



Universidad de Valladolid

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Trabajo de fin de grado

La metodología de trabajo por rincones en el aula de educación infantil

Autora: María Blas Merino

Tutora académica: Elena Cojo Carrasco

Curso 2014-2015

“Donde hay educación no hay distinción de clases”

Confucio

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.	INTRODUCCIÓN	7
2.	OBJETIVOS	8
3.	JUSTIFICACIÓN	9
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
4.1	LOS RINCONES DE TRABAJO.....	11
4.2	REVISIÓN HISTÓRICA: MÉTODOS Y AUTORES	12
4.2.1	Dewey y la <i>Escuela Laboratorio</i>	12
4.2.2	La pedagogía científica de María Montessori	12
4.2.3	Los talleres de Freinet	13
4.2.4	El constructivismo social de Lev Vygotsky	13
4.2.5	La teoría piagetiana	14
4.2.6	Ausubel y el aprendizaje por descubrimiento	14
4.3	PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA	16
4.3.1	Autonomía.....	16
4.3.2	Creatividad	16
4.3.3	Juego, manipulación y experimentación	17
4.3.4	Motivación	17
4.3.5	Trabajo en grupo y trabajo individual	18
4.3.6	Atención	18
4.3.7	Constructivismo	19
4.4	ORGANIZACIÓN	20
4.4.1	Tipos de rincones	20
4.4.2	El espacio	20
4.4.3	El tiempo	21
4.4.4	Los materiales	21
4.4.5	La decoración	21
4.4.6	El maestro en la metodología por rincones	22
4.5	EVALUACIÓN.....	23
4.5.1	Cómo evaluar los rincones	23
4.5.2	Técnicas e instrumentos para la evaluación de los rincones	24
5.	DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA RINCONES	25
5.1	DESTINATARIOS	25

5.2 TEMPORALIZACIÓN	25
5.3 OBJETIVOS	25
5.4 CONTENIDOS	26
5.5 METODOLOGÍA	27
5.5.1 Espacial	27
5.5.2 Temporal	28
5.5.3 Materiales	28
5.5.4 Distribución de los alumnos y normas	29
5.6 ACTIVIDADES	29
5.6.1 Primer trimestre: Los medios de transporte	29
5.6.2 Segundo trimestre: Los 5 continentes	35
5.6.3 Tercer trimestre: La Edad Media.....	40
5.7 EVALUACIÓN.....	45
5.7.1 Alumnos	45
5.7.2 Profesor	48
5.7.3 Rincones	49
6. CONCLUSIONES	50
7. BIBLIOGRAFÍA.....	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de los rincones en los trimestres.....	25
Tabla 2. Relación de materiales en los rincones.....	27
Tabla 3. Relación de actividades programadas para los rincones del primer trimestre.....	29
Tabla 4. Relación de actividades programadas para los rincones del segundo trimestre	35
Tabla 5. Relación de actividades programadas para los rincones del tercer trimestre.....	40
Tabla 6. Evaluación general de la mecánica de rincones.....	45
Tabla 7. Evaluación de las actividades del primer trimestre.....	46
Tabla 8. Evaluación de las actividades del segundo trimestre.....	47
Tabla 9. Evaluación de las actividades del tercer trimestre.....	48
Tabla 10. Evaluación del profesor.....	49

Resumen

La educación infantil es una de las etapas más importantes del sistema educativo, si no la que más, ya que el ser humano de estas edades es muy dependiente de los demás al mismo tiempo que tiene una extraordinaria capacidad de aprendizaje que le ayuda, poco a poco, a formar la persona que será en el futuro. Abordando la educación desde un ámbito constructivista, que da el protagonismo de su propio aprendizaje al individuo, hay una amplia gama de metodologías desde el aprendizaje por proyectos hasta la metodología por rincones, motivo del siguiente documento.

Este trabajo aúna teoría y práctica sobre la metodología por rincones. Por un lado se enmarca esta metodología dentro de la teoría psicológica, pedagógica y didáctica así como el marco legislativo que la respalda. Por otro lado, se hace en él una propuesta de intervención de esta metodología adaptada al contexto de un aula.

Palabras clave: rincones, constructivismo, metodología, educación infantil.

Abstract

Early childhood education is one of the most important stages in the educational system, if not the utmost important, due to the dependence of the humans in this early age at the same time that he has an extraordinary capacity for learning that helps them to develop the person they will be in the future. Approaching education from the constructivism point of view, which gives the spotlight of their learning to the person, there is a wide range of methods from the project learning to the corner's methodology, which is exposed in this document.

This work coordinates theory and experience of corner's methodology. On the one hand, this methodology is framed in a psychology, pedagogy and didactic theory as well as the legislative context which supports it. On the other hand, it is made in it an educational intervention of this methodology adapted to classroom context.

Key words: corners, constructivism, methodology, early childhood education.

1. INTRODUCCIÓN

En la práctica educativa actual en lo que se refiere a la educación infantil, una de las más importantes metodologías en España es la metodología de rincones. Esta metodología ayuda al alumno a la construcción de sus propios conocimientos de una manera activa. Conocer las raíces de esta metodología, apuntando a autores tan relevantes para la educación como Montessori, Dewey o Ausubel, nos ayuda a entender los principios de la metodología y así poder planificar las actividades de la manera más adecuada para nuestros alumnos.

Este documento por tanto, expone en primer lugar los pilares históricos sobre los que se asienta la metodología, así como sus principales características y su evaluación. En segundo lugar se hace una propuesta metodológica para un curso completo de tercero del segundo ciclo de educación infantil. Con todos estos apartados se pretende mostrar la relevancia, la importancia y la idoneidad de la metodología para el ciclo de educación infantil.

2. OBJETIVOS

Los objetivos generales que han orientado la realización de este trabajo han sido:

- Analizar la práctica docente de esta metodología dentro del aula infantil,
- Justificar pedagógicamente el trabajo por rincones en la escuela infantil,
- Diseñar un programa anual de trabajo por rincones para una clase de 5 años.

3. JUSTIFICACIÓN

El trabajo por rincones en educación infantil es una de las metodologías más utilizadas en la actualidad para la organización del espacio y el tiempo dentro del aula. Permite a todos los alumnos tener la oportunidad de experimentar, manipular y organizar su propio tiempo de trabajo con actividades estructuradas y programadas previamente, mediante las cuales se consiguen unos objetivos muy concretos de aprendizaje.

Esta metodología es una de las más flexibles en cuanto a organización ya que acepta tanto utilizarla como principal vehículo de educación, ocupando una gran parte del tiempo educativo, como aplicarla para la estructuración el juego libre de los alumnos.

El constructivismo es el principal fundamento teórico de la metodología. Los alumnos aprenden en un contexto de libertad regulada, atendiendo a sus gustos y haciéndoles partícipes de su propio aprendizaje, siendo ellos mismos quienes construyen sus aprendizajes. Así, logramos los denominados aprendizajes significativos, que son más eficientes y duraderos en el tiempo.

No solamente se amolda a la construcción de aprendizajes significativos, si no que va más allá creando un aula a la medida del niño, tanto a nivel de espacio físico, con los materiales distribuidos de tal manera que el alumno pueda acceder a ellos y recogerlos con facilidad, como a nivel temporal, ya que el tiempo en los rincones es el suficiente para experimentar y agotar las posibilidades que la actividad brinda a los alumnos.

Esta metodología se acompaña con otros métodos y con todo tipo de materiales manipulativos tanto estructurados como no estructurados, como Montessori, ya que la propia organización del aula favorece que todos los alumnos tengan un tiempo suficiente para la experimentación.

Sin dejar de lado al alumnado, también se procura su participación en la elección de la temática y la aportación de materiales a los rincones, fomentando así la participación tanto del alumno como de la familia en la escuela. Además, si estamos abiertos a las sugerencias de los alumnos estamos tomando sus opiniones como valiosas y fomentando su creatividad ya que cualquier objeto o idea de su aportación es susceptible de ser añadida al rincón, siempre y cuando esta sea pertinente.

Las prácticas actuales en la educación infantil provocan que muchos profesores opten por esta manera de organizar el espacio y el tiempo educativo, aunque en muchas ocasiones no lo hacen con el camino adecuado por lo que los objetivos educativos que persigue esta metodología no son logrados. En otras ocasiones, los rincones son utilizados a modo de recompensa para los alumnos, lo que no favorece a todo el alumnado.

La metodología por rincones es simplemente una forma más de organizar y distribuir el aula, pero es también una de las más flexibles y adaptativas ya que se puede acoplar tanto al espacio y los recursos como a los alumnos y el profesor. También es pertinente y viable acoplar esta metodología a otras como los proyectos educativos, teniendo por resultado una excelente forma de trabajo para la clase.

Por otra parte, la organización de rincones va más allá de la relación de educador-educado y apunta a la figura de un maestro guía que enseña a aprender y aprende enseñando a sus alumnos, ayudándoles en la creación de estrategias de autoaprendizaje y favoreciendo su autonomía. Los maestros que aplican esta manera de organizar su tiempo educativo son capaces de adaptarse a las circunstancias, tanto diarias, como del entorno general del centro y son flexibles en cuanto a la creación de espacios dinámicos de aprendizaje.

Este trabajo también se enmarca dentro de las competencias generales del grado en educación infantil como la capacidad de programar y valorar programas y prácticas educativas desde un espíritu crítico así como saber transmitir y comunicar información a través de diversos canales, con un lenguaje claro y comprensible.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En esta sección, explicaré qué son los rincones de trabajo, así como las principales teorías y aspectos en los que se apoya esta práctica.

4.1 LOS RINCONES DE TRABAJO

Los rincones son espacios situados dentro del aula donde los alumnos llevan a cabo en pequeños grupos o individualmente tareas manipulativas, investigan, desarrollan su creatividad y autonomía y realizan proyectos guiándose por sus gustos, intereses y su curiosidad.

Según las autoras Laguía y Vidal (2008) los rincones de actividad:

(...) facilitan a los niños y niñas la posibilidad de hacer cosas, a nivel individual y en pequeños grupos; al mismo tiempo, incitan a la reflexión sobre qué están haciendo: se juega, se investiga, se explora, es posible curiosear, (...) sin la obsesión de obtener resultados inmediatos a toda costa. (p.17)

Este tipo de organización favorece la adaptación a los distintos intereses, ritmos de aprendizaje y diferencias de cada niño o niña, en definitiva, procura una educación más individualizada a la vez que permite la interacción del alumnado.

El trabajo por rincones, según la autora Martín Torres (2008, p.2):

- Potencia la necesidad y ganas de aprender de los niños.
- Ayuda a ser conscientes de sus posibilidades, a valorar sus avances, a aceptar errores, a continuar trabajando y a no rendirse fácilmente ante las dificultades.
- Favorece la autonomía del niño y le ayuda a ser responsable con el material y en el trabajo, exigiéndole y creándole la necesidad de un orden. El niño o niña aprende a organizarse, a planificar el trabajo, a saber qué quiere aprender y qué camino ha de utilizar para conseguirlo.
- Facilitar el seguimiento individual y constante por parte del maestro/a de los progresos y dificultades del niño.
- Ayuda a compartir, a comunicarse, a discutir y a respetar las ideas de los otros, a aprender de los compañeros y a aceptar su ayuda.

