



---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACION Y TRABAJO  
SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA  
LENGUA Y LA LITERATURA

TRABAJO FIN DE GRADO:

## **LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL: ACTIVIDADES PARA MEJORAR SU DESARROLLO EN EL AULA**

Presentada por Beatriz Cano Rodríguez para  
optar al Grado de:  
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: Eva Álvarez Ramos

## **RESUMEN:**

La lectura y la escritura son dos conocimientos fundamentales en la vida, es importante desarrollarlos desde edades tempranas, para que los niños se familiaricen con ellos. Son muchos los factores que influyen en este proceso: los conocimientos previos, las dificultades del aprendizaje, los métodos de enseñanza, etc. El profesor tiene la labor de facilitar estrategias, motivar y estimular para que el alumno adquiera estos conocimientos. A lo largo de este trabajo observaremos diversas opiniones vertidas en torno al momento del inicio del aprendizaje de la lectoescritura; se hará, también, referencia a la madurez lectora; y se analizarán cuáles son los elementos que influyen en este proceso. Hablaremos de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en el aula; de las dificultades que pueden surgir; los diferentes métodos de lectoescritura; y, finalmente se presentará una propuesta didáctica de actividades para mejorar el desarrollo de la lectoescritura en el aula.

**Palabras claves:** lectura, escritura, conocimientos previos, lectoescritura, métodos de aprendizaje, madurez lectora, estimulación, estrategias.

## **ABSTRACT:**

Reading and writing are two basic skills in life, it is important to develop it from an early age so that children become familiar with them. There are many factors that influence this process: prior knowledge, learning difficulties, teaching methods, etc. The teacher has the task of providing strategies to motivate and encourage students to acquire this knowledge. Throughout this work we see various views expressed about the time of initiation of literacy learning; He will also refer to the reading readiness; and will analyze the elements that influence this process are. We talk about the teaching and learning of literacy in the classroom; the difficulties that may arise; different methods of literacy; and finally a didactic activity will be presented to enhance the development of literacy in the classroom.

**Keywords:** Reading, writing, prior knowledge, literacy, learning methods, reading readiness, stimulation, strategies.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>7</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>11</b>
4.1 Concepto de lectoescritura.....	11
4.1.1 ¿Qué es leer? .....	11
4.1.2 ¿Qué es escribir? .....	11
4.2 Cuándo se inicia el proceso de lectoescritura.....	12
4.3 Cómo trabajar la lectoescritura en el aula de educación infantil.....	19
4.4 Elementos que interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.....	23
4.5 Dificultades del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura.....	27
4.6 Métodos de la lectoescritura.....	31
a. Método sintético.....	31
b. Método global o analítico.....	32
c. Método interactivo.....	33
<b>5. PROPUESTA PRÁCTICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....</b>	<b>35</b>
<b>6. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>48</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>50</b>
<b>8. ANEXO.....</b>	<b>55</b>

# ÍNDICE DE FIGURAS

<b>1. FIGURA 1.</b> Propuesta para iniciar el aprendizaje lectoescritor en Educación Infantil.....	18
<b>2. FIGURA 2.</b> Principios de intervención educativa en la Educación Infantil.....	25
<b>3. FIGURA 3.</b> Pilares metodológicos y carácter de la programación.....	27
<b>4. FIGURA 4.</b> Etapa preescolar y Etapa escolar.....	28
<b>5. FIGURA 5.</b> Pilares del aprendizaje.....	29

# 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo trata sobre la importancia de la lectoescritura en la Educación Infantil, las actitudes, procedimientos, habilidades...que el profesor tiene que llevar a cabo cuando inicia el proceso de enseñanza aprendizaje de este concepto.

En la etapa de Educación infantil, los niños van a adquirir una serie de conocimientos, a vivir nuevas experiencias, a desarrollar actitudes y normas de comportamiento, etc. La tarea del profesor es desarrollar estas habilidades por medio de la estimulación, a través del juego. Dichas habilidades están relacionadas con el aprendizaje inicial de la lectoescritura, ya que esta es la herramienta básica en el desarrollo del niño, tanto académicamente, como socialmente.

El lenguaje está presente desde que el niño nace y según va pasando el tiempo él comenzará a interesarse por él, a imitarlo y a querer aprenderlo. Por lo tanto, para poder iniciar el procedimiento de lectoescritura hay que tener en cuenta el proceso natural del desarrollo del niño, es decir, las oportunidades que se le presentan tanto en el ámbito familiar, como en lo social, antes de iniciar la etapa escolar.

Para iniciar la elaboración de este trabajo comenzaremos por los objetivos que pretendemos conseguir, seguido de la justificación, es decir, por qué hemos considerado este tema para la realización del siguiente documento. Hablaremos de lo que es leer y escribir, de cuando es importante iniciar el desarrollo de la lectoescritura y que factores influyen, de cómo podemos llevarlo a la práctica en el aula aprovechando las oportunidades que se nos presentan diariamente. Para seguir estos procedimientos tenemos que tener en cuenta los elementos que intervienen, como las metodologías, los diferentes métodos, al igual que no podemos olvidarnos de las dificultades que se presentarán en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con la elaboración de este trabajo son los siguientes:

- Conocer más aspectos sobre el desarrollo de la lectoescritura, investigando los diferentes métodos y procesos existentes hasta ahora.
- Explorar a través de diversos autores cuando es el momento oportuno para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil.
- Recopilar actividades para trabajar la lectura y la escritura en el aula con los materiales del día a día.
- Diseñar una propuesta de intervención para mejorar la lectoescritura en la tercera etapa de Educación Infantil.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Cuando comencé este trabajo, la elección del tema era otro: “Los materiales para aprender a escribir”. Pero por más que busqué información no encontré lo que quería transmitir y tampoco me sentía motivada ni cómoda para seguir con ello.

Un día, hablando con mi tutora sobre la experiencia en las prácticas del año anterior, le comenté cómo trabajaban la lectoescritura y la importancia que le daban, debido a que se puede utilizar en todos los ámbitos. Ahí fue cuando me di cuenta de que tenía que cambiar el tema de mi trabajo y enfocarlo en otra dirección. Comprendí la importancia de la lectoescritura dentro de la Educación Infantil, y que mi experiencia adquirida en las prácticas me ayudaría a realizar el trabajo, además de poder ampliar mis conocimientos en este campo.

La lectura y la escritura son dos conocimientos fundamentales en nuestra vida, por eso debemos favorecer su aprendizaje desde una edad temprana. Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa de Educación Infantil, es el profesor<sup>1</sup> quien tiene que otorgar al niño los instrumentos necesarios, para favorecer este desarrollo respetando siempre el ritmo de aprendizaje de cada uno. Dominar los conocimientos sobre ambos conceptos le ayudará al niño a desenvolverse mejor entre sus compañeros, con los profesores, una mejora en el desarrollo de su autoestima, y la capacidad de comunicarse de manera correcta.

El aprendizaje de la lectoescritura no es una tarea simple y sencilla, es un procedimiento largo y complejo, en continua construcción desde que llegamos al mundo, por eso muchas veces las ideas de los niños no siempre coinciden con las suposiciones del adulto. Los niños elaboran su propio pensamiento a la vez que aprenden, aunque no sepan leer o escribir, son conscientes de lo que es el lenguaje. El profesor tiene que crear andamiajes para ayudarlos, es decir, intentar facilitarles el camino mediante estrategias para motivarlos hacia la lectura y la escritura.

Y si nos preocupamos de cómo enseñar el lenguaje y su uso, también tendremos que preocuparnos de los diferentes contextos en los que se utiliza, no todos los niños proceden de los mismos países y cada uno de ellos es diferente. Hay que conocer las diferentes competencias comunicativas porque son esenciales para el día a día.

---

<sup>1</sup> A lo largo de este trabajo y por razones de economía lingüística se usará el masculino genérico.

Las formas de transmitir el lenguaje son muy variadas, por lo tanto debemos poder trabajar todas en el aula, para que los niños las conozcan, por ejemplo, hacer un programa de radio, crear un buzón de cartas.

Con el desarrollo de este proyecto contribuimos a la adquisición de varias de las competencias que deben ser adquiridas por los alumnos que cursamos el grado. Están recogidas en la Memoria de plan de estudios del Título de Grado de Maestro en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre). La realización de este trabajo nos permite el desarrollo de distintas competencias generales, como son:

2. Aplicar los conocimientos al trabajo de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio la Educación.
5. Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

El desarrollo de este trabajo, también nos permitirá adquirir algunas de las competencias específicas:

- De Formación básica:

29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.
35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
48. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

- Didáctico disciplinar:

8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.

14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.

31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

- Practicum y Trabajo Fin de Grado:

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

Hay que iniciarles en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de una manera sencilla, sin bloquearlos, ni confundirlos, porque los niños al principio no son conscientes de todo lo que implica comprenderlo. Por lo tanto el contacto con materiales impresos tiene que ser constante en el aula, para que se familiaricen con él, comprendan para qué se utiliza y que se puede hacer.

# 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 4.1 CONCEPTO DE LECTOESCRITURA

### 4.1.1 ¿Qué es leer?

Leer es saber interaccionar con el texto, observándolo, mientras aportamos nuestros conocimientos para poder comprenderlo y así relacionar los aspectos formales y conceptuales, porque dependiendo de cómo leamos el texto, tendrá un significado u otro. Es una destreza lingüística que tradicionalmente se ha considerado como pasiva, pero que requiere una actividad activa por parte del alumno, puesto que hay que utilizar muchas estrategias para poder leer. Saber leer no lleva a comprender lo leído. Podemos dar varios significados de esta palabra:

- Leer es un medio por el que se perfecciona la expresión escrita.
- Leer es la descodificación de signos gráficos, a los que antes les hemos dado un significado.
- Leer es la herramienta por la que accedemos al conocimiento y a la información.

Según Mendoza, “leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto: leer es, básicamente, saber comprender, y saber interpretar” (1998, p. 170). Por lo tanto podemos decir que leer es comprender el texto y saberlo interpretar aportando nuestros conocimientos. Es una forma de comunicación, al igual que hablar o escuchar, y hay que integrarla en el aula como algo esencial de la vida.

### 4.1.2 ¿Qué es escribir?

El lenguaje escrito está presente en la realidad del niño desde el primer momento. Por eso es importante aprovechar todos los recursos que tengamos a nuestro alrededor para facilitar su aprendizaje desde su entorno más cercano.

Podemos decir que el lenguaje escrito es una sucesión de conductas, elaboradas y complejas, que son el resultado de muchos factores imprescindibles para adquirir los niveles de desarrollo.

También podemos definirlo como la representación de ideas, pensamientos... a través de signos por medio de papel u otro tipo de material.

Gracias a la escritura podemos comunicarnos con personas que estén en diferentes lugares, escribir cartas, libros, etc. Por lo tanto es un medio de comunicación en el que se pueden utilizar diversos materiales.

## 4.2 CUÁNDO SE INICIA EL PROCESO DE LECTOESCRITURA

Cuando se habla del inicio a la lectoescritura se produce una gran incertidumbre tanto en maestros, como en padres o responsables educativos. El proceso de aprender a leer o a escribir conlleva una serie de ítems, fases que hay que seguir. Pero cuando hablamos de ello, no todos los maestros opinan igual, unos deciden realizar esta enseñanza en infantil y otros prefieren esperar a primaria porque consideran que es más apropiado. Principalmente se hace referencia a la madurez lectora, pero ¿qué es la madurez lectora?, a este término se le han ido otorgando diferentes significados con el paso del tiempo, algunos de estos términos son: prelectura, inicio a la alfabetización o preparación a la lectura o inicio de la lectura. Autores como Dechant o Clay lo definen así:

Para (Dechant 1991) define el concepto de preparación a la lectura, es el momento en el que niño está capacitado para ello siendo más fácil el aprendizaje.

Para (Clay 1992) el término de preparación a la lectura o inicio de la lectura, es un proceso que dura cierto tiempo, partiendo de un primer momento, cuando el niño desconoce lo que es la lectura, hasta que empieza a ser un lector principiante.

Las diferentes interpretaciones del término de madurez lectora, han permitido elaborar una serie de etapas (Sellés, Martínez y Vidal-Abarca, 2012) para poder comprender mejor en qué consiste dicha maduración.

En la Primera etapa, *el enfoque perceptivo motor*, el niño ha desarrollado una serie de procesos cognitivos, la percepción visual y la orientación espacio temporal (discriminar formas, memoria visual...) a partir de la imitación y de sus experiencias. Por lo que el profesor tiene que partir de estos conceptos y practicarlos en el aula, para que los niños puedan ejercitarlos de una forma más eficaz (Fihlo 1960) y (Inizan 1976).

En la Segunda etapa, *aprendizaje precoz de la lectura*, alrededor de los años sesenta, se realizaron varios estudios a un grupo de niños para comprobar si los que tenían problemas en el proceso de la lectura afectaba de alguna manera a los otros (Huerta y Matamala 1989; Vellutino 1981). Más adelante, en los setenta se demostró que estas investigaciones, sobre las habilidades perceptivo motores no eran ciertas, por lo que

dejaron de ser determinantes para el proceso de madurez lectora (Buisán, 1985; Machuca, 1995). Los niños tienen un gran deseo por aprender, necesitan de nuestra ayuda para facilitarles estrategias, actividades estimulantes, para poder vivir todo tipo de experiencias, ya que es en este periodo donde ellos aprenden de forma natural (Cohen, 1982).

