la actividad:** ¡Encuentra a la pareja!

**Objetivos:**

- Desarrollar la memoria espacial y a corto plazo.
- Situar los elementos correctamente respecto a las nociones espaciales.

### **Metodología:**

En las mesas de trabajo, la maestra proporcionará unas tarjetas divididas en cuadros (de 6x2). En esas tarjetas habrá 3 imágenes de los personajes que hemos ido conociendo en posiciones distintas. El objetivo es que el alumno memorice la posición de los personajes en la tarjeta para que, posteriormente cuando se le dé una tarjeta con los cuadrantes vacíos, sea capaz de posicionar los personajes de manera correcta.

### **5.13. EVALUACION**

La evaluación que se va a llevar a cabo tendrá dos vertientes: por un lado, se evaluará la consecución de los objetivos de las actividades por parte de los alumnos, y por otro se evaluará el proceso de enseñanza que ha llevado a cabo el maestro, con la finalidad de que detecte los errores cometidos, los analice y los mejore en futuras ocasiones.

#### Evaluación del alumnado

Como señala el Decreto 122/2007, la evaluación del alumnado se hará a través de la observación directa y sistemática. En este caso a parte de la observación directa y se tomarán notas en un diario, donde se reflejará como ha resultado la actividad, si ha habido algún cambio positivo o negativo y las destrezas que presentan los alumnos respecto a las ocho inteligencias.

Los criterios a evaluar son los siguientes:

1. El alumno ubica correctamente las nociones espaciales.
2. El alumno reconoce los alimentos saludables y ha aumentado el vocabulario de alimentación.
3. El alumno cumple con las normas de convivencia.
4. El alumno sabe clasificar los animales.
5. El alumno reconoce sus emociones básicas y las del resto.
6. El alumno coordina correctamente el cuerpo cuando suena un ritmo musical.
7. El alumno discrimina diferentes instrumentos.
8. El alumno discrimina las figuras geométricas.
9. El alumno expresa sentimientos experimentados.

10. El alumno conoce la procedencia de los alimentos.
11. El alumno conoce el significado de la pirámide alimenticia.
12. Al alumno reconoce los rasgos positivos de sus compañeros.
13. El alumno lleva a cabo una competitividad sana en los juegos de equipo.
14. El alumno conoce los cuidados de un animal.

#### Evaluación del profesor.

En este caso, el propio docente llevara a cabo su propia autoevaluación de su proceso de enseñanza, permitiéndole ver que dificultades se han presentado para poder mejorarlo en futuras ocasiones.

Para ello el docente contará con un diario de campo igual que el que ha utilizado para los alumnos. En este caso, escribirá en que momentos se han presentado las dificultades y cuáles son los motivos, reflexionando sobre su propia actuación.

## **6. CONCLUSIONES**

Una vez expuesto un marco teórico que tiene como eje central la teoría de las IM y haber realizado una propuesta didáctica que se basa en dicha teoría se pasa a sacar las conclusiones del presente Trabajo Fin de Grado.

Uno de los objetivos marcados antes de iniciar el TFG era la realización de una propuesta didáctica. Tras haberla realizado, cabe destacar la necesidad de desarrollar al alumno en todos sus ámbitos. La teoría que Howard Gardner nos expone, nos da la oportunidad de desarrollar las ocho inteligencias, lo cual implica desarrollarle un amplio abanico de aptitudes, actitudes y capacidades.

El autor antes de presentar su teoría expone al público la necesidad de educar al alumno en las ocho inteligencias pues una persona siempre es inteligente, solo que puede tener más desarrollada una inteligencia que otra. No solo es inteligente aquella persona que únicamente destaque en el ámbito lingüístico y matemático, sino que también es inteligente aquel que tiene buen oído con la música, aquel que sabe manejar sus propias

emociones, o aquel que pueda reconocer en todo momento las emociones de otra persona.

Con el desarrollo de esta propuesta se trata de desarrollar estas inteligencias de manera equitativa y da la oportunidad al maestro de saber que inteligencia tiene más desarrollada, lo cual implica utilizar ese punto fuerte que el alumno tiene para ayudarle a aprender y desarrollar las otras inteligencias.

