



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

TRABAJO FIN DE GRADO:

UNA PROPUESTA DE CÓMO TRABAJAR LA DANZA Y EL MASAJE A TRAVÉS DE CUÑAS MOTRICES CON NIÑOS DE 4 AÑOS

Presentado por Lorena Méndez Martín para optar al Grado de Educación Infantil
por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: Susana Fuente Medina

ÍNDICE

0. ASPECTOS PRELIMINARES.....	pág.4
1. INTRODUCCIÓN.....	pág.5
2. JUSTIFICACIÓN.....	pág.6
3. OBJETIVOS.....	pág.10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRCIA.....	pág.11
4.1 EL CUERPO Y LA JORNADA ESCOLAR.....	pág.11
4.2 DANZA Y MASAJES.....	pág.15
4.2.1 DANZA.....	pág.16
4.2.2 MASAJES.....	pág.19
4.3 OPORTUNIDADES EDUCATIVAS QUE OFRECEN LAS CUÑAS MOTRICES.....	pág.21
4.3.1 MOVIMIENTO Y APRENDIZAJE A TRAVÉS DE CUÑAS MOTRICES.....	pág.22
5. METODOLOGIA.....	pág.24
6. PLANIFICACIÓN DE MI PROCESO DE INTERVENCIÓN.....	pág.29
6.1 PROPUESTA DE CUÑA DE DANZA.....	pág.30
6.2 PROPUESTA DE CUÑA DE MASAJE.....	pág.37

7. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES.....	pág.38
8. BIBLIOGRAFÍA.....	pág.48
9. ANEXOS.....	pág.50
ANEXO I: Relatos y análisis recogidos durante la segunda semana de PRÁCTICUM.....	pág.50
ANEXO II: Relatos de lo que va ocurriendo cada semana: cuña de danza.....	pág.72
ANEXO III: Relatos de lo que va ocurriendo cada semana: cuña de masajes.....	pág.85

0. ASPECTOS PRELIMINARES

- **TÍTULO:** Una propuesta de cómo trabajar la danza y los masajes a través de las cuñas motrices con niños de 4 años.

- **AUTORA:** Lorena Méndez Martín

- **TUTORA:** Susana Fuente Medina

- **RESUMEN:** Con este trabajo de Fin de Grado, trato de dar a conocer que a través de las cuñas motrices se pueden obtener mejoras en la conducta de los niños y en los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como mayor disponibilidad y atención, y para demostrar todo esto me baso en varios autores que hablan sobre ello. En la propuesta que llevo a cabo dentro de este TFG, apporto recursos que he encontrado en mi PRÁCTICUM II, para llevar a la práctica dos cuñas concretas; una de danza y otra de masajes.

- **PALABRAS CLAVES:** Cuñas motrices, Educación Infantil, cuerpo, jornada escolar.

-**ABSTRACT:** By means of this End-Of-Degree project I try to introduce the idea that improvement in child's behavior, in the teaching and learning process as well as higher attention and availability can be achieved through improved development through physical Targeted choices; I refer to several authors who have written about it in order to prove all this. The recourses found in my Practicum II are provided in the proposal made in my End-Of-Degree; they are thought to put two specific improved developments through physical Targeted choices into practice: one of them in dancing and the other one is massage.

-**KEYWORDS:** improved development through physical Targeted choices (Cuñas), Children Education, body, daily tasks.

1. INTRODUCCIÓN

Desde pequeña siempre he mostrado inquietud por lo corporal, necesidad de moverme, de no estar quieta, de indagar en mis posibilidades y limitaciones físicas... Y ahora llegando al fin de esta etapa del grado de Educación Infantil, que tanto me ha aportado, siento la necesidad de seguir buscando y formándome en temas relacionados con la educación corporal.

El cuerpo se puede trabajar de muchas formas, abarca muchos contenidos, pero en este proyecto he querido acotar ese amplio recorrido y centrarme en cómo trabajarlo desde las cuñas motrices, que son pequeños momentos o situaciones educativas en las que el cuerpo y el movimiento son el objeto disciplinar del tratamiento educativo. Son episodios breves entre 5-10 min, que se desarrollan como transición entre dos actividades muy exigentes en atención intelectual o entre dos momentos escolares, pero que realizados repetidamente insistiendo cada día, pueden llegar a formar parte de un gran aliado del docente, y encontrar muy buenos resultados con su práctica (Vaca, M.J 2008-51,52).

Dentro del amplio campo de cuñas motrices, me voy a detener a hablar y poner en práctica las que trabajan aspectos de la danza y de masajes, en dos momentos diferentes. Ya que después de mi observación de ambos PRÁCTICUM, he llegado a la conclusión de que son dos temas que pueden mejorar el ritmo de la clase y hacer que los niños estén más disponibles y atentos. Con ellas pretendo conseguir, cuerpos más implicados y por tanto niños más disponibles para el proceso de enseñanza-aprendizaje, tratando de que generen una actitud motivadora y que a su vez faciliten el transcurrir de la jornada escolar. Con estas cuñas además, quiero ayudar al niño a descubrir cómo se siente, a encontrarse a sí mismo, y que esto le ayude para identificarse como miembro del grupo.

2. JUSTIFICACIÓN

“La educación psicomotriz tiene por objeto, a través de los desplazamientos, de las movilizaciones que propone, contribuir, a la estructuración del niño, desarrollar y enriquecer las relaciones que mantiene con su cuerpo, con los objetos, el tiempo, la casualidad.”

During (1993-127)

Encuentro en During, una justificación a mi TFG, ya que como él dice, la educación psicomotriz trata de alcanzar y conseguir el pleno desarrollo del niño.

Compartiendo su idea, justifico mi intervención y propuesta de trabajar las cuñas motrices, porque con ellas trato de conseguir ese desarrollo del que él habla.

Compruebo que cada vez son más las personas conscientes de que el ámbito corporal en la vida escolar es vital, pero aún son muchos los que no encuentran la manera de trabajarlo. Por esta razón, con este proyecto quiero dar la oportunidad de saber un poquito más, sobre como acercarnos a una forma de trabajar el ámbito corporal en educación infantil.

Considero que mi propuesta merece la pena ser trabajada porque puedo afirmar que los resultados que se obtienen a corto plazo son increíbles. He encontrado una manera de conseguir mayor disponibilidad, mayor recepción e implicación por parte de los niños, he conseguido que el grupo con el que he trabajado haya ganado autonomía y seguridad en sí mismos, por todo esto y muchas cosas más considero que este proyecto ha valido la pena.

Desde un primer momento creí en lo que hacía y puse todo mi empeño y esfuerzo por llevarlo a la práctica, y de la misma manera que yo he conseguido tan buenos resultados y una experiencia única, me gustaría que más alumnos en prácticas como yo, o incluso maestros, encontraran esa misma satisfacción que yo he vivido.

Como señala Sugrañes, E. (2007), a través de la vivencia psicomotriz, el niño disfruta, imagina, se siente protagonista, pasando después a su asimilación e interiorización de las emociones, el recuerdo, el simbolismo, la reflexión.

Las cuñas motrices tratan de mejorar la disposición del alumnado y su implicación en las tareas escolares, aumentando el tiempo de dedicación y la capacidad de esfuerzo.

“Las cuñas motrices cumplen una doble función; por una parte, tratan de ayudar al alumnado a lograr la disponibilidad e implicación que los aprendizajes le reclaman y, por otra, forman, junto a las sesiones, las situaciones educativas que desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje específicos sobre el ámbito corporal”

(Vaca, M.J 2008-51,52)

Otra de las razones por las que considero que es interesante y merece la pena este proyecto, es; porque si observamos cualquier aula de educación infantil, nos daremos cuenta de que el cuerpo está implícito en cada actividad, que cada niño es un cuerpo y tiene necesidad de moverlo. Pero si analizamos una jornada escolar veremos que en muchas actividades no se da la oportunidad de trabajar con y para el cuerpo. Que en la mayoría de los horarios lo restringen a una o dos horas a la semana, llamadas horas de psicomotricidad. Por esa razón con esta propuesta trato de dar cabida a lo largo de una jornada escolar dos momentos en los que los niños puedan expresarse a través del cuerpo, puedan descargar la contención y la frustración, que en muchas ocasiones pueda generarles estrés o desinterés por lo que se hace.

Creo también interesante indagar en el trabajo de cuñas motrices ya que son un buen medio para ayudar a los niños a transitar por los distintos momentos por los que pasa la jornada escolar. Estimo que cuidando el transcurrir de la jornada ayudo a los niños a estar más disponibles en los momentos de mayor exigencia intelectual, por lo tanto les ayudo a estar más disponibles para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Quiero recordar que la maestra desempeña un papel fundamental en la propuesta que propongo y que en gran medida va a depender de ella los resultados que se

obtingan. Ha de mostrar siempre una actitud motivadora y de implicación, ayudando a los niños a entrar en la cuña, a construirla y enriquecerla con ellos. Es necesario ajustarse a las necesidades e intereses del grupo, de su contexto, y no dejar a libre albedrío que se lleve a cabo de cualquier manera. Porque lo que realmente importa en este proyecto es el proceso en el que se desarrolla, no los resultados del final.

También creo que merece la pena llevar a cabo esta propuesta porque encuentro en el RD 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, razones para trabajarla, ya que se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en aspectos físicos, motores, emocionales, afectivos, sociales y cognitivos, y procurar que los aprendizajes contribuyan y hagan posible dicho desarrollo.

En el artículo 3, del real Decreto 122/2007, aparece una finalidad que justifica mi proyecto, ya que en él, se expone que se busca proporcionar a los alumnos una educación que afiance su desarrollo y bienestar tanto intelectual como CORPORAL desarrollando habilidades y hábitos, y por lo tanto, se contempla el ámbito que nos interesa.

Los siguientes objetivos generales de la etapa de Educación Infantil hacen referencia a nuestro campo de estudio:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.*
- b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.*
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.*

El Currículum Oficial hace referencia en sus disposiciones generales, a la necesidad y la defensa de la presencia corporal en el ámbito corporal, esta es otra de las razones con la que trato de dejar demostrado que merece la pena su puesta en práctica.

Por último quiero hacer otra justificación, desde las competencias específicas del TFG, ya que creo haber evolucionado en la adquisición de estas competencias.

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.

Para ello he realizado, relatos, actas, imágenes, videos... que he ido recopilando, tanto en los momentos previos de iniciar la propuesta, como a los que he ido recogiendo en su desarrollo, pueden verse en los anexos.

- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

Hago referencia a las dos propuestas que he llevado a cabo en mi TFG y que una vez analizadas he sacado conclusiones y aprendizajes tanto personales como profesionales.

3. OBJETIVOS

Como ya ha sido citado mi TFG se centra en poner en práctica y hablar sobre la importancia que tiene trabajar cuñas motrices de danza y masajes, en el segundo ciclo de Educación infantil, y los objetivos que persigo con ello son los siguientes:

- ✓ Comprobar cómo a través de las cuñas motrices de danza y de masajes, puede mejorar la disposición de los alumnos, consiguiendo alumnos más atentos al tiempo que disfrutan de su aprendizaje.
- ✓ Ofrecer un ejemplo práctico de cómo se puede trabajar la danza y los masajes, por medio de cuñas motrices en el aula, favoreciendo el desarrollo del ámbito corporal.
- ✓ Aprender y dotarme de recursos sobre cómo responder a la problemática de cómo trabajar la presencia corporal en el aula, a través de las cuñas motrices propuestas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 EL CUERPO Y LA JORNADA ESCOLAR

Necesitamos el cuerpo para vivir, para movernos, para expresarnos, por tanto sabemos que el cuerpo está presente en la escuela, ¿pero de qué manera se atiende a lo corporal en ella? Existe una necesidad de control por parte de los maestros, de contener los cuerpos de los niños y la mayoría de las actividades que se realizan son con ese fin, conseguir que los niños estén quietos e inactivos para el buen desarrollo y funcionamiento de la jornada sin complicaciones y dificultades. Pero esto no significa que por el hecho de que se consiga contener el cuerpo de los alumnos y mantenerlos inmóviles, suponga tener toda su atención e implicación conmigo, con el docente, sino que lo más probable es que ocurra lo contrario.

Aquí debemos actuar nosotros y dar cabida a esta necesidad, por complicada que parezca, debemos entender que trabajar el ámbito corporal ofrece muchas posibilidades y abre muchas puertas. Además debemos partir de las necesidades del niño de sus inquietudes, de sus intereses y de sus propuestas a la hora de diseñar nuestra práctica docente, permitiéndoles que se expresen libremente con su cuerpo y no negarles el movimiento y exigirles quietud constante.

“El niño tiene unas pulsiones vitales que son indispensables a su desarrollo, tales como el movimiento, el ruido, la agresividad, el placer corporal del contacto con el suelo, con la materia y con el prójimo”.

(Lapierre, A.1984, 73)

De manera que como dice Lapierre, A., me parece necesario respetar las pulsiones vitales de cada niño, que son impulsos naturales del niño que deben aprender a controlar con ayuda del maestro pero que no deben bloquearse o anularse, además

tienen una gran carga motriz y emocional, y como maestra creo conveniente descubrir la manera de dominarlas y controlarlas, y encuentro una forma de hacerlo a través de la incorporación de las cuñas motrices que propongo.

Solo sabemos cuándo sabe y comprende el cuerpo (Toro, J.M. 2012,122-123), debemos entender el cuerpo como un medio que nos ayude alcanzar el pleno desarrollo del niño y de su aprendizaje. Se trata de crear un espacio que incorpore al cuerpo, una dinámica de incorporación.

“Todo pasa por el cuerpo, todo está en el cuerpo, todo se sostiene en él.”

(Toro, J.M. 2012, 123)

Encuentro en Toro, J.M. una defensa a mi propuesta, pues comparto con él, que el cuerpo es la expresión de la identidad de cada persona, que el cuerpo dice como es cada uno, sin necesidad de que hable.

Por esta razón considero que desde la escuela se debe fomentar esta incorporación de la que habla. Pues un niño no incorpora un concepto hasta no operar directamente sobre su cuerpo, hasta no descubrirlo en su cuerpo y construir aquello que quiere aprender, que quiere incorporar.

Además me parece importante destacar los efectos que tienen la disposición e implicación que la maestra muestre, pues todo lo que al cuerpo se refiere, se contagia, nuestra postura dirá mucho de nuestra actitud y los niños verán su reflejo e inconscientemente tomarán nuestra manera de estar, si mostramos pasividad con una postura de desgano conseguiremos un ambiente vago, pasivo... por lo contrario si nuestra actitud, muestra postura de ganas de trabajar, de disposición, de ganas de aprender, conseguiremos un ambiente de trabajo, de implicación...

Esto me hace reflexionar sobre la importancia que tiene el papel de la maestra en un aula y la necesidad en algunas ocasiones de mostrarse como ejemplo ante los niños, para guiarles por el camino que quiere seguir, siempre a través de insinuaciones

evitando las ejecuciones, dejando que sean ellos mismos los que se vayan dando cuenta de lo que tienen que hacer y porqué, de manera espontánea.

De manera que como dice (Toro, J.M. 2012, 123) nuestra postura es el reflejo de nuestra actitud y nuestro estar y además nos facilita la expresión con los otros y dice mucho de cómo somos. Por lo que será importante la forma en la que nos vean los niños.

En Educación infantil, el cuerpo está presente en cada actividad que se lleva a cabo en el aula, por lo que cada momento adquiere un significado en el transcurrir de la jornada.

Analizando detenidamente un horario de una jornada escolar, salta a la vista la presencia constante del cuerpo, con diferentes funciones y propósitos en cada momento.

El niño pasa por diferentes momentos, que le requieren diferentes presencias corporales y maneras de estar. Según Marcelino Vaca Escribano, podemos distinguir diferentes estados por los que el cuerpo del niño va pasando (Vaca, M.J. y Varela, F. 2008, 39-48):

- ✓ Cuerpo silenciado: Exige que el cuerpo y su motilidad pasen desapercibidos, el cuerpo está inmóvil y completamente en silencio. Por ejemplo: en la asamblea, en la realización de fichas, al escuchar un cuento...
- ✓ Cuerpo suelto: Aquel en el que el niño se mueve libremente, siendo los únicos dueños de su cuerpo y de su movimiento. Por ejemplo: en el recreo.
- ✓ Cuerpo implicado: Momento en el que el cuerpo participa en el desarrollo de una actividad motriz, que reclama movimiento controlado y coordinado, incluso de la habilidad y destreza motriz. Por ejemplo: cambio de atuendo, recogida y ordenación de materiales, traslados de un lugar a otro...
- ✓ Cuerpo instrumentado: El cuerpo como medio para adquirir y comprender nuevos aprendizajes. Por ejemplo: Danzas, cuñas motrices...

- ✓ Cuerpo expuesto: El cuerpo se expone ante la mirada de los otros, en actividades que se abordan temas relativos a la intimidad. Por ejemplo: El protagonista del día pasa lista y todos lo escuchan y observan atentamente.
- ✓ Cuerpo objeto de atención: El cuerpo utilizado para responder a las necesidades corporales de autonomía personal, higiene, descanso y alimentación. Por ejemplo: el tiempo de siesta, de aseo, de almuerzo...
- ✓ Cuerpo objeto del tratamiento educativo: Situación educativa en la que el cuerpo y la motricidad pasan a ser motivo principal de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo: desarrollo de cuñas motrices.

La presencia y vivencia de todos estos cuerpos es necesaria y ha de convivir en la escuela haciendo conscientes a los alumnos de que cada aprendizaje conlleva unas exigencias y unas necesidades. Como expone Marcelino Vaca *“pues al habituar al alumnado a comportarse dentro de cada uno de los “cuerpos” señalados se construye un modo de ser; sentir y vivir, que termina siendo entendido como natural”* (Vaca M.J. 2002-37).

Creo oportuno comentar, que como señala Marcelino Vaca existen diferentes cuerpos, maneras de estar, que el niño va experimentando conforme avanza la jornada escolar. Y me parece necesario dar respuesta y cabida a cada demanda corporal del niño. Una escuela en la que solo tuviera presente el cuerpo silenciado por ejemplo, que bajo mi punto de vista muchas escuelas se limitan a él, estaría educando niños desalineados, tendrían una formación carente que a la larga generaría números problemas de atención, desinterés por lo que se hace, problemas motrices, e incluso de salud.

No trato tampoco de defender una escuela en constante movimiento, en la que no haya cabida a un respiro, a un momento de tranquilidad, de silencio, sino que pretendo hacer ver, que busco una escuela en la que hallar un término medio entre ambos extremos, una escuela en la que responda a diferentes presencias corporales, según los momentos que la jornada va demandando, y controlar los tiempos de cada presencia observando y analizando buscando un equilibrio de cuerpos.

De manera que por eso encuentro en Marcelino Vaca una referencia a mi propuesta, en los estados corporales que distingue y propone que el cuerpo del niño debe pasar a lo largo de la jornada.

4.2 DANZA Y MASAJES.

Antes de detenerme a profundizar en los temas que he elegido para llevar a la práctica en mi propuesta de cuñas, me gustaría comentar porqué he elegido trabajar las cuñas sobre danza y los masajes.

En primer lugar, teniendo de referencia para la elaboración de mí propuesta la sabiduría de Marcelino Vaca, en este ámbito en el que quiero trabajar, como son las cuñas motrices, creo oportuno citar los siguientes campos de contenido que hacen referencia a los específicos del ámbito corporal (Vaca, M.J 2008-58,74), dentro de ellos voy a citar aquellos que recogen la danza y los masajes, ya que son los temas en los que me voy a centrar.

- ✓ Campo de contenido II: Los niños y niñas pueden aprender de sí mismos:
 - Tema 1: Conociendo y controlando su propio cuerpo.
 - Tema 3: Probando y comprobando su capacidad de expresión y comunicación no verbal.
 - Tema 4: Explorando el ámbito corporal como una fuente de sensaciones y sentimientos.

