



---

# **UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

Facultad de Educación y Trabajo Social.

TRABAJO FIN DE GRADO:

## **EDUCACIÓN EN VALORES EN EL AULA DE INFANTIL: ANÁLISIS DE CUENTOS DISNEY**

Presentado por Silvia Martín Manrique para optar al Grado de  
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Sonia Ortega Gaité

# RESUMEN

El trabajo final de grado que aquí presentamos, se centra en el análisis de la educación en valores en la etapa de educación infantil establecidos por el currículo, como son el respeto, convivencia, amistad, participación, tolerancia, diálogo, diversidad social y cultural, e igualdad entre hombres y mujeres.

Para comenzar se abordará el concepto de los valores, así como sus dimensiones, características y clasificaciones, también se concretará el concepto de educación en valores y el uso del cuento como vehículo para transmitirlos.

Posteriormente, se realiza un análisis de once cuentos de Disney. El análisis se centra en buscar los valores que aparecen en los cuentos y estudiar cómo son reflejados, finalmente se compararán todos los cuentos de la colección en función de los valores para obtener las conclusiones del estudio.

De forma global, vemos como todos los valores son trabajados de forma diferente y siendo únicamente el valor de la igualdad entre hombres y mujeres el que solo aparece en uno de los cuentos examinados.

## PALABRAS CLAVE

Educación en valores, Educación Infantil, cuentos Disney, currículo.

# **ABSTRACT**

The final degree work presented here focuses on the teaching of values, hence we will focus on those who must be implied in a children-classroom atmosphere established by the academic curriculum: respect, coexistence, friendship, participation, tolerance, dialogue, social diversity and culture, and equality between men and women.

To begin the concept of values will be addressed, as well as its dimensions, characteristics and classifications, the concept of education will give way to values and use the story as a vehicle for transmission.

Subsequently an analysis of 11 stories is made and how they are treated by a collection of Disney. The analysis will focus on finding the values that appear in the stories and study how they are reflected, eventually all the stories in the collection are compared in terms of the values to drawing conclusions from the present essay.

Globally we see all values are worked differently and being only the value of equality between men and women which only appears in one of the stories examined.

# **KEYWORDS**

Values education, kindergarten, Disneyf fairytales, curriculum.

# ÍNDICE

1	Introducción.....	5
2	Objetivos.....	5
3	Justificación.....	6
4	Marco teórico.....	7
4.1	Aproximación al concepto de valores.....	7
4.2	Dimensiones de los valores.....	9
4.3	Características de los valores.....	11
4.4	Clasificación de los valores.....	12
4.5	Educación en valores.....	16
4.6	El cuento como vehículo de transmisión de valores.....	20
5	Metodología.....	21
6	Análisis de las colecciones de cuentos.....	26
6.1	Análisis de educación en valores en los cuentos de la colección Disney: el respeto.....	27
6.2	Análisis de educación en valores en los cuentos de la colección Disney: la convivencia.....	29
6.3	Análisis de educación en valores en los cuentos de la colección Disney: la amistad.....	31
6.4	Análisis de educación en valores en los cuentos de la colección Disney: la participación.....	34
6.5	Análisis de educación en valores en los cuentos de la colección Disney: la tolerancia.....	36
6.6	Análisis de educación en valores en los cuentos de la colección Disney: el diálogo.....	39

6.7 Análisis de educación en valores en los cuentos de la colección Disney: Diversidad social y cultural.....	42
6.8 Análisis de educación en valores en los cuentos de la colección Disney: Igualdad entre hombres y mujeres.....	44
7 Conclusiones.....	45
8 Referencias bibliográficas.....	47
9 Anexos.....	51

# 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo final de grado propone analizar la educación en valores, que se extrae del currículo de educación infantil, en los cuentos Disney.

Para ello, se comenzará con un marco teórico en el cual aparece una aproximación al concepto de valor por medio de las definiciones que han ido dando los autores con el paso de los años, a continuación se muestran las dimensiones que poseen los valores, sus características y sus distintas clasificaciones dependiendo del criterio utilizado. También se describirá el concepto de la educación en valores y el uso de los cuentos como una de las herramientas más utilizadas para transmitir los valores dado su carácter lúdico y dinámico con el que los niños aprenden divirtiéndose.

Para llevar a cabo este trabajo se va a usar una metodología cualitativa, recogiendo los datos de manera objetiva que se extraen de los cuentos. Para saber cuáles son los valores que se han de trabajar en la etapa de infantil, y por lo tanto hay que buscar en los libros, se ha utilizado el currículo del segundo ciclo de infantil, en el que se identifican los siguientes valores: respeto, convivencia, amistad, participación, tolerancia, diálogo, diversidad social y cultural, e igualdad entre hombres y mujeres.

Finalmente, para comprobar de qué manera son tratados en los cuentos, se ha escogido una colección de Disney editada por el círculo de lectores en el año 1994 que consta de 11 cuentos. Se analizará cada uno de ellos comprobando qué valores aparecen y cómo lo hacen, si alguno de ellos no está reflejado en los cuentos, y por último se hará un análisis comparativo de todos ellos en el que se reflejará las semejanzas y las diferencias de los valores por medio de los distintos cuentos.

## 2. OBJETIVOS

- Reconocer los valores esenciales que deben promoverse y trabajarse según el currículo oficial de Educación Infantil.
- Conocer las diversas clasificaciones de los valores así como sus características más importantes y dimensiones.

- Analizar una colección de cuentos Disney desde la educación en valores del currículo de infantil.
- Análisis comparativo de la educación en valores en los distintos cuentos analizados.
- Mostrar la educación en valores en cada cuento.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La elección de este TFG ha sido motivada por el interés que me despierta la transmisión de los valores en Educación Infantil y por las ganas de profundizar más en este tema por medio del análisis de una colección de cuentos, con el fin de alcanzar las competencias docentes necesarias y en un futuro desarrollar mi labor como docente con éxito.

Los valores son una vía fundamental para que los niños/as desarrollen su personalidad y deben fomentarse desde que son pequeños, día a día y en diferentes contextos tanto en el aula como en la familia. En numerosas ocasiones no se les dedica el tiempo suficiente o no son mostrados desde la perspectiva más adecuada, de ahí mi motivación para realizar este análisis de los más relevantes y por medio de una de las herramientas más usadas en el aula, el cuento.

Los niños/as crecen imitando los modelos que tienen a su alrededor por lo que la familia y la escuela son los agentes principales para desarrollar esta labor, pero siempre en sintonía y mediante una enseñanza colaborativa. Una vez alcanzados, los alumnos/as podrán desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y resolver pequeños conflictos.

Dentro de los valores, se pueden clasificar en: positivos, que ayudan a forjar su propio desarrollo y personalidad y otros valores, también denominados antivalores, que son necesarios rechazar puesto que solo contribuyen a mostrar conductas que no se deben seguir. Por eso la necesidad de analizar alguna colección para investigar que valores ponen de manifiesto y cómo son abordados desde el cuento.

Los valores se pueden transmitir desde numerosas vías: cuentos, televisión, imitación de las figuras de referencia, juegos.... Pero voy a centrarme en los cuentos y a analizar que estrategias utilizan para su transmisión y comprensión por parte de los niños/as.

Por medio de los cuentos, no solo se muestran ejemplos y situaciones en las que se ponen de relieve valores a través de la historia que se narra, en la que los alumnos deben identificar e interiorizar los valores positivos y rechazar los negativos, sino que también se hace una animación a la lectura ayudando a su desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Por todo lo anteriormente descrito, al finalizar el tfg espero poder alcanzar las siguientes competencias relacionadas con el Grado en Educación Infantil:

- Aspectos principales de terminología educativa.
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa..
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
- La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
- El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1 APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE VALOR**

Hablar de valores siempre es complicado por la amplitud del concepto, la Real Academia Española de la lengua entre sus múltiples acepciones que le otorga a la



palabra “valor”, la más significativa para el trabajo que planteamos es la décima desde el área de la filosofía, define el valor como la: “Cualidad que poseen algunas realidades, consideradas bienes, por lo cual son estimables. Los valores tienen polaridad en cuanto son positivos o negativos, y jerarquía en cuanto son superiores o inferiores”.

Teniendo en cuenta que los valores son un tema diverso de explicar, a continuación, se muestra algunas de las definiciones que ha recibido el concepto a lo largo del tiempo por diversos autores.

Fronzizi (1958, p.113) fue uno de los primeros en abordar el concepto, para él depende de las actitudes que se muestren a partir de los objetos. “El valor es una cualidad que surge de la reacción de un sujeto frente a las propiedades que hallan en un objeto” (citado en Pérez. 2008, p. 107).

Sin embargo para Garzón y Garcés (1989, p. 367) los valores son como unas normas de convivencia para relacionarse con los demás en la sociedad. “Los valores son la dimensión prescriptiva que toda presentación cognitiva lleva implícita y que el individuo utiliza cotidianamente como marco de referencia de su interacción con los demás” (citado en Pérez. 2008, p.107).

Según Marín (1990, p.172) son una concepción que marca el modelo de vida a seguir, por lo que llevan implícita una apreciación de los demás. “El valor es toda perfección, real o ideal, existente o posible, que rompe nuestra indiferencia y provoca nuestra estimación, porque responde a nuestras tendencias o necesidades”.

Para M<sup>a</sup> Rosa Buxarrais (1997) “El valor es un aspecto elaborado e ideado por el sujeto para entender, codificar y representar el mundo” (p.81).

Siguiendo en la línea de Buxarrais, Ortega y Mínguez (2001) exponen que los valores marcan todo el sentido de la vida humana y determinan la personalidad de los individuos. “El conjunto de creencias básicas, el esqueleto o arquitectura que da sentido y coherencia a nuestra conducta. Es como el “alma” de la vida humana, aquello que en última instancia nos puede decir quiénes somos” (p.21).

Ampliando las definiciones de Marín y Buxarrais; Escámez, García, Pérez y Llopis (2007) explican que “Los valores son las cualidades que los humanos hemos

descubierto o trabajosamente construido en las personas, acontecimientos, situaciones, instituciones o cosas y que merecen ser estimadas” (p. 16).

Después de haber analizado y estudiado las definiciones de los autores anteriores, una buena explicación del concepto “valor” sería la resultante de la mezcla de cuatro de esas definiciones, la que otorga la RAE, Escámez et al. Buxarraís, Ortega y Mínguez: los valores son cualidades que los seres humanos han construido y atribuido a determinadas realidades, que sirven para ayudar a entender y representar el mundo, facilitando unas pautas de conducta.

Desde una mirada cultural los valores dependen de la cultura a la que se pertenezca. De acuerdo con lo que dicen Ortega y Mínguez (2001) “Los valores, siendo los mismos, encuentran distintas manifestaciones, o modos de realización distintos según las culturas o momentos históricos” (P. 21). También para Habermas (1985); Ortega y Gasset (1983) “Los valores de una cultura constituyen el grupo de convicciones desde el que se vive, penetran las prácticas ordinarias de las personas y aseguran la identidad de esa comunidad cultural” (citados por Escámez et al. 2007, p.20). Por último “Una cultura se diferencia de otra por la presencia de unos valores y otros” (2007, p. 21).

## **4.2 DIMENSIONES DE LOS VALORES**

Dentro de los valores se pueden encontrar diferentes posiciones respecto a sus dimensiones, para explicarlo, se ha seguido la idea que expone Pérez.

Una primera dimensión es la objetiva/subjetiva que aborda la cuestión de si el ser humano crea el valor o lo descubre. Los seres humanos han creado una escala de valores reconocidos por todos y que establecen las normas de comportamiento de los ciudadanos, estableciendo lo que está bien y lo que está mal. Por lo tanto los valores son cualidades que se desean alcanzar, para ser aceptados de alguna manera en la sociedad actual. Los valores son deseados por la importancia que otorgan a las cosas o acciones que los poseen. “El valor será “objetivo” si existe independientemente de un sujeto o de una conciencia valorativa; y será “subjetivo” si debe su existencia, su sentido y su validez a reacciones fisiológicas o psicológicas del sujeto que valora” (2008, p.100).

La segunda dimensión hace referencia a la idea de si el valor es algo real y concreto o por el contrario es una idea a conseguir, es decir, algo deseable.

Si el valor tiene relación solamente con lo concreto y lo real, es decir, aquello que nos agrada, deseamos o nos interesa en un momento dado, o si se puede a su vez relacionar con algo que, aunque no tenga existencia en un momento dado, puede llegar a interesarnos, a agradarnos, a hacer que lo deseemos. (2008, p. 101).

La tercera dimensión es la emocional/racional, que se plantea si los valores tienen un componente intelectual o emocional. Gervilla (1993, p. 80) respecto a esta dimensión aclara que “ni el emotivismo radical ni el racionalismo absoluto son buenos conocedores de los valores, pues en su captación, los sentimientos no son totalmente ciegos ante la razón, ni el conocimiento intelectual es ajeno a la afectividad” (mencionado por Pérez, 2008, p. 103).

La cuarta dimensión abarca el carácter universal o relativo que poseen los valores, que dependen de la estabilidad y consistencia de éstos en el espacio y en el tiempo. Es cierto, que hay valores universales tales como la generosidad o el respeto hacia los demás que por mucho tiempo que pase siempre van a significar lo mismo en todas las culturas. Pero por otro lado, se sabe que los valores evolucionan con el tiempo y que cada cultura tiene los suyos propios, es decir, aquellos que ha creado para que su convivencia sea la mejor posible y eso sí que es verdad que son relativos y no universales.

Las interpretaciones objetivas de los valores son coherentes con el rasgo de la universalidad y absoluto de los valores. Este rasgo se relaciona con el carácter ilimitado, absoluto e independiente del valor. Por otra parte, el carácter universal del valor implica su inmutabilidad, en el sentido de que no cambia ante el devenir de la historia o de los hechos.

Las teorías subjetivas plantean que en los valores se da un relativismo tanto psicológico como histórico. El valor carece de universalidad puesto que su propio estatus depende del sujeto que se valora: los valores existen en relación con la organización psicológica de la persona. (2008, p. 103)

La quinta dimensión, comprende si los valores son colectivos o individuales. Realmente existen valores individuales, aquellos que las personas quieren alcanzar para satisfacer sus necesidades, de las cuales no depende el resto de la cultura. Pero hay que destacar otro tipo de valores denominados colectivos que son aquellos que los individuos deben conseguir para mejorar la convivencia o el estado de su cultura y con éstos valores se refiere por ejemplo al valor del respeto hacia la naturaleza. Un valor muy de “moda” últimamente y en el que si cada uno realiza su aportación para lograrle, con la ayuda de todos se conseguirá tener un mundo mejor en el que poder vivir.

Tanto en las interpretaciones subjetivas como en las objetivas, aunque a niveles distintos, han presupuesto que el valor es ante todo un fenómeno de la conciencia individual. Las nuevas interpretaciones del valor se han hecho dentro del marco de la cultura, como un elemento colectivo que configura un determinado modo de vida, una concepción del mundo y una orientación conductual. (2008, p.104)

### **4.3 CARACTERÍSTICAS DE LOS VALORES**

Hablar de las características de los valores también es una tarea amplia y diversa, por ello, partimos de la obra de M<sup>a</sup> Rosa Buxarrais (1997). Señala el origen social de los valores ya que es la propia sociedad la que establece su escala en función de las necesidades de sus ciudadanos y facilita unas pautas de conducta para poder convivir. “cada sociedad cuenta con un determinado sistema de valores, y una doble dimensión, individual y social” (p.82). Además son los constructores de la personalidad, porque se incluyen en la vida cotidiana, por ello “Serán un determinante del comportamiento humano, tanto de su conducta como de sus actitudes personales, ocupando la parte central de la personalidad del individuo” (p.81).

Los valores tienen existencia y realidad por sí mismos, pero también dependen del poder que les otorgan las personas resaltando unos y eliminando otros. Es por esa elección que se hace de los valores que interesan, por lo que algunos de ellos tienen una relevancia social y todo el mundo quiere alcanzarlos en su vida. En otras palabras, la sociedad de alguna manera establece cuales son los valores dignos de admirar y que tienen una gran aceptación social, por ello Buxarrais establece tres dimensiones: “una objetiva, de ser y valer en sí mismos; otra subjetiva, se valoran en cuanto representan un

interés para el sujeto; y un carácter social en cuanto aspiración de un colectivo humano determinado” (p.81).

Siguiendo con otra visión de los valores, éstos son un concepto al que se le pueden otorgar multitud de cualidades, incluso algunas que se contradicen tal y como mencionan Ortega y Mínguez (2001) “estabilidad, permanencia, objetividad, universalidad, dinamismo, su carácter cambiante, relativismo y la subjetividad” (p.22).

Siguiendo la línea de estos autores, se puede decir que los valores tienen un carácter real, es decir, a partir de ellos las personas actúan y piensan, deciden, explican y dan coherencia a su vida. Otra cualidad es su carácter inevitable, puesto que estos surgen por el simple hecho de ser una persona cultural y no solo un ser biológico.

Los valores no se llegan a aprender si no se practican ya que constituyen el modelo ideal de conducta, el cual intenta alcanzar en su vida todo ser humano.

Sin embargo para Duch (1998, p.151) significan la forma en la que una persona es aceptada o no por la sociedad de la que forma parte, por este principio los valores forman “unos excelentes termómetros que marcan el grado de integración o de desintegración que experimentan los diversos grupos sociales”.

Por último, para Escámez et al. (2007) los valores permiten adaptar el mundo para poder vivir en él como personas. Poseen un antivalor y son siempre algo digno de deseo por el colectivo social. Se tratan de creencias duraderas pero a la vez modificables porque se adaptan a los cambios de la cultura y de la experiencia personal. “son expresiones idealizadas de conductas o estados de existencia, capaces de satisfacer las necesidades humanas, entendidas en su sentido más amplio” (pp. 17-22).

#### **4. 4 CLASIFICACIÓN DE LOS VALORES**

Comenzando por la Escala de valores absolutos de Max Scheler 1941 (como se citó en Parra, 2003, p.77) se establece la siguiente distinción de los valores divididos en sensibles y espirituales, los primeros hacen referencia a aspectos internos, como los sentimientos de una persona y los segundos al pensamiento individual sobre determinados temas como la religión o la moralidad:

Tabla 1

*Escala de valores absolutos*

Valores sensibles	Valores espirituales
- Valores hedónidos	- Valores estéticos
- Valores vitales	- Valores morales
	- Valores lógicos
	- Valores religiosos

Continuando con Max Scheler, un año más tarde en 1942 en su obra *Ética* (citado por Pérez, 2008, p.108) establece una nueva clasificación, esta vez, jerárquica que engloba los valores desde los inferiores a los superiores:

- Valores sensibles: lo agradable y lo deseable. Se corresponden con los estados afectivos del placer y del dolor.
- Valores vitales: son modalidades del sentimiento vital y no pueden confundirse con los estados afectivos. Son la salud, la enfermedad, vida, muerte.
- Valores espirituales: dentro de éstos cabe distinguir, de menor a mayor rango, los valores estéticos (belleza, perfección), los éticos (lo justo e injusto) y los del conocimiento puro de la verdad, entendido en sentido filosófico.
- Valores religiosos: lo sagrado y lo profano, que son irreductibles a los espirituales y que se nos ofrecen como absolutos.

Desde otro punto de vista Marín (mencionado en Parra, 2003, pp. 77-78) establece unas dimensiones del hombre que vincula a las diferentes áreas curriculares, la primera se centra en la supervivencia, es decir, la forma en la que el hombre se adapta al mundo, la segunda ofrece una visión cultural y la tercera hace referencia a cómo los hombres entienden el sentido de la vida

Tabla 2

*Dimensiones del hombre*

Dimensión de la supervivencia:
- Valores técnicos, o instrumentos a través de los cuales el hombre prolonga y fortalece su acción para transformar el mundo en beneficio propio.
- Valores vitales, que comprenden la afirmación de la total realidad psicobiológica

del hombre, esto es, sus motivaciones primarias, tendencias, impulsos.
<b>Dimensión cultural:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valores estéticos, es decir, aquellos en los que se manifiestan primordialmente la armonía y la sublimación de la realidad.</li> <li>- Valores intelectuales, o aquellos que buscan la estructura de los objetos y la penetración de los mismos, a partir de la realidad objetiva.</li> <li>- Valores éticos, aquellos que dirigen al hombre como ser individual y social ante el deber ser.</li> </ul>
<b>Dimensión trascendental:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cosmovisión o comprensión global del universo, en la que el hombre integra el sentido de la vida.</li> <li>- La religión o valor supremo al que el hombre puede abrirse si es entendida como plenitud de la indigencia humana y respuesta última al sentido del mundo.</li> </ul>

Otros autores como Ortega y Gasset en su obra *Introducción a la estimativa* (1991) hacen una clasificación más sencilla y comprensible basándose en algunas de sus cualidades (citado Pérez, 2008 p.109):

- Sensibles: placer/dolor; alegría/pena.
- Útiles: capacidad/enfermedad; fortaleza/debilidad
- Estéticos: bello/feo; elegante/inelegante; armonioso/caótico.
- Intelectuales: verdad/falsedad; conocimiento/error.
- Morales: justicia/injusticia; libertad/esclavitud; igualdad/desigualdad; honestidad/deshonestidad; solidaridad/insolidaridad; tolerancia/intolerancia.
- Religiosos: sagrado/profano.

M. Quintana 1992 (citado en Parra, 2003, p.77) se centra en aspectos muy concretos, teniendo en cuenta cómo afectan los valores a la personalidad de cada uno y además como les entiende, por ello hace la siguiente clasificación:

- Valores personales: la felicidad, la “competencia personal”.
- Valores morales: la fidelidad, veracidad, responsabilidad, autodisciplina.
- Valores sociales: hábito de trabajo, amistad, amor.
- Valores trascendentes: el cultivo de las creencias y actitud de respetuoso asombro ante los enigmas del universo y de la vida humana.

Unos años más tarde de su primera clasificación Marín 1993 (citado por Escámez et al. 2007, p. 21) deja a un lado las dimensiones del hombre, pero siguiendo en la misma línea establece:

- Valores morales.
- Valores biológicos, la salud.
- Valores de convivencia, la cortesía.
- Valores económicos.
- Valores políticos.
- Valores intelectuales.
- Valores estéticos, elegancia.
- Valores religiosos.

Desde una perspectiva totalmente diferente a las anteriores Trilla como se citó en (Buxarrais, 1997, p. 156) clasifica los valores en tres tipos basándose en un solo criterio:

A- Valores compartidos

Comprenden todos aquellos valores que, en el contexto social que se considere se aceptan de forma generalizada como deseables.

B- Valores no compartidos o contravalores- contradictorios con A-

No sólo son aceptados por la mayoría, sino que además son percibidos en la mayor parte del contexto social como contrarios a los anteriores. Se trata de los contravalores.

C- Valores no compartidos – no contradictorios con A-

Valores poco compartidos y que legitiman a grupos o personas que los puedan tener como propios. Valores relacionados con creencias religiosas, opciones políticas, corrientes ideológicas.

Para finalizar con las clasificaciones (Escámez et al. 2007, pp. 28-29) los dividen en dos tipos según su carácter:

- Instrumentales, valores referidos a un modo de conducta como: ambición, tolerancia, honestidad, imaginación, cortesía, responsabilidad. Los valores instrumentales se pueden dividir en: valores morales y de competencia.
- Terminales, referidos a un estado final de existencia como la igualdad, libertad, felicidad, amistades, sabiduría.



Por último, después de haber analizados todas las clasificaciones anteriores, se puede establecer que las más completas son las que hace Marín en el año 1976 a partir de esas dimensiones que vincula a las áreas curriculares y la que hace posteriormente en 1993 que es un poco más completa a la anterior. Se tratan de clasificaciones muy amplias pero también coherentes, porque engloban todos los aspectos de la vida por lo que no dejan ninguna acción sin poder clasificar en alguno de los valores que establece. Otra clasificación que también es interesante es la que realiza Trilla, ésta no tiene nada que ver con ninguna de las anteriores pero es muy útil e inteligente ya que a partir de esos tres valores que el clasifica, se pueden englobar todos los que se quieran ya que siempre van a pertenecer a alguno de los tres. Al ser valorada por las personas que nos rodean, es algo que los niños pueden aprender muy temprano porque las pautas que establece son sencillas, de esta manera desde bien pequeños y casi sin saber lo que son valores si pueden saber si las acciones que realizan a lo largo del día están bien o están mal, en función de la valoración que hagan los demás de ellas.

#### **4.5 EDUCACIÓN EN VALORES**

La educación en valores siempre ha sido una cuestión muy significativa, si partimos de la Constitución Española en su artículo 27 , dedicado íntegramente a educación, en el punto 27.2 indica: “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”, eso significa un marco constitucional de referencia que garantiza una educación en valores dentro del sistema educativo español.

Desde hace años se tiene conciencia de que la educación en valores es un aspecto que no se puede relegar únicamente al ámbito escolar, sino que aparece en las situaciones de la vida cotidiana y en las que tanto la familia como la escuela deben trabajar conjuntamente. De ahí que López Quintás (1989) recoge que “Los valores no están fuera de nosotros, son como el aire que respiramos, vivimos en ellos. Se encarnan en realidades concretas y se expresan a través de ellas, pero, a la vez, desbordan el lugar de su encarnación como expresión del valor” (mencionado por Ortega y Mínguez, 2001 p.27).

En la misma línea Crespi (1996) indica que los seres humanos son pertenecientes de una cultura desde el momento de nacer. “No hay posibilidad de entendernos como humanos

sin la pertenencia a una tradición, a una cultura, sin “padecer” la experiencia de apropiarse de unas costumbres, estilos de vida y valores que determinan una forma concreta de existir ”(mencionado por Ortega y Hernández, 2008, p.1).

Cualquier ámbito en el que se desenvuelva el niño constituirá casi sin querer un agente de socialización, un ejemplo de los nuevos agentes de socialización bajo el cual se encuentran influenciados la mayoría de los niños, son los medios de comunicación. De acuerdo con esto Buxarrais (1997) expone: “La televisión se ha convertido en uno de los agentes educativos, junto con la familia, la escuela y los demás ámbitos de la vida de la persona que más contribuye a configurar su forma de pensar y actuar” (p.182).

De ahí la importancia en que la escuela y la familia trabajen en equipo potenciando los mismos valores y para que los menores no se dejen influenciar, por ejemplo, por la televisión en la que aparecen todo tipo de contenidos sin ninguna regulación de los mismos.

En esa misma idea explica que hay que dejar al alumnado construir su personalidad a partir de las experiencias vividas. “Educación en valores significa encontrar espacios de reflexión tanto individual como colectiva, para que el alumnado sea capaz de elaborar de forma racional y autónoma los principios de valor, principios que le van a permitir enfrentarse críticamente a la realidad” (p.79).

Algunos de los medios de socialización que actualmente están cobrando importancia según Loera (1999) son: las creencias ideológicas y/o religiosas que posea la familia; los principios o conductas que mantengan sus amigos o vecinos y por último la carga de valores y antivalores a los que se exponen, debido a las largas horas que dedican a los medios de comunicación.

Autores como Ortega y Mínguez (2001) declaran que los niños desde que nacen están rodeados de valores comenzando por su entorno más cercano, su familia, y es ahí desde las primeras edades donde debe comenzar la educación en valores ya que éstos se trasladan en una serie de actitudes y comportamientos que se desea que los menores asimilen, para imitarlos e interiorizarlos. “La experiencia del valor empieza en el entorno más inmediato, por la realidad más próxima al educando” (p.31). Por eso cabe destacar que la escuela no es la única ni la mejor forma de enseñar los valores. “La

escuela, es preciso reconocerlo, constituye un elemento indispensable, pero no suficiente, para la educación en valores” (p.30).

La familia constituye el primer agente de socialización de los niños y es con ellos donde aprenderá y pondrá en práctica los primeros valores a medida que va creciendo. “Un niño, desde el momento en el que nace, empieza a aprender, a mirar el mundo, a recibir sensaciones, a procesar la información que recibe...Empieza en definitiva, a aprender” (Sánchez y Navarro, 2007, p.13).

Los adultos deben proponer a sus alumnos facilidades para comprender el mundo que les rodea y poder formar parte de él, pero en ningún momento deben imponer su forma de pensar ni sus ideales. Los alumnos mediante la educación que reciben en el aula serán capaces de asimilar las pautas de comportamiento y el estilo de vida de su cultura, de una manera libre y autónoma sin imposiciones de ningún tipo.

El niño no debe ser asimilado por la cultura, sino que debe ser él quien asimile la cultura de una manera autónoma, crítica y creativa. Las escuelas han de dedicarse principalmente a ayudar a los niños a encontrar significados apropiados para sus vidas. Para ello, puesto que los significados no puedan darse o transmitirse, sino que tienen que adquirirse, tenemos que aprender a saber cómo disponer las condiciones adecuadas que faciliten a los niños el hacerse con las claves convenientes y dar ellos mismos significado a las cosas. No conseguirán dicho significado aprendiendo simplemente los contenidos del conocimiento de los adultos. (Sánchez y Navarro, 2007, p.17)

Como se ha mencionado a lo largo del trabajo con ideas de otros autores tales como Ortega y Mínguez o López Quintás, la tarea de educar es algo en lo que participan muchas personas, se podría decir que todas aquellas que forman parte de la infancia y crecimiento de los niños. Por ello Fragoso y Canales explican:

La educación no solo se adquiere y se desenvuelve en la escuela a través de la acción pedagógica del profesor; también los padres, los familiares, los amigos, los centros culturales, artísticos, los centros deportivos y recreativos, el ambiente en que uno vive, todo puede ser fuente educativa, si contribuye decisivamente a la formación de la personalidad. (2008, p.179)

En la misma línea comentan que para lograr que las familias se encarguen y desarrollen esta labor tan importante, es necesario que cuenten con la formación y recursos necesarios para ello. “Es primordial que los padres cuenten con herramientas adecuadas para enfrentar la orientación de sus hijos, sobre todo, en los valores que guiarán sus conductas a lo largo de su vida” (Fragoso y Canales, 2008, p.180).

Desde otro aspecto distinto Ríos (2009) declara que la educación en valores se fundamenta en la labor de dotar al alumnado de herramientas para que pueda actuar de forma responsable en la sociedad de la que forma parte.

La educación en valores consiste en capacitar al ser humano de aquellos mecanismos cognitivos y afectivos, que nos ayuden a convivir con la equidad y comprensión necesarias para integrarnos como individuos sociales y como personas únicas, en el mundo que nos rodea. (p.6)

Dentro de la educación se pueden encontrar tres modelos de educación en valores (Buxarrais, 1997, p.86), el primero consiste en una serie de normas impuestas por la autoridad que la sociedad debe acatar. El segundo modelo se basa en la idea de la subjetividad de los valores y finalmente el tercero se centra en la construcción personal de valores sobre los cuales actuar para usarlos en un momento de conflicto.

- Basados en valores absolutos, se basan en una visión del mundo que cuentan con un conjunto de valores y normas de conducta indiscutibles e inmodificables. Los valores y normas se imponen con la ayuda de algún poder autoritario, y tienen como objeto regular todos los aspectos de la vida personal y social.
- Basados en valores relativos, parten de la convicción de que el acuerdo en un tema como el de los valores es una cuestión causal, ya que ninguna opción de valores es preferible en sí misma sino que, en realidad, valorar algo supone tomar una decisión fundamentada en criterios totalmente subjetivos.
- Basados en la construcción racional y autónoma de los valores, se trata de trabajar la dimensión moral de la persona, y desarrollar y fomentar su autonomía, su racionalidad y el uso del diálogo como forma de construir principios y normas, tanto cognitivos como conductuales- que afecten por igual al modo de pensar y de actuar- que orienten a las personas ante situaciones de conflicto de valores.

Finalmente algunas de las estrategias que se pueden utilizar para educar en valores en el aula (Buxarrais, 1997, pp. 103-104) son:

- El conocimiento de uno mismo: cómo soy qué quiero.
- La clarificación de la propia postura: qué pienso y por qué.
- La construcción del yo: cómo quiero ser y qué quiero hacer.

Por todo ello, cabe destacar que la educación en valores es una tarea en la que deben colaborar activamente y en consonancia tanto la familia como la escuela, siempre dejando que sea el alumno su propio constructor de valores. Porque imponiendo las cosas no se consiguen grandes resultados, de otra manera si uno construye algo por sí mismo con esfuerzo y dedicación habrá merecido la pena, y de hecho quedará asimilado para siempre. Las cosas que más se practican o recuerdan son las que se han construido por uno mismo y por lo tanto han supuesto un esfuerzo. Todos los esfuerzos casi siempre conllevan una recompensa que en la mayoría de los casos es la satisfacción de personal, un estado que produce una gran alegría para el que lo alcanza.

