



# **UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL**

---

**TRABAJO FIN DE GRADO:**

***Arte contemporáneo y Educación***

***Artística:***

***Propuestas de trabajo para segundo***

***Ciclo de Educación Infantil***

---

**Presentado por María Montserrat Gutiérrez Barreñada para optar al Grado  
de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid**

**Tutelado por: PABLO SARABIA HERRERO**

## **Índice**

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
2.1. El porqué de este trabajo	5
2.2. Justificación curricular	7
3. MARCO TEORICO .....	11
3.1. Educación artística: mucho más que dibujar y pintar.....	11
•  Ámbito de la Educación Artística	11
•  La Educación Artística en la escuela de Infantil.	13
•  La importancia de las imágenes.	13
•  Creatividad y enseñanza creativa.	14
3.2. Breve recorrido por la historia de la Educación Artística	17
4. PROPUESTA DIDÁCTICA .....	23
4.1. Introducción	23
4.2. Objetivos generales	24
4.3. Metodología	24
4.4. Temporalización	25
4.5. Actividades desarrolladas por talleres semanales	26
4.6. Evaluación	50
5. CONCLUSIONES.....	52
6. BIBLIOGRAFÍA.....	53

## **1. INTRODUCCIÓN**

El presente Trabajo Fin de Grado persigue principalmente darles a los más pequeños oportunidades para que experimenten el mundo que les rodea a través de los sentidos aprovechando el potencial de la Educación Artística. Además se defiende la idea de cómo ésta resulta ser un gran medio para desarrollar la creatividad y la flexibilidad de pensamiento, permitiendo así la libertad de expresión del niño y el fomento del espíritu crítico tan necesario en la sociedad en la que estamos inmersos.

En la justificación de este trabajo se hace referencia a mis inquietudes como profesional de la enseñanza, aquellos aspectos más relevantes en relación a la Educación Artística y las motivaciones en las que está basado este Trabajo Fin de Grado. Además se exponen brevemente todos aquellos documentos oficiales que hacen referencia al tema que nos ocupa.

También quiero contribuir a desterrar prejuicios en torno a la Expresión plástica, tales como que sólo consiste en pintar y colorear, y que cualquiera puede impartir esta asignatura, desechando la idea de que es una asignatura de menor importancia que otras, por lo que en el marco teórico resalto aquellas cuestiones que justifican el por qué la Expresión plástica es mucho más que pintar y dibujar, resaltando la importancia de las imágenes y de aprender a interpretarlas, la importancia de la Educación Artística en Educación Infantil relacionándolo directamente con la sensorialidad y el despertar de los sentidos y la creatividad, y la influencia de aquella en una enseñanza creativa.

Presentamos a continuación un marco teórico donde recorreremos brevemente la historia de la Educación Artística. En este capítulo reflexionaremos sobre la creatividad y los diferentes puntos de vista que históricamente se han sucedido sobre la misma.

Para centrar los objetivos y contenidos que van a trabajarse en los dos talleres expuestos en este trabajo se han tomado como referencia los objetivos y contenidos descritos en las distintas áreas de conocimiento que vienen recogidos en el DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León y la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

Por último se presenta una propuesta didáctica para conseguir los objetivos que se pretende conseguir en este trabajo.

A la hora de diseñar las distintas actividades que se van a utilizar a lo largo de las 10 sesiones de las que consta la propuesta didáctica, nos hemos basado en los 9 años de experiencia profesional relacionada con la enseñanza trabajando en distintas Escuelas Infantiles con niños con edades comprendidas entre los 4 meses y los 3 años.

Durante estos años de trabajo con los niños, he podido observar y comprobar directamente como los niños aprenden de una manera más efectiva y gratificante para ellos, “haciendo” no siendo meros espectadores sentados en sus sillas. En estas edades los niños necesitan experimentar, descubrir, observar todo lo que hay a su alrededor a través de sus sentidos, manipulando, oliendo, escuchando, viendo y, por qué no, degustando y aprendiendo también a través del sentido del gusto, sentido que generalmente está bastante abandonado en estas edades a nivel educativo.

Las actividades dirigen su mirada hacia la manifestación personal de los niños, nunca hacia la imitación, permitiendo a los niños expresarse de acuerdo con el nivel personal de cada niño, generando pensamientos independientes, la descarga o liberación emocional, dando libertad y flexibilidad y buscando el progreso, el éxito y la felicidad de todos los alumnos.

Por todo lo anteriormente mencionado he decidido que las actividades giren en torno a la utilización y experimentación a través de los 5 sentidos, permitiendo al niño así aprender “sintiendo”.

El primer taller tiene como eje central el color primeramente por que el color es una de las dimensiones fundamentales de la percepción, fuente de emoción y estímulo, y segundo porque para los niños de estas edades trabajar con el color y sus múltiples posibilidades es sumamente motivador. Disfrutan con la mezcla de colores, eligiendo sus colores favoritos, aprendiendo a distinguirlos, etc.

El segundo taller gira en torno al movimiento artístico contemporáneo Land Art, por las múltiples posibilidades que me ofrecía para que le niño profundice en la interacción, experimentación y observación del entorno, ampliando su conciencia del medio natural, haciendo su experiencia mucho más enriquecedora y permitiendo al niño salir del aula y descubrir el mundo.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

### **2.1. El porqué de este trabajo**

“Practicar la plástica en la escuela: no es aprender técnicas, no es aprender a expresarse, no es aprender a observar. Es implicarse en un proceso de creación individual y para ello, adoptar la conducta de los artistas. Haciéndolo se aprenderán técnicas, se aprenderá a expresarse, se aprenderá a observar” (Lagoutte, 1994).

Durante los últimos 8 años he trabajado como tutora de aula en distintas Escuelas Infantiles de Valladolid. Creo que la anterior cita ilustra la visión que tengo acerca de mi manera de sentir y llevar a cabo las enseñanzas relacionadas con las Artes Plásticas.

En este sentido, existen para mí, dos conceptos clave: Acción y Creatividad.

- **Acción:** No concibo un aprendizaje en Educación Infantil, en el que los niños, estén en sus sillas inmóviles, y en donde su presencia corporal sea meramente un cuerpo silenciado, donde se requiere quietud y escucha exclusivamente. El niño para aprender tiene que hacer, tiene que implicarse y el profesor debe buscar que los aprendizajes sean significativos y motivadores para los alumnos, fomentando la creatividad de todos los alumnos.
- **Creatividad** va a ser otra de las palabras clave en este Trabajo Fin de Grado, ya que estimulándola y fomentándola vamos a conseguir que el niño sea capaz de “hacer”, partiendo de sus conocimientos previos y aplicándolos en aquellas situaciones que requieren solucionar problemas para conseguir un fin.

En el caso de la Educación Artística primero se les dará la oportunidad a los alumnos de explorar, descubrir, manipular los distintos materiales, después se les invitará a descubrir nuevas técnicas para construir otros volúmenes, utilizar diferentes materiales, utensilios y formatos, creando una nueva situación problemática a resolver, que va a ser la que permita que los alumnos utilicen su creatividad y se expresen a través de sus creaciones.

He descubierto durante estos años en la facultad la importancia de la imagen y de cómo debemos enseñar a nuestros alumnos a descifrarlas y a darlas buen uso a lo largo de su vida y en su propio desarrollo personal. Por lo tanto esta idea va a impregnar las actividades propuestas en mi unidad didáctica.

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

Marín Viadel, en su capítulo I: Aprender a dibujar para aprender a vivir, dentro de la introducción reafirma lo anteriormente mencionado:

“La mayoría de las personas, de los animales, ciudades y paisajes, artefactos y objetos que conoce el alumnado, y por supuesto también el profesorado, las conoce a través de imágenes...”. (Marín, 2003, p. 4)

“..., la comprensión y la creación de imágenes son dos caras de la misma moneda visual. La mejor manera de saber qué son y que sucede con las imágenes fotográficas, con un dibujo o con un objeto, es haciendo fotografías, dibujos y construyendo objetos.” (Marín, 2003, p. 6)

Por lo tanto para conseguir que mis alumnos sean capaces de comprender y crear imágenes es necesario que ellos “hagan”, descubran, aprendan a saber que son y lo que sucede con las imágenes fotográficas, los dibujos y los objetos a través de la manipulación, la observación y el contacto visual.

La elección del tema de este TFG ha venido motivado principalmente por mis inquietudes profesionales, ya que el ejercicio profesional en una Escuela de Infantil durante los últimos 8 años nos ha permitido descubrir lo valioso e importante que es la Educación Artística durante los primeros años de vida de los niños y la necesidad de que los maestros conozcan, comprendan y dominen la didáctica y la metodología y por qué son importante estos aprendizajes. Estas necesidades de conocimientos por parte del maestro hemos tenido la oportunidad de adquirirlos con la realización de dos asignaturas directamente relacionadas con la Educación artística incluidas en la titulación de Grado en Educación Infantil en su segundo curso “Fundamentos y propuestas didácticas en la Expresión Plástica” y en cuarto curso “Educación Infantil Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión plástica”.

Además, he podido ver a través de la mirada de mis alumnos el disfrute, el descubrimiento y el aprendizaje que obtienen a través de la Educación Plástica, como a través de sus dibujos expresan y extraen de su interior sus sentimientos, deseos y miedos más profundos y como con orgullo me muestran una torre o un castillo que han creado con las construcciones y la sonrisa que me devuelven al mostrar sincero interés por sus producciones.

# *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

Hemos podido descubrir in situ que no solo es pintar y colorear sino que va mucho más allá, desde la enseñanza para comprender y utilizar adecuadamente las imágenes como la transformación y creación de objetos o artefactos y el descubrimiento de obras artísticas de todas las épocas.

No nos podemos quedar en copiar, imitar, y repetir una y otra vez las mismas técnicas y la utilización de los mismos materiales. Hay que innovar, probar, inventar y descubrir junto a nuestros alumnos sensaciones y aprendizajes nuevos a través de la plástica.

