



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL A
TRAVÉS DE LA NARRACIÓN ORAL DE
CUENTOS: UN PROYECTO PARA EL AULA DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por Marta Lorenzo Vaquero para optar al Grado de Educación
Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

Eva Álvarez Ramos

RESUMEN

Este trabajo pretende mostrar la importancia del desarrollo del lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil.

Durante esta etapa educativa es el momento en el que la lengua oral se desarrolla de manera más significativa en todos sus niveles: fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico y pragmático; y por ello es fundamental un tratamiento específico desde las aulas de Educación Infantil.

Uno de los principales recursos que permiten estimular el desarrollo oral del lenguaje son los cuentos. Por este motivo se ha elaborado un proyecto de intervención para el desarrollo del lenguaje oral partiendo de una adaptación de la obra de *Don Quijote de la Mancha*.

Palabras clave: lenguaje oral, Educación Infantil, estimulación oral, cuentos, narración oral, lectura, *Don Quijote de la Mancha*

ABSTRACT

This work tries to show the importance of the development of the language in the early stages of a child: the oral stage.

It is at this stage when the oral communication is more developed in all levels: phonological, semantic, syntactical and pragmatic. For this reason, it is essential its treatment in the Early Childhood Education.

One of the main sources which can be used to foster the development of the language is the fairy tales. Due to this fact, this project is being based on an adaptation of *Don Quijote de la Mancha* in order to foment the oral development.

Keywords: language, early childhood education, oral stimulation, tales, oral narration, reading, *Don Quijote de la Mancha*.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS	8
4. MARCO TEÓRICO	9
4. 1. ¿QUÉ ES EL LENGUAJE?	9
4.2. DESARROLLO DEL LENGUAJE	10
4.2.1. Teorías sobre la adquisición del lenguaje.....	10
4.2.2. Adquisición del lenguaje.....	11
4.3. ALTERACIONES EN LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE	14
4. 4. COMPETENCIA COMUNICATIVA	16
4. 5. EL LENGUAJE ORAL EN EL AULA INFANTIL	17
4.5.1. Niveles de la lengua oral	19
4. 6. IMPORTANCIA DE LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS	21
4.6.1. El cuento.....	21
4.6.2. El cuento y la narración oral en Educación Infantil	22
4. 7. HÁBITOS LECTORES	24
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: PROYECTO “EL QUIJOTE”	31
5. 1. JUSTIFICACIÓN	31
5. 2. METODOLOGÍA	31
5. 3. OBJETIVOS	32
5.4. CONTENIDOS	33
5.5. SECUENCIA DE ACTIVIDADES	34
5. 5. 1. Sesión I.....	35
5.5.2. Sesión II	40
5.5.3. Sesión III.....	45
5.5.4. Sesión IV	50
5.6. EVALUACIÓN.....	57
6. CONCLUSIONES	59
7. REFERENCIAS	60
ANEXOS	62

1. INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es uno de los aprendizajes esenciales en la vida de los niños¹ ya que a través de él podrán expresarse, comunicarse, relacionarse, aprender...actividades esenciales para el correcto desarrollo global de todos los niños.

Debido a la gran importancia que el lenguaje tiene en el desarrollo cognitivo, sensorial, motriz y relacional de los niños, resulta fundamental la estimulación correcta del mismo desde las aulas de Educación Infantil y la formación de todo el profesorado en el ámbito lingüístico. Los docentes deben conocer cómo adquieren y desarrollan el lenguaje sus alumnos y qué estrategias puede utilizar para lograr que todos los alumnos sean comunicativamente competentes.

Al igual que el lenguaje oral, los cuentos forman parte del día a día de todos los niños. Los cuentos son una herramienta clave en la etapa de Educación Infantil, ya que permiten la adquisición de numerosas capacidades y habilidades de manera motivadora, integral y globalizadora. A través de los cuentos los niños imaginan, crean, estimulan su lenguaje y expresión oral y permiten la consecución de los demás aprendizajes de la etapa.

El proceso metodológico llevado a cabo en este trabajo se ha realizado a través de la lectura de libros y artículos académicos en torno al lenguaje y su adquisición y la revisión de leyes y decretos educativos. También he llevado a cabo una encuesta para conocer los hábitos lectores de las familias del alumnado de Educación Infantil. Teniendo en cuenta todo ello he elaborado una propuesta de intervención.

Debido a la importancia tanto del lenguaje como de los cuentos y la narración oral en el presente trabajo se pretende mostrar las relaciones existentes entre estas actividades.

En el trabajo que a continuación se expone en primer lugar he justificado el por qué de la elección de este tema y su relación con las competencias del título de Grado en Educación Infantil.

Tras ello se presenta un marco teórico en el que se analiza el estado de la cuestión y los principales aspectos teóricos en torno al lenguaje, su adquisición, sus componentes y su uso en las aulas. También se revisa la concepción de cuento y los beneficios de su narración oral en la etapa educativa que nos concierne, ya que influyen en el desarrollo de los demás aprendizajes de los niños. Además he realizado una encuesta para analizar los hábitos lectores de las familias del

¹A lo largo de este trabajo y por razones de economía lingüística se usará el masculino genérico.

alumnado de Educación Infantil, en estrecha relación con la motivación de los niños hacia la lectura y la escucha activa de cuentos.

La elaboración de dicho marco teórico me ha permitido diseñar un proyecto de intervención en el cual a través de un cuento se pretende la estimulación el lenguaje oral. El proyecto se ha basado especialmente en las ideas de Monfort y Juárez (1993) y su programa de estimulación del lenguaje oral.

Para finalizar este trabajo en el punto de conclusiones se exponen mis reflexiones acerca de los diferentes puntos abordados a lo largo del trabajo.

2. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del lenguaje oral es un tema de especial relevancia en el aprendizaje de los niños de Educación Infantil, ya que la comunicación es el medio por el cual se alcanzan los demás conocimientos de la etapa. Un aprendizaje óptimo del lenguaje oral permitirá el desarrollo íntegro de los niños, facilitando los demás aprendizajes básicos de la etapa educativa.

Y una de las herramientas que permite la estimulación global del lenguaje de los niños son los cuentos y su narración. Por ello, este recurso motivador del aprendizaje debe ser utilizado en todas las aulas de educación infantil.

La importancia del desarrollo oral en la etapa educativa que nos concierne queda reflejada en los diferentes documentos que regulan la etapa de Educación Infantil. Entre estos documentos destaca el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En este Decreto en el art. 3 referido a la finalidad de la Educación Infantil se destaca “se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y el lenguaje (...)” (p.7)

En este mismo Decreto en el apartado de Principios metodológicos se destaca, por un lado la función del lenguaje dentro del aprendizaje significativo, ya que es a través del lenguaje, entendido como medio de comunicación, representación y regulación, como los conocimientos son interiorizados. Por otra parte en ese mismo punto de Principios metodológicos se destaca la importancia que en este ciclo educativo tiene el aprendizaje del uso del lenguaje, y la iniciación en la lectura y escritura como fuentes de placer, imaginación, comunicación e información.

Los contenidos, objetivos y criterios de evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil están divididos en tres áreas: área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal; área de conocimiento del entorno; y área de lenguajes: comunicación y representación. El lenguaje juega un papel fundamental en el desarrollo de los aprendizajes de las tres áreas, pero es el contenido principal en el área de Lenguajes: comunicación y representación. En esta área el lenguaje tiene total protagonismo, siendo el intermediario entre las relaciones que se dan entre el individuo y el medio. “La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan la interacción con los demás, la representación, la expresión de sentimientos y vivencias. A través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social” (p.13)

Dentro del área de Lenguajes: comunicación y representación encontramos objetivos, contenidos y criterios directamente relacionados con el desarrollo y estimulación de la lengua oral. Entre todos ellos se destacan los siguientes objetivos:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad.
3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.

Estos objetivos se encuentran recogidos en los siguientes contenidos:

Bloque I. Lenguaje verbal:

1.1 Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Corrección al hablar en las diferentes situaciones, con repertorio de palabras adecuadas.

- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.

Estos objetivos y contenidos son evaluables a través de los siguientes criterios de evaluación:

1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
2. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección.
3. Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.
4. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.
5. Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.
6. Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. y participar en ellos con interés.

Este Trabajo de Fin de Grado se justifica por las competencias generales y específicas del Grado de Educación Infantil presentes en R. Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias; y la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación infantil.

Se destacan las siguientes competencias generales como las más relacionadas con este trabajo:

- Conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de: características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo; objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Infantil.
- La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

Por otro lado las competencias específicas a conseguir por los estudiantes de Grado de Educación Infantil directamente relacionadas con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado son:

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una producción y comprensión lingüística.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que este trabajo pretende conseguir son:

- Revisar las teorías existentes acerca del lenguaje oral, su adquisición y su desarrollo durante la etapa de Educación Infantil.
- Analizar la importancia del lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil.
- Examinar la importancia que desde las familias se le da a la lectura y sus hábitos lectores, en relación con la motivación hacía la lectura y la escucha de cuentos de sus hijos.
- Definir el cuento, sus características educativas y la narración oral.

- Elaborar una propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral para la etapa de Educación Infantil.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. ¿QUÉ ES EL LENGUAJE?

Para analizar la relación entre la narración oral de cuentos y el desarrollo del lenguaje, en primer lugar debe definirse qué entendemos por lenguaje.

Belinchón, Rivière e Igoa (1992) lo definen como “sistemas de expresión, representación y comunicación que se basan en un sistema de signos y reglas formalmente bien definido, y cuya utilización por un organismo implica una modalidad particular de comportamiento” (p. 32).

La RAE lo define como: “conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente”

El lenguaje se divide en cuatro componentes básicos que son: fonología, morfosintaxis, léxico-semántico y pragmático.

El lenguaje cumple una serie de funciones esenciales sobre el desarrollo y la conducta general de los seres humanos. Entre las diferentes funciones del lenguaje destacan Monfort y Juárez (1993) las siguientes:

- El lenguaje como primer medio de comunicación. Los anteriormente citados autores destacan que el lenguaje oral es el que ocupa un lugar principal, a pesar de no ser nuestro único sistema comunicativo ya que también utilizamos códigos mímicos, posturales y comportamentales.
- El lenguaje sirve como instrumento para proyectar el pensamiento y la acción.
- El lenguaje permite el desarrollo de la personalidad y la adquisición del comportamiento social.
- La lengua oral constituye un medio de información y cultura; permite la identificación a un grupo social.

Por otro lado, J. Tough (1987) hace hincapié en las siguientes funciones del lenguaje:

- Autoafirmación: mantener derechos y pertenencias.
- Direccionalidad: dirigir la acción propia y ajena.
- Relato de experiencias presentes y pasadas.
- Razonamiento lógico.

- Predecir y anticipar posibilidades.
- Proyectar la experiencia de los otros.
- Imaginar: construir escenas imaginadas para jugar.

4.2. DESARROLLO DEL LENGUAJE

4.2.1. Teorías sobre la adquisición del lenguaje

Según Valle Flores Lucas y M^a Inmaculada Calleja González (2009, pp. 76-77) existen tres grandes teorías explicativas acerca de la adquisición del lenguaje:

- a. El conductismo o teorías del aprendizaje.
- b. El innatismo o las teorías epigenéticas.
- c. El interaccionismo o pragmático-social que engloba las teorías interaccionista y funcionalistas.

a. El conductismo o las teorías del aprendizaje

Uno de los máximos representantes de la corriente conductista es Skinner. Este autor explicó en su libro *Conducta verbal* (1957) la idea fundamental de esta teoría, según él el lenguaje es aprendido a través de los distintos mecanismos del aprendizaje. Los elementos más importantes de este aprendizaje del lenguaje son la asociación, la imitación, la repetición y el reforzamiento.

b. El innatismo o las teorías epigenéticas.

Estas teorías acerca de la adquisición del lenguaje mantienen que dicha adquisición es innata. Uno de los defensores de esta teoría es Chomsky (1965) que, en contraposición a Skinner, sostiene que el lenguaje es demasiado complejo y creativo para poder ser adquirido de manera temprana. Según Chomsky, la adquisición del lenguaje se lleva a cabo a través de un mecanismo biológicamente predeterminado, al que denomina LAD (Mecanismo de Adquisición del Lenguaje). A través de este mecanismo, los humanos poseen de manera innata un conocimiento de cómo puede ser el lenguaje natural; y gracias a este conocimiento innato de los *principios gramaticales universales* del lenguaje pueden adquirirse las reglas gramaticales de la lengua.

c. La aproximación interaccionista o pragmático-social.

En esta teoría destacan los planteamientos de Vygotski en torno a la adquisición del lenguaje; los trabajos de Austin (1962) y Searle (1969) sobre los *actos del habla* y los de Grice (1975) sobre las *máximas conversacionales* (máxima de cantidad, máxima de calidad, máxima de relación y máxima de modo) y el *principio de cooperación*; y el planteamiento de Bruner

(1991) acerca de la existencia del Sistema de Apoyo para la Adquisición del Lenguaje (SAAL). Según Bruner, el sistema de apoyo aparece en la interacción que se da entre los adultos y los niños en contextos comunicativos naturales, denominados *formatos*. Estos formatos ayudan a los niños a aprender los mecanismos que regulan la comunicación.

Todas estas investigaciones interaccionistas concuerdan al destacar la dimensión comunicativa del lenguaje y sus aspectos funcionales.

4.2.2. Adquisición del lenguaje

Una vez revisadas las principales teorías acerca de la adquisición del lenguaje, observaremos cómo se adquiere el mismo y cuáles son los hitos más importantes en su desarrollo.

Con anterioridad a la educación institucional, antes de que el niño ingrese en la etapa de Educación Infantil, el niño ya habla. Con menos de dos años los niños ya utilizan la lengua de manera oral y poseen muchos de los elementos básicos del lenguaje. Debido a esto, la educación lingüística en las aulas no debe empezar desde cero, sino que se deben tener en cuenta los conocimientos y las habilidades lingüísticas que los niños ya poseen, y partiendo de ellos afianzar estos conocimientos, tomándolos como apoyo para el desarrollo de otros conocimientos y habilidades y continuar su aprendizaje significativo.

De acuerdo con esto destacan Monfort y Juárez (1993) que “el lenguaje oral (y otros lenguajes no orales como la lengua de signos gestuales) es una función y una destreza que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el entorno social, sin que en dicho entorno exista un programa conscientemente premeditado para su enseñanza sistemática” (p. 25).

En el desarrollo del lenguaje oral se debe tener en cuenta la existencia de dos etapas diferenciadas: una primera etapa prelingüística, que abarca desde el nacimiento hasta en torno a los dos años de edad, y otra etapa sucesiva, propiamente lingüística o verbal, que comienza a partir de los dos años.

Al principio, como destaca Serrano González, M. (2006), en la etapa prelingüística, el niño se comunica a través de movimientos y gestos con el objetivo de llamar la atención, conseguir una respuesta o mostrar una conducta. En poco tiempo, antes de que pueda emitir las primeras palabras, el niño comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye; es la etapa conocida como la de los laleos o balbuceos. Por tanto, con anterioridad a que los bebés comiencen a hablar, estos ya tienen desarrolladas una serie de capacidades y habilidades tempranas, que son las precursoras del posterior desarrollo lingüístico comunicativo. Según Flores Lucas, V. y Calleja González, I.

(2009) algunas de estas capacidades son la imitación, la preferencia auditiva por los sonidos del habla, la percepción temprana del habla, la capacidad para establecer contacto visual y establecimiento de turnos, la capacidad para usar símbolos, etc.