## **4.6 EL CUENTO COMO VEHÍCULO DE TRANSMISIÓN DE VALORES**

El cuento se puede definir como una “breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos” (RAE).

Tal y como afirma González (2006), es un recurso muy útil para comprender y enseñar los valores. “Es una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como a su capacidad formativo-didáctica” (citado en Padial y Sáenz-López, 2013, p.35).

El cuento es un instrumento muy útil para usar en el aula de infantil, gracias a él se pueden asimilar multitud de conocimientos y lo más importante, es un medio para la transmisión de valores sobre todo a los más pequeños. Cuando se les lee un cuento a los niños inmediatamente saben reconocer las acciones que están bien hechas y las que no, por lo tanto es un recurso para que ellos interioricen los valores “buenos” que se quieren transmitir con ese cuento y les imiten. Al ponerse en el lugar de alguno de los

protagonistas del cuento pueden comprender como se sienten y vivir lo que las conductas negativas pueden producir en el resto de las personas.

Mediante el uso del cuento, al identificar las imágenes o acciones de los personajes, los niños no aprenden únicamente a identificar lo que aparece representado, sino los valores que se atribuyen a todas esas cosas: que se considera correcto o mal hecho, bello o asqueroso, apropiado o fuera de lugar. De ahí que constituya una función socializadora porque nos permite ver con los ojos de los demás y desde perspectivas distintas cómo pueden sentirse las personas, la forma en que valoran los sucesos, los recursos con los que se enfrentan a sus problemas o lo que significa seguir las normas y las consecuencias de transgredirlas según las variables de cada situación. (Colomer, 2005, p.206)

A través del cuento Pelegrin (2004) y Saez (1999) afirman que se pueden extraer algunos de los siguientes valores (citados en Padial y Sáenz-López, 2013, p.36):

- Actitud de sensibilidad hacia la belleza.
- La comunicación y adquisición de las capacidades lingüísticas precisas.
- Aumento de la afectividad del niño.
- Sensibilidad artística.

El uso del cuento en la etapa de infantil no es solo importante para enseñar valores sino también para otros procesos propios de esta edad “Es importante porque estimula la imaginación y despierta la curiosidad, fomenta la creatividad, aumenta su expresión oral, permite convertir lo fantástico en real, ayuda a identificarse con los personajes” (Cantón, 2008, p.17).

## 5. METODOLOGÍA

La metodología que se ha usado en este trabajo es cualitativa, basándose en la idea de Anguera (1986, p.24) se trata de una recogida de datos centrados en descripciones objetivas para conseguir explicaciones válidas.

Estrategia de investigación fundamentada en una depurada y rigurosa descripción contextual del evento, conducta o situación que garantice la máxima objetividad en la captación de la realidad, siempre compleja, y preserve la espontánea continuidad temporal que le es inherente, con el fin de que la correspondiente recogida sistemática de los datos, categóricos por naturaleza, y con independencia de su orientación dé lugar a la obtención del conocimiento válido con suficiente potencia explicativa. (citado en Ortega, Lucas, Ruiz, Tejedor, 2012, p.257)

África M<sup>a</sup> Cámara años más tarde en 2009 indica cómo han de estudiarse los documentos y afirma que el análisis de contenido es una de las mejores técnicas para estudiar los documentos escritos.

Esta última también recoge que “La elaboración de un sistema categorial es la fase más importante y creativa del análisis de contenido (Cámara, 2009). Las categorías se establecen por el investigador a partir de distintas vías:

- 1) Revisión teórica y conceptual de la temática de estudio.
- 2) Otros sistemas categoriales previos.
- 3) Opiniones de expertos y especialistas sobre el objeto de estudio.
- 4) Preacercamiento a los textos de análisis” .

Este estudio pretende abordar la manera en la que se tratan los valores que marca la ley en una colección de 11 cuentos de los clásicos de Disney, en concreto de una edición del círculo de lectores:

- El Rey León.
- Blancanieves y los Siete enanitos.
- Aladdín.
- La Sirenita.
- La Bella y la Bestia.
- El libro de la selva.
- 101 Dálmatas.
- La Bella durmiente.
- Bambi.
- Pinocho.

- La Navidad de Mickey.

Para comenzar con ese análisis, lo primero que se hace es determinar y explicar cuáles son los valores a investigar en los cuentos. Revisando el BOCYL del 2 de Enero de 2008, en él se recoge el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León que determina cuáles son los valores que deben fomentarse en la educación. Los valores que aquí presentamos son las categorías que vamos a utilizar para realizar el análisis de los cuentos anteriormente señalados:

#### a) Respeto

El respeto es la atención, la deferencia que se tiene a una persona, pero para Soto (2010) significa “prestar atención, tener en cuenta todo aquello que nos rodea para contribuir a la transparencia y calidad de las relaciones entre el hombre y su entorno”.

Del mismo modo destaca que consiste en una serie de acciones personales como, quererse a uno mismo, valorar lo que nos rodea... y acciones para los demás como es el caso de la empatía o la aceptación de la diversidad.

Este respeto crece en la familia, por ello Soto refleja una serie de comportamientos necesarios para alcanzarlo tales como los buenos modales o respetar el espacio individual.

#### b) Convivencia

El valor de la convivencia de acuerdo con Martínez-Otero (2001) se refiere a la vida en compañía de otros. La vida humana sólo es posible merced a la participación de los demás. Hay que destacar, que dentro de las relaciones interpersonales de convivencia también puede haber grados de conflictividad.

#### c) Amistad

Según Rojas (2009) la amistad es un sentimiento positivo entre dos personas, que se inicia a través de una simpatía y estimación mutua. Es un estado subjetivo protagonizado por uno mismo. Supone cultivo de los sentimientos, trabajo psicológico que exige correspondencia -no puede ser unilateral-. Por lo tanto no es un sentimiento



estático, sino dinámico. Y es una forma de amor sin sexualidad y encierra una pasión por lo absoluto.

Existen tres principios que se hospedan en la amistad: la afinidad, donación y confianza. Toda amistad, como todo amor, está sujeta a los vientos exteriores, a las vicisitudes y altibajos de la vida.

#### d) Participación

La participación como uno de los valores a fomentar en la educación, consiste según Cervellera en disfrutar y crear un escenario de aprendizaje y libertad personal con una gran carga emocional. “Participación ejercida como derecho vivo, como respeto al individuo y no sólo como una manera de lograr futuros ciudadanos responsables, significa, en la práctica, otorgar a alumnos y alumnas el derecho y la oportunidad de ser, aquí y ahora”. (2005, pp. 66-69)

#### e) Tolerancia

Partiendo de la definición que hace la Real Academia Española de la lengua consiste en

Sufrir, llevar con paciencia, permitir algo que no se tiene por lícito sin aprobarlo expresamente, respeto y consideración hacia las opiniones o prácticas de los demás, aunque repugnen a las nuestras y reconocimiento de inmunidad política para los que profesan religiones distintas de las admitidas oficialmente.

Sin embargo para Olaya (2002) no significa ser impasible ante la vida, sino que es una actitud de aceptación de ideas, conceptos y afirmaciones de otras personas que no coinciden con las nuestras.

La tolerancia no es sinónimo de permisividad indiferente o pasividad, es una disposición decidida a prestar atención activa con nuestro pensamiento o acción a las diferentes opiniones, creencias, valores y conductas concretas que difieren de las nuestras, desde la consideración de que los otros pueden tener una parte de verdad, o que nosotros no tenemos toda la verdad. (p, 9)

#### f) Diálogo

El diálogo es un acto comunicativo en el que dos o más personas muestran sus puntos de vista para llegar a un punto en común. Para autores como Ortega y Mínguez, es:

Una conversación, una charla o coloquio entre dos o más personas en la que se intercambian opiniones o puntos de vista, a veces, irrenunciables, en la búsqueda de un entendimiento entre las partes. El diálogo supone y exige la voluntad decidida en los participantes de aceptar la parte de verdad del otro, y la consiguiente actitud de provisionalidad o precariedad de la propia verdad. No puede haber diálogo si la comunicación personal transcurre en un solo sentido; exige intercambio, mutuo reconocimiento y confianza recíproca. (2001, p.42)

#### g) Diversidad social y cultural

Reafirmando la idea de Bobbio (1995) la diversidad consiste en la diferencia y la desigualdad, porque se puede contemplar que existe diversidad de personas en lo que se refiere a las variables que se barajan en el contexto social, esto es, la raza, el género, la cultura, la edad, etc (mencionado en Hernández)

Asimismo para Gimeno (1996) la “diversidad” alude a una condición personal, como a la

Circunstancia de ser distinto y diferente, pero también a la de ser desigual, lo que no sólo se manifiesta en una forma de ser variada, sino de poder ser, de tener posibilidades de ser y de participar en los bienes sociales, económicos y culturales... Lo diverso lo contraponemos a lo homogéneo... lo desigual lo confrontamos con la nivelación y ésta es una aspiración básica de la educación que es, capacitación para poder ser.

#### h) Igualdad entre hombres y mujeres en el ámbito escolar, familiar y social

De acuerdo con el instituto de la mujer, la igualdad significa tener el mismo valor y por lo tanto no considerar nada por debajo ni por encima de otro.

Esa igualdad a la que se hace referencia es, la que debería de haber entre los hombres y las mujeres, de ahí que en el año 1978, la Constitución Española reconoce la igualdad ante la ley de mujeres y hombres prohibiendo la discriminación por sexo. En su artículo 14 expone que, “Los españoles son iguales ante la Ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social”. De la misma forma Lucini (1994) recalca que este valor constituye una de las bases sobre las que ha de construirse el

sistema educativo español, por ello se está trabajando en la coeducación, es decir, la educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos.

## **6. ANÁLISIS DE EDUCACIÓN EN VALORES EN LOS CUENTOS DISNEY**

A continuación, se refleja un estudio realizado con once cuentos de una colección de Disney, el estudio pretende reflejar el modo en el que estos cuentos abordan los valores que marca el BOCYL del 2 de Enero de 2008, en el que se recoge el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. Los valores que se han de trabajar dentro de esta etapa son:

- Respeto.
- Convivencia.
- Amistad.
- Participación.
- Tolerancia.
- Diálogo.
- Diversidad social y cultural.
- Igualdad entre hombres y mujeres.

Los once cuentos que se han analizado, pertenecen a una colección de Disney del año 1994 editados por el círculo de lectores. En los anexos se podrán encontrar dos tablas por cada uno de los cuentos, la primera es una tabla informativa que recoge aspectos técnicos del libro y la segunda recoge aquellos fragmentos del texto en los que se evidencia un valor de los establecidos por el currículo de infantil. Los libros de los que consta esta colección son: El Rey León (anexo 1), Blancanieves y los Siete Enanitos (anexo 2), Aladdín (anexo 3), La Sirenita (anexo 4), La Bella y la Bestia (anexo 5), El Libro de la Selva (anexo 6), 101 Dálmatas (anexo 7), La Bella Durmiente (anexo 8), Bambi (anexo 9), Pinocho (anexo 10) y La Navidad de Mickey (anexo 11).

Para terminar con este estudio se ha realizado un análisis comparativo de los cuentos desde los valores presentados anteriormente en el que se refleja, en qué cuentos aparece un valor, cuáles son aquellos que aparecen con más frecuencia en los libros, los valores menos trabajados a través de éstos cuentos o si alguno de los valores por el contrario no se menciona en ninguno de los cuentos, y finalmente determinar las diversas formas en las que puede aparecer representado un valor en los cuentos, extrayendo cuáles son las semejanzas y diferencias entre ellos.

## **6.1 ANÁLISIS DE EDUCACIÓN EN VALORES EN LOS CUENTOS DE LA COLECCIÓN DISNEY: EL RESPETO**

Es un valor que aparece en todos los cuentos que se han analizado, pero de diferentes formas. En algunos cuentos significa obedecer o acatar las normas o decisiones que las personas mayores toman para proteger a sus hijos, como ocurre en el caso de los *101 Dálmatas*, cuando la madre les dice a los cachorros que obedezcan a su padre o en el caso de *Bambi* cuando la madre le pide que no atraviese la pradera porque es peligrosa.

De otra manera parecida pero no exactamente igual, surge cuando hay una norma establecida y se cumple lo que dice, como en el cuento de *El Libro de la Selva*, en el momento en el que un elefante le dice a Mowgli que no hable durante la formación porque eso va en contra del reglamento o cuando el coronel les pide que se formen porque va a pasar revista. En *La Bella y la Bestia* cuando Bestia prohíbe a Bella acceder a una zona del castillo y sus empleados se enfrentan a ella hasta en dos ocasiones para hacer cumplir con esta norma y evitar que ella pase.

También puede significar admiración por otras personas, como en el caso de *El Rey León*, cuando todo el pueblo se reúne para conocer al nuevo príncipe de la laguna o cuando todos los animales guardan silencio ante el rey. En *La Bella Durmiente* se aprecia en el momento en el que las hadas mágicas les rinden honores a los reyes. En *Bambi* cuando una manada entera de ciervos se detiene para observar al Gran Príncipe que es el ciervo más alto y sus astas ramificadas las más grandes de todas.

Otras veces, quiere decir que hay que aceptar las decisiones de otras personas porque éstas, las hacen felices aunque no se esté de acuerdo con ellas. Como ocurre con el cuento de *La Sirenita* cuando el Rey Tritón le pide a Sebastián que cuide y vigile a su hija Ariel. O en el cuento de *La Navidad de Mickey* cuando Scrooge decide descontarle

del sueldo a Bob el medio día libre que le va a dar por ser navidad. En el cuento de *Pinocho* se ve cuando Pepito grillo termina aceptando que Pinocho ha decidido irse para dedicarse al mundo del espectáculo y Pepito lo único que desea es que al final sea feliz. En *Blancanieves y los Siete Enanitos* cuando los enanitos deciden bañarse aunque no quieren, solo por el hecho de saber que a Blancanieves la va a hacer feliz ese gesto por su parte. En *Aladdín* al padre de Yasmin le resulta imposible elegir a alguien que ella odia para casarse con él. Y para finalizar, en el cuento de *La Bella Durmiente* cuando Aurora decide estar sola en la habitación y las hadas se van para cumplir con su voluntad.

En algunas ocasiones aparece de una manera totalmente distinta, se observa cuando una persona falta el respeto o insulta a otra y en ese momento hay alguien que defiende su honor. Este caso en concreto se observa solo en el cuento de *La Bella y la Bestia*, cuando Gastón le dice a Bella que su padre es un viejo loco y bobo y ella le responde diciendo que eso no es verdad, o también cuando le dice que la Bestia es un monstruo y ella le contesta diciendo que no es así.

Observando la tabla se aprecia como éste valor aparece en todos los cuentos sometidos al análisis y también muestra que el valor del respeto estrabajado de manera muy diferente. En 6 de los cuentos se manifiesta aceptando las decisiones de otros, las siguientes formas en las que aparece son obedeciendo a los mayores, cumpliendo una norma y mostrando admiración. Tan solo en uno de los cuentos el respeto consiste en defender el honor de otra persona.

Análisis de educación en valores en los cuentos de la colección Disney: el respeto					
	Obedecer a los mayores	Cumplir un norma/ley	Admiración	Aceptar decisiones de otros	Defensa del honor de alguien
Rey León			x		
Blancanieves y los siete enanitos				x	
Aladdín				x	
La Sirenita				x	

La Bella y la Bestia		x			x
El Libro de la Selva		x			
101 Dálmatas	x				
La Bella Durmiente			x	x	
Bambi	x		x		
Pinocho				x	
La Navidad de Mickey				x	

## 6.2 ANÁLISIS DE EDUCACIÓN EN VALORES EN LOS CUENTOS DE LA COLECCIÓN DISNEY: LA CONVIVENCIA

Es un valor que aparece en ocho de los once cuentos revisados. En los tres cuentos en los que no aparece reflejado este valor son: *La Sirenita*, *La Bella y la Bestia* y *La Navidad de Mickey*.

La forma en la que aparece reflejado, es principalmente con personas a las que les suele unir un lazo familiar y que comparten una vida en común, como en el cuento de los *101 Dálmatas* cuando en un principio viven Pongo y Robert en su piso de soltero, luego cuando se casan con Anita y Perdita respectivamente y viven los 4 juntos y finalmente cuando nacieron los cachorros. En el cuento de *Bambi* aparece reflejado de la misma forma, en el momento en el que nace Bambi que es cuidado por su madre y protegido por su padre que es el Gran Príncipe y también cuando la madre de Bambi muere y en ese momento su padre tiene que hacerse cargo de él, del mismo modo que había hecho su madre años atrás. Con *Blancanieves y los Siete Enanitos* pasa lo mismo cuando ella vive en la casa con los enanitos y se refleja en las acciones de la vida cotidiana como llamar para que cenen todos juntos.

En el cuento de *El Libro de la Selva* se observa en varios momentos, en un principio cuando se relata que Mowgli desde que nació fue recogido por una familia de lobos que

lo criaron durante 10 años como a su propio hijo y él amaba a su familia y era feliz con ellos. Posteriormente cuando Mowgli decide quedarse a vivir con Baloo.

En *El Rey León* se aprecia cuando Simba es un cachorro y se describe una escena en la que está durmiendo con sus padres y él comienza a despertar a su padre, luego cuando su tío le hecha de la sabana y se va a la jungla y allí vive durante varios años con Timón y Pumba compartiendo su filosofía de vida “*hakuna matata*”

Del mismo modo también se narra en el cuento de *La Bella Durmiente*, cuando Aurora durante muchos años tiene que vivir y ser educada por las tres hadas mágicas, en una humilde cabaña en el bosque lejos de sus padres para esconderse y evitar que se cumpla la maldición de la bruja del reino.

Finalmente en el cuento de *Pinocho* cuando Pepito observa como Gepetto arropa y cuida a Pinocho para que no pase frío a la hora de meterse en la cama.

Como queda reflejado en la tabla siguiente, este valor aparece en ocho de los once cuentos. Este valor tiene pocas alternativas en los cuentos investigados, porque en todos los cuentos en los que aparece, se refleja mediante dos o más personas que comparten una vida en común de forma gratificante.

Análisis de educación en valores en los cuentos de de la colección Disney: la convivencia	
	Compartiendo la vida con otras personas
El Rey León	x
Blancanieves y los siete enanitos	x
Aladdín	x
La Sirenita	
La Bella y la Bestia	
El Libro de la Selva	x
101 Dálmatas	x
La Bella Durmiente	x
Bambi	x
Pinocho	x
La Navidad de Mickey	

### 6.3 ANÁLISIS DE EDUCACIÓN EN VALORES EN LOS CUENTOS DE LA COLECCIÓN DISNEY: AMISTAD

Este valor aparece en nueve de los once cuentos, los únicos dos cuentos en los que no se ve reflejado este valor son *La Bella durmiente* y *La Navidad de Mickey*.

En el resto, aparece en la mayoría de los casos reflejado en acciones que implican la ayuda de alguien o intentando buscar el bienestar de esa persona amiga. Esa amistad se da indistintamente entre humanos, animales y entre humanos y animales.

En el cuento de los *101 Dálmatas* se observa en varios sucesos, en un principio cuando Pongo decide por su cuenta buscar esposa a su dueño y por ese motivo prepara toda una serie de acciones para conseguir su propósito. En casi todo el cuento surgen momentos en los cuales Perdita y Pongo necesitan ayuda para encontrar y salvar a sus cachorros de las garras de Cruela de Vil y es en esos momentos donde encuentran la verdadera amistad de otros perros que les guían para encontrar la mansión de Vil, en otra ocasión un caballo y un gato distraen a los secuestradores para que los cachorros se escapen o cuando un labrador les escondió a todos en un camión para volver a Londres. En este libro también aparecen otras dos formas de amistad, la primera como apoyo de alguien en un mal momento de su vida como se relata en el momento en el que creen que se ha muerto un cachorro al nacer y Roger ofrece su comprensión y cariño en una circunstancia tan complicada y la segunda manera es la alegría de ver a una persona querida, en el instante en el que los perros vuelven a su casa de Londres y se reencuentran con sus amos. Esta segunda forma se observa en el cuento de *Bambi*, después de la muerte de la madre de Bambi, éste se va a vivir con su padre y se reencuentra con sus amigos de la infancia el conejo y la mofeta años después y a los tres les invade una gran alegría de estar juntos por fin de nuevo. En *El Libro de la Selva* esa felicidad también la experimentan Baloo y Mowgli al reencontrarse después de su secuestro.

En el cuento de *Aladdín* no hay ninguna otra forma de amistad que no sea la de ayuda, y se descubre cuando Abú el mono de Aladdín logra salvarle en varias ocasiones de Rasoul de la misma forma que Aladdín salva a Abu de la muerte en el momento en que la torre se estaba derrumbando. En *bambi* igualmente se aprecia la ayuda cuando el conejo le ayuda a Bambi a levantarse después de haber caído, empujándole y



arrastrándose. En el cuento de *Blancanieves y los Siete Enanitos* hay varios sucesos, el primero cuando todos los animales del bosque ayudan a Blancanieves a encontrar un lugar en el que pueda quedarse y la llevan a la casa de los enanitos. En otra ocasión los animalitos van en busca de los enanitos porque su madrastra convertida en anciana la ha envenenado. Y una nueva manera de demostrar la amistad en este cuento es mostrando preocupación por si algo malo le va a suceder a alguien que queremos, se ve cuando los enanitos al despedirse para ir a trabajar la advierten a Blancanieves de que tenga mucho cuidado con su madrastra porque es muy astuta y sabe mucho de brujería.

Con el cuento de *El libro de la Selva* también hay situaciones de ayuda, Bagueera salva a Mowgli de la muerte en varias ocasiones, primero logra que Kaa la serpiente no consiga asfixiarle y también pide ayuda a todos los animales de la jungla cuando Mowgli desapareció. A Mowgli le intenta proteger sin mucho éxito Baloo de los monos y del tigre y es ayudado por los buitres para enfrentarse al tigre Shere Khan. Del mismo modo que Mowgli también salvo a Bagueera de la hipnosis de Kaa.

Por otra parte en *El Rey León* la amistad consiste en compartir ratos de juego como los que viven Simba y Nala o en acompañar a alguien con una decisión importante, como cuando Simba se vuelve a la laguna para enfrentarse a su tío y Pumba decide seguirle.

En el caso de *La Bella y la Bestia*, la amistad es un sentimiento que surge poco a poco entre Bella y Bestia después de compartir momentos juntos de complicidad y de alegría, a la vez que de ayuda como cuando Bella le enseña a comer con cubiertos, a leer o cuando al final ella le defiende ante el resto diciendo que no es peligroso y acaba confesando que son amigos.

En *La Sirenita* la amistad consiste en asumir una acción que no has cometido por librar a alguien de una reprimenda como cuando Flounder dice que ha sido él, el que insistía para subir a la superficie. A parte de este hecho hay otros momentos de amistad, como cuando Sebastián decide ayudar a Ariel a encontrar a su príncipe y el momento de ayuda para llegar al barco donde se celebraba la boda de Eric para impedirlo.

Finalmente en el cuento de *Pinocho* también se demuestra la amistad en forma de ayuda a alguien querido como cuando Pepito Grillo se preocupa y salva de los problemas en los que se mete a Pinocho. Pepito durante todo el cuento ayuda y acompaña a Pinocho en cada una de sus ideas descabelladas nunca dejándole solo.

Como se resume en la tabla el valor de la amistad aparece en nueve de los once cuentos. Se presenta en siete de los nueve casos ayudando a una persona querida cuando lo necesita, seguido por la alegría que se siente por el reencuentro, que aparece en tres cuentos. Las dos formas en las que menos se manifiesta son: mostrando apoyo a alguien en un mal momento y preocupándose por los demás que solo aparece en uno de los cuentos respectivamente.

Análisis de educación en valores en los cuentos de la colección Disney: la amistad					
	Ayuda	Compartir momentos juntos	Preocupación por los demás	Apoyo	Alegría por el reencuentro
El Rey León		x			
Blancanieves y los siete enanitos	x		x		x
Aladdín	x				
La Sirenita	x				
La Bella y la Bestia		x			
El Libro de la Selva	x				x
101 Dálmatas	x			x	x
La Bella Durmiente					
Bambi	x				
Pinocho	x				
La Navidad de Mickey					

## 6.4 ANÁLISIS DE EDUCACIÓN EN VALORES EN LOS CUENTOS DE LA COLECCIÓN DISNEY: PARTICIPACIÓN

En todos los cuentos analizados hay muchos momentos de participación y disfrute.

Una de las formas en las que se refleja es en la alegría que se vive en los *101 Dálmatas*, que se ponen a bailar de la felicidad de verse juntos de nuevo. También cuando los cachorros gritaron y saltaron al ver de nuevo a sus padres y finalmente cuando juntos disfrutaban de la buena música de su dueño Roger.

En *Aladdín* la alegría se aprecia cuando él por fin se ve libre o en el instante en el que Yasmin elige como esposo a Aladdín. Otra forma de disfrutar es compartiendo momentos con otra persona como el que comparten Aladdín y Yasmin viendo unos fuegos artificiales o sintiendo su primer beso de amor. También ese disfrute se logra compartiendo noticias que a uno le hacen feliz con otras personas, este hecho se refleja anunciando el matrimonio de Aladdín y Yasmin ante la multitud del pueblo.

En el caso de *Bambi* también se refleja con la alegría del pueblo por el nacimiento de Bambi, cuando disfruta de diversos juegos junto con sus amigos del bosque, en el momento en el que dijo su primera palabra, que fue “pájaro”, cuando encontró a Falina y decidieron compartir sus vidas para siempre y finalmente con el nacimiento del nuevo príncipe del bosque.

En el cuento de *Blancanieves y los Siete Enanitos*, también se refleja compartiendo momentos de ocio cuando Blancanieves canta y las palomas la acompañan, con un simple paseo recogiendo flores silvestres por el bosque o en el momento en el que todos colaboran para recoger y limpiar la casa de los enanitos, también los enanitos disfrutaban cantando de camino a casa después de la jornada y finalmente descubriendo que Blancanieves estaba viva después de romper el hechizo con el beso de amor del príncipe, lo celebraron alegremente.

En *El Libro de la Selva* Mowgli es feliz y disfruta de su vida en la selva corriendo y jugando con los cachorros de lobos, también se divierte intentando boxear con Baloo y aprendiendo a gruñir como un auténtico oso. Disfruta en muchas ocasiones de Baloo y es que se han convertido en grandes amigos por lo que se hacen cosquillas, bailaban, comían plátanos, se bañaban juntos, celebraron la batalla ganada contra Shere Khan y se

alegraron por su reencuentro después de que Mowgli había sido secuestrado por los monos.

En el cuento de *El Rey León* se observa como Mufasa celebra el reencuentro con un viejo amigo, el pueblo celebra y da la bienvenida al nuevo príncipe gritando y golpeando el suelo con las patas y con divertidos juegos entre Nala y Simba.

En *La Bella Durmiente* se refleja en muchos momentos, anunciando el nacimiento de Aurora que es celebrado por todo el pueblo, cuando los animales del bosque crean la figura de un hombre entre todos, celebrando por sorpresa el cumpleaños de Aurora, cuando la princesa recibe el beso del príncipe y despierta de la muerte y bailando con su enamorado para celebrar su compromiso matrimonial.

En *La Bella y la Bestia* se refleja cuando el artefacto creado por el padre de Bella funciona y decide irse a la feria para ganar el concurso, Bella disfruta en su primera noche como prisionera de Bestia de una estupenda cena combinada con un maravilloso espectáculo entre los platos, descubriendo ante los ojos de Bella, la biblioteca más grande que ella había visto nunca, bailando con Bestia durante una cena, cuando Bella vuelve a casa para ver a su padre, disfrutando del primer beso de amor entre Bella y Bestia y finalmente cuando la magia llegó al castillo convirtiendo a los objetos otra vez en personas de carne y hueso.

En el caso del cuento de *La Navidad de Mickey* son pocas las ocasiones en las que se observa este valor, destaca un momento en el que tres chiquillos cantan villancicos por navidad, cuando la familia de Bob está decorado el árbol de navidad y por último cuando Scrooge cambia su carácter convirtiéndose en una persona de buen corazón por lo que lleva regalos y comida a casa de su trabajador Bob para que puedan celebrar juntos la mejor navidad de sus vidas.

En *La Sirenita* cuando Eric disfruta del día de su cumpleaños en su sitio favorito, el mar, y además recibe un regalo. También al reencontrarse Eric con su perro y finalmente cuando Ariel se convierte en humana por su padre y pueden vivir juntos su amor.

En el cuento de *Pinocho*, todos en la casa de Geppetto celebran que Pinocho se haya convertido en un niño aunque sea de madera con música y bailes, y el otro momento es cuando por fin se convierte Pinocho en un niño de carne y hueso de verdad.

Analizando la tabla se muestra como la participación aparece en todos los cuentos compartiendo momentos de felicidad y compañía junto a otras personas menos en uno, el de *Pinocho*. El reencuentro con otras personas aparece en seis de los once cuentos, y finalmente las buenas noticias en cinco. También cabe destacar que hay solo un cuento que refleja las tres formas distintas de participación, y es el de *Blancanieves y los Siete Enanitos*. Ocho cuentos presentan dos formas y por último dos cuentos solo presentan una forma.

Análisis de educación en valores en los cuentos de la colección Disney: participación			
	Reencuentro	Compartiendo momentos	Buenas noticias
El Rey León	x	x	
Blancanieves y los siete Enanitos	x	x	x
Aladdín		x	x
La Sirenita	x	x	
La Bella y la Bestia	x	x	
El Libro de la Selva	x	x	
101 Dálmatas	x	x	
La Bella Durmiente		x	x
Bambi		x	x
Pinocho			x
La Navidad de Mickey		x	

## 6.5 ANÁLISIS DE EDUCACIÓN EN VALORES EN LOS CUENTOS DE LA COLECCIÓN DISNEY: TOLERANCIA

El valor de la tolerancia se aprecia en diez de los once cuentos revisados, el único cuento en el que no se observa es en el de *Pinocho*.

En algunos cuentos como en el de los *101 Dálmatas* se describe soportando la presencia de otras personas aunque no les caigan bien, este hecho se narra cuando aparece Cruella en casa y Roger se retira al ático para trabajar. Otra forma de ser tolerante consiste en

aceptar hechos o actitudes que no te gustan, como es el hecho de que Cruella fumase en su casa un cigarrillo tras otro llenándoles la habitación de humo.

También significa respetar las decisiones de otras personas aunque no sean de su agrado, como en el caso de *Aladdín* que acaba aceptando que Yasmin debe ser libre para escoger marido, de igual modo que el genio de la lámpara acepta a su nuevo dueño con mucho pesar. La tolerancia también significa acabar aceptando y respetando de buena gana hechos que hacen felices a otras personas, como el padre de Yasmin que cambia la ley para que su hija se casé con quien quiera. De igual modo que ocurre con *La Bella Durmiente* cuando las hadas se resignan a no usar las varitas para proteger a Aurora.

En el cuento de *Bambi* supone no dar importancia a errores que uno comete sin darse cuenta, como cuando Bambi se equivoca y llama a la mofeta Flor.

Siguiendo con la idea de aceptar decisiones que a uno no le gustan, éstas se ponen de manifiesto en el cuento de *Blancanieves y los Siete Enanitos* cuando ella cumple con órdenes de su madrastra sin objeciones, al igual que los enanitos aceptaron que se marchase con su príncipe a pesar de lo mucho que la iban a extrañar porque sabían que eso la iba a hacer feliz.

En *El Libro de la Selva* la tolerancia significa acabar aceptando la decisión de Mowgli de quedarse a vivir con Baloo, que Baloo acabara comprendiendo que lo mejor que le podía pasar en la vida a Mowgli era, ir a vivir al poblado de los humanos.

Sin embargo en el cuento de *El Rey León* supone tomar la decisión de que Simba a pesar de ser un tigre va a vivir en la jungla con Timón y Pumba.

En el caso de *La Bella Durmiente* supone que los padres de Aurora tienen que aceptar la dura idea de relegar el cuidado de su querida hija durante dieciséis años a unas hadas para salvaguardar su vida.

Con *La Bella y la Bestia* se describe en el momento en el que Bella comienza a aceptar la presencia física de Bestia y no le importa su aspecto, sino todo lo contrario no le influye a la hora de conocerle y pensar cosas positivas de él.

En el cuento de *La Navidad de Mickey* la tolerancia se refleja en el momento en el que Fred hace como si no hubiera escuchado el comentario despectivo que Scrooge realiza sobre la navidad y sigue disfrutando de ella.

Finalmente de otra forma totalmente distinta se relata en el cuento de *La Sirenita*, y es que Tritón es tolerante convirtiendo a su hija que es una sirena en una persona de carne y hueso porque es el mayor deseo de ella.