Por eso la unidad didáctica que completa este trabajo va a ir encaminada precisamente a lo anteriormente expuesto. Buscaremos siempre el fomento de la creatividad y que los conocimientos adquiridos puedan extrapolarse a sus vidas y así conseguir lo que argumenta José Freixanes en el prólogo del libro “Tocar el arte” de Bellocq, G. y Gil Diaz, M.J., en su página 10:

“Sus apasionadas autoras, inciden en la importancia del compromiso artístico desde la más tierna infancia para desarrollar ña experimentación personal, el intercambio, las estrategias de ayuda y cooperación o el dialogo entre lo personal y lo colectivo. Aprendizajes que, extrapolados a la vida, incidirán sin duda en la consecución de una sociedad más coherente, más crítica e independiente, menos competitiva y menos neurótica”.

## **2.2. Justificación curricular**

Remitiéndonos a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa, se expone en su artículo 13 como de los objetivos que *“la educación infantil contribuirá a desarrollar en los niños y niñas la capacidades que les permitan desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”*. Más adelante, en su artículo 14 nos señala que los contenidos de las diferentes áreas *“se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños”* y que *“los métodos de trabajo en ambos ciclos se basaran en las experiencias, las actividades y el juego”* (no habiendo modificación en estos artículos en relación con la anterior Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación. Estos artículos coinciden con la orientación metodológica que nos proponemos llevar a cabo.

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

En El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre que concreta el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León vigente en este momento, se encuentra dentro de su Área 3: Lenguaje: comunicación y representación» objetivos generales vinculados directamente con la Educación artística. Estos objetivos son:

≈ Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

≈ Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).

≈ Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

≈ Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno

En este mismo decreto se recogen los objetivos principales del currículum, en torno a la Educación Artística, que se abordan en este TFG y que son los siguientes:

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas
- Observación de algunas obras de arte, relevantes y conocidas, de artistas famosos.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.



## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

En la asignatura del cuarto curso de Grado en Educación Infantil Recursos didácticos del área de expresión plástica en Educación infantil dentro de sus objetivos de aprendizaje dice:

- Entender la creación artística como vía para desarrollar la sensorialidad, la creatividad y la apreciación de obras artísticas.
- Reflexionar críticamente y analizar proyectos didácticos de expresión plástica teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y metodologías que resultan significativos para el niño.
- Aprender a utilizar diversos recursos didácticos y saber utilizarlos en el desarrollo de talleres artísticos
- Conocer las posibilidades de la expresión plástica como vía para integrar otros aprendizajes.

En la guía docente de la asignatura ANÁLISIS DE PRÁCTICAS Y DISEÑO DE PROYECTOS EDUCATIVOS DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN:

Dentro de sus competencias generales en su punto 5 dice:

- Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de la profesión.

Dentro de sus competencias específicas en su punto 2 y 4 dice:

- Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador
- Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva de desarrollo de las áreas de expresión, comunicación artística y corporal.

En sus objetivos dice:

- Comprender y dominar los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición de los aprendizajes correspondientes.
- Diseñar, aplicar y valorar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

- Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativos en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión, comunicación artística y corporal.

Más específicamente podemos encontrar dentro de los objetivos propuestos en la asignatura ANÁLISIS DE PRÁCTICAS Y DISEÑO DE PROYECTOS EDUCATIVOS DEL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA los siguientes apartados:

- Entender la creación artística como vía para desarrollar la sensorialidad, la creatividad
- Reflexionar críticamente y analizar proyectos didácticos de expresión plástica teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y metodologías que resultan significativos para el niño y la apreciación de obras artísticas.
- Aprender a planificar propuestas didácticas y saber adaptarlas a las distintas situaciones de enseñanza y aprendizaje.
- Conocer las posibilidades de la expresión plástica como vehículo de globalización de otras áreas de conocimiento

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. Educación artística: mucho más que dibujar y pintar.**

- **Ámbito de la Educación Artística**

La Educación Artística se encuentra recogida dentro del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre que concreta el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León vigente en este momento en su área 3: «Lenguaje: comunicación y representación», por lo que es materia obligatoria en Educación Infantil.

Según dice Ricardo Marín:

*“La educación artística se ocupa de la formación individual y colectiva en los aspectos que tienen que ver con los desarrollos de sociedades e individuos en los campos artísticos visuales, desde los más clásicos y tradicionales como el dibujo, la pintura, la escultura o la arquitectura, hasta las aportaciones más novedosas que provienen de las tecnologías de la comunicación, incluyendo desde los productos más sofisticados y eruditos a las manifestaciones más populares.”*(Marín, R. 2006, pag.185)

Al hilo de las ideas reflejadas por Ricardo Marín, la educación Artística también se ocupa de los enfoques para la comprensión de las artes visuales que permiten interpretar o reinterpretar y producir los artefactos e imágenes visuales que, desde lo estético, forman parte de las culturas dando significados colectivos e individuales.

Objetos de la Educación Artística son tanto obras de arte de la alta cultura como pueden ser cuadros de Goya o Velázquez como los objetos cotidianos que poseen dimensión estética..

Asimismo, Marín nos dice:

*“La Educación Artística incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos, como la fotografía, el video o la computadora; comporta el uso de materiales como la madera, los tejidos, las piedras, los plástico, así como cualquier tipo de objetos personales o de desecho, y acciones o gestos con el propio cuerpo; incorpora una importante carga de conceptos, teorías y argumentos que permiten comprender y dialogar con mayor profundidad sobre los sentidos y significados de una gran variedad de fenómenos y acontecimientos visuales...”*. (Ibidem, pág. 9).

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

Dicho autor nos acerca a una definición de la Educación Artística razonando “en negativo”, es decir, puntualizando lo que NO debe ser:

- La Educación Artística no es una materia “diferente” a otras del currículo escolar. No es una asignatura “simpática y agradable” pero menos académica que las demás.
- Los aprendizajes en esta materia no son memorísticos o tienen una única respuesta, como pueden ocurrir con otras materias, como las matemáticas o las ciencias.
- La Educación Artística no solo tiene interés para las personas que manifiestan una especial capacidad o predisposición, sino que es importante para el conjunto de los estudiantes., por tanto no es solo para los que tienen “cualidades” artísticas.
- La Educación Artística no es una materia “manual” frente a las otras que son teóricas. El pensamiento visual se produce y manifiesta a través de imágenes y objetos con el mismo rigor y profundidad que en cualquier otro dominio del conocimiento humano.
- La Educación Artística no puede quedar reducida a ejercicios de dibujo libre, ni tienen que estar condicionadas a realizarse por motivos por fiestas o celebraciones (llegada del otoño, Navidad, etc.).
- La Educación Artística no consiste en hacer imitaciones de cosas “bonitas” que parezcan obras artísticas o decorativas
- La Educación Artística debe abordar la resolución de todo tipo de imágenes adecuando el grado de complejidad a cada nivel o curso, no comenzando por un principio y caminado a lo largo del arte sin llegar a ningún resultado final.
- La Educación Artística no debe reproducir los prejuicios habituales sobre el arte en nuestra sociedad.
- En Educación Artística es muy importante la creatividad, pero no única y exclusivamente la creatividad. Las artes visuales tienen que ver también con otras capacidades y conocimientos.
- La Educación Artística no puede quedar encerrada en los límites de la escuela. Hay que salir a ver y conocer el entorno.
- Los enfoques, metodologías, aprendizajes y contenidos en Educación Artística no constituyen un cuerpo de conocimientos cerrados y concluidos sino que se trata de una materia abierta, en la que debemos estar atentos a los cambios y transformaciones que se están produciendo actualmente en las artes y culturas visuales.

- **La Educación Artística en la escuela de Infantil.**

Los diversos enfoques de la Educación Artística en la escuela están interrelacionados con sus contextos sociales e históricos.

Para la Educación Artística, fueron decisivos los primeros años del siglo XX en donde se puede hablar de un movimiento internacional de desarrollo de Educación Artística y estética propiciado por el interés en el arte infantil. En este periodo hay una mayor comprensión de la mente infantil gracias a las investigaciones en psicología evolutiva y las innovaciones de los cuadros y dibujos, empezando a relacionarse los dibujos de los niños con el llamado arte primitivo que posteriormente tanto influirán en los artistas vanguardistas.

La Educación Artística figura dentro de las áreas de conocimiento reflejadas en el currículo de Infantil, aunque en España esta disciplina ha sido considerada como materia secundaria, en ocasiones incluso se trabajaba de manera transversal.

- **La importancia de las imágenes.**

La Educación Artística tiene una doble versión que implica una formación en dos aspectos diferentes, pero que están íntimamente relacionados en lo concerniente al conocimiento artístico: por un lado desde la perspectiva analítica y comprensiva, y por otro desde la de la producción de imágenes y objetos.

Un error frecuente es pensar que la Educación Artística es exclusivamente pintar y dibujar, pero la realidad es que va mucho más allá. La Educación Artística utiliza variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos, utiliza variados materiales y objetos personales o de desecho, además de acciones o gestos con el propio cuerpo.

En el libro, coordinado por Ricardo Marín Viadel, “Didáctica de la Educación Artística” dentro de las ideas básicas, que van razonando a lo largo de dicho libro, hay dos que me parecen especialmente relevantes:

*“Todas las personas deberían ser capaces de comprender adecuadamente todo lo que ven y de utilizar habitualmente las imágenes para la formación y su trabajo, su vida social y su propio desarrollo personal” (Marín, 2003, p. 6).*

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

*“Dominar y usar habitualmente los diferentes lenguaje visuales y procesos de construcción y de creación de imágenes y artefactos requiere una formación adecuada y una experiencia sistemática, que debe proporcionar la escuela” (Marín, 2003, p.6)*

Complementariamente, en el libro “Tocar el Arte “de Bellocq K. y Gil Díaz M.J. ( 2010), en su página 18 dice:

*“Plástico es todo lo que es maleable. La plástica forma a los pensamientos, a los actos y a los objetos, por eso no puede enseñarse solamente en términos de aprendizaje cognitivos y técnicos. [...]*

*La educación plástica se integra en un concepto de educación global cuyo objetivo es desarrollar **un comportamiento artístico** adquiriendo competencias que permitan al alumno ejercitar su pensamiento crítico para generar producciones realmente singulares y auténticas.”*

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

- **Creatividad y enseñanza creativa.**

La definición de creatividad es muy difícil de concretar ya que es un término muy amplio que puede aplicarse a múltiples contextos. Para ayudarme a definir lo que es creatividad voy a hacer uso de las siguientes definiciones:

Ricardo Marín Ibáñez define como creativo:

*“Todo aquello que sea diferente, algo no existente y que aporte aspectos interesantes superadores de lo anterior, resuelve problemas, cumple aspiraciones y necesidades, lo designamos como un valor, cualquiera que sea el campo por modesto, cotidiano e insignificante que parezca”. (Ibáñez Marín, R. y de la Torre, S.” Manual de la creatividad. (1991). Barcelona. Editorial Visor.)*

Menchén, Bellon, F. en su libro “Descubrir la creatividad: desaprender para volver a aprender” (1998) en su página 62, apunta que creatividad es:

*“La capacidad para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados”*

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

Menchén Bellén, F. en su libro “La creatividad en el aula. Perspectiva teórico – práctica” en su página 6 dice:

*“La curiosidad, el entusiasmo y la ingenuidad son ingredientes esenciales para que se produzca la creatividad. La curiosidad de un niño es ilimitada, su capacidad de dejarse sorprender es inmensa pero, conforme crece si no se cuidan estas capacidades terminan por desaparecer. Si el ambiente es propicio, el niño, el adolescente y el joven, se llenan de vida, de energía, de entusiasmo. Para ellos aprender es una aventura que requiere la ayuda de un excelente maestro que le ayude a superar sus dificultades.”*

De Bono, E. en su libro “El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas”, señala:

*“La creatividad no es una cualidad o destreza cuasi mística; tampoco es una cuestión de talento natural, temperamento o suerte, sino una habilidad más que podemos cultivar y desarrollar”*

Toda actividad que se quiera considerar arte debe tener un carácter creativo, por lo tanto es muy importante fomentar la creatividad en el ámbito de la educación Artística.