4.2 REVISIÓN HISTÓRICA: MÉTODOS Y AUTORES

En este apartado daré un breve repaso a los principales autores que han influido en el nacimiento de la metodología por rincones.

4.2.1 Dewey y la *Escuela Laboratorio*

John Dewey (1859-1952) fue uno de los más importantes psicólogos y pedagogos norteamericanos del siglo XX. Para él, la educación debía cubrir las necesidades actuales, y no futuras, de los alumnos. El proceso de enseñanza-aprendizaje debía estar centrado en el propio niño.

Para Dewey “el proceso educativo tienen dos aspectos: uno psicológico, que consiste en la exteriorización y despliegue de las potencialidades del individuo, y otro social, que consiste en preparar al individuo a las tareas que desempeñará en la sociedad” (Negrín-Fajardo, 2014, p.269).

Constató sus ideas educativas en la institución que él mismo creó: la *Escuela Laboratorio*. En ella, se ofrecían diversas actividades (*occupational activities*) a realizar por los alumnos en las cuales se ponían en funcionamiento los cuatro intereses naturales de la infancia: el constructivo, el investigador o experimental, el social y el expresivo o artístico (Sanchidrián y Ruiz Berrio, 2010).

Su experiencia fracasó por motivos de burocracia (Sanchidrián y Ruiz Berrio, 2010), sin embargo, su concepto de educación como reconstrucción continua de la experiencia tiene una gran influencia en la actualidad.

Hay un paralelismo entre la organización espacial que Dewey llevaba a cabo en su institución y la organización por rincones del aula infantil, ya que en ambas los espacios están distribuidos de tal manera que una gran cantidad de alumnos se dividen en las distintas áreas de trabajo que hay instaladas en el aula para llevar a cabo actividades de distintas disciplinas en un mismo espacio de tiempo.

4.2.2 La pedagogía científica de María Montessori

De todos los campos en los que María Montessori (1870-1952) era una experta, destaca la medicina y la pedagogía. Aunando ambas disciplinas ideó un método, el de la pedagogía científica, que aboga por la educación progresista de la infancia. En su obra *El método de la pedagogía científica aplicada a la educación de la infancia en las “Case dei bambini”* (María Montessori, 1909) expone su teoría sobre la educación que se basa en la necesidad de formar maestros científicos, estudiar la psicología del niño, crear ambientes estimulantes y materiales estructurados (Sanchidrián y Ruiz Berrio, 2010).

Afirma que el niño es un ser activo con diversas potencialidades. El adulto, con el papel de guía del niño en el proceso de aprendizaje, debe estructurar el ambiente para procurar su pleno desarrollo en libertad. Así, propuso una escuela hecha a la medida del niño, con materiales adaptados para potenciar al máximo su desarrollo, tanto físico como intelectual.

Los materiales creados por la doctora Montessori, que son autocorrectivos, están preparados para estimular el desarrollo intelectual y sensorial de los alumnos (Sanchidrián y Ruiz Berrio, 2010) y junto con la adaptación del aula al alumno (y no al contrario), son las principales influencias que esta autora ha aportado a la metodología por rincones. Algunos de los materiales Montessori más frecuentemente utilizados en los rincones son las figuras encajables con distintos atributos, la torre rosa, las tablillas sensoriales o los instrumentos de percusión.

4.2.3 Los talleres de Freinet

Célestin Freinet (1896-1966) fue un pedagogo francés que ejerció de maestro en un pequeño pueblo donde comenzó a desarrollar una serie de técnicas, las técnicas Freinet, basadas en la propia naturaleza del niño. Las circunstancias en las que Freinet llevara a cabo su pedagogía hicieron que esta se convirtiera en una pedagogía realista y práctica, acorde con las necesidades reales de la escuela.

Los elementos claves de esta pedagogía se enmarcan en el tanteo experimental, la relación afectiva con los aprendizajes, la educación por y para el trabajo, la cooperación, la importancia del ambiente escolar y social y la necesidad de crear materiales para potenciar ideas en la práctica educativa (Laguía y Vidal, 2008).

En palabras del propio Freinet (1964):

Los intereses se forman en la infancia (...). Si queremos que los hombres del mañana no tengan una desventaja en la movilidad del trabajo hace falta que desde la enseñanza primaria los niños tengan la oportunidad de desarrollar, sin dificultades, el mayor número posible de intereses. (p.24)

Para poder conseguir estos objetivos, la clase se dividía en talleres de distinta temática, los cuales estaban provistos de material manipulativo e intentaban responder a las necesidades educativas del alumnado.

Las características que tenían los talleres de Freinet están muy relacionadas con las que tiene el trabajo por rincones de nuestros días. La idea de un aprendizaje manipulativo, que está en la línea de los intereses y necesidades de los alumnos, dentro de espacios dedicados a temáticas variadas, se adapta a la perfección a la metodología por rincones en la actualidad.

4.2.4 El constructivismo social de Lev Vygotsky

Para Lev Vygotsky (1896-1934), psicólogo del desarrollo ruso, la construcción del conocimiento es un producto de la interacción social. Las funciones psicológicas superiores son un producto del desarrollo cultural y se adquieren a través de la internalización de instrumentos proporcionados por los agentes sociales (Sanchidrián y Ruiz Barrio, 2010). Cobra aquí, una gran importancia el ambiente social en el desarrollo del aprendizaje.

Vygotsky (como se cita en Mora Merchán *et al*, 2014) introdujo el concepto de “*zona de desarrollo próximo*” que es la distancia existente entre lo que el niño puede resolver por sí solo y lo que podría realizar con ayuda de otra persona más capacitada. Así, el niño en su interacción con los demás llegará a niveles más altos que en un futuro conseguirá alcanzar por sí solo.

En los rincones, los alumnos tienen la posibilidad de ayudar a sus compañeros e interactuar en las tareas a realizar. De esta manera, cada niño, gracias a la ayuda de su maestro, y en su caso del grupo de iguales, será capaz de alcanzar niveles superiores de razonamiento que de otra manera le sería imposible alcanzar en ese momento, pero que, con el paso del tiempo alcanzará sin la necesidad de una ayuda externa. Los materiales y la estructura de los rincones facilitan la consecución de estos logros y se configuran así como un apoyo fundamental en el proceso de construcción del aprendizaje del niño.

4.2.5 La teoría piagetiana

Jean Piaget (1896-1980) desarrolló una de las teorías más importantes sobre cómo aprende el ser humano: la teoría genética del desarrollo. Esta teoría tiene como base el paso del individuo en su desarrollo cognitivo por una serie de etapas denominadas estadios, lo que significa que "la naturaleza y los componentes de la inteligencia cambian significativamente con el tiempo" (Sprinthall *et al.* 1996, p.71). La diferencia que existe entre una etapa y la siguiente es las herramientas mentales utilizadas para la interpretación de la información recibida (Mora Merchán *et al.* 2014).

Piaget organizó las etapas del desarrollo cognitivo en 4 estadios: sensomotor (0-2 años), preoperacional (2-7 Años), operaciones concretas (7-11 años) y operaciones formales (11-16 años) (Muñoz García, 2010, p.32). Si tomamos esta clasificación, los niños del segundo ciclo de educación infantil estarían inmersos en el estadio preoperacional y tienen estructuras mentales intuitivas, faltas de especulación e imaginativas (Sprinthall *et al.*, 1996, p.71) con características como el egocentrismo (no son capaces de ponerse en el punto de vista del otro), irreversibilidad (no entienden que una operación se pueda hacer desde dos sentidos) y atención a la apariencia (ignoran los atributos que no son aparentes).

Los rincones de trabajo, que posibilitan la experimentación, ayudan a los alumnos a crear los preconceptos necesarios para aprendizajes más avanzados, permitiéndoles hacer razonamientos de un estadio evolutivo superior gracias a la manipulación y experimentación, requisitos fundamentales para el aprendizaje en esta etapa. También favorecen el abandono de los errores de razonamiento propios del estadio en el que se encuentran en favor de la creación de herramientas nuevas.

4.2.6 Ausubel y el aprendizaje por descubrimiento

David Ausubel (1918-2008), psicólogo y pedagogo estadounidense, hace una distinción entre el aprendizaje receptivo y el aprendizaje por descubrimiento por una parte, y el aprendizaje mecánico y el aprendizaje significativo por otra (Mora Merchán *et al.* 2014).

El aprendizaje receptivo es el más común dentro del entorno escolar y se caracteriza por un sujeto pasivo que recibe toda la información que tiene que interiorizar para recuperarlo cuando sea necesario. En contraposición a este tipo de aprendizaje se encuentra el aprendizaje por descubrimiento, en el cual el sujeto es el que descubre el conocimiento por sí mismo antes de incorporarlo a su estructura mental.

Por otro lado encontramos dos polos opuestos: el aprendizaje mecánico y el aprendizaje significativo. Un aprendizaje es mecánico cuando las ideas que se adquieren no tienen relación

ni conexión alguna. El aprendizaje significativo es aquel por el que los nuevos conocimientos están en conexión unos con otros y se acoplan de una manera ordenada a las estructuras mentales del sujeto.

Ausubel (1970) afirmaba sobre la formación de conceptos:

En la formación de conceptos, el niño genera hipótesis o proposiciones para resolver problemas que apuntan a definir los atributos criteriosales abstraídos del concepto que ha de aprender. (...) Los atributos criteriosales confirmados se vinculan con ideas pertinentes insertas en la estructura cognitiva y, por lo tanto, se vuelven significativos, (...). (p.118)

La metodología por rincones ha de tener programadas actividades por las cuales los alumnos sean capaces de realizar aprendizajes significativos, descubiertos y contruidos por sí mismos. Siendo los creadores de sus nuevos aprendizajes, y no los receptores de los conocimientos, conseguimos que los alumnos retengan estas informaciones por un periodo más largo de tiempo, es decir, conseguimos un aprendizaje eficaz. La información que se les da no está elaborada, son ellos mismos los que la elaboran con su trabajo en el rincón.

4.3 PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA

En el Decreto 122/2007 del BOCyL se afirma que en la etapa educativa de educación infantil “es necesario proponer fórmulas diversas de actuación ajustadas al contexto donde se desarrolla la acción y fundamentadas en el conocimiento de las características psicológicas, de los procesos madurativos y los procesos de aprendizaje del niño”. La metodología por rincones trata de amoldarse a las necesidades propias de la infancia, por lo que podemos destacar las siguientes características.

4.3.1 Autonomía

La autonomía se entiende como la capacidad de realizar acciones individualmente sin necesidad de apoyo de los demás, con iniciativa propia. Desde el punto de vista de la educación infantil, la autonomía versa en fomentar en el alumno la independencia del adulto tanto en la realización de las propias necesidades básicas como en el desarrollo del aprendizaje autónomo.

Los primeros cursos de la educación infantil están centrados en que el alumno gane autonomía en sus rutinas diarias. De la actuación de los adultos que están a su alrededor, en este caso del maestro, dependerá que el niño desarrolle su autonomía o no.