- ✓ Campo de contenidos IV: Los niños y niñas aprenden e, y de, la cultura motriz que les envuelve:
 - Tema 1: Reproduciendo juegos, danzas, canciones con movimiento...
 - Tema 3: Iniciándose en los juegos de estrategia que insisten en combinar las dinámicas de acción y pensamiento.

Por otro lado he querido centrarme en la danza y los masajes, por el contexto en el que me hallaba durante mi PRÁCTICUM, tenía claro que mi TFG quería poder ponerlo en práctica en un aula de Educación Infantil durante mi PRÁCTICUM 2, por lo que durante las dos primeras semanas me detuve a analizar todo lo que en ese aula tenía lugar y acontecía y después de reflexionar y observar detenidamente mis relatos, supe que lo que esos niños necesitaban era un acercamiento entre ellos, sentirse cerca el uno del otro, querido, admirado, por lo que tuve claro por donde quería seguir indagando, buscando la dedicación del otro a través de los masajes, y por otro lado al mismo tiempo encontraba una contención en sus cuerpos que me pedían un momento de desasosiego, de “libertad” de movimiento, por lo que me pareció oportuno introducir el tema de la danza, para dar respuesta a ese problema.

De manera que he ido construyendo mi propuesta de cuñas de acuerdo con los intereses e insinuaciones que los niños me iban proporcionando.

4.2.1 Danza

“Los niños entran con gran alegría al mundo de la danza porque descubren la libertad de moverse. La danza, en sentido estricto, es muchas cosas. Puede ser un salto de alegría, puede ser una serie de pasos, un ritual religioso, o una obra de arte. Puede abarcar desde los saltos y formaciones que hacen los animales en la época celo, hasta la “Muerte del Cisne” bailada por la Pavlova. El lenguaje de la danza es el movimiento corporal; su instrumento: el cuerpo humano”.

(Mary Joyce, 1987)

Me parece importante trabajar la danza en educación infantil porque con ella se da la oportunidad al niño de expresarse, de crear y aprender movimientos a través de diferentes ritmos en varios espacios, gracias a ella el niño afianza su corporeidad, pero más profundamente su personalidad y su sensibilidad en todos los campos de desarrollo y en su vida cotidiana.

Gracias a la danza, los niños estimulan la disciplina y el compromiso y se les ayuda a enfrentarse a diferentes retos que implican los diferentes movimientos que conforman este arte. Dan a conocer, controlar y dominar su propio cuerpo.

Además la danza desarrolla la escucha, el sentido y la coordinación del ritmo, fomenta la aceptación, la cooperación y la participación, aspectos importantes que deben trabajarse desde esta etapa educativa. Y muy importante también, a través de la danza adquieren confianza en sí mismos.

Por tanto, la danza ofrece la oportunidad de imaginar, de descubrir, de crecer y crear experimentando sus deseos, su cultura y sus costumbres.

Por todas estas razones quiero trabajar la danza en un aula de Educación infantil, ya que considero que con ella se pueden conseguir resultados muy satisfactorios, y un desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, por la amplitud de contenidos que se pueden trabajar a través de ella.

La expresión corporal y la danza son áreas que tienen gran relevancia en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Para Renobell (2009, p.15): *“proporcionan en el niño beneficios a nivel pedagógico: favorece las relaciones y la comunicación dentro del grupo, facilita los procesos de socialización, fomenta el trabajo no competitivo y colectivo y desarrolla el gusto por lo artístico y la capacidad creadora.”*

A través de la expresión corporal y el movimiento el niño puede desarrollar la función de conocimiento de sí mismo y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, de comunicación y relación, la función expresiva, estética y cultural.

Además la danza contribuye al desarrollo integral y armónico del niño, considerado uno de los principales objetivos en Educación Infantil.

Por ello quiero citar a Renobell (2009, p.16), que justifica la importancia de trabajar la danza en la escuela mediante una serie de aportaciones:

- Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación.
- Es facilitar, de forma paralela, el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes valores y normas.
- Es proporcionar un marco educativo fuera del habitual (aula ordinaria) que permite recoger al alumnado en toda su globalidad.
- Es provocar una situación de aprendizaje diferente que permite hacer un diagnóstico sobre el grupo y ver cuál es su dinámica concreta. Se recoge información y se obtienen datos de cada alumno y del grupo, para poder hacer después una intervención directa y resolver los posibles conflictos existentes.
- Es favorecer un tipo de práctica no competitivo y que posibilita el gusto por el trabajo colectivo.
- Es fomentar el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora.
- Es una posibilidad de exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos.
- Es ayudar a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo.
- Es una manera de trabajar la inclusión dentro del grupo, cuando se dan situaciones de rechazo o no aceptación.
- Es facilitar el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social.
- El fomentar la coeducación.
- Es una posibilidad para valorar los aspectos actitudinales del alumnado favoreciendo la participación, el respeto, la colaboración, la autosuperación, etc.

De manera que con estas aportaciones de Renobell, trato de reflejar todos los beneficios que se pueden obtener al trabajar la danza. Mi propósito es hacer creadores a los niños de un proceso en el que junto a mí, creamos una danza con sus aportaciones, teniendo

en cuenta sus insinuaciones y que se convierta en una rutina, en una forma de darse los buenos días, de comenzar la mañana.

4.2.2 Masajes

¿Por qué es importante dedicar parte de nuestro tiempo al otro?, es una pregunta que podemos hacernos, ¿nuestro comportamiento y actitud puede cambiar la de una persona que se encuentra a nuestro lado?

“No hay que morir por el otro, sino vivir para disfrutar juntos”.

(Jorge Bucay)

Con esta cita trato de concienciar que dedicar parte de nuestro tiempo al otro me parece necesario, y muy enriquecedor, compartir todo lo que soy, todo lo que se, con el compañero, con el que tengo al lado, nos hace ser mejores personas, nos hace construir un camino juntos y encuentro una manera de conseguirlo a través de los masajes.

Por esa razón, quise trabajar este contenido a través de una cuña motriz, en la que mi objetivo es favorecer la relación entre los niños, entrar en un momento de sosiego de dedicación, de dar al otro todo lo que les gustaría recibir a través de los masajes, de ponerse en el lugar del otro, de crear un clima familiar, tranquilo, cercano, relajado.

La relajación es la acción de provocar el relajamiento de la tensión de los músculos para obtener el reposo con la ayuda de ejercicios adecuados. Alexander (1976), define la relajación como un buen tono, estado por el cual todos los movimientos se ejecutan con un mínimo de energía y un máximo de eficacia, mientras que las funciones vitales siguen sus cauces normales.

Podemos decir, que tal y como está la vida actualmente vivimos en una sociedad dominada por el estrés, en la cual los niños son los principales receptores de sus consecuencias.

Pero no me conformo con un simple ejercicio cuyo fin sea la relajación, sino dar un paso más y encontrar en esa relajación un acercamiento hacia la otra persona, un momento de compartir con el otro a través de los masajes.

Comparto la cita de Jorge Bucay que dice: *“¿Por qué es imposible la independencia? Porque para ser independiente habría que ser autosuficiente, y nadie lo es. Nadie puede prescindir de los demás en forma permanente. Necesitamos de los otros, irremediablemente, de muchas y diferentes maneras.”*

No se trata de que creen dependencia en el otro, sino de que encuentren y establezcan un momento de la jornada para dedicarse al otro. En la etapa de infantil es muy común que los niños experimenten fases de egocentrismo en las que quieren ser siempre protagonistas, de manera que con esta propuesta se trabaja con ello, para ir abandonando poco a poco esos comportamientos.

No hay que descuidar la manera en la que trabajar este tipo de cuñas que propongo, de lograr la dedicación al otro a través del masaje, pues creo necesario dar unas pautas de intervención, no darles tanta libertad a que sean ellos quienes exploren, sino observar cómo responden a ellas.

Darles insinuaciones, mostrarles ejemplos de compañeros, comentar en voz alta cosas que ves que realmente te gustan... son algunas de las pautas que aconsejo que se deberían de seguir.

De manera, que trabajar cuñas cuyo objetivo es fomentar a través del masaje la dedicación al otro, merece la pena, ya que si se trabaja habitualmente son muchos los beneficios que se pueden conseguir. Estas cuñas favorecerán la seguridad y confianza en sí mismos, lo que conllevará a que los niños tengan menos comportamientos agresivos mostrándose más sociables, y esto acrecentará su alegría y espontaneidad, reduciendo ese estrés del que hablaba antes.

Además gracias a ellas el niño aprenderá a disfrutar de su cuerpo en reposo, inactivo y a encontrar la armonía en el silencio. No se trata de obligarles a entrar si no de inducirles hacia el descanso, hacia la ausencia de estímulos y mostrarles como a través de esta cuña pueden encontrar el disfrute.

Dada su importante contribución al desarrollo psicomotor de los niños, ya es considerado como uno de los contenidos del currículo en el bloque de Expresión Corporal.

4. 3 OPORTUNIDADES EDUCATIVAS QUE OFRECEN LAS CUÑAS MOTRICES

Trabajar con cuñas motrices favorece el aumento de la disposición e implicación del niño como he comentado anteriormente, ayuda a reducir el estrés que se crea en un aula por la presión de todas las actividades que tienen que hacer y terminar antes de un tiempo marcado. Ayudan a compensar la exigencia de quietud con la necesidad de movimiento.

“La escuela es un lugar en el que hay que esforzarse para conseguir un resultado, el esfuerzo es algo bien distinto del agobio, y los alumnos tienen derecho a no verse perseguidos por la idea de que el tiempo se acaba.”

(Fernández Enguita, 2001: 140)

En las cuñas motrices no hay mejores ni peores, sino que la recompensa procede de la práctica en sí misma, de la metodología que se siga, de ser conscientes de la importancia de la actividad motriz en la construcción del aprendizaje, de manera que a través del cuerpo y el movimiento se trata dar respuesta a las dificultades y problemas que van surgiendo y con estas cuñas tratamos de corregirlas, de mejorarlas.

Los niños al comprobar que no pueden competir, empiezan a sentirse libres para expresarse tal y como son, sin temer enjuiciamientos y críticas y esta libertad, les ayuda a desarrollar una sensación de confianza y bienestar.

Las cuñas motrices como herramienta didáctica y pedagógica nos permitirán abordar las cinco dimensiones de la competencia emocional que según José Sánchez Santamaría (2011,90) son: la conciencia, el autocontrol, el autoconcepto y la autoestima, la interacción y los valores.

Encuentro finalidades y funciones importantes de las cuñas motrices recogidas en: (Vaca, M.J, Fuente, S.M y Santamaría, N.B. 2013, 81-81):

- ✓ Para la realización de prácticas de actividades de compensación corporal: para compensar la falta de atención, el cansancio, nerviosismo, estrés o tensión.
- ✓ Para evitar atrofas y disfunciones, favoreciendo la movilidad articular de la columna y el control corporal y postural.
- ✓ Para fomentar y crear hábitos saludables alimenticios.
- ✓ Para favorecer el clima de clase y las relaciones del grupo en el aula.
- ✓ Para mejorar un Plan de Convivencia en construcción.
- ✓ Para conectar las diferentes inteligencias.
- ✓ Para mejorar el éxito escolar: la actividad física y la mejora del aprendizaje.

4.3.1 Movimiento y aprendizaje a través de cuñas motrices.

Para argumentar la necesidad de la incorporación de las cuñas motrices en la vida escolar me voy a centrar en los estudios neurocientíficos de Eric Jensen (2008- capitulo 9), según aportaciones suyas, el movimiento físico o ejercicio, no modela únicamente los músculos, los huesos... sino que también estimula el cerebro.

“Los niños que participan en educación física diariamente muestran una mejora motriz un mejor rendimiento académico y una actitud más favorable hacia la escuela, respecto de sus compañeros que no hacen ejercicio físico todos los días”

(Jensen 2008-122)

De manera que como dice Eric Jensen (2008, 123-124) un intenso currículo en artes es el núcleo de la excelencia académica y no una mayor disciplina. Además disfrutar por aquello que les gusta, les hará sentirse bien, lo que les animará a seguir estudiando.

No obstante soy consciente de que son muchas trabas las que se interponen a tutores y especialistas a la hora de querer ampliar el tiempo de dedicación al ámbito corporal, por cuestiones de horarios, instalaciones... Por esa razón yo propongo trabajarlo desde las cuñas motrices. Ya que ocupan intervalos breves de tiempo que toda maestra puede dedicar en su jornada.

La introducción de artes en la escuela tiene resultados muy positivos, mejoran el pensamiento visual, la resolución de problemas y una mayor riqueza de lengua y creatividad (Simmons 1995).

Nosotros como docentes debemos mostrar una actitud de confianza, respeto y ayuda, hacerles sentir queridos y protagonistas de lo que hacen, valorar al máximo lo positivo y desdramatizar el error, promoviendo la actividad espontánea que proponen (Lapierre y Auconturier 1974, 27) que necesita unas determinadas condiciones para darse; el niño ha de sentirse seguro y tranquilo, y cuando esto falla los comportamientos suelen ser defensivos.

Como dice Ángel Pérez *“Al docente contemporáneo le corresponde una tarea profesional más compleja que la mera explicación de contenidos y evaluación de rendimientos: debe diseñar; planificar; organizar; estimular; evaluar y reconducir los procesos de aprendizaje de los estudiantes, en su larga trayectoria de formación como ciudadanos autónomos y responsables”* (Pérez, A.I 2007-70).

5 METODOLOGÍA

¿Cómo llego a elegir el tema de mi propuesta y cómo decido desarrollarlo?

En el momento que tuve que elegir una rama para encaminar mi TFG tuve claro que sería sobre expresión corporal. Pero no estaba segura del campo que iba a trabajar, pues la expresión corporal abarco muchos contenidos.

Con ayuda de mi tutora de la universidad y tras varios encuentros con ella, encontré una luz que me ha llevado hasta la propuesta que propongo en este documento.

Una vez decidí que iba a trabajar las cuñas motrices, me dispuse a organizarme para ponerme en marcha cuanto antes con este pequeño proyecto.

Pasada la primera semana del PRÁCTICUM donde pude observar muchas presencias corporales, insinuaciones y demandas por parte de los niños, comencé con un análisis de observación de cinco días, que consistía en relatar todo lo que sucedía en el aula en dos momentos concretos de la jornada. De 9:15 a 10:15 y de 12:30 a 13.30. Elegí estos dos momentos porque intuía que podrían ser buenos para introducir una cuña, ya que coincidían con el momento de entrada y el de después del recreo. Dos momentos en los que el cuerpo tiene mucha presencia. Este análisis de observación puede verse en el ANEXO I.

Todo este proceso, me llevo a elegir dos cuñas que me parecían idóneas para cada uno de los momentos. Una cuña de danza y otra de masajes.

¿Cuándo decido intervenir?

Una vez sabia que cuñas quería trabajar y en qué momentos me gustaría poder llevarlas a cabo, tocaba pedir permiso en el centro, es decir, a mi tutora del colegio, y crear un horario de intervención.

Ambas llegamos a la conclusión de que mi intervención sería todos los días de 9:20 a 9:30 para la puesta en práctica de la cuña de danza y de 12:35 a 12:45 para la intervención de la cuña de masajes.

Quedando de la siguiente manera el horario:

2º Educación Infantil	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:20/9:30 9:30/10:10	Cuña motriz de danza Rutinas /Asamblea	Psicomotricidad	Cuña motriz de danza Inglés	Cuña motriz de danza Rutinas/ asamblea	Cuña motriz de danza Asamblea
10:10/11:10	Religión	Lógica-matemática	Lógica-matemática	Nuestro entorno	Biblioteca
11:10/12:00	Lectoescritura	Asamblea/Nuestro entorno	Nuestro entorno	Nuestro entorno	
12:00/12:30	R E C R E O				
12:35/12:45 12:45/13:25	Psicomotricidad	Cuña motriz de masajes Cuento	Cuña motriz de masajes Música	Cuña motriz de masajes Grafomotricidad	Cuña motriz de masajes Música
13:25/14:15	Nuestro entorno	Inglés	Talleres	Psicomotricidad	Talleres

Cómo se puede observar en el horario, los lunes de 12:35/12:45 y los martes de 9:20/9:30, al haber sesiones de psicomotricidad y realizarse en otra instalación (sala-gimnasio) las cuñas se ajustan a ese tiempo. Bien, se realizan durante la sesión de psicomotricidad en la sala-gimnasio, se atrasa para la siguiente hora, o en algún caso especial por falta de tiempo se omite. Puede verse en el ANEXO II y ANEXO III.

¿Qué método de recogida de datos voy a seguir?

Debido a las dificultades con las que me he encontrado de que nadie pudiera relatar durante mis intervenciones, que para mí hubiera sido lo más acertado. Tuve que pensar en una alternativa para recoger los datos.

De manera, que se me ocurrió apoyarme en un soporte digital, que tan a la orden del día se encuentran hoy, pidiendo los permisos oportunos tanto a las familias de los niños como a la tutora del aula. Todas las semanas durante mi intervención, pedía a mi

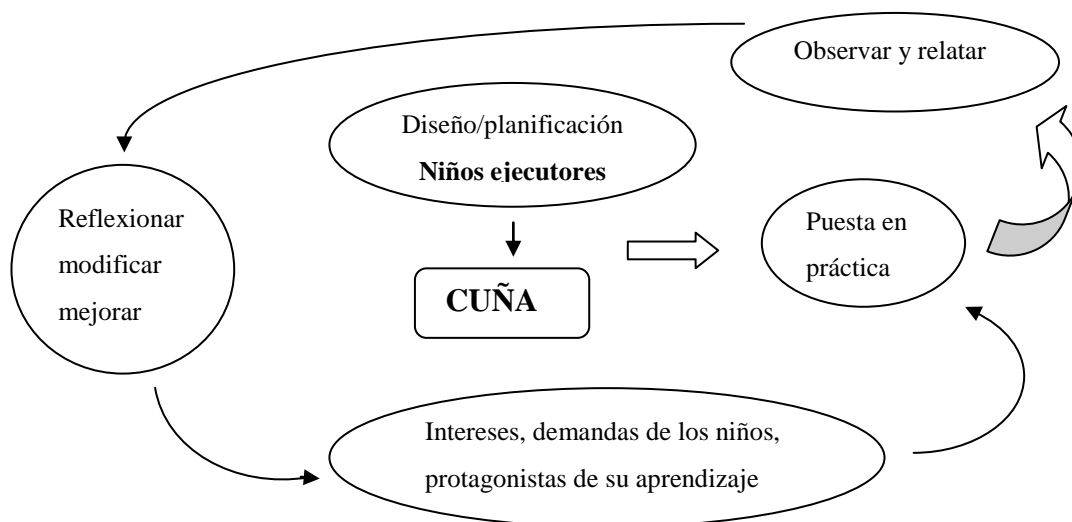
compañera de prácticas, que compartía aula conmigo, que fotografiase varias imágenes de lo que hacíamos. La pedí que alternarse este método de recogida de datos, que unos días se limitara hacer fotografías y otros días videos.

Por otro lado, ya que una única fuente de recogida de datos me parecía pobre, yo misma trataba de observar y analizar cada una de mis intervenciones, y cada día hacia un pequeño relato que al finalizar cada semana analizaba y reflexionaba sobre ellos.

