



Universidad de Valladolid



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE VALLADOLID

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES,
SOCIALES Y DE LA MATEMÁTICA.**

TRABAJO FIN DE GRADO:

**LOS CUENTOS POPULARES COMO MEDIO
DE APRENDIZAJE DE LOS ANIMALES DEL
BOSQUE**

AUTOR: Rebeca Ruiz Albal

Para optar al Grado de Educación Infantil

TUTELADO POR: M^a Fuencisla Vicente Rodado

Valladolid, 2015

RESUMEN

Suele decirse que los cuentos son para los niños, relegándolos a la mayor de las simplezas, al infantilismo y a la menor relevancia. Pero, ¿sobre qué pilares se sustenta un cuento? A través de este trabajo se indagará en las entrañas de estas historias y descubriremos todo un universo fantástico lleno de significado que se podrá utilizar como herramienta de aprendizaje. Con el presente trabajo se pretende profundizar en el aprendizaje de los animales del bosque en la etapa de Educación Infantil gracias a dos cuentos populares, “La zorra y el sapo” y “El lobo y los siete cabritillos”. De este modo, el cuento popular no solo se entenderá como un transmisor de una historia de ficción y animación sino también como un medio de adquisición de nuevos contenidos. El trabajo se estructura, en primer lugar, en la presentación de los aspectos y bases teóricas sobre los cuentos populares en general. En segundo lugar, se expone una propuesta didáctica en la que el cuento es el hilo conductor y por tanto una herramienta de aprendizaje de contenidos. Esta idea puede ampliarse a otros cuentos populares y por tanto al aprendizaje de otros contenidos.

PALABRAS CLAVE

Cuento popular, animales del bosque, Educación Infantil

ABSTRACT

It's said that tales are for children. Relegating them to the greatest of the foolish, childish and less relevant places. But what pillars support a story? Through this work we look into the guts of these stories and discover a whole fantasy universe full of meaning. We only have to think that tales have been able to survive among us for hundreds of years, to understand its importance in the development of man. This work is intended to deepen the learning of the animals of the forest in the stage of early childhood education thanks to two folk tales, "the Fox and the Toad" and "the Wolf and the seven little kids". In this way, the folk tale not only means as a transmitter of a history of fiction and animation, but also as a means of acquisition of new content. The work is structured in first place, in the presentation of theoretical bases on folk tales and aspects in general. Secondly, a didactic proposition in which the tale is the common thread and therefore is exposed a tool of learning content. This idea can be extended to other folktales and therefore the learning of other content.

KEY WORDS

Folktale, animals of the forest, children's education.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 6 |
| 2. OBJETIVOS | 8 |
| 3. JUSTIFICACIÓN | 9 |
| 3.1 Competencias educativas | 10 |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 11 |
| 4.1 Definición, posibilidades educativas y origen del cuento popular | 11 |
| 4.1.1 El cuento y el cuento popular | 11 |
| 4.1.2 Orígenes del cuento | 13 |
| 4.1.3 Posibilidades educativas del cuento | 14 |
| 4.2 Clasificación del cuento | 15 |
| 4.2.1 Cuentos populares de animales | 17 |
| 5. ANÁLISIS DE LOS CUENTOS POPULARES DE ANIMALES | 19 |
| 5.1 “La zorra y el sapo” | 20 |
| 5.1.1 Análisis del cuento | 21 |
| 5.2 “El lobo y los siete cabritillos” | 23 |
| 5.2.1 Análisis del cuento | 24 |
| 6. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA | 26 |
| 6.1 Programa general de intervención y prevención | 27 |
| 6.1.1 Contexto | 27 |
| 6.1.2 Temporalización | 27 |
| 6.1.3 Metodología | 28 |

| | |
|---|----|
| 6.1.4 Actividades | 29 |
| 6.2 Evaluación | 48 |
| 7. CONCLUSIONES | 49 |
| 8. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO | 50 |
| 9. ANEXOS | 53 |
| ANEXO I: “La Zorra y el Sapo” | 53 |
| ANEXO II: “El lobo y los siete cabritillos | 67 |
| ANEXO III: Actividades | 73 |
| ANEXO IV: Power point de la propuesta didáctica | 74 |

1. INTRODUCCIÓN

Los cuentos tradicionales han estado presentes en el mundo desde hace siglos. Se desconoce cuál fue el primer cuento o quién fue su creador, pero sabemos que ha llegado a nosotros a través de la tradición oral, pasando de generación en generación. Al ser transmitidos oralmente, estas historias han ido variando y evolucionando con el transcurso de los años y adaptándose a las necesidades, problemas e inquietudes de cada época.

Los cuentos alcanzan su forma definitiva y dejan de estar sujetos a continuos cambios en el momento en que se ponen por escrito de la mano de grandes contadores de historias y escritores como los Hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, Hans Christian Andersen, Antonio Rodríguez Almodóvar.

Los cuentos ayudan a desarrollar la imaginación y la fantasía, y a crear sus propios mundos interiores. Como sabemos, es en la etapa de educación infantil donde los niños empiezan a tomar conciencia de la realidad de su entorno y adaptarse a la sociedad en la que viven. Por tanto, mi intención con este trabajo es favorecer el uso y reflejar la importancia de los cuentos populares para el aprendizaje de los animales del bosque en las primeras etapas de educación del niño. Más concretamente, este estudio va dirigido a alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil (5-6 años) donde el cuento se utiliza habitualmente como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ello me apoyaré en varias investigaciones de autores como (Propp, 1985; Rodríguez, 1989; Bettelheim, 1994; Aarne y Thompson, 1910-1961) que concluyen con sus teorías las características de los cuentos populares, así como en el propio currículo de Educación Infantil (Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León) donde vemos reflejada la importancia del conocimiento del entorno, y con ello del conocimiento de los animales que lo habitan.

Antes de exponer la propuesta de intervención educativa con sus respectivas actividades, se definirán los cuentos populares y se describirán cuáles son sus características. También se realizará una revisión acerca de los autores de los cuentos

elegidos. Al plantear la propuesta metodológica se ha tenido en cuenta la edad del alumnado a la cual se dirige, considerando a ésta como la etapa animista.

Según Montoya (2003):

El animismo, es la etapa en la cual el niño atribuye conciencia y voluntad a los elementos inorgánicos y a los fenómenos de la naturaleza. La fantasía del niño tiene tanto poder que es capaz de dotarle vida al objeto más insignificante. (p.26)

En esta etapa se tiene contacto con la palabra oral y escrita, se encuentra la palabra como refuerzo de libros de imágenes, las narraciones son más largas, y los animales u objetos de la naturaleza cobran vida, se humanizan y son proyecciones de los sentimientos infantiles.

Por todo ello, en este trabajo, se plantea una propuesta educativa para poder trabajar de forma distinta el aprendizaje de los animales a través de la literatura. Como ya he comentado, esta edad se considera la más apropiada para trabajar con los cuentos puesto que se hace más hincapié en la lecto-escritura.

En este trabajo me centraré en cuentos populares de animales del bosque, concretamente en los siguientes cuentos:

- Cuentos de la Media Lunita de Rodríguez (1994): “La Zorra y el Sapo”,
- “El lobo y los siete cabritillos” de los hermanos Grimm (1812).

En esta propuesta didáctica observaremos una serie de sesiones y actividades que se realizarán a lo largo de cuatro semanas. Durante las dos primeras semanas se trabajará el cuento “La Zorra y el Sapo”. La tercera y cuarta semanas se dedicarán al cuento de “El lobo y los siete cabritillos”. Todas las actividades están vinculadas principalmente con el área del Conocimiento del Entorno.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es utilizar los cuentos populares como herramienta de enseñanza-aprendizaje desde el área de Conocimiento del entorno, en concreto para abordar el tema de los animales del bosque.

En cuanto a los objetivos específicos:

- Mejorar las relaciones entre los alumnos participantes.
- Retener y comprender el contenido del cuento popular en el que aparezcan los animales del bosque, participando en los sentimientos y emociones que éstos provocan.
- Descubrir las características básicas y las peculiaridades de los animales del bosque.
- Enriquecer el vocabulario específico (nombres, verbos, adjetivos), así como las estructuras gramaticales y la extensión de la frase.
- Vivenciar la curiosidad, el respeto y el cuidado de los animales.
- Abordar la ciencia mediante vivencias y experiencias a través de los cuentos populares.
- Desarrollar actividades motivadoras y creativas para la mejora de la comprensión lectora.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo corresponde al trabajo final de grado, un documento que culmina cuatro años de estudios y experiencias del Grado de Maestro en Educación Infantil. El tema a tratar lo he escogido tras una larga reflexión y lectura de multitud de fuentes y autores citados a lo largo de todo el trabajo.

El motivo por el que he elegido esta línea temática es, por un lado, porque considero que un tema como el aprendizaje de los animales, en este caso del bosque, es imprescindible en la edad infantil. En esta etapa, el uso de cuentos para el aprendizaje, creo que es un elemento importante, ya que es algo dinámico y familiar, donde interactúan el niño y el maestro.

Los cuentos escogidos (“La zorra y el sapo” y “El lobo y los siete cabritillos”), hablan sobre los animales más característicos del bosque como son el sapo, la zorra, y el lobo. Con estos se enseñarán las características principales y cuál es su ley de supervivencia. Sin embargo, este contenido se podría trabajar desde otros cuentos y temáticas distintas. Considero que es un contenido del currículo de educación infantil por el que el alumnado se siente cautivado. Este tema lo encontramos inmerso en el área de Conocimiento del entorno, según aparece en el currículo de educación infantil (ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil) la cual posibilita al niño el descubrimiento, comprensión y representación de todo lo que forma parte de la realidad. Pero es necesario abordar todos los contenidos del área desde una perspectiva global de construcción de conocimientos, lo que supone establecer una relación con las otras dos áreas, es decir, el área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal y el área de Lenguajes: Comunicación y Representación.

3.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

En este apartado se describirán las competencias del Grado de Maestro en Educación Infantil que están vinculadas con el presente trabajo.

El Real Decreto 1393/2007 por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, tiene en cuenta una serie de competencias tanto generales como específicas que son necesarias para optar al Grado de Educación Infantil. Concretamente para este trabajo se relacionan las siguientes competencias generales:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil, las competencias específicas a las que contribuye el presente trabajo son las siguientes:

- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 DEFINICIÓN, POSIBILIDADES EDUCATIVAS Y ORIGEN DEL CUENTO POPULAR

4.1.1 El cuento y el cuento popular

A continuación vamos a proceder a realizar un recorrido sobre los aspectos teóricos que sustentan el presente trabajo a partir de la definición de varios conceptos clave del mismo, lo cual, nos parece fundamental para contextualizar la propuesta presentada. Estos aspectos clave son: cuento, cuento popular y animación a la lectura.

