



Universidad de Valladolid

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Trabajo de fin de grado:

Propuesta educativa de la aplicación del trabajo por proyectos en Educación Infantil

Curso académico 2014 - 2015.

Autora: Sara del Pozo López.

Tutora académica: Elena Cojo Carrasco.

“Somos seres de transformación y no de adaptación”.

Freire .

RESUMEN:

En el presente documento se expone una propuesta educativa enfocada al segundo ciclo de Educación Infantil, cuyo objetivo principal es abordar un Aprendizaje Basado en Proyectos con una metodología interdisciplinar, transversal, activa y participativa a través de la cual los educandos consigan una calidad educativa partiendo de sus necesidades con el fin de crear personas críticas, creativas y con un anhelo intrínseco de aprender.

PALABRAS CLAVE: proyecto, educación infantil, metodología.

ABSTRACT:

The purpose of this document lies in introduce an educational proposal to the second cycle of Early Childhood Education whose main goal is to address a project based in learning with an interdisciplinary, transversal, active and participative methodology. Thanks to this method the students get a quality education on the basis of their needs in order to create critical and creative people with an intrinsic learning desire.

KEY WORDS: project, Early Childhood Education, methodology.

INDICE:

1. INTRODUCCIÓN:	5
2. OBJETIVOS:	5
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA:	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES:	8
4.2. DEFINICIÓN	13
4.3. ESTRUCTURA DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS:	16
4.3.1. Fases del diseño del trabajo por proyectos:	17
4.4. LA EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS.	19
5. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL ABP:	21
5.1. UN CAMBIO DE MENTALIDAD DEL DOCENTE.	21
5.2. LA IMPORTANCIA DEL ASOMBRO.	23
5.3. LA MOTIVACIÓN.	24
5.4. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.	25
5.5. TRABAJO COLABORATIVO:	27
5.6. LAS EMOCIONES EN EL AULA.	29
5.7. LA CREATIVIDAD:	29
5.8. EL JUEGO:	30
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA SOBRE EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.	32
6.1. JUSTIFICACIÓN.	32
6.2. CONTEXTO.	32
6.3. METODOLOGÍA.	33
6.3.1. Distribución del tiempo y del espacio.	33
6.3.2. Organización de los recursos humanos.	33
6.4. Vinculación del proyecto con el currículum de Educación Infantil (trama didáctica).	33
6.5. FASES DEL PROYECTO:	37
6.6. COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS.	53
6.7. EVALUACIÓN DEL PROYECTO.	53
7. RESULTADOS DEL PROYECTO:	56
8. CONCLUSIONES:	57
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	58
10. ANEXOS.	60

INDICE DE ESQUEMAS:

<i>Esquema 1.</i> Resumen de los antecedentes del Aprendizaje Basado en Proyectos (esquema de elaboración propia que correlaciona con el trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias. Pozuelos (2007).....	11.
<i>Esquema 2.</i> Inteligencias múltiples. Elaboración propia.....	25.

INDICE DE CUADROS:

<i>Cuadro 1.</i> Majó y Montserrat (2014). Influencias y antecedentes de las metodologías basadas en proyectos. Recuperado de 8 ideas clave. Los proyectos interdisciplinarios.....	12.
<i>Cuadro 2:</i> Vinculación de los objetivos del proyecto con los objetivos curriculares. Elaboración propia.....	34.
<i>Cuadro 3:</i> Vinculación de los contenidos del proyecto con los contenidos curriculares. Elaboración propia.....	35.
<i>Cuadro 4:</i> Vinculación de los criterios de evaluación del proyecto con los criterios de evaluación curriculares.....	36.

INDICE DE IMÁGENES:

<i>Imagen 1.</i> Mural resultante de la actividad de conocimientos previos.....	37.
<i>Imagen 2.</i> Mural de apoyo con la correlación del equipo y la planta a investigar.....	38.
<i>Imagen 3:</i> Diploma que se les entregó a los niños.....	39.
<i>Imagen 4.</i> Material de la actividad.....	41.
<i>Imágenes 5 y 6:</i> Material de la actividad.....	42.
<i>Imágenes 7, 8 y 9:</i> Material de la actividad.....	44.
<i>Imagen 10:</i> Material de la actividad.....	46.
<i>Imagen 11:</i> Material de la actividad.....	46.
<i>Imagen 12:</i> Parte del material de la actividad.....	47.
<i>Imágenes 13, 14 y 15:</i> Imágenes de la actividad.....	50.
<i>Imágenes 16, 17, 18 y 19:</i> Imágenes del proceso.....	50.
<i>Imágenes 20, 21 y 22:</i> Imágenes del proceso de la actividad.....	52.

1. INTRODUCCIÓN:

En el presente documento se expone una propuesta educativa enfocada al segundo ciclo de Educación Infantil, cuyo objetivo principal es abordar un Aprendizaje Basado en Proyectos con una metodología interdisciplinar, transversal, activa y participativa a través de la cual los educandos consigan una calidad educativa partiendo de sus necesidades con el fin de crear personas críticas, creativas y con un anhelo intrínseco de aprender.

El trabajo se divide en tres partes muy diferenciadas:

En primer lugar, se presentará un marco teórico del aprendizaje por proyectos retornando a sus antecedentes para comprender mejor cómo se está llevando a cabo esta metodología actualmente.

En un segundo momento, se pondrán de manifiesto algunos factores que influyen en el Aprendizaje Basado en Proyectos y que el docente ha de tener en cuenta previamente a su diseño.

Y, finalmente, se presenta una propuesta didáctica de un proyecto, terminando con una conclusión.

2. OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre el marco pedagógico vigente y sus opciones de desarrollo de metodologías de enseñanza-aprendizaje.
- Profundizar en el conocimiento acerca del ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).
- Desarrollar una propuesta de intervención educativa inmersa en la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Introducir en un aula nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA:

A lo largo de toda mi trayectoria como estudiante y tras valorar las diferencias entre los dos centros en los cuales he realizado los PRÁCTICUM asociados a mi carrera, me he visto obligada a reflexionar sobre cuál puede ser la mejor forma para enseñar. Gracias a la oportunidad de tener algo de experiencia en un aula, he llegado a comprender que no existe una única forma de educar y que lo más importante es asentar en los niños y las niñas la curiosidad por aprender, dejando de lado aquel afán de un sistema que promueve un desarrollo heterónomo y acrítico que mitiga la capacidad creativa para resolver y enfrentarse a los problemas cotidianos y un aprendizaje estrictamente memorístico a corto plazo y en el cual no hay cabida para el cuestionamiento ni la investigación y acción autónomas.

Y, después de experimentar y formar parte de otro tipo de organización, he llegado a la conclusión de que cada método genera diferentes aptitudes en el alumnado. Así que el presente trabajo se va a desarrollar a partir de la siguiente idea:

Las concepciones de aprendizaje hegemónicas en la escuela tradicional han quedado obsoletas, debido a que estaban destinadas a una sociedad que hoy ya no existe. Actualmente se están poniendo en práctica nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje con el objeto de suplir las carencias de la enseñanza clásica y adaptarse a las necesidades y características del alumnado contemporáneo.

Hoy en día hemos comprendido, por ejemplo, que una educación de calidad depende de cada una de las interacciones del niño o niña con su entorno más próximo, es decir, la escuela, la familia y otros espacios que forman parte de su rutina diaria. De este modo, se ha puesto de manifiesto la trascendencia de un aprendizaje significativo, la atención a la diversidad...

Todo ello se resume en la obligación docente de superar el fundamentalismo anclado a una escuela tradicional que conduce a sus alumnos al fracaso escolar. Se sintetiza en la necesidad de reinventar la educación para un público diferente generación tras generación. En estar abiertos a nuevos razonamientos que nos ayuden a entender el método de enseñanza-aprendizaje ideal para cada momento sociohistórico y, tras esa comprensión, ser capaces de introducir nuevos procedimientos para optimizar la práctica en nuestras aulas.

Sin embargo, muchas acciones innovadoras han resultado ser esbozos de ese aprendizaje clásico disimulado en actuaciones novedosas. Por lo que ese anclaje al aprendizaje tradicional, debido a innumerables causas, no permite obtener esa educación de calidad.

En este trabajo conoceremos una propuesta educativa dentro de todo el abanico de posibilidades existentes hoy día, atendiendo a la realidad de que no existe una teoría ni una concepción única, definitiva y válida de enseñanza y aprendizaje.

Esta sugerencia se basa en el aprendizaje por proyectos prestando especial atención a las necesidades educativas actuales, como la educación emocional, el enfoque hacia las inteligencias múltiples, etc.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES:

La enseñanza por proyectos se ha convertido en una gran inclinación metodológica y una estrategia muy útil para conseguir un aprendizaje significativo en el alumnado. Es uno de los métodos más difundidos que incorpora una enseñanza activa y una especial atención a la dimensión social del infante.

El trabajo por proyectos requiere una adaptación a las características del alumnado en cada aula, además de un gran compromiso por parte del docente.

Esta metodología se asienta en la funcionalidad, significatividad y relevancia de los contenidos.

Sin embargo, no son una disciplina innovadora. La educación no ha de observarse como un proceso lineal, sino que cada autor aporta una visión más amplia a la teoría de su anterior y a la de su sucesor.

4.1. ANTECEDENTES:

El aprendizaje basado en proyectos puede parecer, a primera vista, una metodología didáctica moderna. Sin embargo, ya aparecía documentada esta idea de enseñanza en el siglo XVI en algunos estudios superiores en algunos países de Europa, extendiéndose siglos después por todo el continente y hacia América del Norte. Debido al éxito alcanzado con el método, se fue introduciendo en la formación secundaria y primaria.

A partir del siglo XIX comienzan a surgir una serie de principios los cuales se asientan en el primer tercio del siglo XX, cuyo objetivo es crear alternativas frente al método de enseñanza tradicional, comenzando a tener en cuenta las necesidades de la etapa infantil. A este conjunto de movimientos innovadores y reformistas se les conoce comunmente como “*La escuela nueva*”.

“Cada tendencia contempla sus propios signos de identidad pero a su vez también es posible reconocer un núcleo común: la importancia de la actividad, el papel de la experiencia directa, la necesidad del contacto con el medio, la conexión con la vida, el valor del interés, la participación del alumnado, y en general todo eso que se ha conocido como “*enseñanza centrada en el niño*”.

(Pozuelos, 2007, p.15)

Esta idea progresista instauró una corriente de aprendizaje en Estados Unidos y dio pie al conocido “*trabajo por proyectos*”, el cual ha ido evolucionando y concretándose con los años.

Tiene su origen en la “*educación progresista*” de Dewey. Ésta figura pedagógica tenía una concepción de ser humano extremadamente filosófica. Su ideología partía de la premisa de que el hombre es un ser social y su vida gira en torno a dos realidades: la social y la individual. Esta va a ser la base de su pedagogía, pues la educación es el único medio a través del cual se van a prolongar ambas realidades. De este modo, reconoce la importancia de la retroalimentación organismo-ambiente, es decir, el contacto con el medio que le rodea. Guichot explica que para Dewey “esto implica una actividad del organismo con el medio externo, en contra de teorías anteriores que hacían hincapié en el carácter pasivo del sujeto: la retroalimentación organismo-ambiente es constante” (se cita en Sanchidrián y Ruíz Berrio, 2010, p. 187). Dewey entiende la educación como una capacidad de desarrollo, tanto en el niño como en el adulto.

Por otro lado, tiene en cuenta las características innatas del ser humano que permiten el desarrollo de la inteligencia, como por ejemplo, la curiosidad, la exploración del ambiente, la deducción, la creación de hipótesis... Según Dewey, cualquier docente debe tener en cuenta estas habilidades intrínsecas de los infantes para desarrollar su intervención en el aula y que un verdadero maestro es un modelo para sus alumnos, por lo que debe ser coherente con sus palabras y sus actos. El profesor, partiendo de esta concepción, ha de conocer los intereses y motivaciones de los niños y niñas y ha de crear situaciones de las cuales ellos mismos puedan extraer un motivo de estudio. Guichot expone que “Dewey se preocupaba por que las propuestas y actividades educativas representasen las características propias del crecimiento y el aprendizaje de los niños y las niñas, siempre procurando que fuesen ellos mismos [...] los que explorasen, los que indagasen, ya que era consciente de que era la mejor forma de asegurar la construcción de aprendizajes significativos” (se cita en Sanchidrián y Ruíz Berrio, 2010, p. 195). De este modo, se observa como relevante el valor social y democrático en el aula, el aprendizaje significativo a partir de las experiencias con el entorno y comprender la funcionalidad de lo aprendido a través de la aplicación práctica de los conocimientos en la vida diaria.

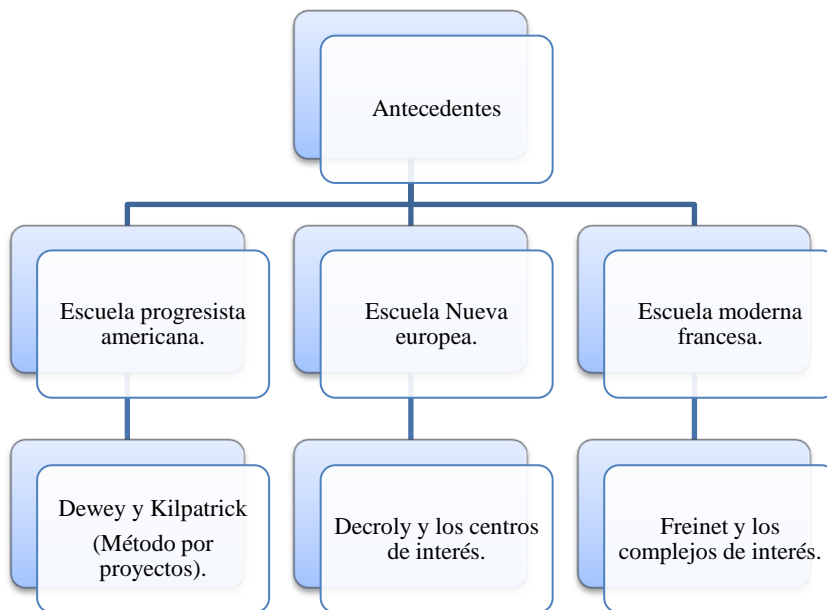
A raíz de este pensamiento que se resumió en la teoría “*aprender haciendo*”, surgió en 1918 el “*método de proyectos*” de Kilpatrick. En él proponía un método integrador de carácter intencional que parte de los intereses de los niños y de situaciones de la vida cotidiana inmerso en una base social. Este pedagogo organizó el método en cuatro fases: intención, preparación, ejecución y apreciación. Con lo cual, entendía el proceso de aprendizaje como un conjunto de experiencias del entorno más cercano del niño las cuales despiertan su interés y que, gracias a ellas, consigue comprender el mundo.

