

ensayo. El cuarto apéndice, «Glossary of Literary Terms» («Glosario de términos literarios»), contiene una lista alfabética de conceptos en torno al campo de la ficción literaria y especialmente próximos al ámbito del relato breve. La quinta y última sección, «Chronological Listing of Authors and Stories» («Listado cronológico de autores y relatos»), muestra el índice de los autores y obras que han formado parte de la antología, y su ubicación cronológica.

The Story and Its Writer. An Introduction to Short Fiction es una obra extensa —son 1.666 páginas—, no obstante, esta amplitud no obstaculiza su evidente claridad y amenidad expositiva. La lectura del libro y/o su consulta dan cuenta del afán pedagógico que entreteje el texto. Se trata de un manual de primera fila para el aprendiz lector, creador y crítico que se enrola en el complejo mundo de la ficción breve.

Por otra parte, la profundidad práctica con la que se trata una categoría literaria como es la narrativa breve y un género como es la *short story*, permiten definir la obra de Ann Charters como de excelente dentro de las actuales investigaciones en Teoría de la Literatura. Es más, la reiteración teórica y práctica en la proyección universal del relato corto patente a lo largo del libro, no menosprecia la proximidad a los dominios propios de la Literatura Comparada. Celebremos, pues, la existencia de esta magnífica y completa aportación anglosajona a los estudios sobre la narración y unámonos a esa lista de profesores universitarios, críticos, alumnos y lectores que ya han disfrutado del provecho de sus páginas.

SONIA SANTOS VILA
Universidad de Valladolid

SUSANA GIL-ALBARELLOS, *Amadís de Gaula y el género caballeresco en España*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1999, 227 págs.

Tanto el que se inicia en el estudio de las novelas de caballerías, como aquel que ya se ha adentrado en él, encontrará en este nuevo título, *Amadís de Gaula y el género caballeresco en España*, una fuente certera para abordar o proseguir su labor investigadora. El libro es el resultado, sereno y reflexivo, de un largo proceso de elaboración, germinado desde la tesis doctoral de su autora, Susana Gil-Albarellos, hace más de cinco años, lo que confirma ese carácter de revisión, actualización y sedimentación que otorga a cualquier trabajo un rango de madurez metodológica en todos sus postulados.

El propósito fundamental del libro se centra en la demostración de que la novela de caballerías es un género básico para la comprensión de la construcción de la novela actual y, por consiguiente, en que la literatura caballeresca de la España del XVI es tanto un modelo válido y necesario como una referencia obligada desde la que se ha de partir para comprender el origen de la novela moderna.

Uno de los logros mayores es el método utilizado para alcanzar los objetivos previos: el establecimiento de las pautas que definen el género caballeresco en España, la descripción de sus características principales, la demostración de las conexiones de este género con otros y la constatación de la existencia de un género narrativo de transición entre la Edad Media y el Renacimiento. Dicho método se apoya en la Teoría, la Crítica y la Literatura Comparada, lo que permite una visión explícita, breve e irrefutable, lejos de perderse en la maraña conceptualista.

El *Amadís de Gaula*, en la versión de 1508 escrita por Rodríguez Montalvo, título paradigmático dentro de la literatura caballeresca española y obra fundacional del género en nuestro país, se erige como modelo principal y sirve de eje estructurador de cada una de las premisas de la investigación, lo que facilita la perfecta articulación de todas las partes y es, por lo tanto, la pauta en la que la joven doctora asienta su labor crítico-inductiva. Al mismo tiempo, la ejemplificación teórica en el *Amadís* allana uno de los problemas previos y más significativos a la hora de abordar todo estudio en las novelas de caballerías, su magna extensión cualitativa y cuantitativa. En este sentido, hay que encomiar el esfuerzo de síntesis y claridad de la autora puesto que dota a su empresa de una característica innegable, la de servir de patrón teórico-crítico de cualquier trabajo de investigación.

El libro de Susana Gil-Albarellos delata su proximidad a la autoría narrativa al presentarse en una estructura propia del género novelístico, cualidad que se agradece en toda obra que se ofrece bajo una perspectiva de investigación. Así, se podría hablar de un procedimiento muy aristotélico, en cuyo medio se presenta el *climax*: la ficcionalidad del género caballeresco, fundamental centro medular del contenido.