Todos tenemos una capacidad creadora que puede no haber sido descubierta o cultivada. La función principal de la educación es descubrirlas y potenciarlas en todas las personas y que mejor manera que a través de la Educación artística.

La creatividad se concibe como una característica de las personas, como un proceso y como una capacidad para la resolución de problemas.

En el proceso de resolver problemas podemos encontrar las siguientes dificultades con las que el maestro debe lidiar, según Maeso:

- La tendencia a emitir respuestas estereotipadas
- Convenciones o prejuicios sociales o culturales
- Problemas emocionales
- La falta de información o desconocimiento de un tema
- No haber solucionado en otras situaciones problemas similares.

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

En su libro sobre la naturaleza de la inteligencia humana, Guilford (1950) realiza un estudio sobre las actitudes que guardan una relación con el pensamiento creativo, estableciendo dos categorías:

1. Aptitudes de producción divergente, que estarían caracterizadas como tipos de flexibilidad, fluidez y aptitudes para la elaboración (pensamiento lógico).
2. Aptitudes de transformación, que permiten revisar lo que se conoce para producir pautas y formas nuevas. Su seña de identidad sería la flexibilidad (pensamiento creativo)

Como maestra es interesante destacar las cinco recomendaciones que hace Torrance (1972) para aquellos docentes que desean desarrollar una enseñanza creativa:

- Proporcionarle un refugio.
- Ser su padrino o protector si se posee poder o prestigio en el subsistema social que está ejerciendo la presión.
- Ayudar al individuo creativo a entender sus diferencias y las razones de ello.
- Dejarle comunicar sus ideas oyéndole y ayudándole a que los demás le oigan.
- Esforzarse para que su talento creativo sea reconocido y recompensado, y ayudar a los padres (superiores, autoridades, etc.) a entenderle.

Victor Lowenfeld, en su libro “Desarrollo de la Capacidad Creadora”. (1977), plantea el carácter natural del desarrollo de la creatividad en los niños y la necesidad de preservar sin contaminaciones esta cualidad:

*“Todos los niños nacen creativos... no deberíamos preocuparnos por motivar a los niños psicológicas y físicas que el medio pone en el camino del pequeño que crece inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio para que se comporten en forma creativa; lo que si debe preocuparnos son las restricciones”*

Los nuevos objetivos de la educación deberán ser flexibles e incluir numerosas posibilidades optativas. Deberán marcar distintas rutas pedagógicas.

Guilford (op. Cit, pág16) señala los **indicadores** que caracterizan el pensamiento creativo.



## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

Recuperamos dichos indicadores en forma de objetivos:

- Desarrollar la flexibilidad de pensamiento. Caminos distintos para solucionar problemas. Ser capaces de ver más posibilidades. Cambiar de perspectiva para resolver problema.
- Estimular la originalidad de las ideas. Innovador. Aquella que aporta el punto de innovación y de valor (eficacia).
- Conseguir fluidez de expresión. Que surjan muchas ideas, diferentes soluciones posibles).
- Elaboración de las ideas o capacidad de completarlas y desarrollarlas.

Aunque consideramos que la creatividad debería ser un pilar fundamental de la Educación Infantil, Ken Robinson (2006), nos señala en su conferencia “¿Las escuelas matan la creatividad?” datos inquietantes: “a los cinco años el 90% de los niños son creativos y a los 7 solamente el 10%”. Es decir el enfoque mayoritario de las escuelas tiende al conformismo, a silenciar los interrogantes, a dejar de lado la curiosidad y el propio niño acaba asumiendo como normal la pérdida de la imaginación y el entusiasmo.

### **3.2. Breve recorrido por la historia de la Educación Artística**

Actualmente en Educación Artística hay planteados una serie de polémicas y retos que para poder conocer y comprender es necesario saber los cambios y transformaciones que se han producido a lo largo de la historia en este ámbito.

Recorrido por la historia de la Educación Artística:

#### **Antigüedad:**

En la antigüedad las primeras reflexiones en torno a la educación artística fueron planteadas por los Filósofos griegos Platón y Aristóteles.

Aristóteles destacaba dos funciones que acompañaban la utilidad de la enseñanza del dibujo: la utilidad y la belleza.

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

### **Edad Media:**

En Europa la pintura, la escultura, la orfebrería, etc. no se consideraban como creaciones artísticas sino como cualificados oficios manuales que no se aprendían en la escuela sino en los talleres de trabajo.

El aprendizaje estaba centrado en los materiales y técnicas.

Se buscaba que las obras y objetos que se producían estuvieran perfectamente confeccionados con los mejores materiales. Basado en la imitación de reconocidos profesionales.

### **Del renacimiento al romanticismo:**

Organización de escuelas y academias de dibujo. La primera en Florencia promovida por Giorgio Vasari en 1563. Orientación especializada y profesional. Programa de estudio organizado alrededor de la enseñanza del dibujo considerado como el fundamento de todas las bellas artes. Secuencialización de los aprendizajes.

### **Siglo XIX**

Durante la primera mitad del siglo XIX la enseñanza del dibujo se implantó en el currículo escolar al mismo tiempo que se organizaban y generalizaban los sistemas educativos.

Surge la necesidad de formar a profesores en torno a la enseñanza del dibujo y a de disponer orientaciones y materiales curriculares.

Ya no solo se enseñaba dibujo para formar artistas y artesanos ahora se enseñaba a toda la población.

Este periodo de la historia viene marcado por la industrialización que hizo necesario que la población supiera leer y escribir y que conociera el dibujo, ya que eran imprescindibles para la realización de trabajos cualificados.

El dibujo se especializa en artístico (representación de la naturaleza en pos de la belleza) y en técnico la exacta y completa descripción de cualquier objeto, forma, mecanismo o construcción, de madera que pudiera ser fabricada o realizada con toda exactitud y detalle).

Se elaboran los primeros manuales y cartillas escolares de dibujo.

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

Personajes relevantes en este periodo:

– Johann Heinrich Pestalozzi: publicó en 1803 el libro titulado ABC de la intuición o intuición de las proporciones de (considerado como el primer manual de Educación Artística para la infancia). Esta obra se desenvuelve a partir de tres láminas sobre las que se trabajan conjuntamente la palabra, el número y el dibujo. Se buscaba que el niño pudiera dibujar a mano alzada con toda exactitud las diferentes figuras propuestos.

– Friedrich Froebel: estudio durante dos años con Pestalozzi. Su principal contribución a la Educación artística fue la creación de un material didáctico conocido como los “regalos y ocupaciones” que se organizaba en torno al juego.

Durante la segunda mitad del siglo XIX hubo un desarrollo espectacular de métodos y manuales de dibujo, todos ellos basados en la copia de láminas.

Se utilizaron como manuales para las escuelas de magisterio o formación del profesorado y en las escuelas de primaria y secundaria.

### **Siglo XX**

Primera mitad: descubrimiento del arte infantil. La manera propia de dibujar de los niños paso de ser errores o deficiencias que había que corregir a considerarse manifestaciones genuinas y propias que tienen los niños de comprender el mundo.

Personaje relevante: Franz Cizec: artista del grupo Secesión. Se interesó por los dibujos infantiles. En 1897 abrió una escuela de arte infantil. Consistía en clases donde el niño dibujaba de manera libre y espontánea. Estas clases, que eran para niños y jóvenes, se incorporaron a la Escuela de artes y oficios de Viena en 1904.

### **Segunda mitad del siglo XX:**

Las dos grandes corrientes, opuestas entre sí, de la Educación artística en el siglo XX fueron la Autoexpresión creativa y la Educación Artística basada en la disciplina (DBAE) (Calaf y Fontal, 2010).

- **La autoexpresión creativa**

Esta corriente supuso un cambio radical en el modo de entender la Educación Artística. Los alumnos dejaron de ser meros aprendices que copiaban láminas al estilo del siglo XIX, pasando a ser el centro de la atención educativa que buscaba el desarrollo de su personalidad.

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

Los principales autores de esta tendencia fueron Herbert Read y Viktor Lowenfel. Para ellos lo importante no son los contenidos de la enseñanza sino las personas que se están formando. Los alumnos son considerados como seres humanos que tienen que desarrollarse plenamente como personas. Aprender a través del arte a ser personas.

Lo importante de las actividades artísticas no está en los productos finales del curso, sino en los procesos de desarrollo personal que las actividades artísticas proporcionan: plena identificación con la tarea que se está llevando a cabo, intensificación de las emociones y sentimientos, descubrimiento creativo del mundo y de sí mismo.

No se trataba ya de saber hacer arte sino de desarrollarse como persona a través de las actividades artísticas. Lo que se busca, por tanto, son dimensiones como la expresividad, la comunicación, la seguridad en sí mismo y, por supuesto, la sensibilidad y la creatividad.

