



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

TRABAJO FIN DE GRADO:

Estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil. Una propuesta basada en centros de interés

Presentado por Jennifer Román Andrés para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por Sonia Ortega Gaité.

ÍNDICE

Resumen.....	2
1. Introducción.....	3
2. Justificación.....	4
3. Objetivos.....	6
4. Fundamentación teórica: El lenguaje como instrumento para el desarrollo de la comunicación en la educación infantil.	
4.1 La comunicación y el lenguaje oral.....	7
4.2 Teorías sobre la adquisición del lenguaje: Visión conductista, innatista, cognitivista, social y cultural de Bruner.....	9
4.3 Desarrollo del lenguaje en Educación Infantil: adquisición de los aspectos formales, del significado y de los aspectos funcionales.....	13
4.4 El entorno de la escuela y familia como pilares de la estimulación del lenguaje.....	19
5. Metodología.....	23
6. Propuesta práctica:	
6.1 Tema y justificación.....	24
6.2 Aula y temporalización.....	29
6.3 Metodología.....	30
6.4 Objetivos y contenidos.....	31
6.5 Actividades.....	35
6.6 Evaluación.....	48
7. Conclusiones.....	52
8. Bibliografía.....	53
9. Anexos.....	56

RESUMEN

El lenguaje oral es un vehículo fundamental en la Educación Infantil, gracias a él los niños comprendidos en esta etapa adquieren y desarrollan sus capacidades de comprensión y comunicación. Por ello, el presente Trabajo de Fin de Grado pretende, en un primer momento, acercarse al concepto teórico de comunicación y lenguaje oral y a su vez, transmitir la importancia del lenguaje en la Educación Infantil, su enseñanza basada en las teorías de adquisición y de desarrollo del lenguaje oral y la importancia que tienen la familia y la escuela en este proceso.

En segundo lugar, a partir del marco teórico expuesto se propone un proyecto anual de estimulación de la lengua oral, destinado para el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente para el nivel de 4 años. Es una propuesta que gira en torno a cuatro centros de interés para aumentar la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños: familia, juego, música y cuentos; integrado por veintinueve actividades que trabajarán los aspectos fonéticos-fonológicos, praxias bucofonatorias, contenido del lenguaje, discriminación auditiva y respiración-soplo; con el fin de que sirva como material didáctico y estímulo añadido del lenguaje oral, para la ayuda a su interiorización a lo largo del curso escolar.

Como cierre se plantea la importancia de la estimulación de la lengua oral en las aulas de Educación Infantil, así como su intervención a través de centros de interés siendo una fuente de motivación para los niños.

Palabras clave: lenguaje oral, Educación Infantil, proyecto anual, centros de interés.

ABSTRACT

The oral language is a fundamental instrument in the Children's Education, thanks to it, during this stage the children understand, acquire and get their capacities of comprehension and communication, that ease the knowledge of his environment, it will serve to improve the expression of feelings, and their interpersonal relations. For it, the present Document Final Degree tries, in the first moment, to approach the theoretical concept of communication and oral language and it tries, to transmit the importance of the language for the Children's Education and their education based on

the theories of acquisition and development for the oral language and the importance that the family and the school have in this process.

Secondly with the theory, I propose an annual project for the second cycle of Childrens` s Education, concretely for the level of 4 years. It is a project based on four center of interest: family, game, music and stories; the Project is integrated by 29 activities that they will work the phonetic-phonological aspects, vocalization, content of the language, auditory discrimination and breathing-breath; in order that it serves as didactic material and a stimulus of the oral language.

Key words: oral language, Childrens` s Education, annual project, centers of interest.

1. INTRODUCCIÓN

En todas las sociedades a lo largo de la historia, el lenguaje ha sido el medio esencial de comunicación, para los niños de cualquier época el uso del mismo los sirve para establecer la expresión e interacción con el mundo que les rodea, es por ello que en Educación Infantil es preciso favorecer los procesos verbales entre educador y los niños.

Para favorecer esta interacción se ha procedido a la realización del TFG sobre dicho tema, organizado de la siguiente manera; en primer lugar una justificación del tema elegido y los objetivos que se pretender conseguir con dicho trabajo.

El TFG se divide en dos grandes apartados, una primera parte en la que se expone la fundamentación teórica relacionada con el lenguaje, haciendo un recorrido por el concepto de comunicación, las diferentes teorías de adquisición del lenguaje con sus principales autores: Skinner, Bruner, Vigotsky, Chomsky y Piaget, en tercer lugar, mostrar el desarrollo del lenguaje en niños comprendidos en la edad de 0 a 6 años y por último un apartado sobre la influencia del entorno escolar y familiar en la estimulación y aprendizaje del lenguaje infantil.

Por otro lado, está integrado por una segunda parte práctica, basada en una propuesta anual de intervención de la lengua oral en el aula de Educación Infantil, concretamente para el nivel de 4-5 años, con ella se pretende estimular el lenguaje oral a través de la puesta en práctica de parte de los concepto inspirados en la teoría

de Decroly sobre los centros de interés, dichos centros son: la familia, el juego, la música y los cuentos.

Este trabajo marca una guía teórica sobre el tema del lenguaje y comunicación oral en los niños y sirve en la parte práctica como material didáctico para su refuerzo.

2. JUSTIFICACIÓN

Se ha escogido este tema, porque durante los meses del Practicum se ha podido observar la importancia del lenguaje en el aula, y como se comentará a lo largo del trabajo el lenguaje es sumamente importante en el día a día de los niños siendo este, su principal vehículo de comunicación, es por ello que es de interés realizar una recorrido sobre el marco teórico y una propuesta práctica para algún día poder llevarla a la práctica. El lenguaje tiene gran importancia como herramienta para la comunicación, pero esta es todavía mayor en la edad infantil, dado que su desarrollo en esta etapa infantil condicionará en el futuro la evolución en la vertiente educativa y en los procesos de socialización del niño.

Una aproximación al concepto sería “el lenguaje es un instrumento básico para el desarrollo personal y social de los niños, una herramienta imprescindible para comunicarse con los demás, desenvolverse adecuadamente en el contexto del aula o predecir posteriores habilidades de lectoescritura” (Gallego y Gómez, 2011 p.73). Una visión del lenguaje que señala dos vertientes presentes en los objetivos de la educación de un niño, desarrollo de las capacidades de comunicación social y del aprendizaje de habilidades y conocimientos en el contexto de la escuela. Prado (2011, p.143) citando a González, añade que es un instrumento básico para la comunicación, para la construcción del conocimiento, para la realización de aprendizajes y para el logro de una plena integración social y cultural”.

Esta base conceptual del lenguaje a su vez se debe de respaldar en el ámbito legislativo, que en el caso español esta transferido a las comunidades autónomas, en el caso de Castilla y León el desarrollo curricular del lenguaje viene definido en la legislación por el Artículo 5 del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, (en conformidad con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto

1630/2006) se refleja que el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil se organizará en las siguientes áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

El contenido normativo en relación al lenguaje otorga un papel preponderante en el desarrollo curricular de esta etapa educativa de forma que la comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias. A través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social. Es por todo ello, que el peso específico en el trabajo del educador con los niños en el aula en esta etapa, obliga a una inversión en tiempo y esfuerzo en el diseño y propuestas de materiales para el trabajo en materia de aprendizaje del lenguaje. Esta parte es la que se desarrolla en la segunda parte del TFG.

Al maestro de Educación Infantil, se le da un bagaje de conocimientos teóricos y prácticos durante su formación. Dentro de los estudios de grado de Educación Infantil son numerosas las asignaturas que prestan importancia al lenguaje en la Educación Infantil de manera más o menos directa como por ejemplo: Atención temprana, Psicología del desarrollo, Didáctica de la lengua oral y escrita, etc. permitiendo al futuro educador encauzar de la mejor manera posible el proceso de aprendizaje del lenguaje en el aula.

También son numerosas las competencias establecidas en la guía docente del Grado en Educación Infantil, las que están estrechamente relacionadas con la lengua oral, como por ejemplo:

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.

Por ello, el presente trabajo fin de grado se centra en el área de lenguajes, comunicación y representación e intenta una aproximación al marco teórico sobre el lenguaje en la educación infantil, junto a la presentación de un caso práctico en un campo presente de forma sustancial en la educación del niño. Se considera que el lenguaje oral desempeña un papel fundamental en esta etapa educativa, y que es el principal instrumento para los posteriores aprendizajes, es por todo ello que se plantea este Trabajo Fin de Grado como un esbozo sobre el lenguaje oral en educación infantil y su desarrollo práctico a través de un proyecto de estimulación de la lengua en el segundo ciclo de educación infantil.

En definitiva el interés personal en este tema, radica en la importancia del lenguaje oral en el aula y su estimulación.

3. OBJETIVOS

Los objetivos a conseguir en este trabajo son de doble índole por una parte se centra en el acercamiento teórico al lenguaje en la etapa de Educación Infantil.

- Analizar el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Infantil.
- Conocer las diversas fuentes teóricas del proceso de adquisición del lenguaje.

En una segunda parte del trabajo orientado al trabajo práctico en el aula con los niños, se trata de.

- Profundizar en actividades de estimulación del lenguaje oral para niños comprendidos en la etapa de Educación Infantil.
- Realizar un proyecto de estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil.

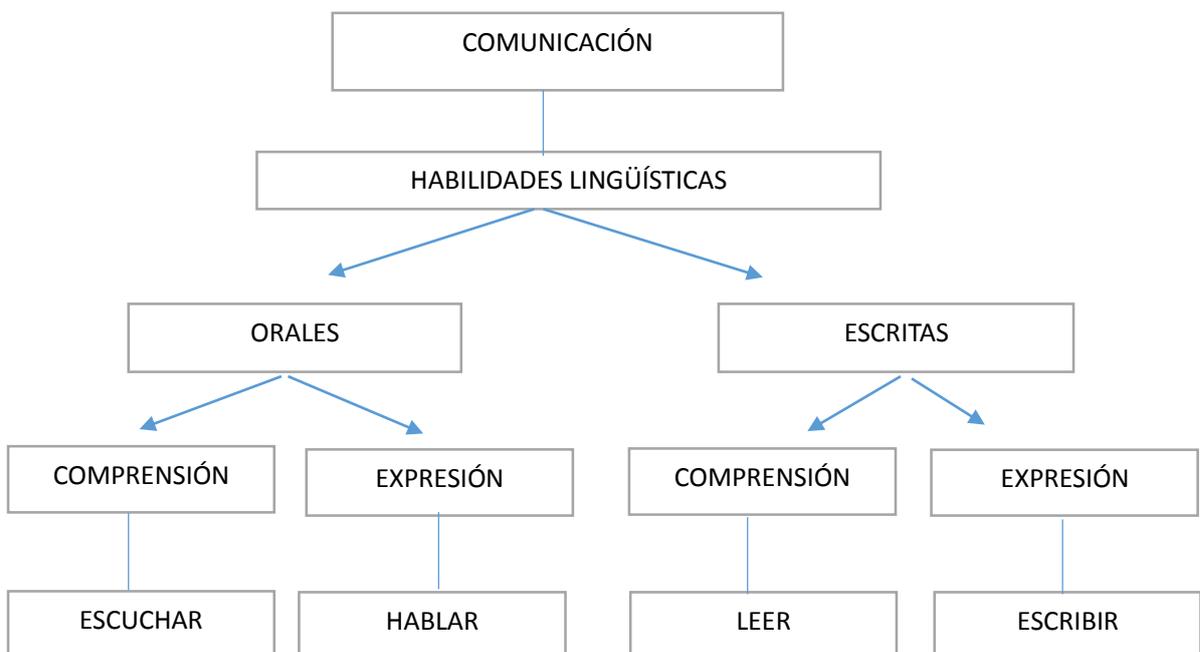
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE ORAL

En el año 2005, Van Der Hofstadt pone de manifiesto que la idea de comunicar, es un proceso por el cual las personas se relacionan intercambiando mensajes. La comunicación puede dividirse en verbal y no verbal, la comunicación verbal engloba al lenguaje oral y el escrito, y la no verbal: imágenes sensoriales (p.ej.: visuales, auditivas, olfativas, etc.), sonidos, gestos y movimientos corporales.

Por otro lado, Gómez (2010 p.27) afirma que “la comunicación es el acto que facilita poner en común un conocimiento, información o sentimiento favoreciendo el intercambio de experiencias”.

Como se ha señalado anteriormente, la comunicación verbal puede llevarse a cabo de forma oral o escrita y esta es la suma de cuatro habilidades lingüísticas que los hablantes de una lengua ponen en práctica en función de cuál sea su papel en el proceso de comunicación (Prado, 2004 p.143).



Esquema 1: Habilidades lingüísticas (Prado, 2004 p.143)

El mismo autor concreta que cuando el hablante funciona como emisor en el proceso de comunicación, se pone en práctica habilidades de expresión: hablar, si la comunicación es oral; y escribir si la comunicación es escrita. Por el contrario, si el hablante actúa de receptor, pondrá en práctica habilidades de comprensión: escuchar, si la comunicación es oral; y leer si la comunicación es escrita. Dicho esto, la comunicación supone al hablante un buen dominio de las cuatro habilidades lingüísticas comentadas anteriormente.

Es conveniente explicar que en el proceso comunicativo intervienen una serie de elementos imprescindibles para que este exista, Gómez (2010) señala los siguientes:

- Emisor: es aquel que transmite la información.
- Receptor: persona o colectivo que recibe la información.
- Código: conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje y que el receptor el receptor descodifica para entenderlo.
- Canal: elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal tanto al medio natural como al medio técnico empleado.
- Mensaje: la información que el emisor quiere transmitir.
- Contexto: circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean al hecho o acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje en su justa medida.

Y a su vez, Prado (2004) pone de manifiesto una serie de códigos incluidos en la comunicación no verbal que van a incidir positiva o negativamente en el proceso comunicativo. Los factores incidentes en dicho proceso son de diferente índole:

- a) De tipo gestual y movimiento como expresiones de rostro, gestos con brazos y manos, posición corporal y la vestimenta.
- b) De tipo socio-espacial como la distancia entre interlocutores, que varía según su grado de relación social y/o parentesco.
- c) El tiempo como medida de espacio temporal., como por ejemplo la comunicación matinal, vespertina o nocturna.

d) Cualidades de entonación, volumen, tono y timbre de la voz en la pronunciación de las palabras.

La comunicación básicamente se sintetiza a través del lenguaje que es sinónimo de hablar y expresar sentimientos, de entender a los demás y como afirman Marchesi, Coll y Palacios (1990 p.102) “el lenguaje es algo más: es una representación interna de la realidad construida a través de un medio de comunicación que es compartido socialmente”.