La tercera etapa, *enfoque psicolingüístico*, interpretan el lenguaje como un proceso que parte de las experiencias lingüísticas y metalingüísticas. (Arnaiz, Castejón y Ruiz, 2002). Y por último, la cuarta etapa, *importancia de las habilidades relacionadas con el inicio de la lectura*, concluyen que es oportuno comenzar el aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil, para poder proporcionarles experiencias y facilitar el desarrollo de los sistemas neuronales (Otaiba y Fuchs 2002; D'Arcangelo 2003).

No todos los niños comienzan este proceso al mismo tiempo, ya que dependen de sus propias experiencias, de sus esquemas mentales y necesitan de un cierto nivel de madurez. Por ejemplo, (Germani, 1962) entendía por madurez lectora ciertos niveles que los estableció así:

- Lenguaje oral
- Discriminación auditivo- visual
- Esquema corporal
- Coordinación visomotora
- Madurez mental
- Madurez social y emocional

Otros autores como Vellutino (1979), Kerchener (1975), Flower (1968), Jiménez y Artiles (1991), entre otros, también elaboraron sus niveles de madurez lectora, haciendo referencia a las dificultades perceptivas visuales para trazar los grafismos correctamente; a la percepción auditiva para discriminar entre los sonidos; a los problemas de asociación de sonido/grafía; a problemas de tipo espacial- global, etc. En resumen, se llegó a la conclusión de que la dificultad para aprender la lectoescritura, hacía referencia a tres componentes: lenguaje oral, organización espacial y organización temporal.

Por el contrario existe otra perspectiva donde consideran que no hay un momento óptimo para aprender la lectoescritura y puede darse un aprendizaje precoz.

Autores como Lebrero y Lebrero (1995) recogen que es más receptivo el cerebro a los dos años, porque tiene zonas sin potenciar, es decir está comenzando a adquirir información y por medio de la estimulación se puede desarrollar al máximo. Todos los niños adquieren habilidades a través de sus experiencias, de la repetición... todo se puede enseñar en cualquier etapa (Bruner 1968, Doman 1978).

Estas dos posturas pueden llegar a un punto donde se encuentran, por lo que no hay que esperar demasiado y tampoco hay que forzar estos aprendizajes, porque podemos llevar al niño a frustrarse ante este tipo de actividades y a bajar su autoestima (Cohen, 1982).

Pero además de estos factores en el proceso de la lectoescritura, se marcan unos pasos a seguir en la conciencia cognitiva, es decir, primero se pasa de una no-conciencia entre la escritura y el lenguaje hablado, a asociar lo escrito con el lenguaje oral, y al dominio de los signos escritos referidos a objetos. Después pasa por el proceso de las operaciones conscientes como la individualización de los fonemas, la representación de estos en letras, su síntesis en palabras, la organización, a la automatización de estas operaciones y al dominio del texto escrito y del lenguaje escrito. Es decir, es un proceso que empieza desde los tres años por medio de sonidos, símbolos, hasta llegar al proceso de comprender los fonemas, la unión de las letras, etc. (Montealegre Rosalía y Forero Adriana Luz 2006; Bravo 2006).

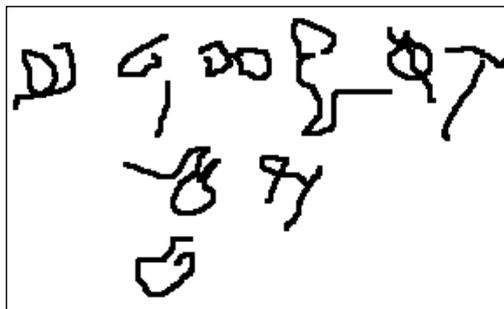
Iniciar el proceso de la lectura en la Etapa de Educación Infantil permite crear oportunidades de afianzamiento en los alumnos, lo que les facilitará alcanzar el éxito en sus estilos de aprendizaje, al igual que una mejora de la secuenciación de los contenidos, que les va a permitir establecer una relación sobre su entorno e ir comprendiéndolo.

El lenguaje es la capacidad que poseen los seres humanos para comunicarse y se manifiesta en el uso y las formas de expresión de la lengua. Se puede realizar a través de varios sistemas como el oral, escrito y gestual acompañados de unas normas y estructuras que favorecen la comunicación. Para todos los autores es importante desarrollar un buen lenguaje, por medio de la rima, del conocimiento fonológico, antes de comenzar con el proceso propio de la lectoescritura. Es importante detectar a los alumnos con déficit en la lectura, para poder prevenir el fracaso escolar en aprendizajes próximos.

Y, como hemos mencionado anteriormente, en el aprendizaje de la lectoescritura se producen una serie de etapas o hipótesis (Sánchez de Medina, 2009). En las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1988) presentaron unos niveles de desarrollo por los que pasan los niños cuando comienzan a diferenciar las imágenes de las letras. En la denominada como hipótesis pre-silábica, el niño no diferencia las letras de los dibujos, por lo que va avanzando hasta llegar a la primera etapa. Estas etapas son:

- Hipótesis presilábica: en esta primera etapa establecemos a su vez unos niveles.  
NIVEL 1.

Diferencian las letras de otros dibujos intentando realizar los mismos trazos de la escritura. Hay una imitación del sistema gráfico, el niño intenta reproducir los trazos y las formas de las letras.



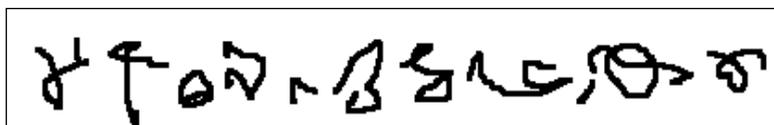
Son grafías sin linealidad, ni orientación. Alguna vez necesitan hacer el dibujo para dar un significado al texto escrito. Es decir, el dibujo sirve de apoyo a lo escrito.



Árbol

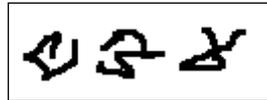
NIVEL 2.

Según va avanzando, colocará las grafías una detrás de otra, para aproximarse más al sistema de escritura del adulto. Al no existir correspondencia fónica con la grafía, las palabras solamente pueden ser leídas por el autor.

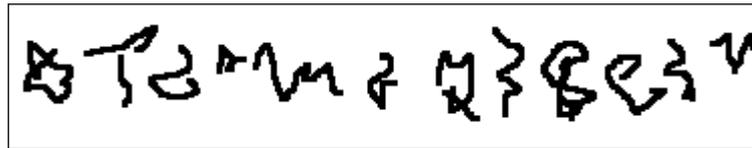


### NIVEL 3

En este nivel, el niño establece una conexión de cantidad, entre el objeto que quiere nombrar y el nombre utilizado para ello. Así un objeto pequeño se verá representado por una palabra corta, mientras que un objeto grande se verá correspondido por una palabra del mismo tamaño. El tamaño de las letras es proporcional al de los objetos.



Hormiga

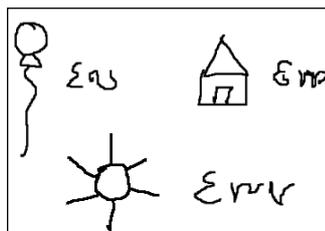


Vaca

### NIVEL 4

En este nivel, el niño establece dos tipos de hipótesis. Comienza a entender que las grafías son diferentes al igual que las palabras.

- Hipótesis de cantidad: para el niño una palabra puede ser leída si tiene tres o más letras, si no, no la considera palabra como tal y no se puede leer.
- Hipótesis de variedad: Para poder formar palabras diferentes, tiene que haber grafías distintas, cada grafía es diferente una de otra, las que son iguales no sirven.



Estas dos hipótesis continúan en el tiempo y cuando los niños comienzan a escribir de manera espontánea se ven reflejadas en su escritura.

El concepto de que las escrituras iguales pueden servir para nombres distintos, lo rechazan más adelante y entienden que para nombres diferentes, se utilizan grafías diferentes. Empieza a predominar el interés de escribir en mayúscula, ya que el proceso de escritura en minúscula requiere de ciertas habilidades motrices y es más complejo para ellos.

- Hipótesis silábica: cada grafía tiene el significado de una sílaba, y para poder escribirlo utilizan las letras o pseudo- letras. Como vemos en el ejemplo las letras que más utilizan son las vocales, y dependiendo de la palabra que quieran escribir, cada grafía tiene un valor distinto.



- Hipótesis silábica- alfabética: en este último periodo transcurren las dos etapas la silábica y la alfabética. Algunas letras empiezan a tener su propio valor, por el contrario a otras, las siguen otorgando el valor de una sílaba.



- Hipótesis alfabética: está no es la última etapa del sistema de escritura. Aquí ya interpretan cada grafía con su valor sonoro correspondiente, pero aunque avanzan en el sistema de escritura, no es el punto y final, ya que les quedan más procesos por aprender (separación de palabras, ortografía...)

La curiosidad del niño por comprender el proceso de escribir, despierta su interés por saber cómo se hace. Tenemos que dejar que el niño escriba, dando más importancia al proceso de escribir, que al proceso final. La escuela debe promover el autodescubrimiento para generar un aprendizaje en los niños, la curiosidad para desarrollar nuevas habilidades y descubrir nuevos conocimientos. La adquisición del lenguaje escrito está unido a el lenguaje oral, por lo que el aprendizaje lectoescritor depende de los conocimientos previos que tengan los niños sobre estos, al igual que el desarrollo de la conciencia metalingüística. (Garton y Pratt, 1991).

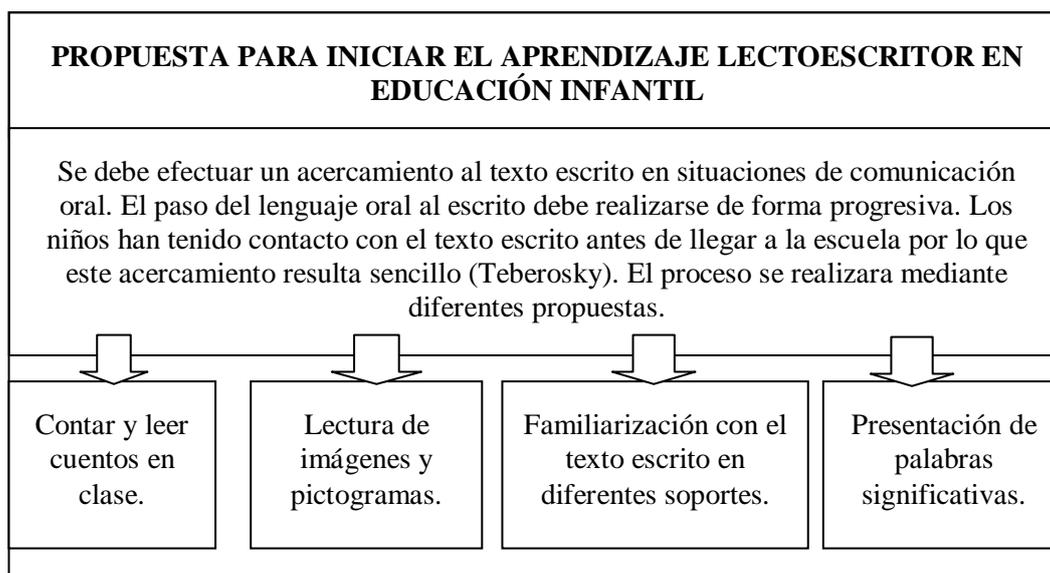


Figura 1. Tomado de Noguera Galera y Domínguez Ruiz.

Está claro que, desde que el niño nace, está en contacto directo con el lenguaje, pero no es consciente de ello hasta que no transcurre un tiempo, y comienza a interesarse por la lengua, aquí es cuando comienza la adquisición del lenguaje.

El niño adquiere este lenguaje por medio de dos procedimientos, el de la imitación por lo que se aproxima al habla, las frases, a los modelos lingüísticos y a través de la creatividad, con la que va descubriendo he inventado sus propias palabras, por ejemplo: Si de *comer* dice *comido*, es lógico que de *romper* diga *rompido*. Este proceso de adquisición del lenguaje comienza en el ámbito familiar, Bruner (1976) denominaba andamiaje, a las ayudas que los adultos proporcionan al niño cuando comienza entablan una conversación con él, o quieren decirle algo. Utilizan un lenguaje bebe, lo podríamos definir de esta manera, se dirigen al niño de una forma más lenta, realizan frases cortas para que pueda entenderlo mejor, la entonación es diferente... de esta forma el adulto se asegura que el niño entiende el mensaje que le quiere transmitir, pero este método, lo usan solo los padres o familiares.