El desarrollo de la autonomía es uno de los objetivos principales en la educación infantil. En los rincones, los alumnos planifican su propio trabajo y se favorece la autogestión de su propio tiempo para las tareas que tienen que realizar. Además, tienen la obligación de tomar una decisión acerca de qué rincón elegir, sabiendo que tendrán que hacer el trabajo programado para todos los rincones en un periodo de tiempo. También la disposición del material juega un papel importante en el desarrollo de su autonomía, ya que si este está a su alcance se fomentará la autonomía y el orden.

4.3.2 Creatividad

Gardner (como se cita en Bernabeu y Goldstein, 2009, p.57) define al individuo creativo como “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”.

Según Donolo y Elisondo, 2007 y Sternberg 1996 (como se cita en Mora Merchán *et al.*, 2014, p.203), tradicionalmente se ha considerado a la creatividad como una cualidad relacionada con el arte que poseían unos pocos afortunados, nada más lejos de la realidad ya que la creatividad es una capacidad potencial innata que todo ser humano posee, al igual que la inteligencia. Por tanto, ya que la creatividad es una capacidad propia del hombre y se aprende y desarrolla como cualquier otra capacidad, la escuela tiene que enseñar a todas las niñas y niños a ser creativos.

En la mente creativa se produce un encuentro entre dos planos distintos de la realidad, y de esa superposición surge una realidad nueva (Bernabeu y Goldstein, 2009, p.58). Para poder desarrollar el potencial creativo de los alumnos es necesario crear espacios en los que se fomente la libertad de acción y de autocontrol, algo que el espacio organizado por rincones favorece.

Mihaly Csikszentmihalyi (como se cita en Navarro y Martín, 2010, p.93) plantea los tres requisitos que requiere un acto creador: nivel individual del creador (rasgos sociales y psicológicos), nivel del ámbito (el mentor, la autoridad o el maestro deciden/estimulan quién o cual es la obra creativa) y nivel de campo (vincular la aportación creativa a un campo o disciplina). De la interacción conjunta de estos tres elementos surge la creatividad.

Si potenciamos en el aula estas tres premisas estaremos creando ámbitos idóneos para el desarrollo de la creatividad. A través de los rincones de actividad, los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar sus cualidades creadoras, ya que disponen de un ambiente de libertad creativa en un entorno emocionalmente seguro.

4.3.3 Juego, manipulación y experimentación

Según Riado, Reina y Mora-Merchán (2014) el juego es una actividad natural de primera necesidad en el niño para la promoción de su desarrollo en todas sus dimensiones: física, social, emocional y cognitiva.

Aunque el juego no tiene un producto final, cumple una serie de funciones de vital importancia para el individuo que juega. El juego activa y estructura las relaciones humanas, promueve y facilita el aprendizaje, tanto físico como mental, es catártico y posibilita aprendizajes de fuerte significación (Bernabeu y Goldstein, 2009, p.51). En la actualidad se considera que jugar es una actividad en la que confluyen diversión y aprendizaje; ya que a la vez que jugamos, aprendemos, y para aprender, jugar es una herramienta muy valiosa. Las altas dosis de motivación que implica la actividad lúdica hacen de ella una herramienta idónea para el aprendizaje.

Siguiendo a Bassedas (como se cita en Mora-Merchán *et al.*, 2014, p.201), en el entorno escolar deben tener cabida distintas situaciones de juego, dentro de las cuales los rincones se enmarcarían en situaciones de juego planificadas.

Dentro de los rincones, los alumnos tienen un espacio en el que, a través del juego, están trabajando intensamente en la construcción de nuevos aprendizajes pero sin ser conscientes de ello. Las situaciones de aprendizaje presentadas como un juego siempre crean en el alumno una motivación extra que hace que se dediquen profundamente a esta actividad, lo que beneficia sobremanera al propio niño. El Decreto 122/2007 del BOCyL contempla que “el juego y las actividades lúdicas no pueden quedar en un segundo plano” si no que debe “forma parte de la tarea escolar, en la escuela infantil tiene una intencionalidad educativa”. Esta afirmación respalda los rincones con una clara intención educativa e insta a los maestros a utilizar el juego como principal vehículo educativo.

4.3.4 Motivación

La motivación es un elemento esencial para la predisposición al aprendizaje. Es el factor que hace que una persona inicie una determinada acción y persista en ella hasta conseguir su objetivo.

Existen dos tipos de motivación: motivación interna y motivación externa (Mora Merchán *et al.*, 2014). La motivación externa es la motivación determinada por acontecimientos externos al

propio individuo, mientras que la motivación interna proviene del interior del individuo. Con los rincones se procura fomentar la motivación intrínseca y la satisfacción interna.

Los alumnos de educación infantil no suelen tener problemas de motivación, los cuales empiezan a aumentar durante la etapa de educación primaria. Pero sí, la raíz de esta desmotivación muy probablemente esté en cómo se presentan las actividades durante la etapa de infantil. En el trabajo por rincones, los alumnos desarrollan una motivación por descubrir, hacer, deshacer y experimentar sin la presión de ser juzgados ni de obtener un producto final que vaya a ser evaluado. Uno de los más potentes móviles para la motivación es la curiosidad. Desde los rincones se alimenta la curiosidad planteando actividades acordes a los intereses que los alumnos tienen.

4.3.5 Trabajo en grupo y trabajo individual

La organización por rincones posibilita el trabajo tanto grupal como individual. Podemos plantear una actividad para que los alumnos del rincón cumplan un objetivo común o, por el contrario, podemos plantear actividades para el trabajo y el desarrollo personal. De esta manera, fomentamos que los alumnos aprendan a trabajar tanto de manera individual, generando autonomía de trabajo en este sentido, como en grupo pequeño, fomentando así la colaboración y la organización con los demás.

4.3.6 Atención

Para que haya aprendizaje es fundamental un nivel alto de atención. La atención es “un mecanismo que pone en marcha una serie de procesos u operaciones gracias a los cuales, (...), somos más receptivos a los sucesos del ambiente y llevamos a cabo una gran cantidad de tareas de forma más eficaz” (García, 1997, p.14).

Siguiendo a Mora Merchán *et al*, 2014, si nos fijamos en los mecanismos utilizados por el individuo podemos hablar de:

- Atención selectiva: aquella que focaliza la atención hacia un solo estímulo, discriminando los demás.
- Atención dividida: cuando es necesario atender a varios estímulos a la vez y el individuo reparte su atención entre todos ellos.
- Atención sostenida: el mecanismo que nos permite mantener la atención durante largos periodos de tiempo.

En la metodología por rincones, los alumnos ponen en juego dos de estos tres mecanismos de atención: cuando eligen un solo objeto para jugar rechazando todos los demás (atención selectiva) y cuando realizan un pequeño proyecto en el que tienen que tener en cuenta varias cosas o cuando (atención dividida). No tanto así la atención sostenida, ya que los alumnos no tienen la necesidad de estar un tiempo determinado haciendo la tarea, no son forzados a la realización de la tarea con éxito, si no que tienen libertad en este sentido.

4.3.7 Constructivismo

La metodología por rincones está enmarcada dentro de la perspectiva constructivista del aprendizaje. Las teorías y las metodologías que se encuadran en esta visión del aprendizaje dan al sujeto el protagonismo de su propio aprendizaje, teniendo un papel activo en el mismo. Así, se acepta que no solo el individuo tiene un carácter activo en su aprendizaje, si no que el entorno sociocultural es clave para el desarrollo madurativo de la persona y en su proceso de aprendizaje. El constructivismo no opone la construcción individual del aprendizaje a la interacción social si no que se construye el aprendizaje, pero se enseña y se aprende a construir (Coll *et al.*, 1993).

En este proceso de construcción se está realizando un aprendizaje significativo de dentro hacia fuera, que no consiste en almacenar nuevos conocimientos sin conexión, sino en incorporar las nuevas informaciones estableciendo relaciones, integrándolas y acoplándolas a los conocimientos previos que el individuo ya poseía. Así, según lo establecido en el Decreto 122/2007 del BOCyL, la educación infantil deberá propiciar “múltiples relaciones entre los conceptos para que, de manera activa, el niño construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones”, apuntando desde esta afirmación una característica fundamental de los rincones de trabajo.

Cuando un alumno trabaja en un rincón, utiliza los conocimientos previos para experimentar y así sacar nuevas conclusiones, es decir, para aprender. Este nuevo aprendizaje es mucho más valioso ya que ha sido logrado por él mismo, desde su motivación, y está anclado y acoplado a los esquemas previos mentales, lo que hace de él un aprendizaje duradero y eficaz.

4.4 ORGANIZACIÓN

En la etapa de educación infantil la correcta organización del espacio y del tiempo determina el éxito en la tarea en la que se va a trabajar. El Decreto 122/2007 del BOCyL aboga por una organización que “dé respuesta a las intenciones educativas”, apuntando a un espacio “flexible y estéticamente agradable” que cubran las necesidades de los alumnos. La manera de organizar los rincones, adaptándose a lo que este decreto dicta, será la clave de su buen funcionamiento en el aula y la consecución de los objetivos educativos propuestos.

4.4.1 Tipos de rincones

En primer lugar, hemos de elegir cuál va a ser la función que nosotros vamos a dar a los rincones. Dependiendo de los objetivos que persigamos, los rincones tendrán una función u otra (Laguía y Vidal, 2008):

- Los rincones como actividad complementaria al curso: en este caso, los rincones tienen un tinte claro de juego al finalizar la tarea, es decir, son utilizados como una manera de estructurar el juego libre cuando los alumnos han terminado las actividades que llevan la carga curricular.
- Los rincones como contenido específico: dentro de los rincones se programan actividades curriculares en las que los alumnos, a través de la manipulación y la libertad (programada) de acción, aprenden y desarrollan los contenidos curriculares. Este modelo exige una planificación y organización diaria para poder lograr los objetivos propuestos.

Es importante que nos decantemos por una de las dos opciones para de esta manera poder programar en función de la opción elegida.

4.4.2 El espacio

Este tipo de metodología exige una distribución del aula que nada tiene que ver con la distribución tradicional. El aula ha de estar dividida en espacios bien diferenciados para que los alumnos sean capaces de concentrarse en su tarea y tengan el máximo espacio disponible para poder desarrollarla.

Primero tenemos que tener en cuenta las características físicas de nuestro aula y, a partir de aquí, jugar con las distintas opciones de distribución hasta dar con la más adecuada teniendo en cuenta el grupo de alumnos y las actividades que se van a desarrollar. Es importante que esta distribución sea lo más fija posible, ya que de esta manera favoreceremos la autonomía de los alumnos.

Las temáticas de los rincones han de irse adaptando a los intereses cambiantes de los alumnos, aunque el espacio físico es preferible que permanezca igual. Así mismo, es importante que el espacio sea flexible para que haya zonas en las que se pueda trabajar en grupo cuando sea conveniente.

4.4.3 El tiempo

Si elegimos la tipología de rincones que tienen contenidos específicos, estos han de tener una temporalización permanente dentro del programa de actividades del aula para lograr incluirlo como un contenido educativo más.