Dicho de otra manera, se puede decir que la definición de lenguaje cumple con tres características: es un sistema de signos compartido por un grupo, tiene el objetivo de comunicar con los demás, y por último, permite manipular la realidad en su ausencia, de forma mental, es decir, se puede influir en la imaginación del receptor, dependiendo de cómo es la expresión del mensaje a comunicar del emisor, (Marchesi et al., 1990). Esta definición del lenguaje tiene una connotación interesante de cara a la labor que el uso de los cuentos infantiles tienen como instrumento educativo ya que su lenguaje y mensaje impregnan de manera muy clara la imaginación y la percepción de la realidad de un niño, además de ayudar a reforzar las incipientes estructuras de pensamiento. Tourtet (2003, p.11) argumenta que “el lenguaje es un acto esencialmente humano [...] el lenguaje es una llave que abre el mundo de los signos [...] gracias al lenguaje es posible desarrollar la imaginación creadora [...] el lenguaje es un instrumento de pensamiento.

Prado (2004) concluye que la lengua es un eficaz instrumento de comunicación humana que permite: conocer y entender el mundo que nos rodea comprendiendo de la realidad y nombrándola, organizar nuestro pensamiento, generar ideas, analizar los problemas que nos surgen y planificar y orientar nuestra propia actividad y la de los demás, comunicarnos con los demás mediante la interacción, en la que expresamos nuestros sentimientos, vivencias e ideas y comprendemos los de los demás.

5.2 TEORÍAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

A mediados del siglo pasado, importantes autores desarrollaron muchas teorías lingüísticas y psicológicas sobre el lenguaje, apareciendo así, el campo de estudio de la psicolingüística. Fruto de ella, nacieron numerosas teorías que explican la adquisición del lenguaje, y que han sido agrupadas en diferentes enfoques, lo más estudiados vienen a ser: la visión conductista, la visión innatista, la visión cognitivista, la visión social y la

visión cultural de Bruner. Ninguna de ellas tienen una validez absoluta pero de cada una se puede extrapolar ideas de interés los procesos de adquisición del lenguaje y como afirma Pernil (2001, p.24): “Las diversas teorías podrían considerarse como aproximaciones complementarias al conocimiento de una realidad que no acaba de ser nunca definitivamente percibida o descrita”.

Visión conductista

En lo que concierne específicamente al lenguaje, Skinner es el más genuino representante de la visión conductista, él considera el lenguaje como un comportamiento aprendido, que viene determinado por estímulos y refuerzos, considerando el aprendizaje del lenguaje como el aprendizaje lento y poco a poco de una serie de hábitos verbales que se van acercando al habla adulto, (Pernil, 2001).

Según señala Gómez (2010) la teoría conductista destaca los siguientes aspectos sobre dicha adquisición del lenguaje:

- La adquisición del lenguaje humano difiere poco de la adquisición de conductas aprendidas por otras especies.
- Los pequeños imitan el lenguaje de los adultos.
- Los adultos corrigen los errores de los niños. De dicha corrección aparece el aprendizaje.

En definitiva, según Skinner el lenguaje se basa en el principio del binomio estímulo-respuesta, el lenguaje sería simplemente un comportamiento, una conducta como otras y además una conducta de imitación, reforzada por la ayuda del papel corrector del educador y de la familia.

Visión innatista

Otra de las corrientes de la adquisición del lenguaje, es la visión innatista siendo su máximo exponente Chomsky. Se basa en la idea según la cual, el lenguaje se genera a partir de un esquema innato de tipo genético al individuo.

Chomsky (1957) citado por (Pernil, 2001 p.26) “plantea la existencia de un modelo universal específico de lenguaje programado biológicamente” Para entender este planteamiento es necesaria la explicación que señala Gómez (2010 p.34) citando a Chomsky (1957), el cual dice: “los niños adquieren la gramática, las reglas del lenguaje,

como fruto de la interacción entre algún componente innato del lenguaje y su experiencia lingüística, pero sobre la base de esa estructura o predisposición innata”. Por lo tanto, Perinat (1998) afirma lo anteriormente citado:

Chomsky sostiene que no necesitamos aprender esa matriz universal: la traemos al nacer en nuestro equipaje y lo denomina competencia lingüística. Gracias a ella tiene acceso el niño a cualquier lenguaje pero ahí sí que hay que aprender los parámetros de la gramática peculiar que lo rige (p.167).

Pernil (2001) explica que el dispositivo Language Acquisition Device (L.A.D) es algo innato que permite reconstruir cualquier lengua del mundo o aprender cualquier lengua y que una vez que entra la información, es decir, el input se activa el L.A.D y una vez activado el niño es capaz de entender y producir frases que nunca ha oído.

Gómez (2010 p.34) aclara sobre la teoría innatista, que “la estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje y da especial importancia al papel activo de quien aprende frente a su capacidad creadora para construir un número infinito de oraciones”.

Visión cognitivista

Piaget y sus seguidores dan el protagonismo al niño, surgiendo así la tan importante visión cognitivista. Esta teoría gira entorno a dos ideas principales, las cuales son: el desarrollo de la inteligencia y los conceptos y esquemas. En cuanto a la idea del desarrollo de la inteligencia el autor Gómez (2010) sostiene lo siguiente:

El pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia se inicia en el nacimiento antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, lo que significa que el ser humano al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo (p.35).

Y por otra parte, poniendo atención a la idea de los conceptos y estructuración en el lenguaje, Pernil (2001) argumenta lo siguiente:

Las estructuras del lenguaje no son proporcionadas por el entorno ni la programación biológica, sino que es el niño el que las construye mediante su

actividad, elaborando, en primer lugar, las estructuras conceptuales para pasar, en segundo lugar a convertirse en estructuras lingüísticas. [...] para Piaget, puesto que el lenguaje es únicamente una forma de la función simbólica, puede concluirse que el pensamiento precede al lenguaje, limitándose éste a la transformación profunda del propio pensamiento, ayudándolo a lograr sus formas de equilibrio a través de una mayor facilidad de esquematización y abstracción (p.28).

Es decir Piaget, da mucha importancia a la relación entre el lenguaje y pensamiento, y habla de la relación que tienen los niños con los objetos, y una vez que los niños han experimentado con los objetos es cuando pueden empezar a nombrarlos.

Visión social

Finalmente, Vigotsky da paso a las teorías basadas en la visión social, siendo su principal exponente. Las ideas de esta corriente ponen su énfasis en el lenguaje como comunicación. Y como señala Halliday (1982) citado por (Polonio, 2008), no parten del interés por la estructura del lenguaje, ya sea desde una perspectiva sintáctica o semántica, sino que su punto de partida se centra en el sujeto que habla, la competencia comunicativa del hablante, el lenguaje como medio para conseguir un objetivo dentro del concepto comunicativo.

Para Vigotsky desde el origen, el lenguaje de los niños es socializado y asigna al lenguaje una doble función (Pernil, 2001 p.29):

- La de comunicación externa con otros individuos.
- La de manipulación de los pensamientos internos.

Visión cultural de Bruner

Durante varios años Bruner investigó acerca de la adquisición del lenguaje en la infancia, dando paso a la visión cultural de Bruner. De manera general en el campo de la Didáctica de la lengua oral y escrita, Bruner piensa que el lenguaje es una conducta social significativa esto significa que no rechaza las posiciones de Skinner ni de Chomsky, admite que el lenguaje puede producirse como una conducta, según él esa conducta solo se puede producir en interacción social, dándole mucha importancia a lo que él llama formatos de interacción. En palabras de Pernil (2001):

La visión cultural de Bruner concibe el desarrollo del lenguaje infantil como un proceso socialmente mediado, con clara dependencia del dominio de ciertas técnicas constituidas por destrezas transmitidas por la cultura, atribuyendo un papel determinante en el desarrollo intelectual (p.31).

Bruner admite también la hipótesis de que haya un sistema de apoyo a la adquisición de lenguaje denominado L.A.S, modificando el Dispositivo de adquisición del lenguaje anterior, es decir, el L.A.D. Lo cambia porque lo que le interesa es la acción de los grupos sociales, en definitiva el contexto social y cultural en el que se desarrolla el niño determinan o influyen en las adquisición de la habilidades lingüísticas, estos diferentes formatos de interacción social son necesarios ya que marcan rutinas estables, seguras y que al niño poco a poco le permiten predecir qué es lo que va a pasar en cada contexto lingüístico ayudando a su aprendizaje.

Para concluir se puede decir que entre las teorías expuestas se aprecia dos enfoques claros, el enfoque empirista como es el caso de Skinner estrechamente ligado a la teoría de Vigotsky; y por otro lado, el enfoque mentalista de Chomsky en el que se encuentra Piaget. Y por último y en medio Bruner, que intenta buscar una tercera vía que tenga en cuenta el constructivismo, que sea interaccionista y esté entre ambos enfoques.

5.3 DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL

Durante la etapa de Educación Infantil los niños presentan ciertas habilidades lingüísticas y un buen manejo del habla, siendo capaces de expresar sus necesidades, deseos, ideas y responder a otras personas a través del lenguaje, por lo que Tough (1976) expresa:

El niño de 3 años es un hablante desde hace relativamente poco tiempo, pero podemos suponer que, ordinariamente, tiene experiencia de buena parte del lenguaje empleados a su alrededor, y con él, que se le ha proporcionado suficiente práctica para distinguir las cosas a las que se refieren las palabras y el significado específico que se transmite según el orden que les dé a las palabras (p.22).

De esta manera el niño paulatinamente va a dejar de cometer faltas a la hora de hablar, y llegará a expresarse casi como un adulto en torno los 6 o 7 años de edad.

Los autores (Tough, 1976 y Marchesi et al., 1990) coinciden en que el aprendizaje del lenguaje en el niño es fácil a primera vista pero esta afirmación es errónea. El niño será

constante día tras día en pequeños avances y sobre todo aprenderá gracias a la estimulación por parte de los demás, es decir los andamiajes.

A continuación, desde la Didáctica de la lengua se va a bordar el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil, basándose en los tres principales planos de la lengua: plano fonológico, el morfosintáctico y el léxico-semántico.

Plano fonológico

La fonología entendida como el estudio de los elementos fónicos, atiende a la evolución de los sonidos y su significado en el marco de la lingüística a lo largo de la etapa infantil.

Los niños desde que nacen emiten ciertos sonidos, siendo vegetativos e involuntarios. Durante el primer mes hasta la octava semana serían reflejos, a partir de las ocho semanas hasta las veinte semanas, podemos hablar de arrullo (p.ej.: grrrrr) y de la risa. Y entre la semana dieciséis y la veinte puede aparecer lo que se llama el juego vocal (p.ej.: aeaeae) entre la semana nº 25 y la nº 50 puede empezar el balbuceo con reduplicación, es decir, consonante-vocal (p.ej.: tatatata) y llegando a los 9 meses aproximadamente empiezan a tener un balbuceo mezclado (p.ej.: tagarabu) siendo lo más reconocible en estos casos el patrón de entonación pudiendo saber si se enfadan o están contentos, y que poco a poco se va imponiendo.

En cuanto a la adquisición de fonemas, hay que mencionar a Jakobson y la ley del contraste máximo. Esta ley, trata de explicar cómo se originan los primeros fonemas en los bebés. Supone que se adquiere en un principio la consonante más cerrada junto a la vocal más abierta (p.ej.: pa) y el resto de las consonantes se irían adquiriendo gradualmente.

De modo general se puede decir que cada vez que un niño adquiere un fonema tiene otros anteriores, salvo en la primera adquisición, y cada nueva adquisición modifica todo el sistema. Una vez que han adquirido algunos fonemas, empezarán a realizar fenómenos propios del habla infantil: simplificaciones, sustituciones y asimilaciones, como señala Marchesi et al. (1990 p. 106) en la siguiente clasificación:

- Sustituciones: cambios o modificaciones de un fonema por otro (p.ej.: /pelo/ en lugar de /perro/).
- Asimilaciones: influencia de un fonema por otro cercano, habitualmente en una misma palabra (p.ej.: /papo/ en lugar de /pato/).

- Simplificaciones de la estructura silábica: tendencia a reducir las sílabas complejas a la estructura C-V (consonante-vocal, p.ej.: /pato/ en vez de /plato/).

A continuación se adjunta un cuadro resumen correspondiente a este plano:

	Principales etapa del desarrollo fonológico
0-6 meses	Vocalizaciones no lingüísticas relaciones con el hambre, dolor, placer. Vocalizaciones no lingüísticas (gorjeos) que suelen formar parte de las proto-conversaciones con el adulto.
6-9 meses	Balbuceo constante, curvas de entonación, ritmo y tono de voz variados y aparentemente lingüísticos.
9-18 meses	Segmentos de vocalización que parecen responder a palabras.
18 meses- 6 años	Construcción del sistema fonológico. Puesta en marcha de procesos fonológicos: asimilación, sustitución y simplificación de la estructura silábica.

Cuadro 1: Principales etapas del desarrollo fonológico (Marchesi et al., 1990 p.105)

El plano morfosintáctico

Este plano, es aquel que permite construir oraciones con sentido y estudia las reglas gramaticales que debe conocer el niño. En general, el campo de la Didáctica de la lengua transmite la idea de que en el plano morfosintáctico hay tres fases evolutivas por las que pasa el niño a la hora de adquirir nuevos términos o palabras, siendo las siguientes:

Fase holofrástica: es el periodo caracterizado por una sola palabra que representaría a toda una frase, teniendo el valor de una frase entera.

Hay autores como todos los generativistas seguidores de Chomsky que sostienen que debajo de una sola palabra se podría interpretar toda una estructura sintáctica completa como por ejemplo cuando el niño dice la palabra agua, se sobre entiende que ha dicho yo quiero un vaso de agua. Sin embargo hay otros autores en contra de la afirmación anterior, como Hernández (1984) señala que esas palabras pueden tener el valor semántico de una frase porque sí que cabe ver en ellas matices de significados, es mucho decir que debajo de esa sola palabra haya toda una estructura sintáctica, es decir si un niño dice agua quiere decir que asocia la palabra al significado pero sin pensar en una frase completa.

Fase periodo de dos palabras: esta fase se puede considerar como un periodo de transición entre la etapa holofrástica y la etapa del habla telegráfica.

Hay dos interpretaciones sobre esta etapa, por un lado Braine piensa que debajo del periodo de dos palabras se puede entender el inicio de una gramática, el mismo autor señala que en los enunciados de dos palabras existiría una gramática formada por dos clases de palabras, las palabras de clase cerrada que según él serían muy frecuentes y con poca carga de significado y que equivaldrían a determinantes preposiciones, conjunciones etc. y el resto lo conformaría la clase abierta, incluyendo el resto de palabras como adjetivos, verbos, sustantivos etc. y como toda gramática tendría una serie de reglas:

- Una palabra de clase cerrada más una palabra de clase abierta (p.ej.: este globo).
- Una palabra de clase abierta más una palabra de clase cerrada (p.ej.: nene aquí).
- Dos palabras de clase abierta (p.ej.: mamá pis o quiero agua).
- Nunca podrá haber dos de clase cerrada.