Otro factor dentro de este proceso en el ámbito familiar, es la retroalimentación que se produce entre el niño y el adulto. Esta retroalimentación puede ser correctiva o confirmatoria. Es correctiva cuando se corrige en la frase del niño, algo que este mal pronunciado, entonces el niño repite la frase de manera correcta. Y confirmatoria cuando se repite la frase de manera correcta. Entre estos dos conceptos debemos de tener en cuenta, las expansiones, que son las que corrigen, es decir, cuando el niño dice:

*Gato corre* y el adulto repite: *El gato corre*. Las extensiones, son las que amplían los conocimientos dependiendo del contexto, es decir, cuando dice: *El gato corre* y el adulto añade: *El gato corre, porque está asustado* (Cervera Juan 2003).

Y por último el entorno. La formación del habla del niño se ve incrementada cuando acude a la guardería, cuando comienza a ver la televisión o cuando interactúa con otros niños y con su maestro. Dentro del aula la intervención didáctica del maestro debe reforzar las respuestas del niño, para que él mismo construya su proceso de aprendizaje. Por eso hay que inventar prácticas, donde el niño vaya creando estímulos de observación y de expresión.

La evaluación forma parte de la intervención didáctica, qué iniciamos cuando buscamos las necesidades e intereses del niño para poder programar actividades y poder reajustarlas a lo largo de todo el proceso. Esta evaluación tiene que ser global, porque hace referencia a todas las capacidades; ha de ser además continua, porque proporciona información constante sobre el proceso de enseñanza aprendizaje y, finalmente, tiene que tener carácter formativo, porque debe ser reguladora y orientar hacia el proceso educativo. El mejor método para realizar la evaluación es la observación, pero es importante que los niños no se den cuenta de que están siendo observados, porque si no, no actuarán de la misma manera, incluso alguno se cohibirá y no realizará bien las actividades o juegos. El proceso evaluativo ha de realizarse en estos niveles de manera muy sutil, para evitar que el niño se retrotraiga y nos impida analizar los progresos que ha experimentado.

### **4.3 CÓMO TRABAJAR LA LECTOESCRITURA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Para poder comenzar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el aula hay que tener en cuenta una serie de factores, como por ejemplo, los objetivos, a qué edad comenzar, qué metodología utilizar... y por supuesto, concretar la programación del aula. No hay que centrarse solo en un método de una determinada editorial, sino que podemos combinar con otras actividades.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil no es obligatorio, pero es importante para comunicarse, para la información y su disfrute. Hay que partir de un principio educativo básico: los conocimientos previos de los niños.

Ellos conocen qué es la lectura y la escritura, porque el medio que les rodea está lleno de lectoescritura, por ejemplo: reciben cartas en sus casas ya sean de publicidad, de noticias familiares, en la biblioteca, los títulos de los programas de T.V, conocen las letras de sus nombres, etc. Otra de las cosas que los niños saben hacer respecto a la lectura es:

- Coger un libro y colocarle en posición para leerlo.
- Comienzan por la portada, pasando las hojas de una en una.
- Comprenden que el texto y los dibujos tienen relación.
- Pueden contar la historia fijándose en los dibujos.
- Conocen palabra propias del lenguaje de cuento: “erose una vez”, “y colorín colorado”...

Otro objetivo que nos plantemos en la Educación Infantil es la autonomía personal. Este aprendizaje está relacionado con la lectoescritura. La autonomía la necesitamos para aprender, disfrutar, comunicarnos... (Solé, 1993). El proceso de enseñar a leer a un niño es facilitarle su desarrollo de aprender a aprender, de este modo el niño puede hacerlo de una manera autónoma en diferentes situaciones. Podemos utilizar la lectura como un instrumento de aprendizaje para que pueda desarrollarlo de acuerdo con sus posibilidades. Dentro del aula hay que utilizar todas las actividades que tengan sentido para el progreso de la lectoescritura, tanto las actividades planificadas, como las que surgen de forma espontánea. Hay que darle el mismo sentido que en la vida real, ya que nos sirve para comunicarnos, informar, seguir instrucciones... para las actividades que se hacen diariamente de forma planificada, como por ejemplo:

- Las rutinas diarias: desde que entran en el colegio, comienzan buscando su nombre en las perchas y en el babi. Utilizan el nombre para los trabajos diarios, en sus libros, carpetas, etc. En la realización de la asamblea los niños siempre quieren sentarse al lado del profesor; podemos elaborar una lista con los nombres de los niños (en diferente orden) de esta manera, cada día será uno el que esté a su lado. En la pizarra, el encargado del día puede escribir su nombre, así todos verán las letras que tiene, si se puede formar alguna otra palabra o se parece a otros nombres. No tenemos que olvidarnos de poner la fecha en la pizarra con el día de la semana, el mes y el año, para que ellos lo copien en las actividades de trabajo.

El calendario; en una caja podemos tener los días, meses, semanas, de esta manera los niños tendrán que buscar y colocar correctamente. Se puede hacer lo mismo con el tiempo, dibujar los distintos elementos con su nombre correspondiente como: nublado, soleado, lluvioso...

Hay que aprovechar la asamblea para que los niños se expresen, tenemos que escucharles, dejarles hablar. El profesor puede anotar en su cuaderno las frases que dicen. Por supuesto tienen que respetar las normas establecidas desde un principio en la asamblea, el respeto a sus compañeros, el levantar la mano para poder hablar.

- Los rincones: son espacios concretos, donde los alumnos trabajan de una manera simultánea en pequeños grupos. Aquí trabajan la zona de desarrollo próximo a través de materiales, actividades por las que muestran interés y motivación. A su vez, permiten una participación activa por parte de los niños. Algunos de los rincones que crean más situaciones de lectoescritura son:
  - El rincón de los experimentos: desarrollan su capacidad de observación, de manipulación... además tienen que seguir una serie de pasos para poder realizarlos correctamente, por lo que es necesario leer atentamente y utilizar los materiales adecuados.
  - El rincón de escribir: aquí pueden realizar todo tipo de actividades, como escribir cartas, cuentos, poesías, adivinanzas...
  - Rincón de la biblioteca: donde se incluye todo tipo de libros, hasta periódicos, revistas, catálogos, etc.
  - Rincón de la pizzería: pueden recortar imágenes de los catálogos, colocarles su precio, mirar qué ingredientes tiene, o ellos mismos poner los ingredientes que quieran. De esta manera al recibir “una llamada” solicitando información y precio pueden consultar lo que han escrito.
  - Rincón del supermercado: la función es parecida a las anteriores, pero aquí los productos son reales, ya que suelen llevarlos de casa y a cada alimento le ponen su nombre y precio. Cuando los niños van a comprar al igual que en la vida real, pagan con dinero, claro que el de ellos es ficticio.

Otras actividades que podemos desarrollar para trabajar la lectoescritura en el aula son:

- Normas para jugar fútbol u otros juegos. Esto, les ayudará a establecer el orden, evitando las discusiones entre ellos. Dichas normas tienen que ser propuestas por los niños, formando grupos para ponerse de acuerdo, después, lo escribirán con ayuda del profesor.
- Los diarios: puede que les guste tener un propio diario como el profesor, así, se irán acostumbrando a utilizarlo, aunque de momento escriban lo que ellos quieran.
- Las cartas: conocerán otra forma de comunicación, sus funciones, como una felicitación, informar de una visita a alguien... También pueden mandar cartas a sus compañeros, hermanos, etc. Que escribirán de manera individual o una carta en grupo dirigida por ejemplo al profesor haciéndole saber sus ideas o quejas.
- Recetas de cocina: están unidas al rincón de la cocinita, y se puede crear un álbum con ellas, que pueden traer de sus casas, escritas con ayuda de sus padres o por ellos mismos, escribiéndolas en el aula o recortarlas de alguna revista. Para realizar la receta, tienen que saber, que hay que seguir las instrucciones, sino; no saldrá bien.
- Cuentos, rimas, adivinanzas: en Educación Infantil la lectura es algo fundamental. Una forma de inculcarles a ello puede ser creando su propio cuento, con ayuda del profesor o de sus familiares... también puede ser en grupo toda la clase, aportando cada uno un trocito a la historia o individualmente. Los niños disfrutarán creando, estimulará su imaginación y practicarán el lenguaje. Por medio de las rimas y las adivinanzas favorecemos la conciencia metalingüística. Son actividades que desarrollan la estructura fónica del lenguaje y las características del lenguaje escrito.

Hay una gran diversidad de actividades que se pueden hacer en Educación Infantil para desarrollar la lectoescritura, no hace falta un gran método o unos materiales concretos, por medio de las actividades diarias, rincones, aprovechando cada una de las posibilidades que los niños nos ofrecen lo podemos hacer. Porque el lenguaje está integrado en todas las actividades que se realizan, solo tenemos que plantearlo de una manera natural, lúdica y significativa para ellos. Y no debemos olvidarnos de que cada niño es diferente y aprenden a ritmos distintos, lo cual tenemos que respetar para que el aprendizaje sea factible.

#### **4.4 ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

El maestro o maestra de Educación Infantil tiene que saber cómo quiere trabajar con los niños, qué metodología va a utilizar, qué es lo que quiere conseguir a través de estas, porque de eso dependerá la actitud de nuestros alumnos, las estrategias que utilicen para resolver sus problemas, sus conocimientos, etc.

Según (Mendoza, López y Martos, 1996) La función del profesor es comprobar que el alumno crea su propio aprendizaje, es decir que el proceso de enseñanza- aprendizaje se realiza como un proceso activo recíprocamente interactuantes, lo que lleva a un cambio de actitud y un cambio en la función del profesor: de transmitir los conocimientos se pasa a investigar y discutirlos. Es por eso que el profesor tiene que cambiar su forma de impartir las clases, debe ser un coordinador- responsable del grupo que constituye el aula.

Un factor importante a trabajar en el aula de manera conjunta con la lectoescritura es el aprendizaje significativo, para ello, el profesor debe efectuar un aprendizaje significativo, debe ser el mediador del niño y los conocimientos que este posee. Tiene que promover actividades donde el niño descubre la utilidad del aprendizaje lectoescritor, a través de poesías, cuentos, carteles, etc. Es importante desarrollar el trabajo cooperativo, ya que les permite construir su conocimiento, de una manera activa y colaborativa.

Por eso la distribución por grupos o por rincones es la mejor opción. Aquí los niños intercambian información, leen conjuntamente, etc. De esta manera van adquiriendo experiencia y aprendiendo unos de otros. Para poder desarrollar una buena intervención educativa con los niños en Educación Infantil debemos tener en cuenta varios factores (Coll y Solé, 1990):

- Conocer los conocimientos previos de los niños.
- Promover aprendizajes significativos que los niños deben realizarlos por sí mismos.
- Las principales fuentes de aprendizaje son, la actividad y la interacción con el medio.

Según Ponce de León,

Hay que plantear en el aula recursos motivadores para favorecer la construcción de los aprendizajes de los niños, como por ejemplo, buscar las ideas previas que tienen sobre un nuevo concepto o conocimiento, de esta forma se creará un conflicto ante una nueva situación, que les llevará a la resolución del problema. Es el profesor el que tiene que encontrar la distancia entre lo que ellos saben y lo que quiere que aprendan. Tiene que proponerse unos objetivos y contenidos que quiera conseguir, por medio de actividades que favorezcan la transmisión de lo que aprenden. (2012, p. 52)

El trabajo por proyectos es otra forma de enseñar en Educación Infantil que debe ir unida a las tareas por rincones y talleres. Es una labor conjunta de los niños y del maestro donde planifican lo que quieren investigar, cómo lo quieren hacer, quiénes va a realizar las tareas, cómo las van a hacer... Esto nos lleva a planificar, realizar y evaluar a niños, niñas y maestra juntos.

Trabajar por proyectos es “un plan de acción que se elabora de antemano y en el que se deja claro que es lo que se quiere hacer, para qué lo vamos hacer, que necesitamos, con qué lo haremos, donde encontraremos lo que necesitamos” (Pérez y Vallejo, s.f.). Los proyectos según (Hernández, 2000) nos permiten:

- a. Acercarnos a nuestros alumnos para conocer sus inquietudes, intereses, preocupaciones, para que se sientan participes de su propio aprendizaje, ayudándoles a desarrollar las competencias adecuadas para desenvolverse en el mundo.
- b. El trabajo por proyectos permite que los niños realicen ejercicios de crítica y de reflexión acerca de lo que están aprendiendo y de sus conocimientos y a la vez utilizar estrategias que van más allá de un libro de texto.
- c. No solo educar dentro del aula sino también tener en cuenta lo que sucede fuera de ella, integrando en el contexto su entorno más próximo. De esta manera se les educa hacia la cultura, pero también hacia la vida de una cultura. En esto es muy importante la colaboración de las familias.
- d. Replantear la función docente. A través de la creación de comunidades de práctica donde se decide la planificación de actividades, los temas, o la intervención de personas expertas. Decidir la temática de los proyectos, o las salidas del aula.