La tolerancia es un valor que se encuentra en diez los once cuentos, tan solo en el de *Pinocho* no se manifiesta. La mayoría de las veces en las que se aprecia, es mediante la aceptación de las actitudes, hecho que aparece en cuatro cuentos y respetar las decisiones de otras personas que aparece en tres. Las otras dos formas, la flexibilidad ante la presencia de alguien e ignorar hechos aparece en dos cuentos respectivamente. No hay ningún cuento que presente las cuatro formas de tolerancia a la vez, pero si hay uno, *101 Dálmatas*, que presenta dos formas.

Análisis de educación en valores en los cuentos de la colección Disney: la tolerancia				
	Flexible con la presencia de alguien	Aceptar actitudes de otros	Respetar decisiones de otros	Ignorar hechos
El Rey León	x			
Blancanieves y los Siete Enanitos		x		
Aladdín			x	
La Sirenita		x		
La Bella y la Bestia		x		
El Libro de la Selva			x	
101 Dálmatas	x	x		
La Bella Durmiente			x	
Bambi				x
Pinocho				
La Navidad de Mickey				x

## 6.6 ANÁLISIS DE EDUCACIÓN EN VALORES EN LOS CUENTOS DE LA COLECCIÓN DISNEY: DIÁLOGO

El valor del diálogo aparece en numerosas ocasiones a lo largo de todos los cuentos analizados.

Una de las formas más comunes en las que aparece representado es mediante una conversación que sirve para solucionar un conflicto entre dos o varias personas como en los *101 Dálmatas* cuando hablan los padres con los cachorros para encontrar una solución y evitar ser descubiertos por Cruella. En el cuento de *Aladdín* aparece en varias ocasiones, en un principio cuando Aladdin salva a Yasmin de un vendedor que quiere agredirla, después ella sin éxito le intenta salvar a él de la cárcel y finalmente cuando el Sultán se entera de que ha sido vilmente traicionado por su consejero real. También se observa cuando en el cuento de *Bambi* deciden adentrarse en el bosque para protegerse de los cazadores. En el caso de *Blancanieves* se usa para que Blancanieves huya y se esconda en el bosque, cuando los enanitos deciden armarse de valor y entrar en su casa en busca del monstruo que está allí. Con *El Libro de la Selva*, todos los lobos de la manada en la que vive Mowgli deciden que lo mejor para él, es que abandone la manada, por ese motivo es conducido por Bagueera hasta el poblado de los hombres. De la misma manera es usado cuando hablan Bagueera y Baloo de la desaparición de Mowgli y la solución para encontrarle. En *El Rey León*, timón y Pumba debaten sobre si deben quedarse o no con Simba, en otro momento Nala le insiste a Simba que debe regresar y ocupar su posición de rey. Asimismo en *La Bella Durmiente*, las hadas debaten que serán ellas las que deben cuidar al bebe para evitar que se cumpla la maldición y los padres terminan considerando ésta como la mejor solución. En *La Bella y la Bestia*, Bella llega al acuerdo de que será la prisionera de Bestia si éste deja en libertad a su padre, también cuando él decide cumplir el último deseo de Bella que es ver a su padre por última vez. En el caso de *La Navidad de Mickey* se aprecia en el instante en el que Scrooge se da cuenta de la clase de persona que es y se arrepiente por sus acciones. Finalmente en *Pinocho*, Pepito habla con Pinocho para explicarle las tentaciones humanas y advertirle que solo le tiene que hacer caso a él.

Otra de las formas en las que se manifiesta es mediante un relato que sirve para transmitir una buena noticia, medio que usa Perdita para comunicarle a Pongo que van a



ser padres en los *101 Dálmatas*. En *Aladdín* ocurre cuando el padre de Yasmin la informa de que va a cambiar la ley para que se pueda casar con quien quiera. En el cuento de *El Rey León*, Zazu usa el diálogo para comunicar a Simba y a Nala de que están prometidos. En *La Bella Durmiente*, los padres de Aurora y del Príncipe Felipe deciden que sus hijos se convertirán en esposos. Por último, en *La Navidad de Mickey* se relata cuando Scrooge le comunica a Bob que le ha convertido en su socio.

Una nueva manera de usar el diálogo es para animar a alguien en un mal momento, igual que hace Pongo apoyando a Perdita cuando saben que sus cachorros sufren peligro en el cuento de los *101 Dálmatas*. De la misma manera en *Bambi* su padre insiste una y otra vez para que su hijo se levante a pesar de estar herido para evitar que fuese quemado por el fuego.

También en los *101 Dálmatas* se usa para explicar un hecho como cuando Anita le explica a Cruella que los perros al nacer no tienen motas, pero que salen con el paso de los días. En el cuento de *Blancanieves y los siete Enanitos*, ella les explica que han de lavarse para poderse sentar a cenar.

Un nuevo uso es para regañar o para reprender a alguien, igual que hace el Sultán con Yafar cuando se entera de que ha sentenciado a una persona inocente en el cuento de *Aladdín*. En el caso de *La Navidad de Mickey* se observa cuando uno de los fantasmas le reprocha a Scrooge que amara más al dinero que a su novia. En *Pinocho* se refleja en el momento en el que el hada le dice a Pinocho que no es bueno decir mentiras porque si no te crece la nariz.

El diálogo se usa en alguna ocasión para discutir acaloradamente sobre un tema del cual no se obtiene ninguna solución, en este caso me refiero a los *101 Dálmatas* cuando Cruella discute con Roger por la venta de los cachorros que él se niega a vender. También es observado en *Aladdín* que se enfrenta a un príncipe para exigirle mejores modales. Del mismo modo se refleja cuando en *El Libro de la Selva*, Shere Khan y Mowgli debaten sobre la pelea que van a tener a continuación. En el cuento de *La Bella Durmiente*, este valor se refleja en el momento en que la bruja llega al palacio y se enfurece por no haber sido invitada a la fiesta, tras lo cual maldice a la pequeña princesa del reino, también en el instante en el que las hadas se enteran de que Aurora ha conocido a un chico y la explican que no puede seguir viéndole, una nueva ocasión es la

que viven el rey Hugo y su hijo, cuando este le expresa que ha conocido el amor de su vida y no es la princesa Aurora. Casi de la misma forma pasa en el cuento de *La Bella y la Bestia* cuando una hechicera tras ser ofendida por el príncipe decide vengarse de él convirtiéndole en una bestia y explicándole que solo se romperá la maldición con un beso de amor verdadero.

Por otro lado el diálogo también se puede encontrar en el momento en el que alguien ofrece un consejo una advertencia a otra persona, en *Bambi* la madre le tiene que recordar a su hijo que no puede corretear por la pradera porque no tienen protección. Lo mismo ocurre en *Blancanieves* cuando los enanitos se van a trabajar y la recuerdan que tenga cuidado con los extraños. En el cuento de *El Rey León*, son varias las veces que el padre de Simba le ofrece consejo sobre lo que deberá de hacer en el momento en el que él sea el rey de la sabana.

Otra manera de usar el diálogo es para dar una orden, igual que la madrastra en *Blancanieves* le exige al cazador que la mate.

Una última forma es para reflexionar sobre el futuro, cuando en *La Sirenita* el rey Tritón le comenta a Sebastián lo mucho que va a echar de menos a su hija una vez convertida en humana.

Este valor aparece en los once cuentos analizados. Usar el diálogo como una técnica para solucionar un conflicto entre dos o más personas tras el cual llegan a un entendimiento, aparece en todos ellos. Pero como se observa en la tabla también es usado para otras múltiples actividades tales como ofrecer buenas noticias o apoyo a una persona, que aparece en seis cuentos, también se usa para discutir como se refleja en cinco de ellos. La forma menos empleada del diálogo es para dar una orden que solo aparece en *Blancanieves* y *los Siete Enanitos*. Ninguno de los cuentos presenta todas las formas del diálogo aquí planteadas pero tres de los cuentos, *Aladdín*, *101 Dálmatas* y *Bambi*, usa cuatro de ellas. El cuento que menos usos hace de este valor es *La Sirenita*.

Análisis de educación en valores en los cuentos de la colección Disney: el diálogo							
	Solución conflicto	Buenas noticias/Ánimo	Explicación	Regañar	Discutir	Consejo/Reflexión	Orden
Rey León	x	x				x	
Blancanieves	x					x	x
Aladdín	x	x		x	x		
Sirenita						x	
Bella y Bestia	x				x		
Libro de la selva	x				x		
101 Dálmatas	x	x	x		x		
Bella Durmiente	x	x			x		
Bambi	x	x	x			x	
Pinocho	x			x			
Navidad de Mickey	x	x		x			

## 6.7 ANÁLISIS DE EDUCACIÓN EN VALORES EN LOS CUENTOS DE LA COLECCIÓN DISNEY: DIVERSIDAD SOCIAL Y CULTURAL

Este valor aparece en todos los cuentos sometido al análisis.

Una de las formas en las que se puede observar este valor es a la hora de describir como ocurre en los *101 Dálmatas* los distintos tipos de razas caninas junto con las desiguales fisionomías de sus dueñas.

En el caso de *Aladdín* hace referencia a las clases de personas que hay por el mundo, humildes ladrones, pobres que se mueren de hambre, príncipes que visten lujosas ropas, el Sultán que es una persona afable y querida por el pueblo. Del mismo modo se refleja

en *La Bella durmiente* cuando explica los invitados que acuden a su fiesta, cortesanos, reyes, hadas rollizas, también describe a Maléfica, la bruja del reino. Igualmente en *La Navidad de Mickey* se muestra a personas que piden limosna en la calle y a otras que son tremendamente egoístas que solo son felices contando el dinero que tienen.

En el cuento de *Bambi* se explican las distintas clases de animales que conviven en el bosque como ardillas, chipmunks, ratones de cara peluda, fuertes ciervos. De la misma manera ocurre con el cuento de *El Libro de la Selva* que enumera la diversidad de animales del bosque como la pantera, la serpiente, los elefantes, el oso y los buitres. Igualmente se relata en *El Rey León* con los jaguars, las jirafas, zebras, mandriles y pájaros.

Otras veces como en *Blancanieves y los Siete Enanitos* describe rasgos físicos de una persona, el carácter de la madrastra y la diversidad de animales con los que se encuentra Blancanieves en el bosque.

En *La Bella y la Bestia* se explica cómo era el príncipe, que era una persona egoísta, caprichosa y cruel, a la anciana fea y sucia que acude a su castillo a pedir cobijo, a Gastón un joven apuesto pero fanfarrón, cobarde y tramposo. Y finalmente de otra forma distinta cuando la gente del pueblo se dio cuenta de que los objetos del palacio tenían cara, brazos y piernas.

Otra nueva forma de reflejarlo es como en el cuento de *Pinocho* mediante un niño de madera al cual le han concedido el don de la vida.

Finalmente en *La Sirenita* se habla de los distintos amigos que ella tiene como un cangrejo, una gaviota regordeta y alegre, la bruja del fondo del mar, y finalmente su apuesto enamorado.

Este valor queda reflejado en los once cuentos. La manera en la que más aparece este valor es, hablando del carácter de las personas que se aprecia en cinco de los once cuentos. La siguiente forma en la que más aparece es, hablando de la diversidad de los animales que surgen a lo largo del texto, que aparece en cuatro de ellos. Curiosamente ninguno de once presenta más de una forma de diversidad, todos ellos, tan solo presentan una.

Análisis de educación en valores en los cuentos de la colección Disney: diversidad social y cultural			
	Diversidad física	Carácter personal	Clases de animales
El Rey León			x
Blancanieves	x		
Aladdín		x	
La Sirenita			x
Bella y Bestia		x	
El Libro de la Selva			x
101 Dálmatas	x		
Bella Durmiente		x	
Bambi			x
Pinocho		x	
Navidad de Mickey		x	

## 6.8 ANÁLISIS DE EDUCACIÓN EN VALORES EN LOS CUENTOS DE LA COLECCIÓN DISNEY: IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES

Este valor solo se refleja en uno de los cuentos, en concreto en el de los *101 Dálmatas*. Se puede apreciar en el momento en el que ambos tanto Perdita como Pongo acuden a rescatar a sus pequeños cachorros y a pesar del largo y difícil camino que tuvieron por delante, los dos indistintamente fueron ayudando a todos y cada uno de sus hijos.

El valor de la igualdad solo se muestra en uno de los once cuentos revisados.

Análisis de educación en valores en los cuentos de la colección Disney: igualdad entre hombres y mujeres	
	Ayuda a sus hijos
El Rey León	
Blancanieves y los Siete Enanitos	
Aladdín	
La Sirenita	
La Bella y la Bestia	
El Libro de la Selva	
101 Dálmatas	x
La Bella Durmiente	
Bambi	
Pinocho	
La Navidad de Mickey	

## 7. CONCLUSIONES

Este trabajo propone destacar la importancia de la educación en valores en todos los ámbitos de la vida de los niños, ya que los valores existen desde el momento de nacer y acompañan la vida de una persona, determinando lo que debe o no hacer.

También cabe resaltar el uso de los cuentos como la principal herramienta para transmitirlos en un aula de infantil, porque son un instrumento dinámico, entretenido y con el que disfrutan. Gracias a ellos, a los alumnos se les despierta más el interés por aprender porque son una herramienta lúdica y divertida con la que aprenden sin darse cuenta. De esta manera, los niños ya desde la etapa de infantil pueden ir formando los valores que les acompañarán a lo largo de su vida, porque ofrecen modelos de conducta y de comportamiento, muestran acciones que se deben y que no se deben imitar, permiten poner en práctica la empatía.

Para llevar a cabo esta tarea, es necesaria la implicación de dos instituciones muy importantes, la familia y la escuela. Ambas han de trabajar para conseguir un mismo

objetivo, garantizar el desarrollo personal del niño, para ello deben ofrecer ejemplos o experiencias en la vida cotidiana, y crear situaciones en las que puedan aprender de forma autónoma, dejando espacios para el trabajo individual.

La sociedad cambia a pasos de gigante por eso hay que adaptarse a los tiempos y aprovecharlos, como es el caso de los nuevos agentes de socialización, que crecen día a día, como los medios de comunicación o los nuevos valores que se ponen de moda en la actualidad, porque hay que destacar que los valores se adaptan al paso del tiempo y aunque algunos de ellos significan siempre lo mismo, otros varían y acaban dando lugar a nuevos.

Centrandonos en el estudio realizado podemos afirmar que cada sociedad de alguna manera determina cuáles son los valores que hay que alcanzar, porque algunos de ellos están reconocidos socialmente y por ello la gente quiere conseguirlos, me estoy refiriendo a la amistad, respeto, tolerancia... que son valores que se han analizado en el trabajo y se ha observado como se ponen de manifiesto en los diversos cuentos.

Los valores que más se reflejan en los libros investigados han sido: el diálogo como una de las herramientas más frecuentes para solventar un conflicto, el respeto hacia los demás, la diversidad y la participación, valores que han aparecido en los once cuentos sometidos al análisis. Los valores menos recogidos por los libros de esta colección son: la amistad que aparece en nueve cuentos y la convivencia que aparece en ocho.

Hay que destacar que algunos valores hoy en día todavía no están muy desarrollados como por ejemplo, el valor de la igualdad entre hombres y mujeres, ya no solo en la sociedad actual que es evidente que no se consigue, sino también por medio de la literatura. Solo en uno de los cuentos sometidos a revisión, *101 Dálmatas*, ha aparecido este valor tan importante que hay que inculcar desde edades tempranas.

No todos los cuentos han reflejado la misma cantidad de valores, cabe mencionar el cuento de los *101 Dálmatas* como el único que presenta todos los valores establecidos por el currículo de infantil. Cinco de los once cuentos, presentan siete valores y cuatro cuentos, tan solo seis de los ocho establecidos por el currículo. El cuento que menos valores recoge es *La Navidad de Mickey*, que muestra tan solo cinco de ellos.

Finalmente esperamos que este trabajo sirva de ayuda y de consulta a aquellos profesionales que estén trabajando este tema en su aula.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Buxarrais, M<sup>a</sup>. R. (1997). *La formación del profesorado en educación en valores.*

*Propuesta y materiales.* Bilbao: Desclée De Brouwer

B.O.C. y L. del 2 de enero de 2008 en el que se recoge el DECRETO 122/2007 de 27 de

diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

Cámara, A. M. (2009). Construcción de un instrumento de categorías para analizar

valores en documentos escritos. *Revista electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado.* 12, 59-72.

Cantón, A. (2008). Valor educativo del cuento, criterios para seleccionar cuentos y

actividades para realizar a partir de cuento. *Enfoques educativos.* 12, 17-23.

Cervellera, L. (2005). El valor de la participación. *Cuadernos de Pedagogía.* Nº 351,

66-69.

Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la

literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación,* núm extraordinario, 203-216.

La constitución española (1978). Título I. De derechos y deberes fundamentales.



Sección 1ª. Artículo 27.2

Escámez, J., García, R., Pérez, C. y Llopis, A. (2007). *El aprendizaje de valores y actitud. Teoría y práctica*. Barcelona, España: Octaedro-OEI.

Fragoso, E. y Cnales, E.L. (2008). Estrategias educativas para la formación en valores desde la educación informal de la familia. *EDUCERE. Investigación arbitrada*. 44, 177-185.

Hernández, E. (2012). *La diversidad social y cultural como fuente de enriquecimiento y desarrollo: aspectos conceptuales*

<http://www.redescepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/EDUCACIONESPECIAL/LA%20DIVERSIDAD%20COMO%20FUENTE%20DE%20ENRIQUECIMIENTO.pdf>

Instituto de la mujer. (2011) . “La igualdad de mujeres y hombres como valor social”.

Lucini, F.G. (1994). *Temas transversales y educación en valores*. Madrid. Anaya

Martínez-Otero, V. (2001). Convivencia escolar: problemas y soluciones. *Revista complutense de educación*. 12, 295-318.

Olaya, Mª. D. (2002). Educación en valores: La Tolerancia. *Escuela Universitaria de Magisterio de Albacete*. 219-236

Ortega, P. y Mínguez, R. (2001). *Los valores en la educación*. Barcelona, España: Ariel

Ortega, P. y Hernández, M<sup>a</sup>. A. (2008). Lectura, narración y experiencia en la educación de los valores. *Revista Iberoamericana de educación*. 45, 1-5.

Ortega, S., Lucas, S., Ruíz, e. y Tejedor, M. (2012). La educación para el desarrollo. En Miguel, L.J., Domenech, E. Carracedo, M., Gómez, J., Pérez, L. y Temprano, V. (ed), educación para el desarrollo en Castilla y León: cómo vemos el mundo. (pp 249-342)

Padial, R. y Sáenz- López, O. (2013). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. *E-motion. Revista de educación, motricidad e investigación*. 2, 33-47.

Parra, J.M<sup>a</sup>. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias pedagógicas*. 8, 69-88.

Pérez, C. (2008). Sobre el concepto de valor. Una propuesta de integración de diferentes perspectivas. *Dialnet*. 99-112

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.ed.). Madrid, España

Ríos, A. (2009). Educación en valores en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*. 21, 1-10.

Rojas, E. (2009). Sobre la verdadera amistad. *El Mundo*. Recuperado el 26/06/2015 de

<http://www.elmundo.es/opinion/tribuna-libre/2009/04/2627218.html>

Sánchez, C. y Navarro, L. (2007). *¿Cómo educar en valores cívicos a los peques?*.

*Educación ética para la etapa infantil y primer ciclo de primaria*. Barcelona,  
España: Octaedro

Soto, M. P. (2010) Educar con respeto, un valor en alza. *Autodidacta*. 93-97

## 9. ANEXOS

### ANEXO 1

#### Identificación :

- **Año de publicación:** 1994
- **Título:** El Rey León
- **Edición:** Disney
- **Editorial:** Círculo de lectores
- **Ciudad:** Barcelona

#### 1. Descripción del aspecto material y nivel paratextual

- **Formato Físico:** se trata de un libro con la portada y la contraportada rígidas, de pasta dura. Su forma es cuadrada, de tamaño similar a un Din A4. Consta de 96 páginas, combinando de forma alterna texto e ilustración.
- **Portada:** sobre un fondo azul oscuro aparece en el centro una gran imagen que ocupa casi toda la portada, la imagen la forman Simba y su padre Mufasa destacando en el centro sobre la roca del Rey. La imagen está enmarcada por una cenefa, justo encima de éstos se encuentra el título de libro y la edición. En la parte inferior sobre el fondo azul aparece la editorial del libro.
- **Contraportada:** sobre un fondo azul oscuro aparece una lista que recoge los títulos de los libros de los que consta esta colección. Enmarcando esta lista aparece la misma cenefa que en la portada.
- **Lomo:** en él aparecen el título del libro y la edición.
- **Créditos:** este cuento no consta de créditos sino que directamente comienza con la historia.
- **Información editorial:** licencia editorial para Círculo de Lectores por cortesía de The Walt Disney.

#### 2. Descripción del texto (nivel textual):

- **Argumento:** Simba es un pequeño cachorro de león hijo del rey Mufasa, que sucumbe a las trampas de su tío Skar que logra matar a su padre, deshacerse de Simba

y ser el nuevo rey de la llanura. Simba cumple las órdenes de su tío y abandona la llanura acabando en la jungla. Tras muchos años el reino se ha convertido de Skar se ha convertido en un infierno y la llanura ya no es la que era, ya no hay comida, ni plantas, los animales están huyendo... Nala, la mejor amiga de Simba cuando eran pequeños huye del reino y acaba en la jungla donde se reencuentra con Simba. Ella le comenta la nueva situación que están viviendo y le pide que vuelva ocupando su puesto de rey. Después de pensarlo Simba accede y acaba matando a su tío convirtiéndose así en el nuevo rey de la llanura.

- **Organización textual:** el cuento está estructurado en 11 capítulos.
  - Inicio: comienza en el primer capítulo, en la página 5 y continúa a lo largo de los 3 primeros capítulos del cuento en los cuales se puede observar cómo se describe a los personajes y se introduce en la historia.
  - Desarrollo: abarca desde el capítulo 4 hasta el capítulo 9.

Esta parte tiene una gran cohesión entre los hechos, y hay una intriga que invita a seguir leyendo. Aquí es donde se desarrolla la mayor parte de la historia y es donde se produce la muerte de Mufasa y el destierro de Simba, y surge la intriga en el momento en el que aparece Nala pidiendo a Simba que vuelva para convertirse en el rey.

Final: se desarrolla a lo largo del capítulo 10 y 11, cuando Simba decide volver y se imbuye en una batalla con Skar terminando con la muerte de éste.
- **Punto de vista narrativo:** tiene un punto de vista omnisciente, el narrador conoce la historia, los personajes y nos lo va contando.
- **Caracterización de los personajes:** los personajes que aparecen en la historia son:
  - Mufasa: rey de la llanura
  - Rafiki: mandril
  - Simba: hijo de Mufasa, el príncipe
  - Zazu: búcero, secretario del rey
  - Sarabi: reina, madre de Simba
  - Skar: hermano del rey
  - Nala: mejor amiga de Simba
  - Sarafina: madre de Nala
  - Banzai, Shenzi y Ed: hienas

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pumba: jabalí</li> <li>• Timón: suricato</li> </ul> <p>- <b>Lenguaje utilizado:</b> el lenguaje utilizado no es el más adecuado para infantil ya que presenta numerosas palabras desconocidas para esa edad, como es el caso de: retaguardia, reverberaba, afligido, escabulléndose, mangostas, termiteros, antílope, abdicaría, agazapado, esbelto, frugívoros, taimada, desposaros, cónyuges, termitero, enmarañadas, apesadumbrado, apresuradamente, lánguido, escudriñó, luciérnagas, desvanecerse.</p>
<p><b>3. Descripción de la imagen (ilustraciones)</b></p> <p>- <b>Tipo de ilustración:</b> las imágenes son dibujos infantiles pero poco realistas, porque aparecen animales caracterizadas como si fueran humanos con piernas, cara... Las imágenes están llenas de colorido e imaginación. Los niños pueden entender fácilmente el simbolismo de la imagen, ya que transmiten emociones mediante las expresiones faciales y corporales.</p> <p>- <b>Distribución espacial:</b> cuando aparecen imágenes en el cuento, éstas aparecen ocupando toda una página o dos páginas.</p> <p>- <b>La narración visual. Relación entre imagen y texto:</b> las imágenes muestran lo que se describe en el texto la mayoría de los casos, es decir, se complementan. En alguna de las ilustraciones sí que se muestra mayor información de la que da el texto como por ejemplo, a la hora de hacerse una idea de cómo es el personaje, porque no aparecen descritos físicamente o para comprender cómo es un lugar, como la roca del Rey, la jungla o el cementerio de los elefantes.</p> <p>En muchas ocasiones al ver la ilustración, sin leer el texto de la página de al lado ya se puede saber lo que va a ocurrir.</p>

El Rey León	
Valores	Texto
Respeto	Rafiki esperó a que se posase la polvareda y levantó a Simba en el aire. Las nubes se separaron, dejando paso a un rayo de sol, que brilló sobre el futuro

	<p>rey. Todos guardaron silencio e hicieron una reverencia. 8</p> <p>Como rey tienes que entender y cuidar que ese equilibrio se mantenga. Debes respetar a todas las criaturas. Desde la diminuta hormiga hasta el ágil antílope. 18</p> <p>Shenzi, Banzai y Ed esperaban la señal de Skar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Dónde está?- preguntó Banzai, mirando hacia el barranco-</li> </ul> <p>Tengo tanta hambre... que me comería un ñú. Vienen hacia aquí. Si no se da prisa, se irán. Se fastidiara todo el plan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabes que tenemos que esperar hasta que Skar de la señal- dijo Shenzi-. Entonces actuaremos. 48</li> </ul> <p>Los animales guardaron silencio e hicieron una reverencia a su futuro rey. 96</p>
Convivencia	<p>Una mañana, antes de que saliera el sol, cuando aún estaba oscuro y hacia frío, avanzó hacia su padres, que todavía dormían, y le empujó con suavidad. 15</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Nunca habías estado en la jungla?- le preguntó-. Pues entonces, bienvenido a nuestro humilde hogar. 61</li> <li>- ¡Lo ves!- Timón sonrió-. Lo pasarás bien aquí, en la jungla.</li> </ul> <p>Recuerda nuestra filosofía: olvidar los problemas. <i>¡hakuna matata!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De acuerdo- dijo Simba-. <i>Hakuna matata.</i> 63</li> </ul>
Amistad	<p>Simba jugaba con Nala todos los días. Juntos subían a los árboles, se peleaban y correteaban por la llanura. 25</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yo también voy- dijo Pumba-. Si Simba va a enfrentarse con la muerte, yo también iré en busca de mi destino, porque soy su amigo. 81</li> </ul>
Participación y disfrute	<p>El rey Mufasa abrazó a su Viejo amigo.</p>

	<p>- ¡He llegado!- dijo Rafiki-. Y casi sin rasguños. 6</p> <p>La multitud había esperado ansiosamente ese momento.</p> <p>- ¡Allí esta!- gritó alguien-. ¡Rafiki lleva en brazos al Nuevo príncipe!</p> <p>Inmediatamente todos los demás empezaron a gritar y a golpear el suelo con las patas.</p> <p>- ¡Bienvenido!- gritaron-. ¡Bienvenido, príncipe Simba! 8</p> <p>- Nala. Dijo Simba-. ¿Estás bien?</p> <p>De pronto Nala se puso de pie y tiró a Simba al suelo.</p> <p>- ¡Te atrapé!- dijo alegremente.</p> <p>-¡ Eh, suéltame!- gritó Simba.</p> <p>Nala aflojó un poco. 31</p> <p>Simba estaba encantado.</p> <p>- ¡Es aquí!- gritó-. ¡Estamos en el cementerio de los elefantes!</p> <p>- ¡Es fantástico!- dijo Nala-. 32</p> <p>La llevó a una pequeña cascada. A través del arco iris, las gotas de agua resplandecían. Simba se tiró a la laguna fría.</p> <p>- ¡Venga, tírate!- la llamó golpeando el agua con la pata.</p> <p>Nala dudó, pero luego, soltando una carcajada, se reunió con él. Jugaron al escondite en la cascada durante toda la tarde. Cuando refrescó, subieron a una colina para ver la puesta de sol. 73</p>
Tolerancia	<p>- Pumba- le susurró Timón al oído-, se trata de un león. ¡Los leones se comen a los nuestros!</p> <p>- Pero es tan pequeño...- insitió Pumba.</p> <p>- ¡Pero se hará GRANDE!- señaló Timón.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quizá si nos conoce mejor, se ponga de nuestra parte- sugirió Pumba. 58</li> </ul> <p>¿Por qué no te quedas con nosotros?- le preguntó Pumba.</p> <p>Simba se quedó pensativo. ¿Por qué no? no sabía de otros lugar adonde ir. Y sería agradable tener a alguien con quién hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Me quedaré- dijo-. Gracias. 61</li> </ul>
Diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pero yo creía que un rey podia hacer lo que quisiera...</li> </ul> <p>Su padre sonrió.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser rey significa más que hacer siempre lo que quieres.</li> <li>- ¿Crees que yo seré un buen rey?- preguntó Simba.</li> </ul> <p>Mufasa se puso serio y miró a su hijo a los ojos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Serás un buen rey si recuerdas esto: todo lo que ves guarda entre sí un delicado equilibrio. Como rey tienes que entender y cuidar que ese equilibrio se mantenga. 16, 18</li> <li>- ¿Cómo?- dijeron Simba y Nala a la vez.</li> <li>- Quiero decir- les explicó Zazu-, que muy pronto os casaréis.</li> <li>- ¿Casarnos!- exclamaron Simba y Nala-. ¿Nosotros?</li> <li>- ¡Sí, vosotros!- afirmó Zazu.</li> <li>- No me puedo casar con Nala- dijo Simba- es mi amiga.</li> <li>- ¡Es cierto!- asintió Nala-. No queremos casarnos.</li> <li>- Lamentó que no estéis de acuerdo- dijo zazu-, pero, mis queridos tortolitos, no podéis evitarlo. 28</li> </ul>

- Quería ser tan valiente como tú- intentó explicarle.

Mufasa miraba fijamente a su tembloroso hijo. ¡se le encogía el corazón al pensar lo que podía haberle sucedido!

- Solo soy valiente cuando hay que serlo- le dijo con voz amable.
- Pero tú no te asustas por nada- dijo Simba.
- Me asusté hoy- dijo su padre-. Pensé que podía perderte.

Recuerda: ser valiente no significa buscar problemas- sonrió-. 42

- ¡Oh, Timón!- protestó-. Es tan solo un cachorro de león.

Mírale. Que guapo es y que desamparado está. ¿Podemos quedarnos con él?

- Pumba- le susurró Timón al oído-, se trata de un león. ¡Los leones se comen a los nuestros!
- Pero es tan pequeño...- insitió Pumba.
- ¡Pero se hará GRANDE!- señaló Timón
- Quizá si nos conoce mejor, se ponga de nuestra parte- sugirió Pumba.
- Es la cosa mas estúpida que he oído nunca- gruñó Timón.

Después se rascó la cabeza y dijo:

- En realidad, tener un león cerca para protegernos quizá no sea una mala idea.
- O sea, ¿Que nos quedamos con él? - preguntó Pumba.
- ¡Por supuesto! Dijo Timón. 58

- Las cosas marchan muy mal- dijo Nala-. Skar ha tomado el poder y les permite a las hienas hacer lo que les viene en gana.

- ¡Qué horror!- exclamó nala-, las cosas se pusieron tan mal que no lo pude soportar y me escape. Supongo que esperaba encontrar algo mejor.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Y así fue, ¡me encontraste a mi!- dijo Simba con una gran sonrisa-. Podemos pasarlo muy bien juntos.</li> </ul> <p>Nala sonrió apesadumbrada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Podría ser maravilloso, Simba, pero no podemos. No somos lo único importante. Ahora que estamos juntos, podemos regresar a La Roca del Rey y mejorar las cosas. 71</li> <li>- Ése no es mi padre- le dijo Simba-. Es mi propio reflejo.</li> <li>- Mira con más atención.</li> </ul> <p>Asombrado, Simba miró otra vez el agua resplandeciente. Su imagen brillaba e iba cambiando de forma poco a poco. ¡Se estaba transformando en la imagen de su padre!</p> <p>A Simba se le hizo un nudo en la garganta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Lo ves?- dijo Rafiki-, el vive dentro de ti. 77</li> <li>- ¿Qué tal, Simba? me sorprende verte. Has escogido un mal momento para venir.</li> <li>- Yo diría que el momento adecuado- contestó Simba.</li> <li>- Pues...verás – tartamuedeó Skar-, las responsabilidades de gobernar un reino...</li> <li>- Ya no son tuyas- terminó la frase Simba. He vuelto para ocupar mi puesto como rey. 87</li> </ul>
<p>Diversidad social y cultural</p>	<p>Los jaguars, como eran los más rápidos, abrían la marcha. 5</p> <p>Las silenciosas jirafas, acompañadas de sus crías avanzaban a grandes zancadas</p>

	<p>junto a manadas de alocadas zebras. En la retaguardia grupos de charlatanas mandriles llevaban a sus crías a la espalda, muy atentas a todo lo que sucedía. 5</p> <p>Pájaros de todos los tamaños y colores llegaban volando desde lejanos ríos y árboles y daban sombra a los viajeros. 5</p>
Igualdad entre hombres y mujeres	

**Otros valores y sentimientos:** Deshonestidad: 12/ Indiferencia: 20; 57/ Prudencia: 21/ Maldad: 23; 40; 44; 48-49; 52; 54/ Irresponsabilidad: 33/ Ayuda: 33; 40; 49; 57; 60; 90/ Miedo: 39; 68; 75; / Decepción: 40/ Amor: 42/ Solidaridad: 54/ Astucia: 47/ Culpabilidad: 57; 66; 90/ Soberbia: 84/ Venganza: 90/ Justicia: 91.