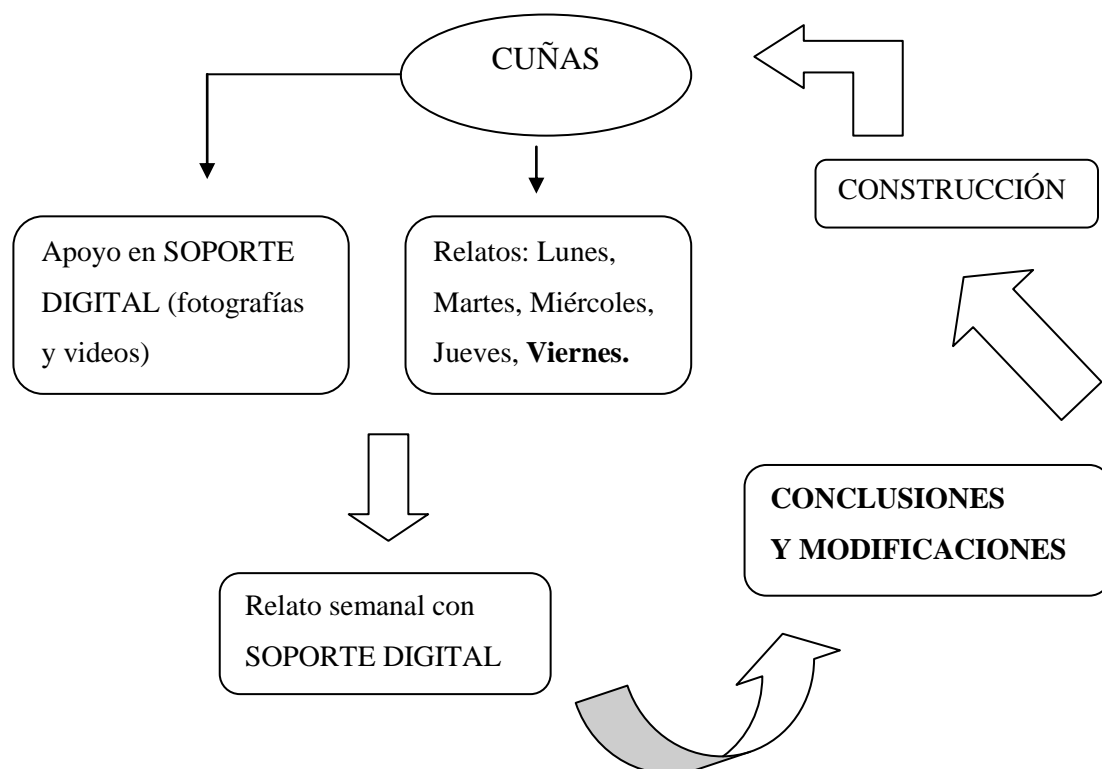
Al acabar la jornada, mi compañera me pasaba vía correo electrónico, todas las fotografías o videos que había capturado durante la misma, y con ayuda de este soporte digital y mis pequeñas anotaciones sobre lo ocurrido, trataba de elaborar un pequeño relato de cada día.

Todos los viernes dedicaba un tiempo a mi reflexión, y trataba de pensar y transcribir un relato que recogiera todos los acontecimientos que durante toda la semana habían tenido lugar, esto era posible gracias a los relatos que recogía cada día de la semana de los dos momentos en los que la cuña tenía lugar, para ello además de contar con mis relatos y reflexiones me ayudaba también de los videos que mi compañera iba grabando durante la semana, en estos documentos además adjuntaba varias fotografías para contrastar la información. El objetivo de estos relatos era ir modificando y construyendo con los alumnos la cuña motriz, para hacerla suya, todas las semanas extraía aspectos positivos y negativos de la cuña y formas de modificarla para obtener mejores resultados.

Mi forma de trabajar podría resumirla de la siguiente manera:



Y la estructura y organización de recogida de datos sería la siguiente:



Conclusiones del periodo de observación

Durante este periodo en el que he llevado a cabo un análisis de observación he aprendido y me he dado cuenta de lo siguiente:

- He aprendido que una cuña no se plantea de cualquier forma, y para cualquier grupo o contexto, sino que debe tener una función, un objetivo, debe tener en cuenta con quien se va a trabajar y para qué.
- Me he dado cuenta que realizar un análisis de observación te da muchas respuestas y te ayuda a ver las insinuaciones de los niños y demandas, te hace ver y detenerte en detalles que normalmente pasan desapercibidos y que dicen mucho y pueden mejorar si se interviene sobre ellos.

- Por último decir que he encontrado en las tutorías una fuente de información y formación que creo que difícilmente hubiera logrado sola, lo que viene a afirmar mi postura de la importancia de compartir la profesión con otros, como insinúo en el apartado anterior los encuentros con mi tutora.

6 PLANIFICACIÓN DE MI PROCESO DE INTERVENCIÓN

A continuación daré paso a describir las dos propuestas que llevo a cabo en este proyecto, debido a la falta de espacio, completaré la información de ambas propuestas en los ANEXOS II Y III.

Cada propuesta se encuentra estructurada en una “carpeta” compuesta por cuatro páginas, cuyo modelo ha sido elaborado por Marcelino Vaca Escribano y he decidido utilizarlo, ya que me parece una “carpeta” muy completa que recoge todos los aspectos que considero que debiera de tener cualquier propuesta.

Con “carpeta” me refiero al dispositivo de planificación que he elegido utilizar para diseñar mis propuestas, este dispositivo consta como he dicho de cuatro páginas; en la primera se hace referencia a la contextualización, para situar al lector en la propuesta, se expone el contexto y una justificación, la segunda página corresponde, a la estructura de la propuesta, aquí se explica brevemente en qué consiste exactamente, como se va desarrollar, cual es la intervención del tutor en ella y con qué fin lo hace, en la tercera página se sitúan los objetivos y contenidos que se trabajan acompañados de una pequeña evaluación, donde se explica el método que se va seguir para evaluar a los niños, y por último la cuarta hoja que aparece sin rellenar correspondería a los aprendizajes adquiridos durante todo el proceso de intervención, aprendizajes sobre el tema motivo de enseñanza aprendizaje, sobre el alumnado y su aprendizaje, y sobre la profesión.

Decir también, que ha sido de forma intencionada dejar la última página en blanco sin rellenar, para que se pueda contemplar la estructura de la misma. Toda la información que correspondería a esta última página la he detallado en el apartado 7. CONCLUSIONES.

6.1 PROPUESTA DE CUÑA DE DANZA

TITULO “Construimos una cuña de danza a partir de las insinuaciones y propuestas que van surgiendo”.

LOCALIZACIÓN: CURRÍCULO OFICIAL; DOCUMENTOS ELABORADOS:

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

III ÁREA LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 4. Lenguaje corporal

- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

Vaca Escribano, M.J. y Varela Ferreras, M.S. (2008): “; Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)”.Barcelona. Graó.

CAMPO DE CONTENIDO II: Los niños y niñas pueden aprender de sí mismos.

Tema 4: Explorando el ámbito corporal como fuente de sensaciones y sentimientos.

CAMPO DE CONTENIDO IV: Los niños y niñas aprenden en, y de, la cultura motriz que les envuelve

Tema 1: Reproduciendo, juegos, danzas, canciones con movimiento...

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Considero que merece la pena trabajar esta cuña de danza, ya que proporciona numerosos beneficios, facilita a los niños expresar sus propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, favorece la interacción social y los procesos de socialización, fomenta el desarrollo de valores estéticos y de capacidad creadora, trabaja valores...

CONTEXTO

Responsable: Lorena Méndez Martín, bajo la responsabilidad de mi tutora de prácticas del colegio.

Para desarrollar en el colegio donde hago el PRÁCTICUM II con alumnado de 2º de Educación infantil.

Fechas aproximadas: 23/02/15 – 14/05/15

En el propio aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.
- Vaca Escribano, M.J. y Varela Ferreras, M.S. (2008): “; Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)”.Barcelona. Graó.
- Vaca Escribano, M., Fuente Medina, S. y Santamaría Balbás, N. (2013): “*Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*”. Gráficas Quintana.

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:

- Fotografías, videos, relatos, de los niños ejecutando las cuñas.
- Danza de los siete saltos (Dinamarca)

EL PROYECTO EN EL AULA, EN EL PATIO, EN EL PARQUE... INTERDISCIPLINARIEDAD DEL PROYECTO

- Lecciones motrices de danza en psicomotricidad.
- Trabajar las fotos de la cuña desarrollando la expresión verbal hablando sobre lo que ven, que les gusta, que está bien y que está mal, preguntándoles si son capaces de hacerlo parecido...
- Contar los pasos que tienen la danza y memorizarlos sin la música, construir los pasos de la danza con sus aportaciones.

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Ubicación, (Inicio de la cuña)	<p>TITULO: "Danza de los 7 saltos"</p> <p>-Todos se colocan en corro tras escuchar mi indicación "vamos hacer la danza" (durante los primeros días. Con el transcurrir de las semanas deberán prepararse sin decirles nada)</p> <p>Cuando la música empieza a sonar giraremos hacia la derecha siguiendo el ritmo de la música. (Los primeros días me pondré con ellos en el corro para guiarles en los pasos).</p>
Desarrollo de la cuña	<p>-Los niños son ejecutores. Yo danzo con ellos, me observan e imitan todo lo que hago. Cuando la música se detiene y suena una prolongación de la misma, se realiza un equilibrio con una pierna, en la siguiente con la otra.</p> <p>-Vuelve a sonar la música del principio y los niños giran en corro, (es el estribillo) girar y trotar. Después de cada estribillo se va incorporando una prolongación más en la que deberán hacer primero como hemos dicho equilibrio con una pierna (a la pata coja) después con la otra, después apoyando una rodilla en el suelo después la otra, después las dos, en el siguiente se agachan, después apoyan los codos, a continuación se tumban y por ultimo agachan y esconden la cabeza.</p> <p>-Observo como lo hacen, donde surgen más complicaciones, trato de escuchar sus cuerpos, sus sugerencias. Pienso que puedo hacer crecer la cuña incorporando algunas modificaciones:</p> <p>*Cambiar la dirección de la danza, primero hacia la derecha después hacia la izquierda, haciendo cambios sucesivos.</p> <p>*Hacer la danza sin darse de la mano, para que en los momentos que tienen que hacer equilibrios, no puedan apoyarse entre ellos y agudicen su concentración en sostenerse.</p> <p>*Cerrar los ojos en cada posición de equilibrio, para conseguir que estén más atentos y dispuestos y eviten la risa.</p>
Reflexión de la acción (fin de la cuña)	<p>A pesar de todo lo expuesto anteriormente, tendré en cuenta sus insinuaciones para modificar la cuña, para hacerla crecer poco a poco cada semana.</p> <p>Colocamos la clase como estaba, les felicito si lo han hecho bien, comentando en voz alta cosas que he visto que me han gustado mucho.</p>

Previas.

Elegir el momento de la jornada en el que voy a efectuar la cuña, elegir el espacio y colocar la clase, distribución del mobiliario para que no haya impedimentos ni elementos que estorben. Ambientar el aula: retirar las mesas para conseguir un espacio grande, cerrar la puerta, tener preparada la música que voy a utilizar y el reproductor.

En el desarrollo: Tener en cuenta la insinuaciones, y propuestas de los niños, fijarme en sus ejecuciones y partir de sus intereses para construir la cuña con ellos poco a poco. Comentare en voz alta todo aquello que vea que se acerca a lo que quiero conseguir, elogiando en voz alta los nombres de los niños que hacen lo que quiero ver, animándoles a todos a que prueben hacerlo también, recordarles que cuanto más silencio y concentración pongan mejor les saldrá...

En ambos, tener en cuenta la *atención a la diversidad*

OBJETIVOS Capacidades que desarrolla el alumnado al realizar las tareas previstas

- Trabajar la coordinación motriz, el control y el dominio de su cuerpo.
- Tolerar y respetar la expresión corporal de los otros.
- Crear, aprender y construir una sencilla danza, partiendo de sus demandas e insinuaciones.
- Adquieran confianza en sí mismos.

CONTENIDOS Aprendizajes que el alumnado construye al realizar las tareas previstas.

- Trabajo los componentes espaciales de la danza.
- Coordinación motriz.
- Ritmo y música.
- Las coreografías.
- Respeto a la motricidad del otro.
- Valores y actitudes.

EVALUACIÓN Saber qué aprendieron, qué capacidades desarrollaron.

Trabajare la evaluación cada día con ellos, comentándoles después de realizar la cuña que aspectos podemos cambiar para mejorarla, y al día siguiente antes de volver a hacerla les pediré que me lo recuerden. Además cada día diré el nombre de aquellos que mejor lo han hecho para que tomen de ejemplo a esos compañeros.

Les evaluare también al cabo de unas semanas observando que es lo que hacen y como sin yo decirles nada, ¿recuerdan todos los pasos de la danza? ¿Saben el orden de secuenciación?, ¿necesitan mi ayuda para desarrollarla? ¿Son capaces de colocarse sin mi presencia?

¿QUÉ HE APRENDIDO?

Sobre los diferentes núcleos de significado que se dan cita en el proceso de E/A...

Sobre los comportamientos del alumnado; los obstáculos que el alumnado identifica y las posibilidades de superarlos; la autonomía del alumnado en el desarrollo de las tareas...

Sobre cómo se ha facilitado el aprendizaje en el desarrollo del proyecto; la puesta en escena planificada; el sistema de recursos y obligaciones propuesto; las dificultades que supone atender a todos; las progresiones planteadas y su oportunidad; la competencia profesional...

Demandas de formación como maestro/a...

6.2 PROPUESTA DE CUÑA DE MASAJES

TÍTULO: “Buscando un momento de dedicarnos al otro a través de los masajes”.

LOCALIZACIÓN: CURRÍCULO OFICIAL; DOCUMENTOS ELABORADOS:

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

I ÁREA CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen

1.1. El esquema corporal

1.4 Sentimientos y emociones

III ÁREA LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 4. Lenguaje corporal

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en otros compañeros.

Vaca Escribano, M.J. y Varela Ferreras, M.S. (2008): “; Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)”. Barcelona. Graö.

CAMPO DE CONTENIDO II: Los niños y niñas pueden aprender de sí mismos

Tema 4: Explorando el ámbito corporal como fuente de sensaciones y sentimientos.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

A través de las cuñas de masajes, como la que propongo, podemos conseguir que los alumnos se muestren más disponibles y receptivos, que ganen confianza y autonomía en sí mismos, que encuentren un momento de sosiego de calma y tranquilidad, y nos sirven a su vez para transitar entre un momento y otro y hacer que se convierta en una secuenciación continuada, en la que poco a poco los niños van entrando y encontrando su lugar en el grupo, centrándose en él, y preparándose para lo que después de la cuña tiene lugar.

Con este tipo de cuñas se pretende además que los niños ganen seguridad, y se reduzcan en ellos los comportamientos agresivos desarrollando situaciones sociales que encuentran la base en la alegría y la espontaneidad, en la inserción del grupo.

CONTEXTO

Responsable: Lorena Méndez Martín, bajo la responsabilidad de mi tutora de prácticas del colegio.

Para desarrollar en el colegio donde hago el PRÁCTICUM II con alumnado de 2º de Educación infantil.

Fechas aproximadas: 23/02/15 – 14/05/15

En el propio aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.
- Vaca Escribano, M.J. y Varela Ferreras, M.S. (2008): “; Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)”. Barcelona. Graö.
- Vaca Escribano, M., Fuente Medina, S. y Santamaría Balbás, N. (2013): “*Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*”. Gráficas Quintana.
-

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:

- Fotografías, videos, relatos, de los niños ejecutando las cuñas.
- Enlaces de la música utilizada.

EL PROYECTO EN EL AULA, EN EL PATIO, EN EL PARQUE... INTERDISCIPLINARIEDAD DEL PROYECTO

- Lecciones motrices en psicomotricidad.
- Trabajar la plástica desde la relajación, que dibujen escuchando la música que utilizan para la cuña de relajación, consiguiendo que creen un clima armónico de trabajo tranquilo.
- Trabajar las fotos de la cuña desarrollando la expresión verbal. Comentado en voz alta lo que ven, lo que les gusta, animándoles a que prueben todos a hacerlo.

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO.
PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Ubicación, (Inicio de la cuña)	<p>TÍTULO: “ Somos pintores”</p> <p>-En el momento de después del recreo según van entrando los niños en la clase deberán coger su cojín y colocarse por parejas en el suelo, uno de ellos se tumbara sobre el cojín y el otro se quedara a su lado sentado o de rodillas. (Durante los primeros días les recordare, a la vuelta del recreo: “vamos cogiendo los cojines para convertirnos en pintores...”).</p> <p>-Según se van colocando les pondré la música elegida, (muy importante que todos los días sea la misma).</p> <p>-Los niños son ejecutores de las indicaciones que les voy dando, “ahora vamos cogiendo nuestros cojines y nos vamos tumbando porque nos vamos a convertir en pintores” “recordamos que tenemos que ponernos por parejas o de tres en tres si algún niño no tienen pareja” uno de nosotros se tumba y se concentra en cerrar los ojos” y el otro recuerda que una mano será su brocha con la que podrá pintar todo el cuerpo de su compañero y con la otra podrá borrar como si fuera una goma”, “ tenemos que pintar con mucha suavidad y delicadeza sobre el cuerpo del otro para no hacerle daño y que sienta lo que estamos dibujando”, “podemos dibujar lo que nos gustaría ser de mayores, lo que nos gustaría compartir con nuestros compañeros, los lugares que nos gustaría visitar...”</p>
Desarrollo de la cuña	<p>-Aproximadamente la música cambia en la mitad de la canción por lo que les explico que ese es el momento en el que tenemos que cambiar de posición, los que han sido pintores ahora pasaran a tumbarse y los que antes estaban tumbados serán los pintores.</p> <p>-Observo como lo hacen, donde surgen más complicaciones, trato de escuchar sus cuerpos, sus sugerencias. Pienso que puedo hacer crecer la cuña incorporando algunas modificaciones:</p>
Reflexión de la acción (fin de la cuña)	<p>*Utilizar antifaces para que los niños no entren en la tentación de abrir los ojos.</p> <p>*Animar a los pintores que cierren los ojos para estar más concentrados.</p> <p>*Sugerirles algunas pautas. “mis manos son como fuego que dan calor... puedo dar aire soplándoles suavemente por el cuerpo..., cariño con un abrazo...”</p> <p>Mi objetivo es hacer crecer esta cuña, con las insinuaciones que los niños me den y sus propuestas, para ello estoy muy pendiente de las anotaciones que tanto mi compañera de prácticas como mi tutora aportan, así como también me apoyo en los recursos digitales (fotografías y videos).</p> <p>Con la música de fondo les voy diciendo que cada uno a su ritmo puede ir levantándose, y dejando su cojín para sentarse en la asamblea, sin molestar al resto de compañeros en silencio.</p>

PREVISIONES PARA LA REGULACION DE LA PRÁCTICA

Previas.

Elegir el momento de la jornada en el que voy a efectuar la cuña, elegir el espacio y la distribución del mobiliario para que no haya impedimentos ni elementos que estorben. Ambientar el aula: correr las cortinas del aula, bajar las persianas del pasillo, cerrar la puerta, tener preparada la música que voy a utilizar y el reproductor.

En el desarrollo: Tener en cuenta las insinuaciones, y propuestas de los niños, fijarme en sus ejecuciones y partir de sus intereses para construir la cuña con ellos poco a poco. Comentare en voz alta todo aquello que vea que se acerca a lo que quiero conseguir, elogiando en voz alta los nombres de los niños que hacen lo que quiero ver, animándoles a todos a que prueben hacerlo también, recordarles que cuanto más esmero y dedicación muestren en su compañero mejor se sentirá.

En ambos, tener en cuenta la *atención a la diversidad*

OBJETIVOS Capacidades que desarrolla el alumnado al realizar las tareas previstas

- Favorecer los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física.
- Aprender a respetar y respetarse.
- Encontrar un momento de sosiego, de tranquilidad, de dedicación y cuidado al compañero, a través de los masajes.
- Tolerar y respetar la expresión corporal de los otros.

CONTENIDOS Aprendizajes que el alumnado construye al realizar las tareas previstas.

- Mi espacio y el de los demás.
- Expresión corporal.
- Sentimientos y emociones.
- Masajes.
- Tranquilidad, sosiego y relajación.
- Respeto a la motricidad del otro.

EVALUACIÓN Saber qué aprendieron, qué capacidades desarrollaron.

Como método de evaluación utilizare las fotos y los videos que cada día les voy haciendo, mostrándoselas les hare ver que compañeros lo hacían bien, animándoles a hacerlo como ellos.

También trabajare la evaluación cada día con ellos, comentándoles después de realizar la cuña que aspectos podemos cambiar para mejorarla, y al día siguiente antes de volver a hacerla les pediré que me lo recuerden.