Son muchas y muy variadas las maneras de organizar el tiempo dedicado a los rincones: desde los rincones como tarea principal, en la que el alumno elige el rincón en el que desea participar y el tiempo que le quiere dedicar, hasta los rincones que tienen un hueco muy determinado dentro del horario escolar.

Para que los alumnos trabajen en los distintos grupos de agrupamientos (pequeño grupo, gran grupo, trabajo individual), la estructuración de los rincones dentro del horario como una actividad más es la idónea.

También hay que tener en cuenta el número de alumnos que podrán trabajar en un rincón. Dependiendo de las características del rincón, o de las actividades planteadas, un rincón podrá admitir un número de alumnos más elevado que otro, lo cual influye también en la duración del tiempo de trabajo en los rincones.

4.4.4 Los materiales

Tan importante como el tiempo y el espacio son los materiales para el correcto funcionamiento del rincón. Estos materiales han de estar adaptados a las necesidades educativas de los niños. El rincón debe tener un número suficiente de materiales, ya que si hay demasiados materiales los alumnos no se concentrarán por el alto número de estímulos, pero si hay pocos materiales no todos los alumnos podrán trabajar a la vez y se aburrirán. Este material ha de tener un lugar fijo para que así el alumno pueda cogerlo y recogerlo solo, favoreciendo de esta manera su autonomía personal. Así mismo, se favorecerá en el alumno el cuidado y uso correcto del material.

El material que se deposite en el rincón ha de tener una clara finalidad didáctica y tiene que favorecer la consecución de los objetivos propuestos para las actividades. El material puede provenir de tres fuentes diferentes (Laguía y Vidal, 2008): la familia, las tiendas de materiales didácticos y la imaginación.

Si hacemos a los alumnos partícipes del proceso de nutrir de material un rincón implicaremos a la familia en la escuela y ayudaremos a que los niños aprendan a compartir y cuidar el material que tienen a su disposición y adquieran una responsabilidad con el mismo. También el material que se distribuye en las tiendas puede ser, en algunas ocasiones, el más adecuado para la actividad manipulativa.

Otra gran fuente de material es la imaginación. Podemos elaborar materiales que se adapten perfectamente a los objetivos que perseguimos, pedir también a los alumnos que nos ayuden en esta elaboración, e incluir así el reciclaje en el aula.

4.4.5 La decoración

La decoración juega también un papel muy importante dentro del área de educación infantil, en general, y de los rincones en particular. Presentar de forma atractiva la temática del rincón influye en las decisiones de los alumnos a la hora de ir a un rincón u otro así como en su motivación. Además, cuanto más visual sea el material utilizado para la decoración los alumnos asimilarán mejor el contenido del mismo y los temas tratados en él.

4.4.6 El maestro en la metodología por rincones

Para obtener unos resultados óptimos en esta metodología, las actuaciones del maestro son claves. El profesor es el encargado de elegir las actividades, el material y la organización y de ello depende en gran medida el éxito de la metodología.

Durante el tiempo de rincones, el papel del docente es el de un guía en la realización de la actividad, dejando de lado el papel de profesor-instructor y ayudando a sus alumnos a que sean los verdaderos protagonistas de su aprendizaje. El grado de libertad que el profesor permita en la clase influirá también en las actividades de los alumnos, de tal manera que si el profesor es flexible, los alumnos gozarán de un equilibrio entre normas y libertad.

También es importante que el maestro escuche las opiniones y gustos de sus alumnos, para de esta manera, adaptarse cada vez más a sus intereses.

4.5 EVALUACIÓN

Uno de los procesos más importantes que tiene que llevar un profesor en el acto de educar es la evaluación. Con la evaluación podemos “adaptar, ajustar, personalizar la enseñanza a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje” (Moral Santaella y Pérez García, 2009, p.287). Desde la evaluación no solo conocemos el nivel de aprendizaje de un niño, sino que también nos permite conocer sus conocimientos previos, su evolución en el aprendizaje así como la efectividad de la metodología que se está llevando a cabo.

Existen tres tipos de evaluación (Bermejo y Ballesteros, 2011):

- **Inicial o diagnóstica:** esta evaluación nos permite conocer cuáles son los conocimientos previos de los alumnos para así poder plantear actividades adecuadas a su nivel conceptual.
- **Final o sumativa:** con esta evaluación nos informamos acerca del resultado final del proceso de aprendizaje, es decir, de si el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos.
- **Continua o formativa:** a través de este tipo de evaluación conocemos cómo está siendo el proceso de enseñanza-aprendizaje a la vez que este se produce.

La evaluación en educación infantil será global y estará referida al “conjunto de capacidades expresadas en los objetivos generales de la etapa, adecuados al contexto sociocultural del centro y a las características propias del alumnado” (Bermejo y Ballesteros, 2011, p.222).

4.5.1 Cómo evaluar los rincones

Para evaluar los rincones y cualquier otra actividad llevada a cabo en el aula hemos de evaluar tres factores:

- **Alumnos:** Es esencial partir de los intereses de los alumnos para determinar qué rincones llevar a cabo en el aula, así como saber en qué nivel de aprendizaje se encuentran. Para ello es fundamental la observación e interacción previa con el alumnado para orientar las tareas de los rincones en una determinada dirección. Durante el tiempo de trabajo, la observación del alumnado nos reportará datos sobre cómo se está llevando a cabo el proceso de aprendizaje, si los materiales son adecuados así como si las actividades planteadas son atractivas para los niños. Al final de cada jornada será conveniente realizar un coloquio acerca del trabajo que cada alumno ha realizado ese día con el fin de conocer mejor todos los procesos asociados a su aprendizaje y sus preferencias.
- **Profesor:** También es conveniente hacer una autoevaluación de la actitud del profesor en lo referente a los rincones. Para ello será muy útil contar con una tabla de autoevaluación o una lista de autopreguntas realizada previamente a llevar a cabo la actividad. Al finalizar la actividad estos dos elementos servirán de guía y ayudarán al maestro a la autorreflexión para conocer cuál ha sido su actitud en los rincones y qué cosas son mejorables.
- **Rincones:** se deberá hacer una evaluación de los rincones y sus actividades teniendo en cuenta tanto las observaciones del profesor como las opiniones de los alumnos. Se centrará en puntos como la dinámica y funcionamiento, la adaptación de los

alumnos a dicha dinámica, la idoneidad de las actividades o el horario de realización de los rincones.

4.5.2 Técnicas e instrumentos para la evaluación de los rincones

Para llevar a cabo la evaluación de una manera adecuada y ordenada podemos utilizar una lista de preguntas para recoger información inicial sobre los gustos de los alumnos, sus áreas de interés, su inquietud y sus conocimientos previos antes de plantear las actividades para los rincones. Una vez recabada esta información nos propondremos los objetivos que queremos conseguir de acuerdo con las demandas del alumnado para así, hacer un diseño acorde con nuestro grupo clase.

Mientras los alumnos trabajan en los rincones, el profesor, en su papel de guía del aprendizaje, observará sus conductas, actitudes, qué materiales usan o cómo llevan a cabo una determinada actividad con el fin de recabar información en un *anecdotario* para realizar las modificaciones pertinentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se puede plantear una asamblea con preguntas planificadas previamente y otras que surgen inesperadamente para saber si los rincones han funcionado como era de esperar y también cuáles han sido los rincones más aceptados.

También se pueden utilizar técnicas como el *registro de incidentes críticos*, en el cual se recojan episodios sucedidos durante las actividades en función de lo planificado o escalas de estimación en las cuales se ponen las competencias a lograr por el alumnado seguido del nivel de competencia adquirida.

Será adecuado realizar una guía de preguntas o un cuadro para ayudar al profesor en la autoevaluación y en las conclusiones que pueden ser extraídas de las actividades.

Todas estas técnicas de evaluación también nos van a reportar información acerca de la propuesta didáctica planteada para los rincones de actividad. Será conveniente recoger todas estas conclusiones en un documento con propuestas de mejora para la posterior modificación de la propuesta.

5. DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA RINCONES

El siguiente es un diseño de modelos de actividades adaptadas al trabajo por rincones. He procurado adaptar las actividades programadas para que aborden las tres áreas del currículo de educación infantil, es decir, conocimiento de sí mismo, conocimiento del entorno y lenguajes y comunicación. También he procurado plantear las actividades desde un punto de vista realista de tal manera que el diseño pudiera ser perfectamente llevado a cabo en un aula real.

5.1 DESTINATARIOS

El diseño está destinado a un aula de 5 años que lleva trabajando con esta metodología desde primero de infantil, por lo que resultará más sencillo llevarlo a cabo ya que los alumnos ya están acostumbrados a trabajar en esta dinámica.

5.2 TEMPORALIZACIÓN

El presente diseño ocuparía un año entero, dividido en tres trimestres, de los cuales cada uno trata un tema diferente: los medios de transporte (durante el primer trimestre), los 5 continentes (en el segundo trimestre) y la Edad Media (en el tercer trimestre). Las actividades se realizarán a lo largo de todo el trimestre adaptándolas al tiempo disponible y a los contenidos tratados en el aula.

Trimestre	Primero	Segundo	Tercero
Núcleo temático	Los medios de transporte	Los 5 continentes	La Edad Media
Rincones	Lógica matemática Lectoescritura Arte Experiencias Juego simbólico	Asia África América Europa Oceanía	Lógica matemática Lectoescritura Arte Juego simbólico Castillos

Tabla 1. Distribución de los rincones en los trimestres.

5.3 OBJETIVOS

Los objetivos generales de la propuesta son los siguientes:

- Fomentar la autonomía del alumno, creando espacios que la favorezcan y brindando a cada niño el tiempo necesario para que la desarrollen.
- Fomentar la curiosidad del alumno, valorando sus propuestas y ofreciéndole material que la avive.
- Favorecer el gusto por la lectura como medio de entretenimiento, proporcionando materiales variados y atractivos adecuados para su edad.

- Conocer conceptos de nuestra cultura y de otras, logrando la adquisición, en líneas generales, de nociones básicas como continente o país y fomentando el respeto por los demás.
- Utilizar las matemáticas como herramienta de la vida diaria, dando un uso adecuado de elementos de medida y aritméticos.
- Enseñar a compartir el material, no proporcionando un material por alumno si la actividad lo permite para que ellos tengan que coordinarse con sus compañeros.
- Colaborar con los compañeros para conseguir un objetivo común, proporcionando situaciones en las que la búsqueda del bien o del objetivo común sea una prioridad.
- Experimentar con distintas leyes de la naturaleza como la gravedad, la flotabilidad o la imantación.
- Desarrollar la creatividad sin poner trabas o límites a la imaginación de los alumnos y brindando la ocasión de realizar trabajos artísticos libres.
- Aprender a aprender, desarrollando estrategias de organización e iniciativa en el propio aprendizaje.
- Desarrollar y mejorar la capacidad de orientación espacial, elaborando simetrías y reproduciendo un modelo dado en una plantilla.
- Tener capacidad de iniciativa, facilitando la exposición por parte del alumno de ideas innovadoras para la mejora de cualquiera de los aspectos de los rincones de trabajo.
- Valorar las posibilidades propias y de los demás de manera positiva para dar una respuesta proporcional a los retos planteados en función de las mismas.