Uno de los aspectos a reflexionar tras haber hecho esta propuesta y tras haber estado en la realidad de un aula por las asignaturas del Practicum I y II, es el uso de una metodología u otra. La aplicación de un tipo de metodología u otra no quiere decir que sea mejor o peor, solo se trata de las aptitudes que tenga el docente. Tras haber realizado esta propuesta he llegado a la conclusión de que es una metodología muy completa para conseguir una buena educación en los alumnos, ya que da la oportunidad de desarrollar todos los ámbitos del alumno, ver cuáles son sus puntos fuertes y débiles, pero también es necesario el uso de otras metodologías, ya que así se consigue un desarrollo integral. Esto no quiere decir que cuantos más métodos se utilicen en el aula, mejor será el proceso educativo. Como se ha dicho anteriormente, depende del trabajo de cada docente.

Es cierto que la aplicación de las IM en el aula es una tarea bastante compleja y que conlleva mucho trabajo por parte del docente ya no solo por la creación de las actividades que desarrollen las diferentes inteligencias, si no porque aplicar este método en el aula es el equivalente a tenerlo presente durante toda la jornada escolar: organización del aula, en el patio del recreo, convivencia en el aula, etc.

Respecto a la realización de actividades que desarrollen las diferentes inteligencias que Gardner expone, hay que decir que el docente no puede crear una actividad única y exclusivamente para desarrollar una inteligencia, pero tampoco puede crear una que desarrolle las ocho inteligencias. Hay que aprovechar bien las actividades que se proponen ya que da la opción de desarrollar más de una inteligencia ya que inevitablemente pueden ir ligadas. Con esto no se quiere decir que cuantas menos inteligencias desarrolle una actividad más pobre será en contenido educativo. Es más probable que una actividad así sea más enriquecedora para el alumno que otra que

desarrolle todas o casi todas las inteligencias ya que seguramente los objetivos marcados para esa actividad no se cumplan.

Es evidente que la aplicación de las IM en un aula, en este caso de Educación Infantil, permite al docente ver cuál es la inteligencia en la que destaca un alumno. En ese sentido, es fundamental utilizarlo como elemento motivador para que el niño aprenda, ya que la motivación supone una estrategia con la que el alumno adquirirá los aprendizajes de manera segura.

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

Armstrong, T. (2006), *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Madrid: Paidós.

Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

Beltrán Llera, J. et Bueno Alvarez, J. (1995). *Psicología de la educación*. Barcelona: Boixareu Universitaria.

Carbajo Vélez, M. C. (2011). Historia de la inteligencia en relación a las personas mayores. *Tabanque. Revista pedagógica*, 24, 225-242.

Ferrando, P. J., Vigil, A. et Lorenzo, U. (1993). Inteligencia psicométrica, tiempo de inspección y potenciales evocados: Validez de constructo. *Anuario de psicología*, 58, 39-51.

Gardner, H. (1994). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Paidós.

Junta de Castilla y León. (2007). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Kipling, R. (1988). *El libro de tierras vírgenes*. Madrid: Alianza Editorial.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2006). LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Ortiz, N (2012). La novena inteligencia. *Revista estudiantes de filosofía*, 24, 1-5.

Salmerón Vilchez, P. (2002). Evolución de los conceptos sobre inteligencia. Planteamientos actuales de la inteligencia emocional para la orientación educativa. *Educación XXI*, 5, 97-121.

Santoianni, F. et Striano, M. (2006). *Modelos teóricos y metodológicos de la enseñanza*. México: Siglo XXI.

Skinner, B. F. (1985). *Aprendizaje y comportamiento*. Barcelona: Martínez Roca.

Uribe Hernández, C. C. (2009). Modelo para el análisis de una aptitud cognitiva para el aprendizaje. *Ciencia ergo sum*, 16, 254-262.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2006). LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Junta de Castilla y León. (2007). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

## Anexo 1: Relación de objetivos por área con las Inteligencias Múltiples.

<b>Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b>	Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos	Inteligencia cinético corporal.
	Reconocer y controlar con progresiva precisión los sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	Inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia lingüística.
	Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la integración con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.	Inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal.
	Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.	Inteligencia cinético-corporal, inteligencia lingüística.
	Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.	Inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia lingüística
	Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.	Inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia lingüística.
	Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.	Inteligencia interpersonal.
	Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.	Inteligencia cinético-corporal
	Describir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.	Inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal.
	Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.	Inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal

<b>Área II: Conocimiento del entorno.</b>	Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.	Inteligencia lógico-matemática.
	Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.	Inteligencia lógico-matemática, inteligencia cinético-corporal.
	Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.	Inteligencia naturalista, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal.
	Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y bienestar humano y al medio ambiente.	Inteligencia naturalista.
	Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad de conservación.	Inteligencia naturalista, inteligencia intrapersonal.
	Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.	Inteligencia naturalista, inteligencia interpersonal.
	Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.	Inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal.
	Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.	Inteligencia naturalista, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal.
	Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.	Inteligencia naturalista, inteligencia lingüística.