Por lo tanto, de acuerdo con la idea social de Dewey, Kilpatrick (1967) afirma que “ningún individuo puede realizar su vida personal plenamente separado de los demás. Su vida real depende desde el principio a fin, en un grado esencial, de lo que los demás contribuyen a ella” (p.65).

Paralelamente, Decroly (maestro de Kilpatrick) planteó los conocidos “*centros de interés*”, ya utilizados anteriormente. Observando una similitud de pensamiento con Dewey, Decroly planteó el estudio de dos tipos de necesidades: las individuales (alimentarse, protegerse de la intemperie y defenderse) y las sociales (supervivencia de la especie) (Decroly, 2006). Estos son los centros de interés de cualquier niño y, por lo tanto, la escuela es el lugar en el que se debe preparar al infante para su vida futura, en la cual están inmersos. Todo ello se lleva a cabo en tres tipos de ejercicios sucesivos: ejercicios de observación, de asociación y de expresiones diversas (concretas y abstractas). Decroly (2006) indica que todo esto conduce a los cimientos del “*método activo*” el cual remarca que la vida del ser humano se sustenta en el crecimiento y en la reproducción, dos movimientos vitales que implican actividad. Una actividad individual (ritmo del corazón, la respiración...) y otra social (manejar herramientas...). A partir de esta concepción, el maestro ha de ser consciente de la realidad innata del niño que evoca a un aprendizaje globalizado, también considerado relevante por Dewey.

La pedagogía de Decroly se resume en la obligación de preparar al niño para su vida futura en relación con sus intereses y necesidades, partiendo del acercamiento al medio natural. Para llegar a esta conclusión, partió de un estudio fisiológico, psicológico y sociológico de la infancia, lo que le permitiría comprender al niño para, posteriormente, educarle.

Otro autor a tener en cuenta en la Escuela Nueva y que rechazó la escolástica fue Freinet. Él, partiendo de “*los centros de interés*” de Decroly, crea lo “*complejos de interés*”. Se trata de una adaptación y crítica de los primeros, los cuales considera que en un primer momento radican del interés del alumnado pero que, a medida que pasa el tiempo, se vuelven en contra del objetivo principal y logran agobiar al niño, haciendo que caiga de nuevo en lo que denomina la “*enseñanza enciclopédica*”. Freinet (1978) afirma que “Decroly reconoce centros de interés “ocasionales” que se imponen al niño, que están típicamente personalizados y que no podrían ser pretextos para la explotación pedagógico-didáctica” (p.111). Éstos serán reconducidos hacia la libre expresión “haciendo de los centros de interés una técnica más o menos pasajera, vinculada al contenido de la libre expresión, ya sea en el texto libre, ya sea en la expresión oral o en los acontecimientos vividos individual o socialmente” (Freinet, 1978, p. 111).



Esquema 1. Resumen de los antecedentes del Aprendizaje Basado en Proyectos (esquema de elaboración propia que correlaciona con el trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias.

Pozuelos (2007).

Por lo tanto, gracias a estos orígenes que dan lugar a los métodos de enseñanza-aprendizaje actuales podemos desechar la idea de que el Aprendizaje Basado en Proyectos es una novedad educativa o una mera moda pasajera. Podemos observar más esquemáticamente las ideas pedagógicas principales de estos autores en el cuadro que se muestra a continuación:

IDEA PEDAGÓGICA	AUTOR	ASPECTOS PRINCIPALES
Aprender haciendo	J. Dewey (1900)	Este método tiene un carácter globalizador, parte de los intereses del alumnado en situaciones reales y se articula para su desarrollo en un plan de trabajo o proyecto, el cual se estructura en cuatro fases: intención, preparación, ejecución y apreciación (Hosic y Chase, 1944, citados en Pozuelos, 2007).
Proyectos de trabajo	W. Kilpatrick (1918)	Los proyectos se organizan a partir de cuatro fases: 1°. La intención, donde se debate sobre el proyecto y su organización. 2°. La preparación, para planificar cómo se va a realizar y con qué medios. 3°. La ejecución, cuando se lleva a cabo. 4°. La apreciación, para comprobar el resultado y la eficacia del trabajo realizado.
Centros de interés	O. Decroly (1930)	El trabajo se organiza a partir de los núcleos unitarios, vitales y significativos en la vida del niño. Durante el proceso del trabajo escolar los contenidos no aparecen distribuidos en materias. Cada centro de interés se basa en una de las necesidades fundamentales: necesidad de alimentarse, necesidad de protección de la intemperie, necesidad de defenderse de los peligros, necesidad de la acción.
Complejos de interés	C. Freinet (1933)	El complejo de interés es una forma de desarrollar, en varias direcciones, un tema derivado del texto libre de los estudiantes, al convertirse en un tema de interés y motivación para el alumnado, pero con la intención de poder actuar y transformar el entorno para mejorarlo.

Cuadro 1. Majó y Montserrat (2014). Influencias y antecedentes de las metodologías basadas en proyectos. Recuperado de 8 ideas clave. Los proyectos interdisciplinarios.

4.2. DEFINICIÓN:

No existe una definición muy delimitada de lo que es un proyecto educativo, ni siquiera un modelo único de realización del mismo. Incluso, cada docente aporta una opinión y justificación diferente sobre el por qué utiliza esta metodología. Todo esto se debe a que los principios proceden de fuentes muy diversas que no se corresponden con una teoría aplicada común a todas ellas.

A pesar de ello, se han sustraído las siguientes ideas que concretan el aprendizaje basado en proyectos (ABP):

Los proyectos de trabajo se presentan como una apelación a la inventiva, la imaginación y la aventura de enseñar y aprender. Se trata de una concepción educativa en la que la evaluación no busca que el alumno repita lo que han estudiado, sino que se enfrente a nuevos desafíos a la hora de dar cuenta de su trayectoria y de los momentos clave de su recorrido. Y donde conecta nuevos conocimientos y problemas con su experiencia y la del grupo con el que aprende a dar sentido a todo el proceso de aprendizaje.

(Hernández, 2004, p.50)

Los proyectos de trabajo responden a una intención organizada de dar forma al deseo natural de aprender. Parte de un enfoque globalizador abierto, para provocar aprendizajes significativos a partir de los intereses de los niños y niñas y de sus experiencias y conocimientos previos.

(Díez Navarro, 1998, p.31)

Según Malaguzzi (como se cita en Vizcaíno, 2008, p.25) lo más importante es que los niños sean capaces de utilizar su capacidad para hacer proyectos y para organizar el trabajo. Se trata, por tanto, de un método que permite que los niños se encuentren bien dentro de un montón de túneles que tendrán, poco a poco, que superar, abandonar y sustituir. En su gran capacidad de negociación entre ellos nacerá, así una forma de inteligencia diversa, con actitudes diversas capaces de converger para dar, como fruto, muchas ideas.

El trabajo por proyectos está vinculado a los siguientes fundamentos pedagógicos:

- Aprendizaje significativo.
- La identidad y la diversidad.
- El aprendizaje interpersonal activo.
- La investigación sobre la práctica.
- La evaluación procesual.
- La globalidad.

(Díez Navarro, 1998, p.33).

A partir de todos los planteamientos, se pueden observar algunas características generales del ABP:

- El docente deja de ser un mero transmisor de contenidos para convertirse en un instrumento moderador del proceso de enseñanza, delegando al alumnado la responsabilidad de su propio aprendizaje. De este modo, el aprendizaje pasivo se convierte en activo. Los alumnos buscan información y el maestro ayuda a elaborarla y extraer conclusiones de ella.
- Los proyectos educativos parten del interés y de las necesidades de los alumnos. Gracias a ello se consigue una mayor participación e implicación por parte de los mismos.
- La información comienza a ser globalizada. Esto permite que los niños sean capaces de estructurar y organizar su propio pensamiento gracias a los enlaces entre un concepto y otro, hilvanando toda la información a partir de un hilo conductor. Es en este momento en el que el aprendizaje comienza a tener sentido y la motivación aumenta al considerarse protagonistas de su evolución integral.
- Se deja atrás el aprendizaje memorístico para iniciar el funcionamiento de estrategias cognitivas complejas, las cuales serán las responsables paulatinamente del desarrollo de un pensamiento lógico y razonado.
- Se convierte en un proceso individual y social. El trabajo cooperativo incrementa el desarrollo integral del niño.
- Promociona competencias tales como el pensamiento crítico y divergente, la autonomía, la resolución de conflictos, el espíritu de investigación y contrastación, la autoevaluación, la selección de la información, etc.
- El método no limita el proceso de enseñanza-aprendizaje a un único recurso, sino que utiliza todo aquel que considera relevante en un momento u otro, teniendo una gran posibilidad de materiales.

- El contexto familiar adquiere gran relevancia, integrándole en el proceso de aprendizaje como objeto de conseguir conocimientos efectivos en distintas situaciones y ambientes, enriqueciendo la capacidad intelectual del alumno.
- Los docentes consiguen más autonomía y, a la vez, más colaboración por parte de sus compañeros.
- El papel del alumnado no se limita a la escucha activa, sino que adopta un papel dinámico en cuanto a búsqueda de información, interpretación de la misma, extraer conclusiones, planteamiento de problemas y posibles soluciones...
- El proyecto cumple con una temporalización más o menos prolongada (tres o cuatro semanas de duración) gracias a la cual se pueden ir introduciendo contenidos de forma progresiva.
- Son compatibles con actividades de todo tipo: de investigación, trabajos cortos, experimentos, fichas autocorrectivas...
- Conduce a los niños a no conformarse con una sola respuesta, sino investigar problematizando de este modo la realidad.
- La satisfacción de llevar a cabo un trabajo de forma autónoma motiva al niño a seguir aprendiendo, al gusto por el saber.

Sin embargo, también podemos encontrar en las escuelas lo que se conoce como “*falsos proyectos*”. Actualmente, muchos centros educativos contemplan el trabajo por proyectos como una “moda” y se quedan en la superficie, olvidando lo sustancial de este método. Así, nos encontramos con falsos proyectos que adoptan algunas características de esta metodología, como por ejemplo:

- Realizan investigaciones sin interés por procesar la información, copiando datos no significativos, apartándose de la finalidad de la tarea: el análisis por parte del niño.
- Experiencias de laboratorio de nuevo no significativas, pues los niños se limitan a seguir unas instrucciones con las que llegan a una misma solución, encasillando el aprendizaje y limitando la creatividad.
- La exposición de un tema programado por el equipo docente, carente de interés por el alumnado.
- Caer en excesivos detalles alejándose del motivo de estudio principal volviendo a un formalismo excesivo y rígido.
- Desarrollar el proyecto en base a un único método/material de carácter vertical.
- Caer en las prisas y en la falta de tiempo, lo cual conduce a un aprendizaje sistemático y acelerado que no profundiza en el objeto de estudio y finaliza con un aprendizaje parcial y de poca calidad.

A raíz de todo lo comentado anteriormente, tanto en las definiciones como en las características de los proyectos, podemos apreciar algunos productos visibles que resultan de trabajar con esta metodología, tanto en el alumnado como en el equipo docente:

- Los niños consiguen contruir un pensamiento con sentido y significado, partiendo de una gran variedad de conocimientos y saberes.
- Incluye una enseñanza democrática que permite integrar al alumnado tanto en el desarrollo personal como en el cultural a partir del diálogo.
- El profesorado se enriquece en creatividad, capacitación personal y profesionalidad.
- Se utilizan materiales diversos y se buscan fuentes de información variadas.
- El aprendizaje se extiende a varios contextos: escolar, familiar, natural... enriqueciéndo al alumnado con diversos tipos de experiencias.
- Los niños son motivados a aprender.
- Los alumnos se sienten protagonistas de su propio aprendizaje, lo que da lugar al desarrollo de su autonomía personal y seguridad.
- Se acrecenta su pensamiento autocrítico al evaluar su propio trabajo.
- Se amplía su socialización gracias al trabajo colaborativo.
- Se inician en el procesamiento de la información.
- Florece la creatividad del alumnado.

4.3. ESTRUCTURA DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS:

Antes de elaborar un proyecto hay que tener en cuenta las siguientes variables:

- a) El trabajo por proyectos integrados parte de los esquemas y conocimientos previos que posee el niño y, a raíz de ellos, va introduciendo nuevos conceptos progresivamente.

Por ello, el maestro debe partir de los siguientes requisitos para la elaboración de un proyecto integral:

- Tener en cuenta los preconceptos del alumnado.
 - Seleccionar la información y adaptarla a sus niveles de comprensión.
 - Crear una dinámica metacognitiva.
- b) Crear un entorno democrático e integrador en el que los alumnos se repartan las responsabilidades y tareas, creando un modo de convivencia cooperativo y un modelo de enseñanza y de vida.

- c) Las dimensiones individuales y colectivas se enriquecen mutuamente, por lo que se deben seguir teniendo en cuenta las necesidades específicas y los ritmos de cada niño. Además, las relaciones sociales de cooperación favorecen el flujo de ideas y el desarrollo de un proceso cognitivo que de forma aislada sería más complicado ir adquiriendo.
- d) El diálogo es la pieza fundamental dentro de este método.
- e) El proyecto debe ser flexible hacia las eventualidades que puedan surgir, permitiendo las modificaciones pertinentes.

Partiendo de estas bases, se distinguen dos formas de llevar a cabo un trabajo por proyectos:

- La concreción de una temática y una secuencia estructurada a seguir.
- Se escoge una idea y, a partir de ésta, se va desarrollando hasta conseguir una solución al problema inicial.

4.3.1. Fases del diseño del trabajo por proyectos:

A la hora de plantear un proyecto no existen unas fases universales a seguir, pudiendo observar que existen diferentes contemplaciones de las mismas. Pozuelos (2007) presenta los siguientes pasos, los cuales recogen todos esos tipos de organizaciones (fases) y que comprenden el diseño del ABP (dichos pasos se han seguido en la propuesta):

- Selección de la temática: Dentro de todas las posibilidades, se ha de escoger una. Normalmente, todas las propuestas giran en torno a ejes generales. Para la selección hay que tener en cuenta por una parte, si va a ser realmente funcional para el alumnado, en función de sus necesidades, intereses y características. Y, por otra parte, ha de guardar relación con los contenidos del currículum.
- Análisis de contenidos: Una vez escogido el tema, el profesorado debe confeccionar lo que se denomina una *trama conceptual*. El equipo docente debe realizar un trabajo de investigación sobre la temática a trabajar a través de diferentes recursos y documentos, con el propósito de crear unos conocimientos base. Posteriormente, se debe seleccionar la información útil que se quiere trabajar y es conveniente organizarla en un esquema o mapa conceptual. Todo ello se recoge en un "*dossier del profesorado*". Es idóneo que éste se pueda actualizar si las circunstancias así lo precisan (idea de flexibilidad citada anteriormente). Además, esto le sirve al

docente para profundizar en el tema y enriquecer su cultura gracias a la nueva información encontrada.