5.4 CONTENIDOS

Los contenidos generales de esta propuesta didáctica son:

Conceptos

- Conocimiento, aceptación y valoración de manifestaciones culturales tanto propias como extranjeras.
- Conocimiento de los efectos de fenómenos de la naturaleza como la gravedad o la flotación.
- Aproximación al concepto de historia a través del conocimiento de la Edad Media.

Procedimientos

- Uso de herramientas estructuradas del ámbito de las matemáticas en las ocasiones pertinentes.
- Desarrollo del lenguaje oral, valorando la participación y las aportaciones realizadas.
- Desarrollo del lenguaje escrito, fomentando su uso como medio de comunicación.
- Uso de nuevas técnicas pictográficas y realización de trabajos artísticos con las mismas.
- Experimentación con distintos elementos, como los imanes y el agua, y con distintos materiales, como el metal o la madera.

Actitudes

- Uso de habilidades sociales de interacción en situaciones como el mercado o el autobús.
- Desarrollo de formas socialmente establecidas (turnos, compartir,...).
- Respeto por los demás, por la diversidad y las distintas culturas.
- Respeto, conocimiento y valoración positiva de las posibilidades propias y ajenas.
- Interés por la experimentación con los materiales disponibles.

5.5 METODOLOGÍA

Al plantearme cómo organizar las actividades de los rincones en el aula, he tenido en cuenta el espacio y el tiempo, también los materiales disponibles y la distribución de los alumnos.

5.5.1 Espacial

Los rincones deben estar distribuidos en la clase de tal manera que tengan un espacio lo más delimitado posible dentro de las posibilidades del aula. Además han de tener un lugar que sea accesible para los alumnos para colocar el material. También hay que tener en cuenta que el espacio tiene que ser flexible para poder realizar otro tipo de actividades en el aula.

Tomando en consideración todas estas variables, mi propuesta de distribución del aula queda de la siguiente manera:

- Rincón del juego simbólico: carente de espacios de trabajo individual, este rincón cambia la decoración y los materiales en función de la actividad planteada. En algunas ocasiones sería necesario contar con alguna mesa o silla, pero en general ha de ser un espacio amplio en el cual los alumnos tengan espacio suficiente para moverse e interactuar.
- Rincón de lectoescritura: ha de ubicarse en un espacio tranquilo del aula, con mesas y sillas que posibiliten tanto el trabajo individual como el trabajo grupal, en función de la actividad planteada.
- Rincón de lógica matemática: se plantea como un espacio que posibilite la manipulación de material a todos los niños a la vez, así como la colaboración para realizar proyectos de trabajo comunes. La mesa ha de ser amplia para que los alumnos no se entorpezcan unos a otros.
- Rincón del arte: las actividades para este rincón a menudo conllevan el trabajo con materiales “sucios”, es decir, la manipulación de témperas u otros materiales ha de tener un cuidado y unas normas especiales para el buen funcionamiento del rincón. Es recomendable que haya un lugar de aseo cercano así como una zona de exposición de los trabajos realizados en este espacio.
- Rincón de experiencias: requiere un espacio flexible para adaptarse a las actividades que se van a realizar en él. Ha de posibilitar el movimiento de los alumnos al igual que ha de tener espacio suficiente para que todos tengan la oportunidad de realizar las experiencias que se vayan a realizar.

- Rincón de construcciones: se necesita de un espacio amplio para que puedan desarrollar las actividades de la manera apropiada, a ser posible una zona en el suelo amplia y diáfana, como puede ser la asamblea.

5.5.2 Temporal

La duración temporal de toda la actividad de los rincones será de unos 45/50 minutos de los cuales se destinarán unos 30 minutos a realizar la tarea del rincón y unos 10 minutos en organización (distribución de los alumnos en los rincones, recogida del material,...) y otros 10 minutos en la asamblea final.

5.5.3 Materiales

La elección de materiales es uno de los puntos más importantes para la programación de los rincones, ya que han de ser materiales manipulativos que persigan nuestros objetivos, así como tiene que haber suficiente material para todos los alumnos. Para proveer a los rincones de material se han seleccionado los siguientes elementos:

- Rincón de juego simbólico: contarán con disfraces, complementos, un mercado con sus elementos, monedas, coches y herramientas,...
- Rincón de lectoescritura: Tendrá un área en el que estarán almacenados los libros y revistas, así como un lugar en el que se recojan los juegos de palabras y el material para escribir cartas. También se colocará un buzón para meter el correo de la clase.
- Rincón de lógica-matemática: contará con juegos manipulativos como el dominó, tangram, regletas, bloques lógicos, máquinas de sumar y restar, geoplanos, mesa de divisiones, puzles...
- Rincón del arte: se recogerán en este rincón materiales para crear obras artísticas como témperas, pinceles, pinturas, material de reciclaje, papeles de diversas texturas, cartulinas, pegamento,.. También contará con un área de música en la que habrá instrumentos de percusión.
- Rincón de experiencias: tendrán materiales que estimulen la investigación y la curiosidad como lupas, imanes, telas, linternas, elementos fluorescentes, tornillos...
- Rincón de construcciones: contará con material para realizar construcciones, desde material creado específicamente para ello hasta cajas, yogures, bricks...

Se fomentará que los alumnos también hagan sus aportaciones de material a los rincones, para así favorecer la participación de los alumnos y la familia en la escuela al igual que la imaginación de los niños.

Rincones	Materiales
Juego simbólico	Disfraces, complementos, mercado, frutas y verduras, monedas, muñecos, cochecitos, coches, herramientas, circuitos.
Lectoescritura	Libros, revistas, poemarios y adivinanzas, cuentos, juegos de letras y palabras, material para escribir, buzón, material de lectura de imágenes.
Lógica matemática	Dominó, tangram, regletas, bloques lógicos, máquinas de operaciones, geoplanos, puzles, balanza.
Arte	témperas, pinceles, pinturas, material de reciclaje, papeles de diversas texturas, cartulinas, pegamento instrumentos de percusión

Experiencias	Lupas, imanes, envases, telas, linternas, elementos fluorescentes, tornillos, recipientes, balanzas, objetos metálicos, de madera, de papel,...
Construcciones	Bloques de madera, piezas encajables de construcciones, cajas, yogures, bricks, envases.

Tabla 2. Relación de materiales en los rincones.

5.5.4 Distribución de los alumnos y normas

La mecánica general será la siguiente: por un lado, cada rincón tendrá un número limitado de collares, es decir, un número limitado de niños que pueden estar en ese rincón. Cuando los alumnos llegan al rincón tienen que ponerse el collar. También habrá una lista de control para saber qué alumnos han pasado por qué rincón con el fin de llevar un control para que todos los alumnos realicen todas las actividades. Esta lista de control tiene una doble función: por un lado que el alumno sepa qué rincones le quedan por hacer y por otro lado que el profesor conozca quién ha pasado por qué rincones.

Con el fin de que los rincones tengan un mejor funcionamiento, se establecerán las siguientes normas:

- No se podrá salir del rincón mientras dura la actividad.
- Se cuidará y ordenará el material.
- Se compartirá y se respetará el turno de los compañeros.

Estas normas estarán colocadas en un lugar visible acompañadas de pictogramas de manera que todos los alumnos puedan verlas.

5.6 ACTIVIDADES

A continuación explico las actividades que se llevarán a cabo en esta programación.

5.6.1 Primer trimestre: Los medios de transporte

Rincón 1 Lógica matemática	Rincón 2 Lectoescritura	Rincón 3 Experiencias	Rincón 4 Arte	Rincón 5 Juego simbólico
- Balanzas -Más ancho/más estrecho que -Suma y resta con regletas -Formas: cilindro	-Lectura de cuentos -Lectura de imágenes -Cartas -Formar palabras	-Fenómenos ópticos -Imanes -La cosecha de otoño -Mezclas	-Mezclas de colores -Los medios de transporte en plastilina -Un cuadro con medios de transporte -Imaginemos un viaje	-El autobús -El taller mecánico

Tabla 3. Relación de actividades programadas para los rincones del primer trimestre.

Objetivos

- Utilizar la balanza como elemento de medida.
- Comparar diversas longitudes.
- Discriminar el cilindro de otras figuras geométricas.
- Utilizar el lenguaje como medio de comunicación.
- Ser consciente de las letras que forman una palabra.
- Manipular materiales para percatarse de distintos fenómenos ópticos.
- Experimentar con imanes.
- Conocer y clasificar los productos de otoño.
- Manipular los distintos tipos de mezclas.
- Desarrollar la imaginación artística a partir de una frase.
- Conocer las mezclas de colores a partir de los colores primarios.
- Fomentar el respeto de las normas en los medios de transporte públicos y conocer su funcionamiento.
- Acercarse a la profesión de mecánico.

Contenidos

Conceptos

- Utilización correcta de las expresiones “más ancho que” y “más estrecho que”.
- Conocimiento y discriminación visual y táctil del cilindro como figura geométrica.
- Conocimiento del concepto imán e imantación y utilización del mismo.
- Diferenciación de los productos otoñales.
- Experimentación, reconocimiento y mezcla de colores primarios.

Procedimientos

- Realización de pesadas y comparación del peso de los materiales con la ayuda de la balanza.
- Realización de operaciones aritméticas con la ayuda de las regletas.
- Curiosidad por experimentar con los elementos disponibles.
- Realización de dibujos imaginativos a partir de una frase.

Actitudes

- Gusto por la lectura de cuentos
- Utilización del correo de clase como medio de comunicación alternativo con los compañeros.

Rincón 1: lógica matemática

Balanzas

Desarrollo

Se dispondrá en el rincón de una balanza en cruz y de material variado para su comparación y ordenación por peso. Se les dará a los alumnos la siguiente consigna: *“tenéis que ordenar estos materiales del que más pesa al que menos pesa”*. Posteriormente, se les dará una hoja en la que aparece una tabla con las cosas que han de comparar en peso y han de señalar cual pesa más.

Materiales

Balanza de cruz y materiales para realizar la comparación de peso: bolitas de papel, bloques lógicos, botellas, pinturas, ... Pinturas de colores y ficha de actividad.

Longitud más ancho / más estrecho

Desarrollo

Se dotará el rincón de objetos con distintas características físicas: lápices, botellas, hojas, ... para que los alumnos puedan comparar y clasificar estos objetos en función de sus características físicas.

Materiales

Botellas, lápices, cajas, hojas, ...

Suma y resta con regletas

Desarrollo

En el rincón estarán a disposición de los niños las regletas. Se les dará una plantilla de sumas y restas, de más sencillas a más difíciles. Como las regletas son hasta el 10, habrá unas pocas operaciones que superarán esta cifra y los alumnos tendrán que desarrollar estrategias para resolverlas.

Materiales

Regletas, plantilla de operaciones y lápiz.