## ANEXO 2

### Identificación :

- **Año de publicación:** 1994
- **Título:** Blancanieves y los siete enanitos
- **Edición:** Disney
- **Editorial:** Círculo de lectores
- **Ciudad:** Barcelona

### 4. Descripción del aspecto material y nivel paratextual

- **Formato Físico:** se trata de un libro con la portada y la contraportada rígidas, de pasta dura. Su forma es cuadrada, de tamaño similar a un Din A4. Consta de 96 páginas, combinando de forma alterna texto e ilustración.
- **Portada:** aparece en el centro una gran imagen que ocupa toda la portada, la imagen

la forman Blancanieves y los siete enanitos, destacando en el centro junto con otros animalitos del bosque. En la parte superior se encuentra el título de libro y la edición. Justo en la parte inferior aparece la editorial del libro.

- **Contraportada:** sobre un fondo naranja aparece una lista que recoge los títulos de los libros de los que consta esta colección. Enmarcando esta lista aparece una pequeña cenefa que consiste en una línea negra.
- **Lomo:** en él aparecen el título del libro y la edición.
- **Créditos:** este cuento no consta de créditos sino que directamente comienza con la historia.
- **Información editorial:** licencia editorial para Círculo de Lectores por cortesía de The Walt Disney.

#### 5. Descripción del texto (nivel textual):

- **Argumento:** Blancanieves es una bella princesa, la más bella de todo el reino que suscita la envidia de su madrastra que intenta competir con ella. Su madrastra al no encontrar forma alguna de ser más bella que ella ordena a un cazador que la mate. El cazador en el último momento se arrepiente y la deja en libertad por el bosque, donde acaba en la casa de unos enanitos. Los enanitos la acogen en su casa, encantados de tenerla allí. Un día la reina al preguntarle a su espejo mágico quién es la más bella del reino, éste la devuelve la imagen de Blancanieves. Al darse cuenta de que sigue viva configura un plan maléfico para acabar con ella. La princesa acaba muriendo pero un joven príncipe logra deshacer el hechizo y devolverla la vida.
- **Organización textual:** el cuento está estructurado en 14 capítulos.
  - Inicio: comienza en el primer capítulo, en la página 5 y continúa a lo largo de los 2 primeros capítulos del cuento en los cuales se puede observar cómo se describe a los personajes y se introduce en la historia.
  - Desarrollo: abarca desde el capítulo 3 hasta el capítulo 12.

Esta parte tiene una gran cohesión entre los hechos, y hay una intriga que invita a seguir leyendo. Aquí es donde se desarrolla la mayor parte de la historia y es donde se produce el encuentro con los enanitos y surge la intriga en el momento en el que Blancanieves es envenenada por la reina por medio de una astucia.

Final: se desarrolla a lo largo del capítulo 13 y 14, cuando los enanitos

persiguen a la reina y estaba acaba muriendo. También finaliza cuando el príncipe besa a la princesa y ella despierta del hechizo.

- **Punto de vista narrativo:** tiene un punto de vista omnisciente, el narrador conoce la historia, los personajes y nos lo va contando.
- **Caracterización de los personajes:** los personajes que aparecen en la historia son:
  - Blancanieves: princesa
  - Reina: madrastra malvada de blancanieves
  - Sabio, Bonachón, Romántico, Mocososo, Cascarrabias, Dormilón y Mudito: los siete enanitos
  - Cuervos: animal leal de la madrastra
- **Lenguaje utilizado:** el lenguaje utilizado no es el más adecuado para infantil ya que presenta numerosas palabras desconocidas para esa edad, como es el caso de: vanidad, ébano, arrullándola, tortuosa, furtivamente, gorjeó, sobrecogió, agazapados, intrincado, frenéticamente, grotesco, zigzagueando, frondosas, nudillos, unísono, sigilosamente, hurtadillas, avidez, acribillaron, implorándoles, encorvaron, quejumbrosa, inofensiva, succulento, malévol, vitoreando, tientas, remilgos, artimañas, recelosa, nenúfares, sórdida, estridente, ruborizándose, gentilmente, consternado, brebaje, impregne, pérfida, despavoridos, maltrecha.

## 6. Descripción de la imagen (ilustraciones)

- **Tipo de ilustración:** las imágenes son dibujos infantiles pero poco realistas, porque aparecen animales caracterizadas como si fueran humanos con piernas, cara... Las imágenes están llenas de colorido e imaginación. Los niños pueden entender fácilmente el simbolismo de la imagen, ya que transmiten emociones mediante las expresiones faciales y corporales.
- **Distribución espacial:** cuando aparecen imágenes en el cuento, éstas aparecen ocupando toda una página. Cada vez que surge una nueva hoja del libro esta aparece dividida, en una cara texto y en otra cara una imagen.
- **La narración visual. Relación entre imagen y texto:** las imágenes muestran lo que se describe en el texto la mayoría de los casos, es decir, se complementan. En alguna de las ilustraciones sí que se muestra mayor información de la que da el texto como por ejemplo, a la hora de hacerse una idea de cómo es el personaje, porque no aparecen descritos físicamente o para comprender cómo es un lugar como la casa de

los enanitos, el bosque, la vitrina donde tienen expuesta a Blancanieves.

En muchas ocasiones al ver la ilustración, sin leer el texto de la página de al lado ya se puede saber lo que va a ocurrir.

Blancanieves y los Siete Enanitos	
Valores	Texto
Respeto	<ul style="list-style-type: none"><li>- ¡Silencio!- le interrumpió bruscamente la Reina-. Ya conoces el castigo si me desobedeces.</li></ul> <p>El cazador hizo una reverencia con la cabeza.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Si, Majestad- dijo muy serio.10</li><li>- Para estar completamente segura de que no me fallarás- continuó la Reina-, cuando vuelvas me traerás su corazón dentro de esta caja.</li></ul> <p>El cazador tomó la caja y asintió tristemente con la cabeza. 10</p> <p>Movió la cabeza lentamente con gesto de desaprobación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- No creo que sea suficiente- dijo a los avergonzados hombrecillos. Y señaló la puerta.</li></ul> <p>¡Salid ahora mismo fuera y lavaos, o de lo contrario no probareis bocado!- afirmó con convicción.</p> <p>Los enanitos se dieron la vuelta y salieron lentamente de la casa, quejándose y gruñendo para sus adentros. 52</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bueno, ejem...- dijo Sabio, intentando pensar en una Buena razón para hacerlo-. A la princesa le gustaría mucho...</li></ul> <p>Bonachon sonrió radiante ante tal comentario.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¡De acuerdo!- contestó mirando indeciso el agua-. ¡Lo haré por ella!</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Nosotros también!- acordaron al unísono los restantes. 54</li> <li>- ¡Eh, vosotros, esperad un momento!- exclamó Sabio-. La princesa dormirá arriba, en nuestras camas.</li> <li>- Pero ¿dónde dormireis vosotros?- preguntó Blancanieves</li> <li>- ¡Bueno! ¡Hum...!- contestó Sabio-. Estaremos aquí abajo tan bichitos como comoditos en una alfombrita, quiero decir que estaremos tan comoditos como bichitos en una alfombrita.</li> <li>- ¡Cómo en el ojo de un cerdo!- soltó Cascarrabias</li> <li>- ¡Eso es! Como en una pocilga, quiero decir como en el ojo de un cerdo-repitó Sabio.</li> </ul> <p>En ese instante se dio cuenta de que había apoyado el grosero comentario de cascarrabias, y negó con la cabeza totalmente consternado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estaremos muy cómodos, ¿verdad amigos?- dijo a los demás, fijándose especialmente en cascarrabias.</li> <li>- ¡Oh, sí!- contestaron todos, no muy seguros de si realmente querían decir eso. 67-69.</li> </ul>
Convivencia	<p>De repente, oyeron un fuerte golpe metálico, Blancanieves estaba golpeando la olla con una cuchara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡A cenar!- gritó.</li> <li>- ¡A cenar!- repitieron los hombrecillos. 54</li> </ul> <p>En cuanto los enanitos se marcharon, Blancanieves se dedicó a preparar la comida. Le parecía lo mínimo que podía hacer para agradecer a los enanitos su gran bondad. 79</p>



Amistad	<p>¿Vosotros sabrías de alguno donde pudiera quedarme?- preguntó amablemente a los animalitos</p> <p>Un grupo de azulejos gorjeó y agitó las alas como respuesta.</p> <p>-¿Conocéis un lugar?- les preguntó mientras se ponía de pie-. ¿Me llevaréis allí?</p> <p>Como respuesta, los pájaros prendieron la capa de Blancanieves con sus pequeños picos y la animaron a seguirlos. Inmediatamente, un pequeño desfile de animales fue detrás de Blancanieves y de los pájaros, mientras ellos se abrían paso a través del bosque.</p> <p>Y así los pájaros llevaron a Blancanieves ante una agradable casita escondida en la espesura. 20</p> <p>Blancanieves se tendió a lo largo de tres de las camitas y dejó escapar un suspiro. Los animales cogieron con suavidad una colcha y taparon a la muchacha; 29</p> <p>Cuando los enanitos se disponían a marchar, sabio le dijo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No olvides, querida, que la Reina es muy astilla, ejem, quiero decir muy astuta- advirtió a la princesa haciendole un gesto con el dedo-. Sabe muchísimo de brujería- continuó-. Así que ten mucho cuidado con los extraños.</li> <li>- No te preocupes- contestó Blancanieves-. Estaré bien. 75</li> <li>- ¿Qué bicho ha picado a estas criaturas?- preguntó Sabio asombrado</li> <li>- ¡Están completamente chalados!- exclamó Romántico</li> <li>- ¡Basta ya, déjame!- gritó Sabio al recibir un empujón de un ciervo.</li> </ul> <p>Y se volvió a los demás enanitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Éstos malditos animales no nos van a dejar en paz!- dijo.</li> </ul>
---------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡No es muy normal en ellos!- gritó Bonachón, espantando a una bandada de pájaros con los brazos.</li> <li>- Aquí pasa algo, a...chiss... , raro- comentó Mocososo.</li> </ul> <p>Incluso cascarrabias le dio la razón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No actuarían así sin un motivo- gruñó.</li> </ul> <p>Dormilón miro a los demás con los ojos medio cerrados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quizá la reina se ha llevado a Blancanieves- dijo bostezando.</li> <li>- ¡La reina!- gritó Sabio.</li> <li>- ¡Blancanieves!- exclamaron los demás.</li> </ul> <p>Cascarrabias se golpeó el puño contra la mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡La reina la matará! ¡tenemos que salvarla!- gritó.</li> </ul> <p>Entonces salto sobre el lomo de uno de los ciervos y dijo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Adelante! 85-86</li> </ul> <p>Cuando Blancanieves y el príncipe se marcharon, los enanitos se miraron entre si y sonrieron. Aunque iban a echarla mucho de menos, sabían que su sueño por fin se había hecho realidad. Había encontrado a su verdadero amor y vivirá feliz para siempre. Y eso también les hacía felices a ellos. Incluido a Cascarrabias. 96</p>
Participación y disfrute	<p>Cantaba con dulce voz, rodeada de un grupo de palomas blancas que volaban alegremente a su alrededor, arrullándola y acompañándola con sus divertidas piruetas. 6-8.</p> <p>Más tarde Blancanieves paseaba alegremente por una florida y verde pradera, con el cazador siguiéndola muy de cerca. Le habían dicho que la Reina quería un hermoso ramo de flores silvestres para su mesa, y Blancanieves se puso muy contenta por tener la oportunidad de salir del castillo y disfrutar del bello paisaje que la rodeaba. 13</p>

Y sin perder ni un Segundo más, todos lo hicieron.

Las ardillas se movían alegremente de un lado a otro, barriendo el suelo y limpiando el polvo de los muebles con sus tupidas colas.

Los mapaches ayudaron a Blancanieves a lavar la ropa, frotándola entre las patas para dejarla reluciente.

Los pájaros volaban entusiasmados hacia todos los rincones y ranuras que veían en el techo, y quitaba telarañas y bolas de polvo con sus pequeños, aunque Fuertes, picos.

Los cervatillos y los Conejos empujaban y tiraban de mesas y sillas para colocarlas en su sitio.

Incluso los diminutos chipmuks ayudaban de buen humor, llevando, con sus patitas y sus boquitas, tazas, platos y cubiertos sucios, que iban depositando en un barreño de madera lleno de agua jabonosa. 24

Y durante todo el tiempo que tardaban en llegar a casa, iban saltando y cantando alegres canciones, contentos de regresar después de un buen día de trabajo. 26

- ¡oh, habladme, por favor! ¡estoy tan contenta!

Blancanieves miro a los enanitos, de uno en uno y les sonrió. 44

Sabio tocaba el violín; bonachón, mudito y mocosito cantaban y bailaban; Dormilón tocaba la trompa, siguiendo el ritmo perezosamente con el pie; y romántico tocaba el acordeón y cantaba. Incluso Cascarrabias se unió a la fiesta aunque a regañadientes. Tocaba el órgano y cantaba con voz grave y quejumbrosa. Blancanieves bailaba y cantaba con ellos. 65

¡estaba viva!

Lentamente, Blancanieves se incorporó y sonrió. Se sentía como si se acabara de despertar tras haber dormido profundamente durante la noche. Cuando vio al príncipe, sus ojos se iluminaron sorprendidos, y se incorporó. El príncipe,

	<p>sin perder un solo instante, la tomo en sus brazos y la levanto.</p> <p>Por un momento los enanitos permanecieron en silencios e incrédulos. Pero pronto reaccionaron y lanzaron sus gorros al aire, gritando y vitoreando alegremente. 96</p>
Tolerancia	<p>En el mismo momento en que la Reina consultaba su espejo mágico. Blancanieves estaba ocupada fregando los escalones de piedra del patio. El trabajo era muy duro, pero Blancanieves siempre realizaba su tarea de buen humor. 6</p> <p>Cuando Blancanieves y el príncipe se marcharon, los enanitos se miraron entre si y sonrieron. Aunque iban a echarla mucho de menos, sabían que su sueño por fin se había hecho realidad. Había encontrado a su verdadero amor y vivirá feliz para siempre. Y eso también les hacía felices a ellos. Incluido a cascarrabias. 96</p>
Diálogo	<p>Cuando el cazador llegó, la Reina le ordenó sin vacilar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma a Blancanieves y adentrarte con ella en el bosque. Busca un pequeño y apartado claro donde pueda recoger flores silvestres.</li> <li>- Si, majestad- contestó el cazador.</li> <li>- Y allí, mi leal cazador, ¡la matarás!</li> </ul> <p>Aunque el cazador era un hombre endurecido, se quedó boquiabierto, y mirando fijamente a su Reina, susurró:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pero, Majestad, ¡a la joven princesa...!</li> <li>- ¡silencio!- le interrumpió bruscamente la Reina-. Ya conces el castigo si me desobedeces.</li> </ul> <p>El cazador hizo una reverencia con la cabeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si, Majestad- dijo muy serio. 10</li> </ul> <p>- ¡no puedo hacerlo!- gritó a la vez que caía de rodillas-. ¡perdóname! ¡os lo suplico, Alteza que me perdonéis!</p>

- ¿pero... por qué...? No lo entiendo- tartamudeo la asustada princesa.  
- está loca, tiene celos de vuestra belleza- le contestó el cazador-. ¡nada conseguirá detenerla!

Blancanieves miro fijamente al arrepentido cazador, llena de asombro y confusión.

- Pero..., ¿quién?- preguntó con voz entrecortada.
- ¡la reina!- contest el cazador.
- ¿la reina?- repitió Blancanieves palideciendo
- Si- contestó el cazador-. Ahora ¡rápido, niña! ¡corre! ¡huye y escondete! No hay tiempo que perder.
- Pero... ¿adonde puedo ir?- preguntó la pobre Blancanieves con voz temblorosa.
- Adentrarte en el bosque, refugiate en cualquier parte- contestó el cazador señalándole atropelladamente el espeso bosque que se hallaba justo al otro lado de la preadera-. Y ahora ¡huye y no vuelvas nunca!

14

Cascarrabias frunció el ceño y dijo:

- Prestad atención a mis palabras: noes esperan problemas, seguro. Lo he presentido durante todo el dia. Me duelen los pies.

Los enanitos se miraron unos a otros con preocupación.

- ¿que podemos hacer?- preguntó dormilon-. Tengo demasiado sueño para pensar.
- Entremos sigilosamente en casa- susurró Bonachon.
- ¡si! ¡ejem!- respondió Sabio, dándose cuenta de repente de lo que bonachon estaba proponiendo.

Entonces se levantó y se dirigió a los demás.

- Vamos a bailar de puntillas, ¡ejem!, quiero decir que vamos a entrar a hurtadillas en la casa. ¡adelante, cobardones, ejem, valentones! ¡seguidme! 32

- A... aquí tienes, tómala- dijo Sabio, tembloroso-. N... no te pongas nervioso...

Los enanitos empujaron a Mudito ante ellos y escaleras arriba.

- No tengas miedo- le dijo Sbio-. Estamos justo detrás de ti.
- Eso es, justo detrás de ti- repitieron los demás, quedándose a cierta distancia. 38

- ¡oh, ella nunca me encontrara aquí!- dijo muy animada-. Y si me dejáis quedarme, puedo ayudaros en las tareas de la casa. Además, soy muy Buena cocinera.

- ¡Buena cocinera!- gritaron los enanitos, recordando, de repente, el hambre que tenían y el buen olor que salía de la olla.

- ¡decididamente se queda!- gritaron todos, a pesar de la furiosa expresión de Cascarrabias. 48

- ¿por que tenemos que lavarnos?- preguntó Romántico-. No vamos a ir a ninguna parte.

- ¡es verdad!- intervino Sabio-. Y además no es Año Nuevo ni nada por el estilo.

Blancanieves se puso las manos en las caderas y levanto las cejas. Luego miro atentamente a los enanitos.

- ¡oh! Quizás ya os habéis lavado- dijo sonriendo con astucia-. ¿recientemente?

Sabio asintió y contestó:

- Si, eso, es ¡ejem! Quizá nosotros, ¡ejem!, si, quizá nosotros nos hemos lavado...

- ¿cuándo?- preguntó Blancanieves
- Hummm..., pues eso, lo que tu acabas de decir ¡ejem!, recientemente- contestó Sabio.

Los demás enanitos murmuraron alegremente; estaban todos de acuerdo con él.

- ¡ohhh...! – exclamó Blancanieves lanzandoles una mirada recelosa-. ¿recientemente? Entonces, dejadme ver vuestras manos- les pidió con voz firme.

Los enanitos se pusieron en fila india y, con cierto temor, enseñaron las manos a Blancanieves. Cada una estaba más sucia que la anterior.

- ¡ oh, que terrible!- exclamó Blancanieves-. ¡estan mucho peor de lo que esperaba!

Movió la cabeza lentamente con gesto de desaprobación

- No creo que sea suficiente- dijo a los avergonzados hombrecillos. Y señaló la puerta.
- ¡Salid ahora mismo fuera y lavaos, o de lo contrario no probareis bocado!- afirmó con convicción. 52

Cuando los enanitos se disponían a marchar, sabio le dijo:

- No olvides, querida, que la Reina es muy astilla, ejem, quiero decir muy astute- advirtió a la princesa haciéndole un gesto con el dedo-. Sabe muchísimo de brujería- continuo-. Así que ten mucho cuidado con los extraños.
- No te preocupes- contest blancanieves-. Estaré bien. 75
- ¿Qué bicho ha picado a estas criaturas?- preguntó Sabio asombrado.
- ¡Están completamente chalados!- exclamó Romántico.
- ¡Basta ya, déjame!- gritó Sabio al recibir un empujón de un ciervo.

	<p>Y se volvió a los demás enanitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Estos malditos animales no nos van a dejar en paz!- dijo.</li> <li>- ¡No es muy normal en ellos!- grito Bonachón, espantando a una bandada de pájaros con los brazos.</li> <li>- Aquí pasa algo, a...chiss... , raro- comentó mocososo.</li> </ul> <p>Incluso cascarrabias le dio la razón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No actuarían así sin un motivo- gruñó</li> </ul> <p>Dormilón miro a los demás con los ojos medio cerrados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quizá la reina se ha llevado a Blancanieves- dijo bostezando.</li> <li>- ¡La reina!- gritó Sabio</li> <li>- ¡Blancanieves!- exclamaron los demás</li> </ul> <p>Cascarrabias se golpeó el puño contra la mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡La reina la matará! ¡tenemos que salvarla!- gritó.</li> </ul> <p>Entonces saltó sobre el lomo de uno de los ciervos y dijo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Adelante! 85-86</li> </ul>
<p>Diversidad y social y cultural</p>	<p>La princesa no solo era bondadosa sino también muy, muy bella. Su cabello era tan negro como la noche, y su piel tan blanca y fina como el marfil. 5</p> <p>Aunque la reina también era muy guapa, su belleza era solo superficial. Por dentro era cruel y despiadada, y tan malvada como una bruja vieja y fea . 5</p> <p>Tres cervatillos agitaron la cabeza y, después con mucho sigilo, se abrieron paso hacia la joven. A ellos se unió un grupo de parlanchines chipmunks y otro de ardillas, que con sus tupidas colas avanzaron zigzagueando a través del claro. Una familia de simpáticos Conejos salto al exterior de su guarida, detrás de un Viejo árbol; les seguían dos curiosos mapaches de ojos negros y una pequeña bandada de codornices.</p> <p>Mientras media docena de azulejos revoloteaban en los árboles para unirse al</p>



	resto de los animales, un travieso conejito, más atrevido que los demás, salto justo encima de Blancanieves. 19
Igualdad entre hombres y mujeres	

**Otros valores y sentimientos:** Envidia: 5; 10;/Soberbia: 6/ Amor: 8; 66; 95-96/ Caridad: 13; 14/ Ayuda: 14; 24; 48; 80; 83; 85-86; / Miedo: 14-17; 32; 37; 38 / Curiosidad: 26/ Valentía: 40/ Astucia: 52; 80; 83; 86/ Indiferencia: 52/ Malicia: 60-62; 71; 86; 90/ Justicia: 92;/ Tristeza: 95

### ANEXO 3

#### Identificación :

- **Año de publicación:** 1994
- **Título:** Aladdín
- **Edición:** Disney
- **Editorial:** Círculo de lectores
- **Ciudad:** Barcelona

#### 7. Descripción del aspecto material y nivel paratextual

- **Formato Físico:** se trata de un libro con la portada y la contraportada rígidas, de pasta dura. Su forma es cuadrada, de tamaño similar a un Din A4. Consta de 96 páginas, combinando de forma alterna texto e ilustración.
- **Portada:** sobre un fondo azul oscuro aparece en el centro una gran imagen que ocupa casi toda la portada, la imagen la Aladdín, Yasmin y Abú destacando en el centro sobre la ciudad de Ágrabah. Justo encima de éstos se encuentra el título de libro y la edición. En la parte inferior sobre el fondo azul aparece la editorial del libro.
- **Contraportada:** sobre un fondo azul oscuro aparece en un cuadro de color azul claro

una lista que recoge los títulos de los libros de los que consta esta colección. En la parte inferior del cuadrado a la izquierda aparece una imagen del genio de la lámpara.

- **Lomo:** en él aparecen el título del libro y la edición.
- **Créditos:** este cuento no consta de créditos sino que directamente comienza con la historia.
- **Información editorial:** licencia editorial para Círculo de Lectores por cortesía de The Walt Disney.

#### 8. Descripción del texto (nivel textual):

- **Argumento:** en Agrabah, una pequeña ciudad de Arabia. cuenta la leyenda que si juntas las dos piezas de un escarabajo se abre una cueva en la que se encuentra una lámpara con un genio dentro de ella. Yafar, el consejero del sultán lo ha intentado todo por conseguirla, pero solo la conseguirá un chico de buen corazón como Aladdín. Aladdín es un pobre chico que en el momento en el que se cruza con la princesa Yasmin que huía de su padre por obligarla a casarse queda enamorado de ella. Yafar se da cuenta de que él es el único que puede conseguir la lámpara y tras engañarle para ello, le deja abandonado en la cueva con la mala fortuna de que la lámpara la tiene Abú, el mejor amigo de Aladdín. De la lámpara sale un genio que le concede 3 deseos, tras múltiples aventuras logra casarse con Yasmin y vengarse del malvado Yafar.
- **Organización textual:** el cuento está estructurado en 15 capítulos.
  - Inicio: comienza en la página 7 antes del primer capítulo y con la fórmula de inicio “En una tierra muy lejana, donde el sol abrasa sobre el terrible desierto, yace un antiguo secreto”. Continúa a lo largo del capítulo 1 y este inicio abarca los 3 primeros capítulos del cuento en los cuales se puede observar cómo se describe a los personajes y se introduce en la historia.
  - Desarrollo: abarca desde el capítulo 4 hasta el capítulo 13.

Esta parte tiene una gran cohesión entre los hechos, y hay una intriga que invita a seguir leyendo. Aquí es donde se desarrolla la mayor parte de la historia y es donde se produce el encuentro de la lámpara mágica y surge la intriga sobre el uso de los 3 deseos que le concede el genio.

Final: se desarrolla a lo largo del capítulo 14 y 15, cuando Yafar debido a su

egoísmo y soberbia acaba convertido en un genio de la lámpara, el genio consigue su libertad gracias al último deseo de Aladdín y el Sultán cambia las leyes para que Yasmin y Aladdín puedan casarse.

- **Punto de vista narrativo:** tiene un punto de vista omnisciente, el narrador conoce la historia, los personajes y nos lo va contando.
- **Caracterización de los personajes:** los personajes que aparecen en la historia son:
  - Yafar: visir real que es el principal consejero del Sultán
  - Lago: loro que acompaña siempre a Yafar
  - Gazím: vulgar ladrón al que intenta engañar Yafar
  - Aladdín: chico humilde de buen corazón.
  - Abú: mono que siempre acompaña a Aladdín
  - Rasoul: jefe de la guardia del Sultán
  - Príncipe Ajmed
  - Sultán: anciano feliz querido por sus súbditos
  - Yasmin: joven princesa que lucha por encontrar al hombre de su vida y casarse con él.
  - Rajá: tigre, que es el mejor amigo de Yasmin
  - Genio de la lámpara
- **Lenguaje utilizado:** el lenguaje utilizado no es el más adecuado para infantil ya que presenta numerosas palabras desconocidas para esa edad, como es el caso de: sombrío, tenebroso, bufaba, reverencia, espoleó, graznó, espetó, harapos, encaramó, pavoneándose, engarzadas, apiñándose, encabritó, apesadumbrado, farfulló, enfervorizada, inmundos, báculo, lúgubre, faquir, escarchados, regocijo, afanosamente, desenvainados, heno, pérfido, decapitado, ganzúa, famélico y pagoda.

## 9. Descripción de la imagen (ilustraciones)

- **Tipo de ilustración:** las imágenes son dibujos infantiles pero poco realistas, porque aparecen caracterizadas como si fueran humanos con piernas, cara... Las imágenes están llenas de colorido e imaginación. Los niños pueden entender fácilmente el simbolismo de la imagen, ya que transmiten emociones mediante las expresiones faciales y corporales.
- **Distribución espacial:** cuando aparecen imágenes en el cuento, éstas aparecen ocupando toda una página o dos páginas. También aparecen pequeñas imágenes al

inicio de cada uno de los capítulos

- **La narración visual. Relación entre imagen y texto:** las imágenes muestran lo que se describe en el texto en la mayoría de los casos, es decir, se complementan. En alguna de las ilustraciones sí que se muestra mayor información de la que da el texto como por ejemplo, a la hora de hacerse una idea de cómo es el personaje, porque no aparecen descritos físicamente o para comprender cómo es un lugar como la Cueva de las Maravillas

En muchas ocasiones al ver la ilustración, sin leer el texto de la página de al lado ya se puede saber lo que va a ocurrir.

Aladdín	
Valores	Texto
Respeto	<p>Si una princesa no ha elegido marido antes del día de su décimo-sexto cumpleaños, ¡el sultán elegirá por ella!</p> <p>- Pero Yasmin odia a todos sus pretendientes- dijo el Sultán negando con la cabeza-. ¿Cómo puedo escoger a alguien a quien ella odia?. 55</p>
Convivencia	<p>Aladdín fue alojado en la suite más cómoda del palacio, pero aquella noche apenas pudo dormir. 72</p>
Amistad	<p>- ¡Te pillé!- dijo Rasoul, levantando a Aladdín.</p> <p>Abú se encaramó al hombro de Rasoul y le empujó el turbante sobre los ojos. Rápidamente Aladdín se liberó y se alejó con Abú. 13</p> <p>Abú sacó una pequeña ganzúa del bolsillo de su chaleco y rápidamente abrió los grilletes que aprisionaban a Aladdín. 31</p> <p>Con suma rapidez la alfombra descendió. Aladdín agarró a Abú, salvándole del peligro, y volaron hacia la entrada de la Cueva. 41</p>

	<p>- ¡Cuidado!- gritó Aladdín cuando la torre giraba hacia ellos.</p> <p>Con un rápido cálculo, Aladdín se encogió y estrechó a Abú entre sus brazos. La torre giró sobre ellos, justo donde había una ventana. 81</p>
Participación y disfrute	<p>Aladdín no pudo evitar reírse. El aire del desierto nunca había tenido un aroma tan agradable. Era libre. Y además le quedaban sus tres deseos. 49</p> <p>Maniobrando entre las pirámides, Aladdín y Yasmín gritaban de alegría. 63</p> <p>Juntos vieron los fuegos artificiales hasta que se sintieron demasiado cansados para mantener los ojos abiertos. 65</p> <p>De pronto sus labios se encontraron. Ella ni siquiera se movió. Se dieron un largo beso bajo la luz de las estrellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buenas noches, mi hermoso príncipe- dijo Yasmín con una dulce sonrisa, regresando a su habitación.</li> <li>- Felices sueños, princesa- replicó Aladdín. 66</li> </ul> <p>Subieron las escaleras de una torre que se elevaba sobre el patio. Los ciudadanos de Ágrabah se apelotonaban intentando ver a la pareja real. Yasmin dió un paso en la plataforma y ocupó su lugar al lado de su padre. Sonriente, el sultán anunció a la multitud:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Damas y caballeros, mi hija por fin ha escogido un pretendiente, ¡el príncipe Alí ababua! 75</li> <li>- ¡Entonces te elijo a tí, Aladdín!- exclamó Yasmin al instante.</li> </ul> <p>Aladdín se había quedado sin habla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llámame Al- dijo extático.</li> </ul> <p>Ambos se echaron a reír. Aladdín la cogió entre sus brazos, y los dos comenzaron a bailar en círculos por el balcón. 96</p>
Tolerancia	<p>Yasmin le miró por encima del hombro.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo?</li> <li>- Bueno..., decía... que ¡tenéis razón!- suspiró Aladdín-. No... No sois un objeto que conquistar. Deberíais ser libre para escoger. 62</li>   <li>- ¡Genio, deténte!- le grito Aladdín-. ¿Qué estas haciendo?</li> </ul> <p>Los ojos del genio estaban llenos de pesar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo siento, muchacho- se disculpó-. Ahora tengo un nuevo amo. 78</li>   <li>- ¡Exactamente!- confirmó el Sultán-. Lo has demostrado sobradamente en lo que a mi respecta. Si la ley es un problema, entonces lo que necesitamos es una nueva ley.</li> </ul> <p>Yasmin le miró asombrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Padre! ¡eso sería maravilloso!</li> <li>- ¡Desde hoy y de ahora en adelante, la Princesa se casará con quien ella considere apropiado!. 96</li> </ul>
Diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Fuera de mi camino, mocosos inmundos!</li> </ul> <p>Enfadado, Aladdín se abrió paso entre el gentío y se plantó justo en frente del príncipe Ajmed.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Si yo fuese tan rico como vos- le gritó-, procuraría aprender mejores modales! 16</li>   <li>- ¡Será mejor que me pagues!- dijo el vendedor-</li>   <li>- ¿Pagar?-. Yasmin parecía asombrada. Nunca en su vida había pagado nada-. Lo siento, señor. No tengo dinero. Pero estoy segura de que el Sultán me dará algo...</li>   <li>- ¡Ladrona!- el vendedor la agarró por el brazo. Con la otra mano, sacó</li> </ul>

un reluciente cuchillo.