Objetivos y método se combinan en una estructura externa formada por cinco capítulos, cerrados por una conclusión, diferenciados con claridad mediante las disciplinas que sirven de instrumentos exegeticos: el primero es un obligado encuentro con la Historia literaria; los tres siguientes se nutren de la Teoría y la Crítica mientras que el quinto se presenta como un estudio comparativo entre Italia y España respecto a las querellas renacentistas en torno a la literatura caballeresca y sus premisas neo-aristotélicas.

La estructura del primer capítulo, tras una breve exposición de los orígenes franceses y españoles respecto al origen de la materia caballeresca, tiene como objetivo la acotación del campo de estudio y la precisión genética del género caballeresco español, que Susana Gil-Albarellos subraya de «esencialmente artúrico», tanto por su composición cíclica mediante el '*entrelazamiento*' como por la utilización de los recursos técnicos que comparten ambas literaturas caballerescas. Sin embargo, no obvia la influencia de otras manifestaciones literarias medievales, como son la novela bizantina, la poesía épica y las Canciones de Gesta medievales que se mezclaron con nuevas influencias o costumbres cortesanas y caballerescas, a partir de XIV, gracias a los viajeros franceses e italianos.

Los tres siguientes capítulos que, como se ha señalado, se apoyan en una sólida base teórica y en la aplicación crítica de sus contenidos en el *Amadís*, tienen como objetivo el análisis general del género caballeresco y la recopilación de las conclusiones elaboradas en cada uno de los epígrafes que conforman este bloque.

El estudio estructural de la obra de Rodríguez Montalvo, elaborado en el capítulo segundo, consigue establecer unos patrones básicos para la profundización en el género caballeresco español. De este procedimiento taxonómico se desprende el motivo principal de la narrativa caballeresca, el viaje, sobre el que giran historia y argumento y es el nexo causal-temporal que entrelaza aventuras y personajes. Junto al viaje como motivo, la prueba, como función, es la que impulsa la acción y a través de la que se demuestran y afianzan los diferentes tópicos del héroe de las novelas de caballerías.

Los problemas de la ficcionalidad se abordan, en el capítulo tercero, nuevamente desde la perspectiva general o teórica y desde la particular que encierra el *Amadís* en cada una de sus partes, conectando Teoría y Crítica. Es, sin duda, el capítulo capital del estudio y el soporte argumentativo de las conclusiones más interesantes y arriesgadas de su autora, lo que merece una lectura pausada y reflexiva. Este capítulo, a su vez, sirve de conexión con el estudio comparativo que precede a las conclusiones del libro y, ambos, pueden ser exponentes y cauces de nuevas investigaciones. El acierto en la ligazón de las antiguas y las más modernas teorías sobre el problema de la ficcionalidad, dotan al capítulo tercero, de forma especial, de dinamismo y amenidad y, como ya se ha dicho, es la gran vertebración de toda la tesis presentada en la obra y su punto climático. Lo real y lo maravilloso, lo verosímil y lo inverosímil, lo mimético y lo no mimético, lo auténtico, lo posible y lo imaginado son elementos de debate minucioso que permitirán precisar el género caballeresco semánticamente como de «ficción no mimética de carácter inverosímil».

En consonancia con aquella mencionada estructura «novelada», el capítulo cuarto sirve de distensión, y retoma argumentos historicistas y métodos descriptivos con los que refuerza las teorías planteadas en los capítulos precedentes.

El último capítulo, como ya se ha adelantado, revitaliza las causas de las querellas renacentistas en torno a la literatura caballeresca bajo las premisas horacianas, vincula este capítulo con el que se ha denominado «climático», es decir, con el tercero y permite sistematizar los argumentos que entran a formar ya parte de la Teoría de la Literatura para ulteriores estudios.

Las conclusiones nos remiten al origen del libro, a la tesis universitaria que le dio origen y excusa, confirman el definitivo carácter investigador que lo ha promovido y ratifican los logros de su labor. De forma fehaciente ha contribuido a sus más quiméricos objetivos, los de rescatar un género casi olvidado para el público lector y poco revisado por los nuevos teóricos de la Literatura; su actualización por la relevancia de las características básicas que lo conforman para todo estudio narrativo; paliar, por último y en gran medida, el déficit crónico teórico-crítico que el género ha sufrido durante tanto tiempo. Felicitamos a su autora, Susana Gil-Albarellos y la animamos a perpetuar esa tópica horaciana de «enseñar delitanto», ya iniciada con el presente título.

VIOLETA CASTRILLO SALVADOR
Universidad de Valladolid