La aparición de la intención comunicativa en el bebé marca el punto de partida para el desarrollo del lenguaje oral. Esta aparición tiene lugar entre los 6-8 meses y el final del primer año.

Durante la etapa lingüística el niño ya posee un lenguaje oral bastante comprensible, que se irá ampliando de manera progresiva. Entre los tres y los cuatro años los niños ya han adquirido los aspectos esenciales del lenguaje. Con todo, este desarrollo de la lengua se irá completando con elementos más complejos a lo largo de la infancia y la adolescencia.

Como ya se ha citado con anterioridad, el lenguaje se divide en cuatro componentes básicos: fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático. A continuación se hará una breve descripción de los hitos evolutivos del desarrollo del lenguaje en cada uno de sus componentes, tal y como indican Flores Lucas, V. y Calleja González, I. (2009) (pp. 79-91).

1. DESARROLLO FONOLÓGICO

El desarrollo fonológico durante la etapa prelingüística abarca desde el primer llanto y las emisiones reflejas sin intención comunicativa, hasta las vocalizaciones espontáneas y el balbuceo.

Durante la etapa lingüística, el desarrollo fonológico engloba desde las primeras palabras, que son producidas alrededor del año hasta la culminación del repertorio fonético y el habla fluida, que es alcanzada en torno a los 6-7 años. Las primeras palabras emitidas alrededor del primer año, no son articuladas fonéticamente de manera correcta, debido a la inmadurez motora que aún presentan los niños.

Entre los dos y los cuatro años es el período en el cual los niños adquieren de manera progresiva el sistema fonológico y fonético. Debido a la dificultad articulatoria de ciertos fonemas aparecen diversos procesos de simplificación fonológica, tanto relativos a la estructura de la sílaba, como asimilatorios o sustitutorios. A partir de los cuatro años y hasta aproximadamente los siete se consigue la culminación del repertorio fonético y el habla en esta etapa es ya más fluida y comprensible.

2. DESARROLLO LÉXICO- SEMÁNTICO

El desarrollo léxico-semántico se caracteriza por la adquisición de vocabulario y la comprensión de las relaciones semánticas y de las categorizaciones.

Entre los 10 y los 12 meses los niños utilizan protopalabras, característica de la etapa preléxica en la que se encuentran en esta edad. Las protopalabras son palabras que aparecen únicamente en presencia del objeto o la acción a la que se refieren.

Las primeras palabras con significado completo aparecen en torno al primer año de edad. Desde el año hasta aproximadamente los dos años, los niños se encuentran en la etapa de las holofrases, caracterizada por el uso de una sola palabra para expresarse. Durante este período hay grandes diferencias entre el significado adulto y el del niño, estas diferencias se muestran en la subextensión y en la sobreextensión de los significados.

Durante el primer año la adquisición de palabras es lenta, sin embargo a lo largo del segundo año se produce una rápida adquisición de palabras nuevas aumentando el vocabulario de manera significativa.

Entre los dos y los cuatro años de edad los niños realizan categorías mentales de naturaleza simbólica en las palabras que utilizan. En torno a los cuatro años se amplían las relaciones semánticas de posesión, atribución, locativas, temporales, etc. También aparecen los conceptos de tamaño, cantidad y cualidad.

A partir de los cuatro años hay un incremento en la adquisición de significados lo que permite al niño, junto con el desarrollo cognitivo, establecer relaciones internas entre los conceptos y los campos semánticos. También aparecen las relaciones de sinonimia y antonimia entre palabras y las relaciones de jerarquía entre diferentes elementos de las categorías taxonómicas.

3. DESARROLLO MORFOSINTÁCTICO

El desarrollo morfosintáctico se caracteriza por la adquisición de las reglas que rigen la formación de frases. A los dos años de edad los niños ya producen enunciados de dos palabras y comienzan a utilizar formas verbales imperativas. Entre los dos años y los dos años y medio, los niños realizan enunciados de tres o más palabras y en esta edad comienzan a realizar flexiones de número y género en los adjetivos y los artículos. Además, utilizan tiempos verbales en presente y pasado.

Entre los dos años y medio y los tres años, los niños amplían el número de elementos en las oraciones simples y comienzan a aparecer las primeras oraciones compuestas, coordinadas y de

relativo. Será a partir de los tres años cuando se produzca en los niños un gran crecimiento de las estructuras oracionales compuestas, incluso llegándose a utilizar tiempos verbales compuestos.

4. DESARROLLO PRAGMÁTICO

El desarrollo pragmático se caracteriza, como explica Lucas Flores V. (2002) “por la adquisición de las funciones comunicativas a través del lenguaje, el uso de los aspectos intencionales del mismo y la adquisición de las habilidades discursivas, narrativas y conversacionales”. (p.91)

Se debe tener en cuenta que el lenguaje es un sistema social compartido y por ello se desarrolla en la interacción y conversación con otras personas. Algunas de las habilidades conversacionales básicas en el lenguaje son el respeto por los turnos del habla, las reglas conversacionales, el mantenimiento del tópico conversacional y el ajuste al interlocutor.

Hasta los dos años de edad, el desarrollo pragmático se caracteriza por la adquisición de las funciones comunicativas básicas a través del lenguaje, el uso de los turnos conversacionales, el mantenimiento básico del tema conversacional y el uso de preguntas y respuestas.

Entre los dos años y los tres años se produce una gran mejora tanto de la habilidad para establecer los turnos del habla, como en el respeto de las reglas conversacionales básicas. También mejora la capacidad del mantenimiento del tópico conversacional.

De los tres años a los cuatro años comienzan a realizar ajustes conversacionales al interlocutor en función de la edad del mismo y aparece el uso de la narración. Entre los cuatro y los seis años el ajuste al interlocutor se realiza a través de otras variables además de la edad, como pueden ser el estatus o la familiaridad. En esta etapa, los niños comprenden formas verbales más complejas como las peticiones indirectas o las metáforas.

4.3. ALTERACIONES EN LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE

La ASHA (*American Speech, Language and Hearing Association*) (1993) ofrece la siguiente definición acerca de las alteraciones en la comunicación o el lenguaje: “Un trastorno del lenguaje consiste en el deterioro o el desarrollo deficiente de la comprensión y/o la utilización de un sistema de símbolos hablados, escritos y/ u otros. Estas alteraciones incluyen la forma del lenguaje (fonología, morfología y sintaxis), el contenido del lenguaje (semántica), y las funciones del lenguaje en la comunicación (pragmática) en cualquier combinación” (p.40).

Según Serrano González, M. (2006) citando a Gallego Ortega (1999) (se adjunta tabla en el anexo I) existen diferentes niveles de alteración dentro de la comunicación y el lenguaje. Estos niveles están divididos en alteraciones del habla, de la voz, del lenguaje, de la comunicación y de la audición.

Dentro del habla los trastornos más frecuentes son las dislalias, dificultad en la articulación de ciertos fonemas; las disglosias, malformaciones de los órganos del habla que provocan alteraciones en la articulación; las disartrias, alteraciones en la articulación debidas a lesiones del sistema nervioso o por enfermedades de los nervios o los músculos de la lengua, la faringe o la laringe; y las desfemias o tartamudez, que consisten en la alteración de la fluidez o de la organización temporal normal del habla.

Respecto a los trastornos relacionados con la voz, destacan las disfonías o afonías, caracterizadas por ser una alteración de la voz en alguna de sus cualidades (intensidad, tono o timbre) debida a un trastorno orgánico o una errónea utilización de la voz.

Los principales trastornos de la adquisición del lenguaje son el retraso simple del lenguaje, que consiste en un desfase cronológico del desarrollo del lenguaje sin que haya alteraciones sensoriales, motrices, cognitivas o relacionales; el retraso moderado del lenguaje (disfasia o Trastorno Específico del Lenguaje- TEL), caracterizado por ser una disfunción específica del desarrollo del lenguaje; y retraso grave del lenguaje (afasia), en el cual el lenguaje ha sido deteriorado debido a una lesión cerebral producida estando ya adquirido el lenguaje.

Respecto a la comunicación, los trastornos más frecuentes son el trastorno del espectro autista y el mutismo, caracterizado por la desaparición del lenguaje de manera progresiva o repentinamente.

Por último, en el nivel auditivo se encuentra la alteración de la deficiencia auditiva, que consiste en la disminución o pérdida de la capacidad para captar, reconocer, discriminar y comprender estímulos auditivos. Existen cuatro tipos de deficiencia auditiva: deficiencia auditiva ligera (pérdida entre 20-40 db.); deficiencia auditiva media (pérdida entre 40 y 70 db.); deficiencia auditiva severa (pérdida auditiva entre 70 y 90 db.) y deficiencia auditiva profunda (pérdida auditiva superior a los 90 db.)

En la etapa de Educación Infantil el abordaje del lenguaje tiene un importante papel preventivo para evitar que se generen dificultades tempranas del aprendizaje o que se agraven en el caso de que el niño ya presente problemas en el desarrollo del mismo. Se destaca que los niños que presentan problemas de lenguaje oral con frecuencia también se ven afectados en el desarrollo social, cognitivo y emocional.

El maestro tiene un papel fundamental en la detección de problemas del lenguaje y la comunicación en el aula, ya que puede observar el lenguaje oral en un contexto natural y comparar la competencia de cada niño con el resto del grupo.

Debido a la importancia de la detección temprana de estos trastornos, es esencial una sólida formación del profesorado en el ámbito del lenguaje, al igual que en muchas otras disciplinas, ya que de ellos depende que el trastorno sea detectado y con ello tratado.

4. 4. COMPETENCIA COMUNICATIVA

La competencia en comunicación lingüística es una de las competencias básicas que integran el marco del Proyecto Deseco (Definición y Selección de Competencias, 2003). Además de la anteriormente citada, en este proyecto se destacan la competencia matemática; la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico; la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital; la competencia social y ciudadana; la competencia cultural y artística; la competencia para aprender a aprender y la competencia en autonomía e iniciativa personal. Todas estas competencias básicas están íntimamente ligadas a la competencia comunicativa, ya que el lenguaje sirve de vía de aprendizaje, de comunicación y expresión, facilitando la adquisición y comprensión de las demás competencias.

El concepto de competencia lingüística fue fundamentalmente desarrollado por Chomsky y podría definirse como el conocimiento inconsciente que todo hablante tiene de su lengua. Sin embargo frente a este concepto de competencia lingüística desarrollado por Chomsky, aparece el concepto de competencia comunicativa.

La competencia comunicativa se refiere a la capacidad que tienen las personas para saber qué es lo que tienen que decir, en qué momento, a quién, cómo decirlo o cuándo callar dentro de las diferentes situaciones de comunicación a las que se enfrentan. El máximo autor de este concepto es Dell Hymes (1971), que lo desarrolló a finales del s. XX.

En palabras de C. Lomas (1999) la competencia comunicativa es “la capacidad cultural de los oyentes y de los hablantes reales para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concreta” (p.34).

Esta forma de actuar sigue ciertas reglas o normas que son aceptadas dentro de cada comunidad, tanto de gramática como las relacionadas con el contexto cultural en el que se desarrolla la comunicación. Estas normas se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización y a través de las muchas conversaciones con diferentes personas pertenecientes a diversos contextos culturales que se van dando.

Desde las aulas de Educación Infantil es importante formar a alumnos comunicativamente competentes. Para ello los alumnos deben ir desarrollando los diferentes componentes de la competencia comunicativa. Los diferentes componentes de la competencia comunicativa son: el componente sociolingüístico, que permite diferenciar el contexto en el que se está desarrollando la comunicación y determinar las normas apropiadas para él; el componente discursivo, que permite la creación de frases coherentes entre los interlocutores; y el componente estratégico, que permite reparar los conflictos que puedan aparecer dentro del acto comunicativo.

4. 5. EL LENGUAJE ORAL EN EL AULA INFANTIL

Desde la escuela se deben potenciar contextos naturales que favorezcan el uso del lenguaje oral y la comunicación. Sin embargo no basta con procurar situaciones en las que los niños hablen entre sí para el desarrollo de la competencia comunicativa en estas edades. Al mismo tiempo de procurar estas situaciones de habla entre los niños, también deben proporcionárseles situaciones de habla con adultos y actividades en las que el uso del lenguaje esté guiado por un mediador adulto, el maestro en el caso del aula infantil, ya que es fundamental presentar a los niños variadas situaciones en las cuales tengan que hacer uso de las diferentes funciones del lenguaje y ante diversos tipos de interlocutores.

Ruiz Bikandi, U. (2009) destaca la importancia de una sólida formación en lingüística que todos los profesionales educativos deberían tener, ya que la comunicación es uno de los procesos esenciales que se dan en el aula. Según él, el lenguaje oral en el aula cumple diferentes funciones básicas para el aprendizaje y la labor del docente es guiar y estimular dicho aprendizaje. Durante los primeros años de la Educación Infantil es el momento en el que el lenguaje oral se desarrolla en mayor medida. Para ello, el maestro debe ser capaz de descubrir la lógica que guía el pensamiento de los niños, escuchando y atendiendo sus actos comunicativos. Además, el maestro debe tener en cuenta a los interlocutores a los que se está dirigiendo y adaptar, de manera coherente, el lenguaje que utiliza.

Los maestros tienen un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades comunicativas de su alumnado. Son ellos los que deben proponer las actividades, sugerir, guiar, estimular a través de preguntas, crear situaciones en las que resulte imprescindible el uso del habla y escuchar las aportaciones de los niños. Además debe estimular la participación de todo el alumnado bien sea a través de preguntas abiertas, el juego, la dramatización o cualquier actividad que fomente el uso del lenguaje oral, creando así contextos naturales de comunicación.

En la relación existente entre los niños también se desarrolla el lenguaje oral. Existen numerosas situaciones dentro del aula en las que los niños se comunican entre ellos. La labor del docente en estas situaciones debe ser la de aprovechar estos momentos comunicativos para que los niños se den cuenta de la importancia del lenguaje oral y desarrollen sus capacidades comunicativas. Actividades que favorecen la interacción entre los niños y les proporciona un aprendizaje óptimo del lenguaje oral son, por ejemplo, la discusión de un problema de manera grupal, la experimentación directa con objetos... Estas actividades proporcionan a los niños situaciones en las que deben pensar en voz alta, tomar decisiones conjuntas a través del dialogo, hablar para organizar e influir la conducta del compañero, comparar, dar razones, etc.

Para que los niños participen en el aula, el profesor debe realizar constantes preguntas que favorezcan la participación de todos los niños de manera oral, para conseguir así llegar a lograr la autonomía en la expresión oral de todo el alumnado. Si el maestro potencia la participación de todos los niños durante los primeros años educativos, logrará que cuando lleguen a cursos superiores, todos los niños sean competentes respecto al lenguaje y participen de manera activa en todas las actividades en las que se requiera del lenguaje oral. La consecución de la competencia comunicativa resulta indispensable hoy en día, para que todos los ciudadanos tengan las capacidades y habilidades necesarias para poder exponer y defender sus ideas de manera satisfactoria y poder así resolver cualquier situación que a lo largo de sus vidas se les presente.

Como destaca Barrio, J. L. (2001) en el aula se dan numerosos contextos comunicativos que deben ser utilizados para la estimulación y el desarrollo de la lengua oral. Estos contextos comunicativos pueden ser el momento de la recepción, la asamblea, la lectura oral de cuentos y demás actividades que se den a lo largo de la jornada escolar en las que el lenguaje cumpla una función significativa.

Respecto a las estrategias para el desarrollo de las capacidades comunicativas destaca el modelo interactivo elaborado por Juárez y Monfort (1993) con el fin de que “las actividades de lenguaje en el aula no sean un conjunto de elementos yuxtapuestos, sino una construcción con cierto sentido”.