Les evaluare también al cabo de unas semanas observando que es lo que hacen y cómo, sin yo decirles nada, ¿Son capaces de colocarse sin mi presencia? ¿Necesitan mis insinuaciones y mis aportaciones para su ejecución?...

¿QUÉ HE APRENDIDO?

Sobre los diferentes núcleos de significado que se dan cita en el proceso de E/A...

Sobre los comportamientos del alumnado; los obstáculos que el alumnado identifica y las posibilidades de superarlos; la autonomía del alumnado en el desarrollo de las tareas...

Sobre cómo se ha facilitado el aprendizaje en el desarrollo del proyecto; la puesta en escena planificada; el sistema de recursos y obligaciones propuesto; las dificultades que supone atender a todos; las progresiones planteadas y su oportunidad; la competencia profesional...

Demandas de formación como maestro/a...

7. CONCLUSIONES Y APRENDIZAJES

Haciendo un pequeño recorrido por todo el proceso que he seguido para desarrollar este proyecto, me doy cuenta que ha sido un camino no muy largo pero si muy intenso, he tenido miedo, confusiones, derrumbes... pues no ha sido fácil, me ha llevado mucho trabajo y esfuerzo.

Gracias a todas las conclusiones y aprendizajes que a continuación expondré he podido organizar todo lo que he aprendido en este pequeño recorrido, elaborando todas y cada una de ellas he revivido la experiencia, que aunque ya finalizada su puesta en práctica, todavía me queda un largo camino por recorrer, que partirá de todas estas conclusiones y aprendizajes.

CONCLUSIONES SOBRE LA ELABORACIÓN DE MI TFG

- El análisis y la observación de un grupo es lo que me lleva a trabajar un tema concreto, no se trata de elegir uno al azar que se quiere trabajar, sino de crear un equilibrio entre lo que el docente quiere y la necesidad contextual, enseñamos para esto, son los niños los que nos demandan y nosotros los que tratamos de responder de la mejor manera posible, atendiendo sus necesidades y acercándonos al máximo a sus zonas de desarrollo próximo. Gracias a la observación pude ver cuándo y cómo llevar a cabo las cuñas.
- Me parece importante concedernos tiempo, tanto a nosotros, como a los niños, es un proceso en el que no se ven resultados instantáneos, sino que requieren un espacio, que los niños asimilen y poco a poco vayan construyendo, una parte importante en mi TFG es el recorrido, un buen camino no puede llevar a un mal resultado. Encuentro relación con la necesidad de ser constantes, y ganarnos su confianza, hacerles ver que nos tienen a su lado y que confiamos en ellos, ser pacientes, pues todo llegara, repito no se trata de llegar antes sino bien, lo importante en este proyecto es el camino. Este recorrido se puede contemplar en

la evolución que van experimentando del ANEXO II, ACTA I, del 11/03/2015, donde comento : *“empiezo a pensar que no muestran interés, que no sirve de nada lo que hago con ellos, ya que no lo recuerdan, que no les veo implicados, no me los encuentro como me gustaría, colocados. Pese a todo esto, no pierdo la esperanza, ya que mi tutora de la universidad me dijo, que para trabajar cuñas hay que ser persistentes y confiar mucho en los niños, dándoles tiempo”* pasando por el ANEXO II, ACTA III del 25/03/2015, 26/03/2015, *“Hablar con ella me ha dado luz a seguir por otro camino, a darme cuenta de que las dificultades que encontraba, eran indicios que me avisaban que había que cambiar algo. Cuando tendían a tumbarse en el suelo yo culpaba a que fuera porque el grupo estaba dado de la mano, y no caía en la cuenta que la culpa de que eso ocurriera residía en los cambios tan bruscos que planteaba en la danza, ahora de pies, ahora de rodillas, ahora nos agachamos, ahora nos tumbamos... Las fotografías, los videos y los relatos, que voy recogiendo cada día sobre mi practica me han ayudado a ver que con la danza que proponía en un primer momento hacia niños ejecutores de algo que yo les imponía”. “No me importa que no la hayamos podido terminar, lo importante es lo que hemos creado.”* hasta el final de la puesta en práctica de esta propuesta donde reflexiono: *“Conforme avanzaba la semana, observaba que cada vez eran más autónomos, cada vez necesitaban menos mi presencia, iban llegando al final del recorrido, al objetivo que marcaba en un primer momento, que ellos mismos encontrasen un tiempo para expresarse para liberarse, construyendo una danza propia suya, que les identificara...”* También podemos contemplarlo en el ANEXO III, ACTA I, del 09/03/2015, donde reflexiono lo siguiente *“entiendo que es normal al tratarse de ser el primer día, debo darles tiempo y concedérmelo a mí también”*.

- He podido comprobar en la elaboración de mi TFG, que a veces me empeño en buscar lo difícil, lo complicado y no me doy cuenta que lo más sencillo puede ser lo más enriquecedor, lo más rico en contenido y aprendizaje, soy consciente de ello en el ANEXO II, ACTA II, 18/03/2015. *“Pero lo importante es que me he dado cuenta, que he sabido verlo, y esto me ayuda en mi aprendizaje a ser consciente de que la originalidad que proponía con una danza con pasos tan*

rápidos y complicados me han encerrado en mi propia cárcel, no siempre es bueno buscar lo difícil, lo complicado, para brillar con un buen resultado, a veces lo más sencillo, lo más básico es lo más enriquecedor”.

- Con la elaboración de este proyecto, he caído en la cuenta también, la importancia que tiene el interés que depositemos en lo que hacemos, el entusiasmo con el que lo hagamos, las ganas que pongamos en llevar a cabo esta práctica, pues de todo ello dependerá mucho los resultados que obtengamos. En el ANEXO II, ACTA IV, 06/04/2015. Comento lo siguiente acerca de esto, *“Me doy cuenta de que cuando se construye algo con interés y entusiasmo, no se olvida y de alguna manera se siente el deseo de seguir haciendo crecer la propuesta en este caso la cuña de danza, y esto es gracias a tener en cuenta las insinuaciones y demandas de los niños, tener en cuenta sus intereses...”* También en el ANEXO III, ACTAS I Y III, del 10/03/2015, 24/03/2015 hablo sobre ello *...“, es así como se construye una cuña, haciendo y rehaciendo sobre la práctica, elaborando , pensando y reflexionando”*

- Por último, investigar acerca sobre las cuñas motrices me ha hecho darme cuenta de la importancia que tiene trabajar la corporeidad del niño en momentos concretos de la jornada, momentos que se hacen visibles y piden a gritos una intervención. Esto se puede ver reflejado en el ANEXO I, donde al relatar todo lo que acontece durante una semana en el aula en el que intervengo, me doy cuenta como los niños demandan la necesidad de intervenir en dos momentos concretos de la jornada, dos momentos en los que desinhibirse, desconectar, darle protagonismo a sus cuerpos...

CONCLUSIONES SOBRE LOS OBJETIVOS DEL TFG

Respecto a los objetivos que planteaba al principio de este proyecto, que pueden verse en el apartado 3, (pág. 6) creo haber contribuido de forma importante en su consecución por las siguientes razones:

He podido ver que trabajar con cuñas motrices de danza y de masajes, pueden mejorar la disposición del alumno, conseguir que muestren más atención y todo ello en un ambiente de aprendizaje lúdico, en el que disfrutan a la vez que aprenden. Hago referencia al ANEXO II, ACTA II, 2/03/2015, donde comento lo siguiente *“Estoy muy orgullosa de lo que estamos creando juntos. Me voy dando cuenta de la importancia de la constancia y de la repetición como gracias a ella la cuña va ganando consistencia y adquiriendo un valor personal para los niños una muestra de identificación para el grupo.”* Otro ejemplo de ello se puede ver en el ANEXO III, ACTA II, del 19/03/2015 *“Me voy dando cuenta de que a medida que van pasando los días los niños se van implicando mas y no pierden tanto el tiempo en discutir por la pareja, me da por pensar que puede ser, porque van sintiendo que forman parte de algo que les atrae y quieren implicarse en ello”.*

Por otro lado, he sabido ver la necesidad que había en momentos concretos de la jornada escolar (en el centro en el que he llevado a cabo la propuesta), al trabajar con la reflexión sobre la práctica. Me doy cuenta de que educando la mirada, puedo ver cuándo es mejor intervenir a nivel corporal, cuando son mas pertinentes las cuñas motrices, me he podido dotar de recursos, (más tarde hablare de ellos) que espero que al lector también le sirvan, sobre cómo trabajar en un aula la corporeidad del niño a través de las cuñas que propongo.

CONCLUSIONES SOBRE LA INTERVENCIÓN DE MIS PROPUESTAS

- He aprendido que gracias a cuñas como las que he trabajado en esta propuesta; danza y masajes, he conseguido que el grupo con el que he estado ganase autonomía, se sintiera seguro en lo que hacía, y no necesitara tanto mi presencia, lo veo reflejado en el ANEXO II, ACTA IV, del relato final de la semana, donde comento; *“Conforme avanzaba la semana, observaba que cada vez eran más autónomos, cada vez necesitaban menos mi presencia, iban llegando al final del recorrido, al objetivo que marcaba en un primer momento, que ellos mismos encontrasen un tiempo para expresarse para liberarse, construyendo una danza propia suya, que les identificara...”*

- En el caso de la cuña de masajes, no es la autonomía como tal la que veo reflejada, pues trato de ser yo quien les guía y les da instrucciones de que pueden hacer y cómo, nunca ejecuciones sino insinuaciones, pero he conseguido que se muestren más implicados, con mayor disposición y atención, y esto se puede ver por ejemplo en el ANEXO III, ACTA II, del 19/03/2015, *“Me voy dando cuenta de que a medida que van pasando los días los niños se van implicando más y no pierden tanto el tiempo en discutir por la pareja, me da por pensar que puede ser, porque van sintiendo que forman parte de algo que les atrae y quieren implicarse en ello”*.

- Ahora soy consciente de como este proyecto se ve sustentado en la constancia y la repetición. La necesidad de repetir cada mañana la misma cuña, aunque nos parezca que sea monótono y aburrido, es imprescindible para construir el aprendizaje para modelar la cuña, para hacerla crecer, y lo veo reflejado en el ANEXO II, ACTA II, del 20/03/2015; *“Estoy muy orgullosa de lo que estamos creando juntos. Me voy dando cuenta de la importancia de la constancia y de la repetición como gracias a ella la cuña va ganando consistencia y adquiriendo un valor personal para los niños una muestra de identificación para el grupo”*. Y en el ANEXO III, ACTA IV, del 10/04/2015; *“Ahora entiendo las palabras de mi tutora cuando nos decía que construir una cuña lleva trabajo, necesita esfuerzo, dedicación y sobre todo repetición y constancia. Estoy muy orgullosa del resultado, ha sido una experiencia única, que he vivido con mucha intensidad.”*

- Por último, otro aprendizaje que me llevo de esta propuesta es la importancia del análisis, de recoger cada día lo que va ocurriendo, de organizar todos los datos y reflexionar posteriormente a la práctica, de analizar la información que se va obteniendo, en mi caso todos los relatos, junto con las fotografías y videos que mi compañera de prácticas recogía cada vez que yo intervenía, me han ayudado a darme cuenta de errores que cometía, de atender las insinuaciones y demandas de los niños, de buscar la manera de hacer crecer las cuñas, de darlas un sentido más profundo. Guiar la propuesta de la cuña hacia un momento de aprendizaje

es una lucha complicada, que gracias al análisis de relatos, y reflexiones de mis tutoras ha sido posible.

CONCLUSIONES SOBRE EL CONTENIDO MOTRIZ

- Me he dado cuenta que a través de la danza se puede conseguir un momento en el que el grupo este concentrado en su cuerpo, esté implicado en una actividad de grupo, ya que siente que forma parte de una construcción. Que por unos minutos se olvide de lo que hay fuera, disfrute de la danza, se sienta que es protagonista de su aprendizaje. Soy consciente que la danza atrae muchas actitudes positivas de los niños, les hace estar más receptivos, atentos y dispuestos, lo que ayuda a lo largo de toda la jornada en el resto de actividades intelectuales y escolares. Esto ha sido posible gracias a la danza de “Los siete saltos” que elegí, a los pasos que la han constituido, al esfuerzo de los niños por implicarse cada día en mejorarla.
- Por otro lado, con la cuña de masajes he aprendido que los niños aprenden a separarse del amiguito/a, se abren a conocer el resto de compañeros, ya no buscan tanto el placer de estar con su amigo, si no buscan el sentirse a gusto, bien, quieren recibir lo mismo que dan. Por eso esta cuña les ha servido para conocerse mejor entre ellos, para abrirse al grupo, pero también para descubrirse a sí mismos. Con esta cuña han declarado sus sentimientos al compañero, han compartido emociones profundas y secretos, les ha ayudado a ser más familiares entre ellos, algo que les costaba mucho antes de comenzar con este pequeño proyecto.
- He aprendido también, lo imparte que es adecuar la música a la práctica corporal que queremos llevar a cabo, pues dependerá mucho de ella. Cuando decidimos utilizar la música como inductor a una cuña, debemos ser conscientes de que no sirve cualquier música, sino que debe ser una que se ajuste a lo que buscamos, que sea pertinente al contenido motriz que se quiere trabajar. Y una vez decidida es importante no cambiarla, y que sea siempre la misma, esto ayudara a los niños a ubicarse, y a relacionar la cuña con la música en un momento

determinado de la jornada. En mi práctica se puede ver reflejado en ambas cuñas, en el ANEXO II, ACTA II, del 16/03/2015, 18/03/2015, *“me da miedo que después de un fin de semana y otro día mas sin hacerla, se olviden de ella. Pero no me parecía buena idea hacer la danza sin música, ya que es el inductor de la cuña. “esto no puede seguir así, de manera que he grabado varios CDs con la danza, para que si no funciona el ordenador poderla escuchar en un reproductor de CDs.”* y en el ANEXO III, ACTA II, del 17/03/2015, ; *“Soy consciente de que como futura docente siempre he de tener recursos de sustitución por si surge algo imprevisto que me impida llevar a la práctica lo que tenía preparado, de manera que se me ocurrió grabar la música en un CD para por si acaso el ordenador seguía sin funcionar al día siguiente”*.

- Me he dado cuenta, que la edad es otro factor importante a la hora de llevar a cabo un proyecto con cuñas motrices, es importante saber adecuar el contenido motriz que se quiere trabajar a la edad de los niños, no se trata de buscar algo muy complicado, sino buscar un contenido sencillo y eficiente, para que todos puedan aprender de él y construir a partir de él. Por esta razón quise elegir la danza, ya que me parecía un contenido sencillo y fácil de trabajar con niños de 4-5 años, elegí una canción en la que se pueden identificar siete pasos, un numero razonable para esta edad, y en el caso de la cuña de masajes, quería trabajar la dedicación al otro, la calma, el sosiego y se me ocurrió que a través de los masajes podía conseguirlo, masajes sencillos que ellos mismos podrían explorar y experimentar con sus compañeros.
- He aprendido también que el cuerpo tiene una conexión especial, el cuerpo une, nos hace sentir vivos. Es necesario entender que en cualquier cuña motriz el protagonista siempre es el cuerpo y que gracias a él se puede conseguir todo lo que nos propongamos, con las cuñas que yo he llevado a la práctica he conseguido, cuerpos desinhibidos, relajados, conectados, cuerpos vivos... prueba de ello se puede observar en el ANEXO III, ACTA III, del 27/03/2015, : *“Analizando esta semana, por corta que haya sido debido a los dos días que no hemos realizado la cuña, observo muchos progresos de la semana pasada a esta, no esperaba una evolución tan rápida, la fuerza que tiene la expresión de*

nuestro cuerpos, como a través de él podemos tocar los sentimientos del otro podemos hacerles sentir muy bien”.

CONCLUSIONES SOBRE LOS NIÑOS

- He aprendido que cuando los niños se sienten confiados y seguros, la práctica mejora de forma abismal, se encuentran más implicados y dispuestos. Pero la confianza de un niño nos la tenemos que ganar, debemos mostrarles apoyo incondicional, felicitarles cuando hacen algo bien, mostrarles ayuda si la necesitan, y que vean que pueden confiar en nosotros. En el ANEXO II, ACTA IV, del 08/04/2015, comento como trato de hacerles ver que pueden confiar en mí y que tienen mi apoyo, *“Pero no quiero alejarme, quiero estar presente en la cuña, quiero que sepan que les observo, que les miro, que estoy atenta a lo que hacen. Cada día lo hacen mejor, cada día les veo disfrutar más, les encanta que al terminar la danza les diga que lo han hecho a un mejor, que parecen mucho más mayores por lo bien que lo hacen, y a mí me llena tanto ver esa felicidad que reflejan...”*
- Respecto a la cuña de danza he aprendido de los niños que ofrecerles la oportunidad de crear, de construir de confiar en ellos, hace que desarrollen su autonomía, pero también entran los miedos, y el comportamiento de grupos dirigidos por un líder si llegamos al extremo. Por eso soy consciente que es importante darles confianza y que se sientan seguros de lo que hacen, y sobre todo que sea un proceso que se construya poco apoco, para llegar a la autonomía, no se trata del primer día decirles que creen una danza y la ejecuten solos, sino de apoyarles y hacerles ver que son capaces de construir desde el apoyo del grupo una cuña motriz, una danza.
- Por otro lado, de la cuña de masajes he aprendido que a veces es necesario hacer a los alumnos ejecutores y dirigirles, es decir tomar el mando de la situación, guiarles hacia el objetivo a través de insinuaciones, y observar después sus proposiciones para tenerlas en cuenta, y poco a poco ir construyendo la cuña, sin olvidar quien lleva el mando.

- Me he dado cuenta también, que hacerles sentir protagonistas, creadores de su aprendizaje, les da seguridad, y esto favorece los resultados de la práctica. En el ANEXO II, ACTA III, de la reflexión final, comento como esto ha favorecido al grupo;” *Gracias a las insinuaciones de los niños pude cambiar ciertos momentos que estaban alejándose de mi propósito; que los niños encuentren un momento en el que sean protagonistas de su aprendizaje a través del cuerpo, dejen los problemas y las preocupaciones en el pasillo y se centren en unos minutos en disfrutar a través de sus cuerpos en grupo constituyendo una danza propia.*”

Finalmente añadir a todas estas conclusiones que la propuesta que he podido llevar a cabo en el colegio donde he realizado el PRÁCTICUM II, ha sido mucho más que eso, ha sido una experiencia muy gratificante que nunca olvidaré, todavía recuerdo cada mirada y cuerpo de cada niño, y me emociona pensar el gran trabajo y esfuerzo que han mostrado, la implicación que tenían... por eso, estoy enormemente agradecida por haber podido llevar a la práctica mi propuesta, por haberla podido vivir en primera persona, y ahora compartirla. Es algo muy grande lo que juntos hemos construido, y no solo es mérito de la participación de los niños, si no del gran apoyo que he recibido de mis tutoras, tanto del centro escolar como de la universidad.

Dicho todo esto, nada me gustaría más que algún día, poder llevar a cabo propuestas como estas y elaborar otras tantas como tutora de un grupo de niños de un aula de Educación infantil, pues ahora que he descubierto un camino del cual conocía poco, he aumentado el interés y tengo necesidad de seguir indagando, investigando y aprendiendo de él.

Con estas conclusiones no pongo fin, ni broche final a una propuesta, ni a un proyecto, sino todo lo contrario es solo el principio, son solo pequeñas pinceladas que he ido descubriendo con el desarrollo de este pequeño proyecto, pero tan solo es el punto de partida que quiero compartir con mas alumnos como yo, y también con otros docentes, para que se animen a incorporar en este mundo que se preocupa por el tratamiento pedagógico del ámbito corporal en Educación Infantil y de cual se obtienen

tantos beneficios. Ha sido una experiencia única, de la que he aprendido mucho, y de la que gracias a ella seguiré aprendiendo.

Me gustaría poner broche final a este proyecto, con el siguiente poema:

Educar es lo mismo
que poner un motor a una barca...
Hay que medir, pensar, equilibrar...
y poner todo en marcha.