La segunda interpretación es de Hernández (1984) la cual tiene una base semántica, es decir, que los niños quieren expresar un significado. Y trata de clasificar como se establecen esas relaciones:

- Relación de posesión (p. ej.: muñeca nena, muñeca nena) es decir que es mía la muñeca.
- Relación de lugar al que pertenece algo (p.ej.: cubo cocina).
- Relación acción: un sujeto que realiza una acción (p. ej.: mamá salta) una acción que recae sobre un objeto, acción hacia un lugar.
- Enunciados de dos palabras que podrían sustituir el sentido de una oración copulativa (p.ej.: /casa resto/ en vez de la casa está rota).
- Afirmación y negación: (p.ej.: no caca).
- Enunciados con numerales (p.ej.: dos galletas).

Fase del habla telegráfica: El habla telegráfica se caracteriza por enunciados a partir de tres palabras, pero suele pasar que se omiten algunas partes de la frase por ejemplo, es frecuente que omitan los artículos, preposiciones etc. (p.ej.: mamá lava saco).

Todavía no utilizan bien los plurales, el género, los tiempos verbales etc. pero poco a poco van a ir perfeccionando ese uso de las frases, y lo hacen primero estableciendo el orden de esta. De los últimos elementos gramaticales que suelen dominar son las preposiciones y conjunciones teniendo estas últimas un ritmo de adquisición lento. Esta etapa dura mucho tiempo y como afirman Marchesi et al. (1990):

A pesar de que alrededor de los cinco o seis años el niño ha adquirido las reglas básicas no es hasta los ocho o nueve años cuando este proceso puede darse por finalizado. La correcta utilización y comprensión de algunas estructuras adverbiales así como pasivas, requerirán aún algunos años antes de considerarse firmemente adquiridas (p.107).

Se adjunta un cuadro resumen, en el cual se puede apreciar las principales características del habla infantil de este plano por edades.

	Desarrollo morfológico y sintáctico
9-18 meses	Producciones de una sola palabra. Dificultad en adjudicar valor sintáctico a estas producciones ya que para algunos autores las palabras son equivalentes a frases (holofrases) mientras para otros no.
18-24 meses	Producciones de dos elementos de manera telegráfica, es decir sin palabras funcionales. Expresan una amplia variedad de relaciones conceptuales subyacentes.
2-3 años	Producciones de tres y cuatro elementos. Adquisición clara de la estructura de frase simple. Enriquecimiento de los sintagmas (nominal y verbal). Desarrollo de una gran variedad de marcas morfológicas.
3-5 años	Estructura de las oraciones complejas (coordinadas y subordinadas). Adquisición de gran número de partículas (conjunciones, adverbios, pronombres etc.). A esta edad podemos decir que el niño ha adquirido lo esencial de la lengua.

Cuadro 2: Desarrollo morfológico y sintáctico (Marchesi et al., 1990 p.106)

Plano léxico-semántico

El siguiente punto a tratar es la adquisición del significado. Este plano hace referencia a cómo se organizan los significados en la mente de los niños, según las explicaciones de Clark (1973), se dice que los niños suelen partir al principio de significados muy generales, muy globalizantes y que poco a poco van matizando esos significados a medida que aprenden nuevas realidades, van organizando esos significados (p.ej.: El niño aprende la palabra agua y pide agua y le dan de beber agua, y puede que un día diga agua y su madre le de zumo y le diga toma zumo y aprende otro concepto, otro día su madre le dice mira cuánta agua cae, está lloviendo y aprende la palabra lluvia).

A medida que el niño va descubriendo nuevos conceptos, el mundo de los significados también se matiza y se van ampliando. Mientras todo esto sucede pueden pasar otros fenómenos:

- Sobreextensión: Sería utilizar una etiqueta para más elementos de las que utilizaría el adulto (p.ej.: Cuando un niño está en el autobús y llama a todos papá y usa papá para todos los varones).
- Subextensión: Sería cuando cogen una etiqueta bastante general y solo lo aplican a un objeto determinado (p.ej.: Una niña dice osito solo al suyo y a los demás osos no).
- Fenómeno de coincidencia parcial: Confundir, atribuir una etiqueta a un objeto que no es el suyo, solo porque tiene características comunes. (p.ej.: niño que tiende el mando de la televisión y dice toma el móvil).
- Disociación: Consiste en atribuir una etiqueta que no tiene nada que ver con la que utilizarían los adultos y ellos deciden que ese objeto se llama así.
- Identidad: Cuando utilizan las mismas etiquetas de los adultos aunque a veces no tienen la misma precisión. Los puede faltar precisión conceptual pero conocen el término generalizador. Los niños suelen aprender el nivel intermedio y posteriormente van incrementando su precisión. (p.ej.: Primero flor, después geranio y luego planta).

Todos los aspectos del lenguaje del niño van a ir adquiriendo matices cada vez más complejos, que con el tiempo y su maduración hacen que su lenguaje se asemeje cada

vez más al del adulto, para ello es necesario pasar por los diferentes procesos mencionados anteriormente, sin necesidad de alarmarse cuando los procesos se difieran en el tiempo o alarguen ya que dependerá de la evolución intrínseca a cada niño.

5.4 EL ENTORNO DE LA ESCUELA Y FAMILIA COMO PILARES EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.

Como se ha señalado anteriormente en las teorías sobre la adquisición del lenguaje, los niños al nacer tienen una predisposición innata. Si a esa predisposición se le suma el trabajo que hacen los adultos de reforzar y de ser guías, se conseguirá una mayor inserción en la lengua. Muchos autores coinciden en la idea de que para un buen desarrollo del lenguaje oral es muy importante el entorno del niño, sobre todo el ámbito de la familia y la escuela. Por lo que Bigas (2008) señala lo siguiente:

Me parece útil destacar que en el primer ciclo de la etapa de educación infantil, cuando se desarrolla la capacidad de hablar, el contexto familiar y el escolar actúan de una forma muy parecida. Ambos comparten aspectos comunes en lo relativo a las actividades que promueven, a la presencia del juego, a una relación más próxima entre el adulto y el niño o la niña y a la importancia de una relación afectiva mucho más fuerte (p.34).

Respecto al *entorno familiar* se dice que son muchos los factores los que intervienen en el desarrollo comunicativo de los niños, (Lentín, 1980, citado por Díaz, 2011 p.50) propone la siguiente clasificación:

- Factores individuales: son aquellos relacionados con la situación que el niño/a vive de manera especial y que afecta en su carácter.
- Factores relacionados con la interacción que han mantenido con los miembros de la familia. De esto depende el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, que tiene especial importancia en los primeros años de la vida del niño.
- Factores relacionados con las atenciones y el afecto que el niño/a recibe de su entorno. Los niños/as que no reciben suficiente afecto y atención de

su entorno, muestran un déficit en su desarrollo comunicativo, cognitivo y lingüístico.

Las interacciones que se producen en este entorno, tienen repercusiones en la competencia comunicativa de los niños. Algunas familias tienen en gran consideración a la relación con sus hijos, realizando actividades que ayudan a estimular el lenguaje como: ayudarles con preguntas o a expresarse correctamente, escuchar cuando quieren hablar, conversar, etc. Por lo que Nieto (2009 p.3) afirma: “todas estas situaciones facilitan un uso del lenguaje oral que comparte muchas características con el lenguaje escrito. Por ello los niños/as bien atendidos por sus familiares, están más preparados para aprender el lenguaje escrito y oral en la escuela”. Con intención de ayudar a las familias en el desarrollo y estimulación de la lengua oral, es necesario que conozcan las siguientes pautas de actuación, que proporcionan los miembros de los equipos de orientación educativa de Córdoba (2005 p.63-65):

- Dirigirse al niño con la mayor claridad posible, pausadamente y sin elevar la voz.
- Dedicar el mayor tiempo posible a hablar con el niño.
- Dejar que el niño se exprese y se sienta cómodo de hacerlo.
- Evitar hablarle en ambientes ruidosos, ya que el ruido distorsiona la comunicación.
- Procurar que la televisión no sustituya nunca el diálogo con el niño.
- Aprovechar cualquier circunstancia y ocasión, de forma natural, para enseñarle cosas y palabras nuevas.
- Hacerle preguntas del tipo: “¿Cómo se llama?”, “¿para qué sirve?”, “¿quién?”, “¿cómo?”, “¿dónde está...?”, etc.
- No interrumpir o censurar cuando el niño cuente algo aunque no lo haga de forma muy clara.
- No imitar si pronuncia algo incorrectamente aunque pueda resultar gracioso: ello refuerza una conducta negativa y puede influir en retrasos del habla.
- No hacer observaciones acerca de su forma de hablar.
- No hacer que repita aquello que no ha emitido correctamente.

- Dar todo el tiempo y la tranquilidad necesaria para que se exprese.
- Cantar canciones y recitar pausadamente, con buen sentido rítmico y entonación marcada, puede ayudarle de forma importante.

En cuanto al *entorno escolar*, son las actividades cotidianas, el día a día en el aula, las que refuerzan y permiten a los niños que lleguen a comunicarse y a construir significados al mismo tiempo que seleccionan ajustes y coordinen mejor su propio lenguaje, González (2009). Para conseguir dichos objetivos Bigas (2008) propone: en primer lugar, partir de un aprendizaje constructivista y para ello se asumen algunos principios:

- a) Los sujetos aprenden nuevos conocimientos a partir de los conocimientos previos, que ya conocían.
- b) El aprendizaje es más eficaz cuando resulta significativo para el alumno.
- c) No hay un único conocimiento de las cosas.
- d) El aprendizaje es más eficaz cuando se deja a los niños y las niñas la responsabilidad de seleccionar, definir, planificar y realizar una actividad de aprendizaje (Guberman, 2007, citado por Bigas, 2008)

En segundo lugar, los aprendizajes del niño no son solo fruto de su propia reflexión sino también de la interacción con los demás, es decir, con los iguales o adultos.

Dicho autor da importancia a la organización del espacio del aula, es decir, la disposición de las mesas, el tipo de material presente en el aula, ya que el aula debería ser un lugar diverso en el que pudieran realizarse diferentes tipos de actividades: individual, en grupos reducidos o con todo el conjunto de la clase ya que en algunas ocasiones, este tipo diferencial de agrupaciones favorecen la interacción entre iguales, y a su vez el lenguaje oral y la comunicación. Se requieren algunas condiciones, ya que no siempre el hecho de estar en grupos reducidos implica la interacción entre ellos: que sean actividades de cooperación como: escribir una palabra, repartir caramelos entre dos grupos, o colgar un dibujo en la pared, etc.

(Cable, 2007, citado por Bigas, 2008) indica que la realización de estas actividades implican acciones comunicativas como pensar en voz alta para tomar decisiones, hablar para influir y condicionar la conducta de los compañeros, comparar y/o hacer suposiciones, dar razones o formular ideas, etc.

Y como afirma Bigas (2008 p. 36): “En estos casos, el intercambio verbal cumple las dos condiciones: favorece el desarrollo de la competencia verbal individual y aumenta el conocimiento sobre la cuestión o tema tratado, gracias a las aportaciones de todos”.

Otro aspecto importante que señala, es el habla del maestro y que autores como Montfort y Juárez (1993) proponen tres niveles para intervenir en el aula como profesores:

Nivel de estimulación global

Consiste en aprovechar todas las circunstancias que tenemos en el aula para buscar ocasiones para hablar. Siendo los mejores momentos para la estimulación del lenguaje: la asamblea, el almuerzo, el momento de la entrada aula, etc. a continuación se va a ir detallando qué hacer en cada momento y por qué es importante.

El objetivo de la recepción es que ese niño se dé cuenta, de donde está y que es una persona única, dedicándole un tiempo diario a su llegada, aprenden a saludar y normas de comportamiento. A su vez, la asamblea sirve para aprender introducirlo en los modelos correctos de expresión en público. En la asamblea se establecen pautas como dar los buenos días a todos, cantar una canción, el tiempo que hace, el día de la semana qué es, planificar lo que va a pasar el resto del día, o alguien puede tener una noticia y contarla, toman conciencia de grupo, aprenden a dialogar.

En relación a la lectura cuando se narra un cuento, se introducen formulas temporales y espaciales. Se fomenta la escucha, se dan cuenta de que tienen que atender para enterarse. Hay una ampliación de vocabulario y además el trabajar con los cuentos puede ayudar a que los niños se interesen por comprender y responder adecuadamente a lo que se les propone.

Respecto a la conversación es un género difícil de enseñar pero no lo es tanto, si se sabe cómo funcionan los niños. A los niños de Educación Infantil les cuesta participar en conversaciones porque les cuesta contextualizarse, situarse a ellos mismos. Por eso para enseñar a hablar hay que ir de modo muy gradual, primero, se empezaría por una actividad que estén realizando y manipulando como jugar a la plastilina o en la arena,. A continuación, se pasa hablar sobre algo que están observando, como una fotografía que se esté trabajando en el aula. Después se pasaría a hablar sobre un tema común, sin necesidad de que esté delante, puede ser una excursión que se haya realizado días antes. Y por último se pasaría a hablar sobre vivencias particulares siendo esta la más difícil de

llevar a cabo, porque a los niños se les obliga a contextualizar y a los que escuchan se les obliga a ponerse en situación.

Nivel de ejercicios funcionales

Son ejercicios un poco más dirigidos, juegos del lenguaje que aseguran el comprender, el escuchar, el relatar las diferentes formas en las que se produce discurso. Tienen un objetivo lingüístico concreto: saber mantener un tema, saber utilizar fórmulas que regulen la expresión (p.ej.: abrir el canal para despedirse, para incluir un tema nuevo) entrenar los cambios de registro, y también por último aprender a usar la comunicación no verbal.

Nivel de ejercicios formales

Este nivel se refiere a los aspectos de corrección lingüística, siendo el que menos peso debe tener en el aula. Son ejercicios para asegurar que la gramática sea correcta siendo mucho más cerrados y sirven para reforzar un contenido. Una vez que el maestro sabe con certeza que el alumno se comunica, trabaja estos ejercicios para corregir los problemas que puedan tener con la letra s o la letra r, etc.

En Educación Infantil el lenguaje debe trabajarse con mucho énfasis, por dos motivos, primero para que le adquieran a edades tempranas siendo su principal herramienta de comunicación y segundo, porque está presente en el currículo de Educación Infantil y es imprescindible para futuros aprendizajes. Por estas razones el entorno familiar y escolar, que son los principales educadores de los niños, deberá esforzarse en los procesos de enseñanza que conlleva el lenguaje.

5. METODOLOGÍA DEL TFG

Para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado, se ha comenzado con la consulta de bibliografía específica de autores relacionados con el lenguaje oral, las teorías de adquisición del lenguaje, el desarrollo del lenguaje en la edad infantil y la importancia del entorno escolar y familiar para su estimulación. Una vez consultada bibliografía y seleccionada las partes referentes del marco teórico del TFG, se ha llevado a cabo el análisis de la información contenida en ella, mediante una revisión objetiva y comparativa, realizando un resumen de la misma ya que toda la información analizada no ha sido válida.