Para ello elaboraron un modelo didáctico, en el cual partiendo del currículo oficial y teniendo en cuenta la evaluación inicial se diseñan actividades pertenecientes a tres niveles con diferentes rasgos: nivel de estimulación global, nivel funcional y nivel formal.

En el nivel de estimulación global se llevan a cabo actividades en un contexto de interacción normal, habitual. Son actividades en las que destaca la comunicación significativa y real. Este nivel sigue la máxima de *se aprende a hablar, hablando*. A pesar de ser el nivel más importante

es el más difícil de programar y de evaluar por parte del maestro, ya que la comunicación es muy difícil de predecir.

Actividades que se llevan a cabo en el aula que correspondan al nivel de estimulación global son, por ejemplo, las asambleas, en las que los niños se comunican libremente; también corresponden a este nivel actividades como la dramatización libre y demás situaciones que se dan en el aula que requieren de la comunicación para su consecución, por ejemplo todo lo relacionado con las resolución de conflictos.

En el nivel funcional se realizan actividades comunicativas en las que se practica una función específica del lenguaje y en las que se programan contenidos concretos léxicos, fonológicos, sintácticos o pragmáticos. A pesar de ser actividades comunicativas como en el nivel anterior, tienen una mayor sistematicidad y limitación en los contenidos.

En este nivel se introducen todas aquellas actividades comunicativas en las que se pretende potenciar una función del lenguaje concreto, por ejemplo actividades en las que se trabaje la articulación del fonema /p/; hablar sobre lo que se hará durante las vacaciones prestando especial atención a la construcción de los verbos en futuro, etc.

Por último, el nivel formal está compuesto por actividades estructuradas, formales y dirigidas a contenidos específicos. Estas actividades no son actividades comunicativas funcionales, sin embargo facilitan al maestro un control y evaluación mayor del proceso de lenguaje oral del niño.

En este último nivel destacan actividades poco significativas comunicativamente hablando, pero funcionales a la hora de mejorar algún aspecto concreto del lenguaje. Por ejemplo, en este nivel, encontramos actividades para trabajar los fonemas a través del entrenamiento de la motricidad buco-facial; trabajar el nivel morfosintáctico manipulando los elementos de un enunciado o actividades encaminadas a la mejora del nivel pragmático a través de narraciones guiadas.

Para favorecer el desarrollo global de los niños en el aula, lo óptimo sería la realización de actividades de todos los niveles anteriormente citados, dándole mayor importancia a las actividades del nivel de estimulación global, ya que a pesar de la dificultad de diseñarlas, evaluarlas y controlarlas, son actividades mucho más eficaces en el desarrollo oral de los niños.

4.5.1. Niveles de la lengua oral

Como ya he señalado anteriormente el lenguaje oral se divide en cuatro niveles básicos: el nivel fonológico, el nivel léxico-semántico, el nivel morfosintáctico y el nivel pragmático.

A través de diferentes actividades formales o funcionales (Monfort y Juárez, 1993) se pueden trabajar aspectos concretos de estos cuatro componentes del lenguaje. A continuación se presentan los objetivos que las actividades funcionales o formales pretenden conseguir en cada uno de los diferentes niveles del lenguaje. Para ello, nos hemos basado en los estudios de Monfort y Juárez (1993) y Serrano González (2006) que servirán como base teórica para mi posterior propuesta de intervención acerca de la estimulación del lenguaje oral a través de la narración.

1. NIVEL FONOLÓGICO

Las actividades que se llevan a cabo en este nivel tienen como objetivos según Serrano González M. (2006, p. 13-22):

- Expresarse oralmente con una articulación adecuada y comprensible.
- Aumentar el control de la tonicidad y coordinación de los músculos de la articulación.
- Desarrollar capacidades para percibir e interpretar sonidos y emisiones del habla.
- Desarrollar la memoria auditiva para comprender el lenguaje.

Para la consecución de dichos objetivos pueden plantearse actividades de percepción y discriminación; actividades de entrenamiento de la motricidad buco-facial; actividades de imitación de fonemas y actividades de entrenamiento fonológico en palabras y frases.

2. NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO

Siguiendo las ideas de Serrano González M. (2006, p.29) el objetivo a conseguir con las actividades de este nivel del lenguaje es:

- Ampliar la competencia léxico-semántica (vocabulario, familias de palabras, contrarios...)

Las actividades que se desarrollan en este nivel están encaminadas a enriquecer el vocabulario a través del aprendizaje tanto de palabras desconocidas como por la precisión de significados de palabras ya conocidas. También pretenden jugar con las palabras para descubrir las relaciones que las unen, las oponen, las asocian...

Algunas de estas actividades pueden ser presentar nuevas palabras en contextos lingüísticos diversos; agrupar palabras por familias o clases semánticas; imitación y generalización de palabras nuevas, etc.

3. NIVEL MORFOSINTÁCTICO

En el nivel morfosintáctico los objetivos según Serrano González M. (2006.p.25) son:

- Utilizar los componentes morfológicos del lenguaje para desarrollar la capacidad de precisión comunicativa.
- Desarrollar la expresión oral a través de la construcción de frases correctas.

Para ello se plantean actividades encaminadas a la construcción de frases manipulando sus elementos, a la práctica de modelos cada vez más complejos y con mayor número de elementos, intervención explícita sobre aspectos puntuales, etc.

4. NIVEL PRAGMÁTICO

En este nivel el objetivo principal es:

- Desarrollar la comunicación y el lenguaje oral en su uso social.

A través de las actividades planteadas en este nivel se trabajará sobre todo el uso funcional del lenguaje y la comunicación real. Para ello las actividades estarán encaminadas a la comprensión, expresión, dramatización, resolución de conflictos...en las que se pretende un uso de la comunicación real y significativa.

4. 6. IMPORTANCIA DE LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS

4.6.1. El cuento

Los cuentos son narraciones breves de ficción. Si tenemos en cuenta el autor de los mismos nos encontramos que existen dos tipos de cuentos con características identificadoras propias; por un lado tenemos los cuentos populares y por otro los cuentos de autor.

A. Rodríguez Almodóvar (2010) define el cuento popular como “un relato de ficción que solo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. En cuanto al contenido, parte de un conflicto, se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final a menudo sorprendente. [...] El sentido de los cuentos populares se aloja fundamentalmente en la acción. Sus personajes carecen de entidad psicológica individual, pero no de significado, que está ligado a la acción. El *ornatus*, o estilo, prácticamente no existe” (p. 3)

La narración oral de cuentos ha existido en la sociedad desde la antigüedad. Los cuentos se han ido transmitiendo de manera oral de generación en generación durante siglos, dando lugar a lo que hoy día se conocen como cuentos tradicionales o populares.

Desde la Edad Media, la narración oral de cuentos ha constituido uno de los ejes de la pedagogía natural, ya que aportaba a los niños juegos, canciones, leyendas, refranes...con los que los niños aprendían a ser, a compartir y a entender; competencias básicas aún hoy en día.

Los cuentos de tradición oral forman parte de nuestra cultura e historia, y es por ello por lo que es importante que los niños conozcan y valoren estos cuentos. Correa Díaz, M. (2008) citando a Bosch (1970) destaca la importancia del cuento de origen popular como instrumento educativo y de acercamiento a la cultura.

Es importante darle al niño y a los jóvenes cuentos propios de su pueblo, de su país, porque es una de las formas más aceptadas para lograr su identificación con el medio. Mediante el cuento folklórico el niño y los jóvenes se familiarizan con el ambiente, con la gente, con los animales de su tierra; con las plantas, flores y frutas, con las formas de vivir, con los problemas de su pueblo, con su pensar y sentir, y con los valores que lo caracterizan (p.102).

Por otro lado, además de los cuentos populares, encontramos los cuentos de autor. Los cuentos de autor son textos pertenecientes al género narrativo que tienen un autor conocido. Normalmente son escritores que escriben especialmente para los niños; aunque también hay ocasiones que textos escritos para adultos son adoptados por los niños como literatura infantil.

4.6.2. El cuento y la narración oral en Educación Infantil

Los cuentos son utilizados desde edades tempranas en las aulas de Educación Infantil, debido a la gran cantidad de funciones que cumplen en el desarrollo global y en el aprendizaje de todos los niños.

Según Argente del Castillo Pizarro, M^a T. y Gómez Campos, B. (2006) el cuento tiene valor educativo en cuanto a los siguientes aspectos:

- Se logra un ambiente distendido en la clase al trabajarlo.
- Se consigue una corriente de confianza entre el maestro y su alumnado.
- Busca soluciones simbólicas a problemas que inquietan a los niños.
- Les permite asimilar valores y actitudes a través de los personajes.
- Ayuda a que proyecten sus miedos y angustias a través de los personajes.
- Desarrolla la imaginación y el espíritu crítico.
- Desarrolla el lenguaje en todos sus niveles.

- Favorece el desarrollo social, permitiéndoles comprender roles y valores y es un medio de transmisión de ideas, de creencias y de valores.
- Es un vehículo de la creatividad.

La lectura de cuentos en el aula tiene un valor didáctico primordial, ya que permite una aproximación y motivación significativa por parte de los niños hacia el proceso lecto-escritor.

Monfort M. y Juárez A. (1993, pp. 192-193) destacan una serie de razones acerca del valor crucial de los cuentos en la etapa de Educación Infantil. Los cuentos populares acercan a los niños a la cultura de su país; los cuentos además potencian la imaginación y la fantasía y el cuento permite estimular la memoria y una participación activa de los niños.

La escucha y comprensión de cuentos permite a los niños construir modelos para interpretar el mundo que les rodea. Les aporta, a su vez, valores y creencias presentes en la sociedad en la que viven. Además, los cuentos permiten el desarrollo de funciones psicológicas esenciales a tener en cuenta en la etapa de infantil.

A través de la escucha se consigue despertar la imaginación, creatividad y fantasía de los niños, elementos esenciales para el correcto desarrollo del pensamiento en estas edades.

El cuento además de ser un recurso en sí mismo, también puede ser utilizado como medio para alcanzar otros conocimientos. A través de los cuentos puede desarrollarse la creatividad y la imaginación, pueden desarrollarse diferentes habilidades matemáticas, conceptos de educación emocional, permite el acercamiento de los niños al proceso lecto-escritor, se trabaja la comprensión, el respeto de los turnos del habla, la escucha y numerosas capacidades y habilidades básicas. Por todo ello, los cuentos permiten ampliar el horizonte social, intelectual, afectivo y lingüístico de los niños.

El cuento es uno de los recursos fundamentales en la etapa de infantil y es por ello por lo que la calidad de los mismos debe ser un criterio de selección fundamental en el aula. Debido a la gran cantidad de cuentos existentes, tanto de autor como populares, álbumes ilustrados o con letra, etc. es fundamental que tanto por parte de los padres como de los docentes, ambos mediadores en el proceso lector de los niños en esta etapa educativa, realicen un análisis exhaustivo y crítico sobre las diferentes partes que componen los cuentos (nivel extratextual, nivel paratextual, nivel textual y nivel intertextual). En sus manos está que entre la gran variedad de cuentos existentes se elijan los más adecuados para cada niño.

Como hemos visto, el cuento y su narración es un instrumento educativo clave. Por ello resulta interesante su uso en las diversas etapas educativas, y no únicamente en la educación

infantil, ya que es una herramienta motivadora, de aprendizaje natural y significativo que permite el desarrollo integral de todos los niños de diferentes edades.

Para que la lectura de cuentos tenga un significado real en el aula de infantil, esta de estar en consonancia con los intereses de los niños y que así los cuentos y su lectura se conviertan en algo cercano y motivador para ellos.

Está claro que el cuento es importante en el desarrollo del lenguaje oral, a través de él se pueden trabajar los diferentes niveles que componen el lenguaje (fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico y pragmático), estimulan el lenguaje, aprenden nuevas palabras y se hacen significativas para ellos, se crea comunicación, etc.

La capacidad lectora no aparece en los niños de manera innata, sino que debe trabajarse desde edades tempranas. La mejor forma de conseguirlo es mediante el trabajo conjunto entre la escuela y la familia. A través de diferentes técnicas de animación a la lectura es posible acercar a los niños la lectura y los libros y que poco a poco vayan adquiriendo hábitos de lectura y escucha placenteros.

Los docentes deben inculcar en el alumnado el hábito lector desde edades tempranas para que se consolide en el futuro, creando así adultos críticos y capaces de seleccionar la información a la que acceden. Una excelente manera para ello es compartir lectura con nuestros alumnos, mostrándoles las diferentes posibilidades que proporcionan los libros y las numerosas actividades que pueden realizarse a través de ellos.

Como destaca Sandoval, C. (2005):

El cuento no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino que también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (p. 1).

4. 7. HÁBITOS LECTORES

Uno de los rasgos que determinan el rango cultural de un país es, sin lugar a dudas, el nivel y los hábitos de lectura de los habitantes del mismo.

La lectura, como destacan Gloria López Palanco y M^a Elena del Campo Adrián (1990) “es un vehículo estético, un descubrimiento del mundo del pensamiento, una terapia reconocida por

todos los especialistas en los problemas psicológicos, un despertar a las actitudes crítica y creativa para la formación de los criterios personales que llevan a la independencia de pensamiento y por tanto a la libertad, un medio de transferencia de conocimientos y por tanto de la necesaria interdisciplinariedad; y también, y no como la menor de sus cualidades, una fuente de satisfacción y diversión” (p. 13).

Es fundamental la adquisición de unos buenos hábitos de lectura desde edades tempranas, que es el momento en el que los hábitos son más fácilmente adquiribles por las personas y perdurarán el resto de sus vidas. Aquí juegan un papel fundamental los padres y maestros, que son los principales referentes de los niños en estas edades. No se puede dejar solo en manos de la escuela la adquisición de buenos hábitos lectores, la labor conjunta de la escuela y la familia es esencial. Los niños desde pequeños deben tener a su disposición libros y se debe favorecer desde la familia tiempo de lectura, que los niños vean en sus padres un referente que les motive a iniciarse en la lectura.

Con el fin de conocer los hábitos de lectura y la importancia que desde las familias del alumnado de infantil se le da a la lectura, he realizado una encuesta, incluida en el anexo II, que me ha permitido analizar los resultados obtenidos en torno a dichas cuestiones de una manera estadística.

El cuestionario se envió a las familias de los 72 niños de Educación Infantil que componen el CEIP “Lola Herrera”, situado en la localidad de Tudela de Duero, en el cual lleve a cabo mi Practicum II.

La encuesta está compuesta por 10 ítems, en los cuales hay que seleccionar el grado de conformidad con los mismos. Los ítems van encaminados a evaluar los hábitos lectores de las familias del alumnado de educación infantil y también la importancia y la motivación que desde las familias se aporta a los hijos de cara a la lectura.