Pero para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino...
un poco de pirata...
un poco de poeta...
y un kilo y medio de paciencia concentrada.

Pero es consolador soñar,
mientras uno trabaja,
que ese barco, ese niño,
irá muy lejos por el agua.

Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes, hacia islas lejanas.

Soñar que, cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá
nuestra bandera enarbolada.

Gabriel Celaya

8. BIBLIOGRAFÍA

- Conde Caveda, J.L. Martín Moreno, C. Viciano Garófano, V. (1999) *Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación infantil y primaria a través de la música*. Barcelona: Inde.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.
- Durán, L. *La importancia de la danza en infantil en el proceso educativo*. <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/4164/1/199542P107.pdf> (Consulta: 20 de Abril de 2015)
- Jensen, E. (2010): “*Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*”. Narcea. Madrid.
- Joyce, Mary. (1987). *Técnica de danza para niños*. Martínez Roca.
- Lapierre, A. (1984): *La Educación psicomotriz en la escuela maternal*. Ed. Científico médica, Barcelona.
- López González, L (2008) *Relajación en el aula*. Recursos para la educación. Wolters Kluwer. Madrid
- Miguel Aguado, A. (2009) *Nuevas perspectivas en la educación física*. Universidad deportiva de Verano Palencia 2009. Cuadernos técnicos. Palencia.
- Renobell, G. *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: Inde.

- Ruiz, M.G. *La danza en educación infantil*. <http://escuelaflow.blogspot.com.es/2013/12/la-danza-en-la-educacion-infantil.html>. (Consulta: 18 de Mayo de 2015).
- Scharagrodsky (2007). *El cuerpo en la escuela*. Ministerio de Educación, Ciencia y tecnología.
- Sugrañes, E. Àngel, M. A. Andrés, M. N. Colomé, J. Martí, R. M. Pinell, M. Rodríguez, N. Yuste, M. Yuste, R. (2007) *La educación psicomotriz (3-8 años) Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Barcelona: Graó.
- Toro, J.M. (2012) *“Educar con co-razón”* Bilbao.Desclée.
- Vaca Escribano, M., Fuente Medina, S. y Santamaría Balbás, N. (2013): *“Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria”*. Gráficas Quintana.
- Vaca Escribano, M y Varela Ferreras, M.S. (2008): *“Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)”*. Barcelona. Graó.

9. ANEXOS

ANEXO I: Relatos y análisis recogidos durante la segunda semana de PRÁCTICUM.

LUNES 2 DE MARZO

(Primera hora de la mañana)

9:25 Se preparan para la asamblea, todos están sentados en el rincón de la asamblea sobre sus cojines. Algunos ya están sentados en silencio atentos, se notan caras de cansancio como si no hubieran descansado bien. Los despistados todavía están poniéndose el babi, dando tumbos por la clase y haciéndose los remolones.

La tutora dice el nombre del que será hoy el protagonista del día "Hoy le toca a J.C", y le pide que coja los brazos de peluche que utilizan cada día en este momento, se los coloca sobre los hombros y se pone en pie junto al cartel de los nombres. Escucho murmullos, conversaciones, "déjame un hueco", "no entro bien" "no me deja ver"... Tras unos segundos parece que todos sentados ya en el suelo en silencio, empieza J.C a decir los nombres y dar los buenos días a sus compañeros. "Buenos días (nombre de cada niño) ¿como estas?" a lo que cada niño contesta "contenta... porque... triste... porque, enfadada... porque, alegre... porque.

Se crean conversaciones que dispersan y desconcentran al protagonista. Observo cómo se tumban por el suelo parecen inquietos y desconcentrados.

Cada vez que haya un compañero surgen nuevas conversaciones en pequeños grupos lo que hace que no presten atención. Observo, varias llamadas de atención por parte de S. la otra chica de prácticas, al mismo tiempo la tutora, habla con la profesora de apoyo, que nos acompaña varias horas a la semana en el ordenador.

K. se tumba y da vueltas por el suelo, A.R. se sube a la mesa más cercana dando la espalda a los compañeros como si nada de lo que estuviera ocurriendo en ese momento la incumbiera, S.A. molesta a A.H, y se levanta a beber agua (cuando no es el momento y sin pedir ningún permiso).

Ainara bosteza, parece que aun estuviera durmiendo con la mirada perdida. Sara A., distrae a M., S.E, K., y A.H., mostrándoles una bolita que guardaba en el bolsillo de su babi.

A pesar de todas las distracciones que están surgiendo el protagonista sigue con su labor de dar los buenos días a todos los niños, a pesar de que no le presten atención.

Observo una necesidad tremenda de movimiento, de liberación. I. se levanta de su sitio para llevar el abrigo que había dejado sobre una mesa. Todos empiezan a reír cuando Jean Carlos el protagonista pregunta a S.E., ¿cómo está? y esta dice que muy contenta porque está enamorada de I. y S.A.

Todos están hablando con el de al lado, se crean varias conversaciones todos dispersos, pero no parece afectar a J.C, pues este sigue con su rutina.

La tutora empieza a nombrar a varios niños para que se acerquen a la pizarra digital, todos la escuchan y se van levantando según van siendo nombrados.

9: 40 Van dejando su cojín y se levantan. El resto de niños se van con la tutora y con S. a otra clase.

La profesora de apoyo se queda con los de la pizarra digital, todos se sientan en semicírculo frente a la pizarra, parecen más atentos y callados, quizás porque el grupo es más reducido y les llama la atención ver cómo trabajan sus compañeros. Están clasificando colores en ingles. (Pues la especialista está de baja y lleva varias semanas sin poder venir, y como no contratan a una sustituta, alguien tendrá que encargarse de esta tarea, me parece un poco vergonzoso, que profesoras no especialistas y sin base de inglés tengan que impartir estas clases.

Dura poco la tranquilidad, todos comienzan a hablar, gritan a M. que se encuentran en la pizarra lo que tiene que hacer, están inquietos, alborotados. Está claro que algo hay que hacer con estos cuerpos. Lorena manda callar a M.

Ahora sale D. a la pizarra, siguen relacionando colores en ingles. A. se pone a patear en el suelo y hace ruido con sus zapatos, A.R. la acompaña.

M.J no cesa de mandar callar a todo uno por uno, mientras M. trata de realizar la actividad.

9: 50 Visto que no atienden y no terminan de comprender bien la actividad, la profesora la simplifica poniéndola en español. Felicita a E. "E. hoy estas muy bien", el sonrío y se mantiene atento. Poco después observo como L. empuja y molesta a J.C.

A. en la pizarra lo hace todo correctamente, todos la miran y la profesora la felicita. Se sienta y se levanta L., también lo hace todo bien, por lo que se lleva una felicitación parecida "muy bien Lorena que bien lo has hecho", parecen prestar más atención.

A. se pone a frotar las manos y hacer ruido y empiezan los de su lado a repetir la acción, mientras L. y A. se levantan y se ponen a hablar, al tiempo que A. está en la pizarra.

Observo una necesidad de control, contención y orden pero la profesora de apoyo no parece encontrar la manera de conseguirlo.

Pienso que es posible que el desinterés esté ligado a la facilidad de la actividad, pues considero que esto lo saben hacer perfectamente y no prestan atención porque les pueda parecer aburrido. (Es una opinión mía) por eso creo que es importante partir de sus necesidades, intereses y ritmos. L. se tumba y empieza a rodar por el suelo, tratando llamar la atención.

9:55 La profesora de apoyo sigue haciendo llamadas de atención, "A. no molestes", "L. Siéntate bien, no te aguanto siéntate por favor".

La profesora de apoyo murmura esto es muy fácil me parece a mí. Pienso hacia dentro, en eso estamos de acuerdo.

Después castiga a E. mandándole poner de pies. Se cambian de sitio entre ellos, dan la espalda a sus compañeros, amenaza a L. diciéndola que si no se está quieta la castigará sin recreo, L. se enfurruña y se enfada.

10:05 Observo a la profesora de apoyo y puedo ver que esta frustrada por cómo se están portando, por no poder tener el control de contenerlos, quizás si planificara su

clase de otra manera conseguiría otros resultados, de la misma manera que si su cuerpo reflejara motivación e implicación en vez de desinterés y frustración.

"¡A. y L. me estáis molestando la próxima vez os castigo!" no creo que sea la mejor forma de conseguir que se comporten mejor, gritándoles, opino yo. Debemos recordar que nunca debemos hacer culpables de nuestros problemas a los niños, y particularmente pienso que los niños muestran la actitud que observan en ella, poca planificación y desmotivación por lo que está haciendo, pero esa es solo mi opinión, no quiero criticar ni meterme con ninguna manera de enseñar y de dirigir una clase.

Varios bostezan, se les nota cansados, llevan ya un buen rato sentados y el cuerpo les pide cambiar de postura de actividad, o al menos hacer una parada para descansar y desconectar. Aquí introduciría yo una cuña motriz, aquí o en el momento antes de sentarse frente a la pizarra para que su disposición fuera distinta.

La pizarra digital me parece un buen recurso con el que se pueden trabajar muchos contenidos, es novedoso para los niños y les suele gustar mucho, pero si se trabaja todos los días con ellos las mismas actividades y sin ningún fin más que el de rellenar el tiempo de inglés o trabajar siempre lo mismo, hace que los niños estén descentrados, aburridos...

(Momento después del recreo)

12:35 Entran del recreo se quitan el babi y la profesora les pide que se sienten en el rincón de la asamblea para ver los cuadernos de trabajo de los compañeros. Vienen revoltosos algunos sudando, comienzan a decir que se hacen pis, la tutora les da permiso para ir al servicio a todos los que quieran, el resto esperan sentados en sus cojines, parecen cansados, se mantienen en silencio esperando a sus compañeros. Vuelven los que estaban en el baño y se sientan en sus cojines.

La tutora les enseña el calendario del nuevo mes y lo coloca en el corcho, empieza el alboroto, se levantan, se sientan, no parecen encontrar una postura cómoda.

Regaña a los que no se callan y no se sientan sobre su cojín. Les muestra una rima que en cada mes aprenden. Riñe a A. y la manda cambiar de sitio.

Les hace preguntas sobre la imagen de marzo. Algunos intervienen diciendo lo que ven, otros distraídos siguen a sus cosas.

12:45 Les explica que es el mes de marzo y que acaba el invierno y empieza la primavera. Les explica que en este mes suele hacer viento. Todos quieren hablar, cuentan cosas que no tienen que ver con lo que se está hablando.

Les dice la rima y todos la repiten varias veces para aprenderla. Les cuesta aprenderla porque no están atentos, solo un par de ellos la recitan bien. Pone de pies a A. y a S.E. y cambia a L. de sitio. Persiste más veces para que se aprendan la rima.

Recuerdan que cumpleaños hay en este mes y rodean el día en el calendario dibujando al lado una tarta del sabor que los cumpleaños elijan, se revolucionan, se empiezan a levantar y arrastrar por el suelo.

12:55 K. que es uno de los niños que cumple años en marzo rodea el día de su cumpleaños y con ayuda de la tutora dibujan la tarta. K. está muy contento. El otro niño que cumple años este mes está en marruecos por lo que no rodean su día.

13:00 La tutora enseña los cuadernos de K., M., S.A y A.R, enseña lo que han trabajado en casa y felicita el buen trabajo que han hecho todos. Observan los cuadernos, han dibujado, pegado recortes... pero están inquietos, ya va acabando la mañana y se nota el cansancio acumulado.

MARTES 3 DE MARZO

(Primera hora de la mañana)

9:25 Se acaban de quitar los abrigos y se preparan en un trencito en silencio para trasladarse al otro pabellón donde se encuentra la sala-gimnasio. Atraviesan el patio por la línea blanca sin salirse y en silencio, en fila india. Una vez llegan a la sala se sientan todos en los bancos dispuestos horizontalmente pegados a la pared y observan como la tutora empieza sacar aros de colores y los coloca en el suelo esparcidos en forma de círculo.

Explica que cuando diga ya todos se tienen que meter en un aro corriendo. Pero no hay aros para todos uno se queda sin aro.

Entonces, le explica a J.C que tiene que elegir un color de los aros (verdes, amarillos, naranjas y rojos) y decirlo en voz alta, y solo los que estén dentro de ese color tendrán que cambiarse de sitio. Aprovechando ese momento J.C que es el que no tenía aro trata de buscar uno que se quede vacío y corre hacia él.

Parece que lo entienden bien, aunque D. y M. andan despistados y no se han enterado muy bien. De manera que lo repiten varias veces...

La tutora dice en voz alta, “es importante que os cambiéis de aro si dicen vuestro color así que tenéis que estar atentos”.

A.R. y A.H. estaban hablando entre ellas y no se han enterado de que A.H. estaba sobre un aro naranja que es el que ha dicho en voz alta M. y tenía que cambiarse de sitio, la tutora las regaña.

9:35 La tutora dice "ahora lo vamos a complicar un poquito más, vamos a tener que desplazarnos con los pies juntos cuando digan el color.

S.E. se despista y se cambia de aro cuando no tiene que hacerlo ya que ella estaba en otro color diferente al que se ha dicho.

Observo que la gran mayoría están atentos e implicados. Sus rostros reflejan estar contentos. Lo que me da que pensar que sería bueno empezar cada mañana con una pequeña actividad (cuña motriz) ya que observo que les gusta y les veo motivados e implicados, veremos cómo avanza la mañana después de comenzar el día con psicomotricidad.

9:40 La tutora les explica que ahora en vez de tenerse que desplazar dando saltos con los pies juntos tendrán que desplazarse gateando. D. que está ahora en el medio dice el color rojo y A. sale gateando, pero estaba sobre el verde y no la tocaba salir. Parece que dudan del color que tienen o quizás sea que tienen ganas de moverse y cambiar de sitio, puede que sea también por lo que observo que quieren perder para salir al medio y elegir el color y de alguna manera ser el centro de atención el

protagonista, por lo que les dice que a partir de ahora cada vez que vaya perdiendo un niño les ira poniendo una letra de la palabra moco, de esta manera pretende que se impliquen mas y no sientan el deseo de perder.

9:45 Ahora tendrán que desplazarse a la pata coja. S. pierde porque se desplaza a buscar otro aro a la pata coja con las manos metidas en los bolsillos, la tutora dice en voz alta que así, es normal que pierda porque no tiene una postura correcta. Ha ese comentario añade otro “J.C ha sido hoy el mas mocososo porque se ha dejado perder para estar en el medio, muy mal”.

La tutora dice los que tienen el aro de color amarillo junto con J.C que no tiene ningún aro se van a sentar en los bancos porque van a jugar con ellos, “los que tienen el aro verde me los devuelven que les voy a dar cuerdas y van a jugar con ellas” dice la tutora “Los de los aros rojos vais a empezar con el balón así que devolverme los aros para guardarlos”, “y los que tienen los aros naranjas se van sentar en esa esquina sin nada que ahora explico lo que va hacer cada grupo”.

Los que tienen los balones se van a colocar en la parte de debajo del escenario con cuidado tendrán que botar el balón sin subirlo al escenario y sin dar a L. (que me encuentro en una esquina relatando sobre una mesa). Los que tienen las cuerdas se van a colocar detrás de las columnas y vais a saltar a la comba, les dice.

S. les ayuda a preparar las cuerdas. Los de los aros en el centro de la sala pueden jugar con los aros rodarlos bailarlos saltarlos... explorar con ellos y por último los que no tenían nada se van a colocar conmigo dice la tutora en esta otra esquina que voy atar una cuerda grande para saltar a la comba.

Cada grupo en su rincón con su aro, cuerda, balón, exploran las posibilidades que tiene cada instrumento, pero observo que muchos de ellos no saben qué hacer y se tumban en el suelo o se sientan y observan como saltan los que están con la tutora.

M. empieza a llorar se ha dado con una cuerda en el ojo, la tutora se acerca y se queda con ella.



Les noto un poco perdidos, no saben qué hacer. La tutora les dice que se cambien de grupo, ahora los de los balones van con las cuerdas, las de las cuerdas con los aros y las de la gran cuerda con los balones.

Los que ahora están con los aros parecen disfrutar los lanzan los giran se los pasan unos a otros, los de los balones juegan a botarlos y lanzárselos, los de las cuerdas individuales están quietos mirando a los de la gran cuerda, no hacen nada no parece gustarles. Los de la gran cuerda trabajan bien quizás porque esta la tutora encima de ellos diciéndoles lo que tienen que hacer.

10:00 Vuelven a cambiar de instrumento. S.E. que estaba con su balón no quiere soltarlo y dárselo a su compañera. La tutora la regaña y acaba dándoselo. Sigo observando que el grupo que menos funciona es el de las cuerdas individuales. No se aprecian los distintos grupos pues todos acaparan el espacio de todos, los de los

aros se chocan con los de los balones, estos interrumpen a los de las cuerdas, creo que necesitan que se les indique mejor los límites del espacio.

Les pide que recojan el material cada cosa en su lugar y que se coloquen en corro. Están muy alborotados se tiran por el suelo corren, no hacen caso. Después de repetirlo varias veces logran hacer el corro, se sueltan las manos y hacen estiramientos “brazos arriba porque somos muy altos ahora nos agachamos porque somos muy bajitos, ahora pasos de gigantes en el sitio, ahora tenemos que bajar las manos hacia abajo sin doblar las rodillas hasta ponerlas en el suelo”. Están recordando algunos ejercicios que hicieron ayer en yoga.



10:15 Se preparan en fila india para volver a la clase, en silencio y en trencito recuerda.

(Momento después del recreo)

12:40 Entran del recreo, hoy ha durado un poquito más, se ponen a limpiar las mesas cada uno con su bayeta, piden que se les eche colonia. Esther se despide porque tiene una tutoría, y viene la profesora de apoyo, les hecha colonia y todos muy contentos se ponen a limpiar las mesas con energía y empeño.



La profesora les dice que tienen que guardar todo, están revueltos, parecen cansados les manda ponerse sentados frente a la pizarra digital, (otra vez pienso yo en voz baja, espero que la actividad de hoy sea más atractiva para los niños) observo falsos cuerpos silenciados, pues no hacen más que moverse, cada uno a una cosa conversaciones, discusiones....



12::50 “Shuuuuuu! nos callamos que os voy a poner unos juegos dice la profesora” “pero tarda un poquito en arrancar el ordenador, así que os voy a leer un cuento antes”.

Les hace preguntas sobre el cuento que va a leer que se llama "Leo va de compras". Todos atienden en silencio.

“Que levante el dedo al que le gusta ir a las compras con sus padres o sus abuelos”.

Pregunta a S.A. ¿con quién va de compras?, con mi mamá contesta S.A. “¿y qué compra con ella?, comida para comer, contesta S.A.

Pregunta también a A. y Y. y dicen que también compran comida. La profesora les pregunta que si alguien compra otra cosa que no sea comida y S. dice que una vez compro linternas, porque se fue la luz de su casa.

Todos escuchan las palabras de la profesora y contestan sus preguntas. L. está enfadada dando paseos por la clase, y la profesora de apoyo no la dice nada, hace lo que quiere.

13:00 La profesora va enseñando cada hoja y va haciéndoles preguntas. “Ya se ha cargado el ordenador y la pizarra digital” les dice a los niños. Busca la página que quería ponerles y pone las actividades. Las mismas que el día anterior.

MIERCOLES 4 DE MARZO

(Primera hora de la mañana)

9:15 Se quitan los abrigos se ponen los babis, dejan sus mochilas en su sitio y se van preparando para la asamblea.

9:30 La mayoría ya están sentados y colocados para empezar la asamblea, pero algunos todavía parecen estar dormidos, A. abraza su cojín como si fuera la almohada de su cama, I. se frota los ojos, parece que tiene sueño.

L. comienza a dar los buenos días a todos sus compañeros al tiempo que va pasando la lista, pues hoy es ella la protagonista. K. está contento y no puede esperar a que digan su nombre y dice en voz alta “estoy muy contento porque voy a tener un hermanito”.