- ¿Sabes cual es la pena por robar?

Aladdín se metió entre ambos y cogió al vendedor por el brazo.

- Gracias, amable señor. ¡Me alegro tanto de que hayáis encontrado a mi hermana!- dijo apresuradamente.

Se volvió hacia Yasmin y la regañó:

- ¡Te he estado buscando por todas partes!

Yasmin iba a protestar cuando Aladdín susurró:

- Sígueme el juego... 25

- ¡Déjale ir! – Yasmin se interpuso en el camino de Rasoul.
- ¡Mirad, otra ratita de alcantarilla!- se burló Rasoul. Con una gran carcajada empujó a Yasmin y la tiró al suelo.

Yasmin se incorporó de un salto. Con los ojos encendidos por la ira, apartó el velo que le cubría la cara y dijo con voz firme y autoritaria:

- ¡Suéltale es una orden de tu princesa!
- ¿Princesa?- repitió Aladdín

Los guardias quedaron paralizados del susto.

- ¿Princesa Yasmin?- dijo Rasoul-. ¿Qué hacéis fuera de palacio?
- Haz lo que te he ordenado- dijo Yasmin-. Déjale ir.
- Lo haría con gusto, princesa- replicó Rasoul-, pero son órdenes de Yafar. Tendréis que pedirselo a él. 29

Yafar, ¡es absolutamente intolerable!-gritó el Sultán paseando por el salón del trono-. A partir de ahora, quiero que discutas conmigo las sentencias de todos los prisioneros, ¡antes de que les cortes la cabeza! 50

Aladdín pensó en ello durante un instante.

- Yo lo haré- dijo finalmente, decidido-. Te dejaré libre.
- Ya...libre..., claro... -dijo el genio, haciendo girar sus ojos.
- No, en serio- afirmó Aladdín-. Prometo que, después de mis dos primeros deseos, usaré el tercero para liberarte. 52
  
- ¡Príncipe Alí!- gritó Yasmín-. ¿Estas bien?
  
- Sí- confirmó Aladdín-, pero no gracias a Yafar. Intentó matarme.
  
- Majestad- protestó Yafar-, obviamente miente.
  
- Obviamente...miente...- repitió mecánicamente el Sultán.
  
- Papá, ¿qué te pasa?- preguntó Yasmin asustada.
  
- ¡Yo sé lo que el pasa! - Dijo Aladdín acercándose a yafar.

Le arrancó el báculo de la mano y golpeó la cabeza contra el suelo.

- ¿Qué ha pasado?- exclamó el Sultán-. Me siento muy raro.
- Majestad- dijo Aladdín agitando el báculo roto en el aire-, Yafar estaba controlando vuestra mente con esto!
- ¿Yafar? ¡tú...traidor!- dijo el sultán entrecerrando los ojos-.

¡ Guardias! ¡arrestad a Yafar ahora mismo! 69-70

- ¡Exactamente!- confirmó el Sultán-. Lo has demostrado sobradamente en lo que a mi respecta. Si la ley es un problema, entonces lo que necesitamos es una nueva ley.

Yasmin le miró asombrada.

- ¡Padre! ¡eso sería maravilloso!
- ¡Desde hoy y de ahora en adelante, la Princesa se casará con quien ella



	<p>considere apropiado! 96</p>
<p>Diversidad social y cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién osa interrumpir mi sueño?- bramó el dios-tigre, con una voz que hizo temblar de nuevo el suelo.</li> <li>- Eh...soy yo, Gazím, un humilde ladrón.</li> </ul> <p>Su voz parecía un graznido nervioso, y sintió las rodillas débiles y temblorosas, las piernas a punto de doblar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esto has de saber-dijo el dios-tigre-. Solo existe una persona que puede entrar aquí. Aquel cuyos harapos escondan un corazón puro: el diamante en bruto. 11</li> </ul> <p>Los guardías del Sultán miraban por encima del hombro a los pobres de Ágrabah, gente como él. 13</p> <p>El Mercado se había quedado en silencio. Por el centro cabalgaba un hombre en su caballo. Vestía ropas de la mejor seda, con joyas engarzadas. Cuando la gente se apartaba y le hacía reverencias, el jinete levantaba la barbilla orgulloso. 16</p> <p>Era un anciano regordete y bonachón, feliz y querido por sus súbditos. 19</p>
<p>Igualdad entre hombres y mujeres</p>	

**Otros valores y sentimientos:** Miedo: 12; 34/ Generosidad: 14/ Soberbia: 16; 77; 83/ Rebeldía: 20/ Maldad: 23; 30; 43; 55; 66-67; 80/ Caridad: 24/ Ayuda: 25; 36; 41; 54; 67/ Astucia: 33; 49; 51; 65; 75; 85; 88; 90-91/ Avaricia: 38/ Amor: 66/ Dignidad: 83/ Justicia: 90-91

**Identificación :**

- **Año de publicación:** 1994
- **Título:** La Sirenita
- **Edición:** Disney
- **Editorial:** Círculo de lectores
- **Ciudad:** Barcelona

**10. Descripción del aspecto material y nivel paratextual**

- **Formato Físico:** se trata de un libro con la portada y la contraportada rígidas, de pasta dura. Su forma es cuadrada, de tamaño similar a un Din A4. Consta de 96 páginas, combinando de forma alterna texto e ilustración.
- **Portada:** sobre un fondo verde aparece en el centro una gran imagen que ocupa casi toda la portada, la imagen la forman Eric, Ariel, Max, Flounder y Sebastian destacando en el centro sobre el barco. La imagen está enmarcada por una cenefa, encima de éstos se encuentra el título de libro y la edición. Justo en la parte inferior aparece la editorial del libro.
- **Contraportada:** sobre un fondo verde aparece en cuadro de color amarillo una lista que recoge los títulos de los libros de los que consta esta colección. Enmarcando esta lista aparece la misma cenefa que en la portada.
- **Lomo:** en él aparecen el título del libro y la edición.
- **Créditos:** este cuento no consta de créditos sino que directamente comienza con la historia.
- **Información editorial:** licencia editorial para Círculo de Lectores por cortesía de The Walt Disney.

**11. Descripción del texto (nivel textual):**

- **Argumento:** Ariel es una joven sirena muy despierta e interesada por el mundo de los humanos. Un día en uno de sus viajes a la superficie, salvó a un joven de ser ahogado y tanto ella como él quedaron prendados el uno del otro. Al enterarse su padre, el rey Tritón, la prohibió volver a subir a la superficie. Ella estaba tan enfurecida que llegó a un trato con la bruja del mar, en el que tenía que enamorar al príncipe en 3 días. La bruja hizo todo lo posible por evitarlo y al tercer día como

Ariel no pudo conseguirlo la bruja se convirtió en su dueña. En ese momento el príncipe la recordó y juntos lucharon contra la bruja para recuperar su amor, finalmente él logro vencerla y con la ayuda del rey Tritón se casaron.

- **Organización textual:** el cuento está estructurado en 14 capítulos.
  - Inicio: comienza en el primer capítulo, en la página 5 y continúa a lo largo de los 4 primeros capítulos del cuento en los cuales se puede observar cómo se describe a los personajes y se introduce en la historia.
  - Desarrollo: abarca desde el capítulo 5 hasta el capítulo 12.

Esta parte tiene una gran cohesión entre los hechos, y hay una intriga que invita a seguir leyendo. Aquí es donde se desarrolla la mayor parte de la historia y es donde se produce el trato de Ariel con Úrsula y surge la intriga sobre si Ariel será capaz de enamorar al príncipe Eric en 3 días.

Final: se desarrolla a lo largo del capítulo 13 y 14, cuando Eric reconoce que la chica que estaba buscando es Ariel y juntos se envuelven en una lucha contra Úrsula en la que ellos acaban venciendo y finalmente con la bendición del padre de Ariel se casan.
- **Punto de vista narrativo:** tiene un punto de vista omnisciente, el narrador conoce la historia, los personajes y nos lo va contando.
- **Caracterización de los personajes:** los personajes que aparecen en la historia son:
  - Eric: príncipe humano
  - Max: perro de Eric
  - Grimsby: sirviente de Eric
  - Rey Tritón: soberano de los habitantes del mar
  - Sebastian: cangrejo, compositor real de la corte
  - Ariel: hija del rey Tritón
  - Aquata, Andrina, Arista, Attina, Adela y Alana: hijas del rey Triton
  - Scuttle: gaviota amiga de Ariel
  - Flounder: pez, mejor amigo de Ariel
  - Úrsula: bruja del mar
  - Flotsam y Jetsam: anguilas ayudantes de Úrsula
  - Carlota: ama de llaves de Eric
  - Chef Louise: cocinero del príncipe Eric

- Vanesa: mujer en la que se convierte la bruja Úrsula.

- **Lenguaje utilizado:** el lenguaje utilizado no es el más adecuado para infantil ya que presenta numerosas palabras desconocidas para esa edad, como es el caso de: tridente, enigmático, fauces, magnificencia, zambullían, exiliada, bramaba, hazmerreír, petrificado, hipnotizada, fulminado, siniestra, severidad, espetó, incrédula, acopio, exhaustos, ruborizarse, conmocionado, trance, graznando, embistió, doblégarse, chisporrotear.

## 12. Descripción de la imagen (ilustraciones)

- **Tipo de ilustración:** las imágenes son dibujos infantiles pero poco realistas, porque aparecen animales caracterizadas como si fueran humanos con piernas, cara... Las imágenes están llenas de colorido e imaginación. Los niños pueden entender fácilmente el simbolismo de la imagen, ya que transmiten emociones mediante las expresiones faciales y corporales.
- **Distribución espacial:** cuando aparecen imágenes en el cuento, éstas aparecen ocupando toda una página o dos páginas. En cada una de las hojas del cuento aparece una cenefa alrededor muy similar a la de la portada y contraportada.
- **La narración visual. Relación entre imagen y texto:** las imágenes muestran lo que se describe en el texto la mayoría de los casos, es decir, se complementan. En alguna de las ilustraciones sí que se muestra mayor información de la que da el texto como por ejemplo, a la hora de hacerse una idea de cómo es el personaje, porque no aparecen descritos físicamente o para comprender cómo es un lugar como el reino de Atlanta, la caverna de Úrsula o el castillo de Eric.  
En muchas ocasiones al ver la ilustración, sin leer el texto de la página de al lado ya se puede saber lo que va a ocurrir.

La Sirenita	
Valores	Texto
Respeto	Cuidar de Ariel ocuparía todo su tiempo y él era compositor real, no una niñera. Pero sabía que no podía discutir con el Rey; cuando el Rey pedía que se hiciese algo, había que hacerlo. 23

Convivencia	
Amistad	<p>Flounder no podía soportar que gritaran a Ariel. Sin darse cuenta de lo que hacía, se dirigió nadando hacia el trono.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡No fue culpa suya!- gritó, viendo que toda la atención recaía sobre él. 21</li> </ul> <p>Sebastián y Flounder consiguieron escapar de las anguilas de Úrsula, agarraron como pudieron a Ariel y se dirigieron a toda prisa hacia la superficie. 57</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bueno, quizá todavía estemos a tiempo- dijo Sebastián tratando de convencer a Ariel de que era lo más correcto-. Si conseguimos que esa bruja te devuelva tu voz, quizá podrías volver a casa con los peces normales y ser...</li> </ul> <p>La expresión de la cara de Ariel le hizo callar; nunca la había visto tan triste. Dejando escapar un suspiro terminó la frase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ...y ser muy desdichada el resto de tu vida. De acuerdo, de acuerdo, te ayudaré a encontrar a tu príncipe. 61</li> </ul> <p>Sebastián corrió hacia un montón de barriles que había en el muelle. Con una pinza cortó la cuerda que los ataba, e hizo que los barriles cayeran al agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Ariel, agárrate a uno de ellos!- gritó-. ¡Flounder, coge la cuerda y tira de ella hasta la barca! Yo voy a avisar al Rey del Mar. Él sabrá qué hacer.</li> <li>- ¿Y qué pasa conmigo?- preguntó Scuttle</li> <li>- ¡Encuentra un modo de detener esa boda!. 80</li> </ul>
Participación y disfrute	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿No es increíble?- dijo-. El aire salado del mar, el viento azotandome la cara. ¡un día perfecto para hacerse a la mar! 5</li> <li>- Es un honor entregar a nuestro estimado príncipe Eric un regalo de</li> </ul>

cumpleaños muy especial, muy valioso y muy grande.

- ¡hurraa...!- gritaron los marineros

Ariel se inclinó hacia adelante para escuchar.

Eric se puso Colorado y dijo:

- ¡Oh, Grisby, Viejo bribón, no deberías haberlo hecho!

“y además es humilde”, pensó Ariel. “Eso me gusta”

Sonriendo, Grimsby tiró de la tela, que cayó sobre cubierta, dejando al descubierto una estatua de Eric.

Los marineros aplaudieron. Grimsby parecía orgulloso de sí mismo. 29

Y entonces, “¡guau, guau!”, apareció Max bajando por una duna. Ladrande de alegría se abalanzó sobre Eric y comenzó a lamerle la cara. 36

Ariel se detuvo cuando vio lo que había en el centro de la cueva. Allí mismo se encontraba la estatua del príncipe Eric.

-¡ Oh, Flounder, eres maravilloso!- exclamó-. Es igual que él. ¡Incluso tiene sus ojos!

Nadó alrededor de la estatua. “Sí fuese él de verdad”, pensó.

- ¡Oh, Eric! ¿Quiéres que me escape contigo?- dijo riendo Ariel-. No se.  
¡Es tan precipitado!

Comenzó a girar llena de felicidad. La habitación parecía dar vueltas. 42-43

La sirenita saltó de la cama, deseaba gritar de alegría. Cogió a Sebastián y comenzó a dar vueltas. ¿Por qué Eric no le había dicho nada? Seguro que deseaba darle una sorpresa.

Se moría de ganas de verle, así que posó a Sebastián en el suelo y salió corriendo de su habitación al pasillo. Se podría decir que casi bajo volando las escaleras. 76

Eric comenzó a moverse, se sentó, levantó la cabeza y miro a su alrededor. Entonces vio a Ariel que salía del mar y se dirigía caminando hacia él.

	<p>Una sonrisa iluminó el rostro del príncipe. Corrió hacia ella y la abrazó. Eran libres. Así, muy felices. Se dieron un largo beso. 96</p>
Tolerancia	<p>La sirenita levantó la cabeza, y al ver a su padre, se llenó de alegría. De pronto su cola se transformó en dos piernas, y se encontró vestida con un maravilloso vestido azul.</p> <p>Ariel era humana otra vez, y ahora para siempre. 96</p> <p>Después de que Ariel y su padre se abrazasen, el rey agitó su tridente formando un gran arco que apareció en el cielo, expresando así su esperanza de que la joven pareja tuviese un estupendo futuro. 96</p>
Diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Crees que he sido demasiado duro con ella?</li> <li>- ¡ Definitivamente, no!- replicó Sebastian-. Estos adolescentes creen que lo saben todo. Les das la aleta y acaban cogiendote la cola. Si Ariel fuse mi hija la enseñaría quién manda aquí. Nada de subir a la superficie. ¡No señor! ¡la mantendría bajo estrecha vigilancia!</li> </ul> <p>El rey Tritón se sentó. Sebastián acaba de darle una idea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabes, tienes toda la razón, Sebastian- le dijo-. Ariel necesita vigilancia constante.</li> <li>- ¡Constante!- repitió Sebastián.</li> <li>- Alguien que la vigile y la mantenga alejada del peligro.</li> <li>- ¡En todo momento!</li> <li>- ¡Y tú eres el cangrejo apropiado!. 23</li> <li>- ¡Huuuummm...! – dijo hinchando el pecho.</li> <li>- Rey Tritón, ¿qué tal?- preguntó Úrsula sonriendo.</li> <li>- ¡Dejalá marchar!- le ordenó el rey Tritón.</li> </ul>

	<p>La bruja se Adelantó y le dió un empujón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De ninguna manera. ¡Ahora me pertenece!- gritó al Rey, y, con un gesto mágico, hizo aparecer el pergamino-. ¿Lo ves? ¡hemos hecho un trato!. 87</li> <li>- Le ama profundamente, ¿verdad, sebastián?- le preguntó con ternura el rey Tritón.</li> <li>- Le ama, sí- contestó Sebastián-. Bueno, es lo que yo siempre digo: los jóvenes deben ser libres para dirigir sus vidas.</li> </ul> <p>El rey levantó una ceja.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué siempre dices qué?.</li> </ul> <p>Sebastián miró al rey, muy nervioso en ese instante, y los dos estallaron en estruendosas carcajadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bueno, entonces solo hay un problema-dijo Tritón.</li> <li>- ¿Cuál es, majestad?</li> </ul> <p>Y, suspirando, el rey añadió:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo mucho que la voy a hechar de menos. 95</li> </ul>
<p>Diversidad social y cultural</p>	<p>Scuttle era una gaviota regordeta y alegre, tenía un gran corazón y le encantaban los chistes. Aunque no era un pájaro muy inteligente, siempre parecía saber de lo que estaba hablando. 17</p> <p>Úsrula tenía dos brazos y largos tentáculos negros; era enorme, fea y malvada. 18</p> <p>Ariel nunca había mirado a nadie así. Aquel hombre era tan diferente de todos los demás que hasta se le cortó la respiración. Le resultaba muy apuesto. 28</p> <p>Y así, muy despacio Úsrula empezó a transformarse. Su enorme cuerpo se volvió esbelto. Sus largos tentáculos se convirtieron en dos piernas y su horrible cara de transformó en el hermoso rostro de una mujer morena. 74</p>



Igualdad entre hombres y mujeres	
---	--

**Otros valores y sentimientos:** Alegría: 5/ Decepción: 9; 21; 46; 62/ Ayuda: 12; 15; 32; 35; 57; 61; 69;80-81; 90/ Miedo: 12; 14; 32; 40/ Desprecio: 18/ Tristeza: 24; 46; 71; 79;88/ Valentía: 32/ Amor: 35; 43; 62; 71; 96/ Maldad: 37; 54-55;74; 87-88; 92/ Perseverancia: 39; 66/ Culpabilidad: 46/ Irresponsabilidad: 48/ Soberbia: 92

## ANEXO 5

### Identificación :

- **Año de publicación:** 1994
- **Título:** La Bella y la Bestia
- **Edición:** Disney
- **Editorial:** Círculo de lectores
- **Ciudad:** Barcelona

### 13. Descripción del aspecto material y nivel paratextual

- **Formato Físico:** se trata de un libro con la portada y la contraportada rígidas, de pasta dura. Su forma es cuadrada, de tamaño similar a un Din A4. Consta de 96 páginas, combinando de forma alterna texto e ilustración.
- **Portada:** sobre un fondo azul oscuro aparece en el centro una gran imagen que ocupa casi toda la portada, la imagen de Bella y Bestia en una de las terrazas del palacio. Justo encima de éstos se encuentra el título de libro y la edición. En la parte inferior sobre el fondo azul aparece la editorial del libro. En el margen izquierdo y superior aparece una cenefa que consiste en una enredadera. Esta cenefa se va a repetir en todas las páginas del cuento.
- **Contraportada:** sobre un fondo azul oscuro aparece una lista que recoge los títulos de los libros de los que consta esta colección. En el margen derecho y superior aparece la misma cenefa que en la portada con una enredadera,

- **Lomo:** en él aparecen el título del libro y la edición.
- **Créditos:** este cuento no consta de créditos sino que directamente comienza con la historia.
- **Información editorial:** licencia editorial para Círculo de Lectores por cortesía de The Walt Disney.

#### 14. Descripción del texto (nivel textual):

- **Argumento:** un joven príncipe vivía en su castillo y tras negarse a dar cobijo a una vieja hechicera ésta le formuló un conjuro, le condenó a ser una bestia hasta que encontrase a una persona que se enamorara de él, antes de cumplir 21 años. Bella era una joven soñadora que vivía con su padre Maurice, éste un día se perdió en el bosque acabando en el castillo de la Bestia, que cuando le encontró le encerró en los calabozos. Bella decidió cambiarse por su padre y ser ella la prisionera, tras convivir con Bestia se dio cuenta de que no era tan mala persona, le cogió cariño y él cambio por ella. Tras conceder a Bella el deseo de ver a su padre una última vez, él fue atacado por los habitantes del pueblo, quedando malherido. Bella sufriendo por verle en ese estado le confesó su amor y le dio un beso tras el cual la Bestia se convirtió otra vez en un príncipe de carne y hueso.
- **Organización textual:** el cuento está estructurado en 13 capítulos.
  - Inicio: comienza con la fórmula de inicio “érase una vez” en la página 5 y se extiende durante los 4 primeros capítulos, en los cuales muestra a los personajes y va introduciendo al lector en la historia.
  - Desarrollo: abarca desde el capítulo 5 hasta el capítulo 11.  
Esta parte tiene una gran cohesión entre los hechos, y hay una intriga que invita a seguir leyendo. Aquí es donde se desarrolla la mayor parte de la historia y es donde se produce el encierro de Bella en el castillo por parte de la Bestia y surge la intriga sobre si ella es la joven que romperá el hechizo.  
Final: se desarrolla a lo largo del capítulo 12 y 13, cuando Bestia es atacado por Gastón y cae malherido en el suelo, entonces Bella le da un beso rompiendo el hechizo. En ese momento Bestia se convierte en un príncipe y todos los habitantes del castillo también son convertidos en seres humanos. El final del cuento termina con la frase: “Bella y el príncipe vivirán felices para siempre”.

- **Punto de vista narrativo:** tiene un punto de vista omnisciente, el narrador conoce la historia, los personajes y nos lo va contando.
- **Caracterización de los personajes:** los personajes que aparecen en la historia son:
  - Príncipe
  - Anciana hechicera
  - Dindón
  - Lumiere
  - Potts
  - Chip
  - Bella
  - Maurice
  - Gastón
  - Lefou
  - Phillipe
  - Monsieur d'arque
- **Lenguaje utilizado:** el lenguaje utilizado no es el más adecuado para infantil ya que presenta numerosas palabras desconocidas para esa edad, como es el caso de: aminoró, armatoste, insólito, deliberadamente, asía, pomposamente, repisa, bisagras, jirones, azotaina, yaciese, crepitante, ráfaga, azotaina, enmarañadas, desorbitados, estaca, sollozó, penumbra, muchedumbre, penumbra, afable, bulliciosa, fanfarronear, júbilo, frenético, cautiverio, enojo, estremeció, hurtadillas.

### 15. Descripción de la imagen (ilustraciones)

- **Tipo de ilustración:** las imágenes son dibujos infantiles pero poco realistas, porque aparecen caracterizadas como si fueran humanos con piernas, cara... Las imágenes están llenas de colorido e imaginación. Los niños pueden entender fácilmente el simbolismo de la imagen, ya que transmiten emociones mediante las expresiones faciales y corporales.
- **Distribución espacial:** cuando aparecen imágenes en el cuento, éstas aparecen ocupando toda una página o la parte superior de la hoja, dejando hueco para el texto en la parte inferior.
- **La narración visual. Relación entre imagen y texto:** las imágenes muestran lo que se describe en el texto la mayoría de los casos, es decir, se complementan. En alguna

de las ilustraciones sí que se muestra mayor información de la que da el texto como por ejemplo, a la hora de hacerse una idea de cómo es el personaje, porque no aparecen descritos físicamente o para comprender cómo es un lugar como el castillo de la bestia.

En muchas ocasiones al ver la ilustración, sin leer el texto de la página de al lado ya se puede saber lo que va a ocurrir.

La Bella y la Bestia	
Valores	Texto
Respeto	<p>- ¿Tu padre? ¡ese loco y viejo bobo! Necesita mucha ayuda.</p> <p>Bella se dio la vuelta.</p> <p>- No hables de mi padre de esa forma. ¡Es un genio! 14</p> <p>Nunca había estado antes en un castillo encantado. Me gustaría echar un vistazo por ahí, si les parece bien.</p> <p>Dindón olvido su buen humor.</p> <p>- ¡Espere un momento! No estoy seguro de que sea una Buena idea. Ya sabe, el amo... 55</p> <p>- ¿Señorita?- llamó Dindón.</p> <p>Y pudo ver a Bella subiendo una oscura escalinata.</p> <p>Al instante, Dindón y Lumiere echaron a correr y se plantaron delante de Bella, bloqueándole el camino.</p> <p>- ¿Qué hay ahí arriba?- preguntó bella.</p> <p>- ¡Nada!- contestó Dindón-. No hay nada interesante en el ala oeste, en un lugar polvoriento, oscuro y aburrido. 57</p> <p>- Me dejó marchar- le contestó Bella con voz dulce.</p>

	<p>Maurice está muy sorprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Esa horrible Bestia?</li> <li>- Es diferente ahora, papá- dijo Bella suspirando-. De algún modo esta cambiando. 76</li> <li>- Si no te conociese mejor, pensaría que sientes algo por ese horrible monstruo- dijo a Bella</li> <li>- ¡No es un monstruo, Gastón!- le respondió Bella con enfado-. ¡Tú sí que lo eres! 79</li> </ul>
Convivencia	
Amistad	<p>Durante los días siguientes, las cosas empezaron a cambiar entre Bella y la Bestia. ¡Se estaban haciendo amigos! Bella también aprendió mucho acerca de la Bestia. El no sabía comer con tenedor ni cuchillo, así que ella le enseñó. No sabía leer, así que ella le leía. Le enseñó como dar de comer a los pajarillos y como jugar en la nieve. 69</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Es peligrosa?- le gritó alguien.</li> </ul> <p>Bella miró con ternura la imagen de la Bestia. Sabía que se quejaba porque tenía el corazón destrozado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Oh, no! se que parece malvado, pero en realidad es amable y cariñoso. Es...mi amigo. 79</li> </ul>
Participación y disfrute	<p>Poco después, tenía su armatoste funcionando de Nuevo y, además, le sobraba bastante tiempo para llevarlo a la feria. Bella le ayudó a montarlo en la carreta de madera; luego enganchó ésta a su caballo Philippe, echándose una capa por los hombros, Maurice montó sobre su caballo y partió. 16</p> <p>Bella se las arregló para vaciar todos los platos. ¡Nunca había tomado una</p>

cena tan variada y deliciosa, ni había visto un espectáculo tan insólito!

Cuando terminó, aplaudió con fuerza. Incluso Dindón se había contagiado del ambiente, hasta llegar a bailar. Junto a Lumiere y el resto de los objetos, se inclinó ante Bella, dejando escapar una sonrisita de satisfacción.

55

Bella abrió los ojos, y éstos brillaron con placer. Era una Hermosa biblioteca, llena de estanterías y más estanterías de libros. En un extremo había un cálido fuego de chimenea y junto a él un comfortable sillón de cuero.

- ¡ No puedo creerlo!- dijo Bella sin salir de su asombro-. ¡ Nunca he visto tantos libros en toda mi vida!

La bestia sonrió.

- ¿Te gusta? ¡ es toda tuya!- dijo.

- ¡Oh, muchísimas gracias!- exclamó Bella. 96

Subió las escaleras, tomó su mano, y con una elegante sonrisa bajo junto a Bella los peldaños. Entonces, le indicó la posición del baile, levantó su enorme y peludo pie y dio el primer paso, prácticamente aplastando los pequeños dedos de bella.

La Bestia se sintió horrorizada. Se había tomado muchas molestias para crear una velada perfecta, pero no iba a resultar bien. ¡Era un torpe!

Bella no se inmutó. Le sonrió dulcemente e hizo lo que llevaba haciendo los últimos días: le enseñó.

La Bestia, lentamente, tomó el ritmo de los pasos, y al poco rato ambos estaban bailando por todo el salón.

Un poco después, riéndose y sin aliento, decidieron salir al balcón. 71

- ¡Tranquilo, papá! Estoy en casa.

Los ojos de Maurice se llenaron de lágrimas de alegría. Aunque con un gran esfuerzo, se incorporó y lanzó los brazos a su hija. Se abrazaron,

	<p>rieron y lloraron juntos. 75</p> <p>Con una radiante sonrisa, Bella corrió a sus brazos, y allí, en el balcón, mientras el sol se asomaba por el horizonte, compartieron un largo y apasionado beso. 94</p> <p>El príncipe sonrió a sus fieles sirvientes. Por un segundo dejó a Bella y los abrazó. Se oían voces de júbilo y alegría por todo el castillo. Los objetos, desde el ala oeste, se iban transformando en las personas que una vez fueron. 94</p> <p>En el último estallido de magia, todos en el castillo fueron trasladados al salón de baile. Los músicos tocaban, las luces centelleaban y el suelo brillaba como un espejo.</p> <p>El príncipe le ofreció su mano a Bella. Esta la tomó y empezaron a bailar. Mientras, Bella podía percibir la felicidad en cada rincón. 95</p>
Tolerancia	<p>“Pensaba que era feo y cruel, sin embargo, ahora me parece dulce y amable”. 69</p> <p>El príncipe se levantó. Al instante recordó como sentirse humano. A pesar de todo no lo había olvidado.</p> <p>Pero él era diferente ahora. Era más alto, mayor y más fuerte. Y lo más importante era que ahora veía el mundo con otros ojos. No se enfrentaba a la vida con ambición, ni con ira, ni con despecho, sino con amabilidad, comprensión, fuerza y, sobre todo, con amor. 93</p>
Diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esa rosa florecerá hasta que cumplas veintiún años, entonces se marchitará y morirá. Tienes hasta ese día para romper el hechizo. Si no lo haces, estarás condenado a permanecer como Bestia para siempre.</li> <li>- Pero ¿cómo puedo romper el hechizo?- dijo terriblemente asustado y horrorizado el joven-bestia. Su voz ahora sonaba como un agudo quejido.</li> </ul>

La hechicera se acercó un poco más y le respondió:

- La única manera de romperlo es amando a otra persona y ganando a la vez el amor de ésta. 8
  
- ¿Quién te ha hecho esto?- le preguntó Bella.
  
- ¡No hay tiempo para explicaciones!- le contestó apresuradamente Maurice-. ¡Debes irte ahora mismo!
  
- ¡No, papá! ¡no te dejaré!- afirmó Bella. 35
  
- ¿Te quedarías en su lugar? – le preguntó.
  
- ¡Bella, no! – gritó Maurice-. ¡No sabes lo que haces!
  
- Si fuse así, ¿le dejarías marchar?- preguntó Bella.
  
- Si- contestó la Bestia-, pero debes prometer que te quedarás aquí para siempre. 36
  
- ¡Si no te hubieras escapado, ten por seguro que esto no habría ocurrido! – dijo enfadado.
  
- ¡Si no me hubieras asustado, no habría escapado!- contestó Bella, limpiando una de sus heridas con un trapo húmedo.
  
- Bueno, ¡no deberías haber estado en el ala oeste!. Le reprochó Bestia.
  
- ¡ y tú deberías aprender a controlar tu mal humor!- le dijo Bella seria y preocupada a la vez. 66
  
- ¿Qué te pasa?- le preguntó.
  
- Bella levantó su Mirada. Estaba a punto de llorar.
  
- Si por lo menos pudiera ver otra vez a mi padre, solo por un



	<p>momento. Le respondió-. ¡Le echo tanto de menos!.</p> <p>La Bestia la miró fijamente durante largo rato. El tenía el poder de dejarle ver a su padre. Y ahora se dio cuenta de que haría cualquier cosa por ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay una manera de hacerlo- le dijo.</li> </ul> <p>Sin decir ni una palabra más, la Bestia se dirigió a Bella al ala oeste y la llevó a su habitación. Una vez allí, tomo el espejo mágico de la mesa y se lo dio a Bella.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El espejo te mostrará todo lo deseas ver. Le indicó. 72</li> <li>- Debes ir en su ayuda- le dijo.</li> </ul> <p>Al repetirse para sí lentamente cada palabra, sabía que estaba sellando su condena para siempre.</p> <p>Bella le miró fijamente, sin poder dar crédito a sus oídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quieres decir que soy libre?</li> </ul> <p>La Bestia intentó mantener firme la voz, si emocionarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Te dejo en libertad. Ya no eres prisionera.</li> </ul> <p>Bella le tomó la mano, llena de felicidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Oh, gracias! 73</li> </ul>
<p>Diversidad social y cultural</p>	<p>El joven príncipe, sin embargo, era otra historia. Había crecido teniendo todo lo que deseaba y, a pesar de ello, su corazón era despiadado y frío. Era egoísta, caprichoso y cruel. 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buen señor, ¿podrías cobijarme del frío bajo vuestro techo? Siento no poder ofreceros dinero, pero puedo daros esta pequeña y Hermosa rosa como muestra de mi gratitud.</li> </ul> <p>Los sirvientes se apiadaron de la pobre mujer, pero el príncipe solo veía suciedad y fealdad en ella.</p>

- ¡Fuera de aquí, vieja estúpida!- gritó-. ¡Y no te mires en mis espejos al salir, no sea que se rompan!.
- Mi señor- dijo la anciana-, no os dejéis engañar por las apariencias, pues la autentica belleza está en el interior.
- Ya veo- replicó el príncipe-. ¡Vete, pues y busca la belleza en otra casa!