Según la Real Academia Española (RAE 2014) se define el concepto de “cuento”, como un relato, generalmente indiscreto, de un suceso.

Rodríguez (2010) define el “cuento popular” como:

Un relato de ficción que sólo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmiten principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. En cuanto al contenido, parte de un conflicto, se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final, a menudo sorprendente. Muchos cuentos se componen de dos partes o secuencias. El sentido de los cuentos populares se aloja fundamentalmente en la acción. Sus personajes carecen de entidad psicológica individual, pero no de significado, que está ligado a la acción. El *ornatus* o estilo, prácticamente no existe. (p. 4)

Otra de las definiciones de cuento popular lo encontramos a través del autor William Bascom: “El cuento popular son narraciones folclóricas colecticas que se perciben como “no históricas”, es decir, estéticas o ficticias.” (Bascom, 2015, p. 1)

Bascom (2015) distingue el cuento popular por la presencia del protocolo ficticio, por el gusto de las repeticiones estructurales, y en lo que respecta a los personajes, por la ley de dos en escena y la relevancia del personaje menor o más débil.

En estas dos definiciones se puede comprobar cómo definen al cuento popular como un relato ficticio, es decir, una historia inventada, que ha ido pasando de generación en generación a través de las personas.

A pesar de estas definiciones de cuento popular, no podríamos saber cuál es su relato sin saber el concepto de leer.

Según la Real Academia Española define el concepto de “leer”, como “la acción de pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados” (RAE, 2014).

Otra de las definiciones de “leer” es la siguiente: “Leer es una actividad completa. Es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, no solo proporciona información sino que forma, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de hacer gozar, entretener y distraer”. (Dris, 2011, p. 3)

En cuanto a la “animación a la lectura”, ésta se puede entender como la “actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera” (Domenech, 1996, p. 20). Con la animación a la lectura se pretende establecer una convivencia entre las personas y los libros dentro del universo de la lectura.

Una de las definiciones más completas para referirnos a este concepto es la siguiente:

“Se entiende por Animación a la Lectura todo repertorio de actividades y estrategias que pretenden hacer atractivo ante los niños el mundo de los libros y, como consecuencia, invitarles a leer.” (Gutiérrez del Valle, 1996, p.108).

Por lo tanto, ambos términos diremos que abarcan cualquier actividad que acerque al alumnado a los libros y por tanto, a los cuentos escritos, tal y como hoy los conocemos. Con ésta se intenta presentar la lectura como una forma de aprender distinta y divertida, y donde cada niño a través de su imaginación puede sentirse identificado y aprender. Puesto que gracias a la animación a la lectura el alumnado se siente interesado por coger un libro y averiguar que se esconde en su interior.

4.1.2 Orígenes del cuento

Echando la vista atrás, no es posible determinar cuál fue el origen exacto ni cuál fue el primer cuento que se escribió, ya que eran relatos de autores anónimos, porque muchos de estos no querían ser conocidos, e incluso eran relatos populares vividos y relatados posteriormente de la vida propia de los mismos. Estas eran historias reales que han llegado hasta nosotros en la actualidad, de la mano de escritores que han ido transmitiéndolas de generación en generación.

La literatura infantil no nació a tiempo con los niños, es decir no todos los niños desde que han nacido han tenido la oportunidad de alimentarse y vivir con la fantasía y la imaginación que los cuentos proporcionan, puesto que siempre ha habido niños pero no siempre literatura infantil. En cambio en la influencia árabe, los ocho siglos que duró su invasión en España, sí que estaba permitido y tenían la posibilidad en la etapa infantil de escuchar historias de fantasía.

Almacenas (2004) en *Los cuentos de Charles Perrault y su carácter formativo* expone que uno de los autores claves de la literatura infantil del siglo XVII es el francés. Éste tomó el asunto de sus cuentos de la tradición oral o escrita, pero los retoca y los reelabora según el gusto de su época. Los cuentos adoptados por él no pertenecían a la literatura infantil, sino a la literatura oral destinada a ser narrada en las largas veladas de invierno, el amor de la lumbre, y él los pasó a la literatura escrita y culta.

En el siglo XVIII, con las primeras teorías pedagógicas se observa la necesidad de escribir y editar cuentos exclusivamente para niños con fines didácticos y morales.

En el siglo XIX surgen autores como los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm que se debatieron constantemente entre dirigir sus cuentos a los niños o respetar la tradición popular. Y Hans Andersen, que se inspira en los cuentos tradicionales para crear sus propios cuentos.

En el siglo XX, el autor español Antonio Rodríguez Almodóvar, que será uno de los protagonistas de este trabajo, estudió cuentos españoles basándose en la recopilación de cuentos de Aurelio Espinosa (1923) y en la teoría de la “Morfología del cuento” de Propp (1970).

Es en este siglo donde se ha partido de cuentos populares como “La liebre y la tortuga” (1919) que se han modificado tanto para reescribir nuevas versiones modernas que apenas nada queda de ellos.

Así han llegado los cuentos a nuestros días como historias populares que se transmitían oralmente de unas personas a otras, lo que suponía una continua modificación.

4.1.3 Posibilidades educativas del cuento

El cuento es una herramienta muy interesante que puede aplicarse en la escuela para dar información al alumnado y producirle una especial motivación que favorecerá que recuerde la información transmitida.

En el año 1994, Bruno Bettelheim, un estudioso de literatura infantil, investigó sobre la influencia de los cuentos en el desarrollo psicológico del niño y llegó a la conclusión de la ayuda que los cuentos aportan en la infancia. Estos ayudan al niño a comprenderse tanto consciente como inconscientemente, dan explicaciones fantásticas e imaginativas de acuerdo con la forma de pensar, y por supuesto tienen el efecto de alejarlos del mundo habitual para llevarlos a otros mundos fantásticos.

El cuento en la escuela permite conseguir una relación diferente entre el alumno y la maestra. Facilitan a crear hábitos de atención, a la adquisición del lenguaje y conocimientos progresivamente así como a ordenar, relacionar y clasificar. Cumplen una función educativa importante, al mismo tiempo que inician al niño en el placer de la lectura. La actividad de leer o narrar un cuento transmite valores educativos que el relato lleva implícito, como son la generosidad, la amistad, la paciencia, el respeto o la superación (Martínez, 2011, p. 4).

4.2 CLASIFICACIÓN DEL CUENTO

Existen diversas clasificaciones acerca de los cuentos. Los hermanos Grimm realizaron una clasificación, lo que hizo que posteriormente autores como los que veremos a continuación se preocuparon por tener una.

En el año 1961, Aarne y Thomson realizaron el primer paso importante para las clasificaciones de cuentos. A través del “Índice de tipos de cuentos populares”. (p. 1-4) se clasificaron los cuentos más importantes en grupos y subgrupos.

Hernández (2006) en su libro “Hacia una clasificación estructural y temática del cuento folclórico. Revista de Literaturas Populares” incluye una clasificación de los cuentos de Aarne y Thompson (1961). (Ver Tabla I).

Tabla I. Clasificación de los cuentos (modificado de Aarne y Thompson, 1961)

| | |
|-----------------------------------|--|
| I.CUENTOS DE ANIMALES | <ul style="list-style-type: none">➤ Animales salvajes (tipos 1 al 99)➤ Animales salvajes y domésticos (100-149)➤ El hombre y los animales salvajes (150-199)➤ Animales domésticos (200-219)➤ Pájaros (220-249)➤ Peces (250-274) |
| II.CUENTOS FOLCLÓRICOS ORDINARIOS | <ul style="list-style-type: none">- Cuentos de magia (300-749)- Cuentos religiosos (750-849)- Novelas o Cuentos románticos (850-899)- Cuentos del ogro estúpido (1000-1199) |

| | |
|----------------------------------|--|
| <p>III.CHISTES Y ANÉCDOTAS</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cuentos acerca de tontos (1200-1349) - Cuentos acerca de matrimonios (1350-1439) - Cuentos acerca de una mujer (1440-1524) - Cuentos acerca de un hombre (1525-1874) - El hombre listo (1525-1639) - Accidentes afortunados (1640-1674) - El hombre estúpido (1675-1724) - Chistes acerca de clérigos y órdenes religiosas (1725-1849) - Anécdotas acerca de otros grupos de personas (1950-1874) - Cuentos de mentiras (1875-1999) |
| <p>IV. CUENTOS DE FORMULAS</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cuentos acumulativos (2000-2199) - Cuentos con trampa (2200-2249) - Otros cuentos de fórmula (2300-2399) |
| <p>V.CUENTOS NO CLASIFICADOS</p> | |

Pelegrín (1982) realizó una clasificación de cuentos, según la cual los cuentos se dividieron en dos bloques: cuentos tradicionales y cuentos actuales. Los cuentos tradicionales se han ido transmitiendo de generación en generación oralmente. A veces se han pasado a texto, por lo que han perdurado hasta hoy, pero muchos se han perdido en el tiempo. Éstos se dividen según el mismo autor en:

- Cuentos de fórmula constituidos por cuentos mínimos
- Cuentos de nunca acabar y cuentos acumulativos
- Cuentos de hadas o también llamados maravillosos y finalmente,
- Cuentos de animales

Para la realización de este trabajo seguiremos esta sencilla clasificación y nos centraremos en los cuentos tradicionales y en concreto, en los cuentos de animales.

4.2.1 Cuentos populares de animales

Cuando hablamos de cuento popular estamos hablando de un relato que nada de lo que ocurre es relevante, todo en él tiene un sentido, ya que han ido evolucionando a partir de antiguas generaciones con sus creencias y ritos.

Según Almodóvar (1989), en “Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito”:

En estos relatos tan simbólicos llegan hasta hoy diversos mensajes cifrados, por lo tanto lo único que podemos hacer con estos cuentos es descifrarlos. Para ello existen dos procedimientos: el *natural* y el *científico*. El procedimiento natural consiste en escuchar, aprender y repetir lo adquirido de los cuentos. Y el segundo procedimiento, el científico, es el que ratifica las historias. (p.4)

Cuando hablamos de los cuentos de animales, estamos hablando de la ejemplificación de la cruda realidad, de la lucha por la supervivencia en un mundo más hostil que solidario, donde el orden escatológico e integrado se ha sustituido por la ley del más fuerte. Son, sin embargo, los cuentos que más divierten a los niños, en su aprendizaje de la verdadera sociedad en la que han nacido. (p.7).