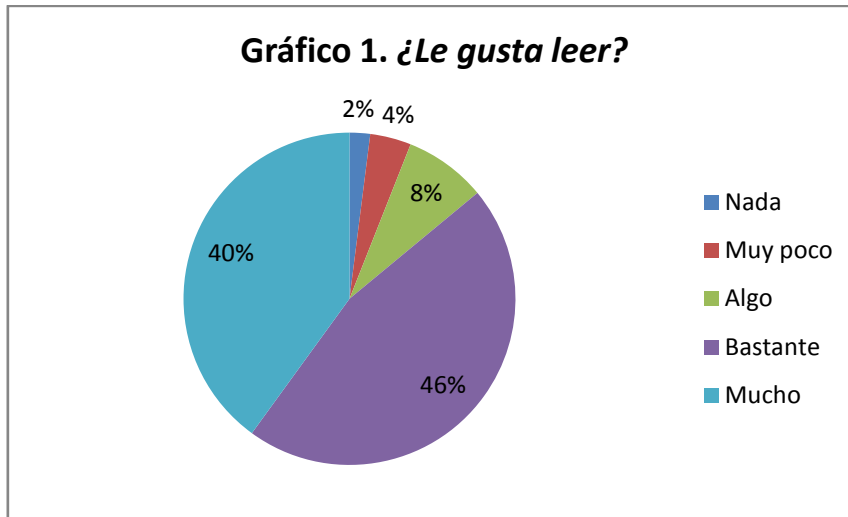
A continuación analizaré los datos obtenidos tras el estudio de la totalidad de las encuestas.

En primer lugar, destacar que de las 72 encuestas enviadas en total fueron cumplimentadas por las familias 50 de ellas.

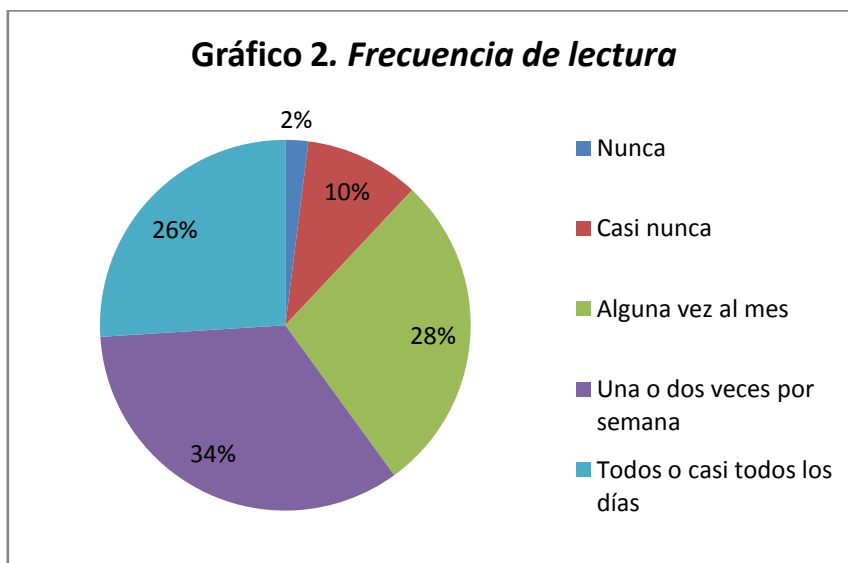
Respecto a la persona que cumplimentó la encuesta, destaca que a pesar de haber dado total libertad a los encuestados para que la cumplimentara el progenitor que prefiriera, en un 76% de las encuestas es la madre entre los dos progenitores la que la cumplimenta. Tan solo el 12% de las encuestas son cumplimentadas por el padre y el 12% de encuestas restantes son realizadas por ambos progenitores.

Las tres primeras preguntas de la encuesta están encaminadas a analizar los hábitos lectores de los progenitores de los niños de infantil; ya que como he citado anteriormente estos hábitos lectores influyen de manera clara en la consecución del hábito lector en sus hijos.

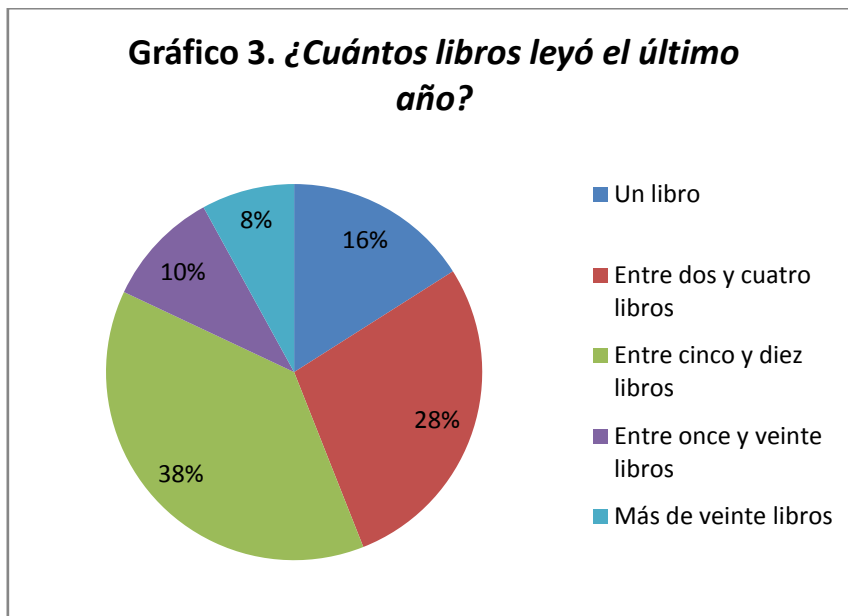
De los datos obtenidos de la primera pregunta *¿Le gusta leer?*, observamos que al 40% de los encuestados les gusta mucho leer; al 46% les gusta bastante; al 8 % algo y solo un 4% y un 2% de los encuestados indican que les gusta muy poco o nada leer, respectivamente.



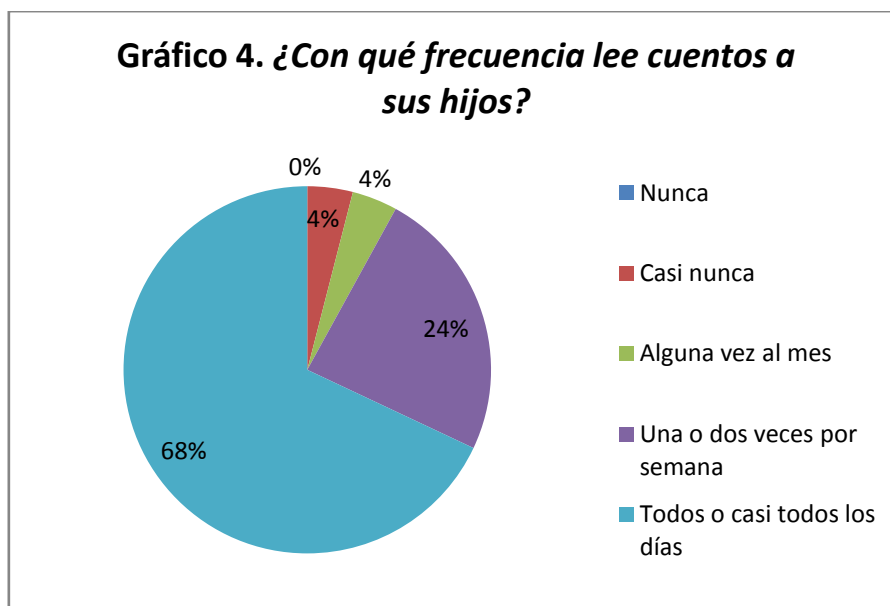
La segunda pregunta hace referencia a la frecuencia con la que la persona encuestada lee en su tiempo libre. El 26% de los padres encuestados indica que lee todos o casi todos los días; el 34% lee una o dos veces por semana; el 28% lee alguna vez al mes y el 10% no lee casi nunca. Se destaca positivamente que de las 50 personas encuestadas tan solo una indique que no lee nunca, siendo tan solo un 2% del total.



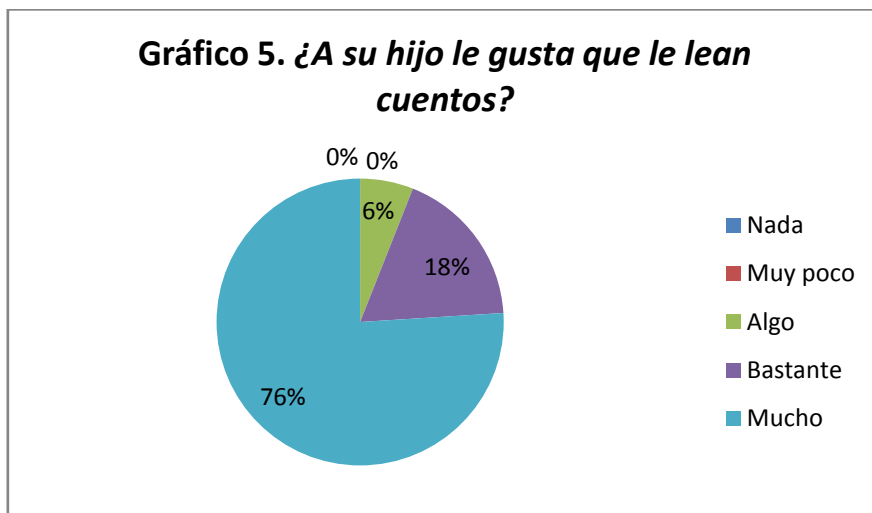
La tercera pregunta de la encuesta está encaminada a analizar la cantidad de libros que se leen dentro de las familias del alumnado de Educación Infantil. Destaca que mientras tan solo el 2% de los encuestados indicaron que no leen nunca (ítem 2), es un 16% el que no ha leído ningún libro o solo uno en el año anterior; el 28% de los encuestados indican que han leído entre dos y cuatro libros en el último año; el 38% leyó entre cinco y diez libros; el 10% entre once y veinte libros; y el 8% más de veinte libros en el último año.



El cuarto ítem de la encuesta hace referencia a la frecuencia con la que los padres leen cuentos a sus hijos. Tras analizar los datos obtenidos es realmente positivo descubrir que un 68% de los padres leen todos o casi todos los días cuentos a sus hijos. El 24% de los padres lo hace una o dos veces por semana y tan solo un 4% alguna vez al mes y otro 4% casi nunca.

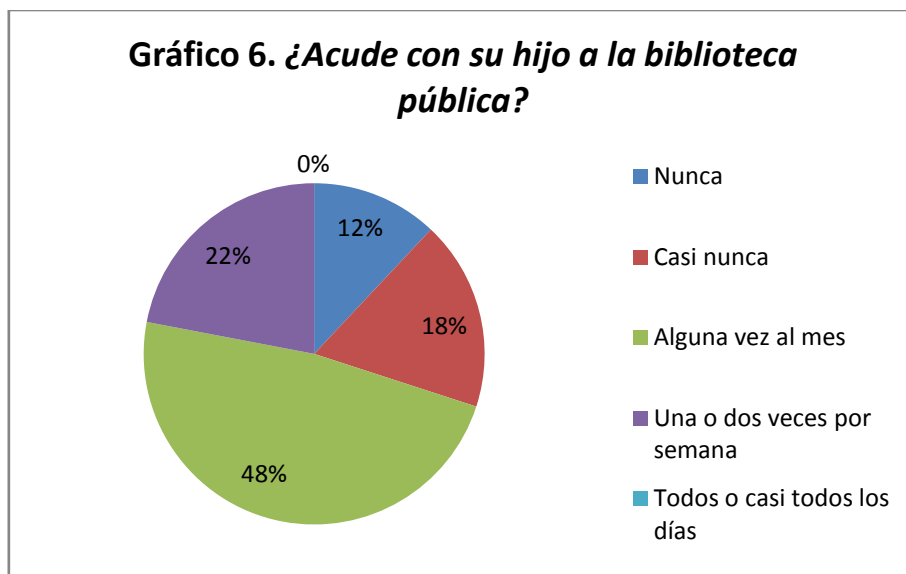


A través de la quinta pregunta se pretende analizar el nivel de agrado de los niños hacia la escucha oral de cuentos. Al 76% de los niños les gusta mucho que les lean cuentos; al 18% les gusta bastante; y solo a un 6% de los niños les gusta algo que les lean cuentos.

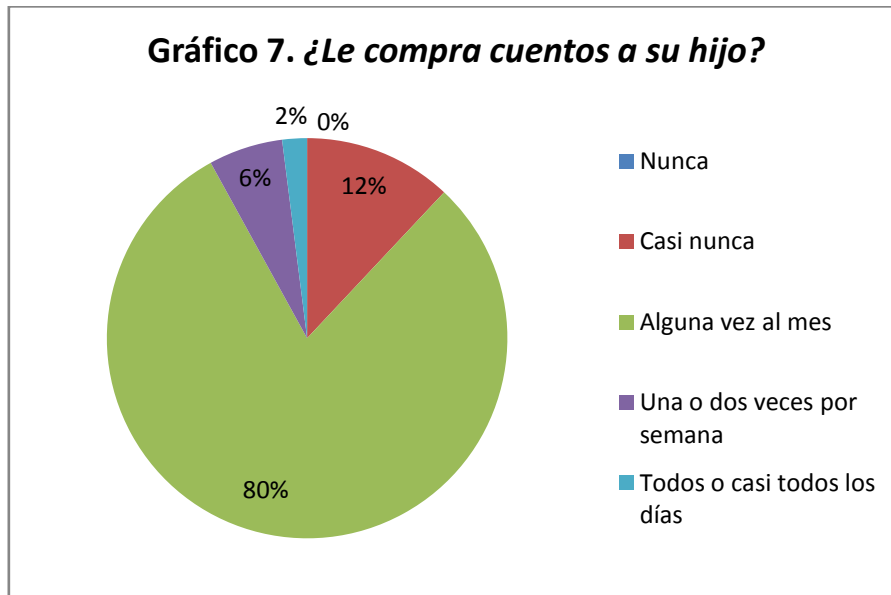


A través de la sexta, séptima y octava pregunta se pretende examinar los hábitos culturales de las familias de Educación Infantil.

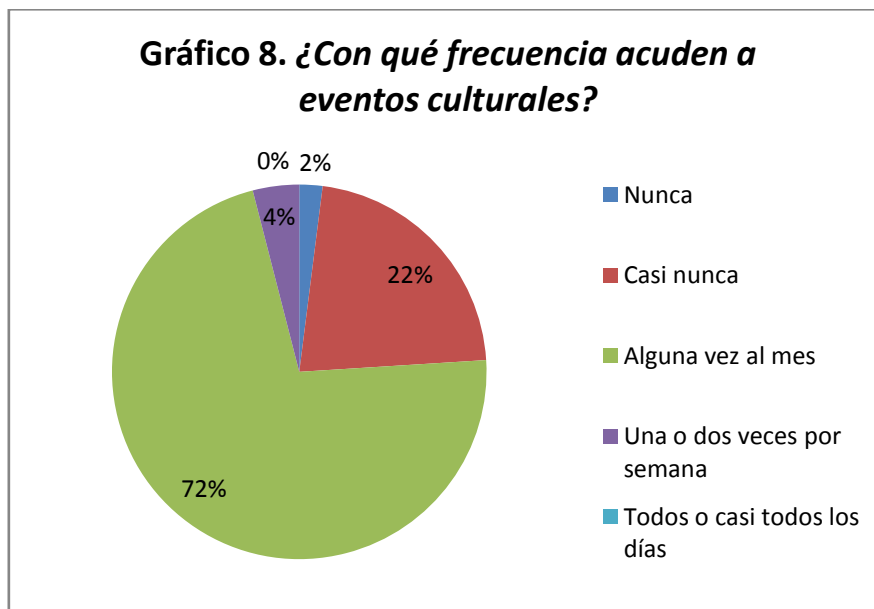
La sexta pregunta hace referencia a la frecuencia con la que las familias de los alumnos de Educación Infantil acuden a la biblioteca pública. Cabe destacar que a través de la biblioteca pública de la localidad se llevan a cabo diversas actividades lúdicas de animación a la lectura y de acercamiento a los libros. Esta debería ser una motivación añadida (a la tradicional de préstamo de libros) para que las familias acudieran a la biblioteca. Respecto a los datos obtenidos el 12 % de los encuestados no acude nunca a la biblioteca; el 18% no acude casi nunca; el 48% acude alguna vez al mes y solo un 22% acude una o dos veces a la semana.