En este proceso puede ser de ayuda elaborar una *red de interrogantes* a los que se quiera encontrar respuesta en el transcurso del proyecto. Es otro método a través del cual se van extrayendo los contenidos que se quieren trabajar. En todos ellos deben estar implícitas las características propias de los proyectos, ya mencionadas anteriormente.

Ejemplo de red de interrogantes: ¿Qué sabemos? ¿qué queremos saber? ¿cómo queremos abordarlo?

- Análisis didáctico: Una vez reunida la selección de los contenidos, el docente debe pensar en un método para introducirlos que sea atractivo, atrayente y motivador. Esto implica conocer al alumnado, sus intereses, su ritmo de aprendizaje y los conocimientos previos acerca del tema expuesto. Por lo tanto, el proceso requiere de una actividad que ponga de manifiesto estos saberes previos (creencias, ideas, conceptos, experiencias...) que permitan al maestro dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de las potencialidades y dificultades que va a encontrar a lo largo del proyecto.

En este análisis es fundamental contrastar la información obtenida con las competencias estipuladas en el currículum, hilvanándolo todo de forma significativa y funcional.

Gracias a todos estos datos recogidos se puede crear una *trama didáctica* diferente a la anterior, pues ésta ya está conectada con el proceso educativo.

- Diseño didáctico: En esta fase se construye el proyecto en sí, teniendo en cuenta la necesidad de que sea global e integrador a través de un entramado del cual se vayan ramificando ideas más específicas. Se ha de abordar el tema unificando las competencias de todas las áreas y ramas de conocimiento.

Además, es vital que el alumnado lo considere propio, tanto si ha sido propuesto por ellos, por el equipo docente o por agentes externos inmersos en la realidad educativa.

De este modo, se vuelve a mencionar la necesidad de que parta de sus preocupaciones e inclinaciones para lograr la atención de los infantes durante todo el proyecto.

A partir de ahora, se van concretando los objetivos y contenidos y las actividades:

- ✓ Enunciar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación específicos del proyecto con el fin de ensamblarlos en la ley de educación vigente y con objeto meramente orientativo pues, como se ha mencionado, un proyecto debe ser flexible y adaptativo al ritmo individual del grupo.

Con esto se pretende hacer un listado de objetivos, contenidos y criterios de evaluación concretos y vincularlos a los generales del currículo.

- ✓ Establecer un itinerario de actividades secuenciado y progresivo que esté en relación con el objeto de estudio. Esto facilita la creación de esquemas mentales del niño, desarrollando su capacidad de razonamiento al partir de una idea base a la que preceden otras más específicas.

Las actividades conforman el soporte de todo el proyecto, por lo que deben ser progresivas, coherentes y motivantes. A su vez, deben poder poner a disposición del alumnado una gran variedad de material con el que pueda obtener diversas experiencias significativas que le ayuden en el proceso de aprendizaje. También deben ser flexibles y dar lugar a varias soluciones, fomentando el trabajo y la creatividad de los alumnos. Y procurar adaptarlas a la heterogeneidad del aula de forma integradora.

Por otra parte el maestro debe presentarlas de modo que logre desarrollar todas las potencialidades del niño, concibiéndole como un ser global atendiendo a todas sus facetas (intelectual, social, artística...).

Cada actividad debe estar relacionada, de forma directa o indirecta, con el objeto de estudio.

4.4. LA EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS.

Existen algunos temores por parte de los maestros de llevar a cabo la evaluación del proyecto educativo debido a la amplitud del trabajo que genera. Sin embargo, hay que limitarse a ceñirse a las características del ABP, los cuales son flexibles, por lo que la evaluación ha de alejarse de un compendio de calificaciones no significativas ni funcionales, propias de los patrones clásicos de enseñanza, pues no sería un trabajo coherente.

En primer lugar hay que tener en cuenta las características de la evaluación en la etapa de Educación Infantil (global, continua y formativa), tal y como se expone en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre para, posteriormente, delimitar la evaluación de nuestro proyecto a partir de los objetivos y criterios de evaluación planteados.

Atendiendo a lo anterior, la evaluación del proyecto se debe realizar a lo largo del mismo y ha de ser formativa y constructiva. Para llevar a cabo la evaluación de un proyecto se utilizan algunos recursos, como los que expone, asimismo, Pozuelos (2007):

- Los *portafolios o carpetas de trabajo*: consiste en una estrategia de evaluación formativa que permite realizar un seguimiento por parte de los docentes a lo largo de todo el proceso al ir reuniendo en ellas todas las producciones efectuadas por los alumnos.

Este recurso facilita la evaluación, por parte del profesor, y la autoevaluación, pues el alumnado puede realizar críticas sobre su trabajo a lo largo de todo el proyecto, teniendo en cuenta siempre aquellos aspectos en los que ha mejorado (formativo y continuo). De este modo, el docente es capaz de observar la motivación de cada alumno a partir del deseo de mejorar que posea.

El portafolio favorece la evaluación más personalizada a ajustada a la realidad partiendo de las características del niño y atendiendo a la diversidad del aula.

Es necesario clasificarlo en función de las habilidades y los intereses que se quieran plasmar en el proyecto a partir de los criterios de evaluación prediseñados.

Finalmente, constituye una buena estrategia, pues es compatible con otro tipo de instrumentos de evaluación.

- Las *rúbricas o matrices*: conforman un cuadro de doble entrada en el cual se plasman los criterios de evaluación estableciendo una escala de valoración que mide la calidad y el nivel del proyecto a través de unos indicadores objetivos. En definitiva, una rúbrica “responde a una matriz en la que se correlacionan las cuestiones a tratar o productos demandados y los grados de calidad reconocidos (deficiente, mejorable, bien y excelente)” (Pozuelos, 2007, p.39). Este instrumento también tiene carácter un formativo que facilita la comprensión a la hora de interpretar una calificación.

Para su elaboración es necesario saber con exactitud qué aspectos son los que deseamos evaluar de todo el proyecto y seguir las siguientes fases:

- a) Seleccionar aquellos objetivos que se quieren alcanzar y evaluar.
- b) Diseñar la escala de valores alrededor de los cuales se vaya a recoger la calificación.
- c) Acotar los descriptores de cada nivel de ejecución, los cuales se colocan en primera columna vertical.
- d) Establecer los criterios que se van a utilizar para evaluar dichos aspectos.

Por otra parte, también es necesario tener en cuenta las tres perspectivas de evaluación de un proyecto:

- *Heteroevaluación*: Es la evaluación por parte de una persona de distinto nivel del alumno, como puede ser el maestro. Del mismo modo, es importante e interesante que pueda ocurrir que el niño sea el que evalúe al profesor.

- *Coevaluación:* Desde esta perspectiva son los niños los que evalúan a través de la observación a sus propios compañeros. Para que esta evaluación consiga su objetivo es necesario trabajar el Feedback y las críticas constructivas.
- *Autoevaluación:* El ABP considera necesaria la participación del alumnado en su propio aprendizaje, por lo que ellos mismos deben de aprender a autoevaluar su trabajo a lo largo de todo el proceso y se responsabilicen del mismo. El maestro deberá ofrecerles las pautas necesarias para llevar a cabo una autoevaluación crítica y real.

En definitiva, la evaluación de un proyecto ha de valorar tanto el proceso como el producto a través de diversas perspectivas, permitiendo la flexibilidad de la misma con el fin de desarrollar las capacidades del niño de forma integral.

5. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL ABP:

Algunos factores que influyen en el Aprendizaje Basado en Proyectos son:

1. Un cambio en la mentalidad docente.
2. La importancia del asombro.
3. La motivación.
4. Las Inteligencias Múltiples.
5. El trabajo colaborativo.
6. Las emociones en el aula.
7. La creatividad.
8. El juego.

Al hablar de estos factores se hará referencia al Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, pues en él se reúnen los aspectos esenciales que se han de tener en cuenta en el ABP.

5.1. UN CAMBIO DE MENTALIDAD DEL DOCENTE.

La Educación Infantil organizada se asentó en Europa en el siglo XIX a partir de la institución del Kindergarten que fundó Friedrich Wilhem August Frobel. Su idea base era respetar la espontaneidad innata del niño, sus intereses, sus necesidades, sus ritmos de aprendizaje... la necesidad de investigar la naturaleza y su entorno más próximo y el desarrollo del aprendizaje a través de la actividad predominante en esta etapa, el juego. Sin embargo, esa idea se fue

dogmatizando a lo largo del tiempo, olvidando todo lo mencionado. La función del docente se encasilló en la mera exposición de contenidos sin ningún tipo de significatividad para sus alumnos.

Sin embargo, observamos que el maestro actualmente se enfrenta a una sociedad en constante cambio que afecta a los niños de forma directa e indirecta, en cuanto a las nuevas estructuras familiares, las didácticas especiales, las competencias que se van exigiendo progresivamente debido a la evolución de la realidad... Por ello, su función debe de ser adaptativa a las características que se le van presentando día a día. Hablamos, por tanto, de que su formación ha de ser permanente, actualizando su metodología en el aula no siendo reacio al cambio. Ha de liberarse de ese lastre y comenzar a disfrutar de su profesión, aunque sea a partir de ese momento mucho más laboriosa y sacrificada.

En el Aprendizaje Basado en Proyectos y en la pedagogía moderna, el maestro ha de presentar dos dimensiones básicas:

Una *dimensión didáctica* por la cual sepa enseñar y explicar los conocimientos, adaptándolos a la etapa de Educación Infantil y a los distintos niveles de comprensión de sus alumnos y una *dimensión pedagógica*, la cual parte de aquellas habilidades que le permiten orientar el aprendizaje, motivar al alumnado y, en definitiva, asentar en él el deseo de aprender.

De este modo, el educador deja de ser un mero transmisor de conocimientos y comienza a ser un mediador entre un concepto y los infantes, los cuales comienzan a ser los protagonistas de su propio aprendizaje.

Por lo tanto, el profesor debe de autoevaluarse y reinventarse cada día con el fin de mejorar sus recursos teóricos y prácticos y no solo, sino con ayuda del equipo docente. Esta apertura al trabajo en equipo es de gran relevancia en el aprendizaje por proyectos ya que aportará un gran abanico de posibilidades a la práctica educativa, la cual debe ser flexible afrontando que exista la posibilidad de que esta metodología precise de cambios espontáneos que hagan venirse abajo la programación en un momento determinado, teniendo que plantear otras tareas que se adapten a las nuevas circunstancias.

Además, el Real Decreto 1630/2006, se indica que el maestro no se debe anclar a una metodología concreta y que debe favorecer un clima agradable, lúdico y de confianza con el fin de aumentar la motivación del alumnado y su integración social. También deberá formarse de manera permanente para adaptarse a las nuevas realidades.

Con todo esto se pretende dilucidar la gran relevancia del papel del docente en el ABP, pues en un primer momento puede parecer que el educador organiza sus clases sobre la marcha, sin embargo, hay un gran entramado de estructuras pedagógicas en la práctica diaria del aula.

5.2. LA IMPORTANCIA DEL ASOMBRO.

El método basado en proyectos de trabajo se asienta en la curiosidad infantil a raíz de la cual comienzan a plantearse problemas que precisan de solución. Por ello es necesario no coartar ese interés del alumnado. En muchas ocasiones, a lo largo de la jornada escolar, los niños hacen preguntas acerca de fenómenos que carecen de importancia para el adulto, por lo que éste ignora aquellas cuestiones. Sin embargo, si el niño siempre recibe esa respuesta negativa llegará un momento en que deje de plantearse las cosas y será en ese instante en que el docente habrá fracasado en su labor.

El niño aprende y desea aprender gracias a esa curiosidad que desata en él cualquier “anormalidad” de su mundo más cercano.

Si nos fijamos bien, constatamos que los niños pequeños tienen un sentido del asombro realmente admirable y sorprendente ante las cosas pequeñas, los detalles que forman parte de lo cotidiano. El ruido que hace el papel de embalaje de un regalo, la espuma del baño que se les queda pegada a los deditos, las cosquillas que hacen las patitas de una hormiga en la palma de la mano, lo brillante de un objeto encontrado en la calle. Este sentido del asombro del niño es lo que le lleva a descubrir el mundo. Es la motivación interna del niño, su estimulación temprana natural. Las cosas pequeñas mueven al niño a aprender, a satisfacer su curiosidad, a ser autónomo para entender los mecanismos naturales de los objetos que le rodean, a través de su experiencia con lo cotidiano, motu proprio. Tan solo tenemos que acompañar al niño proporcionándole un entorno favorable para el descubrimiento. Cuando presentamos al niño pequeño estímulos externos de manera que estos suplantán su asombro, anulamos su capacidad de motivarse por sí mismo. Sustituir lo que mueve a la persona es anular su voluntad. Al final, el niño se apalanca y no es capaz de ilusionarse ni asombrarse por nada. (L'Ecuyer, 2012, p.21).

Como expone esta autora, el papel del docente se mueve en la dirección de crear esas situaciones de interés, de procurar educar a niños que alberguen la necesidad de cuestionarse las cosas y no quedarse en lo tangible. Esta acción creará en un futuro a hombres y mujeres críticos. Y es que es labor del educador el pensar en una educación a largo plazo.

María Montessori asegura en su pedagogía que el proceso de aprendizaje comienza desde dentro del niño, con esa curiosidad por el medio. El docente, por su parte, debe aprovechar estas situaciones en las que el niño se hace preguntas. Quizás el adulto no tenga todas las respuestas, pero el método por proyectos proporciona la ventaja de crear un camino hacia una solución, que le servirá al alumno, pero también al profesor.

El ABP facilita que el alumno pueda realizar descubrimientos y, finalmente, aprender por sí mismo con ayuda del adulto. Esta “libertad” va a ser la motivación del pequeño por seguir aprendiendo.

A raíz de todo lo explicado anteriormente, se puede observar la realidad de que el niño nace con ganas de aprender y es el adulto (profesor, padres...) el que cohibe o no esta característica innata en él.

5.3. LA MOTIVACIÓN.

¿Qué es la motivación? La motivación, tal y como explica Urcola (2008) “proviene del latín – movere- que significa: mover. Es generar en otros una energía conducente al logro de un fin. Es dar o tener motivos para la acción” (p.58). Por lo tanto, la motivación se convierte en la causa que mueve al niño a aprender.

En el ABP la motivación siempre debe de estar presente en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de que sea una educación de éxito, pues va a suponer que el alumno aprenda mejor y de forma más rápida.