Cuando hablamos de cuentos de animales, los protagonistas no son otros que los animales, el comportamiento de los mismos muchas veces son reflejo de la condición humana, así como: la astucia en la zorra, la malignidad y la tontura en el lobo, la presunción en el león, la tozudez y la corpulencia en el burro, etc.

En la estructura narrativa de estos los cuentos de animales, es decir en su argumento, observamos dos componentes principales: el hambre y el humor escatológico. El primer componente se refiere a quién se comió a quién, o como el animal más pequeño evita ser comido. El segundo, ha sido la causa de la ruina de estos textos, puesto que han intentado colocar ciertos valores de la condición humana bajo forma animal, así como la necesidad de subsistir, la lucha elemental por la vida, etc. (p.127)

Por todo ello, cuando hablamos a cuentos populares de animales, se puede decir que son relatos que no tienen un fin con carácter humorístico ni con una moraleja, como se puede observar en las fabulas, para que los niños reflexionen sobre ello

Pero para entender aún mejor qué son los cuentos de animales nos introduciremos en algunas cuestiones históricas y antropológicas, pero esta vez bajo el punto de vista de Propp y Espinosa.

Según Propp (1970) el origen de los cuentos de animales está relacionado con el totemismo, es decir con el sistema de cazadores primitivos. Por ello, nos dice que “Los cuentos de animales continúan siendo hoy un magnífico vehículo de educación estética y moral de los niños”. (p. 130)

En cambio Espinosa (1920) cree que hay dos clases de cuentos de animales: los totémicos y los fabulísticos. Los primeros son más bien africanos, mientras que los fabulísticos (relatos que nos enseñan cualidades morales) corresponden a las tradiciones de Esopo y de Fedro. (p. 130)

5. ANÁLISIS DE LOS CUENTOS POPULARES DE ANIMALES

En este apartado analizaremos la interacción entre la palabra y la imagen de dos cuentos: “La zorra y el sapo”, y “El lobo y los siete cabritillos”.

Según Moya y Pinar (2007):

Las imágenes, al igual que el texto escrito, desempeñan una función determinante en la creación del significado, llegando a ampliar el potencial formativo del mensaje escrito. Por ello, cada libro ilustrado cuenta al menos tres historias: una verbal, una visual y una tercera que surge de la combinación de las dos anteriores. En cuanto a la escritura, podemos decir que las palabras se basan en la lógica del discurso, marcada por los conceptos de tiempo y secuencia. (p. 22)

La ilustración en los cuentos dirigidos a primeros lectores, es decir la etapa de infantil, tiene mayor importancia que el texto, ya que el niño conoce el libro a través de la voz del adulto quién se lo relata y ve la imagen, que bien corrobora, amplía o contradice la información verbal del adulto. La distribución de las imágenes es el equivalente de la sintaxis en el lenguaje, una serie de reglas que permite que los signos del lenguaje se dispongan de manera que tengan sentido para el lector. El significado composicional analiza la situación de los elementos representados y su valor y relieve informativo dentro de la imagen. (p. 23)

A continuación veremos el análisis de nuestros cuentos que tienen como protagonistas a los animales del bosque. Para el creador de dichos cuentos tener como protagonistas a estos le da una mayor libertad para obviar ciertas características esenciales de los personajes humanos, tales como la edad o el género. De esta forma, cualquier lector, ya sea niño o adulto puede sentirse identificado con ellos, involucrándose directamente en la historia narrada.

5.1 “LA ZORRA Y EL SAPO”.

El cuento de “La zorra y el sapo” lo encontramos dentro de la colección de la Media Lunita de la editorial Algaida. Éste fue escrito por el autor español Antonio Rodríguez Almodóvar y publicado en el año 1994. Éste ha puesto en los cuentos la esperanza de proporcionar un repertorio de narraciones populares que sirvan de unión entre la infancia de los padres y sus hijos.

El cuento está inspirado en la antigua historia de la tortuga y la liebre, el cual ha ido evolucionando y cambiando hasta llegar al cuento actual y el cual vamos analizar, la zorra y el sapo.

Este cuento nos muestra cómo el pequeño sapo engaña con su astucia y valentía a la gran zorra del bosque. En el relato, vemos cómo el sapo en su intento de salvar a su prima la rana, que ha caído enferma esa noche, se dirige a toda prisa a por la medicación al pueblo. En el transcurso de su viaje se encuentra con la zorra que intentará comérselo y engañarlo haciéndole una serie de pruebas. Los dos protagonistas del cuento pasarán por toda clase de vicisitudes, pero es el sapo quién siempre ganará y conseguirá la medicación para salvar a la rana (ver imagen 1).



Imagen 1.- Representación de La zorra y el sapo, Rodríguez (1994).

5.1.1 Análisis del cuento

De acuerdo con Moya Guijarro y María Jesús Pinar Sanz (2007), en la Revista de Estudios sobre Lectura: Ocnos, observamos:

“El análisis del significado representacional en este relato muestra un claro predominio de patrones narrativos, que sirven para presentar las acciones llevadas a cabo por los únicos dos protagonistas del cuento: el sapo y la zorra.”
(p.24)

Dentro de esta función representacional, también se observa la existencia o ausencia de entidades humanas en la ilustración. Siendo en este caso ausencia de la misma, puesto que los animales actúan bajo la ley de la supervivencia. Es en éste donde podemos ver cómo la zorra por ser el animal más grande y feroz cree que puede engañar y comerse al sapo, más pequeño y aparentemente más débil. Pero como se ha dicho anteriormente, son los animales pequeños quienes con su ingenio ganan a los grandes, puesto que no por ser el más grande o más fuerte tiene por qué ganar siempre. Y es en el final del relato donde vemos a la zorra derrotada y cabizbaja, por haber perdido contra el sapo, pero sin saber que ha sido todo un engaño (ver imágenes 2 y 3).



Imagen 2.



Imagen 3.

En cuanto a la relación imagen-texto, observamos cómo el texto está organizado para leerse junto con la imagen en el orden convencional establecido (arriba-abajo, izquierda-derecha) de tal modo que la historia tiene sentido uniendo los dos ámbitos (textual/visual).

En un análisis más detallado de las imágenes del cuento (ver imagen 4) observamos cómo predominan las tomas a larga distancia donde se muestra la figura completa de los personajes y tienden a implicar objetividad y distanciamiento. Esta relación impersonal representa a los protagonistas inmersos en su propio mundo y ausentes del mundo real del niño. Vemos sobretodo la aparición del bosque en todas las imágenes, predominando los árboles y los arbustos entre los protagonistas. Es en estas imágenes donde se puede dar a conocer el hábitat de los animales, es decir de que se alimentan, donde viven, etc. Es en esta donde observaremos y exploraremos el entorno del bosque, y mostraremos situaciones y hechos significativos para el alumnado, dando a conocer así la naturaleza a los más pequeños.



Imagen 4.- Representación de las tomas a larga distancia donde observamos los personajes completos y el hábitat de los mismos. Rodríguez (1994).

También observamos cómo los colores predominantes de las imágenes son el verde y el marrón siendo estos los colores predominantes del bosque, su hogar. En este apartado daremos a conocer los colores.

5.2 “EL LOBO Y LOS SIETE CABRITILLOS”

El germen de la historia de “El lobo y los siete cabritillos” (ver imagen 5) se halla en una fábula transmitida en varias colecciones. Se trata de una recopilación llamada “*Romulus*”, refundición de las fábulas en verso de Fedro. Su núcleo inicial procede del siglo V, pero ha sufrido reelaboraciones a lo largo de la Edad Media.

Este cuento, fue escrito en el año 1812 por los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, este cuento es concretamente el número 123 de la clasificación de Aarne y Thompson

En este relato encontramos nuevos elementos que contribuyen a complicar la trama de la fábula. Vemos cómo el feroz lobo intenta por todos los medios comerse a los siete cabritillos cuando la madre sale a comprar y los deja solos en la casa de campo. Tras varios intentos, el lobo consigue engañar a los cabritillos y adentrarse en la casa para así poder comérselos. Pero uno de ellos, el más pequeño, valiente y listo de los siete se esconde y no es comido. Al volver, la madre se encuentra con la casa vacía y el pequeño cabritillo asustado. Sin embargo, el cuento tiene un final feliz puesto que la madre abre la barriguita del lobo y extrae a sus cabritillos vivos. Vuelven a casa, felices y en familia.



Imagen 5: Representación de los siete cabritos.

5.2.1 Análisis del cuento

Al igual que en el análisis del cuento anterior vemos cómo existe la ausencia de entidades humanas en la ilustración, puesto que los animales se rigen bajo la ley de supervivencia, ya que el lobo lo que quiere es comerse a los cabritos cuando sabe que la madre no está y no están protegidos.

Como hemos observado en la fase teórica del presente trabajo, en la ley de supervivencia de los animales, es el animal más pequeño con su valentía, quién consigue salvarse del lobo, ayuda a su madre y salva a sus hermanitos (ver imagen 6).



Imagen 6. En esta imagen se observa como el hijo pequeño es el único superviviente y la madre intenta salvar a sus cabritos.

El texto vemos que está organizado para leerse junto con la imagen en el orden convencional, (arriba-abajo, izquierda-derecha) de tal modo que la historia tiene un sentido uniendo la imagen y el texto.

En cuanto al análisis del cuento y sus ilustraciones podemos observar cómo la importancia que se les concede a los protagonistas depende de su posición, en este caso observamos como el lobo siempre tiene un primer plano, al igual que los cabritos, quedándose la madre en un segundo plano. Es aquí donde daremos a conocer cuál es su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades.

En cuanto al paisaje del cuento, vemos como la casa donde habitan los cabritillos se encuentra en el centro del bosque, donde habita el lobo (ver imagen 7). Es aquí donde daremos a conocer algunos elementos y características del paisaje, es decir el tipo de plantas, arboles, clima, que hay en este lugar.



Imagen 7.

También observamos cómo los colores predominantes de las imágenes son el verde y el marrón siendo estos los colores predominantes del bosque, donde se desarrollará la historia.

En este cuento, podemos hacer una pequeña reflexión y enseñarles a los niños que siempre hay que hacerle caso a los mayores, puesto que si hubiesen hecho caso a la madre el lobo no habría entrado en la casa.

6. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta que se presenta a continuación trata de conocer a los animales del bosque a través de dos cuentos populares, “La zorra y el sapo” y “El lobo y los siete cabritillos”.

Sus objetivos son mejorar las relaciones entre los alumnos, descubrir las características básicas y peculiaridades de los animales del bosque y desarrollar actividades motivadoras y creativas para la mejora de la comprensión lectora. Sin embargo, no sólo se pretende que el alumnado sepa qué animales viven en el bosque, sino que les diferencia de los otros animales, y con ello qué características les representan, es decir cuáles son sus formas de vida, cuál es su hábitat, cuáles son sus necesidades.

Los animales conformarán el tema principal y el nexo de unión en todas las actividades propuestas. Ellos constituyen un centro de interés común debido al gran atractivo que poseen entre los alumnos de educación infantil. Además, los animales suponen un tema suficientemente amplio como para trabajar diferentes aspectos, ya sea el motriz, el lógico-matemático, la lecto-escritura, el aspecto artístico o el musical.

Los centros de interés son importantes porque parten de los intereses del alumnado y de sus necesidades, y porque a partir de ellos se pueden incluir todas las áreas de estudio (en este caso nos centraremos en el área de Conocimiento del entorno). De esta manera se atiende a la comprensión, expresión y creación del alumno mediante un eje temático de su agrado.

En un principio se ha diseñado como una propuesta general que tendrá una duración de aproximadamente un mes. Cada sesión se compone de una o varias actividades donde conoceremos los animales del bosque.

La propuesta consta de cuatro partes, siendo la última donde podremos observar las distintas actividades diseñadas, puesto que son para el desarrollo de las capacidades del alumnado.

6.1 PROGRAMA GENERAL DE INTERVENCIÓN

6.1.1 Contexto

La propuesta didáctica que se presenta en este trabajo está dirigida a una clase de unos 20 niños, del segundo ciclo de Educación Infantil de cualquier Centro, por tanto, con una edad comprendida entre los 5 y 6 años. Esta se podría adaptar a cualquier etapa de Educación Infantil, inclusive el primer ciclo.

6.1.2 Temporalización

A continuación se expone la temporalización ideal que sería requerida para desarrollar la propuesta didáctica (ver tabla II).

El programa general se desarrollaría durante el primer mes del tercer cuatrimestre, es decir, durante aproximadamente el mes de abril, aunque podría realizarse en cualquier otro mes escolar. Durante las dos primeras semanas trabajaremos para conocer el cuento y los animales correspondientes a “La zorra y el sapo”, y la tercera y cuarta semanas conoceremos las características de los animales y el hábitat del cuento “El lobo y los siete cabritos”. En total realizaremos dos o tres sesiones por semanas, con una duración aproximada de entre quince y cuarenta minutos al día.

Tabla II: Sesiones del programa general.

| FECHAS | SESIONES |
|------------------------|--|
| Primera semana: | DÍA 6: Sesión 1: actividades 1 y 2. DÍA 8: Sesión 2: actividades 3 y 4. DÍA 10: Sesión 3: actividad 5. |
| Segunda semana: | DÍA 13: Sesión 4: actividades 6 y 7. DÍA 15: Sesión 5: actividad 8. DÍA 17: Sesión 6: actividad 9. |
| Tercera semana: | DÍA 20: Sesión 7: actividades 10 y 11. |

| | |
|-----------------------|---|
| | DÍA 22: Sesión 8: actividades 12 y 13. DÍA 24: Sesión 9: actividad 14. |
| Cuarta semana: | DÍA 27: Sesión 10: actividades 15 y 16. DÍA 29: Sesión 11: actividad 17. |

6.1.3 Metodología

En Educación Infantil es necesario tener en cuenta las posibles variaciones tanto temporales como contextuales para las programaciones del aula. El maestro organiza habitualmente la programación de aula teniendo en cuenta todo tipo de variaciones. En este trabajo propondremos un tronco general de sesiones para la jornada escolar.

La metodología que utilizaremos forma parte del constructivismo al utilizar los aprendizajes previos como medio para alcanzar un aprendizaje significativo y funcional.

El maestro ejerce una importante función como mediador del aprendizaje para ayudar a la automatización de los conocimientos básicos e imprescindibles para el desarrollo de la inteligencia y la creatividad. Por ello, se pondrá a disposición del alumnado nueva información que conectará con los conocimientos previos sobre la temática concreta dando lugar a un procesamiento de la información distinto e individual en cada uno de los alumnos. Por lo tanto el conocimiento que cada uno generará será particular.

Los ritmos de aprendizaje son muy desiguales, es decir los niños necesitan tiempos distintos para la resolución de las actividades. Es labor del maestro el buscar y adecuar las herramientas particulares para cada alumno.

La Educación Infantil es la etapa educativa en la que se cimenta el desarrollo íntegro y personal de los niños, para su futura integración social como seres educados y moralmente completos. Por ello en las aulas se trabaja de una manera global, con el fin de relacionar las actividades del aula entre sí y darles un significado fuera de la misma.

Dentro del marco de trabajo utilizaremos una metodología activa y participativa del alumnado, ya que es considerada más adecuada para llevar a cabo las actividades

propuestas. Con esta metodología se pretende abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje propuestos, de una forma activa y cooperativa entre todos.

6.1.4 Actividades

En la tabla III se recogen todas las actividades que componen la propuesta didáctica. Se ha realizado una ficha modelo para cada una de ellas. Cada ficha consta de título de la actividad, tiempo estimado, organización del aula, objetivos, contenidos, descripción del desarrollo de la actividad, recursos necesarios para llevar a cabo la actividad y evaluación.

Tabla III. Resumen de las sesiones y actividades propuestas.


| SESIÓN 1: Actividad 1 | |
|-------------------------------|---|
| TÍTULO: | <i>Narración de “La zorra y el sapo”</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 20 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | Sentados en la alfombra todos juntos. |
| OBJETIVOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Disfrutar con los cuentos en el aula - Conocer y entender los temas de los cuentos - Utilización del cuento como medio de aprendizaje |
| CONTENIDOS: | - Los animales del bosque |
| DESCRIPCIÓN: | En primer lugar haremos la pregunta sobre qué sabemos de los animales del bosque, y qué nos gustaría aprender de ellos. Cuando nos adentremos en el tema leeremos el título del cuento “La zorra y el sapo” y la maestra lo relatará. |
| RECURSOS: | Cuentos de la Media Lunita de Almodóvar (1994): “La Zorra y el Sapo” |
| EVALUACIÓN: | Se realizará un dibujo para detectar las ideas previas (antes |

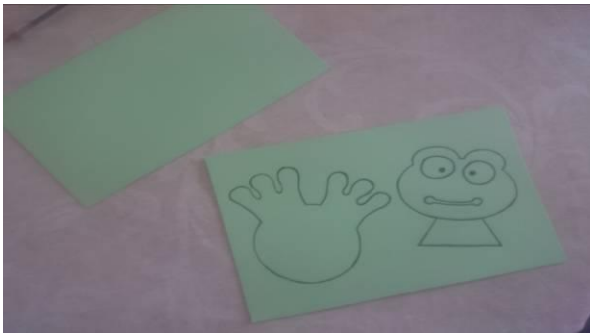
| | |
|--|--|
| | de leer el cuento) y se colocarán todos en un mural en la pared. |
|--|--|

| SESIÓN 1: Actividad 2 | |
|-------------------------------|--|
| TITULO: | <i>¿Qué nos dicen los animales del bosque?</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 25 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | Primera parte en la asamblea. (10 minutos) Segunda parte en sus mesas, en grupos de 4 niños. (15 minutos) |
| OBJETIVOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Participar de forma activa en la ronda de preguntas y diálogos - Expresar emociones y sentimientos de forma oral y artística - Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo de los niños. |
| CONTENIDOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración plástica de cuentos. |
| DESCRIPCIÓN: | <p>Cuando finalice la narración del cuento se abrirá un diálogo donde se propondrán algunas preguntas relacionadas con la comprensión del mismo.</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más os ha gustado del cuento? - ¿Y lo que menos os ha gustado? - ¿Cuál es vuestro personaje favorito? - ¿Por qué? |

| | |
|--------------------|---|
| | Al finalizar con el debate, realizarán un dibujo en el cual se desarrollará una escena, personaje o varios del cuento, que ellos quieran o prefieran. |
| RECURSOS: | Papel, lápiz y pinturas |
| EVALUACIÓN: | Para la evaluación de esta sesión pondremos las respuestas a las preguntas en la pizarra digital. Luego se añadirán al power point que iremos realizando durante las sesiones. En cuanto al dibujo, servirá para identificar sus sentimientos. |

| SESIÓN 2: Actividad 3 | |
|-------------------------------|--|
| TÍTULO: | <i>Conocemos al sapo</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 30 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | Individual |
| OBJETIVOS: | - Aprender y conocer qué es un sapo |
| CONTENIDOS: | - Los animales: conocimiento de su ciclo vital y hábitat. |
| DESCRIPCIÓN: | En esta sesión conoceremos y presentaremos el sapo a través del visionado de un power point y de un vídeo en la pizarra digital. Después, aprenderemos una poesía que repetiremos durante varios días, para su memorización. |

| | |
|--------------------------|--|
| | <div data-bbox="582 212 1372 689">  <h2 style="text-align: center;">SAPO</h2> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El sapo es un animal que se caracteriza por sus patas cortas, sus ojos saltones y su piel con verrugas. ▪ Es un anfibio, es decir, respira a través de branquias. ▪ Estos animales se alimentan de insectos y viven en el bosque en lugares húmedos, como charcas, ríos, etc. </div> <p style="text-align: center;">“EL SAPITO Y LA RANITA”</p> <p style="text-align: center;">El sapito pito, pito El sapito del jardín Salta y come los bichitos Entre flores de alelí. La ranita nita, nita Y el sapito del jardín Juegan a las escondidas Entre flores de alelí.</p> |
| <p>RECURSOS:</p> | <p>Pizarra digital</p> |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <p>Cuando se haya terminado con la explicación del power point sobre el sapo se realizarán una serie de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un sapo? - ¿Dónde vive? - ¿De qué se alimentan? <p>Las respuestas se resumirán en el mural de clase.</p> |