Entonces se volvió hacia sus criados y les ordenó:

- ¡Quitad de mi vista a ese Viejo saco de huesos! 5

Gastón era un magnífico y atractivo cazador, admirado por muchas de las jovencitas del pueblo. Pero también era un fanfarrón, un cobarde y un tramposo. 12

Cuando Maurice miro hacia abajo sus ojos se abrieron de par en par. ¡El reloj de la repisa era quien estaba tirando de él! ¡Tenía brazos y piernas, y cara!

- Soy el señor Dindón- dijo el reloj poco amablemente.

Entonces el candelabro habló con una voz amistosa.

- Y yo soy el señor Lumiere, a su servicio.
- ¡Están... están vivos!- contestó Maurice, tomando a Dindón en sus manos y haciendole cosquillas con la punta del delo-. ¿Cómo es posible? 24

Bella se quedó boquiabierta. Retrocedió asombrada, chocándose con el armario.

-¡Cuidado!- le dijo este.

Bella se dió la vuelta y abrió la boca de nuevo, sin salir de su asombro. El armario tenía cara, al igual que la tetera y la taza.

¡Estaban todos vivos! 46.

¡La batalla había comenzado! Los hombres de Gastón no podían creer lo

	que estaban viendo. Candelabros, relojes, platos, tenazas de chimenea, alzapiés, cepillos... todos luchando. 82
Igualdad entre hombres y mujeres	

**Otros valores y sentimientos:** Egoísmo: 5/ Venganza: 6; 87; 88/ Tristeza: 8; 32; 51; 73/ Egocentrismo: 13; 29/ Miedo 21, 26-27; 37; 59; 62-63/ Amor: 14; 35; 70; 75; 91/ Ayuda: 24; 34; 48; 65/ Soberbia: 31/ Malicia: 42-43; 76-77; 79; 84-85/ Caridad: 72-73.

## ANEXO 6

### Identificación :

- **Año de publicación:** 1994
- **Título:** El libro de la Selva
- **Edición:** Disney
- **Editorial:** Círculo de lectores
- **Ciudad:** Barcelona

### 16. Descripción del aspecto material y nivel paratextual

- **Formato Físico:** se trata de un libro con la portada y la contraportada rígidas, de pasta dura. Su forma es cuadrada, de tamaño similar a un Din A4. Consta de 96 páginas, combinando de forma alterna texto e ilustración.
- **Portada:** aparece en el centro sobre un fondo verde una gran imagen que ocupa casi toda la portada, la imagen la forman Mowgli y Baloo destacando en el centro sobre el río. En la parte superior se encuentra el título de libro y la edición. Justo en la parte inferior aparece la editorial del libro.
- **Contraportada:** sobre un fondo verde con hojas aparece una imagen de Shere Khan.
- **Lomo:** en él aparecen el título del libro y la edición.
- **Créditos:** este cuento no consta de créditos sino que directamente comienza con la historia.

- **Información editorial:** licencia editorial para Círculo de Lectores por cortesía de The Walt Disney.

#### 17. Descripción del texto (nivel textual):

- **Argumento:** Mowgli es un niño que fue abandonado en la selva al nacer y criado por una familia de lobos. Un día surgió el rumor por la selva de que un tigre llamado Shere Khan había vuelto a ella. Este tigre odiaba a los humanos, por lo que la manada de lobos se reunió para ver que hacían con Mowgli y evitar su muerte. Se propuso que fuera enviado al poblado de los hombres, mientras era conducido hacia él en contra de su voluntad, Mowgli vivió muchos peligros y finalmente se vio obligado a enfrentarse al tigre. Tras vencer a Shere Khan llegó al poblado de los humanos y decidió quedarse allí por voluntad propia.
- **Organización textual:** el cuento está estructurado en 13 capítulos.
  - Inicio: comienza en el primer capítulo, en la página 5 y continúa a lo de él, en ese capítulo se puede observar cómo se describe a los personajes y se introduce en la historia.
  - Desarrollo: abarca desde el capítulo 2 hasta el capítulo 10.

Esta parte tiene una gran cohesión entre los hechos, y hay una intriga que invita a seguir leyendo. Aquí es donde se desarrolla la mayor parte de la historia y es donde Mowgli es conducido al poblado de los humanos y vive múltiples aventuras junto a Baloo y a Bagheera y surge la intriga en el momento en el que es secuestrado por los monos.

Final: se desarrolla a lo largo de los capítulos 11,12 y 13 cuando Mowgli se enfrenta al tigre y logra vencerle.
- **Punto de vista narrativo:** tiene un punto de vista omnisciente, el narrador conoce la historia, los personajes y nos lo va contando.
- **Caracterización de los personajes:** los personajes que aparecen en la historia son:
  - Mowgli: cachorro humano
  - Bagheera: pantera
  - Rama: lobo, padre de Mowgli
  - Shere Khan: tigre
  - Akela: líder de la manada de los lobos
  - Kaa: serpiente piton

- Coronel Hathi: jefe de los elefantes
  - Winifred: mujer del coronel Hathi
  - Baloo: oso
  - Rey Louie: rey de los monos
  - Buzzie, Flaps y Dizzy: buitres.
- **Lenguaje utilizado:** el lenguaje utilizado no es el más adecuado para infantil ya que presenta numerosas palabras desconocidas para esa edad, como es el caso de: remilgada, desorbitados, serena, desanimaba, taciturno, siseó, relamió, somnoliento, seductora, hipnotizando, gimiendo, desperezó, sigilosamente, estrépito, bayonetas, reyezuelo, leño, balaustrada, cabriolas, farfulló, intrincada, ronroneó, escuálidos, zoquete, apesadumbrado, encaramaba, fauces, descorazonado, vaivén, demora, desolado, coquetería, atónito, presentimiento, malévolo, desdén, mofó, zafaba, holgazán, bufó, taparrabos, desafiante, severidad, recluta y lealtad.

#### **18. Descripción de la imagen (ilustraciones)**

- **Tipo de ilustración:** las imágenes son dibujos infantiles pero poco realistas, porque aparecen animales caracterizados como si fueran humanos con piernas, cara... Las imágenes están llenas de colorido e imaginación. Los niños pueden entender fácilmente el simbolismo de la imagen, ya que transmiten emociones mediante las expresiones faciales y corporales.
- **Distribución espacial:** cuando aparecen imágenes en el cuento, éstas aparecen ocupando toda una página, dos páginas o en la parte superior de la hoja dejando espacio para el texto en la parte inferior.
- **La narración visual. Relación entre imagen y texto:** las imágenes muestran lo que se describe en el texto la mayoría de los casos, es decir, se complementan. En alguna de las ilustraciones sí que se muestra mayor información de la que da el texto como por ejemplo, a la hora de hacerse una idea de cómo es el personaje, porque no aparecen descritos físicamente o para comprender cómo es un lugar como las ruinas del cuartel general de los monos. En muchas ocasiones al ver la ilustración, sin leer el texto de la página de al lado ya se puede saber lo que va a ocurrir.

## El Libro de la Selva

Valores	Texto
Respeto	<p>Haz lo mismo que yo. Pero no hables en la formación. Va en contra del reglamento. 28</p> <p style="padding-left: 40px;">- ¡A ver esa fila!- ordenó el comandante-. ¡Colocad esas colas!</p> <p>El coronel se dirigió al frente.</p> <p style="padding-left: 40px;">- ¡Revista!- gritó</p> <p>Todos los elefantes inmediatamente levantaron las trompas.</p> <p style="padding-left: 40px;">- ¡psss...!- susurró el elefante a Mowgli-. Levanta la nariz. 29</p>
Convivencia	<p>Habían pasado ya diez lluvias anuales y el que fue un pequeño cachorro humano había crecido tan fuerte y robusto como sus hermanos y hermanas lobos.</p> <p>La madre loba le había llamado Mowgli, que significa “ranita”, debido a que, al igual que una pequeña rana, nunca estaba ni un segundo quieto.</p> <p>Mowgli correteaba y jugaba todo el día con el resto de los cachorros, tan ágil y seguro como uno de ellos.</p> <p>El niño amaba a su familia. Y nadie, ni hombre ni animal, eran tan feliz en la jungla como él. 11</p> <p>Mientras Baloo y Mowgli se alejaban por el río, Bagheera pudo oír como el oso le decía:</p> <p style="padding-left: 40px;">- Eso es, chaval, todo lo que necesitamos son las necesidades vitales. Voy a hacer de ti todo un oso. 47</p> <p>Aquella noche, Baloo, Bagheera y Mowgli se quedaron a descansar en una pequeña isla situada en medio del río. 63</p>
Amistad	<p style="padding-left: 40px;">- ¡No estará ya aquí por la mañana!</p> <p>En aquel momento los ojos de Bagheera se abrieron de par en par y movió</p>

la cabeza en todas direcciones. Sin pensarlo Bagheera se abalanzó y golpeó a Kaa en la cabeza con su zarpa.

La cabeza de kaa se estrelló contra el árbol, y la larga serpiente comenzó a desenroscarse de Mowgli como si fuese de goma. 20

Kaa estaba tan ocupada hipnotizando a Bagheera que se olvidó completamente de Mowgli, que empujaba lentamente la larga cola de la serpiente fuera de la rama.

Justo cuando Kaa iba a atrapar a Bagheera, el peso de su propia cola la arrojó fuera de la rama, y cayó arrastrándose por el árbol. 22

Baloo miró hacia arriba y vio que otro mono sujetaba al pobre Mowgli por los pies cabeza abajo.

- ¡Quitádle las manos de encima a mi cachorro!- gritó el oso. 50-51

También Mowgli vio a Baloo y, con un grito de alegría, corrió hacia él y se arrojó en sus brazos. 60

- ¡Ayudaras a encontrarle, o yo tomaré el mando!

Al oír esto, al coronel Hathi se le erizó la trompa.

- Esta bien- le dijo finalmente a Bagheera-. 73

Mowgli miró detrás del tigre y vio con sorpresa que ¡Baloo le sujetaba por la cola!

- ¡Baloo!- exclamó Mowgli.

- ¡Corre, Mowgli, corre!- gritó Baloo

- ¡Suéltame el rabo, zoquete!- rugió Shere Khan.

Pero baloo no le soltaba.85

- ¡Eh, el chico necesita ayuda!- exclamó Flaps.

Y los buitres se lanzaron en picado y cogieron a Mowgli en volandas justo

	<p>cuando Shere Khan iba a morderle. 86</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Te ayudaremos!- exclamó Dizzy, y tanto él como los otros buitres comenzaron a atacar a Shere Khan desde el aire. 86</li> </ul>
<p>Participación y disfrute</p>	<p>Mowgli correteaba y jugaba todo el día con el resto de los cachorros, tan ágil y seguro como uno de ellos.</p> <p>El niño amaba a su familia. Y nadie, ni hombre ni animal, eran tan feliz en la jungla como él. 11</p> <p>Al principio, Mowgli no reaccionó. Pero los gestos de Baloo comenzaban a divertirlo. Finalmente se levantó de un salto y empezó a dar vueltas alrededor de Baloo imitando sus movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahora un buen gruñido de oso. ¡Asústame!- exclamó Baloo.</li> </ul> <p>Mowgli le enseñó los dientes y gruñó con suavidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡No, no y no!- dijo Baloo-. He dicho un ¡¡GRUÑIDO!!!, como el de un verdadero oso.</li> </ul> <p>El gruñido que soltó Baloo resultó tan fuerte que Mowgli cayó hacia atrás del susto.</p> <p>Mowgli se puso en pie y gruñó, esta vez con más fuerza.</p> <p>-¡Eso es! ¡muy bien, pequeño! Ya lo tienes- exclamó Baloo lanzando un nuevo gruñido. 41-42</p> <p>En esto dio un paso atrás y cayó encima de un montón de tierra. Mowgli se subió a la panza de Baloo y comenzó a hacerle cosquillas.</p> <p>Baloo se retorció de risa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡No, para, para! Estas cosas no se hacen en la jungla. No me hagas cosquillas. No soporto las cosquillas.</li> <li>- ¿Te rindes, Baloo? - exclamó Mowgli.</li> <li>- ¡Sí! ¡ja, ja, ja! - le respondió gritando Baloo-. ¡Me rindo! 44</li> </ul> <p>Todo lo que Bagheera pudo hacer fue observar con paciencia como Baloo</p>



	<p>y Mowgli bailaban y comían plátanos y cocos. 46</p> <p>Mientras Baloo continuaba cantando, se lanzó al río y comenzó a nadar de espaldas. Con un grito de alegría, Mowgli dio un salto, se subió a la panza del oso y se puso cómodo.</p> <p>Los dos flotaban despreocupados río abajo mientras Bagheera observaba sentado en una rama alta. 47</p> <p>También Mowgli vio a Baloo y, con un grito de alegría, corrió hacia él y se arrojó en sus brazos. 60</p> <p>Mowgli y los buitres se echaron a reír cuando el tigre desapareció.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El viejo Rayas parecía una cometa, si señor- exclamó Dizzy</li> <li>- Bien, todo ha pasado ya- dijo Buzzie mirando hacia donde Baloo yacía en el suelo-. Vayamos a felicitar a nuestro amigo. 89</li> </ul>
Tolerancia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Me rindo- suspiró Bagheera-. Espero que siga teniendo suerte.</li> </ul> <p>Mientras Baloo y Mowgli se alejaban por el río, Bagheera pudo oír como el oso le decía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eso es, chaval, todo lo que necesitamos son las necesidades vitales. 47</li> </ul> <p>Baloo parecía desolado. Sabía que Bagheera tenía toda la razón. Se sentó en el suelo y dijo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bien, ¿qué puedo hacer entonces?</li> <li>- Llevaras a Mowgli al poblado.</li> <li>- Pero..., pero yo le prometí que se quedaría aquí conmigo, en la jungla- respondió Baloo desolado.</li> <li>- Precisamente por eso- dijo seriamente Bagheera-. Mientras esté contigo esta en peligro.</li> </ul> <p>Baloo sabía que Bagheera tenía de nuevo razón. Solo podía hacer una cosa,</p>

	<p>y era llevar a Mowgli al poblado. 66-67</p> <p>Baloo agitó la cabeza desesperado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta atrapado- murmuró.</li> </ul> <p>Bagheera sonrió.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Era irremediable, Baloo-dijo-. El chico no puede evitarlo. Tenía que suceder. Ahora Mowgli esta donde pertenece.</li> <li>- Supongo que tienes razón- dijo Baloo.</li> </ul> <p>Y entonces se alegró.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Me alegro mucho de que nosotros aún pertenezcamos a la selva, donde todo lo que necesitas son las necesidades vitales- dijo. 95</li> </ul>
Diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando Shere Khan se entere de que tenemos aquí un cachorro humano- dijo Akela-, matará al niño y a todos los que le protejan.</li> </ul> <p>Los otros lobos asintieron con la cabeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonces esta decidido- dijo Akela-. Por la seguridad de la manada el cachorro humano debe irse. 12</li> <li>- Rama, acércate, por favor.</li> <li>- Si, Akela- dijo Rama.</li> <li>- El cachorro humano no puede quedarse con la manada.</li> </ul> <p>Aunque Rama esperaba algo así, se quedó asombrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pero... el cachorro humano..., pero... es mi propio hijo.</li> </ul> <p>Akela miró a Rama con bondad y dijo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabes que ni siquiera la manada entera es rival para el tigre.</li> </ul> <p>Rama asintió lentamente con la cabeza. Sabía que Akela tenía razón. Miró a su alrededor con los ojos llenos de lágrimas.</p>

- Pero no es justo. El muchacho no sobrevivirá solo- protestó.

En ese momento Bagheera, que había escuchado todo esto desde la rama del árbol. Descendió con suavidad.

- Quizás yo pueda ayudar- anunció
- ¿Tú, Bagheera? ¿Cómo?- preguntó Akela.
- Conozco un poblado de hombres donde estará a salvo- respondió Bagheera-. Mowgli y yo hemos caminado juntos por la selva muchas veces, así que estoy seguro de que irá conmigo.
- Pues que así sea- asintió Akela-. Marchaos rápidamente. No hay tiempo que perder. 12-13
  
- Bagheera- murmuró mientras bostezaba-, tengo un poco de sueño. ¿No deberíamos regresar ya a casa?
  
- No vamos a regresar- respondió Bagheera-, te voy a llevar al poblado de los hombres.

Mowgli abrió los ojos de par en par.

- ¡Al poblado de los hombres! Pero, ¿por qué?- preguntó.
- Sencillamente porque Shere Khan, el tigre, ha regresado a esta parte de la jungla- respondió Bagheera-. Y ha jurado matarte.
- ¿Matarme?- exclamó Mowgli-. ¿Por qué querría hacer algo así?
- Porque odia a los hombres- respondió Bagheera-. Y Shere Khan no va a permitir que crezcas y te hagas un hombre, otro cazador con un arma, otra amenaza. 13-14
  
- Yo puedo explicartelo, Hathi- dijo Bagheera
- Coronel Hathi, si no le importa, caballero- respondió el elefante con mucho orgullo.
- ¡ oh, si, claro! Coronel Hathi- continuo Bagheera-. Eh..., el cachorro humano esta conmigo. Lo llevo al poblado de los

hombres.

- ¿pero...para quedarse definitivamente?- preguntó el coronel con una mirada de sospecha.

Bagheera asintió.

- Tiene la palabra de bagheera- dijo
- Bien- dijo el coronel-. Y recuerda: un elefante nunca olvida. 33-34

Cuando Bagheera alcanzó a Baloo, no había rastro de Mowgli.

- Bien- dijo Bagheera-. ¿Qué ha pasado? ¿Dónde está Mowgli?
- Fue una emboscada- respondió Baloo indignado-. Miles de ellos. Yo daba puñetazos con la izquierda y con la derecha, y...
- Por última vez, ¿qué le ha pasado a Mowgli?
- Esos sarnosos monos se lo han llevado- respondió Baloo.
- ¡A su cuartel general, en las antiguas ruinas!- exclamó Bagheera.

Movió la cabeza desesperado.

- ¡Oh! tengo el presentimiento de que sé que le sucederá cuando se encuentre con ese rey zuelo suyo. 53
  
- Seamos amigos, chaval- dijo-. Han llegado rumores a mis orejas reales de que quieres quedarte en la selva.

Mowgli se calmó un poco.

- Por supuesto- dijo.
- Mmmm..., muy bien- respondió el rey-. Y el buen rey Louie, ese soy yo, puede arreglarlo. ¿Hacemos un trato?
- Sí, señor- respondió Mowgli-. Estoy dispuesto a hacer cualquier cosa por quedarme en la selva.
- Muy bien, muchacho- sonrió satisfecho el rey Louie-. 55-56

Se volvió a Baloo y susurró:

- Sera mejor que nos demos prisa.
- Si, déjamelos a mi. Le arrancaré los brazos a esa especie de mono. Como les pille, les voy a...
- Quieto- respondió Bagheera-. Esto requiere cerebro, no fuerza bruta, Baloo. Ésto es lo que haremos. Tu procura distraerles. Entretanto, yo me encargaré de rescatar a Mowgli. 59
  
- Deja de irte por las ramas- farfulló-. El hecho es que tú no puedes adoptar a Mowgli como tu hijo. Él pertenece al poblado. Cada oveja con su pareja.
- Baloo sonrió a Bagheera y dijo:
- Deja de preocuparte, Baggy. Yo le cuidare.
- Sí, claro- respondió Bagheera-. ¿Igual que cuando los monos le secuestraron? ¿no?
- Uno puede equivocarse de vez en cuando- respondió Baloo.
- No en la jungla- dijo Bagheera-. Y hay algo mas. Tarde o temprano Mowgli se encontrará con Shere Khan.
- ¿El tigre?- dijo Baloo-, ¿ qué tiene él en contra del chaval?

Bagheera se puso serio y se acercó a Baloo.

- Odia a muerte a los hombres- le explicó Bagheera-. Teme las armas de los hombres, y el fuego.
- Pero el pequeño Mowgli no tiene ninguna de esas cosas. No entiendo entonces por qué...- dijo Baloo
- Y Shere Khan no esperará a que las tenga- dijo Bagheera-. Atacará a Mowgli mientras sea joven e indefenso.

Baloo parecía desolado. Sabía que Bagheera tenía toda la razón. Se sentó en el suelo y dijo:

- Bien, ¿qué puedo hacer entonces?
- Llevarás a Mowgli al poblado.
- Pero..., pero yo le prometí que se quedaría aquí conmigo, en la jungla- respondió Baloo desolado.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisamente por eso- dijo seriamente Bagheera-. Mientras este contigo esta en peligro.</li> </ul> <p>Baloo sabía que Bagheera tenía de nuevo razón. Solo podía hacer una cosa, y era llevar a Mowgli al poblado. 66-67</p> <p>Shere Khan enseñó su dentadura con una sonrisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué no tienes que correr?- preguntó Shere Khan-. ¿Acaso no sabes quién soy yo?</li> <li>- Se muy bien quien eres- respondió con valentía Mowgli-. Pero no me asustas absolutamente nada.</li> <li>- ¡Ahhh!- suspiró Shere Khan-. Eres valiente. Y por eso mereces una oportunidad. Cerraré los ojos y contaré hasta diez. ¡venga! uno..., dos..., tres...</li> </ul> <p>Cuando Shere Khan llegó a diez, abrió los ojos. Pero en lugar de escaparse, Mowgli había cogido una gran rama y seguía enfrente de él.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Estas terminando con mi paciencia- rugió-. ¡Muy bien, se acabaron los juegos!</li> </ul> <p>Y Shere Kahn abrió las fauces y saltó hacia Mowgli. 83</p>
<p>Diversidad social y cultural</p>	<p>Todo comenzó en día que Bagheera, la pantera, escuchó el eco de un sonido extraño en la jungla. 5</p> <p>Pero Kaa no se iba a desanimar tan fácilmente. Sabía que poseía el don de las serpientes y que podía hacer dormir incluso a la bestia más excitable. 19</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada día, al amanecer, el coronel Hathi realiza con su manada ejercicios de maniobras militares- respondió Bagheera-. Normalmente procuro estar en otro lugar en ese momento.</li> <li>- Mowgli se echó a reír y corrió para ver mas de cerca la patrulla de elefantes en formación. 27</li> </ul>

	<p>Los pensamientos de Mowgli fueron interrumpidos por el sonido de una voz fuerte y alegre. Alguien estaba cantando alegremente. Miró hacia arriba y pudo ver a Baloo, el oso, saliendo de entre los arbustos. 39</p> <p>Justo entonces, una bandada de escuálidos y pícaros buitres voló sobre él y comenzó a reírse. 81</p>
Igualdad entre hombres y mujeres	

**Otros valores y sentimientos:** Altruismo: 5-6/ Ayuda: 12-13; 20; 22; 33-34; 42; 53; 60; 70-71; 85; 86/ Rebeldía: 14; 17; 34; 69/ Valentía: 19; 83; 85; 89/ Maldad: 19; 49; 53; 73/ Astucia: 22; 49; 60; 76-77/ Curiosidad: 27/ Perseverancia: 34; 40/ Irresponsabilidad: 37/ Arrogancia 44/ Justicia 61/ Traición: 69; 76/ Solidaridad: 72-73/ Mentira: 77/ Miedo; 83; 89/ Tristeza: 93

## ANEXO 7

### Identificación :

- **Año de publicación:** 1994
- **Título:** 101 dálmatas
- **Edición:** Disney
- **Editorial:** Círculo de lectores
- **Ciudad:** Barcelona

### 19. Descripción del aspecto material y nivel paratextual

- **Formato Físico:** se trata de un libro con la portada y la contraportada rígidas, de pasta dura. Su forma es cuadrada, de tamaño similar a un Din A4. Consta de 92 páginas, combinando de forma alterna texto e ilustración.
- **Portada:** sobre un fondo naranja aparece en el centro una gran imagen que ocupa casi toda la portada, la imagen la forman los 101 dálmatas destacando en el centro y

en un tamaño más grande a Pongo y Perdita. Justo encima de éstos se encuentra un cuadrado en el que pone el título de libro y la edición. En la parte inferior sobre el fondo azul aparece la editorial del libro.

- **Contraportada:** sobre un fondo azul aparece en un cuadro de color blanco una lista que recoge los títulos de los libros de los que consta esta colección. En la parte inferior del cuadrado a la izquierda aparece una imagen de uno de los cachorros.
- **Lomo:** en él aparecen el título del libro y la edición.
- **Créditos:** este cuento no consta de créditos sino que directamente comienza con la historia.
- **Información editorial:** licencia editorial para Círculo de Lectores por cortesía de The Walt Disney.

#### 20. Descripción del texto (nivel textual):

- **Argumento:** Pongo es un perro que un día decidió buscar novia a su amo Roger y cuando vio a la mujer que le gustaba para él, hizo todo lo posible hasta que se casaron. Anita la mujer de Roger también tenía un dalmata llamada Perdita, ella y Pongo tuvieron 15 cachorros, pero cuando nacieron Cruella de Vil quiso comprárselos. Como Anita y Roger no accedieron, ella les robó y pretendía matarlos para hacerse con sus pieles abrigos. Junto a los 15 cachorros también había robado y comprado otros...y tenía secuestrados hasta 99 cachorros de dalmata. Pongo y Perdita hicieron todo lo posible por saber su paradero y cuando lo supieron vivieron multitud de aventuras hasta que lograron traerles de vuelta a casa.
- **Organización textual:** el cuento está estructurado en 10 capítulos.
  - Inicio: comienza en el capítulo 1 concretamente en la página 7 y comienza con la fórmula de inicio “mi historia comenzó en Londres, no hace mucho tiempo”. Este inicio abarca los 3 primeros capítulos del cuento en los cuales se puede observar cómo se describe a los personajes y se introduce en la historia.
  - Desarrollo: abarca desde el capítulo 4 hasta el capítulo 9.  
Esta parte tiene una gran cohesión entre los hechos, y hay una intriga que invita a seguir leyendo. Aquí es donde se desarrolla la mayor parte de la historia y es donde se produce el robo de los cachorros y surge la intriga



cuando les encuentran para saber cómo van a huir y volver a casa.

- Final: se desarrolla en el capítulo 10. Cuando todos los perros han llegado a Londres y llegan a casa de sus amos y éstos al verles se inundan de felicidad y acaban aceptado a los otros 84 cachorros y deciden mudarse de casa y crear un criadero de dálmatas
- **Punto de vista narrativo:** el cuento está narrado en 1ª persona, es Pongo quien va contando los acontecimientos.
- **Caracterización de los personajes:** los personajes que aparecen en la historia son:
  - Roger: amo de Pongo y pianista
  - Pongo: perro protagonista del cuento
  - Anita: dueña de Perdita
  - Perdita: protagonista de la historia junto con Pongo
  - Nani: sirvienta y cuidadora de los perros
  - Cruella De Vil: la mala del cuento, es una persona egoísta y malvada que es capaz de cualquier cosa por lograr sus objetivos.
  - Jasper y Horace: hombres contratados por Cruella igual de crueles que ella
  - Tibs: gato
  - Coronel : perro
  - Capitán: caballo
- **Lenguaje utilizado:** el lenguaje utilizado no es el más adecuado para infantil ya que presenta numerosas palabras desconocidas para esa edad, como es el caso de: alféizar, transeúntes, prominente, altivo, rolliza, sigilosamente, sollozando, impetuoso, esmero, intrépido, moteados, ápice, excéntrico, dormitaban, atizador, azorado, traqueteo, embarrada, hollín, frenéticamente, girones.

## 21. Descripción de la imagen (ilustraciones)

- **Tipo de ilustración:** las imágenes son dibujos infantiles poco reales. Las páginas están llenas de colorido e imaginación. Los niños pueden entender fácilmente el simbolismo de la imagen, ya que transmiten emociones mediante las expresiones faciales y corporales.
- **Distribución espacial:** cuando aparecen imágenes en el cuento, éstas aparecen ocupando toda una página o bien la parte superior de la página y debajo el texto.
- **La narración visual. Relación entre imagen y texto:** las imágenes muestran lo que

se describe en el texto la mayoría de los casos, es decir, se complementan. En alguna de las ilustraciones sí que se muestra mayor información de la que da el texto como por ejemplo, a la hora de hacerse una idea de cómo es el personaje. O también para conocer los lugares que se muestran en el libro como la mansión de Cruella.

En muchas ocasiones al ver la ilustración, sin leer el texto de la página de al lado ya se puede saber lo que va a ocurrir.

101 Dálmatas	
Valores	Texto
Respeto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De verdad, mamá?- se preguntaba Patch.</li> <li>- Haced lo os dice vuestro padre- respondió Perdita afirmativamente 81.</li> </ul>
Convivenia	<p>En aquellos días yo vivía con mi amo en un piso de soltero, justo al lado de Regent's Park. 7</p> <p>Los primeros 6 seis meses, más o menos, vivimos en una pequeña casa cerca del parque. Era una casita modesta, pero lo suficientemente grande para dos parejas. 18</p> <p>Las primeras semanas con los cachorros nos colmaron de felicidad tanto a Perdita como a mí. ¡A medida que les salían las motas era cada vez más difícil distinguirlos! 37</p>
Amistad	<p>No veía ninguna razón por la que mi amo no se mereciese una esposa atractiva, y estaba dispuesto a hacer lo que pudiese para ayudarle. 8</p> <p>-¡Quince cachorros!- exclamó mirándome a los ojos-. ¡Es maravilloso, Pongo, viejo demonio! 28</p> <p>Bajé la Mirada. Cuando Roger se dió cuenta de lo triste que estaba, me</p>

acarició las orejas.

- Vamos, Pongo-dijo-. Son cosas que pasan. 30

Nos encontramos con el Gran Danés en Primrose Hill, y éste nos condujo hasta el río. En Cadmen nos indicó el camino.

- Cuando lleguéis a Wintermarsh, buscad al viejo Towser. Os llevará hasta el coronel, quien os ayudará a encontrar a los cachorros en la vieja mansion De Vil- nos dijo. 57

- ¡Buena suerte!- gritaron el coronel y el capitán-. Y no temáis. Les entretendremos hasta el fin- añadió el coronel. 71

- ¡Pongo!- gritó-. Casi habíamos perdido la esperanza.

Tenemos un refugio para vosotros en la vaquería, al otro lado de la carretera. 74

Tan pronto como llegamos a la ciudad, el Labrador salió a nuestro encuentro.

- ¡Pongo!- gritó -. Tengo un transporte para vosotros.

El Labrador nos condujo hasta la vieja tienda de un herrero.

Desde una de las ventanas nos enseñó un camión aparcado.

- Ése camión de mudanzas irá hacia Londres tan pronto como reparen el motor – dijo-. Tendréis sitio para todos. 78

Roger sacó su pañuelo y me limpió la cara.

- ¡Eh Pongo! ¿eres tú amigo?- me preguntó sonriendo-.  
¡Es Pongo!