Como se ha comentado anteriormente, un proyecto debe asentarse en el interés de los niños y éste aparece a partir de las experiencias del infante, tal y como indica Kilpatrick (1967):

“Todo conocer humano, de cualquier grado o clase que sea, debe realizarse dentro de la experiencia humana. Quienquiera que dirija una pregunta sobre el conocer, la dirige por su propia experiencia, tal como ésta se ha realizado dentro de la estructura social de su grupo”. (p.17)

Es decir, que para mantener la motivación a lo largo del proyecto educativo es necesario que éste parta del interés del alumnado el cual radica en las experiencias que ha tenido a lo largo de su vida y que el maestro ha de tener en cuenta.

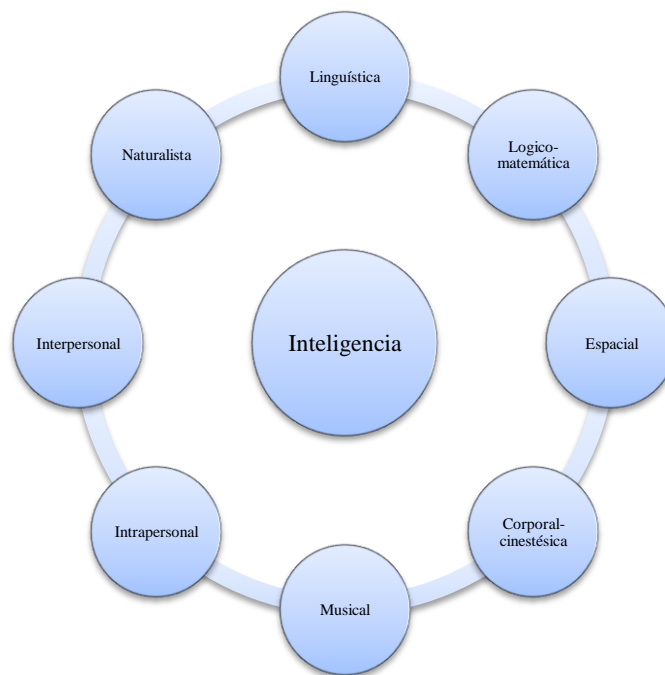
Además, el Real Decreto 1630/2006, también asume la relevancia de que el aprendizaje parta del interés del alumnado con el fin de que la motivación cree una concepción positiva del aprender y de la escuela para prolongar su afán de aprendizaje permanente.

5.4. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

Gardner abrió un nuevo horizonte pedagógico al afirmar que el ser humano no posee solo una inteligencia, sino varias. Contempla así una “visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas distintas de la cognición, que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos, la inteligencia es polifacética” (Gardner, 1998, p.24).

Gardner (1998) contempla inteligencia como: “la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de un gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural” (p.25) y por este motivo “las inteligencias trabajan juntas (combinaciones de inteligencias) para resolver problemas y alcanzar diversos fines” (Gardner, 1998, p.27).

El concepto de inteligencia cambió y se extendió. Las inteligencias que destacó en función de los distintos problemas a resolver son las que se presentan en el siguiente esquema:



Esquema 2. Inteligencias múltiples. Elaboración propia.

¿De qué modo afecta la teoría de las Inteligencias Múltiples en el ABP?

Esta teoría se asienta en que hay innumerables dilemas que aparecen diariamente en el contexto próximo del niño. Sin embargo, no todos se pueden resolver a través del pensamiento lingüístico o matemático, sino que se necesitan otra serie de habilidades para llegar a su resolución.

En contraposición con la escuela tradicional que se limitaba a desarrollar las destrezas ligadas a la lengua y a las matemáticas, la educación actual observa importante el reconocimiento de otro tipo de vías para solventar cada incógnita presentada por el alumnado o por el docente.

Cada persona tiene más desarrolladas unas inteligencias que otras, por lo que cada uno tiene que tener la oportunidad de seguir un camino en torno a aquellas capacidades que tenga más maduras, siendo todas importantes. De este modo, cada niño destacará de forma individual, lo cual será signo de motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Gardner (1998) opina que el docente actualmente no tiene que enseñar o examinar lo mismo de la misma manera. Uniéndolo esta afirmación al concepto de la *formación personalizada*, no todos los alumnos han de aprender del mismo modo, ni a todos se les puede evaluar de la misma forma. El profesor debe averiguar qué técnica de aprendizaje utiliza cada niño, con la que se siente más cómodo. En definitiva, descubrir cómo aprende el niño y utilizar todos los recursos que le sirvan de ayuda y guía. Esto se pone de manifiesto en el Real Decreto 1630/2006 al enunciar que la práctica educativa debe ser adaptada a las características personales, intereses y necesidades del alumnado de forma individualizada.

Los niños no han de ser copias unos de otros, sino que cada uno posee algo que le hace diferente al resto. Aquí se pone de manifiesto la atención a la diversidad de los proyectos. Cada alumno debe llegar al final del camino a través de un proceso cognitivo propio. Ya que en el ABP no importa tanto el resultado, sino el proceso.

Así mismo, cada materia no se enseña de una forma exclusiva, sino que se pueden encontrar diferentes procedimientos y técnicas a partir de las cuales se pongan de manifiesto no una, sino varias inteligencias.

Por lo tanto, el docente debe potenciar el desarrollo del aprendizaje sin importar la forma en que lo ha conseguido ni el tiempo que ha destinado para ello. De este modo, el alumno desarrolla su autonomía cognitiva y promueve su propia creatividad, por lo que se siente capacitado y motivado a seguir aprendiendo.

Encontramos otra ventaja en esta teoría en la puesta en práctica en el aula relacionada con la variedad de esquemas mentales que cada niño utiliza para adquirir el conocimiento. En el ABP es de gran relevancia el aprendizaje cooperativo. Los mismos niños se dan cuenta de sus semejanzas y diferencias, pero las últimas no han de observarse como limitaciones, sino que cada niño hará una aportación distinta que servirá al resto de compañeros, ampliando sus vías de aprendizaje. Gracias a ello se consigue llegar a un mismo punto desde varias direcciones. Por ello es importante aprender a trabajar en equipo, pues es un enriquecimiento mutuo.

Por lo tanto, es tarea del profesor potenciar esas inteligencias más maduras y fomentar el interés por el resto de ellas. ¿Cómo? En primer lugar, debe conocer al alumnado y saber qué inteligencia predomina en cada niño. En segundo lugar, estableciendo actividades diversas, en las que aparezcan todas las inteligencias de modo que todos los niños destaquen y sientan su valía a lo largo de todo el proyecto. Esto se concreta en un proyecto *interdisciplinar*. En tercer lugar, gracias a lo anterior, se crea un clima positivo y de motivación en el aula que permite un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.5. TRABAJO COLABORATIVO:

Corrientes pedagógicas actuales plantean la necesidad de inculcar el trabajo en equipo en el aula.

La esencia de la educación moderna no es crear reproducciones iguales, sino personas diferentes que se complementen unas a otras y que cada una sume al resto y con cada aportación se cree una red de conocimiento compartido que sirva a todos y que todos hayan llegado a él a partir de diferentes medios.

Por ello se sugieren nuevos agrupamientos en el aula: gran grupo, pequeño grupo...

Programar actividades de trabajo en pequeños grupos provoca que los niños trabajen juntos maximizando su aprendizaje y el del resto de sus compañeros. Si se ayudan unos a otros tendrán multitud de perspectivas y alcanzarán logros más destacados en el proceso de aprendizaje. Para ello es necesario que el equipo sea lo más heterogeneo posible. Además, tal y como explica el Real Decreto 1630/2006, las actividades grupales predisponen a la interacción social, con la cual se potencia la comunicación en todas sus vertientes y la expresión de sentimientos desarrollando la educación en valores y democrática.

En un primer momento, el instinto conduce al ser humano a agruparse en función de unas mismas ideas, pasiones... Sin embargo, esto limita el aprendizaje. Por lo tanto, es preciso que el profesorado se preocupe de formar grupos heterogéneos y cambiantes. Y del mismo modo, no

ser reacio a trabajar con otros miembros del equipo docente que tengan ideas opuestas a las propias, pues se pueden conseguir mejores resultados si se amplian las posibilidades.

Pero la colaboración no se acota simplemente dentro del aula o nivel, sino que se debe expandir:

- Colaboración maestro-familias: Es importante crear una coherencia entre los dos mundos en los que está inmerso el niño, los dos contextos más cercanos a él: el hogar y la escuela. Gracias a esta unión se proyectarán resultados gratamente positivos en el aprendizaje del niño. Por lo tanto, tal y como indica el Real Decreto 1630/2006, es necesaria la colaboración por ambas partes para conseguir el desarrollo integral del alumnado, a partir de una relación de comunicación y respeto mutuo y considerando el establecimiento de pautas de actuación buscando esa coherencia y educación común. Esta relación facilita que ambas partes conozcan mejor al niño y mejoren su actuación en casa o en el aula.

Por este motivo el educador debe plantear proyectos de trabajo en los que incluya a los padres y madres con el fin de que se sientan partícipes de la educación de sus hijos.

Muchos estudios afirman que la cooperación entre estos contextos favorecen la autoestima, el rendimiento escolar, las relaciones sociales y las actitudes de los alumnos y sus padres hacia la escuela.

- Colaboración con otros cursos: En muchas ocasiones la figura del maestro es insuficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los niños necesitan de un igual para alcanzar sus fines. Y también es una realidad que un alumno de Educación Infantil admire a uno de Educación Primaria. Por lo tanto, se puede aprovechar esta situación planteando actividades en las cuales se vean inmersos varios cursos del centro escolar. Aquí entra de nuevo la necesidad de que el equipo docente sea capaz de trabajar en equipo, creando tareas que estén destinadas al nivel de aprendizaje de cada curso pero que además se consiga obtener algo conjunto.

Otra ventaja que aporta este planteamiento es que se estará acostumbrando a los niños a socializarse con otras edades y a observar sus semejanzas y diferencias, asumiendo las últimas como algo positivo y de lo que todos pueden aprender.

Los niños dejarán de estar en la burbuja de su clase para enfrentarse a la vida real, en la que deberán entablar relaciones con multitud de personas de diferentes edades, sexos, nacionalidades...

5.6. LAS EMOCIONES EN EL AULA.

En la escuela moderna existen aspectos más importantes que el mero aprendizaje de la lecto-escritura o de las operaciones algebraicas pues se tiene en cuenta que la educación se desarrolla en contextos de correspondencias emocionales.

En la escuela actual, para el equipo docente es imprescindible fomentar el entusiasmo en el aprendizaje, crear un ambiente de alta afectividad y convivencia democrática, potenciar las destrezas del alumnado... con el fin de contemplar un desarrollo integral de los niños y las niñas.

A día de hoy los niños deben aprender desde edades tempranas a perseverar en el esfuerzo para conseguir sus objetivos, controlar su frustración e impulsos emocionales y autorregular el estado de ánimo, como se menciona en el Real Decreto 1630/2006.

Por otra parte, consideranto el principio pedagógico de la atención a la diversidad, cada niño es un ente diferente, con motivaciones y necesidades distintas. Es por ello que es función del maestro el crear un clima de aula en el cual todos se sientan valorados e integrados. Para conseguirlo, es necesario que el docente tenga en cuenta que los niños son seres sociales que necesitan relacionarse entre sí, tener contacto entre ellos lo que pone de manifiesto muchas emociones contrarias y complementarias en el día a día.

El profesor ha de trabajar las emociones y la inteligencia emocional en el aula con el fin de garantizar unas relaciones inter e intrapersonales sanas desembocando en el bienestar personal.

Este bienestar es el factor por el cual los alumnos se sienten seguros en el colegio y tienen una motivación intrínseca de aprender y relacionarse, lo que favorece, a su vez, una calidad en su educación.

5.7. LA CREATIVIDAD:

Un ambiente de aula motivador y tranquilo favorece la creatividad del niño. El ser humano se caracteriza por tener una necesidad innata de investigar, de crear y de resolver problemas por sí mismo. Sin embargo, como se ha especificado anteriormente, cada alumno es diferente y escoge caminos distintos para solucionar un conflicto.

El docente debe de promover la creatividad propia de cada niño o niña que le permita llegar a una conclusión de la forma en que se sienta más cómodo y, de ese modo, satisfecho. Otorgándoles la posibilidad de cometer errores y aprender de ellos conservarán esa parte

creativa y podrán enfrentarse a situaciones problemáticas de la vida en un futuro no muy lejano.

Este es el fin de la creatividad en la educación. Suscitar la resolución de pequeños conflictos que les den las bases para encarar situaciones más complicadas propias de la vida adulta.

Por otra parte, la escuela no debe centrarse, como se ha recogido anteriormente, en unas pocas habilidades centradas en las matemáticas o la lengua. Sino que ha de potenciar también las capacidades artísticas del alumnado.

Uno de los cometidos de la escuela es ingresar a la pequeña infancia en el mundo de la cultura, invitar a mirar, a admirar la belleza creada por otras personas y también a expresar abierta y creativamente sus sentimientos al exterior con libertad y energía.

(Díez Navarro, 2013, p. 190).

El arte para los niños no es una convención de belleza y estética, como lo es para el adulto, sino un modo de expresar sus sentimientos y emociones. Un modo de comunicación y lenguaje.

En muchas ocasiones, los niños plasman en papel lo que no saben expresar a través de la palabra. Es por ello de vital importancia que el docente muestre un gran interés en las tareas artísticas (libres o guiadas).

Y no hemos de olvidar que gracias a la libre expresión y las artes el niño comienza a desarrollar unos esquemas cognitivos que afectan a su madurez intelectual. Después del periodo de imitación se pasa a uno de carácter intencional, comienzan a organizar el espacio, a razonar entre el uso de un color y no otro o el movimiento de un eje corporal y no otro...

Por todas estas realidades la creatividad en Educación Infantil es crucial para el desarrollo integral del alumno.

5.8. EL JUEGO:

El juego es una tarea destinada a la diversión pero que también se utiliza con fines pedagógicos debido a su globalidad de contenidos y a su mediación entre el niño y los aprendizajes. En el Real Decreto 1630/2006, se expresa claramente la importancia de este instrumento durante el periodo de Educación Infantil.

Es una actividad innata en el niño que le permite descubrir, conocer su entorno y a sí mismo y les ayuda a comprender la realidad desarrollando su integridad (desarrollo intelectual, psicomotor, social...) tal y como indicaba Decroly (citado en Sanchidrián y Ruiz, 2010, p 239)

las manipulaciones realizadas con los juegos educativos les permitan a los niños desarrollar los grandes esquemas de pensamiento y transferirlos posteriormente a la esfera simbólica.