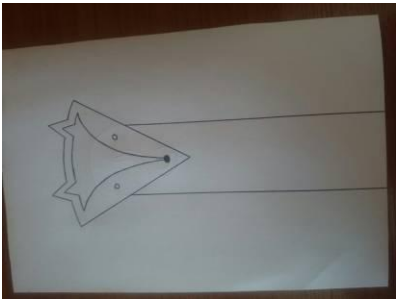
| SESIÓN 2: Actividad 4 | |
|-------------------------------|--|
| TITULO: | <i>El sapo portalápices</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 40 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | Individual |
| OBJETIVOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades plásticas. - Iniciativa y satisfacción en las producciones plásticas. - Exploración y utilización de técnicas, materiales o útiles de la expresión plástica. |
| CONTENIDOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás. |
| DESCRIPCIÓN: | <p>En esta actividad plástica se repartirán unas siluetas de los sapos en cartulinas, y deberán recortarlas cada alumno. Seguidamente se coloreará, y pegará en el rollo de papel, para finalmente tener nuestro portalápices con forma de sapo.</p> <div style="text-align: center;">  </div> |
| RECURSOS: | Materiales plásticos: tijeras, pegamento, pinturas, base del dibujo y rollo de papel. |
| EVALUACIÓN | Esta actividad se evaluará tras la realización de la actividad y su culminación, observando a cada alumno su motricidad fina y su uso de las tijeras y pinturas. |

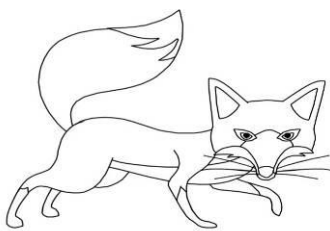

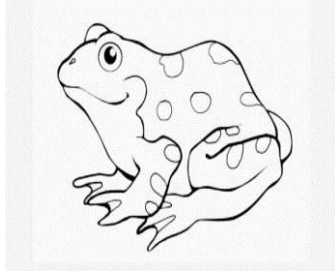

| SESIÓN 3: Actividad 5 | |
|-------------------------------|--|
| TÍTULO: | <i>Jugamos a la caja mágica</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 40 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | Individual |
| OBJETIVOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las posibilidades y limitaciones con respecto a los movimientos corporales. - Disfrutar del juego simbólico. |
| CONTENIDOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Aceptación de sus posibilidades y limitaciones. - Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. |
| DESCRIPCIÓN: | <p>Para la realización de esta sesión acudiremos al gimnasio del colegio donde haremos unos estiramientos, para calentar el cuerpo. Seguidamente jugaremos a la caja mágica de los animales. En esta actividad nos convertiremos en cajas y nos colocaremos en la colchoneta hechos una bola. La profesora irá diciendo en que iremos convirtiéndonos.</p> <p>Por ejemplo; ahora la cajita se convertirá en un sapo, y saltaremos todos por el gimnasio como un sapo, nos volvemos a convertir en caja, y ahora nos convertimos en pájaro, y volamos por todo el espacio, etc.</p> <p>Cuando ya nos hemos convertido en animales, utilizaremos los últimos diez minutos de la sesión para relajarnos. Es aquí cuando realizaremos unas posturas sencillas de yoga.</p> |
| RECURSOS: | Colchonetas para poder ir descalzos y tumbarse. |

| | |
|-------------------|--|
| EVALUACIÓN | La evaluación de esta actividad será mediante la observación directa del juego y posturas de yoga. |
|-------------------|--|

| SESIÓN 4: Actividad 6 | |
|-------------------------------|--|
| TÍTULO: | <i>Hablamos de la zorra</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 30 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | Individual |
| OBJETIVOS: | - Aprender y conocer a la zorra |
| CONTENIDOS: | - Los animales: conocimiento de su ciclo vital y su hábitat. |
| DESCRIPCIÓN: | <p>En esta sesión conoceremos y presentaremos a la zorra a través del visionado de un power point en la pizarra digital, y repasaremos la poesía, aprendida la semana anterior.</p> <div style="text-align: center;">  <p>ZORRO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los zorros son animales nocturnos y solitarios, que viven en el bosque. ▪ Éstos son omnívoros, es decir se alimentan de animales y plantas. </div> |
| RECURSOS: | Pizarra digital |
| EVALUACIÓN | <p>Al finalizar la explicación del power point sobre la zorra se realizarán una serie de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es una zorra? |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Vive solo? - ¿De qué se alimentan? |
|--|--|

| SESIÓN 4: Actividad 7 | |
|-------------------------------|--|
| TÍTULO: | <i>¿Quién nos marca la página?</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 30 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | Individual |
| OBJETIVOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades plásticas. |
| CONTENIDOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Iniciativa y satisfacción en las producciones plásticas. - Exploración y utilización de técnicas, materiales u útiles de la expresión plástica. |
| DESCRIPCIÓN: | <p>Se les dará la plantilla de la marca páginas con la silueta de un zorro en una cartulina. Seguidamente la decorarán y pintarán con rotuladores, para finalmente recortar y tener nuestra marca páginas personalizado.</p> <div style="text-align: center;">  </div> |
| RECURSOS: | Cartulina, tijeras, rotuladores. |
| EVALUACIÓN | Observación directa de las manualidades. |

| SESIÓN 5: Actividad 8 | |
|-------------------------------|--|
| TÍTULO: | <i>Ahora somos nosotros los animales del bosque</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 20 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | Grupal |
| OBJETIVOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y reproducir una acción. - Potenciar la autonomía y la expresión personal. |
| CONTENIDOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Gusto por la dramatización y la representación. |
| DESCRIPCIÓN: | <p>Para la representación del cuento, repasaremos y leeremos el relato anteriormente. Seguidamente dividiremos el aula en 5 grupos de 4 personas, las cuales serán uno el sapo, otro la zorra, la rana, y la salamandra.</p> <p>A cada personaje se le dará el dibujo de su personaje, y harán una pequeña representación del cuento. Al terminar colorearán cada uno su dibujo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;">   </div> |

| | |
|-------------------|--|
| RECURSOS: | El cuento, y dibujos representando a cada animal en un folio. |
| EVALUACIÓN | Con esta actividad pretendemos que los alumnos interactúen entre sí, y se ayuden unos a otros. Siendo de esta forma la evaluación de la misma. |


| SESIÓN 6: Actividad 9 | |
|-------------------------------|--|
| TÍTULO: | <i>Excursión al Campo Grande de Valladolid</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 120 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | Grupal. En este caso organizaremos dos grupos de seis personas y uno de siete personas. |
| OBJETIVOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una actividad en grupo - Disfrutar del contacto con la naturaleza - Valorar y cuidar el entorno |
| CONTENIDOS: | <ul style="list-style-type: none"> - El entorno próximo. Ecosistemas: observación, exploración. - Acercamiento a la naturaleza |
| DESCRIPCIÓN: | <p>Previo a esta sesión la maestra dará una explicación de lo que se va a realizar en la excursión. Durante la excursión, los alumnos organizados en grupos, tendrán que investigar los diferentes tipos de árboles que existen, las diferentes hojas, y los diferentes hábitats existentes, tales como el estanque en el que podrían vivir la rana y el sapo, o las diferentes guaridas entre los árboles y matorrales. Al llegar a clase haremos un pequeño diálogo sobre lo aprendido en la excursión y una ficha para completar.</p> |

| | |
|-------------------|---|
| RECURSOS: | Libretas, lápices y una bolsa para recoger aquellas hojas, o materiales que les despierte su curiosidad. |
| EVALUACIÓN | La evaluación se realizará tras la ficha realizada en el aula, conjuntamente, para ver lo aprendido durante la excursión. |

| SESIÓN 7: Actividad 10 | |
|-------------------------------|--|
| TITULO: | <i>Narración de “El lobo y los siete cabritillos”</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 20 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | Sentados en la alfombra todos juntos. |
| OBJETIVOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Disfrutar con los cuentos en el aula - Conocer y entender los temas de los cuentos - Utilización del cuento como medio de aprendizaje |
| CONTENIDOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Los animales del bosque |
| DESCRIPCIÓN: | En primer lugar haremos la pregunta sobre qué sabemos de los animales del bosque, y qué nos gustaría aprender de ellos. Cuando nos adentremos en el tema leeremos el título del cuento “El lobo y los siete cabritillos” y la maestra lo relatará. |
| RECURSOS: | <ul style="list-style-type: none"> - “El lobo y los siete cabritillos” de los hermanos Grimm. |
| EVALUACIÓN: | Se realizará un dibujo para detectar las ideas previas (antes de leer el cuento) y se colocarán todos en un mural en la pared del rincón de los animales del bosque. |


| SESIÓN 7: Actividad 11 | |
|-------------------------------|--|
| TÍTULO: | <i>Aprendemos con los animales</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 25 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | En la asamblea se realizarán las preguntas sobre el cuento, y el dibujo se realizará en sus mesas agrupadas en grupos de cuatro. |
| OBJETIVOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Participar de forma activa en la ronda de preguntas y diálogos - Expresar emociones y sentimientos de forma oral y artística - Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo de los niños. |
| CONTENIDOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración plástica de cuentos. - Los animales |
| DESCRIPCIÓN: | <p>Cuando finalice la narración del cuento se abrirá un diálogo donde se propondrán algunas preguntas relacionadas con la comprensión del mismo.</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más os ha gustado del cuento? - ¿Y lo que menos os ha gustado? - ¿Cuál es vuestro personaje favorito? - ¿Por qué? <p>Al finalizar con el debate, realizarán un dibujo en el cual se desarrollará una escena, personaje o varios del cuento, que</p> |

| | |
|--------------------|---|
| | ellos quieran o prefieran. |
| RECURSOS: | Papel, lápiz y pinturas |
| EVALUACIÓN: | Para la evaluación de esta sesión pondremos las respuestas a las preguntas en la pizarra digital y se añadirán al power point que iremos realizando durante las sesiones. |

| SESIÓN 8: Actividad 12 | |
|-------------------------------|--|
| TÍTULO: | <i>El lobo y sus características.</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 30 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | Individual |
| OBJETIVOS: | - Aprender y conocer qué es un lobo |
| CONTENIDOS: | - Los animales: conocimiento de su ciclo vital y hábitat. |
| DESCRIPCIÓN: | <p>En esta sesión conoceremos y presentaremos al lobo a través del visionado de un power point y recordaremos el cuento, pero esta vez a través de un vídeo:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=KUvhvgzGB9Q</p> <div style="text-align: center;">  <p>The slide features a title 'EL LOBO' in bold black letters. To the left of the text is a decorative graphic of thin, curved lines. To the right is a photograph of a wolf standing in a grassy field. The bullet points are as follows:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El lobo es un animal muy sociable que vive en manadas y grupos familiares. ▪ Son mamíferos y carnívoros. ▪ El promedio de vida de un lobo es de 6 a 8 años. </div> |