De uno en uno van diciendo como se encuentran hoy y porqué. Aunque algunos no parecen enterarse mucho, parece como sí siguieran durmiendo. S. se sujeta la cabeza y se la cierran los ojos.



Veo necesario comenzar la mañana con una cuña o una canción, para que se despierten y entren mejor en la asamblea.

9:40 A. bosteza, le sigue J.C. La tutora pregunta a K. que nos cuente donde está su mamá y donde vive ahora, K. cuenta que su mamá está en el hospital y que está viviendo con sus abuelos.

L. pasa la lista y nos dice en que día de la semana estamos, algunos empiezan a molestar y a moverse.

9:50 L. dice los días de la semana, las letras y los numero que aparecen en corcho, también nos dice el mes en el que estamos, todos la acompañan diciendo la rima del mes.

La tutora saca los bits y les dice que tienen que estar muy atentos y en silencio, con la boca cerrada, los ojos y los oídos muy abiertos. Pero K. interrumpe diciendo, que quiere hablar levantando la mano, entonces la tutora pregunta alguno más tiene o quiere contar algo y da la voz a K. y después a libertad para contarnos cosas que les han pasado y cosas de su familia y lo que hacen con ellos, todos escuchan atentamente.

10:00 Después de que todos los que querían hablar han intervenido, la tutora les dice que piensen en que les gustaría ser de mayor, pero que antes va a decir los bits y comenta que después van a ir al baño.

Al coger los bits se da cuenta que J.C había traído su cuaderno de trabajo así que se dispone a enseñarlo, le felicita porque ha trabajado mucho y tratan de hacer las sumas que ha hecho él en su cuaderno entre todos, para eso todos esconden las manos detrás de la espalda y sacan tantos dedos como los que tienen que sumar. Observo que les gusta mucho. Después de ver el cuaderno todos le aplauden.

10:10 Ahora sí, la tutora dice los bits y todos la miran. Después se dirigen en silencio al servicio.

(Momento des pues del recreo)

12:35 Vuelven del recreo muy alborotados y se quitan los abrigos, la tutora les dice que vamos hacer música y que tienen que sentarse frente a la pizarra digital. Algunos gritan, otros se quejan de accidentes que han ocurrido durante el recreo, están inquietos.

12:40 La tutora, pone en la pizarra una sucesión de notas y les pregunta que qué ven, todos leen las notas. Repitiendo lo que observan. Les dice que lo lean por grupos y va indicando quienes tienen que leerlo, creo que lo hace así, porque de esta manera sabrá quién conoce bien lo que están trabajando y quien no y quien repite por imitación.



Después de haberlo hecho por grupos lo repiten todos juntos. Parecen ilusionados cuando la tutora comienza a repartirles a cada niño dos palitos chinos para seguir el ritmo con el método de lee música. Se alborotan y todos comienzan a tocar los palillos y a chocarlos entre ellos. La tutora les pide que paren y que cojan un palito con cada mano para tocar las notas en el suelo y repite “únicamente en el suelo”.

12: 50 La tutora cuenta hasta tres, 1...2...3.... Todos en silencio, toca con los palitos dos notas y los niños lo repiten. Algunos despistados no cesan de tocar, pero la mayoría están atentos e imitan a la tutora tocando solo las notas que dice. Me llama la atención que todos estén en silencio mirándola y atendiendo a todo lo que hace y dice.

Cada vez que un niño toca lo palitos cuando no tiene que tocarlos porque se equivoca, Esther les manda dejar sus palillos detrás, para que no los toquen.

Les pregunta que si alguien sabe que ha sido lo que ha tocado nuevamente, L. contesta y acierta, y la pide que lo dibuje en la pizarra con su ayuda. L. sonrío porque la tutora la ha felicitado por su buen trabajo. Les dice que los que tenían los palitos detrás ya los pueden coger si ya los van a tocar bien. Y la tutora realiza un nuevo ritmo con sus palitos, los niños tienen que repetirlo pero únicamente al que la tutora pregunte. Nadie habla todos atienden.

Todos quieren adivinarlo para que la tutora les felicite, pero son varios los que fallan, A.R. lo consigue y todos sus compañeros la imitan, sale a la pizarra digital y lo dibuja. Observo como los niños se sienten mucho más motivados cuando ven que su trabajo es agradecido y se les elogia. Me parece muy importante reconocer el buen trabajo que hacen y no fijarnos únicamente en lo que hacen mal.

13:00 Entran las mamás de los talleres y dicen en voz alta el nombre de los niños a los que les toca, se levantan y se van con ellas los niños que han sido nombrados y el resto de alumnos de las otras clases. 3 niños van al taller de informática y otros 3 al taller de elaborar juguetes con materiales reciclados. El resto de niños se van a la clase de tres años y cantan canciones y juegan.

JUEVES 5 DE MARZO

(Primera hora de la mañana)

9:25 Han entrado del patio y se han quitado los abrigos, L. viene llorando, Y. nos enseña sus playeras nuevas, K. nos recuerda que falta muy poquito para su cumple. Se van sentando en la asamblea, J.C se pone a gritar, todos esperan sentados hablando. Entra la profesora de apoyo.

A.R. todavía no se ha quitado el abrigo y remolonea por la clase, S. le llama la atención pero A.R la ignora. Hoy la tutora no está y va a quedarse la profesora de apoyo hasta que vuelva.

9:30 Por fin se hace silencio en la clase y S.A. que es la protagonista del día coge las manos de peluche y comienza a dar los buenos días a sus compañeros.



S. dice que esta triste porque su papá se ha hecho una herida, K. esta triste porque echa de menos a su papá, J.C está muy contento porque casi está empezando la primavera.... y así todos van diciendo como están.

9:40 S.A. elige un rotulador y cuenta los días del mes hasta llegar al de hoy que lo rodea, nos dice en que mes estamos y todos la ayudan a recordar cuál era la rima de este mes. Recuerda las vocales y los números que están en el corcho y los días de la semana.

S.A. se sienta en la asamblea y S. la profesora en prácticas, pregunta que si alguno tienen algo que contar importante, E. levanta la mano y cuenta que su mamá tiene fiebre, A.H. cuenta que después va ir al médico porque esta malita...

9:45 La profesora de apoyo que se encontraba en el ordenador todo el tiempo les llama interrumpiendo la asamblea y les pide que vayan a la pizarra digital. No me parece bien que interrumpa de esa manera la asamblea en el momento en el que estaban contando cosas importantes para ellos. Ha roto por completo ese momento de intimidad y confianza en la que los niños se abrían a contar sus preocupaciones y sentimientos, como si no fueran importantes.

L. y S. se acercan a mí a decirme que no han contado lo que querían, yo las digo que después buscamos un momento para que lo cuenten, pero que ahora tienen que hacer caso a la profesora de apoyo.

Comienza K. en la pizarra digital con un juego de encontrar parejas de frutas. J.C le felicita y le dice "K. lo has hecho fenomenal" los demás le aplauden él se siente contento, parece que ya no esta tan triste como decía en la asamblea.



9:55 Siguen en la pizarra digital con la misma dinámica, un niño sale le observan, los que están sentados están distraídos, surge un corro entre A.R, A. y A.H y se ponen a hablar en segunda fila, se une Y. , la profesora de apoyo no les dice nada, solo de vez en cuando les manda callarse. Observo poca implicación y motivación por parte de la maestra y eso se ve reflejado en los niños.

10:00 siguen igual, pero cada vez son más los que muestran posturas de cansancio de desinterés, incluso de aburrimiento, sus cuerpos reflejan todo su estar.



10:10 Siguen saliendo de uno en uno a hacer la misma actividad de encontrar parejas, desde mi punto de vista esta actividad no aporta nada al grupo, más que al que sale al realizarla que disfruta jugando, pero mientras uno juega todos los demás se cansan y se aburren lo que hace que pierdan la concentración.

(Momento después del recreo)

12:40 Vuelven del recreo y la tutora les pide que se sienten en las mesas, después de dejarles unos minutos para ir al servicio.

A la vuelta les reparte una hoja en blanco a cada niño y les dice que tienen que dibujar lo que les gustaría ser de mayor (antes del recreo ya habían hecho una ronda de que les gustaría ser a cada uno de ellos).

Pero antes tienen que escribir su nombre en la parte superior del dibujo. Varios niños cogen las pinturas y los lápices y los reparten por las mesas.

Empiezan a dibujar y A. y K. dicen que no saben cómo se hace que no saben dibujar, K. se enfada mucho. L. les dice cómo hacerlo y les ayuda.

Cada uno dibuja un oficio se nota como unos dibujan mejor que otros, los cuerpos, las extremidades, van construyendo sus dibujos. Una vez terminados la tutora les dice que ya pueden colorearlos, pues los habían dibujado con lápiz.....

La tutora anuncia que cuando terminen de colorear sus dibujos irán a la sala a ver a los mayores como tiran con arco con un especialista que ha venido, a muchos les entra la prisa y pintan rápido sin mostrar concentración e interés por ser los primeros en terminar, quizás aquí no debería haber anticipado esa noticia, no al menos mientras dibujaban.

VIERNES 6 DE MARZO

(Primera hora de la mañana)

9:25 Entran del patio y se cambian, se quitan los abrigos y preguntan a la tutora si deben ponerse el babi, pero hoy no solo tienen que poner porque a las 10 se van a la biblioteca y hay que ahorrar tiempo.

Se van sentando en la asamblea, al tiempo que algunos se acercan a la tutora, a S. y a mí porque quieren contarnos cosas, K. cuenta en voz alta que ha tenido ya su hermanito y está muy contento, además es el cumpleaños de su abuela, J.C se levanta y le abraza.

Pasados unos minutos que la tutora les ha dejado para que cuenten sus cosas, les manda sentarse sobre sus cojines en la asamblea y les dice que hoy van hacer la asamblea en inglés, (la tutora nos comenta que T. la especialista de inglés sigue sin venir y no han cogido a ninguna sustituta por lo que le corresponde a la tutora dedicar un tiempo a la semana para dar inglés aunque no le corresponda esta tarea).

Hoy es A. la protagonista y se pone el colgante de Helper y comienza a pasar la lista en inglés, todos la escuchan y la van contestando.

Algunos aún no han entrado en la actividad y cuando se les pregunta, Is... (Nombre del niño)... here, no contestan porque no saben que se les está preguntando.

Creo que esto podría solucionarse introduciendo una cuña, para igualar los biorritmos de cada niño y que todos entraran a la vez en la tarea.

Surgen pequeñas conversaciones mientras tienen lugar la asamblea, las dos A.H y A.R se ponen hablar, M. con J.C, L. con S.A. La tutora les llama la atención.



9:40 A. con ayuda de S. elige el día de la semana en el que estamos el tiempo que hace, la estación... todo en ingles.

La tutora les dice que escondan las manos para decir los meses y todos se implican y lo hacen desapareciendo las pequeñas conversaciones, pero esta tranquilidad dura poco. La tutora prueba a volver al español y continuar diciendo los días en español para ver si de esa manera están más centrados, además se empieza a notar que es viernes, y que los cuerpos notan el cansancio de toda la semana.

Es imposible escuchar las palabras de A. la protagonista, por las interrupciones de sus compañeros.



9:50 La tutora manda sentarse a A. y les dice que les va a enseñar el cuaderno de E., que lleva todo el año sin traerlo. Todos observan el cuaderno pero siguen distrauyéndose y hablando.

S. empieza a pasar los bits y guardan silencio absoluto, aunque se escuchan bostezos y cuerpos inquietos, golpes con los pies sobre el suelo, vaivenes... Esther les pregunta que cual ha sido el bit que más les ha gustado y hacen una ronda. Comprobamos que no están todos atentos cuando en la ronda de decir el bit que más les ha gustado dicen uno que no ha salido hoy sino que ha salido otro día.

9:55 La tutora saca unas tarjetas con dibujos de oficios donde están escritos los oficios y según va sacando cada tarjeta les va preguntando que oficio es, la mayoría contestan, pero algunos siguen en su honda.

La tutora nombra a L. M. y S.E y les da las letras individuales que forman la palabra de enfermera con la tarjeta de la foto y el nombre, y les dice que se pongan en una mesa a construirla entre los tres con las tarjetas de letras que les ha dado.

Nombra a otro grupo, A., A. y K. y les da otra tarjeta con otro oficio y las letras correspondientes para que construyan la palabra. Todos parecen mucho más implicados, quizás porque llevaban ya un tiempo sentados y necesitaban ponerse de pie.

Cada grupo está situado en una mesa de pies, y se implican en construir la palabra. Por lo menos ahora aunque se pueda observar barullo y voces elevadas todos hablan de lo mismo de lo que tienen que hacer y cómo, no se desvían a otras conversaciones, lo que me hace pensar que el cuerpo tiene mucha fuerza, y que no es lo mismo aprender sentados escuchando sin intervenir que ser ellos los que vayan construyendo su aprendizaje sin necesidad de estar inmóviles.





10:10 La tutora cambia las palabras y tarjetas de cada grupo para que ahora construyan otra palabra. Una vez que cada grupo ha construido dos palabras les manda recoger las tarjetas y las letras en su sitio e irse a poner los abrigos para poder ir a la biblioteca del barrio con las otras dos aulas del ciclo.

(Momento después del recreo)

12:40 Entran del recreo corriendo se ponen los babis y van directos a beber agua, vienen cansados, alguno pregunta que a qué hora llegan las mamás para irse porque están cansados.

Según van entrando la tutora les va diciendo que se vayan sentando en las mesas y cojan la plastilina, que van hacer un taller de plastilina relacionado con los oficios, podéis ser cocineros y hacer comida con la plastilina, o mecánicos y hacer un coche con sus ruedas, peluqueros y hacer las tijeras, vosotros elegís, les comenta la tutora.

Se van sentando en las mesas cada uno coge 2 o 3 herramientas y utensilios para trabajar la plastilina y un trozo de la misma. Algunos se ponen de pie para amasarla mejor otros prefieren estar sentados. Se intercambian las herramientas y los utensilios y comentan entre ellos que es lo que van hacer.

Parecen concentrados y contentos, me parece buena actividad para después del recreo, ya que no les exige una quietud constante y tienen libertad. Además es viernes y como ya he comentado se les nota cansados por lo que esta actividad me parece adecuada para este momento.

12: 50 Siguen con la plastilina, K. hace flores porque quiere ser jardinera, A.R, L., A. y S. son cocineras y con la plastilina tratan de hacer pasteles, panes y filetes. E., M. e I. quieren se bomberos, por lo que hacen con plastilina las mangueras.



13:00 Llegan las mamás de los talleres a llevarse a los niños que les toca y todos recogen rápido la plastilina y la guardan en su sitio. Cada vez que entran las madres de los talleres en el aula se les ilumina la cara y mantienen mucho silencio para escuchar los nombres de los que hoy les tocara ir a un taller.

ANEXO II: Relatos de lo que va ocurriendo cada semana: cuña de danza.

ACTA I: 9/03/2015 - 13/03/2015

LUNES 9/03/2015: Es el primer día que van a escuchar la música de la danza y la van a bailar, les explico que a partir de hoy la haremos todos los días cuando entremos al colegio y que deberán esperar dentro del aula colocados en círculo. Les presento la danza y los pasos que tiene, antes de poner la música, colocándome en el centro para que todos me vean y les pido que lo repitan conmigo desde el sitio, para asegurarme que han entendido lo que hay que hacer, seguidamente pongo la música y les guio para que sigan mis movimientos. Están muy perdidos, les entra la risa, se pierden... *supongo que es normal tratándose de algo nuevo para ellos y de ser el primer día que lo hacen.*

MARTES 10/03/2015: Segundo día, al ser martes toca psicomotricidad a primera hora, pero al tratarse de ser el segundo día que realizan la cuña, tratamos de hacerla en el aula y ya después nos dirigimos a la sala-gimnasio, con la intención de que no se olviden de lo que hicimos el día anterior y los niños vean una secuencia continuada. Entro en clase y me encuentro a los niños alborotados, unos sentados en la asamblea otros jugando a pillar, a esconderse, parece que se les ha olvidado lo que les dije el día anterior, *es pronto solo ha pasado un día, tengo que darles tiempo*, así pues digo en voz alta “*chicos, que se os a olvidado, ¿no os acordáis de la danza?*” algunos contestan que si, y les pido que se coloquen en círculo. Tardan unos minutos en centrarse en colocarse, en prestar atención y guardar silencio, *supongo que con la práctica mejoraran en estos aspectos.* Pongo la música y con ellos en el corro me dispongo a bailarla, recordando los pasos, pues muchos no se acuerdan y se pierden.

MIERCOLES 11/03/2015: Tercer día de la semana, entro en clase y me encuentro la misma situación que el día anterior, *empiezo a pensar que no muestran interés, que no sirve de nada lo que hago con ellos, ya que no lo recuerdan, que no les veo implicados, no me los encuentro como me gustaría, colocados. Pese a todo esto, no pierdo la esperanza, ya que mi tutora de la universidad me dijo, que para trabajar cuñas hay que ser persistentes y confiar mucho en los niños, dándoles tiempo.* Así pues, de nuevo pongo la música y me dispongo a bailar con ellos guiándoles con mis movimientos mostrándoles de ejemplo. Observo que además de las distracciones durante la danza, las

risas flojas que les entra en algunos momentos, tienden a tumbarse en el suelo y a remolonear en un tiempo concreto de la danza en la que les propongo agacharse. Anoto esto, ya que deberé reflexionar sobre ello, tratando de buscar una alternativa que resuelva este problema.

JUEVES 12/03/2015: Como cada mañana entro en la clase y para mi sorpresa hoy un niño se acerca a mí y me pregunta, “*Lorena, ¿vamos a hacer la danza ahora?*” le contesto que si y salta de la emoción “*¡Qué bien, venga chicos un circulo!...*” esto me hace reflexionar y pensar que a pesar de los problemas que surgen durante la danza, hay algo en ella que les atrae, hay un fondo, que aun no sé cuál es exactamente, pero que quiero descubrir, esta reacción de un solo niño me da fuerza para seguir investigando, mejorando, y construyendo la cuña. Me incorporo al corro y bailo la danza con ellos, algunos no necesitan mirarme para ciertos pasos, pues se nota que los han aprendido y los van recordando, el único inconveniente que sigo viendo es ese momento en el que tienden a tumbarse y tirar del grupo hacia el suelo lo que les hace perder la concentración y la secuencia de la danza.

VIERNES 13/03/2015: Ultimo día de la semana, entro en el aula y me encuentro a dos niños esperándome en el lugar donde realizamos la cuña, un dato que se me ha olvidado comentar durante estos días, es que dejo preparada la clase para la realización de la danza unos minutos antes de que ellos entren, de manera que cuando entren se la encuentren preparada, esto lo hare al menos durante los primeros días, después tratare de que ellos me ayuden. En voz alta digo “*Chicos, vamos hacer la danza, ¿nos preparamos?*” poco a poco se van acercando al corro y aunque no todos se encuentran en él, ya que algunos todavía están poniéndose el babi, otros en el pasillo... trato de poner la música para que de forma independiente se vayan incorporando. *Durante este fin de semana tratare de reflexionar y analizar cómo mejorar la danza, como evitar las risas y la desconcentración que les produce el momento de agacharse.*

ANÁLISIS FINAL DE LA SEMANA:

Recogiendo todo lo relatado durante esta semana me doy cuenta que hay aspectos que debo mejorar o modificar, para que la cuña sea más productiva y tenga mejores resultados, entre ellos se encuentran:

- Tratar de cortar la risa floja que tanto se contagian unos a otros.

- Evitar la desconcentración en el momento en el que se agachan y remolonean en el suelo, perdiendo la atención.
- Intentar que me esperen preparados en corro, o por lo menos que esperen en la zona donde se realiza la cuña, es decir sean conscientes de que lo que en ese momento va a tener lugar es la cuña de danza.

Mi manera de tratar de solucionar estos problemas que han dificultado el desarrollo de la cuña durante esta semana ha sido la siguiente:

He tratado de reñirles, de decirles que así no se hace, que parecen niños pequeños, porque los mayores guardan silencio y no se tiran al suelo, les digo que me han decepcionado y que yo pensaba que sabrían hacerlo mucho mejor.