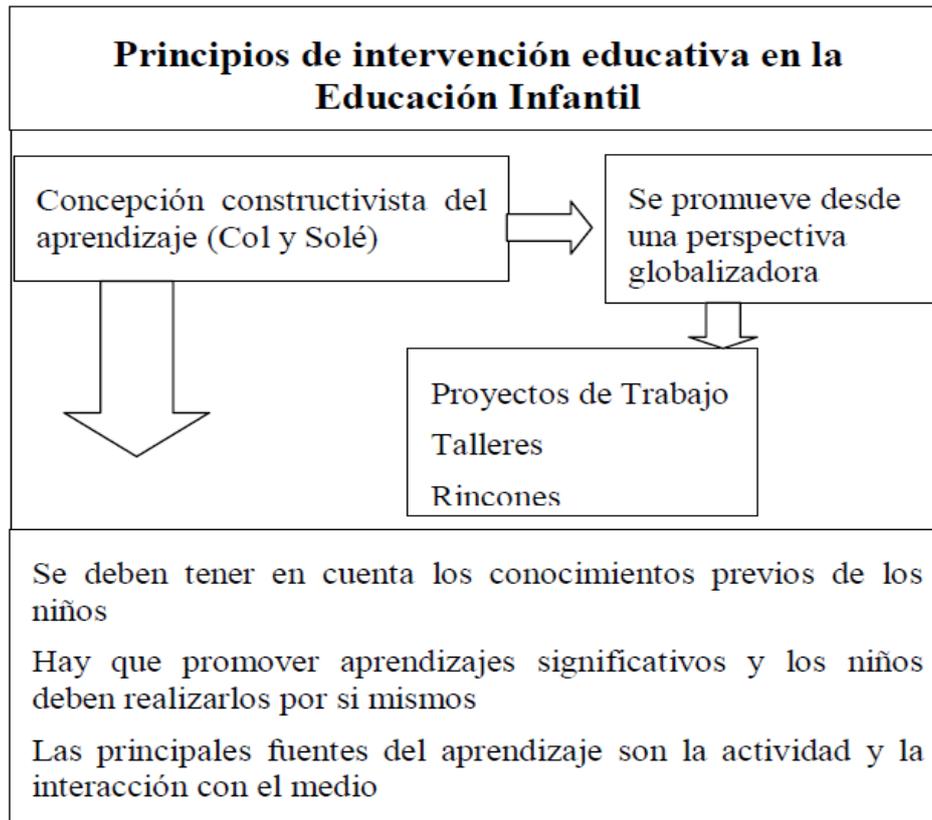


Figura 2. Tomado de Noguera Galera y Domínguez Ruiz.

El trabajo por proyectos supone muchos cambios en el aula respecto a la forma de actuar en ella, la manera de sentir y de pensar sobre las tareas. Supone un cambio en la distribución del espacio y del tiempo, la selección de materiales, los contenidos, la participación de las familias, etc. Requiere de una implicación de los maestros, alumnos y familia conjunta. Algunos de los factores que implican la realización de proyectos en el aula son:

El espacio es cambiante y se elabora durante todo el curso, son importantes las asambleas, es un momento del día donde nos sentamos todos juntos y programamos las actividades diarias, nos contamos nuestras cosas, aprendemos valores, normas de comportamiento, etc.

Trabajamos por rincones, aquí cada niño va construyendo su aprendizaje y todos se sienten satisfechos porque descubren que cada uno es diferente y hábil en algo. Los rincones se trabajan en grupos pequeños, de esta forma a la vez que se ayudan unos a otros, construyen su aprendizaje. Dentro de los rincones se puede incorporar un pequeño rincón sobre el proyecto que se esté trabajando en el aula.

El tiempo es flexible y organizado. Es importante explicar desde que comienza el día qué actividades se van a realizar ya sea con imágenes o escribiéndolo en la pizarra. Esto proporciona seguridad a los niños, porque saben qué es lo que van hacer en todo momento, pero si alguna actividad no se realiza, hay que explicar el porqué.

El material es muy diverso, revistas, poesías, fotografías, murales, textos de internet... Estos varían dependiendo del proyecto en el que se trabaje en ese momento.

Los niños deben ser nuestro centro de la clase. El maestro es la guía de los niños, debe facilitarles el desarrollo del aprendizaje, tanto de manera individual como colectiva, de los contenidos, los niños por medio de preguntas van ampliando sus conocimientos. Hay que observarlos, escucharlos, hacerles reflexionar sobre lo que estén haciendo en ese momento, aprenderán a conocerse, a respetarse, etc. para facilitar estos comportamientos hay que favorecer el trabajo en grupo.

Las normas de clase son un instrumento clave para aprender valores, actitudes, al igual que el trabajo por talleres y actividades comunes con otras clases.

La familia tiene que ser partícipe del proceso de enseñanza- aprendizaje de sus hijos, no solo desde casa, sino también en la escuela. Hay que crear una colaboración entre la escuela, la familia y el entorno, las salidas fuera del aula, realizar trabajos sobre algún lugar cercano a ellos, su barrio, las fiestas, para que vayan creando sus propios esquemas del mundo que les rodea.

Por medio del trabajo por proyectos se enseñan unos contenidos globales y no separados como en las unidades didácticas, así cada niño construye su aprendizaje, no existen comparaciones, no se sienten frustrados y cada uno sigue su ritmo para aprender.

A lo largo de la jornada escolar es necesario escribir y leer en diversos momentos para expresar algo, comunicarse, etc. Empezando por apuntar la fecha del día, quién falta clase, aprender una poesía, leer un cuento, notas informativas para llevar a casa, utilizar el ordenador, escribir cartas... Este método de trabajo permite la elaboración del aprendizaje de una manera conjunta con los niños, y llevar a cabo miles de propuestas tanto dentro del aula como fuera de él.

Y por último, considerado como el más importante en esta etapa educativa; el juego. A través de él se integran diferentes situaciones, vivencias, actividades..., debe convertirse en objetivo educativo (enseñar a jugar), en contenido (conocer y mostrar aprendizajes relacionados con el juego) y en recurso metodológico (aprendizajes

vinculados a diversas áreas de conocimiento) dentro de las programaciones del aula (Ponce de León, 2012). Podemos establecer unos pilares metodológicos a trabajar en educación infantil relacionados con las programaciones del aula:

<b>PILARES METODOLÓGICOS</b>	<b>CARÁCTER DE LA PROGRAMACIÓN</b>
Globalizado	Globalizadora
Individualización y atención a la diversidad	Abierta, flexible y diversificada
Aprendizaje significativo y motivación	Motivadora y funcional
Actividad lúdica	Lúdica
Observación y experimentación	Activa y experiencial
Afectividad, seguridad y confianza	Integral
Socialización	Social e interactiva
Uso didáctico de rutinas	Intencional
No sustitución	Real, potencial y personal
Creatividad y aprendizajes por descubrimiento	Creativa

Figura 3. Relación entre los pilares metodológicos y las características de la programación. Tomado de Ponce de León.

#### **4.5 DIFICULTADES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

Las primeras dificultades que encontramos respecto a la lectoescritura comienzan por un desacuerdo sobre la definición, algunos autores consideran que es una asimilación, otros un desciframiento. Pero principalmente se centran en hablar bien de un método y perjudicar a los demás. Podemos decir que la lectoescritura es un proceso complejo, pero también la podemos utilizar como una estrategia de aprendizaje, que nos permite acercarnos paso a paso al texto, para poder comprenderle. Y como estrategia, para relacionar la escritura y la lectura, como un sistema de comunicación integrados conjuntamente (Gómez, 2010).

Antes de empezar a comprender que es el lenguaje, los niños pasan por dos etapas en este proceso de enseñanza- aprendizaje, la etapa de preescolar y la etapa escolar, en cada una de ellas los objetivos a conseguir son diferentes, y la manera de adquirir los conocimientos también. Estos periodos de aprendizaje son distintos por eso hay que diferenciar entre las actividades escolares y otros tipos de actividades.

<b>Etapa preescolar</b>	<b>Etapa escolar</b>
Proceso empírico (dentro de todas las actividades que realiza el niño)	Proceso teórico (sobre la adquisición de conocimientos sobre el idioma)
Proceso involuntario (no existe el objetivo del aprendizaje de idioma)	Proceso voluntario (se establecen los objetivos de aprendizaje)
Proceso semiconsciente (el niño no es consciente de que está aprendiendo el idioma)	Proceso reflexivo
Proceso espontaneo	Proceso organizado y dirigido
Proceso que depende de contexto de la vida del niño	Proceso que depende de la eficacia del pedagogo

Figura 4. Tipos de adquisición del lenguaje. Tomado de Quintanar Rojas, Solovieva, Lázaro García *et al.*

Las diferencias entre estas dos etapas son completamente lo contrario una de otra, es necesario utilizar diversos métodos para el correcto desarrollo psicológico del niño en la etapa preescolar, donde se aprende el lenguaje oral y en la etapa escolar, donde se desarrolla el aprendizaje del lenguaje escrito. Pero dentro de estos dos ámbitos encontramos dificultades en la adquisición de la lectoescritura, podemos resaltar una serie de factores que son importantes para el proceso. La sinopsis de estas categorías se remite a el libro *Dificultades en el proceso lectoescritor* (Quintanar Rojas, Solovieva, Lázaro García *et al.* 2008). Estos factores son:

- Prerrequisitos Básicos: son los elementos que se necesitan para que los aprendizajes académicos se desarrollen sin dificultad, aunque no son aprendizajes en sí mismos, pero son necesarios: aspectos sensoriales, preferencia lateral, el tono, postura, equilibrio, coordinación motora y atención.
- Enfermedad sistemática: hace referencia a enfermedades como cáncer, infección crónica, malnutrición. No entran dentro de los trastornos de aprendizaje, pero intervienen en la dificultad de un aprendizaje sano.
- Alteraciones de la actividad cortical: o funciones cerebrales superiores como las gnosis (posición de colores en el espacio, de formas, identificar ritmos), praxias (postura, sujeción del lápiz) y lenguaje, es el principal instrumento del aprendizaje académico mediante la lectoescritura. Los dispositivos básicos de los aprendizajes, como la sensopercepcion, la memoria, motivación y la atención.

El equilibrio afectivo- emocional y por último la actividad nerviosa superior, el equilibrio, predominio de la excitación y el predominio de la inhibición.

<b>PILARES DEL APRENDIZAJE</b>	
Funciones Cerebrales Superiores	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gnosias</li> <li>2. Praxias</li> <li>3. Lenguaje</li> </ol>
Dispositivos básicos de los aprendizajes	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sensopercepción</li> <li>2. Memoria</li> <li>3. Motivación</li> <li>4. Atención</li> </ol>
Equilibrio afectivo- emocional	
Actividad nerviosa superior	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Equilibrio</li> <li>2. Predominio de la excitación</li> <li>3. Predominio de la inhibición</li> </ol>

Figura 5. Pilares del aprendizaje. Tomado de Quintanar Rojas, Solovieva, Lázaro García *et al.*

Estas funciones se desarrollan en los primeros estados de la vida y las podemos denominar “aprendizaje fisiológico” es decir, cuando el niño aprende a andar, jugar, reír. Todo esto se estabiliza, se ordena cuando entran en la escuela, y lo denominamos “aprendizaje pedagógico”. Cada niño es diferente, porque no todos han tenido las mismas experiencias, ni los mismos aprendizajes.

Estas experiencias y las funciones cerebrales superiores aprendidas les servirán de ayuda para enfrentarse a nuevas situaciones en la escuela. Por eso las funciones cerebrales superiores son el eje de la evaluación de los trastornos de aprendizaje y su evaluación se realiza a través del desarrollo del lenguaje y de la competencia lingüística.

- Aspectos pedagógicos: el sistema educativo cuenta con diversas experiencias, por eso la mayoría de los niños no presentan dificultades significativas del aprendizaje, pero puede haber algunas causas como:
  - Cada escuela tiene una metodología concreta, y es el niño, el que tiene que adaptarse a ella, por lo tanto si los esquemas cognitivos del niño no coinciden con la metodología del centro, el desenlace suele ser el fracaso.

- El nivel de exigencia de la escuela puede ser demasiado alto para el momento de maduración del niño, ya que no todos evolucionan al mismo ritmo. Por lo tanto, si un niño tiene dificultades y estas no se solventan, seguirá fracasando.
- Factores relacionados con la actitud del niño, la participación del docente, etc.

Por lo tanto lo primero que se debe hacer es encontrar el nivel y el carácter de las dificultades que presenta el niño, para después poder poner una solución al problema. Un análisis cualitativo de estas dificultades sería una opción para saber que procesos tienen dificultad de aprender, por qué resultan más complicados, cuál es el efecto que provoca. Para ello hay que establecer un apartado con los diferentes ítems que se encuentran afectados dentro de las funciones psicológicas, los sistemas funcionales... De esta manera nos permitirá conocer y poder explicar:

- Los síntomas tanto positivos como negativos del principio de la dificultad.
- Enlazar todos los síntomas en una estructura.
- Señalar de qué manera afecta al niño estas dificultades.
- Establecer unos métodos para ayudar al niño a superar dichas dificultades.

El procesamiento fonológico tiene gran influencia en el aprendizaje de la lectoescritura, (cfr. Liberman y Cols. 1974; Blachman. 1989; Adarns, 1990; Torgesen, Morgan y Davis. 1992; Catts. 1993, p.130). Es decir, cómo analizamos la información verbal oral y escrita en nuestra memoria por medio de las habilidades lingüísticas y metalingüísticas, por ejemplo: las rimas, identificar sonidos en las palabras, fraccionar en sílabas. Las dificultades se muestran en la manera de analizar sílabas en unidades fonológicas menores. El procesamiento fonológico tiene ciertas habilidades que son esenciales para su correcto desarrollo, como la información sensorial auditiva, la memoria operativa.