De los datos obtenidos en la séptima pregunta, deducimos que el 12% de los encuestados no compra casi nunca cuentos a sus hijos; el 80% les compra cuentos alguna vez al mes; el 6% una o dos veces por semana y un 2% todos o casi todos los días.

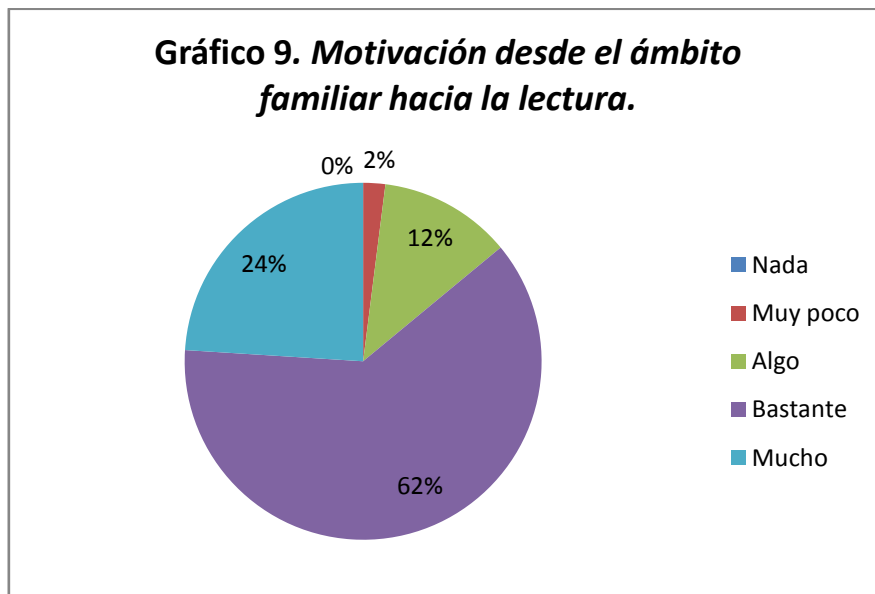


La octava pregunta hace especial referencia a los hábitos culturales de las familias. Los resultados obtenidos nos desvelan que el 2% de los encuestados no acude nunca a espectáculos o eventos culturales como museos, cines o teatros; el 22% no acude casi nunca; el 72% acude alguna vez al mes y el 4% una o dos veces por semana.

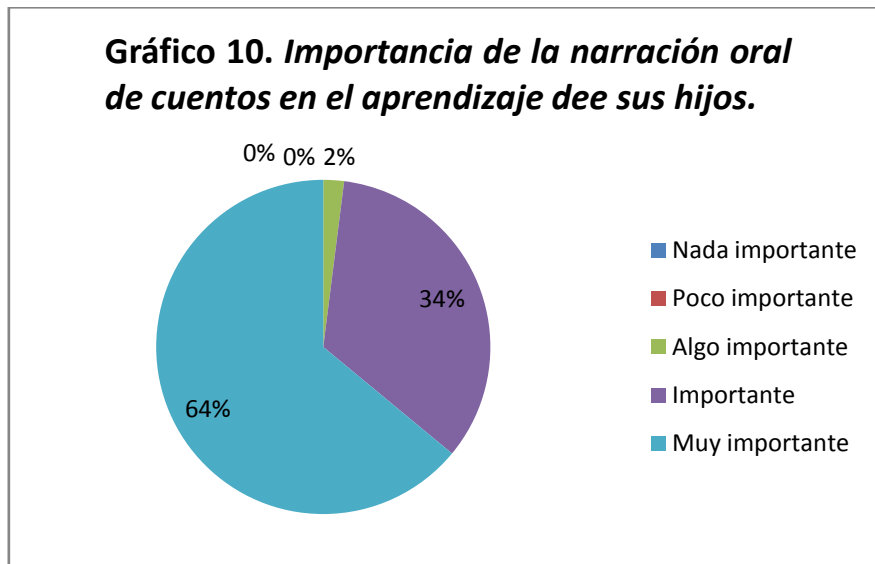


A través de la novena pregunta se ha analizado la motivación que desde el ámbito familiar se hace hacia la lectura. Tan solo un 2% de los encuestados consideran que no se motiva a sus hijos nada hacia la lectura desde el ámbito familiar; el 12% considera que se motiva algo hacia

la lectura; el 62% piensa que se motiva bastante a sus hijos y el 24% que se les motiva mucho desde el ámbito familiar.



La décima y última pregunta de la encuesta pretende investigar acerca de la consideración que dan las familias a la narración oral de cuentos y su relación con el desarrollo global de sus hijos. De los datos obtenidos se destaca que el 64% de los encuestados considera muy importante el papel de la narración oral de cuentos; el 34% lo considera importante y tan solo un 2% lo considera algo importante.



5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: PROYECTO “EL QUIJOTE”

5. 1. JUSTIFICACIÓN

El siguiente proyecto tiene como origen el deseo de estimular el desarrollo oral de los niños en el segundo ciclo de Educación Infantil, partiendo del elemento motivador de la obra de *Don Quijote de la Mancha*.

El deseo por potenciar el desarrollo oral surge ante la necesidad de fomentar y diseñar actividades relacionadas con los diferentes componentes que forman el lenguaje; nivel fonológico, nivel léxico-semántico, nivel morfo-sintáctico y nivel pragmático; en las aulas de Educación Infantil.

En este proyecto nos basaremos en la narración oral de un cuento concreto, una adaptación de varias secuencias de la obra de *Don Quijote de la Mancha*, para desarrollar una serie de actividades encaminadas a la estimulación del lenguaje oral en la etapa de infantil.

Por otro lado, el proyecto también pretende acercar el alumnado de infantil a la obra de *Don Quijote de la Mancha*, a su autor, a sus personajes...Es sabido que la obra del Quijote no está destinada a la literatura infantil, sin embargo, gracias a la mediación del educador, es posible que los niños se acerquen a esta obra universal e incentivar así su curiosidad y motivación, con el deseo de que, cuando crezcan, quieran leerlo.

López Palanco y Del Campo Adrián (1990) afirman que “los niños deben leer, desde tan pronto como sea posible, obras de reconocido valor literario, porque de ello dependerá la formación de su mundo lingüístico, de su verdadera afición por la lectura y de sus criterios personales, así como de otros aspectos, sin descartar que una lectura con verdadera “garra” es el mayor incentivo que podemos proponer a un lector que comienza” (p.14).

5. 2. METODOLOGÍA

La elaboración del siguiente proyecto se ha desarrollado de tal manera que se trabaje de manera prioritaria el área de *Lenguajes: comunicación y representación*, centrándose especialmente en los diferentes niveles del lenguaje oral: nivel fonológico, nivel léxico-semántico, nivel morfosintáctico y nivel pragmático; sin embargo, como todas las actividades llevadas a cabo en la etapa de Educación Infantil, a la vez que estos niveles se trabajarán otros muchos conceptos de las demás áreas y ámbitos de aprendizaje (área de conocimiento del

entorno y área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal). Aún así en el proyecto solo se especificarán los objetivos, contenidos y criterios de evaluación relacionados con el área de *Lenguajes: comunicación y representación*.

El proceso metodológico llevado a cabo para la elaboración de las diferentes actividades que componen las sesiones del proyecto, se ha basado en las ideas de Monfort y Juárez (1992) acerca de la estimulación de los diferentes niveles del lenguaje oral.

La elección de los fragmentos de la obra de *Don Quijote de la Mancha* que aparecen en el proyecto han seguido una serie de criterios teniendo en cuenta especialmente el público al que van dirigidos. Para ello he seleccionado parte de los capítulos 1, 2, 5 y 8 (pp. 33-95) del libro *Don Quijote de la Mancha* (2004) adaptado por Eduardo Alonso y los capítulos 1, 2, 3, 8 y 18 (pp.13-103) del libro *Mi primer Quijote* (2004) escrito por José María Plaza. Tras la selección de estos capítulos los he adaptado según he considerado más interesantes para el desarrollo de los contenidos didácticos y teniendo en cuenta dicha finalidad pedagógica y la edad del público infantil a la que va destinado.

El Proyecto de Trabajo se divide en cuatro sesiones, que se llevarán a cabo preferiblemente en la semana del 23 de abril, aprovechando así el “Día del Libro” y la conmemoración de la muerte de Cervantes, autor de la obra que nos ocupa, *Don Quijote de la Mancha*. Lo ideal de esta propuesta de intervención hubiera sido su puesta en práctica en el aula, sin embargo, debido a motivos referidos a la temporalización del Practicum II esto no ha sido posible

En cada sesión del Proyecto se presentan cuatro actividades; encaminadas cada una de ellas a la estimulación de cada uno de los niveles del lenguaje oral: fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico y pragmático. A través de estas actividades se trabajarán los aspectos formales del lenguaje, sin embargo en las aulas de Educación Infantil no debemos olvidar los aspectos funcionales del lenguaje, que son, si cabe, mucho más importantes, pero en menor medida planificables.

5. 3. OBJETIVOS

A través de la puesta en práctica de este proyecto se pretenden conseguir una serie de objetivos, principalmente encaminados a la estimulación del lenguaje oral en todos sus niveles. Pero también se quieren conseguir otros objetivos más específicos estrechamente relacionados con la obra de *Don Quijote de la Mancha*.

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender narraciones orales.

- Desarrollar el nivel de expresión oral.
- Potenciar el lenguaje verbal como medio de relación y comunicación con los demás.
- Elaborar estructuras correctas de frases sencillas.
- Utilizar la lengua oral para relacionarse con los demás.
- Comprender, memorizar y recitar textos literarios sencillos.
- Escuchar y participar de manera activa en la narración oral de cuentos.
- Favorecer la creatividad y la imaginación del alumnado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Acercar la obra literaria de *Don Quijote de la Mancha* a los niños.
- Reconocer los personajes principales que aparecen en *Don Quijote de la Mancha*: don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea.
- Identificar al autor de la obra y situarlo en el contexto histórico y social en el que vivió.
- Aprender nuevo vocabulario que aparece en la obra.
- Practicar la articulación de ciertos fonemas (/k/, /s/, /b/).

5.4. CONTENIDOS

Por medio de este proyecto se pretende que los niños adquieran una serie de contenidos, tanto relacionados con el lenguaje oral como con la obra de *Don Quijote de la Mancha*, que a continuación se especifican:

- Comprensión de las narraciones orales.
- Desarrollo del nivel de expresión oral.
- Incremento de vocabulario en relación a la obra *Don Quijote de la Mancha*.
- Mejora de la pronunciación y articulación de fonemas y palabras.
- Empleo de la sintaxis.
- Utilización de la lengua oral como medio de relación.
- Dramatización de textos literarios.
- Escucha activa y participativa de cuentos.
- Desarrollo de la creatividad y la imaginación.
- La obra literaria *Don Quijote de la Mancha*.
- Personajes principales de la obra: Don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea del Toboso.
- El autor de la obra: Miguel de Cervantes y su contexto.

5.5. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

A continuación se presentan las diferentes actividades del Proyecto de Trabajo encaminadas a la estimulación y desarrollo del lenguaje oral.

Para introducir la obra de *Don Quijote de la Mancha* y las actividades formales de estimulación del lenguaje oral, nos valdremos de un elemento motivador que nos servirá como guía e hilo conductor de las diferentes sesiones. Este elemento motivador es el autor de la obra, Miguel de Cervantes, que en cada sesión mandará una carta (que será leída por el profesor) a los alumnos. En la primera carta Miguel de Cervantes se presentará y contará que dos de los personajes de su obra *Don Quijote de la Mancha* han desaparecido. Al aula, junto con la carta, llegará el libro de *Don Quijote de la Mancha* en el que en la portada no aparecen los dibujos de los personajes de Sancho Panza y don Quijote, si no que únicamente sus siluetas. Sesión tras sesión los niños irán encontrando las partes del cuerpo de los personajes (en la sesión I las piernas; en la sesión II el tronco; en la sesión III los brazos y en la sesión IV la cabeza) hasta completar la portada del cuento. Además al final de las cuatro sesiones recibirán un marcapáginas con los dibujos de don Quijote y Sancho Panza.

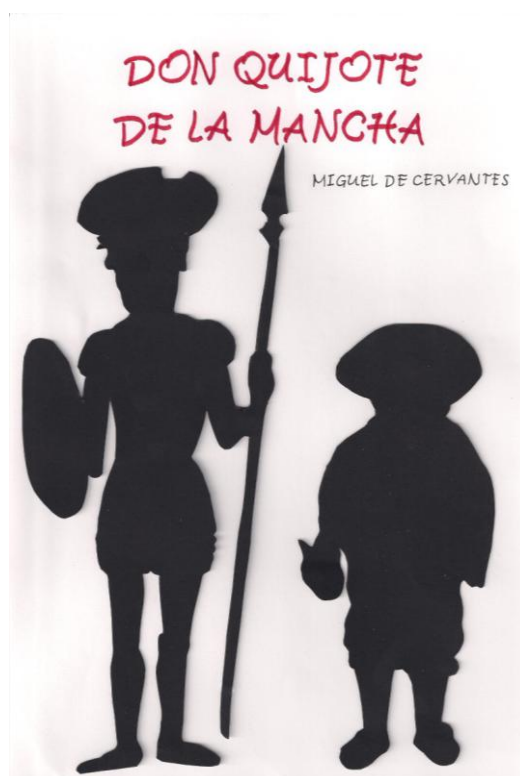


Ilustración 1. Portada del libro *Don Quijote de la Mancha*

5. 5. 1. Sesión I

CARTA I:

Hola niños y niñas, soy Miguel de Cervantes Saavedra y soy escritor. Pero, ¿a qué no sabéis lo que ha pasado? ¡Dos de mis personajes principales del cuento Don Quijote de la Mancha han desaparecido! Se llaman don Quijote y Sancho Panza y hace varios días que no aparecen en el cuento. ¡Es terrible! ¿Habéis visto alguna vez un cuento sin personajes? Tenemos que encontrarlos. ¿Me ayudaréis a buscarlos? ¿Sí? Pues voy a empezar a contaros su historia para que así os sea más fácil encontrarlos. ¿Todos listos? Pues allá vamos.

En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía no hace mucho tiempo un hombre alto y delgado. Su nombre era don Quijote de la Mancha. A don Quijote le encantaba leer libros de caballería, y disfrazado con una armadura abollada de su bisabuelo, una lanza y un escudo iba por los campos en busca de aventuras creyéndose un gran caballero.

Don Quijote tenía un caballo flaco llamado Rocinante. Aunque el caballo ya estaba un poco viejo, don Quijote pensaba que Rocinante era el mejor caballo del mundo.

Don Quijote tenía, además, un escudero llamado Sancho Panza, que en realidad era un labrador vecino suyo. Sancho Panza era regordete, no muy alto y tenía un gran corazón. Siempre iba montado en su burro al que llamaba Rucio.

Como a todos los caballeros que aparecían en los libros que tanto le gustaba leer a don Quijote, don Quijote necesitaba una dama a la que socorrer. La dama de la que don Quijote estaba enamorado se llamaba Dulcinea del Toboso. Para don Quijote, Dulcinea era tan bella y dulce como una princesa, aunque realmente no era más que una campesina.

ACTIVIDADES SESIÓN I

1. ACTIVIDAD NIVEL FONOLÓGICO

Tiempo: 15 minutos.