Ahora reflexionando, me doy cuenta de que una riña, no va a dar solución a este problema, y que quizás una forma de mejorar podría ser incorporando para la siguiente semana algunas consignas como las siguientes: tratarse de que no se den las manos de manera que así si alguno se tira al suelo o rompe la dinámica de la danza no arrastre al grupo, seguiré observando para ver si esos comportamientos se repiten y tratarse de buscar una manera de evitar que se distraigan con las risas, que por el momento todavía no he encontrado.



ACTA II: 16/03/2015- 20/03/2015

LUNES 16/03/2015: Debido a que hoy se ha estropeado el ordenador y la música de la danza se encontraba dentro de este, no hemos podido realizar la cuña, *me da miedo que después de un fin de semana y otro día mas sin hacerla, se olviden de ella. Pero no me parecía buena idea hacer la danza sin música, ya que es el inductor de la cuña.* A pesar de no realizarla, un niño ha caído en la cuenta de que no la hemos hecho y me ha preguntado en voz alta “¿Cuándo hacemos la danza?”, esto me hace ver que gracias a dios no se han olvidado de ella.

MARTES 17/03/2015: Hoy martes sigue estropeado el ordenador, además al ser martes toca psicomotricidad en la sala-gimnasio y mi tutora del colegio me comenta que será mejor dejar la cuña para el siguiente día.

MIÉRCOLES 18/03/2015: Un fin de semana por medio, dos días seguidos sin hacer la danza, *esto no puede seguir así, de manera que he grabado varios CDs con la danza, para que si no funciona el ordenador poderla escuchar en un reproductor de CDs.* Así ha sucedido, el ordenador sigue estropeado, pero cuento con un reproductor, por lo que les digo a los niños que hoy ya podemos hacer la danza y les pido ayuda para retirar las mesas y despejar el aula. Además hoy cuento con los consejos que mi tutora me ha dado sobre mi propuesta en la reunión que tuve ayer con ella. *Hablar con ella me ha dado luz a seguir por otro camino, a darme cuenta de que las dificultades que encontraba, eran indicios que me avisaban que había que cambiar algo. Cuando tendían a tumbarse en el suelo yo culpaba a que fuera porque el grupo estaba dado de la mano, y no caía en la cuenta que la culpa de que eso ocurriera residía en los cambios tan bruscos que planteaba en la danza, ahora de pies, ahora de rodillas, ahora nos agachamos, ahora nos tumbamos... Las fotografías, los videos y los relatos, que voy recogiendo cada día sobre mi practica me han ayudado a ver que con la danza que proponía en un primer momento hacia niños ejecutores de algo que yo les imponía. Pero lo importante es que me he dado cuenta, que he sabido verlo, y esto me ayuda en mi aprendizaje a ser consciente de que la originalidad que proponía con una danza con pasos tan rápidos y complicados me han encerrado en mi propia cárcel, no siempre es bueno buscar lo difícil, lo complicado, para brillar con un buen resultado, a veces lo más sencillo, lo más básico es lo mas enriquecedor.* De manera que hoy miércoles he tratado de corregir los momentos en los que los niños se agachaban y tendían a caerse al suelo perdiendo el

equilibrio y arrastrando al grupo, y como también quería hacerles protagonistas y que fueran ellos quienes construyesen la danza, me he reunido con ellos y les he propuesto crearla juntos. Les he pedido que sugirieran que movimientos podíamos hacer, para mi sorpresa han surgido muchas ideas y hemos llevado a cabo algunas de ellas (tocarnos las rodillas, la cabeza, dar una vuelta en el sitio...).

JUEVES 19/03/2015: La danza ha dado un gran vuelco, ahora son ellos los protagonistas, los creadores de los pasos y se merecen un reconocimiento. Hoy hemos puesto nombre a cada paso, el nombre del que lo ha propuesto, de manera que cuando hacíamos la danza decíamos en voz alta el nombre de su creador, esto les ayudaba a reconocer el paso e identificarlo, les he encontrado mucho más implicados y sin hacer yo nada las distracciones que antes encontraba por el contagio de la risa que les entraba ha sido mucho más pequeña. Hoy hemos construido más de la mitad de la danza, ya tenemos 5 pasos de los 7 que tiene, (equilibrio a la pata coja con ambas piernas, agacharnos en el sitio sin tocar el suelo, dar una vuelta sobre sí mismos, tocarnos las rodillas y moverlas piernas, tocarnos la cabeza...) *no me importa que no la hayamos podido terminar, lo importante es lo que hemos creado.*

VIERNES 20/03/2015: *Ultimo día de la semana, me preocupa que el lunes que viene no recuerden estos pasos que hemos creado el jueves y que hoy vamos a continuar para tener completa la danza, pero quiero confiar en ellos y voy hacerlo.* A mi entrada en el aula me encontrado a varios retirando las mesas para la realización de la danza, es tan gratificante ver estos pequeños pasos que constituyen la estructura de un proceso que para mí es tan grande y me llena tanto. Al resto de alumnos les he tenido que llamar, pero no me importa. Antes de comenzar la danza he querido preguntarles si se acordaban de los pasos que creamos el día anterior, y si recordaban también quienes los habían propuesto. Entre todos hemos secuenciado los 5 pasos poniéndoles nombre y hemos propuesto otros 2 más (poner las manos en la cintura, encorvando el cuerpo hacia delante, sacando tripa y colocar las manos en la cintura encorvando el cuerpo hacia detrás sacando el trasero.) para completar la danza. Después de repasar los 7 pasos nos hemos dispuesto a realizar la danza, y me asombrado la concentración que tenían, todavía se escuchaban risas y alguno se tiraba al suelo para llamar la atención de sus compañeros pero hoy han sido muy pocos los que se han contagiado de esa distracción. *Estoy muy orgullosa de lo que estamos creando juntos. Me voy dando cuenta de la*

importancia de la constancia y de la repetición como gracias a ella la cuña va ganando consistencia y adquiriendo un valor personal para los niños una muestra de identificación para el grupo.

ANÁLISIS FINAL DE LA SEMANA:

Esta semana ha sido intensa, a pesar de haber perdido dos días de trabajo, considero que se han visto compensados con la intervención del resto de la semana. Gracias a la reunión que tuve con mi tutora he caído en la cuenta de que lo que proponía en un principio, era un error que iba en contra de lo que yo quería y buscaba:

- Crear niños ejecutores que hiciesen lo que yo les pedía.
- Culpar el hecho de que la danza se desarrollara en corro dados de la mano, como culpable de la desconcentración y el poco interés que mostraban en la realización de la danza y tratar de eliminarlo. No siendo consciente de que de esa manera me estaría cargando la estructura de la danza.
- Querer llevar a cabo una danza con pasos tan complicados para el grupo de niños con los que la realizo.

Lo importante es que he sabido verlo y darme cuenta que ese camino no me llevaba a lo que yo buscaba con esta propuesta. Gracias a estos errores que he cometido me han ayudado a encontrar la forma de hacer crecer la cuña, redirigiendo mi objetivo: hacer protagonistas a los alumnos de la construcción de una cuña de danza que haga que estén más dispuestos e implicados durante la jornada y les permita tener un tiempo de desconexión y placer por la expresión corporal. La manera que me propongo de conseguirlo es la siguiente:

- Haciendo a los niños protagonistas de la creación de la cuña, siendo ellos los que propongan los pasos que van a constituir la danza.
- Para la próxima semana tratare de darles autonomía, manteniéndome al margen de la danza, no sin mi presencia. Para que sean ellos quienes la realicen por sí mismos.

Todo esto será posible si sigo manteniendo la confianza en ellos y en mi misma, creyendo en mi propuesta. Además quiero mejorar y controlar esas pequeñas distracciones causadas por la risa contagiosa que todavía observo en algunos niños.



ACTA III: 23/03/2015- 27/03/2015

LUNES 23/03/2015: Entro en el aula y me encuentro a varios niños retirando las mesas y preparándose para la danza. Les comento *“chicos hoy puede que sea el ultimo día que haga la danza con vosotros, quiero que os esforcéis en hacerla bien, para demostrarme que podéis hacerlas vosotros solos, voy a estar muy atenta”*. Pongo la música y empezamos a bailar, (estoy muy atenta a la secuencia de los pasos para ver si se acuerdan del orden) observo y escucho como ellos mismos van diciendo el nombre de la persona que propuso cada paso, hecho que ayuda a todos a recordarlo y estar más atentos. Además estoy con ellos en el corro y aunque intento que sean ellos quienes tomen la iniciativa yo les apoyo con mi cuerpo. Terminada la danza, les felicito y les comento *“Estoy muy contenta, ¿habéis visto como ha cambiado la danza de la semana pasada a esta? ¿Cómo os sale mucho mejor cuando estáis atentos y no os tiráis por el suelo? Creo que estáis preparados para hacerla solos. Lo único que para hacerla aun mejor, deberíamos estar en silencio, evitando la risa y no diciendo ya el nombre del niño que propuso el paso, sino que cada uno lo piense para sí mismo y así todos escucharemos mejor la música.”* Todos aplauden por su buen trabajo. *Se les ve orgullosos de lo que van construyendo y no es para menos, ya que en tan poco tiempo han construido parte de una cuña que va ganando consistencia con cada día que pasa.*

MARTES 24/03/2015: Hoy como cada martes hay psicomotricidad, y después del comentario que les hice a los niños de que estaban preparados para hacer la danza solos y habiendo escuchado a varios mientras se quitaban el abrigo en el pasillo que hoy iban hacer la danza solos. *He decidido coger el radiocasete y llevármelo a la sala para hacerla allí.* Una vez en la sala les he recordado el comentario del día anterior de que

hoy estaban ya preparados para hacerla solos y que yo me iba a quedar observando como lo hacían. Dicho esto se han colocado en círculo y he puesto la música. *Notaba cada una de sus miradas en la mía, me miraban de vez en cuando, era como si necesitaran mi presencia mi mirada, mi atención, he dejado que la hicieran solos en absoluto sin recordarles yo nada.* Se han comido un paso, por lo que les ha sobrado unos segundos de música, pero no he querido negarles esa felicitación por su trabajo. Cuando ha terminado la danza les he felicitado y les he dicho que cada día están más concentrados y eso me gusta mucho, pero que por ir un poquito rápido se les ha olvidado un paso pero que no pasa nada porque estoy segura de que mañana estarán mucho más atentos.

MIERCOLES 25/03/2015: Entro en el aula y encuentro a la mayoría jugando, hablando, distraídos, cómo si no recordarían que había que hacer la danza, *supongo que todo el mundo tiene días mejores y peores y hoy parece ser que están un poco despistados,* no pasa nada les comento que vamos hacer la danza y rápidamente se colocan y retiran la mesas. *Me preguntan que si hoy también la van hacer solos.* Les digo que sí, pero que antes vamos hacer un pequeño recordatorio del orden de los pasos sin la música. Después de esto les pongo la música y les observo atentamente, surgen risas, y cambian el orden de dos pasos, no influye en el tiempo de la danza pero quiero que sigan siempre el mismo orden por lo que una vez terminada se lo comento, y les digo “*¿Sabéis que ha pasado hoy?, que estábamos un poco distraídos y nos hemos confundido de orden, no pasa nada, pero debemos estar más concentrados y atentos, preocupados de hacerlo bien, vamos a recordar otra vez cuales eran los pasos y que orden tenían.*”

JUEVES 26/03/2015: Entro en el aula y me encuentro a dos niñas retirando una mesa al tiempo que le comenta un a la otra “*¿Sabes qué?, me he aprendido la danza y la he bailado con mis hermanas en casa, me gusta mucho*”, *no puedo evitar una enorme sonrisa en mi rostro y un estado pleno de felicidad, entonces empiezo a entender que no pasa nada si un día están más guerreros que otros, o más distraídos, todos tenemos días malos, lo importante es el camino que vamos construyendo, es el recorrido.* Les invito hacer la danza y mientras la hacen felicito a varios niños que están muy concentrados y se refleja en sus miradas, en su estar. Termina la danza y les doy la enhorabuena, hoy han estado muy bien, no se han olvidado del orden, la mayoría iba al

compás de a música. *Hay niños que todavía parecen no saberse la danza y dependen del resto de compañeros, pero es normal, esto es construir en grupo, apoyándose unos en los otros y no creo oportuno comentar nada sobre ellos, poco a poco tratare de que consigan entrar todos.*

VIERNES 27/03/2015: Ultimo día de la semana, además hoy nos dan las vacaciones de semana santa por lo que van a estar unos cuantos días sin hacer la danza, quiero que la recuerden y que cuando vuelvan no la hayan olvidado, por lo que hoy les he preguntado nada más entrar en la clase “¿Os importa si hoy la hago con vosotros? Me apetece compartirla, y como ya he visto que la hacéis fenomenal quiero formar parte también de ella” Todos contestan que si, y trato de ponerme al lado de aquellos que se muestran menos hábiles, aquellos que veo que se olvidan y que dependen mucho del resto, quiero ayudarles y tratar de que se vayan a las vacaciones pensando que lo hacen mejor. Además si he querido formar parte hoy de la danza, es decir hacerla con ellos, es porque considero que si la hacen conmigo no se perderán y recordaran el orden de cada paso, que es lo que trato de conseguir para la vuelta de vacaciones que no se olviden de la secuencia de la danza. Una vez terminada les felicito y les pregunto que si se van a olvidar de la danza durante las vacaciones, todos contestan que no.

ANÁLISIS FINAL DE LA SEMANA:

En el transcurrir de esta semana he vivido muchos cambios en relación a mí propuesta inicial. La danza ha dado un cambio de trescientos sesenta grados, y cada día voy estando más orgullosa de mi trabajo, de esta pequeña intervención que me está ayudando a construir poco a poco mi docencia.

Gracias a las insinuaciones de los niños pude cambiar ciertos momentos que estaban alejándose de mi propósito; que los niños encuentren un momento en el que sean protagonistas de su aprendizaje a través del cuerpo, dejen los problemas y las preocupaciones en el pasillo y se centren en unos minutos en disfrutar a través de sus cuerpos en grupo constituyendo una danza propia.

Comentarios que escucho entre pequeñas conversaciones me emocionan y me hacen ver que este momento que construyo con ellos tiene un sentido especial para ellos.

El jueves escuche como una niña le comentaba a otra *“Me he aprendido la danza y la he bailado con mis hermanas en casa, me gusta mucho”* y ese comentario por insignificante que parezca me hace seguir adelante aun con más ganas de las que empecé. Empiezo a ver respuestas y es muy gratificante. O como cuando dejan sus abrigos y entran en la clase a primera hora de la mañana algunos todavía con legañas en los ojos estallan de alegría diciendo *“¡toca la danza, la danza, venga vamos a prepararnos y hacer un corro!”* obviamente no son todos quienes hacen esas intervenciones, pero solo necesito que un niño lo haga para creer en lo que hago, para pensar que lo corporal es un vinculo muy fuerte que une a las personas de manera especial.

Tenía miedo que se confundieran con los pasos de la danza de la semana pasada y los intercalaran, pero me he dado cuenta, que al ser ellos los protagonistas, los que han propuesto cada paso, les resulta más difícil olvidarlos.

Tengo la preocupación que después de semana santa no recuerden la danza y los pasos que ellos mismos crearon, de manera que nada más volver tratare de recordarla con ellos e intentare que conforme transcurra la semana intenten hacerla sin mi ayuda, siempre con mi presencia pero fuera del grupo.



ACTA IV: 06/04/2015- 10/04/2015

LUNES 06/04/2015: Vuelven de las vacaciones con mil historias que contar, pero no quiero que se desvíen y les pregunto a su entrada en la clase si recuerdan lo que hacíamos cada mañana al entrar. Varios contestan que hacían la danza. Seguidamente se

disponen a retirar las mesas y sin que todos estén preparados en el corro, pongo la música, con la intención de que se den cuenta que es el momento de la danza y se vayan incorporando a ella. Tengo dudas de si recordaran el orden de sucesión de los pasos, observo muy atentamente cada cuerpo, cada mirada, la mayoría parece estar dentro de la cuña. Terminada la danza les felicito y les digo que lo han hecho fenomenal y que no esperaba que después de las vacaciones se fueran acordar, alguno comenta que la ha hecho en casa pero sin música para recordarla. *Estoy muy orgullosa de lo que estamos construyendo, empiezo a ver fruto de lo que plantamos el primer día. Me doy cuenta de que cuando se construye algo con interés y entusiasmo, no se olvida y de alguna manera se siente el deseo de seguir haciendo crecer la propuesta en este caso la cuña de danza, y esto es gracias a tener en cuenta las insinuaciones y demandas de los niños, tener en cuenta sus intereses, ...*

MARTES 07/04/2015: Hoy como cada martes, toca psicomotricidad, y mi tutora me dice que haga la danza con ellos después, pero prefiero no cambiarla de momento, ya que si decidí hacerla en ese momento era porque tenía un objetivo concreto. *Creo que es muy importante respetar los horarios, sobre todo cuando trabajamos con niños, ya que saltarlos implica que los niños se pierdan y se alboroten, ellos necesitan tener unas rutinas y un horario estructurado sin cambios, por lo menos desde mi punto de vista.*

MIÉRCOLES 08/04/2015: Entro en el aula y me encuentro medio corro hecho, algunos retirando mesas, otros colocándose el babi, y una despistada sentada en la asamblea, sin decirles nada me dispongo a ponerles la música y ellos mismos van llamando al resto de sus compañeros, *“venga chicos al corro que toca la danza”* observo la autonomía que han ganado, no me necesitan para hacer la cuña, alguno sabe hasta el número de canción que hay que poner en el reproductor. *Pero no quiero alejarme, quiero estar presente en la cuña, quiero que sepan que les observo, que les miro, que estoy atenta a lo que hacen. Cada día lo hacen mejor, cada día les veo disfrutar más, les encanta que al terminar la danza les diga que lo han hecho a un mejor, que parecen mucho más mayores por lo bien que lo hacen, y a mí me llena tanto ver esa felicidad que reflejan...*

JUEVES 09/04/2015: Como el día anterior, hoy jueves al entrar en la clase me encontrado a unos pocos ya preparados en el corro, con las mesas retiradas y al resto cambiándose de atuendo tanto en el pasillo como en el aula, me he dispuesto a ponerles

la música y rápidamente han empezado a incorporarse a la danza sin yo decirles nada, dos niños que habían llegado tarde se han incorporado a media canción, lo que no ha supuesto ninguna distracción por parte del resto, ya que estaban tan involucrados y tan metidos en la cuña que no ha sido ningún problema. Cuando han terminado la danza ellos mismos han aplaudido y varios niños han dicho: *“lo hemos hecho muy bien no nos hemos reído y ninguno se ha tirado al suelo”*.

VIERNES 10/04/2015: Hoy viernes es el último día que relato mis intervenciones, pero no será el último día que la llevemos a la práctica, *debido al empeño que cada día ponen los niños en hacerla, he decidido ponerla en práctica hasta que termine mi periodo de prácticas*. Como estos días anteriores hoy la danza ha sido un éxito también, al entrar era la mayoría la que estaba en corro esperando, diciendo *“Lorena ya estamos preparados para la danza”* Solo esperaban a que diera al botón para que la música empezara a sonar, y ellos a danzar, una vez han terminado me preguntaban qué, que tal la habían hecho, contestándoles yo que estupendo, que cada vez les noto más concentrados en escuchar la música y moverse al ritmo de la música. ¡Es fantástico, digno de compartir!

ANÁLISIS FINAL DE LA SEMANA:

La preocupación que tenía al irme el último día antes de vacaciones era de si se habrían olvidado del orden y de los pasos de la danza. Pero estos chicos no me han decepcionado, recordaban perfectamente su estructura.

Conforme avanzaba la semana, observaba que cada vez eran más autónomos, cada vez necesitaban menos mi presencia, iban llegando al final del recorrido, al objetivo que marcaba en un primer momento, que ellos mismos encontrasen un tiempo para expresarse para liberarse, construyendo una danza propia suya, que les identificara..