Los niños han de desarrollar correctamente y a su ritmo de aprendizaje, todos estos factores. En la Etapa de Educación Infantil, las actividades que se desarrollan sobre la lectoescritura para aprender a leer y escribir permiten al niño adquirir nuevos conceptos, conocimientos relacionados con su idioma, actitud de reflexión e incluso el desarrollo de su propia personalidad. De esta manera el niño adquiere formas de comunicarse y de

relacionarse con el resto del mundo. Pero la construcción de todo este proceso de enseñanza aprendizaje se afianza en la zona de desarrollo próximo y en la utilización de los esquemas para cada tipo de actividad.

## **4.6 MÉTODOS DE LA LECTOESCRITURA**

La elección de un método de enseñanza para la lectura es una gran decisión que toman los centros escolares, porque una lectura fluida nos garantiza un buen rendimiento, por el contrario, una lectura deficiente, traería problemas en todas las materias. Pero aunque esta decisión es importante, algunos centros continúan con la “tradicición” de seguir con el mismo método, a veces dejan la decisión en manos de las editoriales. Aunque al final todos aprenden a leer, independientemente del método, siempre queda un porcentaje de niños que no lo domina con destreza, y este porcentaje está determinado por el método que se elige. Es por eso, que es muy importante hacer una buena elección.

Ahora nos tendríamos que plantear la pregunta ¿cuál es un buen método? Si nos centramos en el proceso histórico, los primeros métodos fueron los sintéticos, posteriormente la psicología se centró en el interés del niño y se pasó al método analítico. Estos dos métodos fueron variando y cobrando más importancia uno u otro según se iban desarrollando las diferentes investigaciones.

Para Mendoza, López y Martos (1996, p. 285),

La enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura es una cuestión fundamental, no solo desde una perspectiva didáctica, sino como eje en torno al cual gira el desarrollo cognitivo de la persona. No debemos olvidar que, pese al gran avance de la tecnología, vivimos en un mundo que utiliza todavía, primordialmente como medio de transmisión de sus conocimientos y valores la escritura.

La lectoescritura es la base para conseguir el dominio de ciertas habilidades, como la interpretación de las grafías. A continuación trataremos de resumir cuáles son las bases sobre las que se asientan los métodos sintético, analítico y mixto.

### **a. Método sintético (ascendente)**

Este método se caracteriza porque parte de los elementos más simples y abstractos, de la letra a la sílaba y de la sílaba a la palabra sin tener en cuenta el

resultado. Es un método secuencial y jerárquico. Comienza desde la grafía, después la letra, la palabra, la frase y el texto. Para poder realizar el método de manera correcta, hay tres apartados que deben ser planteados:

- Que la pronunciación fonética sea adecuada, para no equivocarnos con el resto de los fonemas.
- Que las grafías que puedan tener algún parecido, se estudien separadas para evitar confusiones entre ambas.
- Hasta que el fonema-grafema que estamos enseñando no esté aprendido, no se pasa al siguiente.

Cuenta con unos pasos a seguir para una mejor realización:

- Mecánica de la lectura, es decir el descifrado del texto.
- Una lectura inteligente, comprender el texto que estamos leyendo.
- Una lectura expresiva, damos a cada palabra su entonación correspondiente.

Podríamos decir que este método es el más rápido para enseñar la lectoescritura, porque va directamente desde la pronunciación de cada letra o sílaba. Pero resulta un tanto abstracto para los niños, porque desconocen los que están aprendiendo y no logran encajarlo en sus esquemas, al igual que se presenta como poco motivador.

#### **b. Método global o analítico (descendente)**

Parten de elementos más complejos como la frase o la palabra. Es el lector el que parte de sus conocimientos y experiencias, las cuales están por encima del texto, para poder comprenderlo. Parten de la memoria visual, fonología y semántica, aunque no siempre esto asegure que el objetivo de la comprensión se consiga.

El primer paso a realizar en este método es el reconocimiento global de las palabras y oraciones, posteriormente se realizará el análisis del resto de los componentes. Mialaret (1972) distinguió las etapas para la enseñanza inductiva del método global:

- Se parte de las experiencias, expresándolas a través de gestos, dibujos. Después el niño es conducido a la expresión verbal y al deseo de comunicar lo que le

aporta los dibujos. Es decir en este primer paso se presenta la escritura como la expresión de “dibujos” significativos.

- Partimos de la frase, desde la memoria auditiva y visual, de este modo la lectura es solo la pronunciación de algo ya conocido. De esta manera acumulamos frases con las que poder trabajar en clase.
- Procedemos al análisis y descifrado de las palabras.
- Y en la última etapa se trabaja la letra, su precisión, ortografía, etc.

Esté método atrae más el interés de los niños, porque parten de unidades que conocen, pero el tiempo de aprendizaje es muy largo, ya que tienen que aprender muchas palabras de manera visual

### **c. Método interactivo**

Esté método es una mezcla del método sintético y el método global.

El método interactivo a través de la lectura interpreta el lenguaje escrito. Comienza por comprender el texto partiendo de los datos del propio texto y del conocimiento del lector. Es una lectura cognitiva y compleja y el lector es el que procesa la información que tiene el texto, aportando sus esquemas de conocimiento. Pero para que esto sea posible hay que entender la globalidad del texto.

Por lo tanto los métodos nos ayudan o nos dificultan el proceso de enseñanza aprendizaje, pero no crean propiamente el aprendizaje, la asimilación de tal aprendizaje depende del sujeto, de su propia actividad, de su implicación, de sus esquemas asimiladores...

Una característica cuando trabajamos con algún método global según (Linuesa Clemente, 2009) es que el aprendizaje se divide en tres fases:

1. Preaprendizaje: es la prelectura y preescritura. En esta fase se prepara al niño para un posterior aprendizaje, fomentando la capacidad para leer imágenes y factores previos y propios de la madurez lectora, como por ejemplo: dominio del esquema corporal, desarrollo de la lateralidad, orientación espacial, motricidad manual fina...

2. Aprendizaje: en esta fase se utiliza algún método concreto, que a veces suele coincidir con la etapa de preaprendizaje.
3. Posaprendizaje, es el asentamiento de los demás aprendizajes, fomentando la comunicación y el acceso a la información.

Solé (1992) hace una reflexión sobre los métodos y cuándo es el momento para iniciar el proceso de lectoescritura. Cree que no hay un solo camino por el que se consigue esta habilidad, sino que hay que construir los caminos adecuados. Una aproximación a la lectura y escritura sería:

- Partir de los conocimientos previos de los niños, para incrementar estos conceptos y descubrir nuevos significados según el contexto en el que se utilicen. El texto siempre tiene que estar presente en el aula.
- Todas las dudas que los niños tengan sobre la lectoescritura hay que saber aprovecharlas, para poder profundizar en el tema.
- Conocer diversas estrategias y saber utilizarlas en todas las actividades que se pueda.

El aprendizaje basado en el constructivismo demuestra que los niños incorporan sus estrategias a los nuevos conceptos que van surgiendo. Es decir los niños son constructores de su propio aprendizaje, intentan entender el mundo y resolver los problemas que les surgen, a la vez que aprenden.

Según Vigosky (1978) “A los niños se les enseña a trazar letras y hacer palabras pero no se les enseña el lenguaje escrito... es necesario llevar al niño a una comprensión interna de la escritura y lograr que esta se organice como un desarrollo más bien que como un aprendizaje”. E “Impidiéndole escribir (es decir, explorar sus hipótesis en el acto de producción de un texto) y obligándole a copiar (es decir, a repetir el trazado de otro sin comprender su estructura) le impedimos aprender, es decir, descubrir por sí mismo” (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 353). Por lo tanto, el proceso de aprender a leer y escribir necesita de ciertas habilidades, no solo de análisis, sino también de síntesis, depende del proceso cognitivo del niño. No hay un método concreto que sea mejor o peor, lo que debe surgir es la interacción entre el profesor y el alumno, para que este proceso se pueda desarrollar poco a poco y conjuntamente, por medio de operaciones de conocimiento, construcción.

## **5 . PROPUESTA PRÁCTICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

Determinado el tema del trabajo, comenzamos la búsqueda de la bibliografía sobre lo que vamos a investigar para realizar el siguiente documento. Una vez que ya está toda la información recopilada, pasamos a su estudio y análisis, para poder ir incorporando y comparando los datos que queremos incluir en cada apartado sobre qué es leer y escribir; cuándo hay que iniciar este proceso; qué dificultades podemos encontrar; cómo debemos trabajarlo en el aula; los diferentes métodos...

Acabada ya la parte teórica pasamos a realizar nuestra propuesta de intervención que vamos a desarrollar, está enfocada a integrar la lectoescritura en la tercera etapa de Educación Infantil desde el primer momento. De esta manera los niños estarán siempre en contacto con el lenguaje.

Dentro de la propuesta de las actividades, redactaremos los objetivos, contenidos, metodologías y la evaluación que vamos a utilizar para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en la tercera etapa de Educación Infantil, con niños de entre cinco y seis años. Es una propuesta que está relacionada totalmente con el lenguaje, las siguientes actividades pueden desarrollarse en cualquier momento del día, aprovechando las asambleas, los rincones, grupos de trabajo pequeños, en gran grupo y de forma individual.

### **5.1 ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN EL AULA PARA LA MEJORA DE LA LECTOESCRITURA.**

#### **a)Objetivos**

Algunos de los objetivos que queremos conseguir se encuentran recogidos dentro de la tercera área del Curriculum de Educación Infantil ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre. Estos objetivos son:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, de valorar la lengua

oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.

- Acercarse a las producciones de tradición cultural. Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.
- Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.
- Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporales, plásticos, musicales y tecnológicos, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efecto estético, mostrando interés y disfrute.

#### **b) Contenidos**

Para poder llevar a cabo mejor los contenidos, lo desglosaremos en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, los cuales se indicaran en cada una de las actividades siguientes.

#### **c) Metodología**

La metodología que vamos a utilizar para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el aula de la tercera etapa de Educación Infantil, hace referencia a varios aspectos:

La motivación de los alumnos es un eje fundamental para poder desarrollar su curiosidad e interés hacía las actividades que van a realizar en el aula. Estas actividades tienen que ser actividades globalizadas, para que tengan un significado importante para ellos, por medio de las experiencias, para que logren un aprendizaje significativo, es decir, que establezcan una relación entre los conocimientos que ya han adquirido y los que van a aprender. La manera de trabajar con los niños será en gran grupo, en grupos pequeños e individuales para reforzar los conocimientos adquiridos y poder comprobar los ritmos de aprendizaje de cada niño.

Trabajaremos a partir de los rincones, el profesor habrá seleccionado una serie de actividades tanto de lógica-matemática, como de expresión plástica, música... para

llevarlo a cabo en el tiempo de los rincones. En nuestro caso, hacemos referencia al rincón del lenguaje, donde a lo largo de la jornada escolar el profesor puede desarrollar una serie de actividades para mejorar la lectoescritura.

En estos rincones los niños se agrupan en grupos de cuatro personas o cinco como máximo. Algunas de las siguientes actividades son de inicio al rincón del lenguaje para realizar en grupo en la asamblea, igualmente se pueden combinar y desarrollar como el profesor haya organizado su tiempo de clase.

Para poder hacer un seguimiento de cada actividad y que todos los niños puedan realizarlas, en un papel continuo grande escribiremos los nombres de ellos en el margen izquierdo, y en la parte de arriba pondremos el nombre de las actividades que tienen que realizar en pequeños grupos, pero de manera individual.

De esta forma, cuando el niño realice una actividad, irá con su lápiz al cuadro y hará un símbolo “+”, como que esa actividad ya la ha realizado.

#### **d) Evaluación**

La manera de comprobar que las actividades se realizan correctamente y que principalmente van aprendiendo, será la observación sistemática por medio de actividades que despierten su interés, desde juegos, tareas, las fichas de trabajo, dibujos. Elaborar un registro de datos sobre como llevan a cabo las actividades que realizan en los rincones, que puede ser un cuaderno, donde el profesor irá anotando lo que él considere relevante.

Y por último las conversaciones previas que se establecen en la asamblea antes del inicio de cada actividad y después de está. Aquí los niños pueden expresarse libremente comentado todo lo que ellos quieran. Y la familia, con la que se establecerán reuniones para compartir con ellos el proceso del niño y que colaboren en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, por supuesto esta información será viceversa.

### **ACTIVIDAD 1. “Aprendemos una nueva letra”. (Ver Anexo I)**

#### **OBJETIVO DIDÁCTICO**

- Realizar el trazo de la nueva letra correctamente.
- Fomentar la atención y la comprensión de los relatos.

## CONTENIDO

<b>Conceptual</b>	Comprensión lectora.
<b>Procedimental</b>	Escritura correcta de la nueva grafía.
<b>Actitudinal</b>	Participación en el desarrollo de la nueva grafía.

## DESARROLLO

Está actividad es de inicio de la asamblea, para proceder al desarrollo del rincón de lenguaje. Cuando aprenden una nueva letra, para reforzar su aprendizaje, podemos comenzar leyendo un cuento sobre la letra a aprender (el que tengamos en aula de la editorial o nos le podemos inventar).