El estudio realizado ha servido para componer la fundamentación teórica sobre el lenguaje y, sobre todo, para llevar a cabo la propuesta de actividades que se presenta en la segunda parte del trabajo con el fin de preparar material didáctico y una propuesta práctica para estimular el lenguaje oral en el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Además, se ha tenido en cuenta en el proyecto, los conocimientos adquiridos a lo largo de los cuatro años del Grado en Educación Infantil, así como la propia experiencia de prácticas en las aulas de Educación Infantil durante los dos periodos del Practicum.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Como ya se ha visto anteriormente en el marco teórico la importancia del lenguaje en el niño, su aprendizaje y estimulación en el aula, se ve favorecida si se lleva a cabo una programación anual integrada por actividades que susciten interés, motivando así al alumno. Esa motivación gana enteros, si se basa en el uso de los centros de interés apoyado en la teoría de Decroly.

6.1 TEMÁTICA Y JUSTIFICACIÓN

Se ha realizado un proyecto de duración anual para trabajar la estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil. El proyecto, se inspira en la teoría de Decroly y los centros de interés, porque se considera muy importante que los niños vayan alegres, contentos y motivados al colegio, para que así los procesos de enseñanza-aprendizaje tengan resultados satisfactorios. Según García y Llull (2008) los centros de interés son temas muy motivadores y atractivos para los sujetos de aprendizaje ya que se parte de las propias inquietudes de los niños, convirtiéndose en el eje fundamental de la acción educativa, girando así todas las actividades entorno a él.

Los centros que se han elegido para la realización de esta programación son la familia, el juego, los cuentos y la música, de tal manera cada centro de interés será trabajado una vez al mes, cada lunes durante media hora, con actividades pensadas exclusivamente para la estimulación del lenguaje oral.

A continuación se va exponer la justificación de la importancia que tiene cada uno de los centros de interés elegidos y los principales ejes lingüísticos para llevar a cabo el proyecto.

1) Centros de interés

Respecto a la *familia*, como indica Cabrera (2009) es la principal instancia socializadora en los primeros años de vida. Pero partiendo de la idea de que el ambiente familiar y escolar son los que más repercuten en el desarrollo del alumno y su proceso educativo, es de vital importancia la colaboración entre todos aquellos que intervienen en el desarrollo y formación del niño.

La participación del ambiente familiar se hace notar en el proceso de adquisición del lenguaje oral, es el único entorno que puede proporcionar una estimulación intensiva durante todo el año, y en el medio en el que día a día se desenvuelve en un mayor porcentaje de tiempo las actividades que realiza el niño, que se desenvuelve, Monfort y Juárez (1989).

Como señalan los equipos de orientación educativa de Córdoba (2005):

La familia, como marco de referencia y elemento esencial del entorno del niño/a es, conjuntamente con la escuela, el principal agente de la práctica totalidad de los aprendizajes. El aprendizaje lingüístico no puede sustraerse a este principio por dos motivos fundamentales: por un lado, conviene recordar que las personas (salvo excepciones) pasan la mayor parte de su infancia junto a su familia; si a esto añadimos la gran influencia que ejercemos sobre hijos e hijas con nuestras actitudes y conductas, quedará claro el papel clave que desempeña la familia en el desarrollo comunicativo de las personas (p.63).

Entre la escuela y la familia debe haber una estrecha comunicación para conseguir una visión globalizadora y completa del alumno. Las relaciones entre familia y escuela tienen que ser cordiales y amistosas para poder llegar a un acuerdo en cuanto a objetivos, criterios de educación y trato con los niños, con la finalidad de que disfruten de su infancia y construyan una personalidad equilibrada (Piqué, 2011).

Por todas las razones expuestas anteriormente, se ha decidido que el día del mes que se trabaje el lenguaje oral, las familias asistan al aula para motivar y favorecer el aprendizaje del niño.

Y en palabras de Cabrera (2009):

Si un profesor quiere educar no tiene más remedio que contar con los padres y colaborar con ellos, para que los esfuerzos que el realiza en las horas de clase tengan continuidad el resto del día (p.4).

Otro centro de interés elegido para trabajar el lenguaje oral, es el *juego*, ya que se considera como un pilar fundamental para trabajar en Educación infantil.

Como afirma Ferland (2005 p.17): “la palabra juego proviene del latín “*jocus*” que significa broma, por lo tanto el juego es gozoso, lleva en sí humor, diversión y risa”.

La participación activa es el medio por el cual aprenden los niños, tratando de hacer algo por sí mismos. Hoy en día el juego se concibe en educación infantil, como una actividad que genera oportunidades excelentes de desarrollo para los alumnos, tanto en el juego libre como en el juego organizado (Cabello, 2011).

El mismo autor contempla la idea de que el juego es tan importante como serio, ya que los niños al jugar activan todas sus capacidades de aprendizaje, permitiendo admitir que el juego forma parte de la vida humana. Es decir, una actividad que sobre todo en Educación Infantil forma las bases de las relaciones humanas, la imaginación, la creatividad... Y como bien señalan Leone, Rimoli y otros (2008):

Si el sentido de la escuela es la enseñanza y la actividad central del niño es el juego, es hora de dejar de lado estereotipos y esquemas rígidos y comprender que es lícito enseñar a través del juego, que es clave que los niños tengan tiempos y espacios institucionales para jugar y que jugando aprenden, más allá de los contenidos planificados en la acción didáctica (p.5).

Por otro lado también se ha seleccionado el *cuento* como centro de interés, una definición de este es la que indican Rodríguez y Prieto (2007 p.25) es “un relato breve que nace como condensación de la experiencia narrativa, se caracteriza por la rapidez y la eficacia a la hora de transmitir argumentos y personajes”.

El cuento, atrapa a los niños en un mundo de fantasía propio de su edad, compagina magia, hechizos, fascinación, hazañas y por ello es necesario para su motivación y a su vez para adquirir aprendizajes de una manera divertida. A su vez el cuento genera comunicación en la habilidad del uso del lenguaje, para expresarse, abordaje de la rítmica, creación y reconocimientos de sonidos y ruidos, aptitudes y destrezas a la hora de interpretar, inventar, etc. (Fernández, 2010).

Según Martínez (2011 p. 4) se puede afirmar que el cuento:

- a. Responde a las necesidades de magia que demandan los niños en contraposición al mundo real en el que nos movemos los adultos.
- b. Significa un momento de diversión que está emparentado con la dramatización.
- c. Nace como un género oral destinado a ser memorizado y transmitido.
- d. Es un texto corto pero completo y muy adecuado para la escuela.
- e. Favorece la imaginación, la memoria, la atención y sobre todo el desarrollo del lenguaje oral.
- f. Preparan para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.

Y por último, se ha elegido como centro de interés la *música*. La música siempre ha estado relacionada con el desarrollo humano, los niños viven en un mundo de sentidos y percepciones asociadas a los sonidos en general, y en particular a la música, que les otorga un medio de asumir las voces, ritmos, melodías... que identifican y empiezan a asimilar, incluso desde antes de nacer, es por ello que se recomienda la estimulación del feto con la música. Por todo ello, que el uso de la música en Educación Infantil ayuda al desarrollo de la comunicación verbal y la consolidación del lenguaje en el niño.

Se puede decir, que las canciones infantiles no dejan de lado a la lengua, ya que contribuyen al enriquecimiento del vocabulario, al trabajo de diferentes fonemas, al control respiratorio, etc.

Muchas son las razones las cuales hacen pensar que la música es importante para el desarrollo del lenguaje oral, pero son más creíbles cuando maestros de la Educación Infantil que observan la realidad del aula lo confirman. (De los Ángeles y De la Calle, 2007 p. 191) citan las siguientes opiniones textuales de diferentes maestros:

- “ayuda a mejorar la entonación, el ritmo y la duración de las palabras y las frases”
- “Creo que el sonido, la vocalización de canciones, la discriminación sonora son importantes y son estímulos efectivos para favorecer el desarrollo del lenguaje”.
- “Facilita la pronunciación de palabras mediante ritmos y canciones sencillas”.

2) Principales ejes lingüísticos

A partir de dichos centros de interés se va a trabajar una serie de actividades con una periodicidad semanal, apoyadas en cada de uno de los centros de motivación, que servirán para que el lenguaje se consolide en cada uno de los planos vistos en el marco teórico, tratando sobre todo la discriminación auditiva, las praxias bucofonatorias, el contenido del lenguaje, la fonética y fonología y la respiración y el soplo.

La *discriminación auditiva* tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje, gracias a ella se desarrollan habilidades tales como, la correcta articulación y discriminación de los fonemas, la memoria auditiva, la capacidad de atención y concentración, etc.

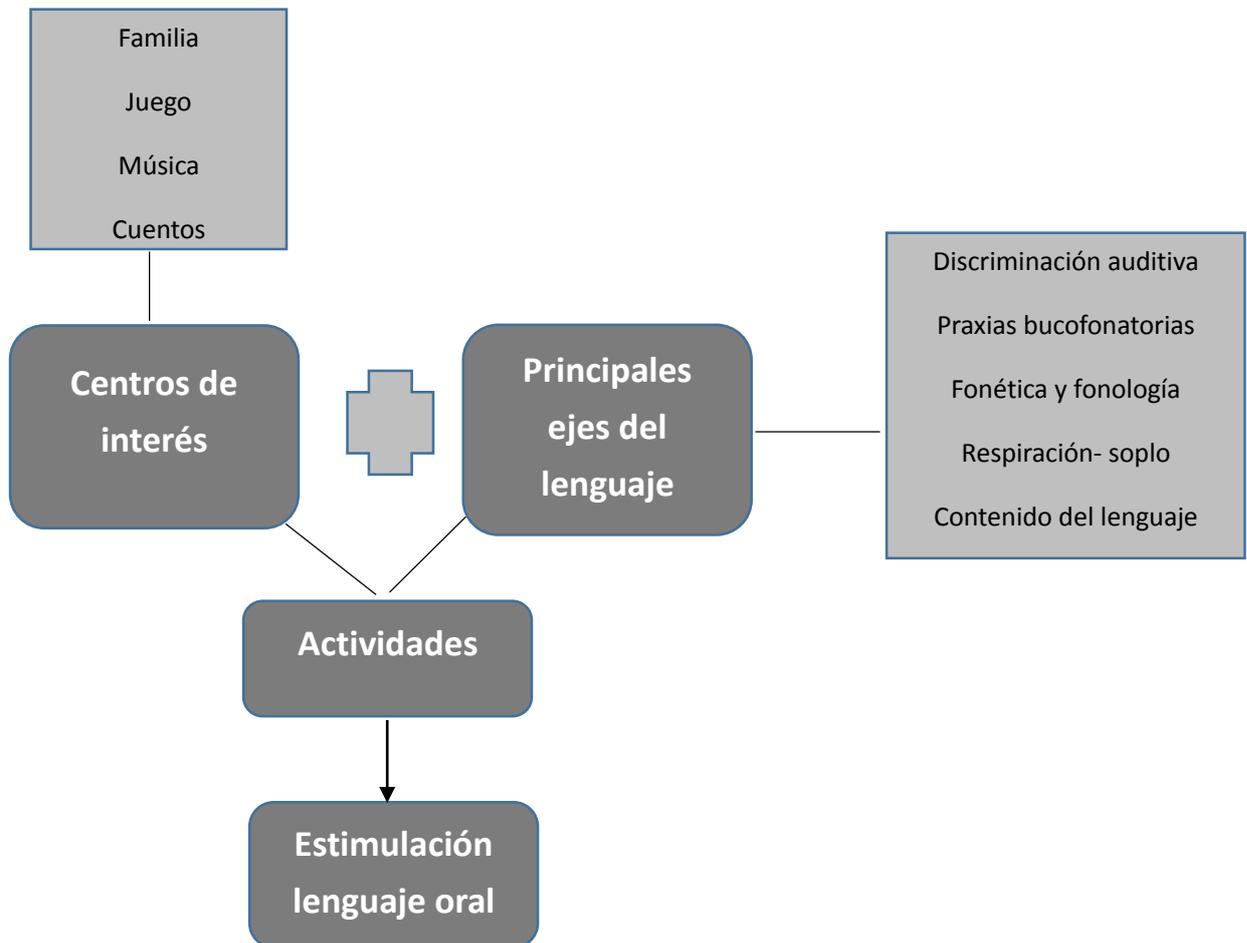
Otro campo importante a tratar en la propuesta es la estimulación de las *praxias bucofonatorias*, según Marqués (2012) “son unos ejercicios que se realizan con la lengua, labios, mofletes... para conseguir que éstos adquieran un grado óptimo de tonicidad (fuerza), agilidad, direccionalidad... Es decir, para que sean capaces de moverse correctamente mientras se habla”.

Por otro lado, el *contenido del lenguaje*, hace referencia al desarrollo del vocabulario. No solamente se centra en el reconocimiento de las palabras sino que el léxico adquirido se traslada a las situaciones cotidianas del niño, con las personas con las que se comunica mediante su expresión oral.

La *fonética y fonología*, son las habilidades que posibilita a los niños reconocer, identificar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. Los niños pequeños tienen una escasa conciencia fonológica, es por ello que es necesario trabajar sobre ella en el aula de Infantil.

Y por último, la *respiración* es un proceso automático durante el cual se coge aire por la nariz y se expulsa normalmente por la boca. Si este proceso se realiza correctamente se hablará bien, pero si se produce una mala respiración aparecen dificultades en el lenguaje como por ejemplo: voz temblorosa, sustitución de fonemas, tartamudeces... por dichas razones es necesario trabajar el control del soplo y la respiración en el aula.

Como conexión entre los centros de interés y los ejes lingüísticos tratados en las actividades se adjunta el siguiente esquema:



6.2. AULA Y TEMPORALIZACIÓN

El proyecto va dirigido a los niños del 2º ciclo de Educación Infantil y concretamente a los del 2º nivel, es decir los niños de 4-5 años.

El aula donde se llevará a cabo el proyecto, será el aula ordinaria donde los niños están normalmente con la maestra, aunque en algunas ocasiones se precise del aula de psicomotricidad o aula polivalente por la necesidad de tener más espacio.

Este proyecto está programado para llevarse a cabo a lo largo de un curso escolar. Las actividades propuestas se realizarán un día a la semana durante aproximadamente media hora, el día elegido para llevarlas a cabo son los lunes ya que los niños vienen descansados del fin de semana.

La propuesta está basada en cuatro centros de interés: familia, juego, música y cuentos. Se llevará a cabo de tal manera que una vez a la semana trabajen el lenguaje a partir de un tema motivador para ellos, siguiendo el orden siguiente: familia, juego, música y cuentos. Se han propuesto 29 actividades, 8 de cada tema excepto de los cuentos que son 7, teniendo en cuenta los días festivos, periodos vacacionales y que el proyecto se

empezaría entre los últimos días de Septiembre y los primeros de Octubre, dejando así las primeras semanas del mes de Septiembre como periodo de adaptación al nuevo curso que empiezan. Durante los meses de Diciembre y de Marzo no se podrá llevar a cabo los cuatros días al mes dedicados al proyecto de lenguaje oral a causa de los periodos vacacionales de Navidad y Semana Santa y en el mes de Junio por la finalidad del curso. Por tanto, la organización del proyecto se va a llevar a cabo mediante un calendario en el que está registrado la temática que tocada cada lunes¹.