Formas: el cilindro

Desarrollo

Se dispondrán numerosos objetos cilíndricos (botellas, rollos de papel, latas, ...) y otros que no lo son y los alumnos tendrán que hacer una clasificación. Después, en una "caja mágica" que estará cerrada se meterán estos objetos. Se pedirá a los alumnos que, reconociéndolos mediante el tacto, saquen los objetos cilíndricos.

Materiales

Latas, botellas, caja, ...

Rincón 2: lectoescritura

Lectura de cuentos

Desarrollo

Los alumnos dispondrán en el rincón de cuentos y libros sobre la temática de los medios de transporte para que los puedan leer.

Materiales

Cuentos

Lectura de imágenes

Desarrollo

Los alumnos dispondrán de tarjetas en las que se representan distintas acciones, personas, y situaciones. Manipulando el material, tendrán que hacer frases y mostrárselas a los compañeros para que las lean.

Materiales

Cuadro, cartulinas y rotuladores.

Cartas

Desarrollo

El rincón tendrá un buzón con un compartimento para cada alumno. Los niños que vayan a este rincón tendrán que escribir cartas, al menos una, a los compañeros de la clase. Se le asignará a cada niño un compañero al que mandar la carta y, como mínimo tendrá que escribir esa carta. Cuando acabe podrá escribir al compañero que quiera. Este buzón se dejará permanentemente en el rincón para que los alumnos lo puedan utilizar como canal de comunicación.

Materiales

Buzón, lápices, pinturas y folios.

Formar palabras

Desarrollo

El rincón estará dotado de material manipulativo con letras, fonemas... Los alumnos tendrán que buscar y formar palabras relacionadas con los medios de transporte (autobús, volante, coche, avión, aeropuerto, marinero,...).

Materiales

Material manipulativo de letras y fonemas

Rincón 3: experiencias

Fenómenos ópticos

Desarrollo

Se dispondrá de 4 materiales para experimentar:

- Disco de Newton: disco con los colores del arcoíris que al girar muy rápido los colores se mezclan y producen un fenómeno óptico por el cual se ve blanco.
- Caleidoscopio: aparato que, mirando a través de él se forman distintas formas y colores.
- Lupas de colores: lupas de papel celofán con los 3 colores básicos: azul, amarillo y magenta. Los alumnos tendrán que mirar a través de ellas y realizar combinaciones de colores para ver los colores secundarios.

- Rotoscopio: un cartón con dos caras y dos hilos en los extremos: en una hay un pájaro y en la otra una jaula. Al girar rápido se produce una ilusión óptica por la cual el pájaro se mete dentro de la jaula.

Los niños manipularán y experimentarán con estos materiales.

Materiales

Disco de Newton, caleidoscopio, lupas de colores y rotoscopio.

Imanes

Desarrollo

Se proveerá el rincón de imanes y objetos que pueden ser imantados y otros que no. Se dejará a los niños que experimenten libremente con los objetos para que puedan sacar sus propias conclusiones.

Materiales

Imanes, hilos, telas, metales, tornillos...

La cosecha de otoño

Desarrollo

Se dispondrá en el rincón de productos típicos del otoño con los cuales los alumnos tendrán que hacer distintas clasificaciones según sus características físicas: color, sabor, olor u origen.

Materiales

Productos del otoño como castañas, piñas, uvas,...

Mezclas

Desarrollo

Con los distintos materiales de los que está provisto el rincón, los alumnos tendrán que realizar mezclas e intentarán deshacer estas mezclas. Se mezclarán tanto sólidos como líquidos por lo que la profesora estará pendiente para ayudar a los alumnos.

Materiales

Alubias, lentejas, macarrones, aceite, agua, leche....

Rincón 4: arte

Mezclas de colores

Desarrollo

Se pondrá a disposición de los alumnos las témperas y lugares para poder mezclarlas y experimentar así con los colores.

Materiales

Témperas azul cian, amarillo y magenta, pinceles, recipientes con agua y recipientes para hacer mezclas.

Los medios de transporte en plastilina

Desarrollo

Los alumnos tendrán que fabricar distintos medios de transporte con plastilina.

Materiales

Plastilina de colores

Un cuadro con medios de transporte

Desarrollo

Los alumnos tendrán que mezclar colores para obtener los colores que quieran para pintar el cuadro.

Materiales

Recipientes para hacer mezclas, témperas y pinceles.

Imaginemos un viaje

Desarrollo

Los alumnos tendrán que realizar un dibujo a partir de la frase “un viaje sorpresa”.

Materiales

Folios, lapiceros y pinturas

Rincón 5: juego simbólico

El autobús

Desarrollo

Se dispondrán 5 sillas: dos parejas de sillas y una delante de ellas. Los niños tendrán que ponerse en el papel del conductor (que llevará una gorra y un volante) y los pasajeros del autobús, e interactuarán en función de su rol en el juego. Los propios niños tendrán libertad para organizar el juego.

Materiales

Sillas, gorra y volante.

Taller mecánico

Desarrollo

Se dispondrá el rincón con materiales como tornillos, llaves inglesas, coches de juguete... Para que los niños puedan hacer de mecánicos.

Materiales

Juguetes como destornilladores, llaves inglesas, camiones, tornillos...

5.6.2 Segundo trimestre: Los 5 continentes

Rincón 1 Asia	Rincón 2 América	Rincón 3 África	Rincón 4 Europa	Rincón 5 Oceanía
-Desciframos mensajes en Chino -Mercado de la India -Matemáticas de Arabia -Especias del lejano oriente	-¿Cómo pintan los esquimales? -Los tótems mejicanos -Vacaciones en el caribe -El alcalde de Nueva York	-Danza del Congo -Oscuridad en las pirámides de Egipto -Las plantas del Sahara -Animales de la sabana Africana	-Los cuentos tradicionales -Una pizza italiana -El teatro griego -El periódico español	-Collares de los aborígenes australianos -El mapa -Pintamos con pompas de jabón -El agua

Tabla 4. Relación de actividades programadas para los rincones del segundo trimestre.

Objetivos

- Conocer el nombre de los cinco continentes.
- Conocer algunas características socioculturales relacionadas con los continentes.
- Utilizar el lenguaje como medio de comunicación.
- Iniciarse en el manejo de las habilidades implicadas en la compra y venta de productos.
- Iniciarse en la resolución de pequeños problemas.
- Conocer y utilizar nuevas técnicas artísticas.
- Mejorar las destrezas de orientación espacial.
- Experimentar con la luz.
- Conocer las propiedades del agua.
- Desarrollar habilidades manipulativas y de representación a través del moldeado de plastilina.
- Acercarse al concepto de ciudad y a sus elementos.

Contenidos

Conceptos

- Conocimiento del nombre de los 5 continentes.
- Distinción entre un cactus y una planta con flores.
- Conocimiento de los animales que habitan la sabana.
- Identificación del concepto de flotabilidad.
- Descubrimiento de algunas características del agua.
- Conocer algunas de las partes de una ciudad.

Procedimientos

- Resolución de problemas adecuados al nivel.
- Lectura de imágenes.
- Utilización y valoración de nuevas técnicas pictográficas.
- Reproducción de un modelo dibujado con bloques lógicos en la realidad.

- Experimentación con la luz dentro de un espacio oscuro.
- Reproducción de una figura utilizando la plastilina.
- Reproducción de una serie modelo.

Actitudes

- Interés y respeto por otras culturas.
- Respeto y aceptación de las normas en el mercado.
- Interés por los cuentos tradicionales.

Rincón 1: Asia

Desciframos mensajes en chino

Desarrollo

Un niño de China ha enviado una carta a la clase, pero está en chino y con dibujos. Los alumnos tendrán un folio con símbolos chinos formando una frase. Debajo de esa frase tendrán una frase en pictogramas para poder descubrir cuál es el mensaje del niño.

Materiales

Folio con el mensaje

Mercado de la India

Desarrollo

Se montará un mercado en el rincón en el que los alumnos tendrán que comprar y vender productos con monedas.

Materiales

Elementos para comprar y vender (frutas, verduras, telas,...) y monedas.

Matemáticas de Arabia

Desarrollo

Un sabio árabe ha hecho un encargo a la clase: necesita repartir entre sus seis hijos sus bienes. Los alumnos dispondrán de una caja con 6 compartimentos (uno por hijo) y unas bolsas con distintos elementos (monedas, anillos, animales, comida,...). Los alumnos tendrán que repartir cada una de las bolsas equitativamente entre los hermanos. Lo que sobre será para el padre.

Materiales

Caja con compartimentos, bolsas con los bienes.

Espicias del lejano oriente

Desarrollo

Los alumnos tendrán que hacer cuadros de distintas formas y colores en los que pegarán distintos elementos como canela, azúcar moreno o arroz.

Materiales

Canela, azúcar, lentejas, arroz, ...

Rincón 2: América

¿Cómo pintan los esquimales?

Desarrollo

Los alumnos tendrán la oportunidad de pintar con hielo, que estará teñido con colores de las témperas.

Materiales

Témperas, hielo, cartulinas y toallas

Los tótems mejicanos

Desarrollo

Los alumnos tendrán a su disposición los bloques lógicos. También tendrán unas imágenes hechas con los bloques lógicos (tótems) y tendrán que reproducir las figuras con los bloques lógicos reales.

Materiales

Bloques lógicos e imágenes modelo de los tótems.

Vacaciones en el caribe

Desarrollo

Estamos de vacaciones en el caribe y tenemos que mandarles una carta a nuestros padres contándoles qué hemos hecho y un dibujo de nuestras vacaciones.

Materiales

Folios, lápices y pinturas

El alcalde de Nueva York

Desarrollo

El alcalde de Nueva York necesita un grupo de constructores para hacer su ciudad. La ciudad tiene que tener dos colegios, un hospital, una estación de tren y diez casas. Los alumnos con las construcciones tendrán que edificar la ciudad.

Materiales

Construcciones

Rincón 3: África

Danzas del Congo

Desarrollo

Nos metemos en la piel de una tribu africana. Nos disfrazamos y bailamos como ellos.

Materiales

Collares, pinturas de cara, telas y tambores.

Oscuridad en las pirámides de Egipto

Desarrollo

Se creará una zona oscura (a modo de pirámide) en la que se puedan meter los niños. Dentro tendrán objetos fluorescentes, transparentes y traslúcidos con distintas características y linternas para que experimenten con la luz.

Materiales

Objetos fluorescentes, transparentes y traslúcidos variados y linternas.

Las plantas del Sahara

Desarrollo

Se llevarán a la clase varios cactus junto con plantas de nuestro entorno. Los niños tendrán que observar las principales diferencias entre ellas.

Materiales

Cactus y plantas con flor.

Los animales de la sabana africana

Desarrollo

Primero los alumnos deberán elaborar un dibujo de la sabana africana al que posteriormente le añadirán recortes de los animales que aquí habitan.

Materiales

Papel continuo, revistas de naturaleza, tijeras, pegamento y pinturas.

Rincón 4: Europa

Los cuentos tradicionales

Desarrollo

Los alumnos dispondrán de cuentos tradicionales europeos para que puedan leerlos y compartirlos con los compañeros.