Una vez leído, preguntamos a los niños de qué trataba el cuento, qué personajes aparecen, etc. Después en la pizarra, el profesor escribirá la letra “m”, comenzara: Colocando su mano izquierda en el encerado (como si fuera a escribir en papel, y le tendría que sujetar) y con la mano derecha escribirá la “m”. Cada letra tiene una mini canción, la de la “m” es: *un puente, dos puentes, tres puentes, ya*. Los niños cantan la canción con el profesor, y con su mano derecha hacen el gesto en el aire a la vez que el profesor. Se vuelve a repasar la letra “m” cantando: *ma, me, mi, mo, mu*. Seguidamente los niños tendrán que hacer un dibujo sobre el cuento, y escribir el título del dibujo en el margen de abajo, empezando a escribir siempre a la izquierda.

## AGRUPAMIENTO

- Esta actividad se realizara en gran grupo, colocados en asamblea.

## MATERIALES

- Cuento de la letra “m”, folios, pinturas y lápiz.

## ACTIVIDAD 2. “Concurso de palabras”

### OBJETIVO DIDÁCTICO

- Listar palabras que contengan la grafía correspondiente.
- Escuchar y respetar a los compañeros para no repetir las mismas palabras.
- Ejercitar la memoria y la concentración.

## CONTENIDO

<b>Conceptual</b>	Expresión escrita.
<b>Procedimental</b>	Elaboración de la lista de las palabras.
<b>Actitudinal</b>	Respeto hacia el resto de sus compañeros.

## DESARROLLO

Esta actividad es de inicio de la asamblea, para proceder al desarrollo del rincón de lenguaje. Los niños pueden elaborar en casa, bien con ayuda de sus padres, o ellos solos, una lista de palabras que contengan la letra que estén aprendiendo.

En el aula, los niños se colocarán haciendo dos equipos. El profesor observará como hacen los grupos. Los niños tendrán que contar cuantos hay en cada equipo, ponerse de acuerdo si falta alguno, etc. Cuando los equipos están hechos, empezamos con el concurso. Primero dirán las palabras un equipo y luego el otro. Cada niño tendrá que decir una palabra, y no se podrán repetir. El profesor las escribirá en la pizarra, repitiendo al escribir, los sonidos de cada fonema/ grafema. Para finalizar se contarán las palabras de cada equipo, si en algún equipo hay mucha diferencia de palabras, los demás niños pueden ayudarles diciendo alguna palabra más. Cuando terminen el profesor le dará un folio a cada niño para que hagan un dibujo utilizando cuatro palabras del concurso. Seguidamente escribirán una frase con las palabras o debajo de cada dibujo escribirán su nombre que corresponda.

## AGRUPAMIENTO

- Los niños estarán colocados en gran grupo, sentados en la asamblea. También se les puede colocar sentados en las mesas haciendo dos grupos.

## MATERIAL

- Folios, pinturas y lápiz.

## ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:

1. En un primer rincón en la pizarra, con la ayuda del profesor. Dibujara la letra que estén aprendiendo, por ejemplo la “m”, en grande. El niño tendrá que repasarla con la palma de la mano, (la mano en posición hacia arriba, en vertical) cantando las canciones de la letra.

2. Volvemos a escribir la letra pero más pequeña, les preguntamos qué letra es, y cómo suena. Seguidamente con el dedo índice de su mano derecha tendrán que repasarla e ir cantando. Y para terminar, volverán a escribir la letra encima de lo que han repasado.

### **ACTIVIDAD 3. “Aprovechamos las palabras”**

#### **• OBJETIVO DIDÁCTICO**

- Investigar nuevas palabras a partir de otras.
- Reforzar la conciencia metalingüística.

#### **CONTENIDO**

<b>Conceptual</b>	Compresión para formar nuevas palabras.
<b>Procedimental</b>	Demostración de la capacidad metalingüística.
<b>Actitudinal</b>	Curiosidad por descubrir nuevos conceptos.

#### **DESARROLLO**

Podemos utilizar las palabras del concurso de la letra “m” o escribir otras. Los niños tendrán que descubrir si se pueden formar otras palabras, o si tienen algún parecido unas con otras (Cuando comienzan a descubrir la lectoescritura, son ellos lo que se fijan en estos aspectos, no hay que forzarles, pero si estimularles). El profesor borrara las letras, silabas, que los niños le digan o añadirá, dependiendo del nivel de lectoescritura que tenga cada uno.

#### **AGRUPAMIENTO**

- Está actividad se realizará con los niños sentados en la asamblea, en gran grupo o en grupos de cuatro personas.

### **ACTIVIDAD 4. “Ahora me ves, Ahora no me ves”**

#### **OBJETIVO DIDÁCTICO**

- Ejercitar la habilidad memorística por medio de las palabras y su orden.

- Recordar las palabras nuevas que han estado aprendiendo.

## CONTENIDO

<b>Conceptual</b>	Mejora de la habilidad memorística.
<b>Procedimental</b>	Ampliación del vocabulario.
<b>Actitudinal</b>	Atención en cada una de las palabras.

## DESARROLLO

En la pizarra, el profesor escribirá en el medio la letra que estén trabajando en ese momento. Alrededor de la letra, escribirá cuatro palabras que empiecen por esa letra. Primero repasarán la letra, con la canción correspondiente. Después leerá las palabras y los niños las repetirán. Repasamos las palabras dos veces. Cuando las palabras están claras, los niños cerraran los ojos, y el profesor borrara una palabra. Al abrir los ojos, tendrán que observar y recordar que palabra se ha borrado y decirlo. Repetiremos este ejercicio con las cuatro palabras. Y finalmente tendrán que recordar en qué orden estaban colocadas para poder volver a escribirlas.

## AGRUPAMIENTO

- Esta actividad se puede realizar en gran grupo de inicio de la asamblea, para proceder al desarrollo del rincón de lenguaje, o en grupos pequeños, mientras los demás están en los rincones, y pueden ir turnándose.

## ACTIVIDAD 5. “La asamblea y las series” (Ver Anexo II)

### • OBJETIVO DIDÁCTICO

Comprender la serie dependiendo de la cualidad.

- Distinguir las diferentes cualidades que puede tener un objeto.
- Utilizar el lenguaje para comunicarse y organizar la asamblea.

## CONTENIDO

<b>Conceptual</b>	Asociación de las cualidades.
<b>Procedimental</b>	Aplicación de la serie en la organización de la asamblea.
<b>Actitudinal</b>	Predisposición ayudar el resto de sus compañeros.

## DESARROLLO

Esta actividad es de inicio de la asamblea, para proceder al desarrollo del rincón de lenguaje. El profesor les dirá a los niños que se sienten en la asamblea siguiendo la serie, por ejemplo: “gorila macho, gorila hembra, gorila macho”.

Seguidamente ellos solos tendrán que colocarse sentados en la asamblea según la serie que el profesor les ha dicho. Podrán comprobar que alguno puede estar mal sentado y tendrán que cambiarse de sitio donde le corresponda. Cuando todos los niños estén colocados correctamente, el profesor comprobará que la serie está bien hecha. Cuando acaben la asamblea les entregará una ficha para que refuercen su aprendizaje.

## AGRUPAMIENTO

- Sentados todos juntos en asamblea y de forma individual para la realización de la ficha.

## MATERIALES

- Ficha de la actividad

## ACTIVIDAD 6. “Las formas” (Ver Anexo III)

### OBJETIVO DIDÁCTICO

- Desarrollar la motricidad manual.
- Estimular la competencia semántica.
- Trabajar la asociación de imagen- palabras.

### CONTENIDO

<b>Conceptual</b>	Asociación y comprensión escrita.
<b>Procedimental</b>	Identificación de la asociación de imagen- palabra.
<b>Actitudinal</b>	Atención en el desarrollo de la actividad.

## DESARROLLO

En esta actividad trabajaremos la lectoescritura a la vez que las matemáticas. Cada niño tendrá que rellenar la ficha con los dibujos o las palabras que corresponda. Por ejemplo: el cuadrado, con la cualidad de cuatro lados, y se parece a un cuadro, o pueden

hacer un dibujo, pero solo utilizando formas geométricas. El profesor explicará la ficha escribiendo en la pizarra las palabras que utilizaran para poder completarlo. Cuando haya completado la ficha se la enseñaran el profesor y le explicaran lo que han hecho y porque lo han colocado de esa manera.

## AGRUPAMIENTO

- En grupos pequeños de cuatro o cinco personas y de forma individual.

## MATERIALES

- Imagen con formas geométricas, imagen de los objetos, imagen de las palabras.

## ACTIVIDAD 7. “La caja mágica” (Ver Anexo IV)

### OBJETIVO DIDÁCTICO

- Desarrollar la imaginación aprovechando los recursos del aula.
- Elaborar frases cortas o largas, a partir de una palabra dada.

### CONTENIDO

<b>Conceptual</b>	Comprensión escrita.
<b>Procedimental</b>	Composición de frases.
<b>Actitudinal</b>	Interés por ejercitar la competencia lingüística.

### DESARROLLO

En el aula colocaremos una caja mágica. Les contaremos a los niños que unos duendes han traído esta caja y que no sabemos para qué es. El profesor abrirá la caja con los niños y descubrirán la primera palabra.

Cada día el profesor antes de que los niños lleguen al aula, colocará unos bits (es conveniente que sean de colores neutros para no distraerles) de palabras dentro de la caja, pero las palabras pueden variar, ser más largas, más cortas. Al final de la semana se formará una frase con las palabras de los cinco días. Cada semana las frases tienen que ser diferentes aunque es conveniente aprovechar algunas palabras anteriores para que las recuerden.

No es necesario que todos los días haya palabras, dependiendo de la frase que queramos hacer. Un día puede haber una, otro día dos, otro ninguna, etc. Al llegar al aula, los niños irán directos para ver qué palabra hay en la caja.

Con cada palabra, les preguntaremos a los niños ¿Qué hay aquí escrito? ¿Cómo suena cada letra?... y que formen una frase con ella. La palabra es importante situarla en un encerado que esté vacío, para centrar su atención en ello y que no se distraigan. Las frases que los niños dicen se pueden ir escribiendo en la pizarra, bien el profesor o los niños. No tenemos que olvidar que tienen que respetar el turno de palabra.

### AGRUPAMIENTO

- Está actividad es de inicio de la asamblea al comienzo de la jornada escolar. Se colocaran en gran grupo en la asamblea, o en el rincón donde está situada la caja mágica.

### MATERIALES

- Caja, imágenes de palabras (escritas en papel, cartulina).

#### ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

La frase que descubrimos de la caja mágica al final de la semana, el profesor la escribirá en la pizarra, para que los niños la observen, por ejemplo:

*¿Qué tal lo habéis pasado?*

Colocados todos en asamblea, el profesor borrara una palabra e ira preguntando a los niños, que palabra ha borrado. Hasta que todas las palabras estén borradas. Entonces, dibujará unos cuadros en la pizarra:

--	--	--	--	--	--	--

Puede hacer los cuadros que quiera, no tiene por qué haber los mismos que palabras en la frase. Un niño sale a la pizarra, y con un símbolo de una “x” o “+”, tendrá que escribir en cada cuadro las palabras que había con ese símbolo.

+	+	+	+	+		
---	---	---	---	---	--	--

El profesor observa si lo ha realizado correctamente, y a otro niño se le manda leer lo que ponía para comprobar que lo ha realizado correctamente.

### ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

La frase de la caja mágica, también la podemos utilizar para que los niños la coloquen. Por parejas, como una actividad del rincón del leguaje. Les damos los bits de la frase, y tendrán que colocarla correctamente.

De esta manera, se ayudaran, y entre los dos el aprendizaje será más beneficioso. Para realizar esta actividad no podemos colocar a dos niños que ya saben leer juntos, sino hay que compensar para que puedan ayudarse.

### **ACTIVIDAD 8. “Somos artistas”**

#### OBJETIVO DIDÁCTICO

- Ejercitar la motricidad fina.
- Experimentar por medio de las temperas para descubrir nuevos colores.

#### CONTENIDO

<b>Conceptual</b>	Manejo de diferentes material en el rincón de expresión.
<b>Procedimental</b>	Confeción de dibujos con las temperas.
<b>Actitudinal</b>	Curiosidad por elaborar nuevos colores.

#### DESARROLLO

Un día a la semana podemos desarrollar su habilidad creativa. A cada niño se le dará un folio, y colocados por equipos, en cada mesa tendrán en un recipiente con temperas de diferentes colores, por ejemplo: azul, blanco, rojo y amarillo. También tendrán un recipiente con agua para limpiar el pincel o sus dedos, y papel para secarse. Tendrán que realizar sus dibujos con los colores que tienen, y si quieren algún color, tendrán que investigar mezclando los colores que tiene en su recipiente.

Está actividad se puede combinar, unos niños pueden realizar dibujos con temperas y otros en la pizarra con tizas de colores.

De esta manera trabajaremos la creatividad, imaginación, motricidad, etc.