| | |
|-------------------|--|
| RECURSOS: | Pizarra digital |
| EVALUACIÓN | <p>Cuando se haya terminado con la explicación del power point sobre el lobo se realizarán una serie de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un lobo? - ¿Dónde vive? - ¿De qué se alimenta? |


| SESIÓN 8: Actividad 13 | |
|-------------------------------|--|
| TÍTULO: | <i>Nos convertimos en lobo.</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 15 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | Individual |
| OBJETIVOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades plásticas. - Iniciativa y satisfacción en las producciones plásticas. - Exploración y utilización de técnicas, materiales o útiles de la expresión plástica. |
| CONTENIDOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás. - Características físicas de los animales |
| DESCRIPCIÓN: | <p>En esta actividad plástica se repartirán unas siluetas de las caretas de lobo, y deberán recortarlas cada alumno. Seguidamente se coloreará, y decorará para poder convertirnos en lobo.</p> |

| | |
|-------------------|--|
| |  |
| RECURSOS: | Materiales plásticos: tijeras, pegamento, pinturas, base de la careta dibujada. |
| EVALUACIÓN | Esta actividad se evaluará tras la realización de la actividad y su culminación, observando a cada alumno su motricidad fina y su uso de las tijeras y pinturas. |

| SESIÓN 9: Actividad 14 | |
|-------------------------------|---|
| TITULO: | <i>El lobo y las ovejas</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 10 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | La actividad física será grupal, y la relajación será individual, cada uno en una colchoneta. |
| OBJETIVOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las posibilidades y limitaciones con respecto a los movimientos corporales. - Disfrutar del juego simbólico. |
| CONTENIDOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Aceptación de sus posibilidades y limitaciones. - Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. |

| | |
|---------------------|--|
| DESCRIPCIÓN: | <p>Para la realización de esta sesión acudiremos al gimnasio del colegio. En este juego uno de los niños se convierte en lobo y los demás serán ovejas. Las ovejas se agarran de la cintura unas a otras formando una fila. El lobo tiene que intentar atrapar a la última oveja de la fila. Vamos cambiando los roles.</p> <p>Para finalizar la sesión nos tumbaremos en el suelo mientras escuchamos de fondo con los ojos tapados sonidos del bosque, ya sea los árboles con sus hojas moviéndose por el viento, las ardillas, los pájaros piando, etc.</p> <p>Para la música de fondo utilizaremos el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=_GTkDRvN9b0</p> |
| RECURSOS: | Colchonetas para poder ir descalzos y tumbarse. |
| EVALUACIÓN | Con esta actividad se pretende trabajar los desplazamientos colectivos y la colaboración entre todos los niños para la consecución de un fin común. |

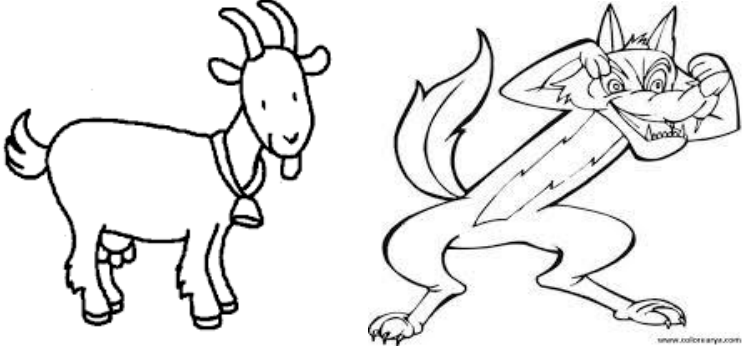
| SESIÓN 10: Actividad 15 | |
|--------------------------------|---|
| TÍTULO: | <i>Conocemos la cabra</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 10 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | Individual |
| OBJETIVOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Aprender y conocer a las cabras - Diferenciar entre animales domésticos y salvajes |
| CONTENIDOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Los animales: conocimiento de su ciclo vital y su hábitat. |
| DESCRIPCIÓN: | En esta sesión conoceremos y presentaremos a las cabras a través |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>del visionado del power point en la pizarra digital.</p>  <p>LOS CABRITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son animales muy ágiles • Estos son mamíferos-herbívoros , es decir su dieta se basa en hiervas y plantas. • También se llaman mamíferos artiodáctilos, es decir que tienen en sus extremidades dedos en número par. |
| RECURSOS: | Pizarra digital |
| EVALUACIÓN | <p>Al finalizar la explicación del power point sobre estas se realizarán una serie de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es una cabra? - ¿Qué nos ofrecen? - ¿Dónde viven? |

| SESIÓN 10: Actividad 16 | |
|--------------------------------|--|
| TÍTULO: | <i>Creamos nuestra maceoveja</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 20 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | Individual |
| OBJETIVOS: | - Desarrollar habilidades plásticas. |
| CONTENIDOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Iniciativa y satisfacción en las producciones plásticas. - Exploración y utilización de técnicas, materiales u útiles |

| | |
|---------------------|--|
| | de la expresión plástica. |
| DESCRIPCIÓN: | Se les dará la plantilla de la silueta del cabrito en goma-eva. Seguidamente la decorarán y pintarán con rotuladores, para finalmente recortar y pegar en la parte inferior de una botella de dos litros con cola y nuestra ayuda. |
| RECURSOS: | Goma eva, tijeras, rotuladores, botella de dos litros de plástico y cola blanca. |
| EVALUACIÓN | Observación directa de las manualidades. |

| SESIÓN 11: Actividad 17 | |
|--------------------------------|---|
| TÍTULO: | <i>Somos los protagonistas del cuento</i> |
| TIEMPO ESTIMADO: | 30 minutos |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA: | Grupal |
| OBJETIVOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y reproducir una acción. - Potenciar la autonomía y la expresión personal. |
| CONTENIDOS: | <ul style="list-style-type: none"> - Gusto por la dramatización y la representación. |
| DESCRIPCIÓN: | <p>Para la representación del cuento, repasaremos y leeremos el relato anteriormente. Seguidamente dividiremos el aula en 5 grupos de 4 personas, las cuales serán uno el lobo, siete niños serán los cabritos, y la madre.</p> <p>A cada personaje se le dará el dibujo de su personaje, y harán una pequeña representación del cuento. Al terminar colorearán cada uno su dibujo.</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| |  |
| <p>RECURSOS:</p> | <p>El cuento, y dibujos representando a cada animal en un folio.</p> |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <p>Con esta actividad pretendemos que los alumnos interactúen entre sí, y se ayuden unos a otros. Siendo de esta forma la evaluación de la misma.</p> <p>Para finalizar con la propuesta se situarán en la asamblea y se realizará la pregunta, ¿Qué hemos aprendido con los cuentos sobre los animales del bosque? Las respuestas se colocarán en el power point realizado para la propuesta didáctica. Se dedicarán unos minutos a volver a ver el power point completo con las aportaciones de todos los niños elaboradas durante todo el proceso.</p> |

6.3 EVALUACIÓN

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación nos dice:

La evaluación en Educación Infantil busca el logro de los objetivos propuestos en la programación de aula mediante la evaluación global, continua y formativa, y a través de diferentes técnicas dependiendo de la metodología en la que nos veamos inmersos, aunque la más utilizada, es la observación sistemática en el aula. Es una técnica de acción tutorial que nos permite penetrar en las conductas naturales a lo largo del devenir natural de los hechos para conocer más profundamente a las personas. (p.X)

Ésta puede realizarse mediante diferentes técnicas dependiendo de la metodología en la que nos veamos inmersos, aunque la más utilizada, es la observación sistemática en el aula. Es una técnica de acción tutorial que nos permite penetrar en las conductas naturales a lo largo del devenir natural de los hechos para conocer más profundamente a las personas (la persona observada no se siente como tal, no hay necesidad de formalismos lo que permite que sea una herramienta fiable y objetiva a la hora de observar los hechos).

La observación sistemática favorece el interés por cada alumno y alumna, además de proporcionarnos datos que no se pueden adquirir por otros procedimientos, ya que anulan la espontaneidad del alumnado. De este modo no solo conseguimos evaluar aspectos estrictamente académicos, si no que observamos áreas como la personalidad, las aptitudes, actitudes, el interés y la sociabilidad del alumnado.

Para una evaluación más concreta de las actividades realizadas, utilizaremos la observación directa y sistemática para evaluar los conocimientos previos y adquiridos mediante la realización de una serie de preguntas tales como:

¿Qué sabemos de los animales del bosque?, el primer día ¿Qué hemos aprendido de los animales del bosque? el último día, todo ello estará reflejado en el power point que realizaremos y tendremos en el ordenador de clase. Y por supuesto todos los dibujos y manualidades que guardaremos en el rincón de los animales del bosque y en el mural elaborado para estas actividades.

7. CONCLUSIONES

Una vez analizados los cuentos, expuesta la propuesta didáctica y teniendo en cuenta los objetivos de este trabajo, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

- Durante el análisis de los cuentos “La zorra y el sapo” y “El lobo y los siete cabritillos”, se ha observado cómo ambos se rigen bajo la misma ley, es decir la ley de supervivencia. No por ser el animal más grande y feroz siempre se gana.
- Se trata de historias sin demasiadas complicaciones, puesto que son relatos donde es fácil imaginarse y ponerse en el lugar de los protagonistas, aunque sean animales.
- A través de la propuesta realizada se propone una nueva forma de aprendizaje de los animales del bosque.
- Gracias a la propuesta didáctica se relaciona el área de Conocimiento del entorno con las otras dos áreas del currículo de educación infantil, (Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal y lenguajes: comunicación y representación). El área de Conocimiento del entorno, tema principal del trabajo, necesita ser abordado desde una perspectiva global de construcción de conocimientos.
- Con las actividades se han logrado los objetivos propuestos en el apartado 2, ya sea el conocimiento del entorno a través de la salida al campo, las características de los animales a través del visionado del power point y manualidades, y por supuesto se han mejorado las relaciones entre los participantes gracias a las dramatizaciones realizadas, puesto que la ayuda entre los iguales ha sido necesaria para la realización de las mismas.

8. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

Las sesiones y actividades desarrolladas en este trabajo se podrían poner en práctica en cualquier centro escolar tanto para el aprendizaje del tema elegido en este trabajo, el aprendizaje de los animales del bosque, como para cualquier otro tema, ya sea de animales, plantas, incluso no solo para el aprendizaje del área del conocimiento del entorno, sino para las otras dos áreas.