<b>Área III: Lenguajes: Comunicación y representación.</b>	Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y situación.	Inteligencia lingüística, inteligencia cinético-corporal, inteligencia musical, inteligencia intrapersonal.
	Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.	Inteligencia lingüística, inteligencia interpersonal.
	Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.	Inteligencia lingüística.
	Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.	Inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal.
	Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.	Inteligencia lingüística, inteligencia cinético-corporal.
	Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.	Inteligencia lingüística.
	Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y minúscula.	Inteligencia lingüística.
	Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.	Inteligencia lingüística, inteligencia cinético-corporal.
	Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.	Inteligencia lingüística, inteligencia intrapersonal.
	Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.	Inteligencia lingüística, inteligencia musical, inteligencia cinético-corporal
	Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	Inteligencia intrapersonal, inteligencia cinético-corporal.
	Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.	Inteligencia musical, inteligencia cinético-corporal.

	Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.	Inteligencia musical.
	Participar en juegos sonoros, reproducciones grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.	Inteligencia lingüística, inteligencia musical.

## **Anexo 2: Resumen “Libro de tierras vírgenes” de Rudyard Kipling.**

En una bochornosa tarde, el malvado tigre Shere Khan, decidió cambiar su zona de caza, ocupando las colinas de la selva de Seeonee, donde vivían la manada de lobos liderada por el sabio jefe Akela. Tras haber recibido la noticia por parte de Tabique, un entrometido chacal, se escuchó a lo lejos un rugido que les indicó que esa noche la presa del tigre no era el ganado, sino el hombre. Entonces Akela oyó un ruido entre los matorrales próximos a la cueva donde descansaba la manada, y al acercarse comprobó que se trataba de una cría de humano. Inmediatamente Raksha, la Mamá Lobo, le aceptó como a un hijo más, dándole el nombre de Mowgli (rana). Pero siguiendo las leyes de la manada, Mowgli debía de ser aceptado en el Consejo de Roca, reunión dirigida por Akela, donde se trataban asuntos importantes dentro de la manada, como era la presentación de los nuevos integrantes.

Esa noche, en el Consejo de Roca también se encontraba Shere Khan pidiendo que Mowgli no fuera aceptado ya que no era un lobo, y por tanto reclamando que le fuera entregada su presa. Finalmente Mowgli fue aceptado gracias al apoyo que recibió del amistoso y sabio oso Baloo, y de la cariñosa, astuta y protectora pantera Bagheera; quien a pesar de no formar parte de la manada, contribuyó a la admisión de Mowgli al ofrecer a cambio un sacrificio (un toro).

A partir de ese momento, Mowgli se convirtió en un miembro más de la manada, siendo Raksha y Akela sus padres adoptivos, y contando con la ayuda incondicional de Bagheera y las sabias lecciones de Baloo, quien le enseñará entre otras cosas los diferentes lenguajes de la selva, así como a desplazarse por ella.

Un buen día, Mowgli decidió jugar con los monos Bardar-log, caracterizados por el desorden, la falta de organización y la desobediencia. Al verlo, Baloo y Bagheera no dudaron en echarle la bronca a Mowgli, ya que los monos ponen de relieve todas aquellas actitudes y valores contrarios a los que defiende la manada. Tras la reprimenda Mowgli aprendió la lección, pero a raíz de ello, los monos le secuestraron y le llevaron a sus dominios, conocidos como Las Moradas Frías (ruinas de una antigua ciudad hindú). Ante esta situación, Baloo decidió acudir a Kaa, la pitón de nueve metros de largo caracterizada por el dominio de su cuerpo, a la que los monos Bandar-log temían. Con la ayuda de Kaa, los tres se encaminaron hacia el territorio de Las Moradas Frías, donde se enfrentaron en una intensa lucha a los monos Bandar-log, quienes finalmente huyeron desfavoridos cuando vieron aparecer a Kaa. Tras rescatar a Mowgli, éste agradeció a Kaa que le

hubiera salvado y se ofreció a acompañarle de caza. A partir de ahí, Kaa, junto con Baloo y Bagheera, pasaría a convertirse en un buen amigo de Mowgli, al que enseñará sus amplios conocimientos sobre la selva, así como a jugar y a controlar su cuerpo.