#### AGRUPAMIENTO

- En esta actividad los niños estarán colocados en grupos de trabajo, aunque la actividad se realiza de forma individual. Se pueden ayudar unos a otros dando consejos si el dibujo está incompleto o si puede dibujar algo más.

## MATERIALES

- Temperas, papel periódico o papel continuo, vasos, pinceles, papel o trapos.

## ACTIVIDAD 9. “Seguimos Aprendiendo”

### OBJETIVO DIDÁCTICO

- Ejercitar el trazo, la escritura en otro medio de soporte.
- Tolerar el tiempo de espera entre cada palabra.

### CONTENIDO

<b>Conceptual</b>	Expresión y comprensión escrita.
<b>Procedimental</b>	Elaboración correcta de los trazos.
<b>Actitudinal</b>	Predisposición a realizar los trazos adecuadamente.

### DESARROLLO

El profesor separa la pizarra en cuatro espacios (o los que pueda realizar dependiendo tamaño de la pizarra). En cada espacio escribe o bien una palabra, números, un trazo:

6543210	Mama	Mula	
---------	------	------	---

El profesor escogerá a cuatro niños. Primero leerá con ellos lo que ha escrito. Después les recordará, que tienen que escribir con el codo hacia abajo, que tienen que escribir los “rabitos” de las letras para poder unir las palabras. Cada niño se colocará en un espacio, cuando termine de volver a escribirlo, tendrá que llamar al profesor para que se lo vea, y después si otro compañero acabado cambiarse con él, o esperar. Los cuatro niños tienen que hacer las cuatro palabras. Si algún niño no logra escribir bien la palabra, el profesor puede escribírsela de nuevo, y que él niño, lo repase con el dedo índice de su mano derecha, para después volver a escribirlo.

### AGRUPAMIENTO

- En grupos de cuatro personas o cinco, dependiendo de los espacios que el profesor haya escrito en la pizarra.

## ACTIVIDAD 10 “Leemos con el puzle” (Ver Anexo V)

### OBJETIVO

- Ayudar al niño a consolidar la lectura.
- Desarrollar la motricidad manual.
- Asociar cada palabra con su imagen correcta.

### CONTENIDO

<b>Conceptual</b>	Asociación imagen- palabra.
<b>Procedimental</b>	Reconocimiento de imagen- palabra.
<b>Actitudinal</b>	Interés por unir cada imagen.

### DESARROLLO

El profesor dará al niño o a los niños un puzle. Tendrán que asociar la imagen con la palabra correcta, o bien el profesor puede enseñar la imagen y el niño tendrá que buscar la palabra.

### AGRUPAMIENTO

- Se puede trabajar de manera individual o formando parejas.

### MATERIAL

- Cartulina, rotuladores, tijeras, pegamento.

## 6. CONCLUSIÓN

Como hemos mencionado a lo largo de todo el trabajo, el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura es largo y complejo, y dura toda la vida, porque siempre aprendemos algo nuevo. Es importante desarrollarlo desde la etapa de la Educación Infantil para favorecer el posterior aprendizaje de los demás conocimientos, ya que es la base de los aprendizajes siguientes. El profesor es quien tiene que ayudar a los niños, por medio de estrategias. No tiene que olvidar que cada niño es diferente, no todos tienen las mismas oportunidades de desarrollar el lenguaje antes de empezar en la etapa escolar. Hay que partir de los conocimientos previos que tienen los niños, conocer aspectos sobre su entorno familiar, social. Conseguir la autonomía personal en cada uno de ellos, por medio de las rutinas, de actividades individuales, del juego, para favorecer su desarrollo y la autoestima. La lectura y la escritura es una preocupación de todos y se desarrolla en todas las actividades escolares. La función del profesor en este proceso de aprendizaje no es una tarea fácil.

Diferentes autores como Vellutino (1979), Lebrero y Lebrero (1995), Bruner (1968), Cohen (1982), elaboraron sus niveles sobre la madurez lectora, para saber cuándo es el momento oportuno de inicio de este aprendizaje, pero estas diferentes posturas llegan a un punto donde se encuentran. No hay que esperar demasiado tiempo y tampoco debemos forzar estos aprendizajes. Para Cohen (1982) los niños tienen deseo por aprender, pero necesitan de nuestra ayuda, es en esta etapa donde aprender de forma natural. Hay que dejar que los niños escriban, dando más importancia al proceso de escribir que al resultado final. Es importante que tengan una buena motivación y autoestima.

Trabajar la lectoescritura en el aula, implica el desarrollo de diferentes estrategias y métodos, no hay que centrarse solo en uno, sino, que dependiendo de los conocimientos y habilidades de los niños podemos elaborar un aprendizaje significativo, a través de actividades estimulantes, utilizando el juego como motor de aprendizaje, favoreciendo el trabajo cooperativo, el trabajo por proyectos.

Es decir, podemos coger de cada método las estrategias que necesitemos para elaborar una metodología adecuada a las capacidades, habilidades y conocimientos de nuestros alumnos. Sin olvidar que habrá niños con dificultades a la hora de aprender,

por lo que hay que descubrir cuales son para poder encontrar una solución y evitar su frustración frente a aprendizajes siguientes. Lo que favorece este proceso es una buena interacción entre el profesor y el alumno, no hay unos métodos mejores que otros, el profesor tiene que conocer a sus alumnos, saber en qué momento se encuentra cada uno de ellos para poder avanzar, o quién necesita más actividades extra, tiene que estimularles, motivarles, que sean participes de la construcción de su conocimiento, etc. No hace falta realizar actividades que requieran de mucho material, el día a día es la mejor herramienta para fomentarlo, hay que aprovechar cada momento para hacer lenguaje, para que los niños se expresen y hablen.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS<sup>2</sup>

Baena, M. P. L., & Baena, M. T. L. (1999). <i>Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura: Aproximación al lenguaje escrito</i> . Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Barroso-Cortés, L. (2013). <i>Detección y programa de entrenamiento en Infantil para las dificultades visuales, auditivas, motrices y de lateralidad influyentes en la lectoescritura</i> . (Trabajo de fin de máster), Universidad Internacional de La Rioja. Logroño. <a href="http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2072/TFM_LauraBarroso.pdf?sequence=1">http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2072/TFM_LauraBarroso.pdf?sequence=1</a> (Consulta 15 de mayo de 2015)
Bruner, J. S. (1968). <i>Toward a theory of instruction</i> . Cambridge: Harvard University Press.
Buisán, C. (1985). <i>Los factores de maduración en la adquisición del acto gráfico</i> . Universidad de Barcelona. Facultad de Pedagogía. Tesis Doctoral.
Carrillo, M. S., Calvo, A. R., & Alegría, J. (2001). <i>El inicio del aprendizaje de la lectura en educación infantil</i> . Madrid: Santillana-Servicios educativos.
Castro, M. C. R. (1996). "Recursos y medios para la enseñanza de la lengua oral en la Educación Infantil". <i>Lenguaje y textos</i> , (9), pp. 31-44.
Cervera, M., & Toro, J. (1980). TALE. <i>Test de Análisis de la Lectoescritura</i> . Madrid: Aprendizaje/Visor.
Cervera, J. (2003). <i>Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial</i> .
Clay, M. M. (1992). <i>Becoming literate: the construction of inner control</i> . Portsmouth, NH: Heinemann.
Cohen, R. (1982). <i>Aprendizaje precoz de la lectura. ¿A los 6 años es ya demasiado tarde?</i> Madrid: Cancel.
Correa Díaz, M. (2009). "El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial". <i>Educere</i> , 13(44), pp. 89-98.
Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos

<sup>2</sup> Todas las referencias bibliográficas extraídas de internet adjuntan la fecha de consulta. No obstante todas y cada una de dichas referencias han sido revisadas el 15 de junio de 2015, para verificar que se mantienen activas.

para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación infantil.
Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. <a href="http://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf">http://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf</a> (Consulta 15 de mayo de 2015)
D'Angelo, E. (1997). “La asamblea en educación infantil: su relación con el aprendizaje y con la construcción de la autonomía”. <i>Investigación en la Escuela</i> , (33), pp. 79-88.
De Castro Hernández, C., & Escorial González, B. (2007). “Iniciación a la lectoescritura de números de dos cifras a los cinco años: Una narrativa de la actividad infantil”. <i>Quem Aprende Mais? Reflexões sobre Educação de Infância</i> . Gailviro: Oporto, pp. 157-168.
Dechant, E. (1991). <i>Understanding and teaching reading: an interactive model</i> . Hillsdale, NY: Lawrance Erlbaum Associates.
Doman, G. (1978). <i>Como enseñar a leer a su bebé</i> . Madrid: Aguilar.
Espinosa, C. M., Hudelson, S., Poynor, L., & Haas, E. (2006). “Los maestros como artífices de su propio desarrollo profesional: Tres modelos centrados en la lectoescritura”. <i>Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura</i> , 27(2), pp. 34-43.
Fernández-Ojanguren, M., Ayensa, M. A., Fanjul, M., Fernández, J., Muñoz, P., Vega, F. C., & Suárez, L. (2003). “Eficacia de un método fonético en el aprendizaje de la lectoescritura”. <i>Aula abierta</i> , (81), pp. 133-146.
Ferreiro, E. (2000). “Leer y escribir en un mundo cambiante”. <i>Referencias</i> , Vol. 5, 3, pp. 84-88
Ferreiro, E y Teberosky, A. (1979). <i>Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño</i> . México: Siglo XXI.
Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1988). <i>Los sistemas de escritura en el niño</i> . México: Siglo XXI.
Filho, L. (1960). <i>Test ABC de verificación de la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y escritura</i> . Buenos Aires: Kapelusz
Fillola, A. M., Valero, A. L., & Núñez, E. M. (1996). <i>Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria</i> . Madrid: Akal.

Galera Noguera, F. (2003). "La lectoescritura. Métodos y procesos". <i>Didáctica de la lengua y la Literatura</i> . Madrid: Pearson Educación. pp. 217-262.
Galera Noguera, F. y Ruiz Domínguez, M. del M. (2004). "El inicio del aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo de las habilidades lingüísticas orales en la educación infantil". <i>Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas</i> . Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 161-178.
Garton, G y Pratt, Ch. (1991). <i>Aprendizaje y procesos de alfabetización</i> . Barcelona: Paidós/MEC.
González, M. J., & Delgado, M. (2009). "Rendimiento académico y enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil y Primaria: un estudio longitudinal". <i>Infancia y aprendizaje</i> , 32 (3), pp. 265-276.
Hernández, F. (2000). "Los proyectos de trabajo: las necesidades de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad". <i>Educar</i> , 26, pp. 39- 51.
Hidalgo, C. M. S. D. M. (2009). <i>La importancia de la lectoescritura en educación infantil</i> . Revista digital Innovación y experiencias educativas, 14, s.p
Huerta, E., y Matamala, A. (1989). Diagnóstico y tratamiento de los retrasos en lecto-escritura. Descripción psicométrica de un grupo de niños desde la práctica clínica. <i>Comunicación, Lenguaje y Educación</i> , 3(4), pp. 113-128.
Inizan, A. (1976). <i>Cuándo enseñar a leer. Batería predictiva</i> . Madrid: Pablo Del Rio.
Jiménez, J., & Artiles, C. (1990). "Factores predictivos del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura". <i>Infancia y Aprendizaje</i> , 13(49), pp. 21-37.
Lebrero, M. P., y Lebrero, M. T. (1995). <i>Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura. Aproximación al lenguaje escrito y evaluación de materiales</i> . Madrid: UNED.
de León Elizondo, A. P. (2012). <i>La programación de aula en Educación Infantil paso a paso</i> . Madrid: Editorial CCS.
Linuesa, M. C. (1984). "El aprendizaje de la lectoescritura. Aspectos de su problemática y algunas perspectivas actuales". <i>Enseñanza &amp; Teaching</i> , 2, pp. 247-256.

Linuesa, M. C. (1985). <i>Adquisición del lenguaje escrito: perspectivas actuales</i> . Revista española de lingüística aplicada, (1), 27-35.
Machuca, M. (1995). Lateralidad hemisférica y dominios lecto-escritores. La hipótesis de Orton revisada. Facultad de Educación. Universidad de Granada. Tesis Doctoral.
Martínez, J. L., & García, L. G. (2003). “Un programa informático de acceso a la lectoescritura en una escuela para todos”. <i>Agora digital</i> , (5), pp. 1-12.
Maturana, L. (2014). <i>Los niños pequeños y la lectoescritura audiovisual en la Sociedad de la Información</i> . Huelva: Grupo Comunicar.
Mendoza, A., López, A. y Martos, E. (1996). <i>Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria</i> . Madrid: Akal.
Mendoza Fillola (coord.) (2003). <i>Didáctica de la lengua y la Literatura</i> . Madrid: Pearson Educación.
Mialaret, T. (1972). <i>El aprendizaje de la lectura</i> . Madrid: Marova.
Miranda, J. V. (2004). “La comunicación en la escuela infantil: algunas consideraciones teóricas de utilidad para maestros en ciernes”. <i>Didáctica (Lengua y literatura)</i> , (16), pp. 207-233.
Molina Balsera, M. R., & Carvajal Pérez, F. (2003). ¿ Por qué unas tijeras sirven para escribir?.
Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). “Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio”. <i>Acta colombiana de psicología</i> , 9 (1), pp. 25-40. <a href="http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/acta/pdfs/v9n1/art_02-acta_15.pdf">http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/acta/pdfs/v9n1/art_02-acta_15.pdf</a> (Consulta 10 de mayo de 2015)
Morales, D. D. J. D., Mota, M. C., & García, E. Z. (2012). “La práctica social del lenguaje como base para la enseñanza de la lectoescritura”. <i>Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología</i> , 5(2), pp. 59-66.
Nohales, P. S., Martínez, T., & Gámez, E. V. A. (2012). <i>Controversia entre madurez lectora y enseñanza precoz de la lectura: revisión histórica y propuestas actuales</i> . <i>Aula abierta</i> , 40 (3), pp. 3-14.
Paris, S. G., Calfee, R. C., Filby, N., Hiebert, E. H., Pearson, P. D., Valencia, S. W., & Wolf, K. P. (1993). “Un marco de referencia para una evaluación fiable de la lectoescritura”. <i>Comunicación, Lenguaje y Educación</i> , 5(18), pp. 15-29.