6.3 METODOLOGÍA

El planteamiento de una metodología, es para referirse a cómo enseñar, es decir, cómo se va a llevar a cabo el proceso de enseñanza para que en este caso, los niños de 2º de Infantil, consigan alcanzar los objetivos propuestos, siendo las actividades las herramientas que van a utilizar los niños de manera activa y ordenada y así construir la base de sus aprendizajes. En palabras de Gervilla (2006, p.42) “la metodología constituye el conjunto de normas y decisiones, de forma global, la acción didáctica en el centro de Educación Infantil”.

El mismo autor considera que es necesario trabajar a partir de los principios metodológicos que guiarán la práctica docente, basándose en las necesidades del niño en Educación Infantil, proponiendo una metodología enfocada a satisfacer tales necesidades y al desarrollo de las potencialidades e intereses del niño.

En primer lugar, explicar que el proyecto se inspira en la idea de los centros de interés de Decroly, aunque simplemente en el componente motivador que concierne a los alumnos, como se ha dicho anteriormente es primordial el hecho de que los niños acudan motivados al aula y es por ello que se han elegido a la familia, el juego, la música y los cuentos como componentes esenciales para trabajar el lenguaje oral. Y en segundo lugar, para la realización de las actividades se van a tener en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- Principio de socialización: es el proceso por el cual, los niños aprenden e interiorizan las normas y valores de una sociedad y cultura específica y los dotan para que estos se desenvuelvan correctamente con los demás niños.

¹ Anexo 1, p. 57.

- Principio de individualización: consiste en respetar y tener en cuenta en todo momento, las características propias de cada alumno y así individualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo presente los ritmos de maduración del niño.
- Principio de globalización: Se pretende estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales de una forma global.
- Principio lúdico: El juego es el lenguaje natural del niño, cuya finalidad es el placer y la diversión, es motivador en sí mismo y asigna un sentido a lo que el niño hace adquiriendo este, los conocimientos de una forma muy grata y favoreciendo su desarrollo integral. En todas las sesiones he intentado que la segunda actividad fuese de carácter lúdico para que despertase la motivación en los niños.

En cuanto a las estrategias metodológicas que se van a utilizar, serán:

- Agrupamiento de alumnos:
 - Pequeño grupo, actividades que requieran una distribución de tareas para llegar a un fin común: juego de los fonemas, manualidad del payasete, etc.
 - Gran grupo: actividades audiovisuales, propuestas de juegos, adivinanzas... En estas actividades todo el grupo hace lo mismo al mismo tiempo, ya sea escuchar, realizar ejercicios, etc.
- El espacio: Estas actividades están pensadas para realizarlas tanto en el espacio del aula, como en la sala de usos múltiples ya que así dispondrán de un espacio más amplio y con ello mayor libertad de movimiento.

6.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Objetivos generales de etapa

Los objetivos generales de etapa vienen establecidos en la legislación Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, de educación, LOE, en el artículo 13 y, en el Real Decreto 1630/2006 en el artículo 3, puesto que la ley vigente LOMCE no varía la legislación respecto a la etapa de Educación Infantil.

Se adjunta un cuadro donde aparecen los objetivos generales de etapa que se van a tratar con la propuesta:

Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, de educación, LOE y el Real Decreto 1630/2006
<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión ○ Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo. ○ Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Objetivos generales de área

Los objetivos generales de etapa se concretan en los objetivos generales de área, los cuales quedan recogidos en la legislación anteriormente citada. En el Real decreto 1630/2006, se recogen los objetivos generales para cada una de las áreas de la etapa de Educación Infantil, en este caso se centra en el 3º área, lenguajes: comunicación y representación con los siguientes objetivos adjuntados en el cuadro:

Real decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
<ul style="list-style-type: none"> ○ Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. ○ Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres. ○ Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta. ○ Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula. ○ Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición

Contenidos del área III Lenguajes: comunicación y representación.

A continuación se adjunta un cuadro con los Contenidos que se trabajarán en la propuesta práctica y que pertenecen al Área III Lenguajes: comunicación y representación.

Real decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Discriminación de la entonación según la intención y el contexto.
- Corrección al hablar en las diferentes situaciones, con repertorio de palabras adecuadas.
- Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar...).
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.
- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.
- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.

6.5 ACTIVIDADES

A continuación se proponen una serie de actividades pensadas para estimulación del lenguaje oral, partiendo de los centros de interés elegidos y siempre girando en torno a cinco campos anteriormente mencionados, que se considera que son convenientes trabajar

en la etapa de Educación Infantil. Cada actividad consta de tres apartados: objetivo didáctico que se pretende conseguir con dicha actividad, campo al que pertenece y la descripción de la misma.

LA FAMILIA

1) Foneoca

Objetivo: Expresarse oralmente con una articulación adecuada y comprensible

Campo: Fonética/fonología

Descripción: Consiste en el juego de la oca con los distintos fonemas, de cada fonema se presenta un tablero como el del juego tradicional, en cada casilla hay un dibujo representando una palabra con el fonema a trabajar. Los niños se agruparán por mesas de trabajo de cinco en cinco, y en cada grupo habrá un familiar jugando con ellos a este juego. Cuando el niño caiga en la casilla de la mariposa, deberá construir una frase con dicha palabra, se hará lo mismo en todas las casillas².

2) Poesías y trabalenguas

Objetivo: aumentar el vocabulario y expresarse oralmente con una articulación adecuada y comprensible

Campo: fonética/ fonología

Descripción: los familiares que hayan podido asistir este día, enseñarán a los niños una poesía relacionada con el proyecto o unidad que les toque en ese momento y un trabalenguas. Lo harán por grupos de trabajo y una vez que se la sepan, en gran grupo en la zona de la asamblea un miembro del grupo nos expondrá la poesía y el trabalenguas que les ha enseñado ese familiar³.

3) Cuando venga el cartero

Objetivo: Enriquecer el campo lexical del alumnado, desarrollando el pensamiento, la imaginación y la creatividad infantil.

Campo: fonética y fonología y contenido del lenguaje

² Anexo 2, p. 58.

³ Anexo 3, p. 59.

Descripción: los familiares que puedan asistirán este día al aula, los padres y la maestra les enseñarán la canción “Cuando venga el cartero” una vez cantada la canción todos juntos, se les dirá que la mascota de la clase les ha enviado una carta a cada uno y que el cartero no ha visto un buzón y las ha escondido. Una vez encontradas, en la zona de la asamblea con la ayuda de los padres (ya que no saben aún leer bien del todo), leerán la primera frase de la carta. El resto de la carta la tendrán que leer con sus padres en casa, para al día siguiente contarlo en clase⁴.

4) ¡A dibujar!

Objetivo: Expresarse oralmente con una articulación adecuada y comprensible

Campo: Fonética/fonología

Descripción: para este día se les pedirá a cinco familiares que acudan al aula. Los niños se dividirán por grupos de trabajo en las mesas y un familiar por cada una de ellas. A continuación se les repartirá un folio en el que tendrán que dibujar y colorear cada niño una cosa u objeto que empiece o contenga el fonema a tratar, por ejemplo si ese día se trabaja el fonema /m/ pues tendrán que dibujar y colorear monos, mesas, lámparas, etc. para después una vez dibujados en gran grupo en la zona de la asamblea jueguen todos juntos con los familiares al juego de memoria, donde se ponen algunos dibujos en la pizarra, los niños cerrarán los ojos durante un instante, mientras la maestra retira uno de los dibujos, a continuación tendrán que adivinar que dibujo falta. Se les pedirá a los familiares que intenten seguir con esta dinámica en casa, haciendo dibujos que contengan diferentes fonemas y les traigan a clase para jugar al juego de memoria.

5) Contamos anécdotas

Objetivo: Desarrollar la expresión oral mediante la construcción de frases adecuadas

Campo: contenido del lenguaje

Descripción: los familiares que puedan asistirán al aula y en gran grupo se formará un círculo en el que los papás que acudan, contarán a los niños anécdotas (previamente se habrá hablado en clase sobre lo que son las anécdotas) de cuando eran pequeños,

⁴ Anexo 4, p. 60.

fomentando así el diálogo. Los niños tendrán la posibilidad de preguntar a los familiares y contar alguna anécdota.

6) Juegos tradicionales

Objetivo: Enriquecer el campo lexical del alumnado, desarrollando el pensamiento, la imaginación y la creatividad infantil.

Campo: fonética/fonología

Descripción: se hará una asamblea conjunta con los padres y alumnos para fomentar la comunicación, donde los familiares enseñarán a los niños juegos a los que ellos jugaban cuando eran pequeños, son juegos con canciones para así de esta manera se trabaje el lenguaje. Concretamente serán cuatro juegos: zapatito inglés, pase misi, gallinita ciega y zapatilla por delante zapatilla por detrás. La clase se dividirá en cuatro grupos, se jugará en el patio de recreo, cada juego en una zona y cada 5 minutos irán rotando, para que todos los grupos participen en todos los juegos⁵.

7) Nuestra propia canción y logo

Objetivo: Desarrollar la expresión oral mediante la construcción de frases adecuadas

Campo: contenido del lenguaje

Descripción: en este día se trabajará el lenguaje oral a partir del diálogo, para ello los padres que acudan colaborarán con los niños, de tal manera que creen su propia canción y su logo, el de la clase de 4 años A, siendo únicos. Una vez les hayan creado, cantarán la canción y enseñarán su logo a la otra clase de 4 años.

8) Soplando chapas

Objetivo: descubrir las posibilidades del soplo

Campo: respiración y soplo

Descripción: en la asamblea los familiares explicarán a los niños el juego de las chapas. A continuación se realizará una competición en el patio de recreo por grupos, pero con una variante en vez de dar a las chapas un golpecito con los dedos, tendrán que soplar. Habrá cinco grupos de cinco alumnos cada uno y mínimo un familiar, los ganadores de cada grupo realizarán una competición final en la que habrá un ganador,

⁵ Anexo 5, p. 61.

este podrá elegir que chapa se lleva a casa. El resto de niños recibirán también una chapa cada uno, pero no tendrán la opción de elegir la que ellos quieran.

Día	Actividad
28 de Septiembre	Foneoca
9 de Noviembre	Poesías y trabalenguas
14 de Diciembre	Cuando venga el cartero
25 de Enero	¡A dibujar!
29 de Febrero	Contamos anéctodas
11 de Abril	Juegos tradicionales
9 de Mayo	Nuestra propia canción y logo
6 de Junio	Soplando chapas

EL JUEGO

1) ¿cara o casita?

Objetivo: Aumentar el control de la tonicidad y coordinación de los músculos de la articulación

Campo: praxias bucofonatorias

Descripción: este juego consiste en comparar la cara con una casita, donde los ojos son las ventanas, la nariz es el timbre, la boca la puerta y la lengua la señorita que vive dentro de la casa. La maestra realizará una casita y una cara que lleve velcro en la boca para cambiar las distintas posiciones de esta. De manera introductoria les explicará a los niños la comparación entre ambas y empezará a jugar dándoles instrucciones del tipo: abrimos la puerta al máximo (deberán de abrir la boca), ahora vamos a cerrar las ventanas de nuestra casita (cerrarán los ojos) y la señorita que está dentro nos pide que la abramos la puerta que va a salir un rato a tomar el aire (deberán abrir la boca y sacar la lengua todo lo que puedan)

2) ¡Sopla fuerte!

Objetivo: descubrir las posibilidades del soplo y asociar el sonido con una acción

Campo: relación respiración soplo

Descripción: El objeto que se utilizará será un globo, cada niño cogerá un globo y la maestra pondrá una canción. Cuando empiece a sonar la música los niños/as comenzarán a soplar el globo para que éste no toque el suelo. Cuando la música deje de sonar los niños cogerán el globo con la mano, dejando así de soplar. Lo que se quiere conseguir con esta actividad es que los niños aprendan a controlar su respiración, en este caso a través de un globo.

3) Viajamos a Palabrolandia

Objetivo: imitar correctamente fonemas y sílabas

Campo: fonética y fonología

Descripción: en gran grupo en la zona de la asamblea, la maestra dirá a los niños que tienen que cerrar los ojos y a la vez van a estar en un país nuevo, desconocido, Palabrolandia. En el cual van a jugar a un juego pero donde las palabras se dicen de otra manera por ejemplo las manos son “Blumi” la cabeza es “espu”, los pies son “pracas”... de tal forma que cuando el profesor diga levantar las “blumis” los niños levanten las manos, y a la vez repitan lo que ha dicho el profesor. De esta manera se trabajarán fonemas y sílabas dificultosas para ellos.

4) ¿Qué sonido es?

Objetivo: asociar sonidos con las imágenes correctas

Campo: discriminación auditiva

Descripción: los niños se distribuirán en las mesas de trabajo, la maestra primero les pondrá los ruidos de lo que estén trabajando esa semana (animales, medios de transporte, oficios...) y hablarán de lo que es cada uno. Después los repartirá a cada niño un dibujo de un sonido de los del CD y cuando suene el niño tendrá que levantarse y decir qué sonido es.

5) En busca del tesoro

Objetivo: Enriquecer el campo lexical del alumnado, desarrollando el pensamiento, la imaginación y la creatividad infantil.

Campo: contenido del lenguaje

Descripción: la actividad consistirá en buscar por grupos de cinco junto con un mapa de la clase, los tesoros perdidos. Los niños una vez que hayan encontrado los tesoros volverán a la zona de la asamblea para ver que hay en ellos, cada grupo tendrá que ir diciendo lo que hay en su tesoro y explicar cada objeto. De esta manera se trabajará la expresión y el vocabulario.

6) Telefonando

Objetivo: Representar una conversación en un juego simbólico.

Campo: contenido del lenguaje

El docente sacará dos teléfonos de juguete, les explicará para que sirven y les invitará a hablar por ellos mientras el resto de la clase les escucha atentamente. Se presentarán diferentes situaciones en las que cada alumno tiene un papel: llamar por teléfono a la mascota de la clase (un alumno será la mascota y otro un amigo suyo), llamar al panadero (uno será el panadero y otro el cliente), llamar a mi mamá (uno será el hijo y otro la madre)...

7) Batalla de los soplidos

Objetivos: Descubrir las posibilidades del soplo

Campo: relación respiración-soplo

Descripción: para este día los niños traerán una tela para ponérsela en forma de capa, la música les acompañará marcando el inicio, el final y los descansos, es decir cuando la música empiece a sonar comienza la batalla de soplidos, los niños deben solo soplar muy fuerte al resto de compañeros donde ellos quieran. Cuando la música pare deberán dejar de soplar, si se vuelve a escuchar, otra vez soplaran, y así sucesivamente hasta que deje de sonar. En este momento todos se darán un abrazo en señal de paz.

8) El rey de los animales

Objetivo: Fortalecer los órganos fono-articulatorios.

Campo: discriminación auditiva y fonología

Descripción: Se realizará un juego motriz “El rey de los animales” con el que se va a emitir sonidos onomatopéyicos. Los niños/as forman un corro, cogidos de la mano. En el centro se sitúa un niño, es el león, el rey de los animales. El rey se dirige hacia

los niños e intenta tocar a alguno, mientras estos se mueven en círculo. El niño tocado emite el sonido de un animal y le escenifica. El rey tiene que adivinar que animal es. Si acierta, el niño tocado ocupará el lugar de rey.