Creo que este método escogido para la propuesta didáctica es interesante, puesto que ha sido a través de los cuentos, en este caso populares, mediante los cuales hemos podido conocer todas las características de los animales, siendo en este caso las del sapo, la zorra, el lobo y los cabritos.

La temporalización de las actividades realizadas ha sido para aproximadamente de un mes de duración siendo en este caso el mes de abril, pero no por ello es preciso realizar la propuesta didáctica en éste, puesto que sirve tanto, para el primer, segundo o tercer trimestre escolar. La propuesta didáctica podría ampliarse para el aprendizaje de los animales del bosque u otros temas distintos, puesto que los cuentos dan para mucho más y siendo la edad elegida donde se empieza con el desarrollo de la lecto-escritura. Por ello, se han realizado actividades tanto de lecto-escritura, plásticas, de dramatización, etc.

Por tanto, se podría decir que la utilización de este método sirve para el aprendizaje de cualquier del tema trata o cualquier tema que sea interesante para el aprendizaje de los niños.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DIGITALES

ALMACENAS, M. A. (2004). *Los cuentos de Charles Perrault y su carácter formativo*. En Primeras Noticias. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. Recuperado de: <http://www.fundaciongsr.org/documentos/6729.pdf>

BASCOM, W. *Definición cuento popular*. <http://www.navarchivo.com/index.php/es/fondos/narracionesfolcloricas/colectivos>

BETTELHEIM, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica. Trad. Beatriz Dorriots.

DOMENECH, C. (1996). *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Popular.

GRIM, J y W. (1812). *El lobo y los siete cabritillos*.

GRIM, J y W. (2000). *El lobo y los siete cabritillos*. El Maravilloso Mundo de los Cuentos. Editorial: Anaya.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=KUvhvgzGB9Q>

GUTIÉRREZ DEL VALLE, D. (1996). *El lugar de la animación a la lectura en la escuela*. En: Cerrillo, P. García, J y Morón, C. Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

HERNÁNDEZ, A. (2006). *Hacia una clasificación estructural y temática del cuento folclórico*. Revista de Literaturas Populares VI- 2.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

MARTÍNEZ, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Innovación y Experiencias.

MONTOYA, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Bolivia: Editorial: La Hoguera.

MOYA, A.J. y PINAR, M.J. (2007). La interacción texto/imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal. *OCNOS: Revista de Estudios sobre la Lectura*, 22-30.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

ORDEN ECI/9854/2007 de 27 de diciembre, por la que se regula el Título de Maestro en Educación Infantil

PELEGRÍN, A. (1982). *La aventura de oír: cuentos de memorias de la tradición oral*. Madrid: Cincel.

RAE (2014). Real Academia de la Lengua Española. Definición del cuento. Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=SZ3jVXq8BDXX2SGaAaUb>

REAL DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

RODRÍGUEZ, A. (1989). *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*. Universidad de Murcia.

RODRÍGUEZ, A. (1994). *La zorra y el sapo*. Cuentos de la Media Lunita.

RODRÍGUEZ, A. (2010). *Acerca de la tentativa de la definición de "Cuento Popular"*. Sevilla-Urueña.

9. ANEXOS

ANEXO 1

CUENTO: “LA ZORRA Y EL SAPO” (Antonio Rodríguez Almodóvar, 1994)

La zorra y el sapo

La señora rana se puso aquella noche muy malita:

-¡Cray - cray, cray - cray!

Todos los animales de la charca acudieron a ver qué le pasaba.

-Esto es de un atracón de mosquitos -dijo el tritón.

-¡Cray - cray, cray - cray!

-Seguramente - confirmó la salamandra - Habrá que llamar al médico. ¡Y con lo tarde que es!

-¡Cray - cray, cray - cray!





- No hace falta - interrumpió la culebra de agua -. Bastará con ir a la farmacia a por una medicina para su barriguita.

- ¿Y quién va a ser el guapo? preguntó el señor sapo.

- ¡Pues el mismo preguntón! exclamó el señor tritón.

- ¡Eso, eso! Que vaya el sapo, que llegará antes dando saltos - observó la salamandra.

- Por algo será que hasta los ojos los tiene saltones - dijo la culebra.

Al final, le tocó al sapo ir al pueblo a buscar una medicina para la rana.





-A la farmacia del pueblo. Que se ha puesto muy malita mi prima rana.


Dicho esto, el sapo pegó otro salto, para alejarse de la zorra, que ya había sacado su lengua tan larga, tan larga...

-No se apure usted -dijo la zorra-, que yo no como sabundijas ni animales rastreros.

-No, si es que tengo mucha prisa -contestó el sapo.

-¿Brava? ¿Y con esos saltitos pretende usted salvar a su prima rana? Cuando llegue a la farmacia ya será de día, y cuando esté de muolto será la hora del entierro





- ¿Qué quiere usted decir? - preguntó el sapo.

- Pues eso: que para correr hacen falta buenas patas, como las mías. ¿Ve usted? Y un buen hocico, con su buen olfato, como éste - ¡snif, snif! -, para buscar huevos de perdiz. Y una buena lengua como ésta, para chupárselos bien. Porque algo habrá que comer por el camino, digo yo. Y también una hermosa y tupida cola, como la mía, por si hay que abanicarse de vez en cuando. ¡Ah, se me olvidaba! Y una inteligencia superior, como la que tengo yo, para librarse de todos los peligros.





-¡Caramba, caramba...!- dijo el sapo. Y la zorra, acercándose cada vez más, añadió:

-En cambio, usted, amigo sapo...- pero el sapo se apartó de un salto.

La zorra volvió a decir:

-¡Que no se apure usted, que yo no como sabandijas ni animales rastreros!

-No, si es que tengo mucha prisa- replicó el sapo -. Pero se me ocurre una cosa para acabar con tanta discusión.

-¿Qué cosa?
-Que usted y yo nos echemos una carrerita
hasta el pueblo. A ver quién llega antes.
-¿Cómo te atreves a desafiarme? ¿Han
oído bien mis finas orejas?
-¿Por qué no?



-¡ Porque no! Perdóne usted, señor sapo,
pero es que me parto de risa si no me
revuelco un poco.

Y dicho y hecho, la zorra empezó a
revolcarse.





-Revuélquese usted todo lo que quiera -dijo el sapo-. De todos modos yo mantengo mi apuesta.

-Está bien, hombre, está bien. Si es por reírse... Pero vamos a apostarnos algo. Y ese algo es que si gano yo, me lo como a usted. Y si no gano, lo dejo en paz para siempre.

-De acuerdo. Pero ¿no había dicho usted antes que no come sabandijas ni animales rastreros?

-Es por probarlo nada más, amigo sapo.





-Está bien. No se hable más. Hasta le doy un metro de ventaja.

-¡Cómo! ¿Han oído bien mis finas orejas?

-Lo dicho. Un metro de ventaja.

-Espérese usted, hombre, que me tengo que revolcar otro poquito.

Y la zorra se puso a revolcarse otra vez, muerta de risa. Cuando se le pasó el ataque, oyó que le decía el sapo:

-Ahora me explico por qué huele usted tan mal.



-¿Cómo dice?

-Que huele mal porque está usted siempre arrastrándose por el suelo, como si fuera una sabandija.

-¡Maldito sapo! ¡Te voy a...!

-¡Quieta ahí, señora zorra, que usted me ha insultado antes todo lo que le ha dado la gana!

-¡Bueno, vamos a la carrera, que ya daré yo cuenta de usted!

Así acabaron la discusión y se prepararon para correr. La zorra, un metro por delante, y aguantándose la risa; el sapo por detrás, diciendo: "A la una, a las dos ¡ y a las tres!"





Y al decir tres, pegó un salto morrocotudo y se agarró de la cola de la zorra. Ésta ni se dio cuenta y echó a correr como una bala. En un minuto llegó al pueblo, se paró y se dio la vuelta para ver por dónde venía el sapo. Éste aprovechó el coletazo de la zorra para pegar un salto, y se presentó en la puerta de la farmacia.





La zorra, sin dejar de mirar al campo, gritó:

- Amigo sapo, ¿de dónde viene usted?

El sapo, que estaba detrás de ella, le contestó:

- ¡De comprarle una medicina a la rana,
que para eso es mi prima hermana!



La zorra no se podía creer lo que estaba viendo, y se empeñó en echarle otra carrera al sapo. Éste hizo lo mismo que la vez anterior. Y ganó otra vez. Dejó la medicina en la charca y siguió echándose carreras con la zorra: toda la noche de la charca al pueblo y del pueblo a la charca. El sapo, agarradito a la cola, viajando gratis.



Hasta que ya por la mañana, la zorra no podía más y le arrastraba la lengua por el suelo. Entonces el sapo le dijo:

-Hay que ver, amiga zorra: la lengua que tiene usted; parece una sabandija, que no puede ni correr.

Y colorín, colorado, este arrastrado cuento se ha acabado.



ANEXO 2

CUENTO “EL LOBO Y LOS SIETE CABRITILLOS”

(Tomado de internet: <https://sinalefa2.wordpress.com/cuentos/el-lobo-y-los-siete-cabritillos-hermanos-grimm/>)

En una bonita casa del bosque vivía mamá cabra con sus siete cabritillos.

Una mañana mamá cabra le dijo a sus hijos que tenía que ir a la ciudad a comprar y de forma insistente les dijo:



– “Queridos hijitos, ya sabéis que no tenéis que abrirle la puerta a nadie. Vosotros jugad y no le abráis a nadie”.

– “¡Sí mamá. No le abriremos a nadie la puerta.”

La mamá de los cabritillos temía que el lobo la viera salir y fuera a casa a comerse a sus hijitos. Ella, preocupada, al salir por la puerta volvió a decir:

– “Hijitos, cerrar la puerta con llave y no le abráis la puerta a nadie, puede venir el



lobo.”

El mayor de los cabritillos cerró la puerta con llave.

Al ratito llaman a la puerta:

– “¿Quién es?”, dijo un cabritillo.

– “Soy yo, vuestra mamá”, dijo el lobo, que intentaba imitar la voz de la mamá cabra.



– “No, no, tú no eres nuestra mamá, nuestra mamá tiene la voz fina y tú la tienes ronca.”

El lobo se marchó y fue en busca del huevero y le dijo:

– “Dame cinco huevos para que mi voz se aclare.”

El lobo tras comerse los huevos tuvo una voz más clara. De nuevo llaman a la puerta de las casa de los cabritillos.