Se busca conseguir que cada niño llegue a ser capaz de dibujar conforme a su edad, a su grado de desarrollo, a su personalidad propia. Objetivo central de aprendizaje y de actividad escolar la capacidad creativa.

El producto carecía de importancia: lo esencial es el proceso durante el cual el niño debe identificarse con lo que hace y abrirse al autodescubrimiento y al conocimiento creativo del medio. El dibujo libre será el medio privilegiado en esta tendencia.

- **La DBAE**

Bruner en 1960 defiende la estructura del currículo a partir de las disciplinas y no de las tradicionales asignaturas. Dos años después de este planteamiento comienzan a apreciarse los efectos sobre la disciplina específica de la Educación Artística.

La Educación Artística basada en la disciplina (DBAE) es un proyecto educativo y curricular para la Educación Artística, principalmente en la escuela primaria, que desde 1982 hasta final del siglo XX, promovió la fundación privada estadounidense “Centro Getty, para la Educación en Arte”, asociada al museo Getty de Los Ángeles (California). La estructura de los contenidos deriva de cuatro disciplinas: de la estética, de la crítica del arte, de la historia del arte, de las diferentes modalidades artísticas. Su objetivo principal es desarrollar habilidades y conocimientos del alumno para comprender y apreciar el arte, debiendo conocer las teorías y conceptos artísticos, así como tener una experiencia creadora.

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

El centro Getty es un organismo asociado a la UNESCO que se sitúa a la cabeza de las investigaciones sobre la educación artística en el ámbito internacional. Eisner, junto con autores como Efland, Greer, Day o Clark, es uno de sus máximos exponentes.

Eliot Eisner fue una de las personas más importantes en la conceptualización actual de la Educación Artística, estructura y organiza el currículo de expresión plástica.

Durante la década de los 1970 Eisner promovió muchos de los principales proyectos educativos de las enseñanzas artísticas que abordan diferentes aspectos curriculares: materiales didácticos para el profesor no especialista, escalas de evaluación de los conocimientos y de las actitudes artísticas, etc.

En esta corriente educativa las obras de arte ocupan un lugar central en la organización del currículo y deben incluir tanto las bellas artes como las artes populares, el diseño y las artesanías, de todas las culturas y de todas las épocas.

El nivel de comprensión y las destrezas creativas del alumno deben ir aumentando progresivamente impartíendolas de una forma regular y sistemática.

La educación artística debe formar personas capaces de comprender y debatir razonadamente las informaciones de las páginas de cultura de la prensa diaria, ciudadanos y ciudadanas que acudan y actúen correctamente en un museo o una galería de arte contemporáneo y que respondan cívicamente ante el patrimonio histórico y cultural.

La creatividad no se entiende como una capacidad innata de todas las personas que simplemente hay que dejar que se desarrolle y manifieste sino como la capacidad para dar con respuestas innovadoras a partir de un profundo conocimiento y dominio de las convenciones artísticas. La mejor manera de fomentar la creatividad es a través del conocimiento en profundidad de las mejores obras de arte.

La idea que resume el modelo de Educación Artística como disciplina es la de “aprender haciendo” de Dewey. El objeto de la enseñanza son el proceso y el producto, ya no es lo más importante el resultado sino que toma mucha importancia el proceso que se sigue hasta llegar al resultado final, la producción artística.

Juanola y Calbó explican sobre la DBAE, que se proyecta para ayudar a los estudiantes a adquirir las capacidades y desarrollar la imaginación necesaria, persiguiendo una producción artística de alta calidad. Para adquirir estas cualidades es necesario que el alumno aprenda a pensar como los artistas. Esto significa que “...necesitarán desarrollar sus sensibilidades, fomentar el aumento de su imaginación y adquirir destrezas técnicas requeridas para trabajar bien con los materiales.”(2004, pág. 110).

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

Según estas mismas autoras, la DBAE pretende enseñar a los estudiantes a ver y hablar sobre las cualidades del arte; y a ver desde una perspectiva estética.

Dentro de este modelo se plantea, de forma clara y estructurada, la necesidad de un currículo de educación artística escrito y secuenciado para todos los niveles de la enseñanza: **Infantil**, Primaria y secundaria, contemplando contenidos relativos a cuatro disciplinas artísticas: crítica, estética, historia y creación, centrandó su atención fundamentalmente en las obras de arte.

Todo el desarrollo curricular, desde los contenidos hasta las estrategias de enseñanza-aprendizaje, metodología docente, y métodos evaluativos, está fundamentado en la convicción de que el arte es una dimensión esencial en el desarrollo humano.

- **La consolidación institucional: INSEA**

En 1951 la UNESCO organizó un seminario sobre Educación artística. Una de sus conclusiones fue fundar la Sociedad Internacional de Educación a través del Arte (INSEA), que es la Organización internacional más importante de Educación Artística.

En 1955 la UNESCO y la Oficina Internacional de Educación aprobaron las recomendaciones relativas a la enseñanza de las artes plásticas en las escuelas de primaria y secundaria.

- **El lenguaje visual como modo de conocimiento:**

Argumentos que acapararon el interés de las enseñanzas artísticas:

≈ Rudolf Arnheim afirmó que “ver es pensar” y por lo tanto las obras visuales un modo de conocimiento. Las imágenes de cualquier tipo trabajan y juegan con nuestras categorías perceptivas, bien reforzando nuestras expectativas, bien tergiversándolas por sorpresa.

Las obras visuales constituyen un lenguaje.

“Dibujar, pintar, confeccionar o crear cualquier tipo de imagen no tiene que ver únicamente con la expresión de emociones y sentimientos, sino que constituye una forma de pensamiento, de ahí la importancia educativa de las actividades artísticas.” (página 34, Didáctica de la Educación Artística).

La imagen tomó relevancia principalmente por el gran desarrollo de los nuevos grandes medios de comunicación visual, especialmente la televisión, y por el desarrollo de una nueva disciplina, la semiótica o ciencia de los signos, que cubría no solo los fenómenos lingüísticos, sino también los visuales. Estos medios alcanzan una gran importancia social que son los que justifican su interés para el currículo escolar.

- Cultura visual: esta nueva propuesta surgió a finales del siglo XX en torno a los movimientos posmodernos y a las nuevas tecnologías. Paul Duncum, profesor de la facultad de Educación de la Universidad de Tasmania en Australia, es una de las figuras más identificadas con este nuevo modelo. Y sostiene que el cambio desde las artes visuales hacia la cultura visual va a significar la transformación más radical y profunda en Educación Artística desde la “autoexpresión creativa”.

La cultura visual implica centrar las enseñanzas artísticas en cualquier tipo de artefacto que cumpla dos condiciones: que sea prioritariamente visual y que el artefacto sea constitutivo de actitudes, valores y creencias.

## **4. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **4.1. Introducción**

Según Martínez, L. y Gutiérrez, R (Las artes plásticas y su función en la escuela. Aljibe. Málaga. 1998) el arte infantil aparece cuando se dan una serie de circunstancias naturales y sociales que afectan a los niños en el curso de su desarrollo. Éstas son: la comunicación (las artes gozan de un gran reconocimiento cuando se trata de resaltar su carácter intuitivo, cualitativo, expresivo y particular; son un camino para la transmisión de emociones), la tendencia lúdica (el arte infantil tiende a identificarse como una forma de juego sobre todo en las primeras etapas de desarrollo), la necesidad de integrarse (las manifestaciones artísticas son, como dice Read, el esfuerzo de la humanidad para lograr una integración con las formas básicas del universo y con los ritmos orgánicos de la vida)...

Los dibujos nos acercan a la personalidad de los niños desde el momento que se realizan de manera espontánea. Si después de escuchar una audición relacionan sus pensamientos, sentimientos y percepciones en un dibujo, este hecho tiene un efecto integrador sobre su personalidad ya que con la actividad artística favorecemos el crecimiento de tres parcelas importantes del desarrollo global: cognitiva, afectiva y perceptiva. Cuando realizan estas producciones, su expresión coincide con su nivel de desarrollo y expectativas, se implican afectivamente, desarrollan un pensamiento independiente y un universo simbólico personal...

# *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

Como dice Eisner “las artes (la literatura, las artes visuales, la música, la danza, el teatro...) son los medios más poderosos que dispone nuestra cultura para dar intensidad a las particularidades de la vida”. Nuestro alumnado deberá estar dotado de recursos, habilidades y conocimientos para entender este universo de mensajes gráficos, plásticos, visuales, auditivos que les rodea; frente al cuál puedan establecer criterios estéticos y disponer una actitud crítico-selectiva.

## **4.2. Objetivos generales**

Los objetivos generales que se pretenden conseguir a través de la realización de nuestra propuesta didáctica son:

- Despertar la sensibilidad de los alumnos mediante la expresión plástica experimentando y sintiendo a través de los cinco sentidos.
- Que los niños vivan las experiencias artísticas desde el punto de vista de diferentes artistas y actuando como artistas, aprendiendo “haciendo”.
- Búsqueda del fomento de la creatividad y la resolución de conflictos, proponiendo actividades en donde el niño tenga que pensar, deducir, investigar, encontrar la manera de realizarlas, intentando evitar la copia de modelos o a que todos los alumnos hagan los mismo.

## **4.3. Metodología**

La metodología utilizada toma en cuenta las indicaciones de la LOE en su artículo 14 y en el artículo 4 del real decreto 1630/2006 en donde se indican las recomendaciones para llevar a cabo las actividades:

*“Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basaran en las experiencias, las actividades y el juego, y se aplicaran en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social”*

Los principios metodológicos a seguir son:

- La motivación como requisito fundamental para despertar el interés y la curiosidad del niño.
- Las actividades tendrán carácter globalizador y serán de interés y que logre un aprendizaje significativo para el niño.



## Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil

María Montserrat Gutiérrez Barreñada

- Se atenderá tanto a las necesidades individuales de los niños como a las grupales.
- Se respetará el ritmo de aprendizaje de cada niño.
- Ambiente cálido, acogedor y seguro.
- Habrá una coordinación y comunicación permanente con las familias.

### 4.4. Temporalización

Esta propuesta didáctica consta de 10 sesiones distribuidas en 10 días lectivos consecutivos de duración variable dependiendo de la duración de las distintas actividades programadas en cada sesión.