A medida que pasaba el tiempo, Akela se iba haciendo más mayor y empezaba a perder habilidades. Por ello, Bagheera aconsejó a Mowgli que fuera prudente porque en cuanto a Akela se le escaparan las presas, el Consejo le sacaría del puesto y su pertenencia a la manada se vería en entredicho. Para evitarlo, a Bagheera se le ocurrió que Mowgli fuera donde los humanos a recoger la Flor roja (el fuego) como arma para defenderse del Consejo. Esa misma mañana, Akela falló el golpe y tal como había previsto Bagheera el Consejo se planteó la continuidad de Mowgli en la manada, al tiempo que Shere Khan pedía que le devolvieran al cachorro de hombre. Ante el ataque, Mowgli se defendió con el fuego y dijo que a cambio de que Akela tuviera libertad de vivir, él se iría de la manada, pero que el día que regresara al Consejo de Roca, lo haría cubierto con la piel de Shere Khan.

Tras despedirse de la manada, Mowgli inició su nueva vida en la aldea con sus verdaderos padres, quienes le acogieron y enseñaron las costumbres de los humanos. A raíz de una discusión con Buldeo, un anciano del pueblo, Mowgli se encargaría del cuidado del ganado, a quien dividiría en dos para llevar a cabo junto con Akela y uno de sus hermanos lobos el ataque a Shere Khan, tras enterarse que había regresado a estas tierras y tenía la clara intención de acabar con su vida.

Su plan consistía en trazar un círculo en la parte alta del barranco y hacer descender a los toros de manera que en la estampida aplastaran a Shere Khan, quien estaba descansado. El plan salió como esperaban, Shere Khan murió y Mowgli cumplió su promesa de que la próxima vez que acudiera al Consejo de Roca llevaría consigo la piel del tigre. Aunque para ello, antes tuvo que escapar de Buldeo, quien alertado del suceso y del valor que tenía la piel del tigre acudió para arrebátársela a Mowgli. Ante su fracaso regresó al pueblo y consiguió ponerlo en contra de Mowgli, de manera que cuando éste regresó, lo recibieron a pedradas mientras lo acusaban de hechicero. Su madre biológica, Messua, le aconsejó que volviera a la selva. Aún así, los aldeanos le siguieron buscando, no sin antes encerrar a Messua y a su marido. Cuando Mowgli se enteró, fue a rescatarlos y con ayuda de Raksha los llevó a un pueblo habitado por ingleses, donde estarían a salvo. Mientras ellos huían, Bagheera se colocó dentro de la choza atemorizando y ahuyentando a los humanos cuando fueron a buscar a Messua y su marido. Entonces Hathi, el jefe de los elefantes, vino a ayudar a Mowgli, aplastando toda la aldea, que pasó a formar parte de la selva.

Tras la muerte de Shere Khan, la selva se encontraba en un periodo de paz que se vio roto por la llegada de los perros jaros, animales sanguinarios y depravados que arrasaban con todo lo que se encontraban a su paso. Ante tal noticia, la manada decidió hacerles frente, para lo que Mowgli fue a pedir ayuda a Kaa, quien le llevó a La Morada de la Muerte, donde habitaban millones de abejas y le contó su plan: conducir a los jaros hasta allí para que se precipitasen desde lo alto al río y en el aire fueran atacados por las abejas. Por ello, Mowgli debía de enfurecer a los perros para que le siguieran hasta la trampa, de manera que una vez allí, Kaa se encargaría de coger a Mowgli, y la manada de aquellos perros que sobrevivieran a las abejas y a la caída. Finalmente lograron su objetivo y acabaron con todos los perros jaros, aunque en la batalla también perdieron la vida Akela y uno de sus hermanos lobo.

Llegó la primavera y toda la selva entonaba nuevos cantos, todo renacía. Mowgli se encontraba inquieto, malhumorado, tenso sin saber por qué. Por ello estaba vagando por la selva sin rumbo fijo cuando llegó una nueva aldea humana, donde se reencontró con Messua. Este reencuentro le originó dudas, porque de alguna forma él sentía que el pueblo de la selva iba a lo suyo. Por eso, tomó la difícil decisión de despedirse de sus queridos amigos de la selva y regresar con los hombres.