Es por todo ello que la fundación Crecer Jugando reconoce el juego como la mejor forma de aprendizaje gracias al cual los alumnos comienzan a afrontar situaciones de diversas índoles:

- A través del juego simbólico el alumno desarrolla la imaginación y le permite situarse en diferentes roles ajenos a la vida cotidiana (descentramiento cognitivo y discriminación fantasía-realidad).
- Gracias a los juegos de reglas el niño va introduciendo el respeto hacia las normas y hacia sus compañeros, distanciando su egocentrismo característico de la etapa infantil.
- Los juegos tienen carácter manipulativo, el niño desarrolla su psicomotricidad y esquema corporal investigando, explorando, descubriendo nuevas sensaciones, incrementando sus posibilidades motoras poco a poco...
- Acrecenta el autocontrol y puede ser un medio a través del cual es posible el aprendizaje sobre la resolución de conflictos.
- Gracias al juego el alumno va identificando su sexualidad.
- El juego despliega la creación de estructuras y esquemas mentales incrementando el desarrollo del pensamiento y de la creatividad, además de la memoria, la abstracción, la imaginación y la atención.
- Inducen a la cooperación y comunicación con los compañeros, además del concepto de democracia en el aula.
- Mejoran el autoconcepto y autoestima, pues a través del juego adquieren seguridad.
- Todos los juegos implican una participación en ellos, los niños juegan de forma activa y libre, debido a esto sienten placer, lo que aumenta su motivación.

De acuerdo con esto, en el ABP se han de crear actividades lúdicas con materiales atractivos para los niños posibilitando un clima placentero a través del cual adquieran conceptos y aprendizajes.

El maestro debe plantear situaciones de juego a lo largo del proyecto que lleven intrínsecas los conocimientos propios del mismo.

Es importante conocer las características evolutivas de los niños ya que “en la escuela, si queremos ser coherentes y responder al momento evolutivo de los niños, tendremos que dar espacio y tiempo al juego, sabiendo cuánto lo necesitan y cuánto les sirve para disfrutar, relacionarse, aprender y ensayar la vida” (Díez Navarro, 2013, p.149). Es el mejor método educativo para el ABP, ya que desarrolla la integridad personal y, a su vez, los niños aprenden desde la motivación, con gusto por el saber.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA SOBRE EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.

6.1. JUSTIFICACIÓN.

El ABP constituye una metodología imprescindible para lograr un aprendizaje significativo y un desarrollo integral del alumnado, lo cual aporta una infinidad de ventajas en la evolución de los niños y las niñas, entre las que caben destacar un alto nivel de socialización y el gusto por aprender.

Los niños de Educación Infantil comienzan a explorar el mundo en estas edades, teniendo curiosidad por muchos fenómenos que ocurren a su alrededor en su día a día. Una realidad de su contexto más cercano es la naturaleza. Cuando van al parque, al pinar, a algún bosque... comienzan a darse cuenta de las cosas que conforman cada espacio. Observan que hay diferentes animales y vegetación.

Con la llegada de la primavera, pueden apreciar que los campos han cambiado su color, que los árboles de hoja caduca poseen sus hojas de nuevo, que de las plantas van floreciendo las flores y los frutos... Es en este momento en el que empiezan a hacerse preguntas y el docente debe aprovechar esa curiosidad para destinar el aprendizaje hacia ese centro de interés.

A raíz de lo anteriormente expuesto, voy a exponer una propuesta que ha sido aplicada en un centro educativo (Colegio Santa María la Real de Huelgas, Valladolid) y elaborada conjuntamente por Alba Hernando Arrabal y Sara del Pozo López.

El proyecto se titula "*Las plantas*" y cuyo tema principal son los beneficios de las mismas para el ser humano.

Es importante que el alumnado esté en contacto con la naturaleza, por lo que a partir de esta idea se pretende que los niños y las niñas tengan un primer acercamiento con las plantas.

6.2. CONTEXTO.

El proyecto se ha llevado a cabo en el colegio Santa María la Real de Huelgas de Valladolid en el nivel de cuatro años (cuatro años A y B).

6.3. METODOLOGÍA.

6.3.1. Distribución del tiempo y del espacio.

El proyecto se desarrollará en un tiempo estimado de tres o cuatro semanas aproximadamente, abarcando la mayor parte de la jornada escolar. Las actividades se llevarán a cabo en el aula, mayoritariamente, y después existirán desplazamientos hacia otros espacios, como el parque o el huerto.

6.3.2. Organización de los recursos humanos.

Los alumnos se organizan de una forma u otra en función de la actividad:

- Individualmente.
- En pequeño grupo.
- En gran grupo.

También se presentarán actividades en las cuales sea necesario la agrupación de las dos aulas del nivel de cuatro años. Con esto se pretende una mayor socialización y trabajo cooperativo entre niños de diferentes clases y entre el equipo docente.

Los equipos de trabajo (pequeño grupo) serán organizados por la maestra de manera que cada uno tenga un color representativo y cuatro miembros por grupo.

6.4. Vinculación del proyecto con el currículum de Educación Infantil (trama didáctica).

El proyecto se aborda teniendo en cuenta las tres áreas curriculares:

- Área del Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Área del Conocimiento del entorno.
- Área de Lenguajes: Comunicación y representación.

La propuesta se lleva a cabo de forma globalizada.

El proyecto se sitúa en el marco legal actual refiriéndose a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOE) pues Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) 8/2013, de 9 de diciembre, no se ha normativizado para Educación Infantil. Además, se sigue el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. Atendiendo a esto, a continuación se presentarán los objetivos, contenidos y criterios de evaluación vinculados con los del proyecto.

Ver Anexo 1: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación curriculares.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:	OBJETIVOS GENERALES:																		
	Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.						Área 2: Conocimiento del entorno.					Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.							
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	
1.Reconocer y diferenciar las plantas estudiadas durante el proyecto.							X					X							
2.Conocer los elementos que necesitan las plantas para poder vivir.							X					X							
3.Diferenciar los distintos tipos de plantas.							X					X							
4.Identificar la secuencia de crecimiento de una semilla.							X					X							
5.Valorar los beneficios que producen las plantas en el ser humano.						X	X				X	X							
6.Expresar correctamente y con un vocabulario adecuado la información de las plantas que cada alumno ha buscado.												X					X		
7.Observar el crecimiento de una semilla y conocer los pasos del mismo.							X												
8.Plantar en una semilla y observar el proceso de crecimiento.							X												
9.Realizar operaciones matemáticas sencillas.				X															
10.Discriminar auditivamente fonemas.																	X		
11.Discriminar visualmente las grafías de las letras y números.										X							X		
12.Utilizar el cuerpo para actividades coordinadas y dirigidas, además de como medio de expresión.		X						X											
13.Crear hábitos y actitudes de respeto hacia el medio ambiente.						X					X								
14.Mostrar interés en la temática del proyecto y actuar conforme a ello en las tareas y explicaciones realizadas en el aula.	X						X												
15.Desarrollar plenamente la personalidad.	X		X	X	X	X	X						X						
16.Ser capaces de autorregular su propio aprendizaje.	X		X	X	X	X	X						X						
17.Ser capaz de verbalizar sentimientos y sensaciones.	X		X			X		X	X			X	X						

Cuadro 2: Vinculación de los objetivos del proyecto con los objetivos curriculares. Elaboración propia.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:	CONTENIDOS GENERALES:																										
	Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.										Área 2: Conocimiento del entorno.									Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.							
	B. 1				B. 2				B.3	B.4	B. 1			B. 2			B.3			B. 1			B. 2	B.3		B.4	
	1	2	3	4	1	2	3	4	-	-	1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	-	1	2	-		
1.Reconocimiento de los tipos de plantas: árbol, arbusto y hierba.											X		X	X	X				X						X		
2.Conocimiento de los elementos necesarios para la vida de una planta: agua, aire, tierra y sol.													X	X					X								
3.Conocimiento de las plantas estudiadas.											X								X								
4.Actitudes de respeto hacia la naturaleza.															X												
5.Realización de una investigación acerca de una planta asignada.											X									X			X				
6.Expresión verbal de la información ante los compañeros.																			X								
7.Conocimiento de la evolución de una semilla.											X	X							X								
8.Realización de operaciones matemáticas Sencillas.												X															
9.Discriminación auditiva de fonemas.																			X								
10.Discriminación visual de las grafías de las letras y los números.																				X							
11.Utilización del cuerpo como un elemento de disfrute y expresión.	X	X																									
12.Valoración y conocimiento de los beneficios de las plantas: medicinales, culinarios y aromáticos.										X																	
13.Verbalización de los sentimientos y sensaciones.	X																		X								

Cuadro 3: Vinculación de los contenidos del proyecto con los contenidos curriculares.

Elaboración propia.

Leyenda:
 B.1: Bloque 1
 B.2: Bloque 2
 B.3: Bloque 3
 B.4: Bloque 4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES		
	Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área 2: Conocimiento del entorno.	Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.
1.Ser capaz de reconocer las diferencias entre árbol, arbusto y hierba.		X	
2.Ser capaz de conocer los elementos necesarios para la vida de las plantas.		X	
3.Ser capaz de reconocerlas plantas estudiadas.		X	
4.Ser capaz de conocer aspectos primordiales de las plantas estudiadas.		X	
5.Ser capaz de comprender y conocer los beneficios de las plantas hacia los seres humanos.	X	X	
6.Ser capaz de utilizar el cuerpo como un elemento de expresión.	X		
7.Ser capaz de realizar discriminaciones auditivas de fonemas.			X
8.Ser capaz de realizar discriminaciones visuales de letras.			X
9.Ser capaz de operar correctamente de una manera sencilla.		X	
10.Ser capaz de desenvolverse motrizmente de una manera adecuada.	X		
11.Ser capaz de mostrar interés y curiosidad acerca de la temática trabajada.	X	X	X

Cuadro 4: Vinculación de los criterios de evaluación del proyecto con los criterios de evaluación curriculares.

6.5. FASES DEL PROYECTO:

Fase 1: Selección del tema: El tema surgió a partir de las preguntas de los niños originadas por los cambios relativos al cambio de estación (del otoño a la primavera).

Fase 2: Análisis de contenidos: A partir de este momento, el equipo docente realiza un trabajo de investigación sobre las plantas, escogiendo los contenidos que se desean poner en práctica con los niños.

Fase 3: Análisis didáctico: Una vez que el docente sabe que a los niños les motivan las plantas, se propone una tarea para saber qué saben acerca de las mismas. Por lo tanto, el proyecto comienza con una actividad para captar conocimientos previos en la cuál la maestra ha de plantear una serie de preguntas relacionadas con la primavera y a través de las cuales los niños van comunicando qué saben acerca de las plantas y qué quieren saber.

Al mismo tiempo, la maestra ha de intentar que los alumnos se hagan más preguntas y tengan curiosidad por conocer las respuestas.

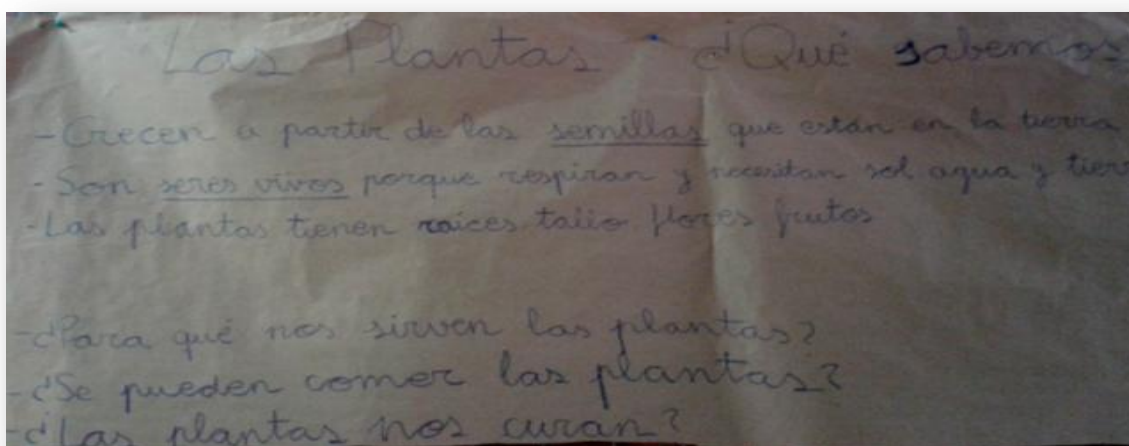


Imagen 1. Mural resultante de la actividad de conocimientos previos.

De este modo, la maestra deberá anotar los conocimientos previos del alumnado acerca del tema que se tratará en el proyecto: las plantas. Y gracias a ello tendrá la oportunidad de comprobar qué temas atraen más la atención del alumnado para tenerlo en cuenta en la trama del proyecto.

Con esta actividad se consigue que los niños adquieran una primera noción del tema a tratar y motivarles a que quieran aprender más sobre él.

Fase 4: Diseño didáctico:

Actividad de la trama del proyecto:

Desarrollo: La actividad consiste en que un jefe de un invernadero de Valladolid se pone en contacto con ambas clases a través de un vídeo. El vídeo consta de tres partes:

- a) *Primera:* El personaje (ficticio) se presenta.
- b) *Segunda:* El personaje introduce algunos conceptos básicos sobre las plantas, como su clasificación, los tipos... Los cuáles posteriormente se repasará en el aula con ayuda de un Power Point.
- c) *Tercera:* El personaje pide a los alumnos que le ayuden con su investigación sobre las plantas. Si acceden, les recompensará con el “*Diploma Oficial de Investigadores de Plantas*”. Además, este personaje les irá mandando cartas a lo largo de todo el proyecto como elemento motivante y con información sobre algunas plantas.

El personaje realiza un sorteo (organizado por la maestra) en el cual determina qué planta deberá investigar cada equipo de trabajo (organización en pequeños grupos). Cada grupo recibe una carta del jefe del invernadero a lo largo de todo el proceso.

Ver anexo 2: las cartas de Anacleto.

Para esta actividad es preciso grabar el vídeo a una persona externa al centro educativo (la cual se debe hacer pasar por un jefe de un invernadero) quien se ha de presentar en el aula con ayuda del proyector, a no ser que existiese la posibilidad de que se presentase personalmente ese día en el colegio.

De este modo, se enlaza con la actividad de *investigación* y, a partir de la misma, cada niño está dentro de un grupo de trabajo que ha de investigar una planta específica. En el aula se puede colgar un mural con la distribución de los equipos y el trabajo como medio visual de apoyo:

	Rojo	Naranja	Amarillo	Verde	Azul	Púrpura
Tomillo	●					
Romero		●				
Lavanda			●			
Perejil				●		
Manzanilla					●	
Chéqano						●

Imagen 2. Mural de apoyo con la correlación del equipo y la planta a investigar.

Los alumnos deberán llevar a cabo una investigación con ayuda de sus padres para, posteriormente, exponerla de forma oral en gran grupo con el objeto de que todos aprendan las características más significativas de todas las plantas estudiadas.