Objetivos:

- Articular de manera correcta los fonemas /k/ y /s/.
- Relacionar los dibujos con sus palabras correspondientes.
- Participar de manera activa y respetando las normas previamente acordadas.

Descripción:

Para la realización de esta actividad, el alumnado se dividirá en pequeños grupos de 4 o 5 miembros cada uno. Cada niño recibirá un cartón grande dividido en cuatro cuadrados con dibujos diferentes. En el centro de la mesa se colocarán las fichas con todos los dibujos boca abajo. Por turnos cada niño irá dando la vuelta a cada una de las fichas del centro. Al darle la vuelta a la ficha deberá pronunciar en voz alta el nombre del dibujo que aparece en la misma y en caso de que apareciera en su lámina colocar el dibujo sobre ella. El juego terminará cuando los niños logren colocar todas las fichas, que se encontraban en el centro de la mesa, en sus láminas.

Con este juego se pretende que los niños aprendan a articular de manera correcta los fonemas /k/ y /s/ tanto en posición inicial como intermedia. Para ello las palabras que aparecerán en los dibujos contendrán estos fonemas y para que la actividad sea significativa para los niños serán palabras relacionadas con el fragmento de *Don Quijote de la Mancha* leído previamente.

Los dibujos contendrán las siguientes palabras: Quijote-caballero-caballo-campesina-espada-escudo-Sancho-corazón.

Recursos didácticos:

- Cartón grande dividido en cuatro cuadrados con dibujos de las palabras.
- Fichas pequeñas de cada una de estas palabras.

2. ACTIVIDAD NIVEL LEXICO-SEMÁNTICO

Tiempo: 20 minutos.

Objetivos:

- Trabajar la oposición de adjetivos.
- Iniciarse en la descripción.
- Diferenciar los personajes del cuento.
- Ampliar el vocabulario.

Descripción:

Esta actividad se llevará a cabo en gran grupo, sentados los niños en la asamblea. Se les presentará a los niños dos láminas. En una de ellas aparecerá el personaje de don Quijote montado sobre Rocinante; en la otra se mostrará a Sancho Panza junto a su burro Rucio. El maestro dará la consigna “*decidme lo que veis en este dibujo*”, entonces los niños deberán ir describiendo cada una de las láminas. El maestro, ejerciendo como guía, intentará que los niños hagan especial hincapié en el uso de los adjetivos a la hora de describir las dos láminas, asociando a cada uno de los personajes adjetivos tipo. Para don Quijote: alto, delgado, mayor; para Sancho Panza: bajo, regordete, joven. También describirán a los animales y otros conceptos presentes en la lámina que se consideren relevantes.

Recursos didácticos:

- Láminas en las que aparezcan los dos personajes principales del cuento.

3. ACTIVIDAD NIVEL MORFOSINTÁCTICO

Tiempo: 10 minutos.

Objetivos:

- Trabajar el género y número de los sustantivos y adjetivos.
- Comprender los mecanismos de formación de género.
- Identificar los distintos géneros.

Descripción

Esta actividad tiene como fin que el niño, a través de la manipulación oral de las palabras, descubra el valor de la sintaxis. El profesor será el guía de la actividad e irá realizando preguntas para que los niños comprendan las variaciones que pueden ocurrir en las palabras cambiando únicamente una parte de ellas.

Para llevar a la práctica la actividad el profesor dará las siguientes consignas, además de proporcionar una muestra de la actividad a los niños para que comprendan qué es lo que deben realizar con las palabras (cambiarlas de género): “*Imaginemos que en vez de chicos, todos los personajes del cuento fueran chica, ¿qué ocurriría con sus nombres? Don Quijote pasaría a llamarse Doña Quijota, ¿y Sancho? ¿Cómo se llamaría Sancho? ¿Y Rocinante? ¿Seguiría siendo un caballo? (...)*”.

Recursos didácticos:

No se precisan.

4. ACTIVIDAD NIVEL PRAGMÁTICO

Tiempo: 50 minutos.

Objetivos:

- Iniciarse en la investigación.
- Trabajar la exposición oral.
- Adecuar su lenguaje a los interlocutores.

Descripción:

Tras la lectura de la primera carta recibida, los niños deberán investigar, junto con la ayuda de sus padres acerca del autor de la obra, Miguel Cervantes; de los personajes principales don Quijote y Sancho Panza; la zona de “la Mancha”; los animales que aparecen en la obra y demás características de la novela que se consideren relevantes. Con esta forma de trabajo se pretende implicar a las familias en la puesta en práctica del proyecto y por ende en la educación de sus hijos.

Al día siguiente en el aula, los niños deberán presentar al resto de la clase lo investigado. Se colocarán al frente de la clase y con los materiales que precisen (dibujos, fotos, láminas, etc.) explicarán al resto de sus compañeros lo descubierto sobre los aspectos anteriormente citados. De esta forma además de estimular el discurso narrativo y la comunicación también irán perdiendo el miedo o la vergüenza de hablar ante un público.

Recursos didácticos:

- Los que se precisen para llevar a cabo la exposición.

Al finalizar la Sesión I en el aula aparecerán los dibujos de las piernas de Sancho Panza y don Quijote, que los niños podrán colocar en la silueta vacía de la portada del libro.

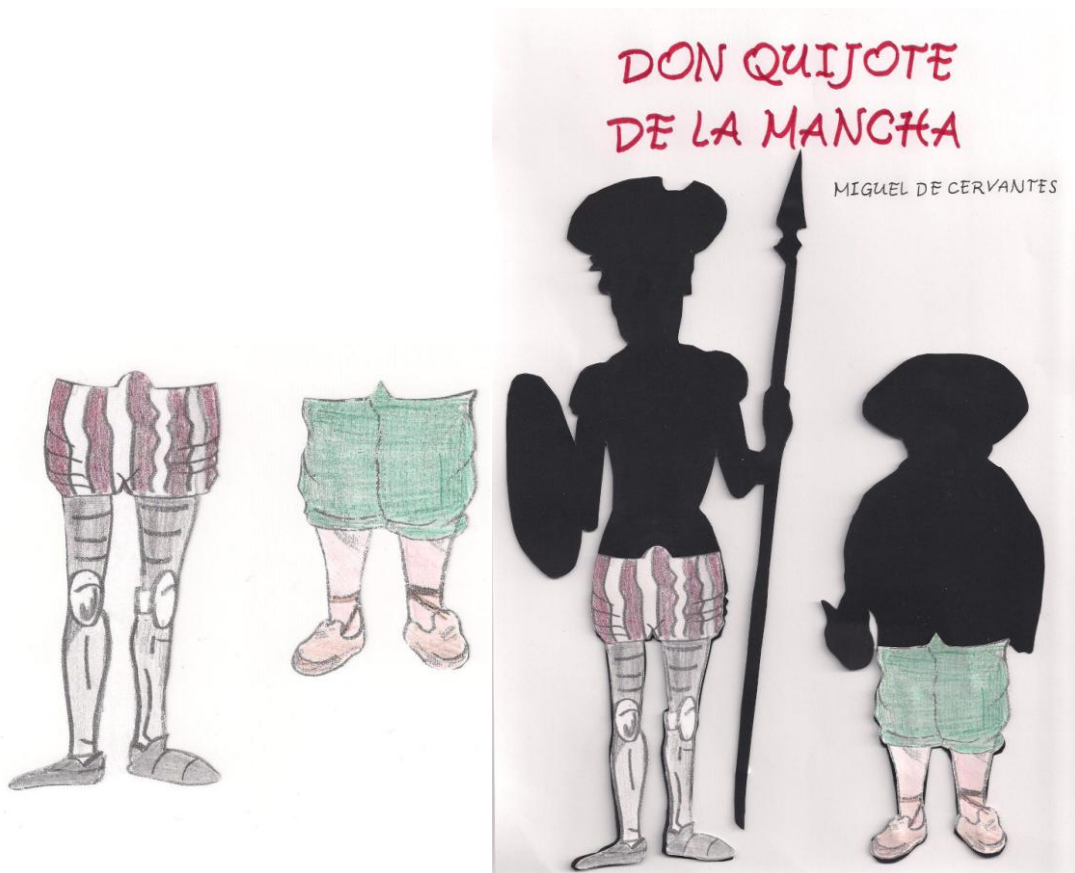


Ilustración 2. Piernas don Quijote y Sancho Panza y portada tras sesión I

5.5.2. Sesión II

Carta II:

Hola de nuevo amigos. Ya me han contado que habéis encontrado las piernas de Don Quijote y Sancho Panza. ¡Qué contento estoy! Poco a poco conseguiremos que mi cuento vuelva a tener a sus personajes. Hoy quiero contaros como don Quijote llegó a convertirse en caballero. Muy atentos que es una historia alucinante. Empezamos...

En la primera aventura, don Quijote, vestido con su armadura, con su lanza y su escudo y montado sobre Rocinante, decidió que tenían que nombrarle caballero para así poder defender el honor y la justicia, velar por las hermosas damas y luchar por nobles causas.

Don Quijote y Rocinante llegaron a una venta, que sin embargo a don Quijote le pareció el más grande de los castillos. Al entrar en la venta, don Quijote quería que el dueño del castillo, que realmente no era más que un ventero, le armase caballero.

Para ser nombrado caballero don Quijote tenía que pasar toda una noche al aire libre cuidando de su armadura, su lanza y su escudo en el patio de la venta. Si lo conseguía el dueño de la venta lo nombraría caballero andante.

Don Quijote pasó toda la noche en el patio y al llegar la mañana se puso de nuevo las armas. Primero se colocó la armadura, después el escudo y por último cogió su lanza. Entonces el ventero al ver que don Quijote había superado la prueba tuvo que nombrarle caballero. Para ello, primero le propinó un buen golpe detrás del cuello; después tomó la lanza y le golpeó en la espalda. Y fue así como don Quijote de la Mancha se convirtió en caballero.

ACTIVIDADES SESIÓN II

1. ACTIVIDAD NIVEL FONOLÓGICO

Tiempo: 10 minutos.

Objetivos:

- Articular de manera correcta los fonemas /k/ y /b/.
- Practicar la imitación.
- Trabajar la memorización.

Descripción:

Esta actividad se trata de un juego imitativo basado únicamente en la emisión de estructuras fonéticas (Monfort y Juárez, 1993, p. 107). Lo que se pretende es que se trabajen principalmente dos fonemas que suelen causar dificultad en su articulación /k/ y /b/ de una manera lúdica.

Los niños por parejas deben irse nombrando caballeros los unos a los otros, para ello deben repetir el siguiente juramento:

Ca- bu- be- co

Qui- bo- cu- bi

Ba- que

Co- bu

¡Caballero serás tú!

En primer lugar será el maestro el que diga cada una de las series de fonemas y los niños lo irán imitando y repitiendo. Una vez que estos vayan memorizando el juramento entero, serán ellos solos los que lo vayan emitiendo, trabajando así la emisión de estos fonemas.

Recursos didácticos:

No se precisan.

2. ACTIVIDAD NIVEL LEXICO-SEMÁNTICO

Tiempo: 10 minutos.

Objetivos:

- Aprender nuevas palabras.
- Relacionar cada palabra con su dibujo.
- Ampliar el vocabulario.

Descripción:

Tras la lectura de la aventura en la que nombran caballero a don Quijote, se hablará de las palabras desconocidas que han aparecido en el cuento: armadura, lanza, escudo, venta. Para cada palabra el maestro tendrá preparada una lámina con el dibujo correspondiente. Una vez trabajadas las palabras y sus significados se meterán todas las láminas en un cofre. El maestro irá sacando las láminas una a una y los niños deberán decir la palabra correspondiente.

Esta actividad se podrá repetir en días sucesivos para que así los niños repasen el vocabulario relacionado con el cuento.

Recursos didácticos:

- Láminas con los dibujos de las palabras trabajadas durante el cuento: armadura, lanza, escudo, venta, etc.

3. ACTIVIDAD NIVEL MORFOSINTÁCTICO

Tiempo: 10 minutos.

Objetivos:

- Entender las oraciones de gerundio como actividad que se realiza en el mismo momento.
- Entender el significado de las frases.
- Identificar escenas.

Descripción:

A través de diferentes láminas donde aparecen escenas del fragmento del Quijote escuchado previamente, los niños deberán elegir la escena que el maestro les describa. El maestro creará

oraciones de gerundio, para que vayan entendiendo así los niños el uso del gerundio para explicar situaciones o acciones que están ocurriendo en el mismo momento.

Por ejemplo se le presentará al niño dos escenas: en una don Quijote se está poniendo el escudo y en la otra don Quijote está cogiendo la lanza. El maestro indicará al niño: “*elige el dibujo en el que don Quijote se está poniendo el escudo*”.

Recursos didácticos:

- Láminas con diferentes escenas en relación al cuento.

4. **ACTIVIDAD NIVEL PRAGMÁTICO**

Tiempo: 20 minutos.

Objetivos:

- Introducir la serie lógica en el discurso oral de los niños.
- Practicar el lenguaje oral.
- Ordenar cronológicamente el discurso.

Descripción:

Con la ayuda de láminas en las que aparezcan las diferentes escenas del cuento narrado; los niños deberán ordenarlas de manera lógica y explicárselas al resto de sus compañeros.

Por ejemplo en la escena en la que don Quijote después de pasar la noche cuidando de sus armas se las vuelve a poner, los niños deberán ordenar las tarjetas siguiendo la secuencia lógica y después verbalizarla: “*primero don Quijote se puso la armadura, después cogió el escudo, más tarde cogió la lanza*”.

Y así lo irán realizando con las demás escenas del cuento. El papel del profesor será el de guía y estimulador del lenguaje oral ya que facilitará las estructuras de narración oral.

Recursos didácticos:

- Tarjetas con las secuencias lógicas del cuento.

Al finalizar la Sesión II en el aula aparecerán los dibujos de la parte del cuerpo del tronco de don Quijote y Sancho Panza, que los niños podrán colocar en la silueta vacía de la portada del libro.

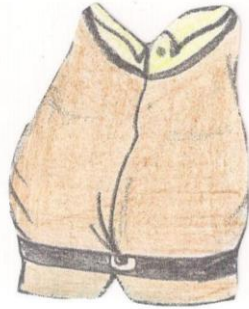
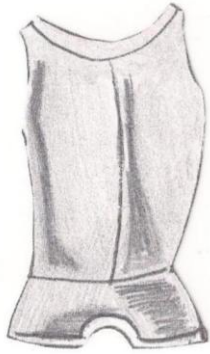


Ilustración 3. Tronco de don Quijote y Sancho Panza y portada tras sesión II

5.5.3. Sesión III

Carta III:

Hola niños, ¿cómo estáis? Quiero daros las gracias de nuevo por haber encontrado el tronco de mis personajes, ya queda menos para que don Quijote y Sancho Panza vuelvan a su cuento. Pensando y pensando dónde podríamos buscarles me he acordado de una aventura fabulosa que les sucedió un día que salieron en busca de aventuras. ¿Queréis que os la cuente?