<b>Taller 1: “Descubriendo el color”</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Sentido</b>
<b>SESIÓN 1</b>	<i>“Así se obtienen los colores”</i>	Tacto y vista
<b>SESIÓN 2</b>	<i>“Un libro” de Hervé Tullet</i>	Tacto y vista
<b>SESIÓN 3</b>	<i>“¿Quién es Paul Klee?”</i>	Vista
<b>SESIÓN 4</b>	<i>“Olores de colores”</i>	Olfato y gusto
<b>SESIÓN 5</b>	<i>“Pintamos y ponemos color a la música”</i>	Oído y vista

<b>Taller 2: “El medio natural, un espacio para explorar”</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Autor de referencia</b>
<b>SESIÓN 1</b>	<i>“Nos expresamos y creamos con arena”</i>	
<b>SESIÓN 2</b>	<i>“Esculturas de arena”</i>	Eva Lootz
<b>SESIÓN 3</b>	<i>“Creamos y observamos arte en la naturaleza”</i>	Richard Shilling
<b>SESIÓN 4</b>	<i>“Land Art en nuestro patio”</i>	
<b>SESIÓN 5</b>	<i>“Crear con alimentos de nuestra huerta”</i>	Dan Cretu

#### **4.5. Actividades desarrolladas por talleres semanales**

Esta propuesta didáctica se ha dividido en 2 talleres que han sido diseñados para llevarse a cabo con niños de 2º curso de 2º Ciclo de Educación Infantil.

### **TALLER 1: “DESCUBRIENDO EL COLOR”**

#### **Introducción**

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

El color junto con la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. En el periodo de 0 a 6 años adquiere una mayor relevancia el tratamiento de estos elementos, por lo que es muy importante trabajar con ellos.

Lowenfeld nos plantea la evolución del color en los niños:

Durante los primeros años, la atención del color dependerá de su longitud de onda. Por ello en estas edades suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los 3 años, la elección de los colores responde sobre todo, a criterios emocionales; le llamará la atención un color nuevo, el color que tenga la compañera o el compañero o incluso los utilizará según se encuentren más o menos próximos.

Progresivamente irá reconociendo los colores, si bien su uso será subjetivo. De tal manera que, por ejemplo, el cielo puede ser pintado de cualquier color. Será aproximadamente hacia los 6 años cuando comience a elegir colores específicos para cada cosa, lo cual le conducirá poco a poco hasta el llamado “color esquema”. Es decir, los cielos son azules, los árboles verdes,...en cualquier caso, la evolución en la utilización del color, por parte de los niños y de las niñas, dependerá en gran medida de sus propias experiencias y vivencias.

## **Objetivos**

### **Aprendizaje crítico/perceptivo:**

- Observar las creaciones artísticas de los demás de manera crítica
- Ser capaz de realizar una autocrítica.
- Participar en realizaciones colectivas, respetando las ideas y el trabajo de los demás.

### **Aprendizaje productivo**

- Fomentar la creatividad y la producción de obras artísticas.
- Fomentar la imaginación, el desarrollo de los sentidos y la originalidad
- Manipular diferentes materiales: cartulinas, papeles, pegamento, fotos, etc.
- Tomar decisiones respecto a los materiales y la composición de nuestras obras.
- Ser capaces de crear abriéndose a la influencia de diferentes artistas.
- Trabajar con diferentes técnicas artísticas.

### **Aprendizaje cultural:**

- Descubrir a un artista a través de su obra.
- Tomar contacto con algunos movimientos artísticos.
- Descubrir de manera activa los colores primarios y secundarios.

## **Contenidos**

- Autoexpresión y conciencia crítica
- Los colores primarios y secundarios
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- El artista a través de su obra
- Participación activa y disfrute en la realización de producciones artísticas.

# Sesiones:

## Taller 1 " Descubriendo el color"

---

### ***SESIÓN 1 .- “Así se obtienen los colores...”***

#### **Introducción:**

Para descubrir como se obtienen los colores secundarios a partir de los primarios vamos a invitar a los niños a descubrirlos a través de su cuerpo, utilizando sus manos. Además se fomentará la participación activa y la cooperación ya que se realizará por parejas.

#### **Desarrollo:**

##### **Actividad de inicio**

Duración: 10 minutos

Agrupamiento: gran grupo

Se les presentará a los niños los colores primarios mediante sombras chinescas en las que el interior de las diferentes formas es papel de celofán de color rojo, azul y amarillo.

##### **Actividad de desarrollo**

Duración: 20 minutos

Agrupamiento:

- Por parejas (trabajo colaborativo)
- Pequeños grupos
- Gran grupo

Se distribuirá los niños por parejas. Se les invitará a pintarse una mano con uno de los colores primarios para obtener colores secundarios. Luego se les pedirá a los niños que junten sus manos y mezclen los colores para ver que color obtienen.

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

María Montserrat Gutiérrez Barreñada

Una vez que todos los colores se han mezclado se les pedirá los niños que se junten por colores iguales. Se les guiará hacia la reflexión sobre que colores tenían y que color han obtenido pidiéndoles por parejas que digan de que color era cada mano y que color surgió al juntar los colores.

### **Actividad de cierre**

Duración: 20 minutos

Agrupamiento: Pequeño grupo (trabajo colaborativo)

Para cerrar la actividad pediré a los niños que se agrupen de 5 en cinco y que hagan fotos invitándoles a colocarlas de maneras diferentes o desde diferentes ángulos para que obtengan fotos originales y distintas de las manos, dejare que exploren y descubran. Por ultimo nos haremos una foto todos juntos mostrando el color de nuestras manos. Por último imprimiremos nuestras fotos y las colocaremos en nuestro “**Rincón del artista**” (en la clase se elegirá entre todos un lugar donde iremos colocando nuestras creaciones)

### **Materiales**

- Cartulina
- Papel celofán
- Tela blanca
- Foco
- Temperas de colores
- Cámaras de fotos
- Impresora de color

### **SESIÓN 2.- “Un libro” de Hervé Tullet**



# *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

## **Desarrollo:**

### **Actividad de inicio**

Duración: 30 minutos

Agrupamiento: Gran grupo (trabajo colaborativo)

En esta actividad nuestro punto de partida es la lectura del cuento “Un libro” de Hervé Tullet”. Durante la narración del cuento se invitará a los niños a que participen expresando lo que ven y reflexionen sobre lo que está pasando en el cuento.

Posteriormente se repartirán círculos de diferentes colores y con diferentes texturas (papel de lija, papel de seda, papel celofán, pinocho, etc.) para que los niños experimenten diferentes sensaciones dependiendo del tipo de material con el que están hechos los círculos. Después se les invitara a pegarlos como quieran en un gran mural de papel continuo, haciendo hincapié en el respeto por los creaciones de los demás y en el trabajo colaborativo. Una vez finalizado observaremos el resultado y haremos una crítica entre todos del resultado.

### **Actividad de desarrollo**

Duración: 15 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

“Vuelo de círculos con caída en forma de lluvia”:

Previamente se habrán recortado círculos de papel de seda con los colores primarios. Se repartirá a cada niño un montón y se les pedirá que encima de una mesa donde hay papel continuo blanco vayan distribuyéndolos por la mesa en montones. Cuando hayan terminado se harán fotos al resultado con una Tablet.

Después se repartirán un abanico a cada niño y cuando se diga ya de les pedirá que los muevan para hacer volar los círculos. Se harán fotos en una Tablet durante el vuelo de los círculos.

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

### **Actividad de cierre**

Duración: 10 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

Para cerrar la sesión se mostrará a los niños las fotos que se han hecho y se les explicará que ambas son obras de arte, una en quietud y otra en movimiento. Se les invitará a que hablen lo que han sentido, que les parece el resultado, etc.

También se colocará en nuestro “Rincón del artista” el mural de los círculos.

#### **Materiales:**

- El cuento “**Un libro**” de **Hervé Tullet**”
- Papel de seda de varios colores.
- Círculos de diferentes texturas y colores (papel de lija, celofán, pinocho)
- Cola o pegamento
- Abanicos
- Papel continuo blanco
- Una mesa grande.
- Tablet

### ***SESIÓN 3.- “¿Quién es Paul Klee?”***

#### **Introducción:**

Paul Klee: (1879 – 1940). Pintor alemán nacido en Suiza, que desarrolló su vida en Alemania, cuyos conocimientos artísticos varía entre el surrealismo, el expresionismo y la abstracción.

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Múnich

#### **Klee y el color:**

A lo largo de su vida, Paul Klee usó el color de maneras variadas y únicas, y mantuvo con él una relación que progresó con el tiempo. Para un artista que amaba tanto la naturaleza parece algo extraño que en sus comienzos Klee despreciara el color, creyendo que no era sino una decoración.

# *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

Con el tiempo Klee cambió de idea y llegó a manipular el color con una enorme precisión y pasión, hasta tal punto que terminó enseñando teoría del color y de su mezcla en la Escuela de la Bauhaus. Esta progresión, por sí misma, es de gran importancia porque le permitió escribir sobre el color con una mirada única entre sus contemporáneos.

En 1914, visitó Túnez y quedó impresionado con la calidad de la luz del lugar, por lo que escribió en su diario:

“El color me posee, no tengo necesidad de perseguirlo, sé que me posee para siempre... el color y yo somos una sola cosa. Yo soy pintor.”

La obra que vamos a utilizar de Paul Klee para esta sesión es:



BURG UND SONNE - PAUL KLEE

## **Desarrollo:**

### **Actividad de inicio**

Duración: 15 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

Lo primero que vamos a mostrar a los niños es la imagen de la obra que vamos a utilizar como eje del taller: el cuadro “Burg und sonne” (Castillo y sol) del artista Paul Klee. Se invitará a los niños a que observen la obra y hablen sobre lo que les llame la atención, guiándoles para que se fijen principalmente en el color, las formas y las técnicas utilizadas, de esta manera promoveremos la observación, la participación activa, el descubrimiento de la obra y el desarrollo del lenguaje y las competencias lingüísticas y ha ir aprendiendo a ser capaces de expresar de manera crítica lo que observan. Se hablará brevemente del autor, haciendo hincapié en como utilizaba el color y los estilos utilizados (Surrealismo, abstracción y expresionismo).



## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

### **Actividad de desarrollo**

Duración: 15 minutos.

Agrupamiento:

- Individual
- Gran grupo

Se les pedirá a los niños que creen su propia versión de esta obra “Castillo y sol” utilizando construcciones de madera de colores que coloquen sobre la mesa. Cada alumno pondrá nombre a su obra y se la mostrará a sus compañeros.