Al finalizar el proyecto, el personaje Anacleto Lolailo irá al colegio y, tras escuchar la exposición de cada grupo, les entregará el diploma. Con esta actividad de motivación y de repaso de contenidos finalizaría la propuesta.



Imagen 3: Diploma que se les entregó a los niños.

Actividades:

Las actividades están divididas por habilidades, teniendo en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples, de modo que podemos observar tareas donde predominan:

- La lingüística.
- La lógico-matemática.
- La corporal-cinestésica.
- La musical y artística.
- La naturalista.
- La intrapersonal.
- La interpersonal.

- ✓ **Lingüística:** Se llevan a cabo actividades en las cuales los niños tengan que realizar tareas de comunicación, comprensión e iniciación en la lecto-escritura.

De este modo podemos observar las siguientes actividades:

- a) Actividades de iniciación a la lecto-escritura: *“Las pinzas”* y *“las tablillas”*.
 - b) Actividades de comprensión y desarrollo del lenguaje oral: *“Recibimos cartas”*, audiovisuales y cuentos de creación propia.
 - c) Actividades de creación propia: *“Creamos un cuento”* y *“Carta de agradecimiento”*.
- ✓ **Lógico-matemática:** Se realizarán tareas en las cuales se ponga de manifiesto el pensamiento lógico-matemático.
 - a) Actividades de seriación: *“Las series de flores”*.
 - b) Actividades de operaciones logarítmicas: *“La caja mágica”* y *“Las macetas”*.
 - c) Actividades de correlación entre grafía numérica y símbolo y de conteo: *“El dominó matemático de las plantas”*.
 - ✓ **Corporal-cinestésica:** Se llevan a cabo actividades motrices a través de juegos de movimiento y circuitos.
 - ✓ **Musical y artística:** Se realizan tareas de discriminación auditiva, de iniciación a los ritmos y de movimiento.
 - ✓ **Naturalista:** se efectúan una serie de experimentos relacionados con las plantas: *“Plantamos semillas”*, *“creamos un huerto”* o *“los cinco sentidos”*.

De la mayoría de las actividades se pretende que el aprendizaje sea global e integrador, desarrollando todas las facetas del niño. En cada sesión se deberán aprovechar las situaciones que surgen espontáneamente para trabajar otro tipo de cuestiones. De este modo, podemos analizar los niveles intra e interpersonal en cada una de las tareas. Algunas de las actividades propuestas son las siguientes:

*Las actividades de índole intrapersonal e interpersonal estarán presentes de forma indirecta a lo largo de todo el proyecto.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

✓ LINGÜÍSTICA:

A) Actividades de iniciación a la lecto-escritura:

- Nombre de la actividad: “Las Pinzas”.

Desarrollo: Se les entregará a los niños una lámina con el nombre de una planta escrito en la misma. El alumnado tendrá que discriminar las vocales poniendo una pinza sobre cada una de ellas. Se creará un código en el que cada vocal tenga un color, para que así los alumnos busquen las vocales y coloquen la pinza del color correspondiente a la letra. Se puede ampliar la actividad incluyendo consonantes en la tarea.

Los materiales serán las pinzas, las palabras escritas, y el código escrito en la pizarra o en un folio.

El maestro será el encargado de explicar el juego y corregir la tarea. Además, debe crear el material y el código de colores previamente. Por otro lado, agrupará a los niños por equipos (4 o 5 niños por grupo). Esta actividad se realizará a través de la metodología de los rincones, de modo que mientras el equipo está ejecutando la actividad, el resto de alumnos estarán realizando otras tareas relacionadas con la lecto-escritura.

Cada niño deberá manipular todas las palabras. La duración será de 10 minutos aproximadamente y, al terminar un grupo, dará paso al siguiente.



Imagen 4. Material de la actividad.

- Nombre: “Imagen –palabra”

Desarrollo: Se colocarán imágenes de plantas y las palabras de las mismas escritas en el suelo. Los alumnos, por grupos, deberán relacionar cada palabra con cada foto.

La maestra les ayudará a leer las palabras destacando las letras del principio y las finales para así facilitar la lectura de la misma. Después, todo el grupo, con ayuda del docente, corregirá la tarea realizada.

Los niños se agruparán por equipos (pequeño grupo).

Los materiales serán imágenes a color de diferentes plantas y las láminas con su nombre correspondiente, que el docente debe preparar previamente.

Se estima una duración de 15-20 minutos.

- Nombre: “Tablillas”

Desarrollo: Se utilizarán tablillas y folios plastificados con el nombre de las plantas. Los alumnos deberán buscar entre las tablillas las letras de la palabra que les haya tocado. Deberán ir poniendo las letras en el orden correcto para después deletrearla y leerla en el caso que sea posible.

El maestro deberá proporcionar ayuda en el caso de que sea necesario y comprobar que los niños son capaces de deletrear y colocar las letras correctamente, individualizando la tarea. Cada niño realizará varias palabras, por lo que la duración será de 10-15 minutos.

Esta actividad también se desarrollará por equipos (pequeño grupo).

Los materiales serán las tablillas y el maestro deberá preparar las láminas con los nombres de las plantas.



Imágenes 5 y 6: Material de la actividad.

B) Actividades de comprensión y desarrollo del lenguaje oral:

▪ Nombre: “Pocoyó planta una semilla”.

Desarrollo: Visualización de un vídeo en el que se observa a Pocoyó plantar una semilla. La duración será de 15 minutos y la maestra deberá buscar la participación del alumnado. Después del mismo se realizarán una serie de preguntas de comprensión con las cuales se trabajará el lenguaje oral:

- ¿Qué ha encontrado Pocoyó?
- ¿Qué hace con la semilla?
- ¿Qué hace para que crezca una planta?
- ¿Por qué al final crecen tantas plantas?
- ¿De dónde salen tantas semillas?

Además de estas preguntas, el docente ha de estar abierto a nuevas dudas o a aprovechar respuestas con las cuales se puedan trabajar aspectos transversales.

El material necesario es el proyector, la pizarra digital y el vídeo y se llevará a cabo en gran grupo.

▪ Nombre: “Recibimos cartas”.

Desarrollo: A lo largo de las semanas, los alumnos recibirán cartas de Anacleto con las que aportará información acerca de alguna de las plantas a trabajar. Los alumnos se encontrarán las cartas y las leerán con ayuda de la maestra, para posteriormente presentar la información que ellos hayan traído sobre la planta que les ha tocado investigar.

El docente deberá ayudar a los alumnos a presentar su información y les motivará para que lo hagan delante de los demás, con ayuda de murales. Se necesitará la información proporcionada por los alumnos y las cartas escritas por el docente. La duración será de 15-20 minutos.

La lectura de la carta se realizará en gran grupo, haciendo preguntas para destacar lo más importante. Después, el equipo al que le ha tocado investigar la carta recibida ese día deberá salir delante de sus compañeros a explicar la información que ha buscado con ayuda de la maestra.

▪ Nombre: “Kamishibai”

Se utilizará un Kamishibai para contar un cuento a los niños y poner en práctica otro recurso didáctico.

Como explica la Asociación amigos del Kamishibai (SF), se trata de una forma muy popular de contar cuentos en Japón y que constituye un recurso didáctico que cuenta con una serie de láminas las cuales tienen un dibujo en una de sus caras y el texto en la otra. De este modo, se colocan sobre un soporte de cara al público y el lector lee el texto de la última lámina mientras los niños ven el dibujo de la primera, colocando las láminas una detrás de otra a medida que transcurre la historia.

El cuento será un recopilatorio de las funciones más características de las plantas que debe investigar cada equipo, apareciendo de este modo el romero, el tomillo, el orégano... Las maestras lo contarán mostrando unos dibujos a medida que va sucediendo la historia.

Se llevará a cabo en gran grupo con ambas clases. Después del cuento, las profesoras harán algunas preguntas para evaluar la comprensión de la actividad.

Las profesoras deberán crear el cuento en función de los conocimientos más representativos que quieran repasar sobre las plantas que los niños han tenido que investigar.

Con este cuento se pretenden afianzar los conocimientos sobre las plantas culinarias, aromáticas y medicinales.



Imágenes 7, 8 y 9: Material de la actividad.

C) Actividades de creación propia:

- Nombre: “Creamos un cuento”

Desarrollo: Se presentarán por equipos (pequeño grupo) diversas imágenes relacionadas con el mundo de las plantas medicinales. Con ellas, los niños de cada grupo deberán crear un cuento conjunto que recogerá la profesora en unas líneas. Para ello, deberán respetar la opinión de los compañeros y ponerse de acuerdo entre ellos. El maestro se encargará de coordinar los turnos de palabra de los alumnos. La duración se estima en 10 minutos por grupo. Posteriormente, se puede elaborar un dibujo que refleje el cuento que cada grupo ha creado. Se necesitarán las imágenes, folios y rotuladores.

La maestra tendrá la tarea de hacer preguntas dirigiendo la historia, con el fin de que los niños piensen en diversas posibilidades y vayan construyendo el cuento con frases.

Ver anexo 3: Revista (páginas 10 y 11).

- Nombre: “Carta de agradecimiento”

Desarrollo: Grupalmente, los niños deberán crear una carta de agradecimiento al operario del invernadero. Se realizará al final del proyecto. El maestro proporcionará una carta con una serie de pautas que entre todos los niños deberán completar. La duración será de 10-15 minutos y se aprovechará el momento para recordar todo lo aprendido acerca de las plantas. Se necesitarán folios y rotuladores.

✓ **LÓGICO-MATEMÁTICA:**

A) Actividades de seriación.

- Nombre: “Las series de flores”

Desarrollo: Los alumnos deberán realizar series con distintos tipos de flores. En un primer momento se les dejará investigar el material proponiéndoles realizar series libremente, para posteriormente indicarles series concretas: por colores, por tipo de flor etc. La duración será de 10- 15 minutos y la maestra será la encargada de corregir y apoyar a los alumnos en la tarea.

La maestra deberá crear láminas con diferentes series y el material previamente.

Esta actividad se llevará a cabo por equipos (pequeño grupo). Cuando finalice un equipo le seguirá el siguiente mientras el resto de compañeros realizan otros rincones con tareas de matemáticas.

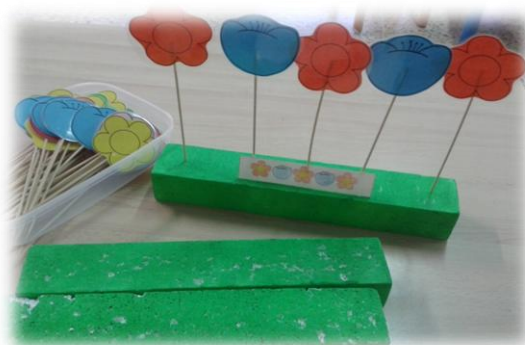


Imagen 10: Material de la actividad.

B) Actividades de operaciones logarítmicas.

▪ Nombre: “La caja mágica de las operaciones”.

Desarrollo: Por equipos los niños deberán realizar operaciones algebraicas de suma con ayuda de la caja de las operaciones. Para ello, los niños (en orden y de uno en uno) deberán sacar dos números que colocarán en la parte superior de la caja. Tras haberlos situado correctamente, el alumno deberá introducir o sacar de la caja el número de tapones que indiquen los números. Finalmente, el niño tendrá que meter la mano por el agujero lateral y sacar todos los tapones obteniendo, de este modo, el resultado final de la operación matemática. La maestra se encargará de intercambiar el signo de la suma o la resta según crea conveniente y coordinará la actividad. La duración será de 15-20 minutos debido a la dificultad de las operaciones y el pensamiento lógico-matemático.

Esta actividad se llevará a cabo por equipos (pequeño grupo). Cuando finalice un equipo le seguirá el siguiente mientras el resto de compañeros realizan otros rincones con tareas de matemáticas.



Imagen 11: Material de la actividad.

- Nombre: “Las macetas”

Desarrollo: Los niños deberán hacer cálculos aritméticos con unas macetas. Tirarán un dado y colocarán tantas flores en las macetas como especifiquen los números. Al acabar, tendrán que sumar o restar las flores. La maestra proporcionará las macetas y las flores a los alumnos y ayudará a que los niños respeten los turnos realizando las operaciones correctamente. La duración se estima en 15 minutos.

Esta actividad se llevará a cabo por equipos (pequeño grupo). Cuando finalice un equipo le seguirá el siguiente mientras el resto de compañeros realizan otros rincones con tareas de matemáticas.

C) Actividades de correlación entre grafía numérica y símbolo y de conteo.

- Nombre: “Dominó matemático”

Desarrollo: Se creará un dominó con fichas que tengan una mitad con números y la otra mitad con flores. Los alumnos, por grupos, deberán realizar el dominó correctamente. La duración será de 15 minutos y la maestra será la encargada de coordinar los turnos de los alumnos y comprobar que realizan la tarea correctamente.

Para complicar más la tarea se colocarán en la parte de los números tres opciones: el número con la grafía, el número con el símbolo y el número con la ficha del numicón. Los niños deberán comprender que las tres partes simbolizan un número, haciendo las correspondencias convenientes entre ellos.

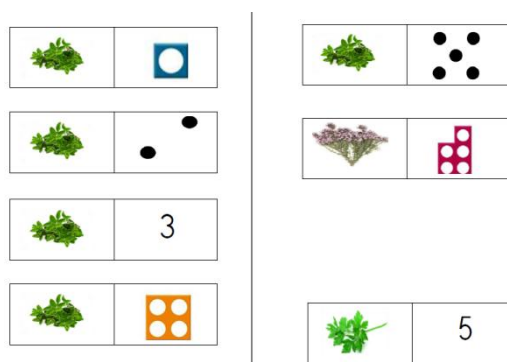


Imagen 12: Parte del material de la actividad.

✓ **CORPORAL-CINESTÉSICA:**

Todas las sesiones de psicomotricidad tendrán la temática de las plantas y se llevarán a cabo diversos juegos motrices o circuitos.

Teniendo en cuenta el enfoque globalizador, dentro de estas sesiones se podrán aprovechar momentos para trabajar el lenguaje oral, las matemáticas... y viceversa.

✓ **MÚSICAL Y ARTÍSTICA:**

- Nombre: “La danza de la lluvia”.

Desarrollo: en una sesión de psicomotricidad, la maestra preparará una coreografía simple con una canción en la cual predomine la percusión y cambios de ritmo fáciles de interpretar y reconocer. Mientras realizan los movimientos acordes con el ritmo de cada momento, se les contará a los niños la historia del crecimiento de una semilla.

Esta actividad se une con una tarea de música de la siguiente forma: Los niños deberán realizar la coreografía practicada en una o dos sesiones de psicomotricidad. Y, después, se le dará a cada grupo de niños un instrumento. La maestra les colocará por instrumentos musicales y le indicará a cada equipo cuándo deben tocar el instrumento y cuándo han de parar con los movimientos de sus brazos.