Un día don Quijote y su escudero Sancho Panza decidieron salir en busca de aventuras. Iban sobre Rocinante y el burro Rucio paseando tranquilamente por las tierras de la Mancha, cuando, de repente, ante sus ojos aparecieron unos grandes molinos de viento. En ese momento don Quijote le dijo a Sancho Panza:

- *¿No ves allí, amigo Sancho, treinta o más gigantes a los que pienso atacar y quitar la vida?*
- *¿Qué gigantes?- Le interrumpió Sancho Panza.*
- *Aquellos que ves allí, tan enormes y con unos brazos tan largos.*
- *Mire, mi señor- contestó Sancho- no son gigantes sino molinos, y lo que parecen brazos son las aspas que mueve el viento para mover la piedra y moler el grano.*
- *Cómo se nota, Sancho, que no has leído libros y no sabes de qué va esto de las aventuras de los caballeros andantes: son gigantes, a mí no me engañan.*

Y trotando sobre Rocinante don Quijote se fue acercando hacía lo que a él le parecían terribles gigantes. Y gritando les dijo:

- *¡No huyáis, cobardes, que es un solo caballero el que os ataca!*

Justo en el ese momento se levantó el viento y los molinos empezaron a girar y girar sus aspas. Don Quijote enganchó su lanza en una de las aspas que con la fuerza del viento levantó por los aires a don Quijote y Rocinante.

Corriendo, Sancho Panza fue en su ayuda y le dijo:

- *¿No te dije que no eran gigantes sino molinos?*

ACTIVIDADES SESIÓN III

1. ACTIVIDAD NIVEL FONOLÓGICO

Tiempo: 10 minutos.

Objetivos:

- Trabajar la motricidad buco-facial.
- Aprender a soplar.
- Regular la propia actividad.

Descripción:

A través de esta actividad se va a trabajar la motricidad buco-facial de los niños. Destacan Monfort y Juárez (1993) que en la realización de actividades fonológicas encaminadas a la estimulación de la motricidad buco-facial hay que tener cuidado ya que en ocasiones “se corre peligro de exagerar los movimientos, en general diminutos, de la articulación” (p.103). Por este motivo esta actividad se presenta de manera lúdica y globalizada junto con las demás sesiones para evitar dicha exageración articulatoria.

En la actividad se les presentará a los niños unos molinos de viento con aspas como los escuchados en el cuento. Los niños deberán soplar para mover las aspas del molino a través del aire que sale de sus bocas. Para soplar deberán colocar correctamente la boca y tendrán que regular si debe ser mucha o poca la acción a realizar para mover las aspas del molino.

Recursos didácticos:

- Molinillos de viento realizados con cartón.



Ilustración 4. Molinillo de viento

2. ACTIVIDAD NIVEL LEXICO-SEMÁNTICO

Tiempo: 15 minutos.

Objetivos:

- Realizar comparaciones.
- Identificar adjetivos.
- Formar relaciones semánticas.

Descripción:

La actividad consistirá en realizar comparaciones de diferentes aspectos del cuento narrado. Para ello el profesor pedirá a los niños que completen las oraciones que él comienza. Un ejemplo de la actividad sería:

“Don Quijote es alto pero Sancho Panza es...”

“Los caballos caminan rápido pero los burros caminan...”

Recursos didácticos:

No se precisan.

3. ACTIVIDAD NIVEL MORFOSINTÁCTICO

Tiempo: 10 minutos.

Objetivos:

- Identificar los verbos.
- Practicar la formación de verbos en pasado.
- Desarrollar la expresión oral.

Descripción:

A través de las láminas de las acciones de la historia del cuento previamente narrada de manera oral, los niños deberán contar de nuevo la historia pero utilizando el pasado. Para ello se basarán en las acciones que aparecen en las láminas. El profesor ejercerá de guía y ayuda ante los verbos irregulares y las construcciones de los verbos que no se realicen de manera correcta.

No es el fin de esta actividad que los niños conozcan las reglas que rigen los verbos regulares e irregulares en pasado, sino que comprendan que en las palabras pueden surgir variaciones y cambiar su significado a causa de la gramática y sintaxis.

Recursos didácticos:

- Láminas con acciones del fragmento narrado.

4. **ACTIVIDAD NIVEL PRAGMÁTICO**

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

- Fomentar la participación.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Estimular la comunicación oral.

Descripción:

Tras la narración del fragmento, los niños en grupos tratarán de inventar otra aventura en la que los protagonistas sean don Quijote y Sancho Panza. El profesor guiará a los alumnos para que todos participen e interactúen con el grupo. También dará ideas para que los alumnos no se bloqueen en la realización de la aventura.

Recursos didácticos:

No se precisan.

Tras la sesión III los niños encontrarán los brazos de don Quijote y Sancho Panza. Los colocarán en la portada del libro, completando así la silueta de los personajes.

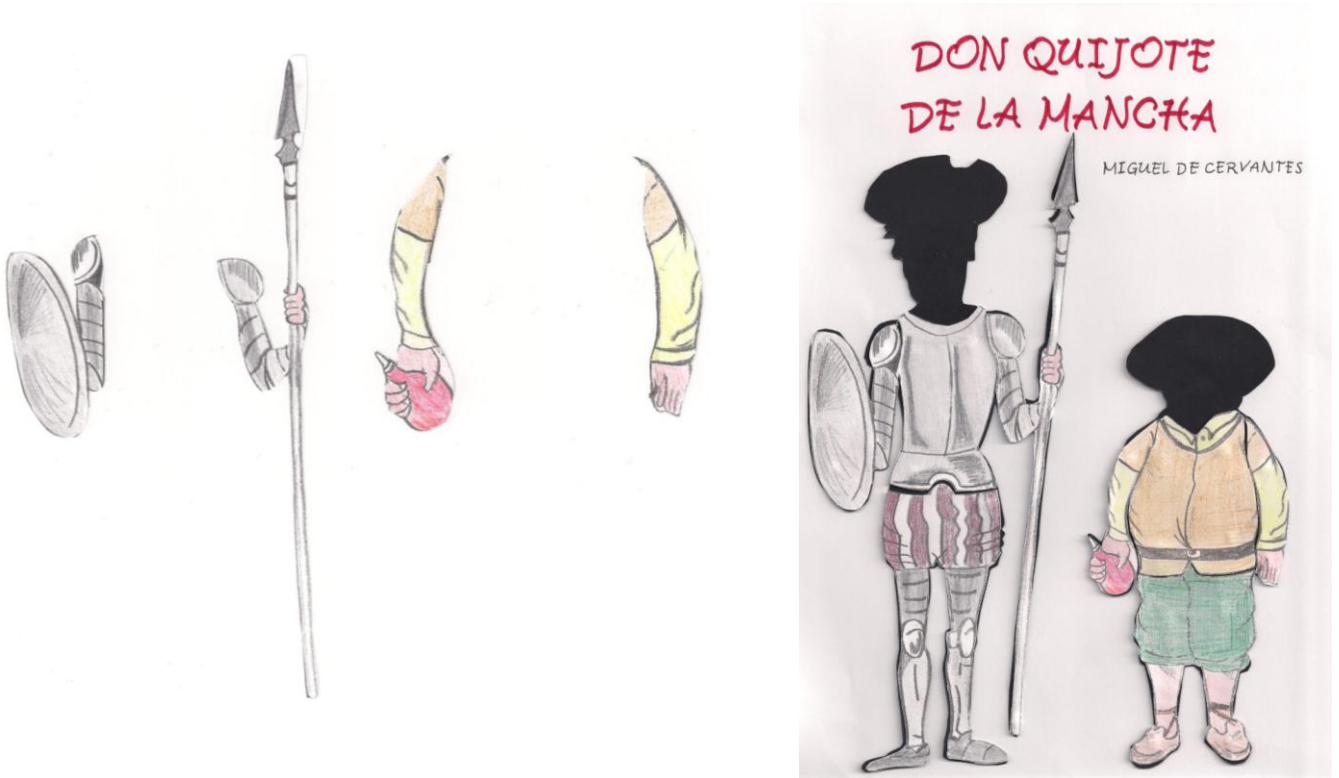


Ilustración 5. Brazos de don Quijote y Sancho Panza y portada tras sesión III

5.5.4. Sesión IV

Carta IV:

Mis queridos niños y niñas, gracias a vuestra ayuda ya solo nos falta encontrar la cabeza de mis traviesos personajes y mi libro estará de nuevo completo. Hoy quiero contaros otra de las graciosas aventuras que les sucedieron a don Quijote y Sancho Panza. Muy atentos, abrid bien las orejas y ¡no podréis parar de reír!

Pasaron los días y don Quijote y Sancho Panza seguían recorriendo la Mancha buscando aventuras. En uno de esos paseos vieron una gran y espesa nube de polvo delante de ellos.

- ¿Ves aquella nube de polvo que hay delante de nosotros? Pues tienes que saber que es un numeroso ejército.- le dijo don Quijote a Sancho.*
- Pues tienen que ser dos ejércitos porque detrás de nosotros se ve otra nube de polvo parecida.- le contestó Sancho.*

Don Quijote pensó que eran dos ejércitos que iban a empezar a luchar justo donde estaban ellos dos. Sin embargo, en realidad las nubes de polvo que había delante y detrás de ellos eran tan solo dos grandes rebaños de ovejas y carneros que estaban con sus pastores.

Don Quijote muy resuelto decidió participar en la batalla y corriendo sobre Rocinante llegó hasta los rebaños y con los balidos de las ovejas no pudo oír lo que su escudero Sancho Panza le decía:

- Vuelva, señor, que son ovejas y carneros contra lo que va a pelear. ¡No hay ningún ejército!*

Don Quijote comenzó a dar golpes con su espada en mitad del rebaño y los pastores asustados cogieron piedras del camino y empezaron a lanzárselas a don Quijote. Una de las piedras le dio a don Quijote en la cabeza, que perdió el equilibrio y se cayó al suelo.

Por suerte su fiel amigo Sancho Panza le ayudó a levantarse.

ACTIVIDADES SESIÓN IV

1. ACTIVIDAD NIVEL FONOLÓGICO

Tiempo: 15 minutos.

Objetivos:

- Emitir diferentes onomatopeyas o sonidos.
- Relacionar cada onomatopeya o sonido con el momento preciso de la aventura.
- Articular de manera correcta cada onomatopeya o sonido.

Descripción:

La actividad se llevará a cabo tras una primera lectura del cuento. Tras esa primera lectura, tanto el maestro como los niños asociarán a cada sonido del cuento una onomatopeya característica. Estas onomatopeyas podrían ser:

- Para el caballo: toco-to, toco-to, toco-to simulando el trote del caballo.
- Para las ovejas: beeee, beeee simulando el balido de este animal.
- Golpes con la espada de don Quijote: zas, zas, zas
- Lanzamiento de piedras: pum, pum, pum
- Caída de don Quijote: plaf

Todas las onomatopeyas pueden ir acompañadas de movimientos o gestos que faciliten su articulación y memorización.

Los niños, en una segunda lectura del cuento, imitarán los sonidos previamente pactados, trabajando así la emisión de fonemas y de una correcta articulación de los mismos.

Recursos didácticos:

No se precisan.

2. ACTIVIDAD NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO

Tiempo: 10 minutos.

Objetivos:

- Desarrollar el lenguaje oral.

- Comprender, memorizar y recitar adivinanzas sencillas.
- Desarrollar la capacidad lógica a través de las adivinanzas.

Descripción:

A través de sencillas adivinanzas como la que a continuación se presenta los niños desarrollarán nuevo vocabulario con relación al cuento. En primer lugar será el maestro el que lea la adivinanza y poco a poco los alumnos la irán repitiendo hasta que sean ellos solos los que las reciten.

Adivina, adivinanza:
Va montado en un borrico
Es bajo, gordo y con panza,
Amigo de un caballero
De escudo y lanza,
Sabe refranes, es listo.
Adivina, adivinanza.
¿Quién es?
(Sancho Panza)

GLORIA FUERTES

Recursos didácticos:

- Adivinanzas en relación a *Don Quijote de la Mancha*.

3. ACTIVIDAD NIVEL MORFOSINTÁCTICO

Tiempo: 20 minutos.

Objetivos:

- Formar frases.
- Identificar símbolos y palabras.
- Iniciarse en la conciencia sintáctica.

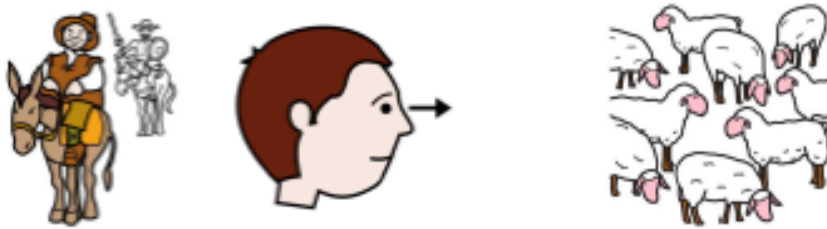
Descripción:

Se les presentará a los niños los diferentes pictogramas² que muestran las acciones del cuento. Ellos mismos deberán ir interpretando cada pictograma y describiendo oralmente las acciones que van ocurriendo.

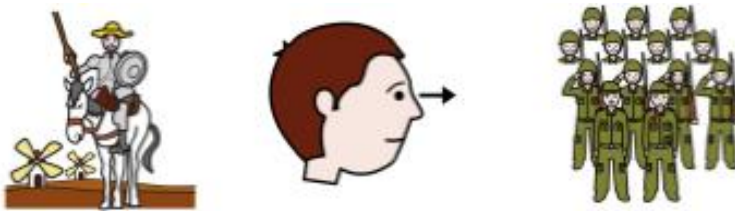
A continuación se presentan los pictogramas y un ejemplo con las oraciones que podrían formar los niños de manera oral.



Don Quijote y Sancho Panza ven una gran nube de polvo.



Sancho Panza ve ovejas



Don Quijote ve un ejército



Don Quijote con su lanza ataca al rebaño

²Pictogramas elaborados a través de ARASAAC (Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa)



Los pastores le lanzan piedras a don Quijote



Don Quijote se cae del caballo

Recursos didácticos:

- Pictogramas creados a través de ARASAAC.

4. **ACTIVIDAD NIVEL PRAGMÁTICO**

Tiempo: 40 minutos.

Objetivos:

- Expresarse oralmente a través de la dramatización.
- Participar de manera activa.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.

Descripción:

Esta actividad consistirá en la dramatización del fragmento del cuento leído previamente.

La finalidad de la dramatización es el proceso, el juego y no el espectáculo como sería en el caso del teatro. La dramatización tiene su origen en la narración oral leída previamente y la técnica de la misma es la improvisación. El profesor exclusivamente ejercerá de guía, ayudando cuando los niños no sepan como continuar la dramatización. El profesor también podrá ser el narrador, dando así paso a las actuaciones de los niños.

Serán los propios niños los que elijan los personajes (don Quijote, Sancho, ovejas, pastores) e inventen los diálogos en la improvisación. Además podrán utilizar todos los recursos disponibles en el aula: disfraces, objetos...

Recursos didácticos:

- Los que se precisen para llevar a cabo la dramatización: disfraces, objetos del aula, etc.

Tras finalizar la sesión IV, como ya ha ocurrido en las demás sesiones, los niños encontrarán la última parte del cuerpo de los personajes que faltaba para completar la portada del cuento. Al encontrar la cabeza de ambos personajes la portada del cuento quedará ya completa, situándose el cuento a partir de este momento en el rincón de lectura del aula, para que así se recuerden las actividades llevadas a cabo a lo largo del proyecto.



Ilustración 6. Cabezas de don Quijote y Sancho Panza



Ilustración 7. Portada completa de *Don Quijote de la Mancha*

CARTA DE DESPEDIDA

Por fin mis personajes vuelven a estar en el cuento ¡Muchísimas gracias por vuestra ayuda! Sin vosotros no hubiera conseguido encontrarlos. Como premio en el cofre en el que habéis encontrado las diferentes partes de don Quijote y Sancho Panza tenéis un regalo para cada uno... ¡Unos preciosos marcapáginas con los dibujos de mis personajes! Espero que dentro de poco nos volvamos a encontrar y podáis seguir conociendo las aventuras de mis queridos don Quijote y Sancho Panza.