Pérez, E y Vallejo, A. (S.f.). <i>Los pequeños proyectos como proceso de aprendizaje</i> . Documento inédito, pp. 17.
Piatek, A. I. (2009). La importancia de la lectoescritura en Educación Infantil. Condiciones que debe reunir el alumnado y actividades a desarrollar. <i>Revista digital Innovación y Experiencias Educativas</i> , 14, pp. 1-10.
Prieto, M. T. L. (2002). “Dramatización de un cuento: Recurso para trabajar la lengua oral en educación infantil”. <i>Lenguaje y textos</i> , (18), pp. 117-131.
Rasinski, T. V., & Fredericks, A. D. (1989). “Las actividades de lecto-escritura compartida: principios y prácticas orientativas para la participación de los padres”. <i>Comunicación, lenguaje y educación</i> , 1(1), pp. 27-34.
Solé, Isabel. (1993). <i>Estrategias de lectura</i> . Barcelona: Grao- ICE.
Sancho, M. S. (2013). “Análisis de las concepciones del profesorado de Educación Infantil sobre la enseñanza de la lengua oral: un estudio de caso”. <i>Enunciación</i> , 16(2), pp. 87-99.
Valenzuela, M. J. G., Ruiz, I. M., & Ríos, M. D. (2011). Intervención temprana de la lectoescritura en sujetos con dificultades de aprendizaje. <i>Revista Latinoamericana de psicología</i> , 43(1), pp. 35-44. <a href="http://publicaciones.konradlorenz.edu.co/index.php/rlpsi/article/view/617/447">http://publicaciones.konradlorenz.edu.co/index.php/rlpsi/article/view/617/447</a> (Consulta 20 de marzo de 2015)
Valero, M. (2000). “Lectoescritura en tres lenguas”. <i>Ikastaria: cuadernos de educación</i> , (11), pp. 129-134.
Vance, C., Smith, P. H., & Smith, L. A. (2007). “Prácticas de lectoescritura en padres de familia: Influencias en el desarrollo de la lectoescritura de sus hijos”. <i>Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura</i> , 28(3), pp. 6-17.
Vellutino, F. (1981). Dislexia. <i>Investigación y ciencia</i> , 128, pp. 12-20.
Vicaria, C. B., & Reyes, M. D. M. M. (2008). “Las prácticas de la lectura y escritura en Educación Infantil”. <i>XXI. Revista de educación</i> , (10), pp. 149-166
VV. AA. (2004). <i>Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas</i> . Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Vygotsky, L.S. (1978): <i>Pensamiento y lenguaje</i> . Buenos Aires: La Pléyade (1985)

# ANEXOS

## ÍNDICE ANEXOS

1. **ANEXO I.....pág. 57**  
Actividad 1 “Aprendemos una nueva letra”
2. **ANEXO II.....pág. 59**  
Actividad 5 “La asamblea y las series”
3. **ANEXO III.....pág. 60**  
Actividad 6 “Las formas”
4. **ANEXO IV.....pág. 65**  
Actividad 7 “La caja mágica”
5. **. ANEXO V.....pág. 66**  
Actividad 10 “Leemos con el puzle”

# 1. ANEXO I

## • ACTIVIDAD 1 “APRENDEMOS UNA NUEVA LETRA”

### La Mariposa Triste

Había una vez pequeña Mariposa, que vivía en el bosque con su mamá, su papá y sus dos hermanas. Pero esta Mariposa estaba triste, ¿Sabéis porque estaba triste?, quería salir a volar para hacer amigos, ir con sus hermanas al colegio. Pero su mamá no la dejaba porque era muy pequeña todavía. Un día por la mañana, la pequeña Mariposa se levantó y como cada mañana fue a lavarse las manos, se cambió de ropa y bajo a desayunar a la cocina. En la cocina estaban todos terminando de desayunar, papá se iba a trabajar, sus dos hermanas se iban al colegio. La Mariposa se quedó triste, porque otro día más se quedaba sola en casa.

*Mariposa: mamá, yo quiero irme con mis hermanas al colegio, aquí en casa, me aburro.*

*Mamá: todavía no puedes ir al colegio, eres pequeña. ¿Y como que te aburres? Tienes un montón de juguetes, puedes jugar con ellos.*

*Mariposa: pero yo quiero que tu juegues conmigo, no me jugar sola.*

*Mamá: ya sabes que tengo muchas cosas que hacer y no puedo, tendrás que jugar tu sola.*

*Mariposa: pero jugar yo sola no es divertido, no me gusta.*

La pequeña Mariposa se subió a su habitación, pensando, en que podía hacer para no aburrirse hasta que sus hermanas volvieran del colegio... mirando entre sus juguetes encontró un libro de magia y una varita, y decidió pedir un deseo, ¿Qué deseo creéis que pidió la Mariposa?, entonces cerró los ojos, se concentró, respiró y...

*Mariposa: Me gustaría ser mayor para poder ir al colegio y tener muchos amigos con los que poder jugar...*

La Mariposa abrió los ojos y descubrió que no había sucedido nada, entonces se quedó triste, su plan no había funcionado... de repente escuchó mucho ruido en el salón, y bajo corriendo a ver qué sucedía ¿Se habría cumplido su deseo?, entró en el salón

deprisa y...

La Mariposa vio a su mamá con un balón, una cuerda, muñecos... y la preguntó:

*Mariposa: ¿Mamá, que haces con eso?*

*Mamá: ahhh!!! Me has asustado!! Quería darte una sorpresa, he decidido jugar contigo un rato todos los días, y así cuando acabemos de jugar, tú, me puedes ayudar a mí.*

*Mariposa: BIENNN!!! Me gusta esa idea, me encanta, gracias mamá!!*

La Mariposa ya estaba feliz, podía jugar con su mamá y de esta forma no se aburriría toda la mañana esperando a sus hermanas, y después de jugar, podía ayudar a su mamá. Y así las dos estarían felices.

Cuando llegaron sus hermanas del colegio, la Mariposa, fue corriendo a contarles todo lo que había hecho, estaba muy contenta, había entendido que todavía no podía ir al colegio, pero no la importaba, porque así aprovecharía para pasar más tiempo jugando con su mamá, al año siguiente, cuando fuera al colegio, ya haría amigos allí. Todas las mañanas, su mamá se organizaba para poder jugar con ella, o llevarla al parque y una vez en casa entre las dos se ayudaban, así la mamá y la Mariposa estaban felices. Y colorín colorado...

## 2. ANEXO II

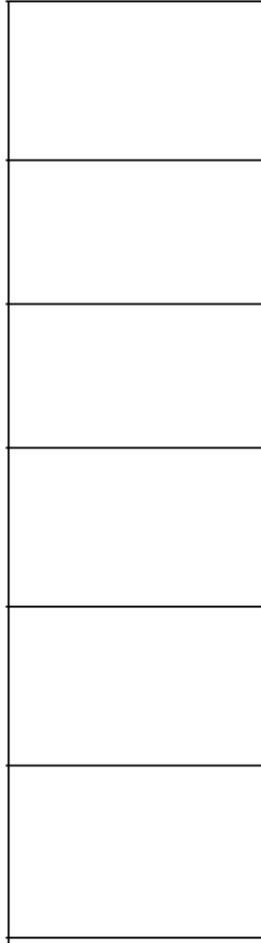
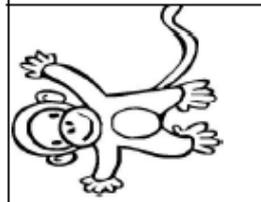
### • ACTIVIDAD 5. “LA ASAMBLEA Y LAS FORMAS”

#### La Asamblea y las series

Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

1. Completa la serie y colorea.



### 3. ANEXO III

• ACTIVIDAD 6. “LAS FORMAS”

## Las Formas Geométricas

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

1. Rellena los espacios que faltan, con el nombre o con un dibujo.



Nombre \_\_\_\_\_

Cualidad \_\_\_\_\_

Objeto o Dibujo \_\_\_\_\_

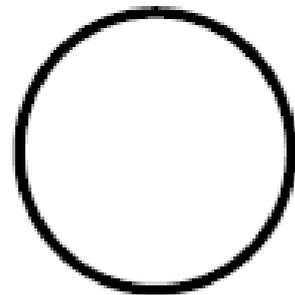


# Las Formas Geométricas

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

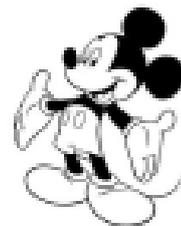
1. Rellena los espacios que faltan, con el nombre o con un dibujo.

Nombre \_\_\_\_\_



Cualidad \_\_\_\_\_

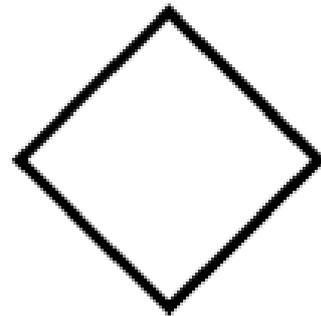
Objeto o Dibujo \_\_\_\_\_



# Las Formas Geométricas

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

1. Rellena los espacios que faltan, con el nombre o con un dibujo.



Nombre \_\_\_\_\_

Cualidad \_\_\_\_\_

Objeto o Dibujo \_\_\_\_\_



# Las Formas Geométricas

Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

1. Rellena los espacios que faltan, con el nombre o con un dibujo.

Nombre \_\_\_\_\_



Cualidad \_\_\_\_\_

Objeto o Dibujo \_\_\_\_\_



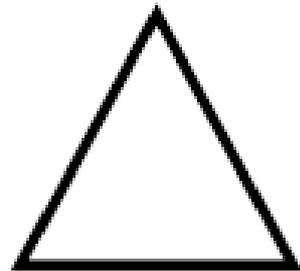
# Las Formas Geométricas

Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

1. Rellena los espacios que faltan, con el nombre o con un dibujo.

Nombre \_\_\_\_\_



Cualidad \_\_\_\_\_

Objeto o Dibujo \_\_\_\_\_



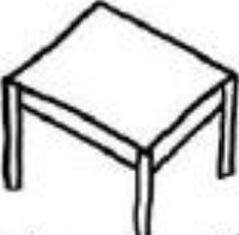
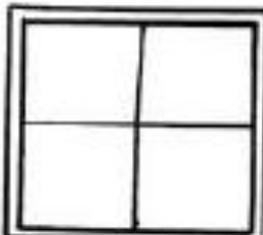
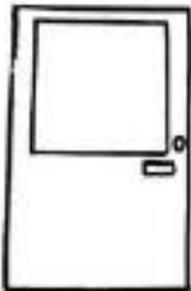
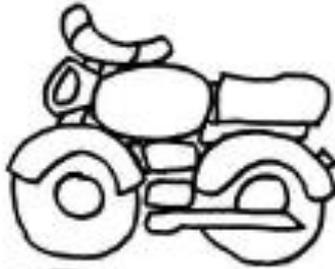
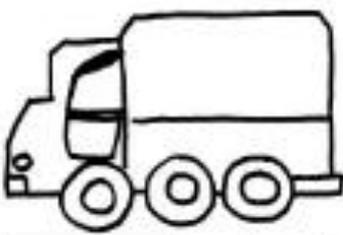
## 4. ANEXO IV

- ACTIVIDAD 7. “LA CAJA MÁGICA”



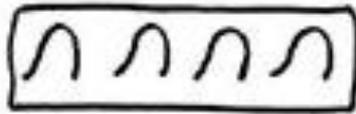
## 5. ANEXO V

### • ACTIVIDAD 10. “LEEMOS CON EL PUZLE”

 MESA <i>mesa</i>	 VENTANA <i>ventana</i>	 PUERTA <i>puerta</i>
 COCHE <i>coche</i>	 BICICLETA <i>bicicleta</i>	 MOTO <i>moto</i>
 TREN <i>tren</i>	 CAMIÓN <i>camión</i>	 AUTOBÚS <i>autobús</i>



LIBRO  
libro



PERCHA  
percha



SILLA  
silla



TRANVÍA  
tramvia



TAXI  
taxi



PAPELERA  
papelera



LÁPIZ  
lápiz



PUNZÓN  
punzón



TIJERAS  
tijeras