La maestra deberá pensar en los instrumentos que corresponden con cada fragmento de la canción y dividir al alumnado en función de los que sean necesarios. A su vez, deberá ayudar a los niños a reconocer los cambios de tiempo y ritmo e ir recordando el cuento de la semilla.

Se estima una duración de dos sesiones.

▪ Nombre: “Las notas musicales”

Desarrollo: La maestra organizará a los niños en círculo y colocará láminas con las imágenes de las seis flores que los niños deben investigar en el centro, e incluirá otra más (como por ejemplo, la menta). Cada lámina corresponderá a una nota musical: Do, re, mi, fa, sol, la y si.

La maestra, en un primer momento, mostrará cada imagen y con ayuda del metalonotas hará su correspondiente sonido. Cuando los niños hayan memorizado los sonidos, la docente dejará todas las imágenes en el suelo y tocará una nota. Los niños deberán hacer la correspondencia de la nota con su imagen, expresando oralmente el nombre de la planta correspondiente.

Esta tarea se debe ir llevando a cabo de forma progresiva, añadiendo más imágenes y sonidos progresivamente. De este modo, se pueden utilizar 15 minutos de cada sesión de música a lo largo del proyecto para ir introduciendo al principio o al final de la sesión algunos sonidos.

Se realizará con el grupo completo. Sin embargo, se podría ampliar la actividad de la siguiente forma: cuando los niños hayan memorizado toda la tarea (en la última sesión), a cada equipo se le puede dar la imagen de su planta y el grupo deberá realizar un movimiento que le indique la maestra cuando toque la nota que se corresponde con la lámina.

✓ **NATURALISTA:**

▪ Nombre: “Plantamos semillas y el Huerto”

En esta actividad cada niño va a plantar una semilla (judía). En un primer momento se plantarán entre algodón para posteriormente, cuando hayan crecido, poder plantarlas en la tierra del huerto del colegio. Los alumnos deberán poner su semilla en un recipiente común a todos, y tapparla con algodón. Posteriormente, se regarán y se pondrán a la luz del sol.

Se realizarán tres experimentos con las semillas:

- Una de ellas será plantada en un recipiente diferente y no se regará.
- Otra será plantada en otro recipiente distinto y se introducirá en una caja para que no la de la luz del sol.
- Las semillas de una de las clases de cuatro años serán introducidas en agua durante 24 horas antes de plantarlas, y las de la otra clase no. Se observará qué planta crece antes.

A lo largo del proyecto se irán observando los cambios que se producen en las semillas de acuerdo con cada uno de los experimentos.

Por lo tanto, la actividad se dividirá en varios días.

En el primero, se realizarán todos los experimentos para, en días posteriores, observar la evolución trabajando el lenguaje oral con ayuda de preguntas de la maestra.



Imágenes 13, 14 y 15: Imágenes de la actividad.

Cuando las plantas ya hayan crecido, se traspasarán al huerto.



Imágenes 16, 17, 18 y 19: Imágenes del proceso.

- Nombre: “Mantequilla de orégano”.

Desarrollo: Los niños, con ayuda de las maestras, cocinarán mantequilla de orégano que, posteriormente, comerán con tostadas.

Esta receta se llevará a cabo con los niños agrupados por equipos (pequeño grupo), tras haber leído la carta del orégano.

La maestra deberá preparar los ingredientes necesarios para su elaboración y ayudar a los niños a remover la mantequilla, verter el orégano en ella y extenderla, una vez lista, en la tostada. Además, podrá aprovechar la ocasión para enseñarles a los niños el olor del orégano y hablar de las sensaciones.

El tiempo estimado son 15 minutos aproximadamente.

- Nombre: “Colonia de lavanda”.

Desarrollo: La maestra realizará una colonia de lavanda para trabajar el sentido del olfato de forma transversal. Hablará de la propiedad aromática de la lavanda e irá realizando la colonia paso a paso delante de los niños, entablando un diálogo dirigido con ellos. Los alumnos tendrán que ser capaces de determinar el orden de la preparación y verbalizarlo.

Irá pasando los distintos materiales con los que se va a realizar el perfume para que los niños los huelan: hojas de lavanda, alcohol...

Para ello, deberá preparar los materiales previamente a la sesión.

La tarea se realizará en gran grupo y el objetivo será el desarrollo del lenguaje oral y el asentamiento de algunos conceptos (cinco sentidos, planta aromática...). Pues no es conveniente dejar un uso libre a los niños del alcohol.

- Nombre: “Infusión de manzanilla”.

Desarrollo: Se preparará una infusión de manzanilla y se dará a probar al alumnado. La maestra explicará en gran grupo los pasos necesarios para preparar una infusión, así como recordar la carta que trate sobre la manzanilla y la información que el grupo haya investigado sobre dicha planta.

Después, los niños podrán probarla y verbalizar tanto el proceso, como las sensaciones que han experimentado.



Imágenes 20, 21 y 22: Imágenes del proceso de la actividad.

- Nombre: “Los cinco sentidos”.

Por equipos, los niños usarán sus sentidos para aprender las diversas características de las plantas. Cada grupo comenzará en un rincón de un sentido e irán rotando hasta que cada alumno pase por los cinco. En cada rincón se colocarán diferentes objetos según el sentido que sea. La duración será de 30 minutos y la maestra coordinará las rotaciones de los alumnos, hará preguntas significativas y, al acabar la actividad, reflexionará con todos los alumnos acerca de lo que han sentido.

- Nombre: “Nos vamos al parque”.

La maestra planificará una excursión a un parque cercano al centro escolar con el objetivo de que los niños experimenten en primera persona las sensaciones de la naturaleza.

Deberán observar la vegetación y los animales que hay a su alrededor y a través del lenguaje oral, verbalizar lo que ven, lo que oyen, lo que sienten...

Para ello tendrán que manipular diversas clases de hojas, de troncos, de arena, oler las flores que haya...

Finalizada la excursión, se regresará al aula donde la maestra abrirá un diálogo con los alumnos en gran grupo en el cual verbalicen sus experiencias, tanto individuales como colectivas en el parque.

6.6. COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS.

Con la propuesta se pretende una colaboración de las familias a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, implicándolas con tareas sencillas a realizar con sus hijos, siendo crucial una comunicación continua con los padres y madres.

Se ha de intentar que las familias ayuden a buscar la información de la planta que el niño debe investigar. Para evitar desórdenes y resultados dispares referentes a que algunos padres trabajaron en la información con sus hijos previamente a su exposición en el aula. Y que otros, por el contrario, se limiten a imprimir datos nada funcionales, demoliendo el fin de la investigación, es necesario explicar con detalle y con anterioridad lo que queremos que lleven a cabo con sus hijos en una reunión.

Por otra parte, para que las familias puedan examinar los contenidos generales que se han tratado a lo largo del proyecto se elaborará una revista, la cual se colgará en la página web del colegio con el fin de que todos pudan acceder a ella y repasar los conceptos con sus hijos.

Observamos la gran importancia de la colaboración entre los dos contextos en los que se desenvuelve el niño diariamente, por eso mismo se pretenden plantear situaciones en las cuales puedan sentirse partícipes de la educación de los alumnos.

Ver anexo 3:Revista.

6.7. EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

Para llevar a cabo la evaluación se ha pretendido utilizar recursos que permitan una valoración continua, formativa y sumativa en todo el proceso, siendo fundamental la observación sistemática y activa diaria.

Para ello se ha escogido finalmente las rúbricas de evaluación que se presentan a continuación:

AUTOEVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS:

Criterios de evaluación	Excelente	Bien	Es necesario mejorar
He sido capaz de reconocer las diferencias entre árbol, arbusto y hierba.	He sido capaz de reconocer las diferencias entre árbol, arbusto y hierba siempre.	He sido capaz de reconocer las diferencias entre árbol, arbusto y hierba casi siempre.	No he sido capaz de reconocer las diferencias entre árbol, arbusto y hierba casi siempre.
He sido capaz de conocer los elementos necesarios para la vida de las plantas.	He sido capaz de conocer los elementos necesarios para la vida de las plantas siempre.	He sido capaz de conocer los elementos necesarios para la vida de las plantas casi siempre.	No he sido capaz de conocer los elementos necesarios para la vida de las plantas.
He sido capaz de reconocer las plantas estudiadas.	He sido capaz de reconocer las plantas estudiadas siempre.	He sido capaz de reconocer las plantas estudiadas casi siempre.	No he sido capaz de reconocer las plantas estudiadas.
He sido capaz de conocer aspectos primordiales de las plantas estudiadas.	He sido capaz de conocer aspectos primordiales de las plantas estudiadas siempre.	He sido capaz de conocer aspectos primordiales de las plantas estudiadas casi siempre.	No he sido capaz de conocer aspectos primordiales de las plantas estudiadas.
He sido capaz de comprender y conocer los beneficios de las plantas hacia los seres humanos.	He sido capaz de comprender y conocer los beneficios de las plantas hacia los seres humanos siempre.	He sido capaz de comprender y conocer los beneficios de las plantas hacia los seres humanos casi siempre.	No he sido capaz de comprender y conocer los beneficios de las plantas hacia los seres humanos.
He sido capaz de utilizar el cuerpo como un elemento de expresión.	He sido capaz de utilizar el cuerpo como un elemento de expresión siempre.	He sido capaz de utilizar el cuerpo como un elemento de expresión casi siempre.	No he sido capaz de utilizar el cuerpo como un elemento de expresión.
He sido capaz de realizar discriminaciones auditivas de fonemas.	He sido capaz de realizar discriminaciones auditivas de fonemas siempre.	He sido capaz de realizar discriminaciones auditivas de fonemas casi siempre.	No he sido capaz de realizar discriminaciones auditivas de fonemas.
He sido capaz de realizar discriminaciones visuales de letras.	He sido capaz de realizar discriminaciones visuales de letras siempre.	He sido capaz de realizar discriminaciones visuales de letras casi siempre.	No he sido capaz de realizar discriminaciones visuales de letras.
He sido capaz de operar correctamente de una manera sencilla.	He sido capaz de operar correctamente de una manera sencilla siempre.	He sido capaz de operar correctamente de una manera sencilla casi siempre.	No he sido capaz de operar correctamente de una manera sencilla.
He sido capaz de desenvolverse motrizmente de una manera adecuada.	He sido capaz de desenvolverse motrizmente de una manera adecuada siempre.	He sido capaz de desenvolverse motrizmente de una manera adecuada casi siempre.	No he sido capaz de desenvolverse motrizmente de una manera adecuada.
He sido capaz de mostrar interés y curiosidad acerca de la temática trabajada.	He sido capaz de mostrar interés y curiosidad acerca de la temática trabajada siempre.	He sido capaz de mostrar interés y curiosidad acerca de la temática trabajada casi siempre.	No he sido capaz de mostrar interés y curiosidad acerca de la temática trabajada.

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS:

Criterios de evaluación	Excelente	Bien	Es necesario mejorar
Ha sido capaz de reconocer las diferencias entre árbol, arbusto y hierba.	Ha sido capaz de reconocer las diferencias entre árbol, arbusto y hierba siempre.	Ha sido capaz de reconocer las diferencias entre árbol, arbusto y hierba casi siempre.	No ha sido capaz de reconocer las diferencias entre árbol, arbusto y hierba.
Ha sido capaz de conocer los elementos necesarios para la vida de las plantas.	Ha sido capaz de conocer los elementos necesarios para la vida de las plantas siempre.	Ha sido capaz de conocer los elementos necesarios para la vida de las plantas casi siempre.	No ha sido capaz de conocer los elementos necesarios para la vida de las plantas.
Ha sido capaz de reconocer las plantas estudiadas.	Ha sido capaz de reconocer las plantas estudiadas siempre.	Ha sido capaz de reconocer las plantas estudiadas casi siempre.	No ha sido capaz de reconocer las plantas estudiadas.
Ha sido capaz de conocer aspectos primordiales de las plantas estudiadas.	Ha sido capaz de conocer aspectos primordiales de las plantas estudiadas siempre.	Ha sido capaz de conocer aspectos primordiales de las plantas estudiadas casi siempre.	No ha sido capaz de conocer aspectos primordiales de las plantas estudiadas.
Ha sido capaz de comprender y conocer los beneficios de las plantas hacia los seres humanos.	Ha sido capaz de comprender y conocer los beneficios de las plantas hacia los seres humanos siempre.	Ha sido capaz de comprender y conocer los beneficios de las plantas hacia los seres humanos casi siempre.	No ha sido capaz de comprender y conocer los beneficios de las plantas hacia los seres humanos.
Ha sido capaz de utilizar el cuerpo como un elemento de expresión.	Ha sido capaz de utilizar el cuerpo como un elemento de expresión siempre.	Ha sido capaz de utilizar el cuerpo como un elemento de expresión casi siempre.	No ha sido capaz de utilizar el cuerpo como un elemento de expresión.
Ha sido capaz de realizar discriminaciones auditivas de fonemas.	Ha sido capaz de realizar discriminaciones auditivas de fonemas siempre.	Ha sido capaz de realizar discriminaciones auditivas de fonemas casi siempre.	No ha sido capaz de realizar discriminaciones auditivas de fonemas.
Ha sido capaz de realizar discriminaciones visuales de letras.	Ha sido capaz de realizar discriminaciones visuales de letras siempre.	Ha sido capaz de realizar discriminaciones visuales de letras casi siempre.	No ha sido capaz de realizar discriminaciones visuales de letras.
Ha sido capaz de operar correctamente de una manera sencilla.	Ha sido capaz de operar correctamente de una manera sencilla siempre.	Ha sido capaz de operar correctamente de una manera sencilla casi siempre.	No ha sido capaz de operar correctamente de una manera sencilla.
Ha sido capaz de desenvolverse motrizmente de una manera adecuada.	Ha sido capaz de desenvolverse motrizmente de una manera adecuada siempre.	Ha sido capaz de desenvolverse motrizmente de una manera adecuada casi siempre.	No ha sido capaz de desenvolverse motrizmente de una manera adecuada.
Ha sido capaz de mostrar interés y curiosidad acerca de la temática trabajada.	Ha sido capaz de mostrar interés y curiosidad acerca de la temática trabajada siempre.	Ha sido capaz de mostrar interés y curiosidad acerca de la temática trabajada casi siempre.	No ha sido capaz de mostrar interés y curiosidad acerca de la temática trabajada.

7. RESULTADOS DEL PROYECTO:

A raíz de esta propuesta se ha podido observar en el aula que los alumnos han alcanzado los objetivos marcados con éxito, por lo que se ha evidenciado el beneficio de la utilización del ABP en el aula.

El proceso educativo ha sido continuo y globalizado, cumpliendo todos los requisitos necesarios para una puesta en práctica eficaz. Esto ha permitido al alumnado establecer las conexiones mentales entre una actividad y otra creando un camino de conceptos de todas las áreas desde el principio hasta el final del proyecto.