Materiales

Cuentos.

Una Pizza italiana

Desarrollo

Los alumnos tendrán que hacer con plastilina pizzas en las que pongan todos los ingredientes: desde la carne hasta el queso.

Materiales

Plastilina

El teatro griego

Desarrollo

Habrà un escenario y ropas y máscaras para disfrazarse. Los alumnos tendrán que jugar a que son actores de la comedia griega.

Materiales

Ropa, telas, complementos y máscaras.

El periódico español

Desarrollo

Se proporcionará a los alumnos textos y revistas en las que tendrán que buscar palabras de una lista. Las recortarán y harán frases con ellas.

Materiales

Revistas, tijera, pegamento, cartulinas.

Rincón 5: Oceanía

Collares de los aborígenes australianos

Desarrollo

Haremos collares como los de los aborígenes australianos siguiendo un modelo de cuentas. El rincón dispondrá de hilos y cuentas fácilmente manipulables para poder reproducir el modelo.

Materiales

Plantillas con el modelo, cuerdas y cuentas de distintos tamaños, formas y colores.

El mapa

Desarrollo

Los alumnos tendrán un modelo de una figura hecha que tendrán que reproducir en su propio geoplano.

Materiales

Geoplano y plantillas

Pintamos con pompas de jabón

Desarrollo

Contaremos con pajitas de colores y, en un recipiente se mezclará agua con un poco de jabón y colores con las témperas. Soplando por la pajita plasmaremos las pompas de jabón en la cartulina para hacer formas de colores.

Materiales

Pajitas, jabón, témperas, agua, cartulinas y toallas.

El agua

Desarrollo

La actividad constará de 4 experimentos con el agua:

- El agua es transparente: observarán como el agua en su estado inicial es transparente, y como, si la echamos colorantes cambia de color. Además, observaremos qué color sale con la mezcla de colorantes primarios.
- Algunos objetos flotan: en un recipiente con agua se sumergirán objetos variados y se observará qué es lo que pasa y se lanzarán hipótesis de porqué para eso.
- Disoluciones: se experimentará con distintas sustancias, unas que se disuelven y otras que no y se comprobará el resultado.
- El aire ocupa lugar: se colocará agua en un recipiente grande. Con un vaso pequeño, en el que se colocará dentro un pequeño dibujo, se meterá boca abajo el vaso. El vaso pequeño no se llenará de agua y por tanto quedará el papel seco.

Materiales

Recipientes, agua, tintes, sal, tiza, aceite, objetos varios.

5.6.3 Tercer trimestre: La Edad Media

Rincón 1 Lógica matemática	Rincón 2 Lectoescritura	Rincón 3 Juego simbólico	Rincón 4 Arte	Rincón 5 Los castillos
-Orientación en una cuadrícula -Puzles -Tangram -Dominó	-Buscar palabras -Formar palabras -Inventamos una historia medieval	-El castillo medieval -El mercado medieval	-Música -Pintamos con canicas -Dibujamos un pueblo medieval	-Un castillo medieval -El pueblo medieval

Tabla 5. Relación de actividades programadas para los rincones del tercer trimestre.

Objetivos

- Mejorar las habilidades de orientación y simetría.
- Utilizar la asociación del número a la cantidad.

- Manejar la noción de palabra.
- Desarrollar la capacidad de inventar y contar historias.
- Conocer las formas de vida del medioevo.
- Iniciarse en el manejo de las habilidades de compra-venta de productos.
- Manipular los instrumentos musicales y crear ritmos a partir de una melodía.
- Conocer las características de una ciudad medieval.

Contenidos

Conceptos

- Conocer y valorar la Edad Media como etapa histórica
- Conocer algunas partes de la ciudad medieval y el castillo.

Procedimientos

- Realización y reproducción de un modelo en una cuadrícula.
- Invención de una historia.
- Mejora de las habilidades expresivas de narración de historias.
- Búsqueda y discriminación de palabras en un texto.

Actitudes

- Respeto de los turnos en el mercado.
- Valoración de la cultura medieval como base de nuestra cultura.
- Utilización adecuada de los juegos matemáticos.

Rincón 1: Lógica matemática

Orientación en una cuadrícula

Desarrollo

Los alumnos dispondrán de una cuadrícula con gomets de distintos tamaños, formas y colores. Tendrán que reproducir esta cuadrícula en una plantilla que se les proporcionará.

Materiales

Cuadrícula modelo, plantilla y gomets

Puzles

Desarrollo

Los alumnos tendrán que jugar con puzles para mejorar sus nociones de orientación.

Material

Puzles

Tangram

Desarrollo

Los alumnos tendrán una plantilla con figuras realizadas con el tangram que tendrán que reproducir con este material.

Material

Tangram y plantillas.

Dominó

Desarrollo

El rincón tendrá disponible un dominó para que los alumnos jueguen, desarrollando así competencias de relación entre número y cantidad.

Material

Dominó

Rincón 2: Lectoescritura

Buscar palabras

Desarrollo

Los alumnos tendrán varios textos y una lista de palabras que tendrán que buscar en el texto.

Materiales

Textos, lista de palabras y lápiz.

Formamos palabras

Desarrollo

Los alumnos tendrán cartulinas con palabras relacionadas con el mundo medieval. También tendrán pinzas con letras. Tendrán que buscar las letras que forman la palabra y engancharlas en orden a la cartulina.

Materiales

Pinzas y cartulinas con palabras.

Inventamos una historia medieval

Desarrollo

Los alumnos que estén en el rincón colaborando inventarán una historia medieval a partir de una imagen de ambiente medieval.

Materiales

Imagen, lápices y folios.

Rincón 3: juego simbólico

El castillo medieval

Desarrollo

Se construirá un castillo en el rincón. Los alumnos se disfrazarán de personajes medievales y jugarán en el castillo

Materiales

Vestimentas medievales.

El mercado medieval

Desarrollo

EL rincón tendrá un mercado típico medieval en el que se venderán y comprarán productos como jabón, velas o especias.

Materiales

Vestimentas medievales, monedas, artículos para vender.

Rincón 4: Arte

Música

Desarrollo

El rincón estará provisto de instrumentos de percusión (maracas, cajas chinas, claves,...) y de un radiocasete. Los alumnos escucharán una audición y pensarán qué ritmos pueden poner a la audición con el material provisto y con su propio cuerpo. Cada día, cada grupo utilizará una de las siguientes audiciones:

- La máquina de escribir, de L.Anderson
- *Marcha Radeztky*, de J. Strauss I
- Danza húngara nº5, de J. Brahms
- Suite de Carmen1: los toreadores, de G. Bizet
- Tristsch-Tratsch Polka, de J. Strauss II

Materiales

Maracas, cajas chinas, claves, chinchines y radiocasete.

Pintar con canicas

Desarrollo

Los alumnos tendrán la oportunidad de pintar con canicas. En una caja se mete un folio en blanco y se unta una canica en pintura. Se echa la canica en la caja y se mueve en todas las direcciones para que deje el rastro de su pintura.

Materiales

Témperas, folios, caja y canicas

Dibujamos un pueblo medieval

Desarrollo

Con todos los materiales que tenemos disponibles en el rincón tenemos que dibujar y pintar nuestro pueblo medieval con su castillo, su mercado, su iglesia y sus casas.

Materiales

Pinturas, folios y lapiceros.

Rincón 5: castillos

El castillo medieval

Desarrollo

Los alumnos tendrán que hacer con las construcciones castillos medievales teniendo en cuenta todas sus partes: castillo, muralla, torres, foso...

Materiales

Construcciones

El pueblo medieval

Desarrollo

Con las construcciones, los alumnos tendrá que construir un pueblo típico medieval: casas, mercado, iglesia, castillo y murallas.

Materiales

Construcciones

5.7 EVALUACIÓN

Se llevarán a cabo tres tipos de evaluaciones (alumnos, profesor y proyecto) para así tener una mayor eficiencia en los rincones desarrollados.

5.7.1 Alumnos

Se evaluarán los conocimientos adquiridos por el alumnado a través de una tabla de evaluación por indicadores de logro al final del trimestre. También se hará todos los trimestres la evaluación general de la mecánica de los rincones con el objetivo de conocer si han interiorizado la mecánica de la metodología. Esta será la evaluación final para conocer si se han alcanzado los objetivos perseguidos.

GENERAL	1	2	3	4
Sabe cómo funciona la mecánica de los rincones	No sabe	Con ayuda	Algunas funciones	Se desenvuelve con normalidad
Respetar los turnos con los compañeros	No respeta	Tras un conflicto	A veces	Siempre
Comparte el material y lo cuida	No comparte ni cuida	Comparte pero no cuida	Cuida pero no comparte	Comparte y cuida
Aporta material nuevo	No aporta	Iniciativa de los padres	Iniciativa propia a veces	Con frecuencia
Tiene inquietud por experimentar	No tiene	Sólo si le interesa	Si a los compañeros les interesa	Siempre
Respetar las normas de organización	No respeta	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
Muestra autonomía a la hora de realizar las tareas del rincón	No muestra	Sólo si le interesa	Sólo si le motiva	Siempre

Tabla 6. Evaluación general de la mecánica de rincones.

PRIMER TRIMESTRE	1	2	3	4
Utiliza la balanza como elemento de medida	No utiliza	Con ayuda	Solo en ocasiones	Siempre
Compara longitudes	No compara	Con ayuda	Solo en ocasiones	Siempre
Discrimina el cilindro de otras figuras geométricas	No discrimina	Solo visualmente	Táctilmente con ayuda	Siempre
Manipula materiales para percatarse de distintos fenómenos naturales	No manipula	Manipula sin tener en cuenta dichos fenómenos	Conoce los fenómenos pero no sabe provocarlos	Si manipula
Experimenta con los imanes y entiende cuál es su función	No experimenta	Experimenta pero no conoce la función	Conoce la función pero no experimenta	Experimenta y conoce su función
Conoce y clasifica los productos otoñales	No conoce	Conoce pero no clasifica	Clasifica pero no conoce	Conoce y clasifica
Manipula distintos tipos de mezcla y conoce las diferencias físicas principales	No manipula ni conoce	Manipula pero no conoce	Conoce pero no manipula	Conoce y manipula
Conoce y respeta las normas en los medios de transporte públicos	No conoce ni respeta	Las respeta con ayuda	Las conoce pero no las respeta	Conoce y respeta
Conoce la profesión y las funciones de un mecánico	No conoce	Conoce la profesión pero no sus funciones	Conoce sus funciones pero no la profesión	Conoce funciones y profesión.

Tabla 7. Evaluación de las actividades del primer trimestre.