Día	Actividad
19 de Octubre	¿Cara o casita?
23 de Noviembre	Sopla fuerte
11 de Enero	Viajamos a Palabrolandia
15 de Febrero	¿Qué sonido es?
14 de Marzo	En busca del tesoro
25 de Abril	telefoneando
23 de Mayo	Batalla de soplidos
20 de Junio	El rey de los animales

LA MÚSICA

1) ¡a ciegas!

Objetivo: Desarrollar la capacidad básica para percibir e interpretar los sonidos

Campo: discriminación auditiva

Descripción: para realizar este juego serán necesarios varios instrumentos musicales, un pañuelo e ir a la sala de psicomotricidad. Colocaremos a los niños en un círculo grande y elegiremos a uno de ellos para que se tape los ojos y esté en el centro del círculo. El resto de niños tendrá un instrumento musical, la maestra pedirá concretamente a un niño que toque el instrumento y el que está en el centro con los ojos tapados deberá guiarse por el sonido hasta donde está el instrumento.

2) Orquesta infantil

Objetivo: asociar correctamente el sonido del instrumento con la sílaba correspondiente asignada.

Campo: discriminación auditiva

Se trabajará con los instrumentos que se disponen en el aula, previamente trabajados. Se les explicará a los niños que cada instrumento es una sílaba (p. ej. Las claves son LO, el triángulo es TI, el tambor es PA, etc.) Una vez que han adquirido estas pautas

se comenzara a realizar la pequeña orquesta, en la que unos niños tocan por ejemplo los tambores y otros pocos deberán de decir la sílaba correspondiente en este caso PO, y así con todos los instrumentos.

3) Lengua revoltosa

Objetivo: Aumentar el control de la tonicidad y coordinación de los músculos de la articulación

Campo: praxias bucofonatorias

Descripción: en gran grupo en la zona de la asamblea, la maestra a través de la mascota de clase como marioneta dirá a los niños que se coloquen enfrente de la pizarra digital, les hablará sobre la lengua y les pedirá que la saquen, la suban hacia arriba, la bajen, la muevan a un lado y al otro. Posteriormente les pondrá la canción de la lengua revoltosa, al escucharla tendrán que hacer todo lo que hace la lengua como por ejemplo el sonido de la letra r que se oye como un motor. Se repetirá varias veces la canción para que se la aprendan⁶.

4) Estatuas musicales

Objetivo: desplazarse y pararse en función del estímulo sonoro.

Campo: Discriminación auditiva

Descripción: la maestra en gran grupo, jugarán al juego de las estatuas musicales en el aula si es amplia, y en su defecto la de psicomotricidad, este juego consiste en poner música y bailar al ritmo que quieran. Deberán estar atentos para cuando la música deje de sonar, para quedarse inmóviles como una estatua hasta que vuelva a sonar la música. El profesor paulatinamente ira disminuyendo la intensidad del estímulo sonoro para que tengan que prestar más atención.

5) El gusanito

Objetivo: Fortalecer los órganos fono-articulatorios.

Campo: praxias orofaciales

⁶ Anexo 6, p. 63.

Descripción: la maestra habrá colocado por la clase notas en forma de gusanos, para que las encuentren los niños y así suscitarles interés, las notas las leerá la maestra y pondrá que para poder jugar al final del día a los rincones y tenerle como juguete, van a tener que escucharle atentamente y hacer todo lo que el pida. A continuación en gran grupo, en la asamblea la maestra les enseñará el cuento del gusanito a través de la pizarra digital, este cuento consiste en realizar diferentes ejercicios con la lengua, a la vez que la protagonista del video lo va narrando⁷.

6) Día de canciones

Objetivo: realizar correctamente sonidos onomatopéyicos.

Campo: fonética y fonología

Descripción: este día se dedicará a cantar múltiples canciones que refuerzan el lenguaje ya que repiten sonidos onomatopéyicos, las canciones son las siguientes: la orquesta de peces, en la granja de mi tío y ganas de aplaudir. Una vez cantadas estas, se pedirá a los niños que canten alguna canción que se sepan para que el resto de compañeros se las aprendan⁸.

7) Nos relajamos

Objetivo: conocer las posibilidades de respiración

Campo: relación soplo y respiración

Descripción: se pedirá a los niños que se tumben boca arriba con los ojos cerrados, porque se van a relajar. Tendrán que escuchar atentamente la música clásica que suene de fondo y hacer caso al maestro/a porque les va a ir diciendo como tienen que hacer: cerramos los ojos, vamos a descansar, nos imaginamos que estamos en la arena de la playa, suave y caliente vamos a coger aire frio por la nariz, notamos como ese aire frio se va calentando poco a poco notamos como se nos hincha la barriga y soltamos el aire por la boca despacio (repetir varias veces). Una vez que se ha repetido varias veces, se deja a los niños con la música de fondo tumbados que sigan ellos solos la respiración y para finalizar el profesor con una pluma acariciará la cara de un alumno,

⁷ Anexo 7, p. 64.

⁸ Anexo 8, p. 65.

y este se levantará despacio y con la pluma tocará la cara de otro niño y así sucesivamente hasta que estén todos levantados y en silencio.

8) Dando vueltas

Objetivo: desarrollar un uso social del lenguaje y usar el lenguaje funcionalmente.

Campo: contenido del lenguaje.

Descripción: los niños harán dos círculos, uno dentro del otro, cuando suene la música, el círculo exterior tendrá que girar hacia un lado y el círculo interior hacia el otro, pero siempre los niños de fuera mirando de frente a los de dentro. En el momento que deje de sonar la música, los niños deben de pararse y a la persona que esté enfrente suyo deberán hacerle preguntas del tipo: cuál es su comida favorita, dónde vive, qué le gusta hacer, etc. de tal manera que una vez finalizado el juego, se realizará una pequeña asamblea y los alumnos que quieran dirán qué es lo que han aprendido nuevo de sus compañeros.

Día	Actividad
5 de Octubre	¡A ciegas!
16 de Noviembre	Orquesta infantil
21 de Diciembre	Lengua revoltosa
1 de Febrero	Estatua musicales
7 de Marzo	El gusanito
18 de Abril	Día de canciones
16 de Mayo	Nos relajamos
13 de Junio	Dando vueltas

EL CUENTO

La narración de cuentos, se introducirá mediante una fórmula para captar la atención de los niños, sumergiéndoles en el mundo de fantasía propio de los cuentos⁹.

1) Cuento de los tres cerditos.

⁹ Anexo 9, p. 66.

Objetivo: Aumentar el control de la tonicidad y coordinación de los músculos de la articulación

Campo: praxias bucofonatorias

Descripción: En gran grupo se les llevará a la biblioteca del colegio y en su defecto en el rincón de los cuentos, aquí se les explicará que vamos a leer un cuento, el de los tres cerditos, pero a estos cerditos se les ha olvidado hacer algunas cosas y se las vamos a tener que enseñar de nuevo. De tal manera que si soplan los niños tendrán que soplar, si los cerditos sonríen los niños tendrán que sonreír, etc.¹⁰.

2) Cuentos a partir de tarjetas

Objetivo: usar el lenguaje funcionalmente

Campo: contenido del lenguaje

Descripción: la maestra en la asamblea les explicará que la mascota de clase les ha traído unas tarjetas con imágenes de la temática que estén tratando en ese momento y que son para que se inventen cuentos con los objetos que aparecen en las imágenes. Por ejemplo, si están con la unidad didáctica de los animales, aparecerán en las tarjetas un cerdo, un perro, una granja... de tal manera que por grupos de trabajo se inventen un cuento con las tarjetas que tengan y después una vez que tengan los cuentos, los expongan al resto de los niños en la asamblea.

3) Cuento la banda de música

Objetivo: Aumentar el control de la tonicidad y coordinación de los músculos de la articulación

Campo: praxias bucofonatorias

Descripción: al igual que en la actividad anterior se les llevará en gran grupo a la biblioteca o rincón de los cuentos, se les dirá que esta vez, la mascota de la clase, ha sido un poco traviesa y ha escondido todas las ceras de colores, por lo que ya no pueden trabajar y para que nos diga dónde está, tendremos que hacer todo lo que hagan los músicos del cuento. Por ejemplo si están tristes, tendrán que poner cara

¹⁰ Anexo 10, p. 67.

triste con los ojos y los labios, si están enfadados tendrán que fruncir el ceño y la boca¹¹.

4) Teatratrillo

Objetivo: Mejorar la expresión verbal

Campo: contenido del lenguaje

Descripción: la actividad consistirá en la dramatización del cuento de caperucita roja, previamente trabajado en clase. Este día se les leerá el cuento para que lo tengan reciente en su memoria y se dividirá a la clase en dos grupos. A continuación se les explicará que van a dramatizar con las marionetas de Caperucita roja que hay en clase el cuento. El primer grupo tendrá que prepararse la primera mitad del cuento con las marionetas y el otro grupo la segunda mitad. Se les dará tiempo para que lo preparen y después lo representarán en gran grupo en la zona de la asamblea¹².

5) Todos seguiditos inventamos un cuentito

Objetivo: usar el lenguaje funcionalmente

Campo: contenido del lenguaje

Descripción: en gran grupo, la maestra les explica a los niños que vamos a inventarnos un cuento, cada uno va añadir una frase, ella dirá la primera y por orden, de uno en uno, las irán añadiendo ellos. La maestra irá anotando el cuento que van narrando para finalmente, volvérselo a leer y que entre todos busquen un título. Cuando lleguen a casa ese día, tendrán que contar el cuento a sus familias y en casa hacer un dibujo sobre una parte del cuento y traerlo al día siguiente y contar que han dibujado.

6) Cuento el muñeco de chocolate

Objetivo: Aumentar el control de la tonicidad y coordinación de los músculos de la articulación

Campo: praxias bucofonatorias

Descripción: en la biblioteca del colegio o en el rincón de los cuentos del aula, la maestra leerá a los niños el cuento del muñeco de chocolate para trabajar el soplo, la

¹¹ Anexo 11, p. 70.

¹² Anexo 12, p. 72.

respiración, algunos fonemas, etc. una vez leído el cuento y los niños le hayan seguido con los ejercicios correspondientes, se realizará una pequeña asamblea donde la maestra les hará preguntas relacionadas con el cuento como: ¿Quién son los protagonistas del cuento? ¿Cuál fue la sorpresa del señor Juan? ¹³.

7) Cuento inventado

Objetivo: usar el lenguaje funcionalmente

Campo: contenido del lenguaje

Descripción: este día, se encontrarán en medio de la asamblea un folio en blanco, se les explicará que la mascota de la clase lo ha dejado ahí para que todos juntos creen un cuento. La maestra les irá haciendo preguntas del tipo: ¿Qué personaje queréis que aparezcan? ¿Animales, personas? Y ¿dónde están? Para que ellos poco a poco con el diálogo vayan formulando el cuento, que la maestra irá escribiendo en el folio. Una vez terminado el cuento le pondrán el título y la maestra lo leerá para ver cómo ha quedado.

Día	Actividad
26 de Octubre	Los tres cerditos
23 de Noviembre	Contamos a partir de tarjetas
18 de Enero	La banda de música
22 de Febrero	Teatrillo
4 de Abril	Todos seguiditos inventamos un cuentito
2 de Mayo	El muñeco de chocolate
30 de Mayo	Cuento inventado

¹³ Anexo 13, p. 74.

6.6 EVALUACIÓN

La evaluación es el instrumento con el que se trata de verificar o comprobar en qué medida se han cumplido los diferentes objetivos del proceso de enseñanza/aprendizaje y es responsabilidad del tutor.

Según la ORDEN EDU/721/2008, de 5 de Mayo, *por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación de segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*, la evaluación será inicial, continua y formativa.

- Evaluación inicial: consiste en la recogida de datos tanto de carácter personal como académico en la situación de partida; teniendo en cuenta la información ofrecida por los padres, informes médicos, la observación directa en el aula, etc. y su finalidad es que el profesor inicie el proceso educativo con un conocimiento real de las características de todos y cada uno de sus alumnos.
- Evaluación continua: consiste en la valoración, a través de la recogida continua y sistemática de datos, se llevará a cabo mediante hojas de evaluación personal de cada alumno.
- Evaluación formativa: consiste en la recogida y valoración de datos al finalizar un período de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje.

Los criterios de evaluación seleccionados del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, *por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* para la propuesta práctica son los siguientes:

- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
- Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.
- Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.
- Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.
- Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.

- Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.
- Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. y participar en ellos con interés.
- Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.
- Usar los gestos, las pausas y el tono adecuados en sus mensajes
- Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.
- Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas, y otros juegos lingüísticos.
- Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.
- Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.
- Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
- Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.
- Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.

Se ha elegido la observación como estrategia para llevar a cabo la evaluación en todas sus fases, ya que se considera que en la etapa de Educación Infantil es la forma más adecuada para obtener datos más fiables.

En cuanto a la evaluación final se valorará la evolución individual de cada alumno a través del propio proceso de las actividades, consultando las hojas de evaluación personal y las observaciones apreciadas. Se basará en los criterios de evaluación del currículum de Educación Infantil, partiendo de los objetivos didácticos diseñados para las actividades y se hará mediante la siguiente tabla:

OBJETIVOS	Conseguido	En proceso	No conseguido	Observaciones
Aumentar el control de la tonicidad y coordinación de los músculos de la articulación.				
Expresarse oralmente con una articulación adecuada y comprensible.				
Realizar correctamente sonidos onomatopéyicos.				
Conocer las posibilidades de la respiración y el soplo				
Desplazarse y pararse en función del estímulo sonoro.				
Fortalecer los órganos fonarticulatorios.				
Desarrollar la capacidad básica para percibir e interpretar los sonidos y asociarlos.				
Desarrollar la expresión oral mediante la construcción de frases adecuadas				

7. CONCLUSIONES

El propósito de este trabajo era presentar una propuesta práctica integrada por actividades que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral en el aula de Educación Infantil, a partir del análisis de la bibliografía relacionada con este tema.

Dicho estudio, ha permitido conocer y comprender las diferentes teorías sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje del niño, llegando a la conclusión que el conjunto de todas las teorías responden verdaderamente a la adquisición del lenguaje, y que todos los niños en el proceso de desarrollo de la lengua, van pasando por varias fases y van experimentando ciertos cambios propios del habla infantil, pero ese desarrollo del lenguaje, se ve más reforzado si el adulto lo estimula. Los adultos que ayudan en este proceso forman parte generalmente del ámbito familiar y escolar, siendo los principales educadores del alumno.

Desde el punto de vista legislativo, uno de los objetivos de la Educación Infantil, es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y fomentar la autonomía personal. Sin el lenguaje oral, las dificultades que se encontrarían para lograr dichos fines serían numerosas, es por ello que se considera necesario trabajar el lenguaje oral a partir de una propuesta, siendo este imprescindible para el futuro aprendizaje del alumno.