### **Actividad de cierre**

Duración: 15-20 minutos

Agrupamiento: Gran grupo (trabajo colaborativo)

Entre todos crearán una versión del cuadro trabajado sobre un mural en papel continuo. Tendrán que hacerlo de manera cooperativa y colaborativa. Como material se les dará diferentes tipos de papeles (celofán, seda, folios de colores), tijeras y pegamento

El resultado final se colocará en el Rincón del artista. Al finalizar la semana se invitará a alumnos de otras clases y a los padres a ver las producciones realizadas durante la semana.

### **Materiales:**

- Imagen del cuadro de Paul Klee “Burg und Sonne”
- Construcciones de madera de colores.
- Papel de seda y de celofán
- Folios de colores
- Papel continuo
- Tijeras.
- Pegamento.

## **SESIÓN 4.- “Olores de colores”**

### **Introducción:**

¿Por qué utilizar este sentido del olfato a la hora de crear arte?

Los olores nos trasladan al recuerdo de un momento vivido. El sentido del olfato activa una zona del subconsciente relacionada con nuestras emociones de una manera mucho más potente que otros sentidos como la vista o el oído.

Además le va a permitir al niño establecer relaciones entre olores, texturas y colores, dándole a los materiales una función distinta a la habitual.

### **Desarrollo:**

#### **Actividad de inicio**

Duración: 25 minutos

Agrupamiento: 2 grupos grandes (trabajo colaborativo)

Días antes se pedirá a los padres que tengan facilidad para conseguir especias en el campo con sus hijos tales como laurel, tomillo, hierbabuena, romero, menta, perejil o sal, azúcar, cacao, harina y café de sus casas, que los vayan trayendo a la escuela.

También iremos de excursión a un mercado cercano para que sean los propios niños los que obtengan las especias y los colorantes alimenticios que nos falten necesarios para realizar la actividad de desarrollo de esta sesión. Antes de salir se les dirá a los niños los materiales que necesitamos y se repartirán por grupos para comprarlos (el dinero se habrá pedido a los padres). Un grupo se encargará de las especias (albahaca, anís, canela, eneldo, clavo, nuez moscada, orégano, y pimienta) y otro grupo se encargará de comprar los colorantes alimenticios (pimentón y azafrán).

# *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

## **Actividad de desarrollo**

Duración: 25 minutos

Agrupamiento:

- Gran grupo
- Individual

Lo primero que vamos a hacer es proponerles a los niños que identifiquen y experimenten con los materiales oliéndolos, mirándolos, tocándolos dejándolos caer sobre la mesa para descubrir si suenan y probándolos (los que se puedan probar sin ningún riesgo para el niño).

Después se les pedirá que los clasifiquen por colores.

Posteriormente se entregará a cada niño un trozo de cartón de tamaño Din A 3 y haremos una demostración de cómo vamos a utilizar los materiales (se hará un trazo con cola y se dejará caer sobre ella una especie o un colorante, se levantará y se dejará caer los sobrantes en un cubo, mostraremos el resultado para que los niños lo observen).

Es el momento de dar un tiempo a los alumnos para que experimenten de manera individual durante 15 minutos. El maestro deberá observar, motivar, hacer destacar los olores, y ayudará a resolver los problemas que vayan surgiendo.

## **Actividad de cierre**

- Duración: 15 minutos
- Agrupamiento: Gran grupo (trabajo colaborativo)

Para cerrar la sesión se observará de manera colectiva y crítica las producciones. Se pedirá a los niños que comenten sus obras, haciendo hincapié en los materiales que han utilizado, cuáles se adherían mejor o peor, que olores les han gustado más, etc. Por último entre todos recogeremos y limpiaremos.

### **Materiales:**

- Especies
- Colorantes alimenticios
- Cola
- Cartones tamaño Dina 3
- Cubo

## **SESIÓN 5 .- “Pintamos y ponemos color a la música”**

### **Introducción**

La expresión plástica es básica en el currículum de Educación Infantil ya que respeta un sistema legítimo y espontáneo de representación y un medio de expresión, cuya estructura coincide con el desarrollo psicológico del niño. Ésta favorece la independencia y la búsqueda de respuestas propias, proporciona al sentimiento un vehículo adecuado para transmitirse, posibilita la formación de conceptos perceptivos a través de experiencias sensoriales, encauza los aspectos socio – culturales a través de la recreación artística, permite al educador la posibilidad de un mejor conocimiento de los niños...

La expresión plástica se enriquece al trabajarla con la música. Los niños pueden utilizar diversas técnicas básicas del dibujo, pintura, modelado para representar lo que les sugiere una canción, iniciarse en la representación mediante el dibujo figurativo de imágenes, objetos, observados o imaginados, situaciones y experiencias de su vida cotidiana, representar de modo gráfico-pictórico secuencias de una historia que transmita una canción, expresar las vivencias, emociones, sentimientos, deseos que una bonita melodía les suscite...

El niño comunica con sus representaciones, ya que éstas son signos y esquemas concretos y observables a los que él trata de otorgar un significado que pueda ser comprendido. Desde el momento en que da forma y transmite su mensaje íntimo se está dirigiendo a alguien; esto hace del lenguaje plástico una actividad social.

Al “pintar la música” fomentamos en el niño el gusto hacia este arte, se aboga a su creatividad al recurrir al dibujo para expresar lo percibido. El conocimiento que muestran sus creaciones plásticas, conforman una parte de sus percepciones acerca de su realidad más inmediata, al tiempo que están matizadas por el componente emocional.

### **Desarrollo:**

#### **Actividad de inicio**

Duración: 10 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

Previamente se recortarán cartulinas en forma de puzzle de manera que vayan encajando unas con otras. Se pondrá en una esquina el nombre de cada alumno. Las cartulinas se colocaran por el suelo distribuyéndolas de manera que tengan espacio suficiente para que cada niño pueda expresarse de manera libre. Al lado se colocaran pinturas de diferentes colores.

Cuando entren los niños se les pedirá que busquen la cartulina con su nombre y que se sitúen cerca de ella.

Como lo que buscamos es que el niño este relajado, tranquilo y que sea capaz de escuchar la música dentro de un orden y mediante escucha activa, se les pedirá que se tumben en el suelo para relajarse y que escuchen la música.

### **Actividad de desarrollo**

Duración: 15 minutos

Agrupamiento: Individual

Cuando hayamos conseguido el estado deseado de relajación y tranquilidad, podremos pasar a realizar la actividad de desarrollo de esta sesión. Se les pedirá que escuchen la música de la primera audición seleccionada (“Only time” de Enya) y que cuando les apetezca se levanten y se pongan a pintar y dibujar en su “pieza de puzzle” lo que les sugiera la música y que utilicen aquellos colores que piensan que están relacionados con lo que escuchan.

Después de 4 minutos se pondrá la segunda audición seleccionada (“Banda sonora de la película Frozen, canción “Hazme un muñeco de nieve”). He seleccionado esta banda sonora porque es la que es la película que la mayoría de los niños han visto recientemente.

Después de otros 4 minutos se pondrá la tercera audición seleccionada (“El vuelo del moscardón” de Rymisky-Korsakov”).

### **Actividad de cierre**

Duración: 15 minutos

Agrupamiento: Gran grupo (trabajo colaborativo)

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

Para cerrar esta sesión se les pedirá a los niños que encajen las piezas del puzzle y formen un gran cuadro que expondremos en nuestro “Rincón del Artista”.

**Materiales:**

- Cartulinas en forma de piezas de puzzle
- Pinturas de cera Manley
- Lector de CD
- CD con grabaciones de las audiciones seleccionadas.

## **TALLER 2: “EL MEDIO NATURAL, UN ESPACIO PARA EXPLORAR”**

### **Introducción**

El arte de la tierra o **LAND ART** es un movimiento del arte contemporáneo que nació en los 60. Intenta una unión del arte y la naturaleza, utilizando el marco y los materiales de la naturaleza para crear la obra de arte y es una reacción al arte encerrado en los museos, Establece un diálogo entre los materiales propios del lenguaje plástico y el medio ambiente. Utiliza como materiales rocas, arena, ramas, hojas, agua, hielo, viento....y con ellos altera el paisaje natural, rural, urbano.....para producir emociones plásticas.

Este arte tiene relación con la escultura, la instalación, el paisajismo y la ecología.

Estas obras, expuestas a la intemperie, son por propia naturaleza efímeras y están situadas a veces en lugares remotos, por lo que solo podemos conocerlos por fotografías y vídeos que siempre acompañan a estas obras.

La razón por la que he decidido versar este taller entorno al Land Ar viene principalmente por el carácter poco convencional de este movimiento artístico y por las múltiples posibilidades que proporcionaba el trabajar en la naturaleza y con elementos de la naturaleza tan cercanos al entorno de los alumnos y tan poco explorado y trabajado en estas edades en las que nos movemos las maestras de Educación Infantil.

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

El Land Art permite trabajar la Educación artística desde otras perspectivas y otras motivaciones al alumnado permitiéndole descubrir, explorar y conocer elementos de la naturaleza desde una perspectiva artística, además de ser un entorno altamente motivador para los niños, poco acostumbrados a salir y trabajar con la naturaleza dentro de las escuelas.

Al trabajar con este movimiento como base ponemos al niño en contacto con la naturaleza, con sus elementos, buscando siempre que el niño salga del espacio cerrado que supone el aula, lo cual me parece muy apropiado y enriquecedor para los alumnos.

Además el Land Art ofrece una experiencia artística distinta, a través del paisaje, a la que está acostumbrado el alumno de nuestra época en torno a la televisión y la multimedia. El uso de la naturaleza en la práctica educativa puede proporcionar experiencias más profundas que la superficialidad de estéticas modernas ligadas a la televisión o a los aparatos informáticos.

Como artistas de referencia he seleccionado Eva Lootz y a Richard Shilling.

A **Eva Lootz** la he seleccionado primero porque creo que para los alumnos son fáciles de observar e interpretar y por otra parte porque está muy concienciada con la protección del medio ambiente, por lo que me permite trabajar tanto lo artístico como el fomento del cuidado de la naturaleza tan necesario en nuestros días.