Hasta pronto amigos

Miguel de Cervantes.

5.6. EVALUACIÓN

La evaluación de la consecución de los objetivos propuestos por parte del alumnado se llevará a cabo de manera global y continua a través de la observación sistemática y directa de la realización de todas las actividades.

Al finalizar la propuesta de intervención se completará la siguiente tabla que contiene los diferentes criterios de evaluación. Se evaluará de manera individual la consecución de los alumnos de los objetivos propuestos, para que en caso de encontrar alguna dificultad en su consecución, se pueda trabajar con ese alumno en concreto.

NOMBRE DEL ALUMNO:				
ÍTEMS DE EVALUACIÓN	EXCELENTE	BIEN	REGULAR	NECESITA MEJORAR
Conoce de manera general la obra <i>Don Quijote de la Mancha</i>				
Reconoce los personajes principales de la obra				
Identifica el autor y su contexto				
Escucha con atención y comprende las narraciones orales				
Habla con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y ampliación progresiva de vocabulario				
Relata y explica oralmente de forma clara y coherente				

Utiliza nuevo vocabulario en relación a la narración				
---	--	--	--	--

6. CONCLUSIONES

La elaboración de este trabajo me ha permitido investigar y ampliar los conocimientos, previamente adquiridos, acerca de las teorías sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje oral. Pero sobre todo he podido comprobar cómo el lenguaje oral constituye uno de los aprendizajes más significativos en la vida de los niños, ya que hoy en día el dominio de las habilidades del lenguaje y la comunicación resulta esencial para el desarrollo del ser humano en todas sus facetas; y de ahí la importancia que desde las aulas de Educación Infantil se planteen actividades tanto de estimulación global, como funcionales y formales para que el lenguaje oral se desarrolle en todo el alumnado de la manera más óptima posible.

A pesar de que durante el periodo de prácticas y lo aprendido durante la carrera de Grado de Educación Infantil ya había sido consciente acerca de la importancia crucial del lenguaje oral en esta etapa educativa; la bibliografía especializada utilizada para la elaboración de este trabajo, me ha permitido constatar todos estos conocimientos y crear una base teórica sólida acerca del lenguaje oral y los diferentes aspectos relacionados con él.

También me ha permitido reafirmarme en la importancia del cuento y de la narración oral como recursos clave en la etapa de Educación Infantil. He querido analizar la importancia que desde las familias se le da a la lectura y los hábitos lectores de los mismos, en estrecha relación con la motivación hacia este proceso de sus hijos.

Por todo ello, conocida la importancia de la estimulación oral en el aula, he diseñado una propuesta didáctica de estimulación oral del lenguaje, partiendo de un elemento tan motivador como es la obra de *Don Quijote de la Mancha*. El deseo de este proyecto hubiera sido de llevarlo a la práctica en el aula de infantil, sin embargo esto no ha sido posible.

Todas las actividades propuestas pueden ser adaptadas a cada grupo, ya que como es sabido cada clase de Educación Infantil es distinta. Y aquí entra en juego el papel del maestro, para que conociendo a su grupo de alumnos adapte cada actividad para que los objetivos sean conseguidos.

Por último, resalto la importancia de una sólida formación lingüística para todos los docentes, que les permita comprender los entramados que forman el lenguaje, las habilidades inmersas en el mismo, los hitos adquisitivos y el desarrollo de la lengua oral y, con todo ello planificar, programar y poner en práctica actividades que permitan que todos los alumnos lleguen a ser comunicativamente competentes.

7. REFERENCIAS

Alonso, E. (2004). <i>Don Quijote de la Mancha</i> . Barcelona: Vicens Vives.
<i>American Speech, Language and Hearing Association</i> . (1993). P.40Barrio, J.L. (2001). <i>La observación de las destrezas comunicativas en el aula</i> . En Guillén, C. (dir.) <i>Destrezas comunicativas en la lengua española</i> (2001). Madrid: M.E.C.D. pp. 81-103
Belinchón, M.; Rivière, Á. e Igoa, J. M. (1992). <i>Psicología del lenguaje. Investigación y teoría</i> . Madrid: Trotta.
Bruner, J. (1986). <i>El habla del niño</i> . Barcelona: Paidós.
Correa Díaz, M.(2008). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. <i>Educere: Foro universitario</i> . Año 13, nº 44, pp. 89-98
<i>Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León</i> .
Definición de lenguaje http://lema.rae.es/drae/?val=lenguaje (Consulta: 12 de junio de 2015)
Lomas, C. (1994). La educación lingüística y literaria. <i>Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura</i> , nº1. Barcelona: Graó.
Lomas, C. (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. <i>Teoría y práctica de la educación lingüística. Volumen II</i> . Barcelona: Paidós.
López Palanco, G. y Del Campo Adrián, Mª E. (1990). <i>Estrategias y técnicas de animación lectora</i> . Madrid: Editorial Escuela Española.
Martín Bravo, C. y Navarro Guzmán, J. (2009) <i>Psicología del desarrollo para docentes</i> . Ediciones Pirámide. Capítulo 4: <i>Desarrollo del lenguaje</i> (pp.7595). Flores Lucas, V. y Calleja González, I.
Monfort, M. y Juárez, A. (1989). <i>Estimulación del lenguaje oral: un modelo interactivo para niños con dificultades</i> . Madrid: Aula XXI/ Santillana.
Monfort, M. y Juárez, A. (1993). <i>El niño que habla</i> . Madrid: CEPE.
<i>Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación infantil</i> . Boletín Oficial del Estado núm. 312, de 29 de diciembre de 2007, pp. 53735- 53738.
Padial Ruz, R. y Sáenz-López Buñuel, P. (2013). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. <i>E-motion, revista de Educación, Motricidad e Investigación</i> , nº2 pp.32-47
Plaza, J. Mª. (2004). <i>Mi primer Quijote</i> . Madrid: Espasa Calpe.

Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. <i>Contextos educativos</i> , pp.57-72
<i>Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.</i>
Rodríguez Almodóvar, A. <i>Acerca de la definición de “cuento popular”</i> . http://www.aralmodovar.es/articulos-conferencias/acerca-definicion-cuento-popular-47 (Consulta: 12 de junio de 2015)
Ruiz Bikandi, U. (2009). Conversar con los niños. <i>Aula infantil</i> , nº 51, pp. 15-19
Sandoval, C.(2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. <i>Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa. Volumen 1, nº 2.</i>
Santamarina Sancho, M. (2011). Análisis de las concepciones del profesorado de Educación Infantil sobre la enseñanza de la lengua oral: un estudio de caso. <i>Enunciación, volumen 16, nº2</i> , pp. 87-99.
Serrano González, M. (2006). Estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil. <i>Investigación y Educación</i> , nº22.
Tough, J. (1978). <i>El lenguaje oral en la escuela</i> . Madrid: Visor, MEC.
Wells, G. (1988). <i>Aprender a leer y a escribir</i> . Barcelona: Laia/Cuadernos de Pedagogía.

ANEXOS

ANEXO I. TABLA ALTERACIONES DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

La siguiente tabla de Gallego Ortega, 1999 presente en el artículo de Serrano González, M. “Estimulación del lenguaje oral en educación infantil” (pp. 7-10) publicado en la “Revista digital: Investigación y Educación” en febrero de 2006, nos muestra las principales alteraciones de la comunicación y el lenguaje.

NIVELES	TRASTORNOS	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS/TIPOS
HABLA	DISLALIAS (articulación)	Trastorno en la articulación de los fonemas, que se caracterizan por una dificultad para pronunciar de forma correcta determinados fonemas o grupos de fonemas	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Evolutiva</u>: fase del desarrollo del lenguaje en la que el niño no articula correctamente como consecuencia de un inadecuado desarrollo de su aparato fonoarticulador. Desaparecen con el tiempo - <u>Funcional</u>: el niño no utiliza correctamente los órganos articulatorios cuando tiene que pronunciar un fonema. Puede omitir, sustituir, distorsionar o insertar el fonema (desde los 6 años). - <u>Audiógena</u>: el niño no articula correctamente debido a una pérdida auditiva (en sus distintos grados). - <u>Orgánica</u>: disglosias.
	DISGLOSIAS (articulación)	Alteración en la articulación debido a malformaciones en los órganos periféricos del habla.	TIPOS: Según el órgano afectado, labiales, linguales, palatales, alveolares, dentales, nasales.
	DISARTRIAS (articulación) PARÁLISIS CEREBRAL	Alteración de la articulación a causa de una lesión en el SNC o por enfermedades de los nervios o músculos de lengua, faringe y laringe.	<ul style="list-style-type: none"> - Voz forzada. - Respiración irregular y descoordinada. - Articulación defectuosa. - Ritmo lento. TIPOS: flácida, espástica, atáxica y por lesiones del sistema extrapiramidal.
	DESFEMIAS o TARTAMUDEZ (fluidez verbal)	Alteración de la fluidez y de la organización temporal normal del habla.	Se caracteriza por concurrencias frecuentes de uno o más de los siguientes fenómenos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Prolongaciones de sonidos. 2. Interjecciones. 3. Palabras fragmentadas. 4. Bloqueos audibles o silenciosos.

			<p>5. Circunloquios para sustituir palabras problemáticas.</p> <p>6. Tensión física.</p>
VOZ	DISFONÍAS o AFONÍAS (voz)	Alteración de la voz en cualquiera de sus cualidades (intensidad, tono y timbre) debido a un trastorno orgánico o a una incorrecta utilización de la voz.	<p>Se caracterizan por un uso inadecuado de los sistemas musculares voluntarios que se utilizan en: Respiración; Fonación y Resonancia.</p> <p>TIPOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hipercinética: excesiva tensión en cuerdas vocales. - Hipocinética: insuficiente tensión muscular que dificulta el cierre de las cuerdas vocales.
LENGUAJE	RETRASO SIMPLE DEL LENGUAJE (RSL)	Desfase cronológico en el desarrollo del lenguaje, tanto en su expresión como en comprensión, sin que se adviertan alteraciones mentales, sensoriales, motrices y relacionales.	<ul style="list-style-type: none"> - De carácter temporal. - De pronóstico favorable y evolución positiva. - Existen más dificultades en el componente fonético/ fonológico (articulación). - La expresión está más afectada que la comprensión.
	RETRASO MODERADO DEL LENGUAJE (Disfasia o TEL: Trastorno Específico del Lenguaje)	Disfunción específica del desarrollo del lenguaje (comprensión y/o expresión) que no puede explicarse en términos de: <ul style="list-style-type: none"> - Deficiencia mental o física. - Deficiencia auditiva. - Trastornos de la personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - De carácter persistente. - De pronóstico incierto y evolución variable, lenta. - Existen dificultades en el componente fonético/ fonológico, sintáctico (frases), morfología (género, número, verbos...), léxico- semántico (vocabulario y significados). - Afectación global de la expresión- comprensión.
	RETRASO GRAVE DEL LENGUAJE (Afasia)	Deterioro en el lenguaje (comprensión y/o expresión) a causa de una lesión cerebral adquirida después de los dos años de edad (ya está adquirido el lenguaje).	<ul style="list-style-type: none"> - BROCA o Mortora o Expresiva: expresión afectada y comprensión conservada. - A. WERNICKE o Sensorial o Receptiva: comprensión afectada y expresión conservada. - A. GLOBAL: comprensión y expresión afectadas.
COMUNICACIÓN	TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA	Trastorno del desarrollo que se manifiesta en la primera infancia mediante alteraciones en: <ul style="list-style-type: none"> a) Relación social. b) Comunicación y lenguaje. c) Conducta repetitiva y/o intereses 	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas de habilidades comunicativas: se comunican para pedir o rechazar, no para compartir. - Muchos no tienen lenguaje oral. - Si tienen lengua oral, hacen un uso repetitivo y estereotipado del lenguaje o de los temas que les interesan.

		restringidos.	
	MUTISMO	Total: desaparición total del lenguaje, repentina o progresivamente. Tipo histérico por choque afectivo. Electivo: desaparece el lenguaje ante ciertas personas o en determinadas situaciones.	
AUDICIÓN	DEFICIENCIA AUDITIVA	La deficiencia auditiva consiste en la disminución o pérdida de la sensibilidad para captar, reconocer, discriminar y comprender el estímulo auditivo y la información que este porta consigo.	<p>Deficiencia auditiva ligera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenta una pérdida auditiva entre 20 y 40 db. - Los usuarios no identifican la totalidad de los fonemas, - Pequeñas dificultades de articulación. <p>Deficiencia auditiva media</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pérdida auditiva entre 40 y 70 db. - Articulación defectuosa. - Expresión limitada. <p>Deficiencia auditiva severa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pérdida auditiva entre 70 y 90 db. - Percepción de algunos sonidos. - Requieren una atención especializada. <p>Deficiencia auditiva profunda</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pérdida auditiva superior a los 90 db. - No puede adquirir el lenguaje oral. - Requieren de un profesional especializado.

ANEXO II. ENCUESTA

ENCUESTA SOBRE HÁBITOS DE LECTURA

Información padre, madre o tutor	Datos del padre o tutor	Datos de la madre o tutora
Edad		
Estudios		
Profesión		
Indique quién cumplimenta el cuestionario		
Información hijos	Edad	Sexo
Hijo 1		
Hijo 2		
Hijo 3		

A continuación se detallan una serie de preguntas en relación a los hábitos de lectura de su familia. Marque, por favor, la respuesta que más se ajuste a la realidad.

1. ¿Le gusta leer?

Nada	Muy poco	Algo	Bastante	Mucho
------	----------	------	----------	-------

2. ¿Con que frecuencia lee libros en su tiempo libre?

Nunca	Casi nunca	Alguna vez al mes	Una o dos veces por semana	Todos o casi todos los días
-------	------------	-------------------	----------------------------	-----------------------------

3. ¿Cuántos libros leyó usted aproximadamente durante el año pasado?

Un libro	Entre dos y cuatro libros	Entre cinco y diez libros	Entre once y veinte libros	Más de veinte libros
----------	---------------------------	---------------------------	----------------------------	----------------------

4. ¿Con que frecuencia lee cuentos a su/s hijo/s?

Nunca	Casi nunca	Alguna vez al mes	Una o dos veces por semana	Todos o casi todos los días
-------	------------	-------------------	----------------------------	-----------------------------

5. ¿A su hijo le gusta que le lean cuentos?

Nada	Muy poco	Algo	Bastante	Mucho
------	----------	------	----------	-------

6. ¿Acude con su hijo a la biblioteca pública?

Nunca	Casi nunca	Alguna vez al mes	Una o dos veces por semana	Todos o casi todos los días
-------	------------	-------------------	----------------------------	-----------------------------

7. ¿Le compra cuentos a su hijo?

Nunca	Casi nunca	Alguna vez al mes	Una o dos veces por semana	Todos o casi todos los días
-------	------------	-------------------	----------------------------	-----------------------------

8. ¿Con que frecuencia acude con su hijo a espectáculos o eventos culturales (representaciones teatrales, cine, museos, etc.)?

Nunca	Casi nunca	Alguna vez al mes	Una o dos veces por semana	Todos o casi todos los días
-------	------------	-------------------	----------------------------	-----------------------------

9. ¿Considera que desde el ámbito familiar se motiva a su hijo hacia la lectura?

Nada	Muy poco	Algo	Bastante	Mucho
------	----------	------	----------	-------

10. ¿Cómo de importante considera el papel de la narración oral de cuentos en el aprendizaje de su hijo?

Nada importante	Poco importante	Algo importante	Importante	Muy importante
-----------------	-----------------	-----------------	------------	----------------