Anita le limpió a Perdy la cara con el delantal y dijo:

- ¡Y esta es Perdy!. 90

<p>Participación y disfrute</p>	<p>Ladré de alegría, y Roger y yo comenzamos a bailar llenos de felicidad. 28</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Mira, Pongo! ¡mira!- gritó Roger al ver que asomaba una cabeza que se apoyaba en su mano-. ¡Anita! ¡Nani!- exclamó, feliz, Roger-. ¡Quince! ¡aún son quince! 30</li> </ul> <p>Una vez a salvo en el establo, los cachorros comenzaron a saltar sobre nosotros y a gritar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Papá! ¡mamá! ¡os hemos echado mucho de menos! ¡estamos aquí papá!</li> </ul> <p>Perdy quería abrazarlos a todos. 68</p> <p>Mientras tocaba los acordes, todos los cachorros empezaron a ladrar. Perdita y yo nos unimos a los pequeños, y pronto en la casa resonaban las voces de ciento un dálmatas. 92</p>
<p>Tolerancia</p>	<p>Entonces Perdita echó a correr hacia la cocina y se escondió bajo la estufa. A Roger tampoco parecía caerle muy bien nuestra amiga Cruella, así que se retiró al ático para trabajar en sus partituras. 21</p> <p>Dejó que Cruella siguiese y siguiese hablando, encendiendo un cigarrillo tras otro, llenando la casa de malas palabras y de humo. 22</p>
<p>Diálogo</p>	<p>Como últimamente se sentía cansada, le pregunté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Perdita, cariño, te encuentras bien?</li> <li>- ¡Pues claro, querido!- me contestó sonriente-. Después de todo los perros han tenido cachorros desde siempre; es solo ley de vida.</li> </ul> <p>Cuando me fije en su mirada, lo supe. ¡Iba a ser padre! 18</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Esa bruja! ¡esa malvada mujer quiere nuestros cachorros! Eso es lo que busca.</li> </ul> <p>Intenté consolarla.</p>

- No te preocupes, Perdy. Anita y Roger se ocuparán de ella. No les sucederá nada a nuestros cachorros. 27

Agachándose, le quitó al cachorro la manta que lo cubría.

- ¡ Arggg...!- gruñó-. ¡Qué el demonio se los lleve, pequeños perros callejeros! ¡ no tienen motas, ni una sola mota! ¡ son horribles como ratas! ¡Puajjj...!

Nani respondió enfadada:

- No son perros callejeros- le explicó-. Siempre nacen así..

Les saldrán las motas. Solo espere y verá. 30

Mientras Cruella jugueteaba con la pluma, Roger y yo nos enfadábamos cada vez más. Al preguntar cuándo podrían los pequeños dejar a su madre, empecé a enseñar la dentadura. Roger se cruzó de brazos y sentenció:

- ¡Nunca! ¡ no saldrán de esta casa nunca!

Cruella se levantó de un salto encarándose a Roger,

-¿Qué?- gritó-. ¿Qué es lo que has dicho?

Roger se inclinó un poco hacia atrás, pero no movió los pies ni un ápice,

- He dicho que... que no... que no vamos a vender los cachorros. Ni...ni uno solo. ¿Entiendes?

Cruella miró a Anita sin dar crédito a lo que oía.

- ¿Lo dice en serio?- preguntó-. ¡Debe estar de broma!

Roger miró fijamente a Cruella, negando con la cabeza.

- No. lo digo muy en serio- dijo-. No te llevarás ninguno de los cachorros. ¡Ninguno! Y... es mi última palabra. 33-34

- ¡Perdy, tengo una idea!- grité

Y salte a la chimenea revolcandome en el hollín, haciendo todo lo posible por tapar mi piel.

	<p>- ¡Mira, soy un Labrador!- le dije a Perdita al levantarme, Los cachorros me miraban, asombrados.</p> <p>- Nos revolcaremos en el hollín- grité-. ¡Seremos labradores! Así Cruella no nos reconocerá. 81</p>
Diversidad social y cultural	<p>Aquel día de primavera ví a una pastora afgana caminando por la acera. Su ama, que paseaba tras ella, tenía el pelo largo y lacio, y la nariz prominente, ¡Qué pareja más extraña! Por supuesto, no era la adecuada para Roger y para mí.</p> <p>Entonces ví a una señora bastante baja y a su Bulldog, ambos caminando como patos. ¡No! tampoco eran nuestro tipo.</p> <p>“¡Ajá!”, me dije al descubrir a una caniche y a su ama. ¡Una raza elegante! Miré de nuevo y ví cómo el hocico de ambas se elevaba altivo.”quizás demasiado elegante!, pensé.</p> <p>Pasó una rolliza mujer en bicicleta con un pequinés en la cesta. Demasiado viejas. Y la siguiente pareja -una niña y su cachorro-eran demasiado jóvenes. 8-9</p>
Igualdad entre hombres y mujeres	<p>Perdita y yo nos apresuramos por la nieve junto con los cachorros, asegurándonos de que ninguno se perdiese. Los cachorros estaban demasiado cansados como para protestar, y nos siguieron obedientemente. A veces alguno patinaba y se caía y, o bien Perdy o yo, acudíamos en su ayuda, volviendo a ponerlo de pie. 73</p>

**Otros valores y sentimientos:** Astucia: 11; 81/ Perseverancia: 12-14/ Alegría: 17/ Miedo: 21; 41/ Soberbia: 22; 34/ Indiferencia: 30/ Maldad: 38; 59-60; 86/ Tristeza: 43/ Amor: 47/ Solidaridad: 48; 51/ Ayuda: 60-61/ Caridad: 70/ Generosidad: 77

**Identificación :**

- **Año de publicación:** 1994
- **Título:** La Bella Durmiente
- **Edición:** Disney
- **Editorial:** Círculo de lectores
- **Ciudad:** Barcelona

**22. Descripción del aspecto material y nivel paratextual**

- **Formato Físico:** se trata de un libro con la portada y la contraportada rígidas, de pasta dura. Su forma es cuadrada, de tamaño similar a un Din A4. Consta de 96 páginas, combinando de forma alterna texto e ilustración.
- **Portada:** en el centro sobre un fondo amarillo aparece una gran imagen que ocupa formada por la princesa Aurora y el príncipe Felipe. Bordeando la escena hay una cenefa formada por hojas. En la parte superior se encuentra el título de libro y la edición. Justo en la parte inferior aparece la editorial del libro.
- **Contraportada:** sobre un fondo amarillo se encuentran la lista de libros que recoge esta colección. Enmarcando esta lista aparece la misma cenefa que en la portada.
- **Lomo:** en él aparecen el título del libro y la edición.
- **Créditos:** este cuento no consta de créditos sino que directamente comienza con la historia.
- **Información editorial:** licencia editorial para Círculo de Lectores por cortesía de The Walt Disney.

**23. Descripción del texto (nivel textual):**

- **Argumento:** Aurora es una pequeña princesa que el día de su nacimiento recibe una maldición de maléfica, la bruja. En esa maldición la asegura que morirá el día de su decimosexto cumpleaños al picarse con una rueca. Los reyes queman todas las ruelas del reino pero aun así no se fían por ello confían la educación y cuidado de su hija a las tres hadas buenas. El día de su decimosexto cumpleaños las hadas regresan al castillo con la joven aurora que finalmente gracias a la astucia de maléfica se pincha con una rueca y queda muerta en el suelo. Pero ese hechizo se puede destruir con el beso de un amor verdadero. Finalmente el príncipe Felipe tras luchar y matar a

Maléfica encuentra a su amada que tras besarle despierta del sueño.

- **Organización textual:** el cuento está estructurado en 10 capítulos.
  - Inicio: comienza en el primer capítulo, en la página 5 y continúa a lo de los dos primeros capítulos, donde se puede observar cómo se describe a los personajes y se introduce en la historia.
  - Desarrollo: abarca desde el capítulo 3 hasta el capítulo 8.

Esta parte tiene una gran cohesión entre los hechos, y hay una intriga que invita a seguir leyendo. Aquí es donde se desarrolla la mayor parte de la historia y es donde la princesa Aurora conoce a su verdadero amor y surge la intriga en el momento en el momento en el que se pincha con la rueca y se muere.

Final: se desarrolla a lo largo de los capítulos 9 y 10 cuando el príncipe Felipe con la ayuda de las hadas vence a Maléfica y lograr deshacer el hechizo.
- **Punto de vista narrativo:** tiene un punto de vista omnisciente, el narrador conoce la historia, los personajes y nos lo va contando.
- **Caracterización de los personajes:** los personajes que aparecen en la historia son:
  - Rey Esteban: padre de Aurora
  - Reina Flor: madre de Aurora
  - Aurora: princesa
  - Rey Hugo: mejor amigo del rey Esteban
  - Príncipe Felipe: hijo del rey Hugo y enamorado de Aurora
  - Flora, Fauna y primavera: las 3 hadas buenas
  - Maléfica: bruja
  - Rosa: nombre con el que llaman a Aurora las 3 hadas mientras la tienen escondida.
  - Sansón: caballo del príncipe Felipe.
- **Lenguaje utilizado:** el lenguaje utilizado no es el más adecuado para infantil ya que presenta numerosas palabras desconocidas para esa edad, como es el caso de: Heraldo, gélido, regocijo, ofendida, esponsales, vociferó, honorables, tétricos, destellos, musitó, rollizas, sopor, sollozos, ataviada, respingo, arrullaron, almena, atemorizada, esmero, estardantes, siseantes, resquebrajado, báculo, deambulaban, afectuosamente, gorjeo, encandilado, vislumbraba, ululó, serenamente, coqueta,



reverencia, desdichada, enojo, lánguidamente, ávidamente, incertidumbre, engreído, alcobas, farfulló, valerosamente, alfeizar, abatida, desmesuradamente, sarcásticamente, sinuosos, desenvaino, frenéticos, tinaja, mascullo, flancos, crepitantes, bramido y grácilmente.

#### 24. Descripción de la imagen (ilustraciones)

- **Tipo de ilustración:** las imágenes son dibujos infantiles pero poco realistas, porque aparecen animales caracterizadas como si fueran humanos con piernas, cara... Las imágenes están llenas de colorido e imaginación. Los niños pueden entender fácilmente el simbolismo de la imagen, ya que transmiten emociones mediante las expresiones faciales y corporales.
- **Distribución espacial:** cuando aparecen imágenes en el cuento, éstas aparecen ocupando toda una página o en la parte superior de la hoja dejando espacio para el texto en la parte inferior.
- **La narración visual. Relación entre imagen y texto:** las imágenes muestran lo que se describe en el texto la mayoría de los casos, es decir, se complementan. En alguna de las ilustraciones sí que se muestra mayor información de la que da el texto como por ejemplo, a la hora de hacerse una idea de cómo es el personaje, porque no aparecen descritos físicamente o para comprender cómo es un lugar como el palacio del rey Estaban, el castillo de maléfica... En muchas ocasiones al ver la ilustración, sin leer el texto de la página de al lado ya se puede saber lo que va a ocurrir.

La Bella Durmiente	
Valores	Texto
Respeto	<p>Acto seguido, recordando donde se encontraban, se dirigieron hacia el Rey y la Reina y les rindieron honores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Majestades- anunció Flora-, cada una al bebé bendecirá con un solo regalo nada mas. 8</li> <li>- Venid- dijo tristemente Flora a las otras hadas-. Déjemosla sola un</li> </ul>

	<p>momento.</p> <p>Silenciosamente salieron de la habitación. 61</p>
Convivencia	<p>Los años pasaron. Durante los crudos inviernos y los cálidos veranos las tres hadas cuidaron con esmero a la niña. Su humilde cabaña se encontraba ubicada en lo más profundo del bosque, sobre las gigantescas raíces de un viejo roble. Allí fue donde la vistieron, enseñaron, cuidaron durante sus enfermedades y amaron como si fuese su propia hija. 25</p>
Amistad	
Participación y disfrute	<p>Cuando el heraldo anunció el nacimiento, los ciudadanos corrieron atropelladamente hacia el patio del castillo.</p> <p>- ¡Salve, Aurora!- gritaban-. ¡Larga vida a la princesa!</p> <p>Reían y cantaban llenos de regocijo como si la pequeña fuera suya. 5</p> <p>Todos juntos, los animales habían creado la figura de un hombre alto; Bueno, más o menos.</p> <p>Cuando Rosa los vió, se echo a reír.</p> <p>- ¡Qué maravilla! ¡es el príncipe de mis sueños! 36</p>
Tolerancia	<p>Entrégame esa varita, querida.</p> <p>Con un suspiro de resignación Primavera se la entregó. 22</p> <p>- ¿Majestades...?- dijo Flora-. ¿Han considerado nuestro plan?</p> <p>La reina flor mantenía en brazos a la pequeña princesita, que dormía envuelta en unos mantos sencillos y gruesos.</p> <p>- Cuidadla bien- dijo con voz temblorosa-. Y ahora, marchaos, antes de que cambie de opinión.</p> <p>Con gran delicadeza Fauna cogió a a la niña y dijo:</p> <p>- Volveremos cuando el sol se ponga el día en que la princesita cumpla dieciséis años- hasta entonces estará en buenas manos. 22</p>

	<p>- Sigo pensando lo mismo que antes. ¡Voy a buscar las varitas!</p> <p>Fauna se encogió de hombros.</p> <p>- Realmente creo que tienes razón</p> <p>Flora no tenía más remedio que rendirse. 41</p>
Diálogo	<p>- Hugo, durante mucho tiempo he soñado que un día nuestros reinos se convirtieran en un solo- dijo el rey Esteban-. Si mi hija se casara con tú hijo, mi sueño se haría realidad.</p> <p>Los ojos del rey Hugo se iluminaron.</p> <p>- Entonces se casarán- dijo-. Hagamos pública la feliz noticia, Esteban 6</p> <p>- La verdad es que me ha entristecido mucho no ser invitada- continuó Maléfica.</p> <p>- ¡Aquí no te queremos!- dejó escapar Primavera.</p> <p>- ¿No me queréis?- comenzó a decir maléfica con expresión de sorpresa, aunque desistió de continuar.</p> <p>Se puso a acariciar suavemente al cuervo, como si no le importase nada mas en el mundo.</p> <p>- ¡Oh, vaya! Pensé que se debía a algún error. Bien, en ese caso será mejor que me vaya.</p> <p>Entonces dio media vuelta para marcharse. El cuervo se alzó del báculo y se posó en su hombro.</p> <p>La reina Flor habló.</p> <p>- Su excelencia, ¿no esta ofendida?</p> <p>- ¿Por qué? No, majestad- dijo Maléfica dando media vuelta-.</p> <p>Y para demostraros que no os guardo rencor, yo también otorgaré un don a la princesa.</p>

Inmediatamente las tres hadas se arremolinaron alrededor de la cuna, en un intento de proteger a la niña. No creyeron ni por un momento que la malvada bruja estuviese diciendo la verdad.

El rostro de Maléfica se ensombreció de odio mientras golpeaba con fuerza el báculo contra el suelo.

- ¡Escuchadme bien todos vosotros!- vociferó-. ¡es verdad que la princesa crecerá dulce y bella, y sera amada por todos los que la conozcan! ¡pero antes de que el sol se ponga el día que cumpla dieciséis años, se pinchará el dedo con la aguja de un rueca y morirá!12
- No desesperéis, majestades. Primavera aún no ha otorgado su don.
- ¿Acaso puede deshacer el terrible maleficio?- preguntó el rey.

Primavera bajo la cabeza.

- Ooh, no, señor!
- Los poderes de Maléfica son demasiado grandes- intervino flora.
- Pero Primavera puede ayudar- añadió FAuna, esperanzada. 14
- ¡Pero si somos nosotras!- dijo Fauna.
- ¿Quiéres decir que vamos a cuidar de la Princesita?- preguntó primavera.
- ¿Por qué no?- dijo Flora
- ¡ Oh, me encataría!- exclamó Fauna. 20
- ¿Realmente piensas qué podemos hacerlo?- preguntó Primavera.
- Si los mortales pueden nosotros también- replicó Flora.
- Y, además, nuestra magia nos ayudará- dijo Primavera.

Los ojos de flora se abrieron desmesuradamente

- ¡No, no, no, no! ¡nada de magia! Os quitaré ahora mismo vuestras

varitas, y lo mejor será que nos deshagamos también de las alas. 20

- ¿Majestades...?- dijo Flora-. ¿Han considerado nuestro plan?

La reina Flor mantenía en brazos a la pequeña princesita, que dormía envuelta en unos mantos sencillos y gruesos.

- Cuidadla bien- dijo con voz temblorosa-. Y ahora, marchaos, antes de que cambie de opinión.

Con gran delicadeza Fauna cogió a la niña y dijo:

- Volveremos cuando el sol se ponga el día en que la princesita cumpla dieciséis años- hasta entonces estará en buenas manos. 22
- ¿Pero cuándo podré volver a verte?- gritó el joven a sus espaldas.
- ¡Nunca!- le respondió Rosa-. ¡nunca!
- ¿Nunca?- contestó él con una voz mas dulce.

Rosa se detuvo. Su voz sonaba tan desdichada. Se dió la vuelta y vió su hermosa cara mirándola con tristeza.

- Bueno, puede que algún día- dijo ella.
- ¿Cuándo? ¿mañana?)- pregunto él, muy alegre.

“Deberías irte”. Se dijo Rosa a sí misma. Pero por mucho que lo intentó, no pudo dejar de pronunciar las siguientes palabras:

- ¡No! ¡esta noche! ¡en la cabaña del bosque! 39
- ¡Oh. También a vosotras él os va a entacantar!

Las sonrisas de las hadas se desvanecieron.

- ¿Él ?)- repitio Fauna.
- ¿Tú... tú has conocido a un extraño?)- preguntó Flora.

Rosa sonrió.

- ¡Oh, no es un extraño! Nos habiamos conocido antes.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Dónde?- insitió primavera</li> <li>- Una vez en un sueño- contestó dulcemente Rosa.</li> </ul> <p>Y comenzó a bailar por la habitación, canturreando.</p> <p>Las hadas se miraron con gesto de asombro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Está enamorada- dijo Fauna</li> </ul> <p>Primavera casi se desmaya:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Oh, no!</li> <li>- ¡Es terrible!- exclamó Flora</li> </ul> <p>Rosa corrió hacia Fauna, la cogió de los brazos y bailó con ella por toda la habitación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué?- preguntó-. Después de todo ya tengo dieciséis años.</li> <li>- No ese so, querida- dijo nerviosamente Flora.</li> </ul> <p>Fauna cogió por los hombros a Rosa para que se quedara quieta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rosa, tú ya estas prometida</li> </ul> <p>Rosa la miró sin comprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Prometida?- ¿Quiéres decir... comprometida?</li> <li>- Desde el día que naciste- dijo Primavera</li> <li>- Con el príncipe Felipe, querida- añadió Fauna. 47</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tú eres la princesa Aurora. Esta noche te llevaremos de nuevo con tus padres, el rey Esteban y la reina Flor.</li> <li>- Pero... pero... no puedo-balbuceó Rosa-. Él vendrá esta noche. Prometí encontrarme con él.</li> <li>- Lo siento, pequeña- dijo Flora dulcemente, acercándose a ella-, pero no debes ver a ese joven nunca más. 49</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Felipe!- gritó el rey Hugo acercándose a su hijo-. ¡Date prisa, muchacho! Ponte algo más adecuado. ¡No puedes conocer a tu</li> </ul>
--	--

prometida vestido así!

- Ya la he conocido, padre- dijo el príncipe con una enorme sonrisa.
- ¿La has... la has conocido? ¿Dónde?- preguntó el rey Hugo.

El príncipe levanto a su padre por los aires y comenzó a bailar con él.

- ¡Una vez en un sueño!
- ¡Felipe, para ya!- farfulló el rey Hugo mientras los cortesanos echaban a reír-. ¡Bájame!

El príncipe Felipe posó a su padre en el suelo.

- En realidad, padre, no fue en un sueño- dijo Felipe-. ¡la he conocido de verdad!

Los ojos del rey Hugo se iluminaron.

- ¿Has conocido a la princesa Aurora? ¡dios mio! Debemos decírselo a Esteban. ¡Es extraordinario!
- No dije que fuera Aurora- dijo tranquilamente el príncipe Felipe-. Dije que conocí a la muchacha con la que voy a casarme. No se quien es. Supondo que una campesina
- ¿Una... una campesina?

El color comenzó a desaparecer del rostro del rey Hugo.

- Te vas... te vas a casar con... ¿por qué, Felipe? ¡estas bromeando!- miró a Sansón-. ¿No es verdad?

Sansón sacudió la cabeza de arriba abajo.

- ¡No! no puedes hacerme esto. ¿Abandonas el trono, el reino, por alguien que no es nadie? ¡no lo permitiré! ¡tú eres un príncipe, y te casarás con una princesa!- sentenció.
- Padre- dijo el príncipe Felipe suavemente-, todo eso pertenece al pasado. Estamos en el siglo XIV. En la actualidad...
- En la actualidad sigo siendo el rey- rugió el rey Hugo- y te ordeno que recuperes tu sano juicio. 56.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Maléfica!- exclamaron las tres a la vez.</li> <li>- Se ha llevado al príncipe Felipe- gritó Primavera.</li> <li>- ¡A la montaña prohibida!- añadió Flora.</li> </ul> <p>Los ojos de Fauna se abrieron desmesuradamente, horrorizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Pero nosotras no podemos ir allí!</li> </ul> <p>A pesar de sus poderes mágicos, las hadas nunca se habían atrevido a aventurarse en los dominios de Maléfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Podemos- dijo Flora finalmente-. ¡Y debemos ir!</li> </ul> <p>Sin mediar palabra las tres partieron. 75</p>
<p>Diversidad social y cultural</p>	<p>Allí se reunieron los invitados más distinguidos, como el rey Hugo y su joven hijo, el príncipe Felipe. El rey Hugo, que reinaba en un país cercano, era un hombre alegre y bonachón, de barba blanca y sonrisa sana y campechana. 5</p> <p>Los invitados y cortesanos contemplaron con gran asombro como los destellos adquirían lentamente las formas de tres hadas rellenitas y aladas. Las tres tenían mejillas rollizas y sonrosadas, y un rostro amable y encantador. Cada una llevaba una varita mágica e iba ataviada con un alegre vestido de su color favorito. El vestido de Flora era rojo, el de Fauna verde y el de Primavera azul. 7-8</p> <p>En el interior de las llamas apareció una oscura figura; la figura de una mujer alta y delgada vestida de negro. En su mano llevaba un largo y fino báculo con una empuñadura resplandeciente, sobre la que se hallaba un horrible cuervo negro.</p> <p>Su angulosa cara mantenía una expresión serena, pero sus ojos resplandecían de furia. 10</p> <p>Maléfica frunció el ceño, furiosa, al dirigirse a un grupo de sus guerreros, todos ellos horribles monstruos de dientes afilados y reducido cerebro. 26</p>



	<p>En un claro del bosque alguien más se había quedado encandilado con su voz; alguien noble y apuesto, un joven vestido con finos trajes de seda. 32</p> <p>Entonces, en medio de las crepitantes llamas, la figura de Maléfica salió disparada, transformándose inmediatamente en un enorme dragón. Su cabeza sobresalía por encima del árbol más alto y sus ojos eran de un naranja intenso. Sus escamas de color violeta oscuro centelleaban como si fuesen una armadura. Cada vez que respiraba su boca despedía una rugiente columna de fuego. 85</p>
Igualdad entre hombres y mujeres	

**Otros valores y sentimientos:** Alegría: 5; 8/ Generosidad: 8/ Miedo: 10/ Envidia: 12/ Maldad 12-13; 25; 26; 61; 64-65; 72; 77; 83/ Amor: 13; 23; 25; 38-39; 91-92; 95-96/ Tristeza: 14; 23; 46; 49; 61/ Venganza: 12-13; 65/ Odio: 25/ Soberbia: 25-26; 65/ Irresponsabilidad: 39; 44/ Decepción: 49/ Valentía: 56; 75; 80; 84/ Culpabilidad: 63/ Astucia: 63-64; 70/ Ayuda: 78-80; 82; 86/ Justicia: 88-89.

## ANEXO 9

### Identificación :

- **Año de publicación:** 1994
- **Título:** Bambi
- **Edición:** Disney
- **Editorial:** Círculo de lectores
- **Ciudad:** Barcelona

### 25. Descripción del aspecto material y nivel paratextual

- **Formato Físico:** se trata de un libro con la portada y la contraportada rígidas, de

pasta dura. Su forma es cuadrada, de tamaño similar a un Din A4. Consta de 96 páginas, combinando de forma alterna texto e ilustración.

- **Portada:** sobre un fondo rosáceo aparece en el centro una gran imagen que ocupa casi toda la portada, la imagen la forma Bambi en el bosque. La imagen está enmarcada por una cenefa que recorre los márgenes de la portada, sobre el dibujo se encuentra el título del libro y la edición. Justo en la parte inferior aparece la editorial del libro.
- **Contraportada:** sobre un fondo rosáceo aparece en un cuadro de color naranja una lista que recoge los títulos de los libros de los que consta esta colección. Enmarcando esta lista aparece la misma cenefa que en la portada.
- **Lomo:** en él aparecen el título del libro y la edición.
- **Créditos:** este cuento no consta de créditos sino que directamente comienza con la historia.
- **Información editorial:** licencia editorial para Círculo de Lectores por cortesía de The Walt Disney.

#### 26. Descripción del texto (nivel textual):

- **Argumento:** Bambi es un pequeño cervatillo hijo del príncipe del bosque que vivía junto a su madre y a sus amigos, los animalitos del bosque correteando y disfrutando de la vida en él. De repente, un día vinieron unos cazadores y la madre de Bambi luchando por salvar la vida de su hijo sufrió un disparo que acabó con su vida. A partir de ese día Bambi quedó al cuidado de su padre hasta que se hizo mayor y encontró a su pareja, la cervatilla Falina. Junto a ella formaron una familia y el ciclo de la vida volvió a continuar.
- **Organización textual:** el cuento está estructurado en 10 capítulos.
  - Inicio: comienza en el primer capítulo, en la página 5 y continúa a lo largo de los 5 primeros capítulos del cuento en los cuales se puede observar cómo se describe a los personajes y se introduce en la historia.
  - Desarrollo: abarca desde el capítulo 6 hasta el capítulo 8.

Esta parte tiene una gran cohesión entre los hechos, y hay una intriga que invita a seguir leyendo. Aquí es donde se desarrolla la mayor parte de la historia y es donde se produce la muerte de la madre de Bambi y surge la intriga sobre cómo será la vida de Bambi ahora que no está su madre.

Final: se desarrolla a lo largo del capítulo 9 y 10, cuando Bambi lucha contra los perros de los cazadores, salva a Falina y logra sobreponerse del disparo sufrido convirtiéndose así en el nuevo príncipe del bosque.

- **Punto de vista narrativo:** tiene un punto de vista omnisciente, el narrador conoce la historia, los personajes y nos lo va contando.
- **Caracterización de los personajes:** los personajes que aparecen en la historia son:
  - Bambi
  - La madre de bambi
  - Falina: mujer de bambi
  - Príncipe del bosque: padre de bambi
  - Tambor: conejo amigo de bambi
  - Flor: mofeta amiga de bambi
- **Lenguaje utilizado:** el lenguaje utilizado no es el más adecuado para infantil ya que presenta numerosas palabras desconocidas para esa edad, como es el caso de: tenue, penumbra, soñoliento, frondoso, risco, gorjearon, afanoso, fulminantes, cautelosamente, graznar, abstraído, hibernando, voracidad, acaramelados, unísono, perplejo, enmarañaron, desdeñosamente, enojado, risco y apaciblemente.

## 27. Descripción de la imagen (ilustraciones)

- **Tipo de ilustración:** las imágenes son dibujos infantiles pero poco realistas, porque aparecen animales caracterizados como si fueran humanos con piernas, cara... Las imágenes están llenas de colorido e imaginación. Los niños pueden entender fácilmente el simbolismo de la imagen, ya que transmiten emociones mediante las expresiones faciales y corporales.
- **Distribución espacial:** cuando aparecen imágenes en el cuento, éstas aparecen ocupando toda una página o dos páginas. En cada una de las hojas del cuento aparece una pequeña línea enmarcando las páginas.
- **La narración visual. Relación entre imagen y texto:** las imágenes muestran lo que se describe en el texto la mayoría de los casos, es decir, se complementan. En alguna de las ilustraciones sí que se muestra mayor información de la que da el texto como por ejemplo, a la hora de hacerse una idea de cómo es el personaje, porque no aparecen descritos físicamente o para comprender cómo es un lugar como el bosque. En muchas ocasiones al ver la ilustración, sin leer el texto de la página de al lado ya

se puede saber lo que va a ocurrir.

Bambi	
Valores	Texto
Respeto	<p>- La pradera es amplia y abierta, y no hay ni árboles ni arbustos para escondernos- le dijo su madre-. Así que debemos tener mucho cuidado.</p> <p>Ésta fue una nueva lección para Bambi, que escuchó de su madre, decidido a obedecerla. 27</p> <p>Totalmente fascinado, Bambi siguió a la manada hasta que los ciervos, de repente, se detuvieron. Bambi corrió hacia ellos para descubrir que les había llamado la atención. “¿Qué están mirando?”, se preguntó.</p> <p>Un enorme ciervo estaba al final del bosque. Era más alto que cualquiera de los otros, y sus astas, muy ramificadas, eran las más grandes de todas.</p> <p>Bambi vió al gran ciervo caminar majestuosamente desde el bosque hasta el claro. 37-40</p>
Convivencia	<p>Mientras la madre de Bambi cuidaba de él, alguien más velaba por ambos. Un magnifico ciervo, en lo alto de un risco, vigilaba el bosquecillo. Era fuerte y vigoroso, con grandes astas coronando su cabeza. En el bosque él era el Gran Príncipe. Aquella mañana tan especial no había nadie que sintiera mayor alegría que este orgulloso ciervo, mientras permanecía inmóvil admirando a su nuevo hijo, el joven príncipe Bambi. 11</p> <p>Este bosque era suyo, y otra vez estaba lleno de vida. Él era el príncipe del Bosque y ahora tenía hijos a los que proteger y cuidar, como su madre y su padre habían hecho con él. 96</p>
Amistad	<p>El cervatillo intentó levantarse, pero era mucho más difícil caminar sobre el hielo que sobre la tierra. Sus pezuñas volvieron a resbalar y se cayó de</p>

	<p>Nuevo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No, no y no- gritaba Tambor riéndose.</li> </ul> <p>El conejito intentó ayudar a su amigo a levantarse. Empujaba, arrastraba y tiraba de las patas de Bambi para ponerle de pie. 50</p> <p>Los tres amigos estaban muy contentos de estar juntos de nuevo. Todos habían crecido mucho y se habían hecho más fuertes, pero seguían siendo tan amigos como siempre. 67</p>
<p>Participación y disfrute</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Ha sucedido! ¡ha sucedido!- gritó mamá conejo mientras corría bajo el árbol.</li> <li>- ¡El Nuevo príncipe ha nacido!- gritaban los animales-. Vamos a verle.</li> <li>- ¡Vamos!- animó Tambor a buho-. ¡Date prisa!</li> </ul> <p>Tan rápido como pudo, búho siguió a los animales, que iban saltando, volando y corriendo a toda velocidad. 8</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Bueno, ésta es una ocasión muy especial!- dijo búho a la nueva mamá.</li> <li>- Por supuesto, señor búho, ¡no todos los días nace un príncipe! Estamos de enhorabuena.</li> <li>- ¡Si, felicidades!- contestaron todos, deseándole lo mejor.</li> </ul> <p>La cierva miró con alegría los animales que habían ido a admirar a su retoño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡muchas gracias! – contestó. 9</li> </ul> <p>-¡Vamos! ¡levántate Bambi! - gritaron, hasta que por fin se mantuvo en pie.</p> <p>Los conejitos dejaron escapar alegres risitas y se encaminaron hacia el bosque. Tan rápido como pudo, Bambi corrió tras ellos.</p>

Los animalillos corrieron hacia un lugar donde el terreno se inclinara bruscamente. Los Conejos no tuvieron ningún problema en bajar la cuesta corriendo, pero era demasiado empinada para Bambi. No podía bajarla andando, así que se sentó y se deslizó por ella. El cervatillo aterrizó justo en medio de los conejos. Éstos se echaron a reír y él les sonrió. Bambi lo pasaba muy bien con sus nuevos amiguitos 15

Así que Bambi respiró hondo.

- Pá-ja-RO!- gritó con tanta fuerza que desplazó a los pajarillos que tenía más cerca.

Los conejitos estaban tan emocionados que corrieron a decir a su madre y a la madre de Bambi lo que había ocurrido.

- ¡Ha hablado! ¡ha hablado!- gritaba Tambor
- ¡El joven príncipe ha dicho pájaro!- gritaba otro conejito.

Orgullosa, Bambi repetía su primera palabra una y otra vez. 18.

Corrieron juntos por el campo, saltando en una y otra dirección hacia el lugar que desearan. Era maravilloso correr por la pradera. Bambi brincaba entre la hierba que le hacía cosquillas en las patas, y saltaba sobre las vistosas flores. Por encima de él no había árboles que escondieran el cielo azul ni las nubes a la deriva.