El personal docente ha cumplido su papel como mediador de conocimientos y como guía permitiendo que, a través de una trama que ha suscitado curiosidad y motivación en el alumnado, sea éste quien se haya cuestionado interrogantes que poco a poco se han ido resolviendo.

La motivación ha estado presente en todo el proyecto. El hecho de que una persona externa al centro educativo le pidiese al alumnado ayuda en su trabajo ha generado el asombro, el cual ha dado lugar a un ambiente de continua creación de preguntas y respuestas y de entusiasmo por aprender conocimientos sobre las plantas.

En la mayor parte de las actividades, de forma directa o indirecta, los niños y las niñas han sabido trabajar en equipo, siendo conscientes de que esto les favorecía a todos, recibiendo o aportando ayuda. Del mismo modo, al llevar a cabo actividades con los alumnos del otro aula, se ha observado el grado de sociabilidad entre todos y el bienestar general.

Cada una de las actividades ha sido planteada desde el juego, creando un ambiente lúdico y dinámico a través del cual el alumnado ha conseguido retener los conceptos de una forma más rápida y eficaz. Además, la creatividad ha tenido un papel importante durante el proyecto.

Todo ello conlleva al uso de la teoría de las inteligencias múltiples en el aula, la cual ha favorecido esa globalidad y el sentimiento de satisfacción del alumnado al saberse capacitado y libre en cada una de las tareas.

Por lo tanto, se ha comprobado que todos los factores mencionados a lo largo del trabajo han atribuido el éxito al proyecto, comprendiendo la importancia de cada uno de ellos y que se ha conseguido cumplir todos los objetivos planteados al principio del trabajo.

8. CONCLUSIONES:

La elaboración de este trabajo me ha servido para profundizar en el conocimiento del Aprendizaje Basado en Proyectos y para darme cuenta de la idea equívoca que tenía sobre ellos, pues era más cercana a los “*falsos proyectos*”.

Tras un estudio sobre la teoría de esta metodología he podido autoevaluar el proyecto desde la perspectiva del docente, lo cual me ha permitido darme cuenta de aquellos aspectos que han superado mis expectativas y otros, por el contrario, que tendría que haber planteado de otra forma. A pesar de todo, el resultado ha sido muy positivo y gratificante.

Gracias a la puesta en práctica del proyecto he podido observar directamente la calidad de una educación que a través del planteamiento pedagógico tradicional no era capaz de advertir. A partir del conocimiento de lo que supone trabajar sobre esta metodología he podido trabajar esta metodología a fondo y he comprendido la importancia de cada uno de los factores que intervienen en un proyecto, siendo éstos los que garantizan el éxito.

He podido comprobar que el alumnado ha adquirido conocimientos a través de un aprendizaje significativo, que el papel del maestro tiene mucho más peso y carga (física y psicológica) que en la escuela tradicional, pero que a la vez es más satisfactorio...

Por lo tanto, he sido consciente de que los niños han adquirido una gran cantidad de conocimientos sobre el tema propuesto, pero también de que cada día se iba generando un aprendizaje mucho más importante, a mi modo de ver. Cada alumno ha evolucionado de forma individual y social. He observado un cambio desde el principio hasta el final del proyecto. Han ido adquiriendo habilidades de diferentes ámbitos (motrices, cognitivas, sociales...) y siendo ellos mismos los que marcan su propio ritmo respaldados de motivación y curiosidad, se ha asentado en ellos el deseo por aprender y muchos valores como el respeto, la tolerancia, la ayuda... que es necesario inculcarles desde edades tempranas para que en un futuro sean grandes profesionales y, sobre todo, personas.

Este trabajo ha sido el estímulo que ha desencadenado el interés por otro tipo de pedagogías modernas o que están teniendo su apogeo actualmente, como los rincones de trabajo o los talleres integrales. De este modo y gracias al presente trabajo he podido establecer los principios metodológicos que quiero poner en práctica el día que sea maestra y, a su vez, me ha posibilitado creer en que otro tipo de educación es posible.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ALONSO TAPIA, J. (1999). *Motivación y aprendizaje en la enseñanza secundaria*. Ice/Horsori, Barcelona.
- ASOCIACIÓN AMIGOS DEL KAMISHIBAI, SF. ¿Qué es el Kamishibai?. Recuperado de: <http://kamishibai.educacion.navarra.es/que-es/>
- DECROLY, O. (2006): *La función de globalización y la enseñanza y otros ensayos*. Biblioteca Nueva. Madrid.
- DÍEZ NAVARRO, C. (1998). *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Ediciones de la Torre, Madrid.
- DÍEZ NAVARRO, C. (2013). *10 ideas clave. La educación infantil*. Graó, Barcelona.
- ESCAMILLA GONZÁLEZ, A. (2014). *Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. GRAÓ, Barcelona.
- FREINET, E. (1978): *La trayectoria de Célestin Freinet. La libre expresión en la pedagogía Freinet*. Gedisa, Barcelona.
- FUNDACIÓN CRECER JUGANDO, SF. *El juego y el juguete en la Educación Infantil*. Recuperado de http://www.aefj.es/fcj/juego_y_juguete/
- GADNER, H. (1998). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Paidós, Barcelona.
- GERVILLA CASTILLO, A. (2006): “*Didáctica básica de la Educación Infantil. Conocer y comprender a los pequeños*”. Narcea, Madrid.
- GOLEMAN, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Paidós, Barcelona.
- HERNÁNDEZ, F. (2004). *Pasión por el proceso de conocer. Cuadernos de pedagogía*. Nº 332. Págs. 46-51. Barcelona.
- HOSIC and CHASE (1944). *Brief guide to the Project Method*. New York.
- IBÁÑEZ SANDÍN, C. (1992): *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Madrid. La Muralla.
- KILPATRICK, W. et al. (1967). *Filosofía de la educación*. Losada S. A. Buenos Aires.
- LACUEVA, A. (1998). *La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto?* *Revista Iberoamericana de Educación*. 16, 165-187.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.
- MAJÓ MASFERRER, F. y BAQUERÓ ALÓS, M. (2014): “*8 ideas clave. Los proyectos interdisciplinarios*”. GRAÓ, Barcelona.
- MALAGUZZI, L. (2001). *La educación Infantil en Regio Emilia*. Octaedro. Barcelona.

- POZUELOS ESTRADA, F. (2007): *“Trabajo por proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias”*. Morón de la frontera, Sevilla.
- QUINTANAL, J. y MIRAFLORES, E. (2006): *“Educación Infantil: Orientaciones y recursos metodológicos para una enseñanza de calidad”*. CCS, Madrid.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León..
- SANCHIDRIÁN, C. y RUIZ BERRIO, J. (2010): *“Historia y perspectiva actual de la educación infantil”*. GRAÓ, Barcelona.
- URCOLA, J. (2008): *La motivación empieza en uno mismo*. ESIC, Madrid.
- VIZCAÍNO, ISABEL M. (2008): *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años). Trabajar por proyectos*. Wolters Kluwer Educacion. Madrid.

10. ANEXOS.

ANEXO 1: OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES.

OBJETIVOS DEL CURRÍCULO:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
6. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

Área 2: Conocimiento del entorno:

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

4. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
5. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
7. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

CONTENIDOS DEL CURRÍCULO:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo.

Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal.

Percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.

Utilización de los sentidos: Sensaciones y percepciones.

Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.

Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.

Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque 2. Juego y movimiento.

Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. Gusto por el juego.

Control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.

Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.

Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.

Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.

Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.

Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.

Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.

Práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación y descanso. Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.

Gusto por un aspecto personal cuidado. Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.

El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.

Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

Área 2: Conocimiento del entorno:

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida.

Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.

Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. Uso contextualizado de los primeros números ordinales.

Aproximación a la cuantificación de colecciones. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.

Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana.

Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.

Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.

Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio.

Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.

Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunos cuerpos geométricos elementales.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

Identificación de seres vivos y materia inerte como el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida.

Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.

Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. Interés y gusto por las relaciones con ellos, rechazando actuaciones negativas.

Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.

Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.

Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.

Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad.

Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.

Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.

Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.

Bloque 1. Lenguaje verbal.

Escuchar, hablar y conversar: Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.

Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.

Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.

Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.

Comprensión de la idea global de textos orales en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. Actitud positiva hacia la lengua extranjera.

Aproximación a la lengua escrita:

Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.

Interés por explorar algunos de sus elementos.

Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases.

Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.

Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.

Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

Acercamiento a la literatura:

Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.

Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.

Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.

Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.

Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.

Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.

Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).

Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.

Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.

Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

1. Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.
2. Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
3. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
4. Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.
5. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.
6. Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.
7. Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.
8. Colaborar en el orden, limpieza y cuidado del aula y del centro.

Área 2: Conocimiento del entorno:

1. Agrupar y clasificar objetos atendiendo a alguna de sus características.
2. Ordenar los objetos de una colección y expresar su lugar en la serie.
3. Resolver sencillas operaciones que impliquen juntar, quitar, expresar diferencia y repartir.
4. Utilizar unidades naturales de medida para expresar magnitudes de longitud, capacidad y peso.
5. Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de algunos animales y plantas.
6. Actuar con respeto y colaborar en el mantenimiento de espacios limpios y cuidados.
7. Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.
8. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación:

1. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.
2. Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.
3. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.
4. Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. Y participar en ellos con interés.
5. Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.
6. Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
7. Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.
8. Mostrar interés por jugar con las letras y escribir palabras utilizando mayúsculas y minúsculas.
9. Escribir aplicando los códigos convenidos en el aula, con orden y cuidado.
10. Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas, y otros juegos lingüísticos.
11. Manipular las herramientas tecnológicas que tiene el centro de forma apropiada y emplear materiales (audiovisuales, multimedia...) adecuados a su edad.
12. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.
13. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.
14. Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
15. Reconocer algunos instrumentos musicales por su sonido y reproducir ritmos con ellos.
16. Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.
17. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.

ANEXO 2: LAS CARTAS DE ANACLETO.

CARTA 1: EL ROMERO.

¡Hola a todos!

Soy Anacleto y hoy os escribo para hablaros del Romero, que es la planta que le ha tocado al equipo naranja. Espero que ya hayáis buscado mucha información.

El romero tiene flores de color lila, y tiene unas hojas muy finas y puntiagudas. Si queremos encontrar romero, debemos ir a buscarlo a la montaña o a las zonas de costa.

El romero es una de las plantas favoritas de las abejas, ya que con el néctar de sus flores fabrican la miel, que después nosotros nos comemos. El néctar es un líquido que producen las flores de las plantas, que es muy dulce y que a las abejas las encanta.

Como ya os conté en el video, hay tres tipos de plantas: medicinales, aromáticas y culinarias. El romero puede ser medicinal, ya que en infusión sirve para curar los dolores de cabeza. Pero además, podemos usarlo en las comidas, por lo que también es una planta culinaria.

El miércoles aprenderemos cosas nuevas sobre una nueva planta, así que estad atentos y traed mucha información.

¡Nos vemos pronto, investigadores de plantas!

CARTA 2: EL ORÉGANO

¡Hola chicos! ¿Qué tal la semana?

Hoy vengo a hablaros sobre el orégano, que es la planta que tiene el equipo rosa.

Es una planta que tiene flores rosadas y se usa principalmente para condimentar las comidas, ya que es muy aromática, por lo que es una planta culinaria.

Lo que echamos a la comida son las hojas del orégano. Podemos utilizar hojas frescas o dejarlas secar unos días y después echarlas en la comida. Nos podemos encontrar orégano, por ejemplo, en las pizzas, ensaladas y también en algunas salsas.

Una planta muy parecida al orégano, es la albahaca, que también es aromática y se utiliza para las comidas.

La próxima semana os traeré más información, ¡así que estad atentos!

CARTA 3: EL TOMILLO

¡Hola chicos!

¿Qué tal va la investigación? Vuestras profesoras Alba y Sara me han dicho que ya habéis plantado vuestras plantas. ¡Así se hace chicos! ¡Seguid así!

Hoy os escribo para daros información sobre otra planta, el Tomillo, que le ha tocado investigar al equipo Rojo.

Bien, pues el tomillo es una planta que florece cuando empieza el calor. Y sus flores son muy pequeñas.

Desde la antigüedad se ha utilizado como planta medicinal, pero actualmente la usamos de muchas maneras diferentes.

La utilizamos para decorar las casas y como es una planta aromática también para elaborar perfumes o ambientadores. Y, además, como planta medicinal. Con el Tomillo se pueden cocinar sopas e infusiones que curan heridas, el dolor de garganta, el dolor de barriga...

Bueno amigos, espero que esta información os sea de gran ayuda.

Yo ya me despido. ¡Un abrazo y hasta la próxima!

CARTA 4: LA LAVANDA

¡Hola amigos!

¿Qué tal lleváis la semana? A mí ayer un amigo del invernadero me regaló una bolsita aromática de Lavanda. Así que aprovecho para enviaros la información acerca de esta planta y haceros llegar la bolsita para que la podáis oler.

¿A qué equipo le tocó la Lavanda? Al equipo amarillo, ¿no es cierto?

La Lavanda es una planta que tiene unas flores de color lilas muy olorosas, por lo que la utilizamos para elaborar colonias y perfumes. Por este motivo es una planta aromática, ¿verdad?

¡Si metéis una bolsita llena de Lavanda en los armarios o cajones os garantizo que olerán muy bien!

Id repasando toda la información que os voy enviando para que al final logréis ser los mejores investigadores de plantas.

¿Creéis que debería comenzar a haceros los diplomas? Sólo os los podré dar si aprendéis mucho ¿eh? Así que espero que así sea y disfrutéis con el mundo de las plantas tanto como yo. ¡Hasta la próxima!

CARTA 5: LA MANZANILLA.

¡Hola amigos!

Hoy os voy a hablar de la manzanilla, que le ha tocado al equipo azul. ¡Empezamos!

La manzanilla crece en los prados y tiene una flor blanca y amarilla. Con ella se preparan infusiones que alivian los dolores de barriga. Y también se utilizan para calmar la ansiedad y los nervios.

Espero que con toda la información os convirtáis en auténticos investigadores de plantas y os pueda dar el diploma pronto.

¡Un abrazo chicos!

CARTA 6: EL PEREJIL.

¡Hola amigos!

Esta es la última carta que os voy a enviar, así que ¡estad muy atentos!

Vamos a hablar del perejil, la planta que le ha tocado al equipo verde.

El perejil es una hierba que puede alcanzar gran altura. Con sus hojas, de color verde, elaboramos numerosas recetas de cocina.

¿Alguien me sabría decir alguna comida con perejil?

¡Nos vemos pronto chicos!



Murales con las cartas de Anacleto. Día de exposición final.



Las cartas se colgaban de la Pizarra para que los niños las vieran al entrar en clase.

ANEXO 3: REVISTA.