– “¿Quién es?”

– “Soy yo, vuestra mamá.”

– “Asoma la patita por debajo de la puerta.”

Entonces el lobo metió su oscura y peluda pata por debajo de la puerta y los cabritillos dijeron:

– “¡No, no! tú no eres nuestra mamá, nuestra mamá tiene la pata blanquita.”

El lobo enfadado pensó: “Qué listos son estos cabritillos, pero se van a enterar, voy a ir al molino a pedirle al molinero harina para poner mi para muy blanquita.”

Así lo hizo el lobo y de nuevo fue a casa de los cabritillos.

– “¿Quién es?”, dice un cabritillo.

– “Soy yo, vuestra mamá.”

– “Enseña la patita por debajo de la puerta.”

El lobo metió su pata, ahora blanquita, por debajo de la puerta y todos los cabritillos dijeron:

– “¡Sí, sí! Es nuestra mamá, abrid la puerta.”

Entonces el lobo entró en la casa y se comió a seis de los cabritillos, menos a uno, el más pequeño, que se había escondido en la cajita del reloj.

El lobo con una barriga muy gorda salió de la casa hacia el río, bebió agua y se quedó dormido al lado del río. Mientras tanto mamá cabra llegó a casa. Al ver la puerta abierta entró muy nerviosa gritando:



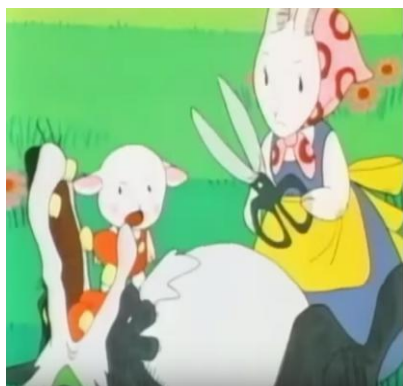
– “¡Hijitos, dónde estáis! ¡Hijitos, dónde estáis!”.

Una voz muy lejana decía:

– “¡Mamá, mamá!”.

– “¿Dónde estás, hijo mío?”.

– “Estoy aquí, en la cajita del reloj.”



La mamá cabra sacó al menor de sus hijos de la cajita del reloj, y el cabritillo le contó que el lobo había venido y se había comido a sus seis hermanitos. La mamá cabra le dijo a su hijito que cogiera tijeras, hilo y una aguja, y juntos salieron a buscar al lobo. Le encontraron durmiendo profundamente. La mamá cabra abrió la barriga del lobo, sacó a sus hijitos, la llenó de piedras, luego la cosió y todos se fueron contentos. Al rato el lobo se despertó:

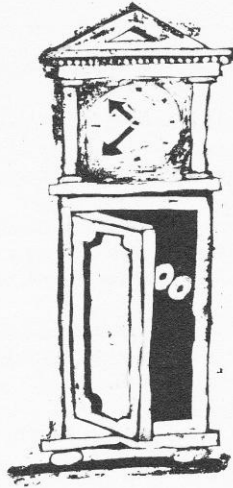
– “¡Oh! ¡Qué sed me ha dado comerme a estos cabritillos!”.

Se arrastró por la tierra para acercarse al río a beber agua, pero al intentar beber, cayó al río y se ahogó, pues no podía moverse, ya que su barriga estaba llena de muchas y pesadas piedras. Al llegar a casa, la mamá regañó a los cabritillos diciéndoles que no debieron desobedecerla, pues mira lo que había pasado.

ANEXO 2.1

CUENTO: “El lobo y los siete cabritillos” (versión 2)

(Tomado de: El Maravilloso Mundo de los Cuentos)



El lobo y los siete cabritillos

Jacob y Wilhelm Grimm

Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritillos y los quería como sólo una madre puede querer a sus hijos. Un día quiso ir al bosque y buscar comida; entonces llamó a los siete a su presencia y dijo:

—Queridos hijos, tengo que salir al bosque. Protegeos del lobo, que, si entra, os devorará enteros. El malvado se disfraza a menudo, pero lo conoceréis inmediatamente por su voz ronca y sus patas negras.

Los cabritillos dijeron:

—Querida madre, tendremos cuidado; puedes irte sin ninguna preocupación.

Entonces, la vieja baló y se puso en camino llena de tranquilidad.

No había pasado mucho tiempo, cuando alguien llamó a la puerta de la casa y exclamó:

—Queridos niños, vuestra madre está aquí y os ha traído algo a cada uno de vosotros.

Pero los cabritillos reconocieron por la voz ronca que era el lobo.

—No abrimos —exclamaron—, tú no eres nuestra madre; ella tiene una voz fina y melodiosa y tu voz es ronca; tú eres el lobo.

Después de esto, el lobo se fue a casa de un tendero y se compró un gran trozo de tiza; se la comió y se aclaró con ella la voz. Luego, regresó, llamó a la puerta de la casa y dijo:



—Abrid, queridos hijos, vuestra madre está aquí y os ha traído algo a cada uno de vosotros.

Pero el lobo había colocado sus negras patas en la ventana, los niños las vieron y dijeron:

—No abrimos, nuestra madre no tiene las patas negras como tú; tú eres el lobo.

Entonces, el lobo corrió a casa de un panadero y dijo:

—Me he dado un golpe en la pata, échame por encima un poco de masa.

Y cuando el panadero le había untado ya la pata, corrió a ver al molinero y dijo:

—Espolvoréame blanca harina sobre la pata.

El molinero pensó: «Este lobo quiere engañar a alguien», y se resistió a hacerlo, pero el lobo dijo:

—Si no lo haces, te devoraré.

El molinero tuvo miedo y le puso la pata blanca. Sí: así son los hombres.

Entonces, fue el malvado por tercera vez a la puerta de la casa, llamó y dijo:

—Abridme, niños, vuestra querida madrecita ha regresado a casa. Y os ha traído algo del bosque a cada uno.

Los cabritillos gritaron:

—Enséñanos primero tus patas para que sepamos que tú eres nuestra querida mamita.

Entonces, el lobo colocó la pata en la ventana y, cuando la vieron blanca, los cabritillos creyeron que era verdad todo lo que les decía y abrieron la puerta. Pero quien entró fue el lobo. Se asustaron y quisieron esconderse. Uno saltó por encima de la mesa, el segundo se metió en la cama, el tercero, en la estufa, el cuarto, en la cocina, el quinto, en el armario, el sexto, debajo del barreño de lavar, y el séptimo, en la caja del reloj de pared. Pero el lobo los encontró, y no gastó muchos cumplidos, engulléndoselos a todos. Después de que el lobo hubo calmado su apetito, se marchó y se tumbó en la verde pradera bajo un árbol y comenzó a dormir.

No mucho más tarde, regresó la vieja cabra a casa desde el bosque. ¡Pero, ay! ¿Qué es lo que vio? La puerta de la casa estaba abierta de par en par; mesas, sillas y bancos estaban volcados todos en el suelo; el barreño de la ropa estaba hecho añicos; la manta y los cojines habían sido tirados de la cama. Buscó a sus hijos, pero no los pudo encontrar en parte alguna. Llamó, uno por uno, a todos por sus nombres, pero nadie respondió. Finalmente, cuando llegó al último, sonó una fina voz:

—Querida mamá, estoy escondido en la caja del reloj.

Lo sacó, y él le contó que el lobo había venido y había devorado a los otros. Podéis imaginaros lo que ella lloró a sus hijos. Por fin, salió fuera con toda su pena, y el más pequeño de los cabritillos la acompañó. Cuando llegó a la pradera, allí estaba el lobo bajo el árbol, roncando de tal manera que

los árboles temblaban. Lo observó detenidamente y vio que en su vientre superlleno algo se movía y se agitaba. «Dios mío —pensó—. ¿Estarán mis niños, que se ha tragado para la cena, todavía vivos?» A esto, fue corriendo a casa el cabritillo y cogió unas tijeras, aguja e hilo. Luego, le abrió la panza al monstruo y, apenas había hecho un corte, sacó un cabritillo la cabeza; siguió cortando, y así fueron saltando uno tras otro, y estaban todos vivos y no habían sufrido el menor daño, pues el monstruo, en su ansia, se los había tragado enteros. ¡Qué alegría! Todos abrazaron a su madre saltando de gozo como si les hubiera tocado la lotería. La vieja, sin embargo, dijo:

—Ahora, id y buscad piedras; con ellas, le llenaremos a este impío animal la barriga mientras duerme todavía.

Los cabritillos, entonces, transportaron rápidamente las piedras y le metieron en la barriga tantas como les fue posible hacerlo. Después de esto, la vieja lo cosió a toda prisa, de tal manera que no notara nada y no se moviese.

Cuando por fin hubo descansado bien, el lobo se incorporó y, al producirle las piedras en el estómago tanta sed, quiso ir a un pozo a beber. Cuando comenzó a andar y a moverse de un lado para otro, chocaban las piedras unas con otras haciendo ruido. Entonces exclamó:

—¿Qué es lo que ahora retumba
y en mi barriga resuena?
Creí que eran seis cabritillos
y sólo parecen piedras.

Y cuando el lobo llegó al pozo y se inclinó hacia el agua y quiso beber, las piedras le arrastraron hacia dentro y se ahogó de forma lamentable.

Cuando los siete cabritillos vieron esto, llegaron corriendo y exclamaron en voz alta:

—¡El lobo está muerto, el lobo está muerto!

Y bailaron de pura alegría con su madre alrededor del pozo.

ANEXO 3

ACTIVIDADES



Portalápices rana



Marca páginas



Careta de lobo



Maceta

ANEXO IV

POWER POINT DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

SAPO

- El sapo es un animal que se caracteriza por sus patas cortas, sus ojos saltones y su piel con verrugas.
- Es un anfibio, es decir, respira a través de branquias.
- Estos animales se alimentan de insectos y viven en el bosque en lugares húmedos, como charcas, ríos, etc.



ZORRO

- Los zorros son animales nocturnos y solitarios, que viven en el bosque.
- Éstos son omnívoros, es decir se alimentan de animales y plantas.



EL LOBO

- El lobo es un animal muy sociable que vive en manadas y grupos familiares.
- Son mamíferos y carnívoros.
- El promedio de vida de un lobo es de 6 a 8 años.



LOS CABRITOS

- Son animales muy ágiles
 - Estos son mamíferos-herbívoros, es decir su dieta se basa en hierbas y plantas.
 - También se llaman mamíferos artiodáctilos, es decir que tienen en sus extremidades dedos en número par.