Bambi descubrió un pequeño arroyo donde unos patitos estaban aprendiendo a nadar. Se acercó juguetonamente al riachuelo, saltando sobre las aguas poco profundas y salpicándose a sí mismo y a los patitos. ¡Era muy divertido”. 28

Falina saltó sobre una gran roca que había en medio del campo y buscó a Bambi con la Mirada. Éste saltó sobre la roca por otro lado y la sorprendió. Sin aliento, ambos se echaron a reír, disfrutando del nuevo juego. 36

Un montón de nieve blanda cayó justo encima de la cabeza de Bambi. ¡brrr...! Se sacudió hasta quitársela. Aquel día el invierno estaba jugando a

	<p>un juego muy divertido.</p> <p>Bambi no era el único animalito que jugaba con la nieve por primera vez. Tambor había descubierto la nieve y se lo estaba pasando en grande. 48</p> <p>Cuando Bambi consiguió deslizarse sin problemas, él y Tambor patinaron majestuosamente por el lago.</p> <p>- ¡Guau!- gritó Tambor disfrutando del paseo. 51</p> <p>Juntos pasearon por el bosque igual que si lo vieran por primera vez. Luego corrieron por la pradera, mientras el día daba paso a la noche. Corrían, no persiguiéndose, sino como compañeros, como dos ciervos decididos a compartir sus idas. Por la noche, el viento agitaba la hierba y las luciérnagas iluminaban el camino de aquella pareja de ciervos que se había reencontrado. Para ellos aquel día de primavera había marcado el principio de una unión verdadera. 77</p> <p>Este bosque era suyo, y otra vez estaba lleno de vida. Él era el príncipe del Bosque y ahora tenía hijos a los que proteger y cuidar, como su madre y su padre habían hecho con él.</p> <p>Bambi miró hacia abajo, al bosquecillo, donde su amada Falina estaba tumbada junto a sus hijos. La imagen de su familia llenó su corazón de felicidad y amor. 96</p>
Tolerancia	<p>- Flor- dijo Bambi</p> <p>- ¿Yo?- respondió la mofeta, sorprendida</p> <p>Tambor se reía sin parar</p> <p>- No, no, no – dijo-. Eso no es una flor, es una pequeña...</p> <p>Pero la pequeña mofeta interrumpió:</p> <p>- ¡oh, no importa!- dijo-. ¡puede llamarme flor si quiere! 21</p>
Diálogo	Sin árboles ni arbustos que le detuvieran, Bambi podía correr en la dirección que deseara. Podía correr tan libre por la pradera como un pájaro

	<p>volar por el cielo abierto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Bambi, espera!- gritó su madre, y saltó ante él cerrándole el paso-.</li> <li>¡Nunca debes precipitarte a la pradera!- le dijo con firmeza.</li> </ul> <p>Bambi notó temor en su tono y se asustó.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede haber peligro- le replicó-. Ahí fuera no tenemos ninguna protección.</li> </ul> <p>Bambi echo una ojeada a la desierta pradera. Miró las verdes pendientes y el luminoso cielo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pradera es amplia y abierta, y no hay ni árboles ni arbustos para escondernos- le dijo su madre-. Así que debemos tener mucho cuidado. 27</li> <li>- Es el hombre. Otra vez esta aqui- dijo el ciervo mayor.</li> </ul> <p>Ambos miraron fijamente el peligro que se acercaba de nuevo. Podían oír el graznido de pájaros que, al principio, dieron vueltas en círculos por encima del campamento y después empezaron a huir hacia el bosque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Son muchos hombres esta vez- dijo el gran ciervo-. Debemos adentrarnos en el bosque. ¡Vamos date prisa! 78</li> </ul> <p>Oyó una voz que le ordenaba:</p> <p>-¡Levántate, Bambi!</p> <p>Bambi vió a su padre de pie junto a él, mirándole con cariño y preocupación.</p> <p>-¡Levántate!- gritó su padre de nuevo.</p> <p>Bambi intentó moverse, pero el dolor le sacudió todo el cuerpo. Cayó de nuevo al suelo.</p> <p>¡Debes levantarte!- le dijo su padre, que veía como el fuego cada vez se aproximaba más a su hijo. 85-86</p>
Diversidad social y	En los altos y enormes árboles, los animales se despertaban. Las ardillas, con sus largas colas, y los diminutos chipmunks, con sus curiosas rayas, se



cultural	<p>estiraban y desperezaban. 7</p> <p>A ras de suelo, un diminuto ratoncito salió de su redonda y verde ratonera. De una hoja le cayó una gota de rocío en la cabeza. Tomó la gota de agua con las manos y se lavó la suave y peluda carita. 7</p> <p>Un magnifico ciervo, en lo alto de un risco, vigilaba el bosquecillo. Era fuerte y vigoroso, con grandes astas coronando su cabeza. En el bosque él era el Gran Príncipe. 11</p>
Igualdad entre hombres y mujeres	

**Otros valores y sentimientos:** Alegría: 8; 15; 51; 65/ Curiosidad: 12; 14; 32; 37; 46-47/ Ayuda: 16-17; 18; 20; 48; 83/ Inocencia: 32/ Miedo: 35; 42; 80/ Supervivencia: 54/ Amor: 56; 63; 70; 71; 83; 95/ Valentía: 56-57; 78; 83; 90/ Tristeza: 61/ Felicidad: 72/ Maldad: 74; 80-81-82/ Irresponsabilidad: 85.

#### ANEXO 10

##### **Identificación :**

- **Año de publicación:** 1994
- **Título:** Pinocho
- **Edición:** Disney
- **Editorial:** Círculo de lectores
- **Ciudad:** Barcelona

##### **28. Descripción del aspecto material y nivel paratextual**

- **Formato Físico:** se trata de un libro con la portada y la contraportada rígidas, de pasta dura. Su forma es cuadrada, de tamaño similar a un Din A4. Consta de 96 páginas, combinado de forma alterna texto e ilustración.

- **Portada:** sobre un fondo naranja aparece en el centro una gran imagen que ocupa casi toda la portada, la imagen la forma Geppetto terminando de pintar las cejas a Pinocho bajo la atenta mirada del gato y el pez.
- **Contraportada:** sobre un fondo naranja aparece en un cuadro de color marrón una lista que recoge los títulos de los libros de los que consta esta colección. En la parte inferior del cuadro a la izquierda de encuentra la imagen de Pepito grillo.
- **Lomo:** En el aparecen el título del libro y la edición.
- **Créditos:** este cuento no consta de créditos sino que directamente comienza con la historia.
- **Información editorial:** Licencia editorial para Círculo de Lectores por cortesía de The Walt Disney.

#### 29. Descripción del texto (nivel textual):

- **Argumento:** Pepito Grillo, es un grillo que un buen día va a parar a un pueblo en el que se cuela en una casa de un carpintero que había realizado una marioneta de un niño. Geppetto que es así como se llamaba el carpintero le pidió a una estrella un sueño, que la marioneta llamada Pinocho se convirtiera en un niño de verdad. La estrella que se convirtió en un hada le concedió el deseo y le pidió a Pepito grillo que fuese su conciencia. Pinocho no hizo caso de su conciencia por lo que se metió dos veces en problemas. Cuando consiguió resolverlos y volver a su casa, su padre se había ido en su busca y en esa búsqueda había terminado con su barca en el estómago de una ballena. Tras recibir una nota de su padre en la que le contaba donde estaba Pinocho salió a su rescate con la ayuda de Pepito Grillo, gracias a su ingenio consiguieron que la ballena les expulsara mediante un estornudo y pudieran volver a casa. Tras haber comprendido que debía ser buen niño y hacer caso a su conciencia, el hada azul convirtió a Pinocho en un niño de carne y hueso.
- **Organización textual:** el cuento está estructurado en 11 capítulos.
  - Inicio: comienza en la página 7 y está introducido por la fórmula de inicio “Ocurrió hace mucho tiempo”. Este inicio abarca los 3 primeros capítulos del cuento en los cuáles se puede observar cómo se describe a los personajes y se introduce en la historia.
  - Desarrollo: abarca desde el capítulo 4 hasta el capítulo 10.

Esta parte tiene una gran cohesión entre los hechos, y hay una intriga que invita a seguir leyendo. Aquí es donde se desarrolla la mayor parte de la historia y es donde Pinocho se mete en problemas y surge la intriga de saber cómo les va a ir solucionando

- Final: se desarrolla a lo largo del capítulo 11. Una vez que Pinocho ha logrado salvar a su padre, éste queda otra vez convertido en una marioneta. Hasta que de repente el hada azul en compensación por su buen comportamiento decide convertirle en un niño de carne y hueso.
- **Punto de vista narrativo:** el cuento está narrado en 1ª persona, es Pepito Grillo quien va contando los acontecimientos.
- **Caracterización de los personajes:** los personajes que aparecen en el cuento van evolucionando a lo largo de la historia. Son:
  - Pepito Grillo: es un grillo encargado de ser la conciencia de Pinocho
  - Geppetto: carpintero padre de Pinocho
  - Fígaro: el gato de Geppetto
  - Cleo: el pez de Geppetto
  - Hada azul: es una estrella que cumple los sueños de los demás. Es la que hace realidad el sueño de Geppetto de convertir a Pinocho en niño y también la que salva a Pinocho de las garras de Stromboli
  - Juan el honrado: persona malvada que hasta en dos ocasiones diferentes engaña a Pinocho con la ayuda de su compinche Gedeón
  - Gedeón: persona malvada que con la ayuda de Juan el honrada engañan dos veces a Pinocho a cambio de dinero
  - Stromboli: director del espectáculo que pretende convertir a Pinocho en su esclavo
  - Lampwick: niño pelirrojo gamberro que incita a Pinocho a comportarse mal.
  - Montruo: ballena que se come a Geppetto
- **Lenguaje utilizado:** el lenguaje utilizado no es el más adecuado para infantil ya que presenta numerosas palabras desconocidas para esa edad, como es el caso de: fortuosa, alféizar, virutas, lucero, tentación, vano, congregando, fajín, reverencias, frenética, soñolientos, bisagras.

### 30. Descripción de la imagen (ilustraciones)

- **Tipo de ilustración:** las imágenes son dibujos infantiles pero poco realistas, porque aparecen caracterizados como si fueran humanos con piernas, cara... Las imágenes están llenas de colorido e imaginación. Los niños pueden entender fácilmente el simbolismo de la imagen, ya que transmiten emociones mediante las expresiones faciales y corporales.
- **Distribución espacial:** cuando aparecen imágenes en el cuento, éstas aparecen ocupando toda una página.
- **La narración visual. Relación entre imagen y texto:** las imágenes muestran lo que se describe en el texto la mayoría de los casos, es decir, se complementan. En alguna de las ilustraciones sí que se muestra mayor información de la que da el texto como por ejemplo, a la hora de hacerse una idea de cómo es el personaje. Porque en ningún sitio aparece la descripción física de ellos. O también para conocer los lugares que aparecen como por ejemplo, el lugar de trabajo de Scrooge o la casa de Bob.  
En muchas ocasiones al ver la ilustración, sin leer el texto de la página de al lado ya se puede saber lo que va a ocurrir.

Pinocho	
Valores	Texto
Respeto	En ese momento me crucé con un carronato destartalado. Un viejo caballo tiraba de él. El conductor iba cantando en alto y en seguida reconocí su voz. ¡Era Stromboli! Entonces, Pinocho debía de ir allí dentro, hacia una vida de fama y fortuna. “El mundo estará a sus pies”, pensé. Solo esperaba que fuese feliz. 49
Convivencia	Geppetto llevó a Pinocho a la cama y lo arrojó bien para que no cogiese frío durante la noche y durmiese confortablemente. 29
Amistad	- Si alguna vez tuviéramos que separarnos y llegaras a necesitarme, sólo tienes que silbar y yo vendré tan deprisa como pueda. 24

	<p>Mientras veía al carromato rodar por el empedrado de la calle, sentí la necesidad de desearle buena suerte a Pinocho, quería decirle adiós antes de que desapareciese de mi vida para siempre. ¿Y por qué no? Así que me precipité por la calle resbaladiza, me agarré al carromato de Stromboli, conseguí subir y me colé dentro. 49</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No te preocupes, hijo. Voy a sacarte de esta jaula en un abrir y cerrar de ojos, ya lo verás.</li> <li>- ¿Lo harás?- me preguntó Pinocho animándose un poco.</li> <li>- ¡Puedes apostar a que sí!- le dije-. ¿A que no sabías que soy un experto cerrajero? ¡Pues sí, lo soy!. 51</li> </ul> <p>De pronto me di cuenta de lo que estaba pasando y quiénes iban a pagar el precio. ¡Habían convertido en burros a todos aquellos chicos malos! Los embarcan para llevarlos a hacer trabajos duros, como levantar cargas pesadas y trabajar en las minas. Y alguien haría una fortuna vendiéndolos. Tenía que volver con Pinocho antes de que se convirtiese también en burro. Así que eche a correr de vuelta al parque de atracciones tan deprisa como pude. 73</p> <p>Pinocho estaba preparado para saltar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adiós pepito- me dijo.</li> </ul> <p>Pero yo no podía permitir que el pobre muchacho fuese solo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quizá me convierta en cebo para peces allí abajo- le dije agarrándome a su rabo, pero voy contigo.</li> </ul> <p>Y juntos saltamos al agua. 80</p>
Participación y disfrute	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vamos, pequeño cabeza hueca- le dijo echándose a reír y haciendo andar al muñeco-. Veamos si funcionas. ¡Vamos a bailar!</li> </ul> <p>El anciano silbaba mientras los dos bailaban alrededor de la carpintería. Fígaro saltaba ágilmente detrás de ellos moviendo la cola sin cesar. 12</p>

	<p>Riendo, geppetto cogió su acordeón y empezó a tocar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Esto hay que celebrarlo!- gritó.</li> </ul> <p>Y dió cuerda a varias de las cajas de música. Era la segunda vez en aquella noche que veía a geppetto bailar con pinocho. Pero ahora diferente, ahora geppetto no tiraba de ningún hilo para que el pequeño muñeco de madera se moviese. ¡Pinocho bailaba solo!</p> <p>El anciano carpintero cantaba feliz mientras danzaba con su nuevo hijo. ¡Fue una fiesta maravillosa! .28</p> <p>Geppetto tembloroso, levantó la cabeza de entre las manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Pinocho?- dijo parpadeando con los ojos llenos de lágrimas.</li> <li>- ¡Soy..., soy de carne y hueso!- gritó el pequeño-. ¡Mírame!</li> </ul> <p>Geppetto cogió a su hijo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Estas vivo!- dijo llorando-. ¡Y eres un niño de verdad!</li> <li>- ¡Viva!; viva!- gritaba yo lanzando mi sombrero al aire.</li> <li>- ¡Ja, ja,ja...!-reía Geppetto-. ¡Esto hay que celebrarlo!</li> </ul> <p>Tal y como hacia siempre que estaba contento, Geppetto cogió su acordeón y comenzó a tocar una melodía alegre. Pinocho y Fígaro bailaban y saltaban por toda la habitación. 95</p>
Tolerancia	
Diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinocho, hijo, escucha un momento-dije con tono importante, pero no demasiado dominante -. Tal vez debamos tener una conversación de hombre a hombre.</li> </ul> <p>Pinocho se sentó dejándose caer frente a mí.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué?- preguntó.</li> <li>- Bueno, quieres llegar a ser un niño de verdad, ¿no? le dije.</li> <li>- Ajá- dijo Pinocho.</li> <li>- Entonces será mejor que escuches algo importante que tengo que decirte-le dije; luego me aclaré la garganta y continué:-</li> </ul>

Mira el mundo está lleno de tentaciones...

- ¿Tentaciones?-preguntó Pinocho.
- Si-contesté-. Son las cosas equivocadas que parecen ser correctas en algún momento. Pero, bueno, incluso aunque algunas veces las cosas correctas parezcan equivocadas, otras veces las cosas equivocadas parecen ser correctas en el momento equivocado, e incluso a veces es todo lo contrario. ¿Lo entiendes, pinocho?
- No- me respondió-. Pero yo voy a hacer lo correcto.
- Bien-le dije-. Y yo voy a ayudarte. 23

- ¡Eh, Pinocho!-susurré-. ¡Estoy aquí!

Pinocho se acercó corriendo; parecía encantado de verme.

- ¡Pepito!-dijo-. ¡Voy a ser actor!

Desde luego este era trabajo para una conciencia.

- De acuerdo, hijo-le dije-. Ahora tranquilízate. ¿Te acuerdas de lo que hablamos sobre la tentación?
- Ajá- me contestó
- Bien- dije señalando a Juan el Honrado-, él es la tentación
- ¡Oh, no, Pepito!- dijo Pinocho-. 37

Yo estaba paralizado. Pinocho continuó diciendo una mentira tras otra. ¡Pero lo más increíble es que con cada mentira la nariz de pinocho crecía más y más ¡ cuando pinocho terminó su nariz sobresalía entre los barrotes de la jaula. Pero no solo eso. ¡En la punta de la nariz le habían crecido hojas y tenía un nido con una familia entera de gorjeantes pajarillos!.

- ¡Oh, mira mi nariz! – gimió Pinocho-. ¿Qué le ha ocurrido?
- Quizá no has estado diciendo toda la verdad, Pinocho – dijo dulcemente el hada azul.
- Quizá- repliqué yo.
- Veras, Pinocho- continuó diciendo el hada azul-. Una mentira

	<p>crece y crece hasta que se hace tan grande como esa nariz que ha aparecido en tu cara.</p> <p>Nunca más volveré a decir una mentira- prometió Pinocho mientras miraba a uno de los pajaritos revoloteando por encima de su cabeza-. ¡De verdad! ¡lo prometo! .56</p>
Diversidad social y cultural	<p>- ¡Un niño de madera!-dijo asombrado-. ¡Mira, Gede! Una pequeña marioneta sin hilos. Seguro que alguien pagaría una fortuna por él. Pero ¿Quién?.</p> <p>Se quedó pensativo rascándose la barbilla.</p> <p>- ¡Ya lo tengo!- exclamó abriendo mucho los ojos-. ¡Stromboli!</p> <p>Y después de decir eso, no tardaron en echar a correr para dar alcance al ingenuo de Pinocho. 33</p> <p>- ¡Déjeme salir de aquí!- gritó Pinocho sacudiendo asustado los barrotes de su jaula.</p> <p>- Buenas noches, mi pequeña mina de oro de madera-le dijo el despiadado Stromboli.</p> <p>Luego dio media vuelta y dejó a Pinocho solo en la parte de atrás del carromato. 47</p>
Igualdad entre hombres y mujeres	

**Otros valores y sentimientos:** Ayuda: 16/ Alegría: 20-21, 84/ Amor: 26, 79/ Malicia: 32-33/ Irresponsabilidad: 38; 57/ Angustia y miedo: 41; 54/ Desprecio: 46/ Tristeza: 52-53/ Solidaridad: 53/ Mentira: 54-55-56/ Rebeldía: 66/ Fidelidad: 63



**Identificación :**

- **Año de publicación:** 1994
- **Título:** La Navidad de Mickey
- **Edición:** Disney
- **Editorial:** Círculo de lectores
- **Ciudad:** Barcelona

**31. Descripción del aspecto material y nivel paratextual**

- **Formato Físico:** se trata de un libro con la portada y la contraportada rígidas, de pasta dura. Su forma es cuadrada, de tamaño similar a un Din A4. Consta de 62 páginas, combinando de forma alterna texto e ilustración.
- **Portada:** sobre un fondo amarillo con palomas blancas, aparece en el centro de la portada una imagen que consiste en la familia de Bob adornando el árbol de navidad. Centrado y en la parte superior aparece el nombre de la edición, Disney. Y a continuación por debajo, el título del libro, La Navidad de Mickey. Finalmente en la parte inferior y centrado se encuentra el nombre de la editorial a la que pertenece el cuento.
- **Contraportada:** sobre un fondo amarillo aparece centrado un recuadro que recoge los títulos de los libros de los que consta esta colección. Y en la parte superior una tira de palomas blancas al igual que en la portada.
- **Lomo:** en él aparecen el título del libro y la edición.
- **Créditos:** este cuento no consta de créditos sino que directamente comienza con la historia.
- **Información editorial:** licencia editorial para Círculo de Lectores por cortesía de The Walt Disney.

**32. Descripción del texto (nivel textual):**

- **Argumento:** Scrooge es un hombre rico y avaricioso, que solo es feliz contando el dinero que posee. Además es una persona que odia las navidades y que por lo tanto se niega a celebrarlas. Hasta que un día en su casa se le presenta en forma de fantasma su antiguo socio lleno de cadenas, que le dice que si no cambia su forma de ser estará condenado para la eternidad. A través de tres fantasmas que le hacen viajar por su

vida, va descubriendo y arrepintiéndose de los errores que ha cometido, por lo que al final decide cambiar convirtiéndose en una persona amable y generosa con todo el mundo.

- **Organización textual:** el cuento está estructurado en 6 capítulos.
  - Inicio: a lo largo de todo el primer capítulo se sitúa el inicio del cuento. Presentando a Scrooge y sus comportamientos, y además al resto de los personajes. En la primera página sitúa al lector en el contexto de la historia.
  - Desarrollo: abarca desde el capítulo 2 hasta el capítulo 5. Esta parte tiene una gran cohesión entre los hechos, y hay una intriga que invita a seguir leyendo. Cuando los fantasmas se van apareciendo mostrando los hechos a Scrooge, surge la intriga sobre lo que va a suceder después y la decisión que va a adoptar para solucionarlo.
  - Final: sucede a lo largo del capítulo 6. Cuando han desaparecido los fantasmas y vuelve a su vida real, en ese momento opta por cambiar su comportamiento radicalmente y mostrarse alegre y generoso con los demás, de esta manera él es mucho más feliz que antes y no se encuentra solo en la vida. A modo de cierre de la historia en la última página están todos reunidos y alegres por el cambio de aptitud y por ello lo celebran.
- **Punto de vista narrativo:** tiene un punto de vista omnisciente, el narrador conoce la historia, los personajes y nos lo va contando.
- **Caracterización de los personajes:** los personajes que aparecen en la historia son:
  - Ebenezer Scrooge: protagonista de la historia.
  - Jacob Marley: difunto socio de Scrooge
  - Bob Cratchit: ayudante de Scrooge.
  - Fred: sobrino de Scrooge.
  - Grillo: fantasma de las navidades pasadas.
  - Gigante: fantasma de las navidades presentes.
  - Hombre encapuchado: fantasma de las navidades futuras.
  - Tim: hijo pequeño de Bob
- **Lenguaje utilizado:** el lenguaje utilizado no es el más adecuado para infantil ya que presenta numerosas palabras desconocidas para esa edad, como es el caso de: encaramó, lápida, súplica, escarchadas, mueca, desamparados, sobresaltó, ultratumba,

patán, destartalada, latón, jirones, repique e implacables.

### 33. Descripción de la imagen (ilustraciones)

- **Tipo de ilustración:** las imágenes son dibujos infantiles pero poco realistas, porque aparecen caracterizadas como si fueran humanos con piernas, cara... Las imágenes están llenas de colorido e imaginación. Los niños pueden entender fácilmente el simbolismo de la imagen, ya que transmiten emociones mediante las expresiones faciales y corporales.
- **Distribución espacial:** cuando aparecen imágenes en el cuento, éstas ocupan toda la página.
- **La narración visual. Relación entre imagen y texto:** las imágenes muestran lo que se describe en el texto la mayoría de los casos, es decir, se complementan. En alguna de las ilustraciones sí que se muestra mayor información de la que da el texto como por ejemplo, a la hora de hacerse una idea de cómo es el personaje. O también para conocer los lugares que se muestran en el libro como por ejemplo, el lugar de trabajo de Scrooge o la casa de Bob.

En muchas ocasiones al ver la ilustración, sin leer el texto de la página de al lado ya se puede saber lo que va a ocurrir.

### La Navidad de Mickey

Valores	Texto
Respeto	<ul style="list-style-type: none"><li>- Y...bueno, hablando de trabajo, señor Scrooge-dijo lleno de dudas-. Mañana es navidad y...</li></ul> <p>Scrooge, que en ese momento estaba colgando el abrigo y el sombrero en la percha, se detuvo y se estremeció como si le hubieran dado un golpe.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Me preguntaba-continuó Bob-, si podría darme, bueno...medio día libre.</li></ul> <p>Durante un largo rato, el viejo ávaro permaneció en silencio como si realmente estuviera tomando una decisión muy importante. Finalmente suspiro y dijo:</p>

	<p>- De acuerdo</p> <p>Pero a continuación, agitando un dedo en el aire, añadió:</p> <p>- Pero te descontare la mitad del sueldo de un día.</p> <p>Bob movió la cabeza asintiendo con alegría. 6</p> <p>Scrooge se acercó a un saco que estaba en el suelo y se lo tiró a su ayudante.</p> <p>- Y hablando de coladas-dijo-. Aquí tienes otro montón de camisas para lavar.</p> <p>- Sí, señor –replicó Bob, alegre, mientras recogía el saco.8</p> <p>Siguió así el resto del día hasta que, finalmente, el viejo reloj de la pared anunció las siete en punto. ¡Fin de la jornada!</p> <p>Bob iba a bajar de su silla cuando vió que Scrooge miraba su reloj de bolsillo.</p> <p>- Hummm...! Ese reloj adelanta dos minutos-anunció.</p> <p>Bob cogió de nuevo la pluma y volvió al trabajo. 16</p>
Convivencia	
Amistad	
Participación y disfrute	<p>Tres chiquillos que cantaban villancicos bajo una farola saludaron y sonrieron cuando Scrooge pasó por delante de ellos; sus pequeñas y sonrosadas caras resplandecían de alegría. 3</p> <p>Habían estado decorando un pequeño y raquítico árbol de navidad, que estaba en un rincón de la habitación. Aunque el árbol se doblaba bajo el peso de unas pocas palomitas de maíz que colgaban de sus ramas, los pequeños parecían encantados. 42</p> <p>Scrooge bajó por la barandilla como un niño y gritó:</p> <p>- ¡Feliz navidad a todo el mundo!</p> <p>Los dos hombres retrocedieron un paso e intercambiaron una irada llena</p>

	<p>de preocupación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buenos días, caballeros- les dijo Scrooge con una sonrisa llena de buenas intenciones-. ¡Tengo algo para ustedes!</li> </ul> <p>Dicho esto, metió la mano en el bolsillo de su abrigo, cogió el sombrero del caballero gordo y lo llenó de monedas de oro. Luego se lo puso de nuevo en la cabeza. Con una mirada aturdida, el hombre se quitó el sombrero y le cayó encima una lluvia de monedas. 54</p> <p>Cuando la señora Cratchit vió el gran pavo y todas las demás cosas estupendas de comer, su cara se iluminó de alegría. Cogió el pavo y lo llevo a la mesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Oh! Muchas gracias señor Scrooge-dijo Bob. 60</li> </ul> <p>No sabemos cómo darle las gracias por todo- dijo Bob abriendo los brazos para señalar la comida y todos los regalos que les rodeaban.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Tonterías!-dijo Scrooge-. ¡Estamos en navidad!</li> </ul> <p>Todos los niños se acercaron corriendo a Scrooge y al pequeño Tim. Scrooge les dió un abrazo a cada uno y los atrajo hacia sí; nunca en su vida se había sentido tan feliz .62</p>
Tolerancia	<p>¡Feliz navidad!- gritó</p> <p>Bob sonrió y bajo de su silla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Feliz navidad a usted también, señorito Fred.</li> </ul> <p>Scrooge solo echó un vistazo a su sobrino por encima de los montoncitos de dinero y gruño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Bah, tonterías!</li> </ul> <p>Pero el joven Fred, si oyó el comentario de su tío, no le hizo caso. En vez de eso mostró una fragante guirnalda verde que había traído.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Feliz navidad, tío Scrooge-dijo. 8</li> </ul>

Diálogo	<p>- Amabas más tu oro que a esa preciosa joven- declaró el fantasma de las navidades pasadas-. Y por eso la perdiste para siempre.</p> <p>Scrooge movió la cabeza despacio y se secó una lágrima.</p> <p>- Espíritu, por favor, no puedo soportar ni un minuto más estos recuerdos-dijo-. Llévame a casa.</p> <p>- Mira. Scrooge-le dijo el fantasma con suavidad-, eres tú quien trae de nuevo todos estos recuerdos a tu memoria. Eres tú...eres tú..., eres tú...36</p> <p>Scrooge se quedó sin aliento ante la abundancia de alimentos que aparecían frente a sus ojos. Había frutas confitadas, un lechón asado y un pavo, por no hablar de los pasteles de carne, la tarta de ciruela y tantas cosas sabrosas que a Scrooge se le hizo la boca agua.</p> <p>- ¿Pero de dónde ha salido todo esto?- preguntó.</p> <p>- Del corazón- respondió el fantasma-. Es el alimento de la generosidad que durante tanto y tanto tiempo le has negado a tu prójimo.</p> <p>Enfadado, Scrooge apartó un racimo de jugosas uvas rojas.</p> <p>- ¿Generosidad? ¡ja!-gritó-. Nadie me ha mostrado ninguna generosidad nunca.</p> <p>- Nunca les has dado motivo para ello- replicó el fantasma mientras metía a Scrooge en uno de los enormes bolsillos de su abrigo-. Y a pesar de todo hay personas que tienen tan buen corazón que hasta les gustas.</p> <p>- ¡Ja! Seguro que no es ningún conocido-replicó Scrooge.</p> <p>El fantasma asintió con la cabeza mientras levantaba el tejado de la casa con su enorme mano.</p> <p>- Ya lo veras-añadió. 40</p> <p>Scrooge se sintió atraído hacia ese lugar como si una fuerza invisible tirase de él. Y mientras se acercaba a la tumba, pudo escuchar la conversación entre los dos enterradores.</p> <p>- Nunca había visto un entierro como este- dijo burlescamente uno de</p>
---------	---

los enterradores.

- Aja, sin nadie que le llorase, ni amigos que lo vinieran a despedir- dijo el otro.

- ¡uff! Descansemos un poco antes de terminar de llenarla.

¿Te parece?-sugirió el primer enterrador-. De todas formas no creo que vaya a escaparse.

Su compañero asintió con una sonrisa y los dos enterradores se echaron a reír a carcajadas mientras se alejaban del agujero abierto en el suelo.

Tan pronto como se hubieron marchado, Scrooge se encontró al borde de la tumba, y miró abajo con terror.

- Espíritu, dime, ¿de quién esa tumba tan triste y solitaria?- le preguntó.

El espíritu encendió una cerilla rascándola sobre la lápida y la luz mostró su horrible cara.

- La tuya, Ebenezer Scrooge- dijo al fin el fantasma con una voz profunda-. ¡El hombre más rico del cementerio!

Se echó a reír a carcajadas y su risa hizo que a Scrooge se le helara la sangre. El ávaro abrió mucho los ojos ante la visión de su propio nombre escrito en la lápida. El fantasma se rió de nuevo y Scrooge se encogió de miedo.

Intentando mantener el equilibrio al borde del agujero, el viejo ávaro pudo ver en el fondo su propio ataúd. Al mirar hacia abajo empezó a sentirse mareado y tuvo que agarrarse a unas raíces que sobresalían del borde para no caerse.

- ¡Espíritu, no! –gritó-. ¡voy a cambiar!

Pero el fantasma no le respondió. 49, 50

- Y otra cosa, Cratchit-gritó-. Ya estoy harto de este asunto del medio día libre. No me queda otra solución que...

Bob estaba cada vez más pálido, y sus ojos tan abiertos y redondos como platos. Estaba seguro de que le iba a despedir.

- ...Otra solución-siguió diciendo Scrooge, - que darte...

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡JUGUETES!- gritó el pequeño Tim, que había abierto el saco y estaba sacando todos los juguetes.</li> <li>- ¡Sí ¡ ¡juguetes!- gritó Scrooge con satisfacción</li> </ul> <p>Entonces sacudió la cabeza con alegre desesperación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No, no, no-dijo para corregirse-. No, juguetes no. ¡Te voy a dar un aumento de sueldo y voy a hacerte mi socio!</li> <li>- ¿Su socio? – le preguntó Bob incrédulo.</li> <li>- Mi socio- repitió Scrooge riendo de todo corazón-. No se me ocurre nadie que lo merezca más. 60</li> </ul>
Diversidad social y cultural	<p>Avanzando con dificultad, pasó al lado de un alegre Papa Noel que hacía sonar continuamente su campana invitando a todos a dar alguna limosna para los pobres. Papá Noel gritó: “¡Feliz Navidad!”, pero el viejo tacaño se limitó a arroparse más con su abrigo.<sup>3</sup></p> <p>Un triste mendigo que tiritaba a causa del frío alargó su helada mano y gritó:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caballero, deme una limosna, por favor.</li> <li>- ¡Bah!- respondió Scrooge apuntando con su bastón al pobre hombre para que no se le acercara. 3</li> </ul>
Igualdad entre hombres y mujeres	

**Otros valores y sentimientos:** Malicia: 4/ Avaricia y egoísmo: 8; 34/ Indiferencia: 10/  
Generosidad: 54