SEGUNDO TRIMESTRE	1	2	3	4
Conoce el nombre de los 5 continentes	No conoce	Solo Nombra	Solo Señala	Nombra y ubica
Conoce algunas características socioculturales de los continentes	No conoce	No relaciona característica y continente	Sólo de uno/s	Relaciona
Resuelve problemas simples	No conoce	Con ayuda	Algunos sin ayuda	Resuelve todos
Conoce y utiliza nuevas técnicas artísticas	No conoce	Conoce pero no utiliza	Utiliza algunas	Conoce y utiliza
Se orienta correctamente en la cuadrícula	No se orienta	En modelos sencillos con ayuda	En modelos complejos con ayuda	En todos los modelos sin ayuda
Reproduce figuras-modelos con materiales estructurados	No reproduce	Figuras sencillas con ayuda	Figuras complejas con ayuda	En todas las figuras sin ayuda
Conoce y sabe aplicar algunas propiedades de la luz	No conoce	Conoce pero no aplica	Aplica pero no conoce	Conoce y aplica
Conoce y aplica algunas propiedades del agua	No conoce	Conoce pero no aplica	Aplica pero no conoce	Conoce y aplica
Representa figuras en plastilina	No representa	Siguiendo un modelo	Sin rasgos característicos	Sin modelos y con rasgos definitorios
Conoce qué es una ciudad y algunos de sus elementos	No conoce	Sabe el concepto pero no los elementos	Sabe los elementos pero no el concepto	Conoce concepto y elementos

Tabla 8. Evaluación del segundo trimestre.

TERCER TRIMESTRE	1	2	3	4
Realiza figuras en materiales reglados copiadas de un modelo	No realiza	Figuras sencillas con ayuda	Figuras complejas con ayuda	En todas las figuras sin ayuda
Asocia el número a la cantidad	No asocia	Sólo en algunos números	Sólo en ocasiones	Siempre
Conoce la noción de palabra	No conoce	Solo en palabras pronunciadas	Solo en palabras escritas	Siempre
Cuenta e inventa pequeñas historias de manera coherente	No inventa ni cuenta	Inventa pero no expone con coherencia	Expone con coherencia historias simples	Inventa y expone
Conoce nociones culturales propias del medioevo	No conoce	Con ayuda	Conoce algunas	Sí conoce
Maneja el dinero y las habilidades propias de la compra-venta	No maneja	Conoce las fórmulas pero no maneja el dinero	Maneja el dinero pero no realiza bien las operaciones	Se desenvuelve bien
Conoce las características de una ciudad medieval	No conoce	Con ayuda	Conoce algunas	Sí conoce
Es capaz de reproducir secuencias rítmicas	No es capaz	Le cuesta reproducir (lentitud, errores)	Reproduce algunas sencillas	Reproduce todas

Tabla 9. Evaluación del tercer trimestre.

5.7.2 Profesor

La autoevaluación que hará el maestro se plasmará en una tabla con ítems a los que deberá responder sí o no. Esta tabla servirá como guía para la autoevaluación de las actitudes del profesor durante el juego por rincones.

	Sí	No
Soy estricto en el cumplimiento de las normas del rincón		
Fomento la participación de los alumnos en el rincón		
Fomento la autonomía en el trabajo		
Fomento la motivación de los alumnos		
Hago explicaciones claras de las actividades		
Acepto las opiniones de los alumnos en cuanto a las actividades planteadas y las tengo en cuenta		
Fomento la participación del alumnado y las familias a la hora de abastecer de material a los rincones		

Tabla 10. Evaluación del profesor.

5.7.3 Rincones

Para esta evaluación se utilizarán dos métodos: un anecdotario y la asamblea final diaria.

En el anecdotario, la maestra irá anotando los sucesos llamativos que ocurran durante la realización de los rincones. Aquí tiene cabida todo lo que la maestra observe como problemas que hayan surgido, actividades nuevas que se la ocurran o mejoras a hacer.

En la asamblea final, se reunirá a todos los alumnos, dándoles la oportunidad de expresar su opinión acerca del rincón, qué es en lo que ha estado trabajando y cuál ha sido el resultado, qué actividades le gustaría hacer... El cuestionario tendría las siguientes preguntas:

- ¿qué has estado haciendo en el rincón?
- ¿te ha gustado?
- ¿qué tal con los compañeros del rincón?
- ¿qué actividades te gustaría hacer en el rincón?
- ¿qué rincón es el que más te gusta?
- ¿sobre qué otros temas te gustaría trabajar?
- ¿qué emoción has sentido en el rincón (alegría, miedo, frustración, emoción, entusiasmo,...)?

6. CONCLUSIONES

A pesar de la imposibilidad de llevar a cabo el presente trabajo a la práctica, la elaboración de este documento me ha permitido conocer mejor una metodología muy común en las aulas infantiles en la actualidad así como aplicar, repasar, componer y organizar todos los conocimientos adquiridos durante el grado.

Esta metodología es una de las más apropiadas para la etapa de educación infantil porque posibilita una adaptación más flexible al grupo y a los objetivos que la maestra persigue, respondiendo también a las necesidades individuales de los alumnos, ya que ellos son poseedores en gran medida de las herramientas necesarias para ayudarlos en el aprendizaje sin presiones. También nos da la oportunidad de combinar esta manera de organización con otras posibles metodologías como los proyectos.

Para que la mecánica metodológica funcione adecuadamente es necesario habituar a los alumnos a trabajar de esta manera en un determinado espacio de tiempo todos los días, incluyéndolo como una rutina más. El tiempo que se dedicará depende exclusivamente de la maestra y los objetivos que se plantee, aunque encuentro apropiado el tiempo elegido para mi propuesta ya que posibilita la conciliación de los rincones con otras actividades que se han de llevar a cabo en el aula.

También hemos de tener en cuenta que nuestros alumnos pueden tener en ocasiones opiniones o ideas para los rincones imposibles de realizar y de nuestra mano está el valorar sus propuestas, siempre en clave positiva, e intentar en la medida de lo posible llevarlas a cabo. Hay que programar actividades atractivas para ellos, que fomenten su curiosidad y imaginación, pero a la vez que cumplan los objetivos propuestos y se adapten al tiempo y al espacio disponible.

Aunque esta metodología de trabajo puede programarse para llevarla a cabo el día completo, esto genera algunas desventajas: los alumnos no aprenden a trabajar en gran grupo, por lo que muchas actividades interesantes quedarían excluidas. Debido a esto, es mucho más conveniente trabajar todos los días pero con un espacio de tiempo delimitado dentro del horario, dejando así un hueco para otro tipo de tareas igualmente enriquecedoras.

Lo más importante de la metodología, y a mi parecer lo que la hace idónea para esta etapa educativa, es que los alumnos tengan la posibilidad de experimentar con todos los materiales un tiempo determinado pero suficiente para que desarrollen sus capacidades. Debido a la organización del método, se posibilita la interacción de todos los alumnos con los materiales sin la necesidad de tener un material por alumno, lo que supone un ahorro económico y espacial. Además, esta metodología se adapta a las necesidades individuales de cada alumno y a su ritmo de aprendizaje.

Es igualmente importante dentro de la metodología el proceso de evaluación. La asamblea final tras los rincones da una información muy valiosa al profesor acerca de cómo ha sido el proceso llevado a cabo y permite al alumno ser consciente y volver sobre lo que ha estado trabajando, lo que conlleva la mejora de las capacidades reflexivas y expresivas.

La propuesta pedagógica realizada aboga por dar autonomía al niño en múltiples aspectos, desde la elección del rincón hasta las actividades o los materiales llevados a cabo. Esto hace al alumno partícipe de las tareas que realiza y le infunde una responsabilidad con su trabajo y con el de los demás.

Como conclusión final, y debido a las referencias de mi periodo de prácticas, existen aulas en las que los maestros utilizan esta metodología sin la persecución de objetivos educativos y, en ocasiones como un premio que los alumnos reciben al acabar todas sus tareas. Creo que esta práctica no se puede enmarcar dentro de la metodología porque no todos los alumnos tienen la posibilidad de trabajar de esta manera, ya que los más lentos se quedan sin este privilegio, y no se persigue ningún objetivo de aprendizaje más allá del juego más o menos libre o estructurado.

7. BIBLIOGRAFÍA

Ausubel, D.P; Sullivan, E.V. (1983) *El desarrollo infantil 3. Aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica.

Bellido Zambrano, J. J. (2010) *La pedagogía Freinet en el aula Infantil hoy*, Granada, Revista digital innovación y experiencias educativas.

Bermejo, B; Ballesteros, C; (coords.) (2011) *Manual de didáctica general para maestros de educación infantil y de primaria*, Madrid, Pirámide.

Bernabeu, N.; Goldstein, A. (2009) *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*, Madrid, Narcea.

Carrasco Molina, S; (2008) Organización del espacio en educación infantil: rincones. En J. J. Díaz Rodríguez, (ed.) *Revista digital ciencia y didáctica* (pp. 51-57) Jaén, Enfoques Educativos.

Coll, C. et al. (1993) *El constructivismo en el aula*, Barcelona, Graó

Decreto 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el curriculum del segundo ciclo de Educación infantil en la comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, nº1, del 2 de enero de 2008.

Freinet, C; (1964) *Técnicas Freinet de la escuela moderna*, París, Librarie Armand Colin.

Gallego Ortega, J.L (coor.) (1998) *Educación infantil*, Málaga, Ediciones Aljibe.

García Sevilla, Julia (1997) *Psicología de la atención*, Madrid, Editorial Síntesis.

Ibañez Sandín, C; (2010), *El proyecto en educación infantil y su práctica en el aula*, Madrid, La Muralla.

Laguía, M. J.; Vidal, C.; (2008), *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*, Barcelona, Graó.

Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, nº 295, del 4 de mayo de 2006.

Ley Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Boletín Oficial del Estado, nº 106, del 10 de diciembre de 2013.

Martín Torres, J; (2008), *Organización y funcionamiento de rincones en educación infantil*, Granada, Revista digital innovación y experiencias educativas.

Mir, V.; Gómez, T.; Carreras, Ll.; Valentí, M.; Nadal, A.; (2005) *Evaluación y postevaluación en educación infantil*, Madrid, Narcea.

Mora Merchán, J.A; Ortega Rivera, F.J; Pertegal Vega, M.A; Prados Gallardo, M.M; Reina Flores, M.C; Reina Flores, M.C; del Rey Alamillo, R; Ridao Ramírez, P; Sánchez Jiménez, V;

Sánchez-Queija, I; (2014) *Manual de psicología de la educación para docentes de infantil y primaria*, Madrid, Pirámide.

Moral Santaella, C; Pérez García, M^a P; (coords.) (2009) *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza*, Madrid, Pirámide.

Navarro Guzmán, J.I; Martín Bravo, C; (coords.) (2010) *Psicología de la educación para docentes*, Madrid, Pirámide.

Negrín-Fajardo, O.; Vergara-Ciordia, J.; (2104) *Historia de la educación de la Grecia clásica a la educación contemporánea*, Madrid, Dykinson.

Pedrosa Torres, F.R; (2011) *La motivación y aprendizaje*, Granada, Revista digital innovación y experiencias educativas.

Sanchidrián, C; Ruiz Berrio, J; (Coords.) (2010), *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*, Barcelona, Graó.

Sprinthall, N.A.; Sprinthall, R.C.; Oja, S.N; (1996) *Psicología de la educación*, Madrid, McGraw-Hill.

Trianes Torres, M. V. (coor.) (2012), *Psicología del desarrollo y de la educación*, Madrid, Pirámide.