A **Richard Shilling** le he seleccionado porque dirige su mirada hacia los niños, animándoles a salir a la calle para ver y crear arte en la naturaleza. Tiene un blog ( <http://landartforkids.com> ) que sirve de guía para aquellos que quieran trabajar el Land Art con niños.

Además ha escrito, con la colaboración Julia Brooklyn, una serie de libros (Land Art for kids) dirigidos a los niños y sus padres para disfrutar de la naturaleza creando arte.

Los dos libros que tiene publicados de esta serie son:

- Land Art for Kids “On The Beach”.
- Land Art for Kids “In The Wood”.

## **Objetivos**

Los objetivos están agrupados según las tres dimensiones de aprendizaje artístico de Eisner:

### **Aprendizaje Crítico/preceptivo:**

- Observar las creaciones artísticas de los demás de manera crítica
- Ser capaz de realizar una autocrítica

### **Aprendizaje productivo:**

- Explorar nuestra propia creatividad.
- Experimentar a través de los sentidos con los diferentes materiales.
- Trabajar con diferentes técnicas artísticas
- Explorar las posibilidades de aprendizaje utilizando como inductor elementos de la naturaleza.
- Crear obras artísticas utilizando materiales de la naturaleza (arena, hojas)
- Fomentar la creatividad y la expresividad a través de producciones realizadas con elementos de la naturaleza.

### **Aprendizaje cultural:**

- Descubrir el movimiento de arte contemporáneo Land Art
- Descubrir a Eva Lootz como artista.
- Observar algunas obras de Eva Lootz

## **Contenidos**

- Autoexpresión y conciencia crítica
- El movimiento artístico Land Art
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- El artista a través de su obra
- Participación activa y disfrute en la realización de producciones artísticas.



## **Sesiones:** **Taller 2 “El medio natural, un espacio para explorar”**

---

### ***SESIÓN 1.- “Nos expresamos y creamos con arena”.***

#### **Introducción:**

En esta primera sesión partiremos de la arena, no como un elemento de juego en el patio, sino como un material de manipulación y expresión. Utilizaremos por tanto materiales cercanos al entorno del niño.

#### **Desarrollo:**

##### **Actividad de inicio**

Duración: 20 minutos

Agrupamiento: Individual

Lo primero que haremos será crear un espacio de exploración del material donde el niño pueda descubrir y manipular de una manera libre las características de la arena. Para ello colocaremos en el patio una mesa y sobre ella una tela negra, ya que este al ser un color neutro va a permitir al niño centrar su atención en el material. Se les facilitará a los niños diferentes utensilios (cucharas, recipientes, cribas, etc.), para que interactúen con la arena.



María Montserrat Gutiérrez Barreñada

### **Actividad de desarrollo**

Duración: 15 minutos

Agrupamiento: Individual

Con la actividad de inicio hemos conseguido que el niño experimente e interiorice algunas de las cualidades y posibilidades de la arena en el espacio dado. Ahora es el momento de que los niños plasmen y expresen sobre el papel encolado la experiencia sensorial que le ha producido este material.



### **Actividad de cierre**

Duración: 10 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

Para finalizar la sesión colocaremos nuestras producciones en el “Rincón del artista” creado en nuestra clase.

Nos colocaremos en círculo y cada niño irá contando las sensaciones que ha tenido al hacer su producción.

Se invitará a los compañeros de otras aulas a visitar nuestras obras de arte.

### **Materiales:**

- Arena.
- Cola.
- Pinceles.
- Tela negra.
- Papel continuo negro
- Una mesa grande.
- Utensilios para manipular y experimentar con la arena (embudos, cribas, envases, etc.)

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

## **SESIÓN 2.- “Esculturas de arena”**

### **Introducción**

Para aproximarnos al LAND ART, utilizaremos en esta ocasión como artista de referencia a Eva Lootz.

#### **Eva Lootz:**

Nace en Viena en 1940 en donde cursa estudios de Filosofía y Artes Plásticas y se licencia en Dirección de Cine y Televisión. A finales de los sesenta se traslada a España ya partir de 1973 comienza su actividad expositiva. .

En Viena estudió Bellas Artes, Musicología, Cinematografía y Filosofía. Sin embargo, su trayectoria artística se ha desarrolla principalmente en España. Más conocida por sus esculturas, siempre ha trabajado con diferentes lenguajes artísticos como la instalación, el dibujo, el grabado, la fotografía, el sonido y el vídeo.

Partiendo de planteamientos anti-expresivos y procesuales, tendentes a una ampliación del concepto del arte, evoluciona hacia la creación de espacios intersensoriales y envolventes o, en términos de la autora, hacia un “arte continuo”. Su obra, en la que existe un marcado interés por la interacción entre materia y lenguaje, se caracteriza desde el inicio por la utilización de registros heterogéneos.

#### **Desarrollo:**

#### **Actividad de inicio**

Duración: 20 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

Se introducirá brevemente a la artista Eva Lootz y como utiliza los materiales naturales para crear obras de arte resaltando los trabajos realizados con arena. Se hablará también de su interés por la protección del medio ambiente y la necesidad de que todos le protejamos.

# Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil

María Montserrat Gutiérrez Barreñada

Utilizaremos las imágenes siguientes como referencia:



**EVA LOOTZ**

## Actividad de desarrollo

Duración: 15-20 minutos

Agrupamiento: Pequeños grupos (trabajo colaborativo)

En esta ocasión la actividad se realizará repartiendo a los niños en tres grupos iguales, buscando la cooperación, colaboración y el respeto por las producciones de los demás.

En el recreo se habrán colocado tres montones grandes de arena y 3 lonas de color negro. Se les pedirá a los niños que creen con la arena una escultura, ya sea haciendo montones, esparciéndola, haciendo un gran montón, etc. y que pueden ayudarse con las imágenes de las esculturas de Eva Lootz mostradas anteriormente.

## Actividad de cierre

Duración: 20 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

Cada grupo irá pasando por las creaciones de los demás grupos y los autores hablarán sobre lo que han hecho y porque lo han hecho así, si han colaborado todos, si ha sido difícil ponerse de acuerdo, etc.

Por último cada grupo se hará una foto con su escultura que posteriormente colocaremos en nuestro Rincón del Artista.

# *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

María Montserrat Gutiérrez Barreñada

## **Materiales:**

- Arena.
- 3 lonas de color negro de 2 metros de alto x 2 metros de ancho.
- Cámara de fotos.

## **SESIÓN 3 .- “Creamos y observamos arte en la naturaleza”**

### **Introducción:**

En esta actividad utilizaremos como artista de referencia a Richard Shilling.

Richard Shilling:

“Land art para mí comienza con ver el mundo y la naturaleza a través de los ojos de los niños, estoy agradecido de que es algo que no he perdido”.

Nació en Lancaster, Inglaterra en 1973. Artista , escultor, fotógrafo y cineasta. Julia es un Asistente Docente calificado y es también un artista Tierra. Ellos hacen esculturas de arte Terreno en lugares hermosos de todo el noroeste de Inglaterra desde su base en Lancaster

### **Desarrollo:**

#### **Actividad de inicio**

Duración: 15 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

Se presentará brevemente a Richard Shilling y su obra.

Utilizaremos las siguientes imágenes como referencia para los niños:



## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

### **Actividad de desarrollo**

Duración: 2 horas

Agrupamiento: Individual

Saldremos al campo a explorar, contemplar, observar y experimentar con la naturaleza y sus elementos. Cada niño seleccionará aquellos materiales que más le llame la atención o con los que quiera realizar su obra de arte.

Cada niño buscará un espacio y en él creará su obra.

El maestro recordará a los niños que hay que respetar la naturaleza y cuidarla, por lo que se les invitará a coger las hojas, flores, etc. de manera que se dañe lo mínimo posible el entorno.

Una vez hayan finalizado, se invitará a los niños a la observación y reflexión de las obras creadas paseando entre ellas. Después de un tiempo prudencial se pedirá que cada niño se coloque al lado de cada obra y que explique al resto de los niños los materiales que ha utilizado, por qué los han seleccionado y el nombre de su obra. Los niños que observan podrán dar su opinión sobre las distintas creaciones. Este momento nos servirá para que los niños se expresen, nos hablen sobre sus obras y sus impresiones, dándonos una oportunidad de evaluar los aprendizajes de los niños y utilizar la información recabada para hacer hincapié en aquellos aprendizajes que han quedado menos claros.

### **Actividad de cierre**

Duración: 15 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

Para cerrar esta sesión se harán fotos de todas las obras que posteriormente se colocaran en el “Rincón del Artista” de la clase.

También recogeremos piedras, hojas, ramas, tierra, arena, etc. para utilizarlos como materiales en la sesión 4 de este taller.

### **Materiales:**

- Elementos de la naturaleza.
- Cámara de fotos.

María Montserrat Gutiérrez Barreñada

## **SESIÓN 4.-“ Land Art en nuestro Patio”**

### **Desarrollo:**

#### **Actividad de inicio**

Duración: 15 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

Se les enseñará a los niños fotografías de este tipo:



Se les invitará a que las observen y que elijan aquellas obras que más les hayan llamado la atención o con las que quieren trabajar en el patio

#### **Actividad de desarrollo**

Duración: 30 minutos

Agrupamiento: grupos pequeños de 5 niños.

Se agrupará a los alumnos de cinco en cinco. Saldremos al patio en donde estarán colocados los elementos de la naturaleza recogidos en la sesión de trabajo 3.

Se les pedirá que cada grupo cree obras con esos materiales por todo el patio. Tendrán que hacerlo de manera colaborativa y respetando las ideas y creaciones de los demás.

María Montserrat Gutiérrez Barreñada

### **Actividad de cierre**

Duración: 20 minutos

Agrupamiento:

- Gran grupo
- Grupos de cinco alumnos.

Para cerrar la sesión haremos fotos que luego colocaremos en nuestro “rincón del artista”.

Se pedirá que cada grupo explique lo que han hecho, si han colaborado, que materiales han utilizado, etc.

También se invitará a que los niños opinen sobre las creaciones de sus compañeros.

### **Materiales:**

- Elementos de la naturaleza
- Cola
- Cámara de fotos.

## ***SESIÓN 5: “Crear con alimentos de nuestra huerta”***

### **Introducción:**

En esta sesión aprovecharemos los alimentos que nos proporciona nuestro huerto y nuestros árboles frutales para crear obras de arte.