A partir de la propuesta práctica se llega a la conclusión de que la utilización de actividades vinculadas a centros de interés infantiles, potencian y habilitan los aprendizajes de los niños, ya que son una fuente de motivación para ellos.

Como consideración final, una correcta y temprana estimulación de la lengua oral contribuye al desarrollo del lenguaje, de la autonomía del niño y de su desarrollo integral. Por ello, es necesario que los docentes den respuestas a los intereses y necesidades de los niños, para aportarles herramientas suficientes con las que se desenvuelven en su día a día.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros

Bigas, M. & Correig, M. (2008). *Didáctica de la lengua en la Educación Infantil*. Madrid: Síntesis

Bigas, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela Infantil. *Glosas didácticas. Revista electrónica internacional, n° 17*.

Cabello, M.J. (2011). Aprender jugando en Educación Infantil. *Pedagogía Magna, n° 11, 164-170*.

Cabrera, M.M. (2009). La importancia de la colaboración familia-escuela en la educación. *Innovación y experiencias educativas, n° 16*.

Equipo de orientación de Córdoba (2005). *Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil*. Consejería de Educación Dirección General de Participación y Solidaridad en la Educación.

López, S y de los Ángeles, M. (2007). La música en centros de Educación Infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas. *Tesis doctoral de la Universidad de Santiago de Compostela*.

Ferland, F. (2005). *¿Jugamos? El juego con niñas y niños de 0 a 6 años*. Madrid: Narcea.

Fernández, S.C. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas, n° 26*.

Gallego, O. y Gómez, P. (2011). Prevención de dificultades lingüísticas en niños: efectividad de un programa. *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica, n° 29, p.71-74*.

García, V.A. & Llul, P.J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Madrid, Editex.

Gervilla, C.A (2006). *El currículum de Educación Infantil. Aspectos básicos*. Madrid, Narcea.

Gómez, F.A. (2010). *Expresión y comunicación*. Innovación y Cualificación, S.L.

- Hernández, P. F. (1984). *Teorías psicolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Siglo XXI de España Editores.
- Marchesi, A., Coll, C. y Palacios, J. (1990). *Desarrollo psicológico y educación. Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales*. Madrid, Alianza.
- Monfort, M. & Juárez, A. (1989). *Estimulación del lenguaje oral: un modelo interactivo para niños con dificultades*. Madrid, Santillana.
- Monfort, M. & Juárez, A. (1993). *El niño que habla: en preescolar*.
- Martínez, N. (2009). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*, n° 39.
- Nieto, C.S. (2009). El lenguaje oral en la Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, n° 16 de Marzo.
- Nieto, C.S. (2009). El lenguaje oral en la Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, n° 16 de Marzo.
- Perinat, A. (2007). *Psicología del desarrollo. Un enfoque sistemático* (2ª ed.). UOC, S.L.
- Pernil, A. P. (2001). *La expresión oral en la Educación infantil (0-6 años)*. Madrid, UNED.
- Polonio, L. B. (2008). *Terapia ocupacional en la infancia. Teoría y práctica*. Buenos Aires, Médica Panamericana.
- Prado, A. J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el Siglo XXI* (2ª ed.). Madrid: La Muralla.
- Rodríguez, A.E. & Prieto, B. (2007). *Te cuento para que cuentes: animación a la lectura y conocimiento de la narrativa oral*. Madrid, Catarata.
- Tough, J. (1976). *El lenguaje oral en la escuela. Una guía de observación y actuación para el maestro*. Madrid: Visor.
- Tourtet L. (2003). *Lenguaje y pensamiento preescolar*. Madrid: Narcea.
- Van der Hofstadt, R. C. (2005). El libro de las habilidades de comunicación. Como mejorar la comunicación personal. Díaz de Santos, S.L.

Referencias legislativas

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León,

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

ORDEN EDU/721/2008, de 5 de Mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación de segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Bibliografía consultada:

Arriaza, J.C. (2005). *Cuentos para hablar y aprender*: CEPE. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.

Ferrer, S. I. (2012). *Artesanía de la comunicación: Diálogo, escucha y lenguaje en la etapa de 0 a 6*. Barcelona: Graó

Laguía, P. M. & Vidal, A.C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Graó editorial.

Leone, Rimoli y otros. (2008). *El Juego en la educación infantil: crecer jugando y aprendiendo (2ªed.)*. Buenos aires, centro de publicaciones educativas y material didáctico.

Del Mar, R. & Antón, A. (2001). *El desarrollo de la destreza manual y del lenguaje. Juegos, canciones, poesías, actividades plásticas y ejercicios de motricidad*. Barcelona, ediciones Ceac.

Rosell, C. V. (1993). *Programa de estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Archidona Málaga: Aljibe

Vigotsky, L.S. (1973). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade

Web-grafía

Garduño, M.J. Clasificación de los tipos de comunicación.

<http://expresionsocoshernandez.blogspot.com.es/2012/03/clasificacion-de-los-tipos-de.html> (Consulta: 23 de Mayo del 2015).

Piqué, V.L. La importancia de la relación familia-escuela.

<http://relacionentrelafamiliaylaescuela.blogspot.com.es/2011/04/la-importancia-de-la-relacion-familia.html> (consulta: 30 de Abril de 2015).

Marqués, A. M. ¿Praxias? Fomento de praxias en educación infantil. Vídeos de ayuda. <http://logopediayeducacion.blogspot.com.es/2012/04/praxias-fomento-de-praxias-en-educacion.html> (consulta: 5 de Junio de 2015).

Ejercicios soplo: control de la respiración. <http://reeducacion.com/ejercicios-logopedia-respiracion.aspx> (consulta: 12 de Junio de 2015).

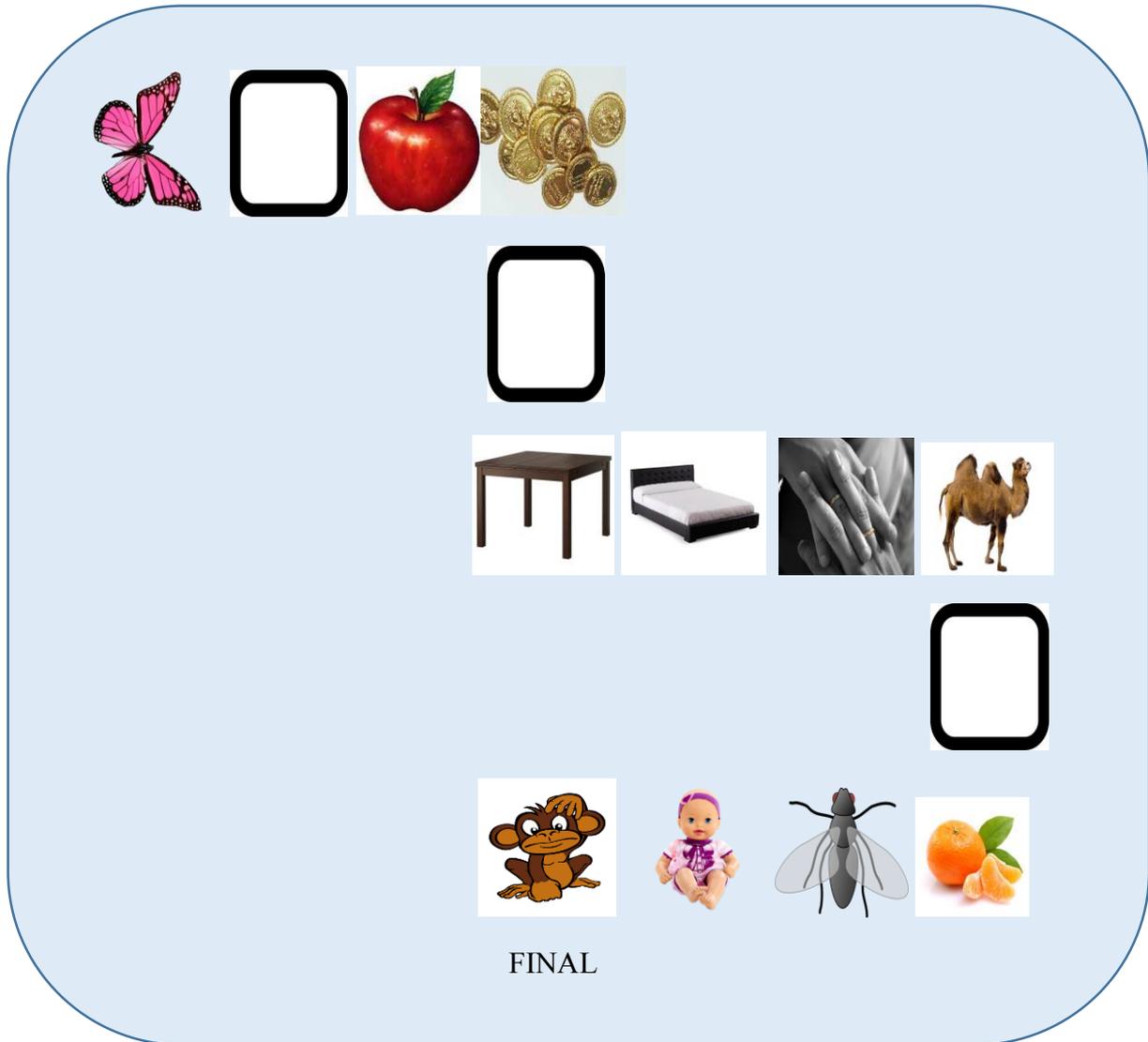
9. ANEXOS

ANEXO 1: CALENDARIO ESCOLAR 2015-16



ANEXO 2: JUEGO FONEOCA

Se les dirá a los niños que la mariposa tiene que conseguir llegar con su amigo el mono y para ello deberá cruzar las casillas haciéndolo muy bien, porque si cae en las que están en blanco retrocederá una hacia atrás. El tablero construido tendrá más o menos el siguiente aspecto:



ANEXO 3: POESÍA Y TRABALENGUAS

Para esta actividad se requiere la poesía y el trabalenguas siguientes, que proporciona Nuba la mascota de la clase, a los familiares que acudan:

Trabalenguas

Piquito, picotea
Poquito a poquito
Pica que te pica
con el piquito.

Poesía

A la sombra de un enebro, un cabrero merendaba
Y un bribón bastante bruto, le quitó cuanto llevaba.
Briana, la bruja bromista, una cabra se ha comprado,
porque siempre que vuela en escoba la pobre se ha mareado.



ANEXO 4: Cuando venga el cartero

Para esta actividad se requiere de la canción siguiente:

Quando venga el cartero, ¿Qué cartas traerá? Traiga las que traiga se recibirán.

-Joc toc

-¿Quién es?

-El cartero

-¿Trae cartas?

-Si

ANEXO 5: juegos tradicionales

Pase misí- pase misa

Para realizar este juego, se elegirá a una pareja la que juntarán las manos y las levantarán como haciendo un puente, a la vez cantaran la canción:

Pase misi, pase misá por la puerta de Alcalá, los de adelante corren muchos y los de atrás se quedaran.

Mientras suena la canción el resto de niños tendrá que ir pasando por debajo del puente cuando acabe la canción, la pareja habrá cazado a un niño y tendrá que elegir si quiere limón o naranja. Cada niño del puente es una de las dos frutas, cuando ya se han atrapado a todos los niños y han elegido si están en el lado del limón o en el lado de la naranja, tendrán que medir la fuerza tirando de cada lado, agarrados de la cintura, quien venza será el equipo ganador.

Zapatito inglés

Un niño se la queda, tendrá que mirar hacia la pared con los ojos cerrados y cantar:

Un dos tres, zapatito inglés sin mover los pies.

El resto de niños tendrá que avanzar con el con el objetivo de tocarle la espalda al niño que se la queda y este ir a pillarles, pero cuando termine de cantar tendrán que quedarse quietos porque si se mueven tendrán que volver a la línea del principio.

Zapatilla por delante, zapatilla por detrás

Realizan un círculo sentados en el suelo, un niño se la queda, el juego comienza cantando la siguiente canción:

Zapatilla por delante, zapatillas por detrás, tris tras, mirar hacia arriba que caen judías, mirar hacia abajo que caen garbanzos, a dormir a dormir con la bruja va a venir, ¿a qué hora?

Y el niño que se la queda tiene que decir un número por ejemplo 4, los niños con los ojos cerrados cuentan hasta cuatro mientras el que se la ha quedado deja la zapatilla detrás del niño que quiera. Cuando acaben de contar todos deberán mirarse detrás y el que tenga la zapatilla tendrá que ir corriendo por fuera del círculo a pillar al que se la queda.

Gallinita ciega

Todos los niños se pondrán en círculo dándose la mano, uno se la queda y se le venda los ojos, el resto de niños le cantan:

Gallinita ciega, que se ha perdido, una aguja y un dedal (contesta el que se la queda) pues date tres vueltas y lo encontrarás.

El niño se da tres vueltas y tiene que ir a tocar algún compañero, cuando toque a uno tendrá que intentar adivinar quién es tocándole.

ANEXO 6: lengua revoltosa

Para la realización de esta actividad es necesario ver el video de la Lengua revoltosa en la pizarra digital, se encuentra en el siguiente enlace de la página Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=djKlftPkWbo>



ANEXO 7: el gusanito

Para la realización de esta actividad es necesario ver el video del Gusanito, se encuentra la página Youtube, con el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=JJ8pgfYCWoI>

El gusanito y la señora lengua

Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la señora lengua. (El dedo índice se va desplazando como un gusano por el brazo, a la vez se va cantando “la,la,la,la...”). Cuando llega al codo le dice “hola codito”. Y sigue subiendo cantando “la,la,la”. Cuando llega al hombro dice “hola hombrito”. Sigue subiendo por la cara hasta la cabeza. Cuando llegó a la cabeza quiso ir a visitar a la señora lengua. Bajo por el ascensor (por la nariz). Toco el timbre (la punta de la nariz y hacemos “ding,dong”). Y se escondió detrás de la oreja. La señora lengua abrió la puerta (abrimos laboca). Miro para adelante (sacamos la lengua), miro para arriba (Lenguahacia arriba), miro para abajo, miro para un lado y miro para otro (la lengua acompaña todos los movimientos).

Como no vio a nadie, cerró la puerta (cerramoslaboca). (Paseamos el dedo por delante cantando “No me vio, no me vio...”)

Le voy a tocar el timbre de nuevo (Volvemos a tocar la punta de la nariz, y decimos “ding, dong”) Y se escondió detrás de la otra oreja. (Hacemos lo mismo que hicimosanteriormente)”No me vio, no me vio”Le voy a tocar el timbre de nuevo. Y se escondió detrás de la espalda.La señora lengua, volvió a abrir la puerta (hacemos todo el mismo recorridode la lengua)(No me vio, no me vio). Colocamos el dedo delante, la señora lengua abrió la puerta y vio al gusanito(y abrimos la boca rápido) y le dijo (movemos la lengua rápido haciendoruido, metiéndola y sacándola) Perdóname Señora lengua, yo solo quería jugar. Y como la señora lengua eramuy buena, le perdono. Le dio un besito. Y cerró la puerta (cerramos la boca).