**Dan Cretu:** Artista y fotógrafo Rumano graduado en Bellas Artes, en que utiliza los alimentos como frutas o vegetales para crear sus obras de arte. Combina su amor por la fotografía y el eco arte.

Dan Cretu dice:

“Tengo el privilegio de trabajar con los materiales perfectos. Utilizo las creaciones de la naturaleza para realizar objetos que normalmente son artificiales o inorgánicos”. Aunque lo de la inspiración, asegura, no le hace falta. “No la necesito. Todos los objetos que nos rodean son posibles sujetos de mi obra. El reto es transformar algo a lo que no solemos prestar atención en algo inusual, vivo y llamativo”.



# *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

En su trabajo las cascaras de una naranja se pueden convertir en un zapato o la mezcla de diferentes ingredientes pueden llegar a ser un radio, de este modo, es interesante el juego que realiza en una ida y vuelta conceptual: la comida crea elementos, y los elementos crean comida.

## **Desarrollo:**

### **Actividad de inicio**

Duración: 30 minutos

Agrupamiento: gran grupo

Presentaremos algunas obras realizadas por el artista Dan Cretu:



Comentaremos entre todos los alimentos que se ven en las obras de arte, sus colores, los que más y menos nos gustan y con cual nos gustaría hacer nuestra obra de arte.

Después saldremos todos juntos al huerto y cada niño seleccionará las hortalizas y frutas que necesite para realizar su producción artística.

### **Actividad de desarrollo**

Duración: 30 minutos

Agrupamiento: Individual.

Cada niño realizará una producción con los alimentos recogidos en el huerto y en los árboles frutales.

### **Actividad de cierre**

Duración: 15 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

Para cerrar la sesión cada niño dará un nombre a su obra y se hará un cartelito. Haremos una foto de nuestras obras que luego colocaremos en nuestro "Rincón del artista" y luego colocaremos en los pasillos nuestras producciones junto con su cartelito con el nombre de la obra en unas mesas para que todo el colegio pueda contemplarlas.

#### **Materiales:**

- Frutas y verduras de nuestro huerto
- Utensilios para poder transformar las frutas y las hortalizas (cuchillos, vaciadores, etc.)
- Cámara de fotos
- Mesas
- Folios
- Tijeras
- Bolígrafo

#### **4.6. Evaluación**

"En el libro la programación de aula en Educación Infantil paso a paso" de Ponce de León, A. y Alonso, A.A., afirman:

*"La evaluación ha de vincularse al proceso del desarrollo de enseñanza-aprendizaje, de modo que constituye para el maestro una práctica habitual para valorar los procesos, avances y resultados de la acción educativa. El proceso de evaluación tiene como fin la identificación de los aprendizajes adquiridos, así como la valoración de desarrollo alcanzado y, a su vez, proporcionar datos relevantes para tomar decisiones individualizadas al tener presente su carácter netamente formativo". (págs. 122)*

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

El real decreto 1630/2006 recoge en el artículo 7 que la evaluación en Educación Infantil tendrá un carácter global, continuo y formativo, cuya técnica principal es la observación directa y sistemática, pudiéndose completar con otras tales las entrevistas con las familias y el análisis de las producciones de los alumnos. Además apunta que la evaluación en esta etapa nos debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y las características de evolución de cada alumno.

Para poder conseguir lo anteriormente mencionado se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas y se informará periódicamente a las familias sobre la evolución educativa escolar de cada alumno.

Los procedimientos de evaluación que vamos a utilizar en esta propuesta didáctica y que van a tener como referencia los objetivos establecidos en esta propuesta didáctica.

Relacionados con los niños:

- Observación sistemática de todas las actividades, desde juegos tanto organizados por la maestra o aquellos que surjan de manera espontánea, hasta la realización de actividades programadas.
- Las producciones de los alumnos.
- Las intervenciones, las conversaciones y los debates que mantienen los alumnos durante la realización de las actividades de inicio, de desarrollo y de cierre.
- Registro de todos aquellos datos relevantes en un diario de campo.

Relacionados con la maestra:

- Evaluación del trabajo docente, de manera que se puedan introducir modificaciones en caso necesario.

Para llevar a cabo el registro de datos haremos uso de una tabla de registro con ítems que irán dirigidos a evaluar principalmente los aspectos procesuales más que los resultados finales.

## **5. CONCLUSIONES**

Basándome en mi trayectoria profesional durante 8 años en distintas Escuelas Infantiles trabajando con niños, creo que las actividades propuestas pueden resultar adecuadas y están adaptadas a las edades hacia las que va dirigida y que por tanto se podrían llevar a la práctica en cualquier escuela Infantil. No obstante, como es obvio, será la confrontación con la realidad lo que redimensione las actividades y permita evaluarlas desde la experiencia.

Siempre hemos buscado que todas las actividades fomenten la creatividad, y la colaboración y cooperación y la participación de todos los niños, permitiéndoles expresarse de manera libre y que puedan descubrir a través de los sentidos el mundo que les rodea.

También se pretende destacar algunas de las muchas virtudes que tiene la Enseñanza Artística. Como afirma desde hace tres décadas el profesor Sarabia en su asignatura: “Fundamentos y Propuestas de la Expresión Plástica en Educación Infantil”: Lejos de las viejas convenciones de enseñanza tan presentes aún en la realidad de las escuelas, tres son los objetivos fundamentales en la Educación Artística:

- El refuerzo de la noción de IDENTIDAD: EL “YO” freudiano como conciencia personal en evolución dinámica continúa del propio sujeto en interacción con el entorno.
- La SUBLIMACIÓN de las emociones: el desarrollo de la capacidad de elaborar las vivencias personales y transformarlas en experiencia de uso, útil en el futuro para encarar la confrontación con la vida.
- La construcción de un LENGUAJE ALTERNATIVO al verbal, capaz de superar la barrera de la represión de lo inaceptable, doloroso o traumático de nuestra vida, y que a duras penas traspasa el muro del lenguaje verbal, dominado por la instancia de la conciencia, de lo que consideramos “aceptable” en nosotros.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

- ACASO, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata.
- BELLOCP, G. Y GIL M. (2010). Tocar el Arte. Educación plástica en infantil, primaria y... Kaleida Forma. Madrid.
- DE BONO, E. (1994) “El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas”, Barcelona, Paidós.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.
- EISNER, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- HERNÁNDEZ, F. (2000). Educación y cultura visual. Barcelona. Octaedro.
- HERNÁNDEZ, J.R., HERNÁNDEZ, J.A. Y DE MOYA, M.V.( 2011) “Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil”, en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 26. (Enlace web: <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>).
- INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO (2004). Los talleres didácticos del IVAM 1998-2005. Educational workshops of the IVAM. Valencia: Generalitat Valenciana.
- LAGOUTTE, D. (1994). “Enseigner les Arts Plastiques”. Hachette Education. Paris.
- MAESO, F. (2003). “Todo el mundo es un artista” en Marín Viadel R.” Didáctica de la Educación Artística”.

## *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

- MARÍN VIADEL, R. (2003). Didáctica de la educación Artística. Editorial Pearson Prentice Hall. Madrid.
- Memoria de plan de estudios del título de grado en educación infantil por la universidad de Valladolid (2010).
- MENCHEN BELLON, F (2005). Descubrir la creatividad: desaprender para volver a aprender, Ed. Pirámide. Madrid.
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. (BOE núm. 5, 2008, pp.1016-1036).
- PEÑA, N. Apuntes de la asignatura: Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de plástica. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- PEÑA, N. Apuntes de la asignatura: Recursos didácticos de las áreas de expresión plástica en Infantil. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- PONCE DE LEÓN Y A. ALONSO, A.R. (2012). “La programación de aula en Educación Infantil paso a paso”. Ed. CCS. Madrid.
- ROSER CALAF Y FONTAL, O. (2010). Como enseñar arte en la escuela. Editorial Síntesis, S.A. Madrid.
- SARABIA HERRERO, P. Apuntes de la asignatura Fundamentos y propuestas didácticas en la Expresión Plástica. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- SOLER FIERREZ, E. (1992). La educación sensorial en la Escuela Infantil. Ediciones Rialp, S.A. Madrid.
- TORRANCE, E. P., "Guiar el talento creativo"(1969). Buenos aires. Troquel.
- UNESCO, (1996), La educación encierra un tesoro, Madrid, Gráfica internacional, S. A.

# *Arte contemporáneo y Educación Artística: Propuestas de trabajo para segundo Ciclo de Infantil*

---

*María Montserrat Gutiérrez Barreñada*

- VACA ESCRIBANO, M., FUENTE MEDINA, S. y SANTAMARÍA BALBÁS, N. (2013), *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*, Logroño, Gráficas Quintana.
- VICTOR LOWENFELD Y BRITTAIN, LAMBERT W. (1977). “Desarrollo de la Capacidad Creadora”. (1977). Buenos Aires. Kapelusz.

## **SITOGRAFÍA**

**ALAYA:** Asociación sin ánimo de lucro que impulsa y desarrolla propuestas educativas, sociales y culturales que mejoren el desarrollo y crecimiento de la Infancia.

- **Actividades relacionadas con círculos**

<http://www.alaya.es/2011/11/01/pequenos-kusamas/>. (Consulta el día 27 Julio de 2015)

<http://www.alaya.es/2014/12/03/yayoi-kusama-miles-de-pegatinas/> (Consulta el día 27 Julio de 2015)

- **Arte con arena**

<http://www.alaya.es/2015/02/04/el-arte-natural-un-espacio-con-volumen/> (Consulta el día 29 Julio de 2015)

## **CREATIVIDAD**

<http://www.alaya.es/2011/05/02/los-secretos-de-la-creatividad/> (Consulta el día 3 de Agosto de 2015)

## **EL MUNDO EN MIS MANOS (actividades para Infantil)**

[http://ryc.educa.aragon.es/sio/admin/admin\\_1/file/DOC/Infantil/unidadesinfantil/02%20elmundoenmismanos.pdf](http://ryc.educa.aragon.es/sio/admin/admin_1/file/DOC/Infantil/unidadesinfantil/02%20elmundoenmismanos.pdf) (Consulta el día 5 Agosto de 2015)

## **FILOMÚSICA. Revista digital. Pintar la música.**

<http://www.filomusica.com/filo38/pintar.html> (Consulta el día 8 Agosto de 2015)