El gusanito se fue muy contento. Subió por el ascensor, y se fue cantando (lalalala). (Cuando llega al hombre se despide y cuando llega al codo también y terminamos en la palma de la mano)

ANEXO 8: canciones

Para esta actividad será necesario buscar en la página de youtube los siguientes enlaces:

Canción la granja de mi tío: <https://www.youtube.com/watch?v=MZSfczJWhko>



Canción ganas de aplaudir: https://www.youtube.com/watch?v=g_SIII_TDg



Canción la orquesta de peces: <https://www.youtube.com/watch?v=uO-1eOKldM4>



ANEXO 9: fórmula mágica

Cuando se realicen las actividades relacionadas con los cuentos se les introducirá a los niños mediante la siguiente fórmula, para que estén en silencio y muy atentos de una forma que les suscita interés:

Vamos a entrar en el mundo de los cuentos. En el mundo de los cuentos tres cosas hay que cumplir:

Primera no hablar hasta el final del cuento

Segunda oídos bien abiertos

Y tercera silencio total.

Vamos todos juntos a mover el aire para convertirlo en los polvos mágicos del silencio: pus pa pus pa pus pus papus. Ahora vamos a soplar para que este polvo llegue a todos nosotros y a toda la clase y así nada ni nadie nos moleste.



ANEXO 10: cuento 1

LOS TRES CERDITOS

Había una vez tres cerditos que vivían en el campo, y siempre estaban alegres. Unas veces daban palmas (dar palmas con distintas secuencias), otras veces sonreían y reían a la vez (praxias de labios y mejillas), cantaban (la, la, la, la, la, la, la,...).



Pero un día apareció el lobo (uuuuuhhh), y decía tengo hambre (abrir y cerrar la boca, despacio o deprisa), y me voy a comer a los cerditos que vea y se relamía (mover la lengua de un lado a otro). Los tres cerditos se escondieron muy asustados (poner expresión de asustados, fruncir el ceño y apretar los labios). El lobo como no los veía se fue, pero diciendo:

- ¡Volveré otro día!.

Los cerditos entonces pensaron hacer una casita para que no pudiera entrar el lobo.

Al primer cerdito le gustaba mucho jugar, y dijo:

- Yo voy a hacer una casa muy rápido y después me iré a jugar.

Entonces pensó que la forma más rápida de hacerla era cogiendo hierba y paja. Pues bueno así hizo su casa muy deprisa (pa, po, pa, pa. . . acompañando gestos con las manos, como si estuviéramos colocando la paja) y se fue a jugar contando (lala, lala, lalala...)



El segundo cerdito, pensó que haciendo una casa de madera acabaría antes y también se iría a jugar. Pues nada, cortó la madera y la colocó rápido con un martillo y con puntillas (tatata, tatata,...) Cuando vio su casa hecha, se puso contento y dando palmas se fue corriendo a jugar.



El tercer cerdito, pensó en hacer una casa más fuerte, aunque tardase más tiempo en hacerla y la hizo de ladrillos y cemento. Los colocó muy bien unos encima de otros pun, pun,.....) y le quedó una casa muy fuerte. Después también se fue a jugar.



Un día apareció el lobo (uuuuhhhh) y los cerditos cuando lo escucharon se fueron corriendo a sus casitas. El lobo decía:

Quiero comerme algún cerdito (Aaauuummm).

El lobo se fue a la casa de paja del primer cerdito y cuando vio la casa empezó a soplar (Inspirar y expirar, con gradación de soplo, de más débil a más fuerte). La casa se derrumbó y el cerdito salió corriendo a la casa de madera del otro cerdito. El lobo se dirigió a esta casa y de varios golpes (pon pon pon pon pon..... ton ton ton ton ton ...) la derrumbó.

Los dos cerditos se fueron corriendo a la casa del tercer cerdito y el lobo corría detrás de ellos. El lobo empujaba para entrar en la casa pero no podía, porque era una casa muy fuerte.



Cuando ya estaba muy cansado (inspiración y aspiración de cansancio) se tuvo que marchar y los cerditos dentro de la casa reían (jo, ja, ja) y le sacaban la lengua (meter y sacar la lengua rápidamente).

Como veis la casa que había hecho el tercer cerdito fue la más fuerte y la que no se cayó cuando el lobo fue a tirarla. Por eso siempre hay que hacer las cosas lo mejor que se pueda y sin prisas.

Colorín, colorado este cuento se ha acabado.

ANEXO 11: cuento 2

LA BANDA DE MÚSICA

Había una vez un pueblo que tenía una banda de música muy alegre. Siempre tocaba en todas las fiestas, y la gente cantaba (lala lila lala lala, lala lilo lala lá. . .). Todo el pueblo estaba contento con su banda de música.

Pero un día estaban tocando en la plaza del pueblo y pasó volando una bruja un poco traviesa y dijo: patati, patata que la banda no toque más.

Y de pronto la banda dejó de tocar. Los músicos intentaban tocar los instrumentos y no había forma de hacerlos sonar.

Todo el pueblo estaba muy triste y los músicos también (Apretar los labios suavemente y entornar los ojos como si estuviéramos tristes), porque lo que más les gustaba era la música.

- ¿Y qué haremos ahora?, pensaban todos.

Pasaron algunos días y todo seguía igual. Hasta que un día, a una niña del pueblo que se llamaba Micaela se le ocurrió una idea. Y les dijo a todos:

- ¿Por qué no llamamos al Mago Dormilón?

Entonces a toda la gente del pueblo le pareció muy buena idea, y fueron a buscar al Mago Dormilón que vivía en una casita de una montaña que estaba cerca del pueblo.

Cuando llegaron a su casa lo llamaron: Dormilón, Dormilón,... y nada, no contestaba, porque casi siempre estaba dormido.

Se le escuchaba roncar desde fuera de la casa (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, resoplando con los labios, como si estuviéramos roncando). Luego lo llamaron de varias formas: (eeeeehhh, ooo ooohh, uuu uuuhhh,), y por fin en la última llamada, se despertó, y salió de su casa desperezándose (aaaaaooooohhh).

Entonces le contaron lo que les había pasado a la banda de música y le preguntaron, si él podía ayudar a que tocasen otra vez.

El Mago Dormilón dijo que sí y empezó a decir sus palabras mágicas:

- Patati patotón, que toque el tambor, y todos los tambores de la banda empezaron a tocar: (tocar con varios ritmos, pon pon, ponpon pon,... repetirlo varios veces o inventarse otros).

Antes de tocar las trompetas tenéis, que respirar muy bien. (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, suave y fuerte).

- Palas paletas, que toquen las trompetas, y todas empezaron a tocar. (Imitar el sonido de la trompeta, inspirando por la nariz y haciendo ruido con los labios semiabiertos, pooopoooo, pooopooo. . .).

- Comba, comba, que toque el bombo, e inmediatamente empezó a sonar el bombo (pon pon pon, ponponpon. Se pueden inventar varios ritmos)

- La chiquillo y el chiquillo que toquen los platillos, y rápidamente (tachin, tachan, tachan...).

Y así fue haciendo el mago con todos los instrumentos.

- Y ahora, para que toque toda la banda, inflare mi globo mágico (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca suave y largo, después fuerte y largo, varias veces) y diréis estas palabras: Parra parranda, que toque todo la banda.

La banda empezó a tocar con más alegría que nunca. Y ya nunca más dejó de tocar en ninguna fiesta.

Entonces la gente del pueblo que estaba muy contenta, le dijeron al Mago Dormilón, que lo invitaban a lo que él quisiera, a lo que más le gustase. A él, lo que más le gustaban eran unos bombones. Entonces se pidió una caja de bombones, y se los fue comiendo hasta su casa (mover la lengua de un lado para otro, de arriba a abajo, rechupeteando los labios, como si estuviéramos comiendo los bombones).

Y la banda siguió tocando, y tocando, y tocando,.... alegrando, porque con música todo es alegría y diversión.

ANEXO 12: cuento 3

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña llamada Caperucita Roja. Su mamá, que sabía coser muy bien, le había hecho una caperuza roja para que estuviera calentita y protegida del viento y como a la niña le gustaba mucho la llevaba a todos los días, por lo que todo el mundo la llamaba así.

Un día, la mamá de Caperucita la mandó a casa de su abuelita porque estaba enferma, para que le llevara en una cesta pan, chocolate, azúcar y dulces.

Su mamá le dijo: no te apartes del camino de siempre, ya que en el bosque hay lobos y es muy peligroso.

Caperucita iba cantando por el camino que su mamá le había dicho y, de repente, se encontró con el lobo y le dijo:

-Caperucita, Caperucita, ¿dónde vas tú tan bonita?-.

-A casa de mi abuelita a llevarle pan, chocolate, azúcar y dulces-.

-¡Vamos a hacer una carrera!- Le dijo el lobo

-Te dejaré a ti el camino más corto y yo el más largo para darte ventaja-.

Caperucita aceptó pero ella no sabía que el lobo la había engañado. El lobo llegó antes a la casa de la abuelita y se comió a la pobre ancianita. Cuando Caperucita llegó, llamó a la puerta:

-¿Quién es?, dijo el lobo vestido con las ropas de la abuelita.

-Soy yo, dijo Caperucita. Pasa, pasa nietecita.

Cuando Caperucita vio a su abuelita se sorprendió con su aspecto:

-Abuelita, qué ojos más grandes tienes, dijo la niña extrañada.

-Son para verte mejor.

-Abuelita, abuelita, qué orejas tan grandes tienes.

-Son para oírte mejor.

-Y qué nariz tan grande tienes.

-Es para olerte mejor.

-Y qué boca tan grande tienes.

¡Es para comerte mejor!.

Caperucita empezó a correr por toda la habitación y el lobo tras ella. Pasaban por allí unos cazadores y al escuchar los gritos se acercaron con sus escopetas y sus cuchillos de caza. Uno de ellos le dio un golpe muy fuerte al lobo feroz en la cabeza y el lobo cayó al suelo desmayado. El cazador cogió su cuchillo y le abrió la panza al lobo sacando a la abuelita de Caperucita, que aún estaba viva y para darle un escarmiento al lobo le llenó la barriga de piedras y le volvió a coser la barriga. Después de esto se fueron apresuradamente de allí.

Al cabo de un rato el lobo despertó y sintió una terrible sed y se fue corriendo al río a beber agua pensando que la pesadez de su barriga era por la abuela de Caperucita. Al acercarse a la orilla, la barriga le pesaba tanto tantísimo que se tambaleó y cayó al agua. Caperucita después de este susto aprendió la lección y nunca jamás volvió a desobedecer a su mamá. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

ANEXO 13: cuento 4

EL MUÑECO DE CHOCOLATE

Había una vez un niño y una niña que se llamaban Paquito y Paquita, y vivían con sus padres. Un día Paquito y paquita fueron hacer las compras que les habían encargado sus padres, porque a ellos les gustaba mucho. Tenían que ir a varias tiendas, a la zapatería a recoger unos zapatos, a la librería a comprar un libro, y a comprar la comida a la pescadería, en la carnicería, en la panadería y en la frutería. Luego irían a la tienda de ropa y a la ferretería a comprar unas puntillas. Por ultimo pasarían por la pastelería del señor Juan. Eso era lo que más le gustaba, porque el señor Juan siempre que entraba les daba unas gominolas grandes de fresa y limón que a ellos les encantaban. Cuando se las metían en la boca, las saboreaban durante un buen rato, porque estaban riquísimas (mover la lengua dentro de la boca como si estuviéramos comiendo una gominola y saborearla pasando después la lengua por los labios diciendo uuuhhhmmmm) además todos los pasteles que tenía el señor Juan entraban ganas de comérselos.

-¿Qué queréis hoy?- preguntó el señor Juan, después de haberles dado la gominola
-queremos la mejor tarta de chocolate, porque queremos regalársela a mi papá para celebrar su cumpleaños- dijo Paquito.

-pues eso está hecho, os voy a dar la tarta de chocolate más rica que jamás hayáis probado, y además tiene una gran sorpresa- les dijo el señor Juan

-¿Qué sorpresa será?- preguntó Paquita

-ni yo mismo la sé, pero seguro que os gustará- contestó el pastelero

Entonces les preparó una tarta, y se la llevaron con las demás compras. Llegaron muy contentos a su casa, porque habían hecho bien los encargos que les habían hecho.

Cuando llegó la tarde, sacaron la tarta, y ayudados por su mamá la llevaron a donde estaba su padre y la colocaron encima de la mesa. Su padre al ver la tarta de chocolate, se los iba a comer a besos de lo contento que se puso (dar fuertes besos al aire).

Entonces le pusieron unas velas a la tarta y su padre quiso que entre todos soplaran para apagarlas. Tomaron aire por la nariz, inflaron los mofletes y soplaros varias veces rápidamente y con fuerza (hacer esto último).

Cuando terminaron de soplar pasó algo extraordinario. La tarta de chocolate estaba tan envuelta por el humo de apagar las velas que casi no se veía, cuando se fue el humo, se quedaron con la boca abierta. ¡La tarta se había convertido en un hermoso muñeco de chocolate! ¿Sería esa la sorpresa que les había dicho el señor Juan? pues seguro que sí, pensaron Paquita y Paquito.

Pero la sorpresa todavía no había acabado, porque Paquito fue a pellizcar un trocito de chocolate y al hacerlo escuchó:

-¡Ay, ay, ay, ay....! (hacer esto último varias veces)

No podían creer lo que estaban viendo, pero Paquita fue hacer lo mismo y de nuevo escucharon:

-¡Ay, ay, ay! (hacerlo de nuevo)

Era el muñeco el que se estaba quejando, y además dio un salto y se metió debajo de la mesa. Es decir, que también se movía. Todos estaban intrigados. ¿Sabría hablar? ¿Sabría andar? Para comprobarlo Paquito y Paquita, se sentaron junto a él y empezaron a hacer sonidos y decirle palabras: (aaaaaaa, eeeeeee,iiiiiii, oooooo, uuuuu,... pa papá pa.... Tatatatata, jajajaja, jojojojo)

Pues todo lo repetía el muñeco. Si hacía eso, es que también sabría hablar, pensaron ellos. Le dijeron varias palabras acompañando de palmadas para ver si las repetía (casa, come, patata, jamón, dado...) y también cantaran una canción y el muñeco les acompañó (cantar una canción conocida) al final como vieron que sabía hablar les preguntaron su nombre y el muñeco les contestó:

-todavía no tengo nombre

-pues te llamaremos Tate, porque eres de chocolate.

Al muñeco le pareció estupendo tener un nombre, y desde ese día lo conocían por todos los sitios donde iba. Siempre iba junto a Paquita y Paquito, porque un día se separó de ellos y casi se le comen unos gatos que les encantaba el chocolate. Desde entonces nunca más se separó de ellos y casi todo los días después de ayudar a mamá y papá en las tareas

de casa, iban a la pastelería del señor Juan y le ayudaban a hacer aquellos pasteles tan ricos.

Por eso, si siempre estás dispuesto para ayudar, mucho te querrán.