Además esta semana quería eliminar la risa contagiosa que a algunos les seguía entrando en los momentos que la música se aceleraba, así pues les comenté que *“esta danza se baila mucho mejor y queda mucho más bonita cuando no nos reímos, porque así escuchamos bien la música y no nos equivocamos”*. Para ello me he apoyado también en los videos y en las fotos que tengo de la primera semana donde podían observar ellos mismos una gran evolución.

Antes de llevar a cabo esta propuesta, me planteaba que repetir cada mañana la misma danza les resultaría aburrido, cansado, monótono, pero para mi sorpresa ha ocurrido todo lo contrario, cada día se han esforzado en mejorar, y ahora son ellos mismos los que antes de empezar recuerdan que es mejor no reírse para escuchar bien la música y concentrarse. Es tan grato oír estos comentarios.

Observo como ahora que no participo directamente en la danza son dos niños los que dirigen el baile, los que van recordando los pasos que hay que hacer.

Pienso que eso puede ser positivo ya que se trata de una ejemplificación de iguales, en las que los demás niños ven como sus compañeros lo realizan sin dificultades pensando ellos que también pueden hacerlo.



ANEXO III: Relatos de lo que va ocurriendo cada semana: cuña de masajes.

ACTA I: 9/03/2015- 13/03/2015

LUNES 9/03/2015: Hoy es el primer día que voy a llevar a cabo la cuña de masajes, a diferencia de la de danza, esta me parece mucho más compleja. De normal los lunes no voy a poder llevarla a cabo porque toca psicomotricidad y la sala gimnasio no parece un lugar apropiado para hacerla, por lo que hoy es una excepción ya que es el primer día. Según han entrado del recreo les he reunido en la asamblea para explicársela, les he comentado que a partir de hoy todos los días a la vuelta del recreo nos íbamos a convertir en pintores, he aprovechado para preguntarles; *“¿qué hacen los pintores?, ¿cómo pintan?, ¿con que?...”*. Según iban contestando les he dicho que íbamos a utilizar una mano para pintar y otra para borrar, pero que nuestra pintura iba a ser transparente y que no se iba a ver, nos íbamos a convertir en pintores. Para ello les he explicado que debían ponerse en parejas, pero no siempre con el mismo sino que cada día con uno diferente... a cada pareja les he dicho que uno va a tener que estar tumbado sobre su cojín en una postura cómoda y otro de rodillas o sentado junto él, el que esta tumbado deberá cerrar los ojos, y el que está sentado será el que pinte sobre el cuerpo de su compañero con sus manos. Dicho todo esto, les propongo he propuesto que se coloquen por parejas para empezar. Entonces ha comenzado el caos, *“yo quiero con él”, “pero yo estaba primero”, “es mas amigo mío que tuyo y va conmigo”* “algunos empiezan a llorar porque querían ponerse con un niño/a que ya tienen pareja, otros discuten e incluso llegan a empujarse. *¿Qué debo hacer para controlar la situación?, me pregunto a mí misma. Se me ocurre que los primeros días hasta que vayan entrando seré yo quien haga las parejas. No todos conformes con la pareja que les ha tocado se calman y por fin consigo silencio.*

Les pongo la música BSO FORREST GUMP, que va a ser el inductor que utilice para la cuña, siempre la misma música. Y dejo ver qué ocurre, les doy varias indicaciones; *“los que están tumbados van cerrando los ojos, e intentando concentrarse”, “los pintores se concentran en su compañero, para pintar sobre su cuerpo, recordando que una mano pinta y otra borra...”* Después de un minuto aproximadamente les pido que cambien de rol, los que eran pintores ahora pasan a tumbarse y los que estaban tumbados ahora

serán pintores. No acabada la canción corto la música y les digo que ya pueden levantarse y dejar su cojín en su sitio para pasar a la asamblea. No he observado nada de lo que esperaba, pensaba que estarían más concentrados, que estarían más metidos en la cuña, pero solo veía que se distraían que hablaban unos con otros, los que estaban tumbados se levantaban, los pintores solo utilizaban una mano, y pintaban en el aire, cuando mi objetivo es el contacto corporal que dibujen masajeando el cuerpo del otro... *Estoy muy decepcionada conmigo misma. Espero que conforme avanza la semana esto cambie. Aunque entiendo que es normal al tratarse de ser el primer día debo darles tiempo y concedérmelo a mí también.*

MARTES 10/03/2015: Según van entrando del recreo les voy diciendo que vamos a ser pintores y que deben coger sus cojines, voy haciendo las parejas y situándoles en espacios separados por todo el aula, pese a la desastrosa experiencia de ayer vengo con energía y con ganas de que mejore y funcione. *No importa si los primeros días pierdo mucho tiempo en la preparación, lo importante es que esta cuña vaya cogiendo fuerza y consistencia para poder hacerla crecer.* Después de unos minutos todos ya con su pareja, me dispongo a poner la música, y continuo con las mismas indicaciones del día anterior; *“los que están tumbados van cerrando los ojos, e intentando concentrarse”, “los pintores se concentran en su compañero, para pintar sobre su cuerpo, recordando que una mano pinta y otra borra...”* observo que ocurre lo mismo que el día anterior distracciones constantes, los pintores siguen sin llegar al contacto físico, están más preocupados por simular que cogen un pincel en sus manos que por tocar a sus compañero, les digo que deben apoyar sus manos sobre el cuerpo del otro, pero mis indicaciones parecen ser en vano. *Me planteo que quizás, soy yo la culpable de que no lleguen al contacto físico, ¿será que mis indicaciones e insinuaciones son muy pobres?, insistiré varios días para observar si es ese el problema o tiene otra causa.*

MIÉRCOLES 11/03/2015: Según van entrando a la clase del recreo, alborotados, les voy colocando por parejas y les pido que cojan su cojín, y se preparen para ser pintores. Algunos se arremangan las mangas del babi, (debido a que el primer día para que me prestaran más atención hice yo lo mismo), les repito las mismas indicaciones que los dos días anteriores, y hoy me propongo estar muy atenta y observar a cada pareja buscando insinuaciones que me hagan mejorar la construcción de la cuña. Me concentro en encontrar entre el barullo y la distracción de la mayoría, una insinuación por pequeña

que sea de una sola pareja, algo, una señal que me haga seguir... Observo como un niño simula tener entre sus manos una brocha que de vez en cuando unta en su “paleta de colores” para pintar sobre el cuerpo del otro, pero sigue sin haber contacto, entonces se me ocurre hacer un comentario en voz alta *“podemos pintar con lo que queramos, con brochas, con pinceles, con nuestras manos...”* observo que un niño empieza a pintar con los codos sobre la espalda de su compañero, esto me da luz, parece que no todo es en vano, que por pequeñas insinuaciones que sean van aportando su granito de arena, que ahora yo deberé ir transformando para hacerla crecer y responder a sus propuestas e insinuaciones.

JUEVES 12/03/2015: Repetimos la cuña, sin muchas novedades a la de ayer, todo transcurre parecido, destaco que son varios los que ahora simulan tener brochas o pinceles en sus manos, haciendo la pinza con sus dedos, pero sin llegar al contacto, otros sin embargo sí que parecen usar las manos, pero con movimientos lentos y sin mostrar interés por lo que hacen, olvidando por completo la otra mano, la que hace de goma de borrar. Interrumpen a menudo preguntando si cambian ya de rol, que cuanto queda para cambiar... aumentando la distracción de todo el grupo. *Está claro que tengo que darle vueltas y buscar cómo hacer que crezca que tenga más sentido para ellos que les llene más... Me doy cuenta que queda mucho camino todavía, que tengo que hacer varias modificaciones, tengo que encontrar la manera de hacer que los niños se sientan protagonistas, interesados por lo que hacen, que lo disfruten y que quieran hacerlo por si solos sin necesidad de que nadie se lo imponga.*

VIERNES 13/03/2015: Ultimo día de la semana y todo transcurre parecido al día anterior, sigo repitiendo las mismas indicaciones y no dejo de pensar cómo interpretar la insinuación que me dan, haciendo que cogen brochas y pinceles, *este fin de semana pensare como puedo aprovechar y utilizar esa insinuación que me proponen. También pensare cómo hacer para que mantengan la calma y el silencio y no se despisten tanto esperando al cambio de rol.*

ANÁLISIS FINAL DE LA SEMANA:

Recogiendo todo lo relatado durante esta semana me doy cuenta que hay aspectos que debo mejorar o modificar, para que la cuña sea más productiva y tenga mejores resultados, entre ellos se encuentran:

- Tratar de dar respuesta a la insinuación que me proponen haciendo la pinza con los dedos de la mano simulando tener un pincel o brocha con el que pintan.
- Evitar la desconcentración pensando constantemente en el momento de cambiar de rol.
- Conseguir que sean capaces por si solos de ponerse por parejas evitando discusiones y alternando las parejas, es decir que no se pongan siempre con la misma persona.
- Dar otro uso a la mano que no utilizan, ya que el uso de “la goma de borrar” es inútil.

Mi manera de tratar de solucionar estos problemas que han dificultado el desarrollo de la cuña durante esta semana ha sido la siguiente:

- A lo largo de la próxima semana introduciré brochas y pinceles reales, para que mantengan el contacto corporal con el compañero.
- Les comentare que es importante cambiar cada día de pareja porque así, todo lo que sabemos se lo podemos enseñar a todos los compañeros no siempre al mismo, además todos debemos ser amigos de todos.
- Les indicare yo siempre el momento de cambiar de rol, por lo que les pediré que no estén pendientes de ese momento ya que siempre les avisare cuando llegue.

Además después de reflexionar sobre todo lo sucedido esta semana me he dado cuenta que esta cuña a diferencia de la de danza, debe ser mas dirigida, y debo tener yo el control y el mando, no quiero decir que sean ejecutores en todo momento de lo que yo diga pero sí que sea yo la que dirija la cuña y lo que deben hacer, eso sí dándoles libertad de expresión y teniendo en cuenta sus insinuaciones.



ACTA II: 16/03/2015- 20/03/2015

LUNES 16/03/2015: Hoy lunes como ya he comentado no vamos a realizar la cuña debido a que nada más volver del recreo tenemos psicomotricidad en la sala-gimnasio y no me parece un lugar adecuado para su realización.

MARTES 17/03/2015: El ordenador esta estropeado, y al igual que como he indicado antes no hemos podido realizar la cuña de danza la de dedicación tampoco ha sido posible. Pero a partir de mañana llevare siempre conmigo un CD con las canciones para que esto no vuelva a repetirse. *Soy consciente de que como futura docente siempre he de tener recursos de sustitución por si surge algo imprevisto que me impida llevar a la práctica lo que tenía preparado, de manera que se me ocurrió grabar la música en un CD para por si acaso el ordenador seguía sin funcionar al día siguiente.*

MIÉRCOLES 18/03/2015: Hoy miércoles vengo con la cabeza renovada, hablar con mi tutora de la Universidad ayer sobre mi propuesta me ha servido para darme cuenta de muchas cosas, mi propuesta no tiene que ser tan abierta y libre para que los niños creen y se desenvuelvan a su manera sino que se trata de que yo les dirija y les de indicaciones de lo que hacer, he entendido también gracias a ella que “esa mano que borraba” tiene que desaparecer de esta cuña ya que es inútil, pues los niños no parecen entender bien el plano simbólico, de manera que deberé introducir mensajes más directos como por ejemplo: *“mis manos son fuego y desprenden calor sobre el compañero”*, *“son tan suaves como el algodón”*, *“mis brazos son tan cariñosos como un abrazo”*, tratando de que los niños pongan en práctica lo que les voy diciendo. Sin perder más tiempo puse en práctica todos estos consejos, y los resultados fueron instantáneos, pronto empecé a ver insinuaciones de algunos niños, como trataban de experimentar a través de lo que yo les decía, parecían estar más atentos escuchando lo que yo les decía para ponerlo en práctica, sin lugar a duda un cambio bastante grande con el de la semana pasada.

JUEVES 19/03/2015: Entran del recreo y algunos directamente sin yo decirles nada se van tumbando en el suelo, de forma independiente, no parecen discutir tanto por la pareja con la que ponerse, no todos está claro que alguno emprende una pequeña discusión. Ya no tengo que hacer yo todas las parejas pues algunas van surgiendo solas. *Me voy dando cuenta de que a medida que van pasando los días los niños se van*

implicando mas y no pierden tanto el tiempo en discutir por la pareja, me da por pensar que puede ser, porque van sintiendo que forman parte de algo que les atrae y quieren implicarse en ello. Pongo la música y alguno empieza a masajear el cuerpo de su compañero con las manos, los brazos, los codos... sin embargo otros siguen sin llegar al contacto, o haciendo movimientos lentos y repetidos en el aire. Repito algunos de los mensajes del día anterior, ya que me funcionaron perfectamente: “mis manos son fuego y desprenden calor sobre el compañero”, “son tan suaves como el algodón”, “mis brazos son tan cariñosos como un abrazo”. Observo como una pareja se abraza y se sonríe, ambos con los ojos cerrados, que ternura desprenden, parece que algunos, por pocos que sean van entendiendo el objetivo de esta cuña, esa atención hacia el otro, esa cercanía a través del cuerpo... Sigo encontrando como obstáculo el momento de cambiar de rol, pues aunque parecen concentrados al principio, empiezan las distracciones cuando uno pregunta el momento del cambio todos parecen estar más pendientes de ese momento al haber sido recordado por un compañero.

VIERNES 20/03/2015: Ultimo día de la semana, entro a la clase y van llegando del recreo, sin decirles nada se van tumbando sobre su cojín, y observo que hacen las parejas en el momento de tumbarse, algunos buscan a su amigo, pero no todos, otros buscan al compañero con el que están a gusto y cómodos, y saben que pueden recibir lo mismo que van a dar... cuando son impares, formo un trió o mi compañera o yo nos ponemos con él/ella. *Analizando esta semana, por corta que haya sido debido a los dos días que no hemos realizado la cuña, observo muchos progresos de la semana pasada a esta, no esperaba una evolución tan rápida, la fuerza que tiene la expresión de nuestro cuerpos, como a través de él podemos tocar los sentimientos del otro podemos hacerles sentir muy bien.*

ANÁLISIS FINAL DE LA SEMANA:

La práctica de este momento, requiere dedicación, sosiego y cuidado hacia el compañero. Esta semana elegir la pareja no ha sido motivo de disputa en la mayoría de casos, pero todavía son algunos los que emprenden riñas si no están con quien quieren.

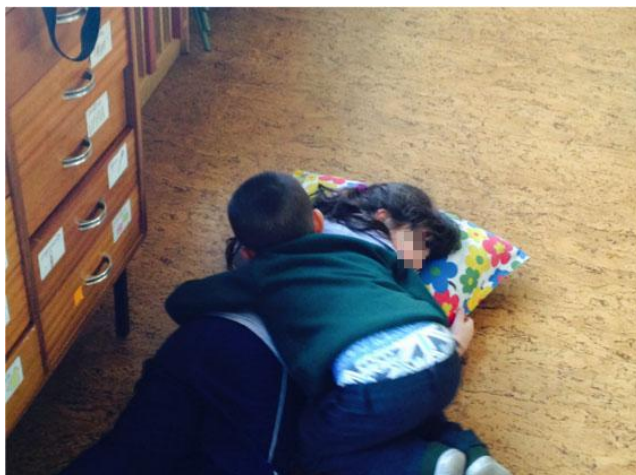
Al hablar con mi tutora de la Universidad y comentarla lo que me ocurría la semana anterior, caí en la cuenta que mi propuesta no era de relajación como venia mencionando anteriormente en todas las ocasiones que me dirigía a ella, si no que se

trata de una actividad que requiere dedicación, sosiego y cuidado del compañero. Mi tutora me comentó que por lo que yo la contaba parecía que no comprendían bien el plano simbólico y me sugirió que fuera más clara con mis indicaciones, que eliminara la “goma de borrar” ya que tendían a no utilizarla y probara con mensajes más directos como por ejemplo: *“mis manos son fuego y desprenden calor, o son como el algodón...”*. Trate de seguir sus consejos y a mediados de semana les propuse nuevas indicaciones, *“podemos pintar con una brocha grande que puede ser nuestra mano o con un pincel que puede ser nuestro dedo, podemos dar calor a nuestro compañero con un abrazo, con una caricia...”* los resultados que en tan poco tiempo he ido observando en algunos niños me emocionan, me hacen ver que la fuerza reside en aquel niño que hace algo diferente, que me insinúa algo esencial en este proceso de construcción, y que he de mantener la mirada atenta en él.

Durante esta semana he podido ver cómo sin yo decirles nada algunos abrazaban al terminar a su compañero se tumbaban a su lado a mirarlo y acariciar su cabeza. El aprendizaje que estoy teniendo con esta propuesta es muy profundo, me está haciendo ver la capacidad de expresión tan grande que tienen estos niños y el poco tiempo que se les dedica. Me sorprende que en esta clase donde prima el barullo, los gritos y las peleas estén encontrando un momento de sosiego y de tranquilidad respetando al otro y atendiéndole.

Observo como cuando voy indicándoles que poco a poco pueden ir levantándose algunos deciden quedarse tumbados unos minutos más con los ojos cerrados, quizás sea porque van entrando en la cuña van encontrando ese momento que trataba de buscar desde un principio.

Durante este fin de semana me propongo reflexionar y analizar cómo puedo mejorar el momento de cambiar de rol, que puedo hacer para que no se desconcentren tanto preguntando por ese momento. Así como tratare de seguir observando cada insinuación por pequeña que sea de cada niño cada aportación que hacen de manera inconsciente.



ACTA III: 23/03/2015-27/03/2015

LUNES 23/03/2015: Es lunes y como tal no realizamos la cuña ya que vamos directamente a la sala-gimnasio sin pasar por el aula para hacer psicomotricidad.

MARTES 24/03/2015: Hoy martes transcurre parecido al pasado viernes, llegan del recreo se preparan con sus cojines con su pareja, cada vez son menos los que esperan a que yo les indique con quien van, es más, sin música, observo cómo algunos empiezan con los masajes por el cuerpo y la dedicación a su compañero. Cada vez son más los que cierran los ojos para recibir esa conexión a través del cuerpo. Todo parece fluir, observo caricias, abrazos, esmero y concentración en hacerlo bien, pues todos saben que después cambiarán de papel y también quieren recibir lo que han dado. El problema sigo viéndolo en el momento de cambiar. *No veo todavía claro este momento, no se me ocurre que hacer para evitar la desconcentración, seguiré dándole vueltas, es así como se construye una cuña, haciendo y rehaciendo sobre la práctica, elaborando, pensando y reflexionando...*

MIÉRCOLES 25/03/2015: Observo como en una pareja la que tiene que dar el masaje, se queda quieta, vagueando sin hacer nada, doy indicaciones de intervención para ver si responde, y escucho como el compañero que esta con ella se queja porque dice que él ha dado mucho y no está recibiendo nada, se me ocurre que finalizada la cuña de hoy, les pondré algunas de las fotografías que les voy haciendo para mostrarles aquellas imágenes en las que muestran la actitud que hay que tener, la disposición y dedicación

al compañero. Y qué mejor que sean ellos los protagonistas de esas fotografías para que se den cuenta de que es lo que tienen que hacer. *Me ha parecido buen recurso utilizar las fotografías que he ido recogiendo, para que ellos mismos se den cuenta de lo que trato de conseguir, cual es el objetivo. Además ellos mismos son capaces de reconocer y disfrutar cuando lo hace bien, muestra de ello, lo que ha ocurrido hoy con esta pareja que se quejaba.*

JUEVES 26/03/2015: Lo que hoy observo es algo muy grande, ver como un niño se acerca a su compañero y sin yo decirle nada le da un abrazo seguido de unas palabras al oído que por la cara de felicidad que ponía su compañero todo indicaba que eran de agradecimiento. Trate de que todos se dieran cuenta de ese acto que tan bonito me pareció y lo comente en voz alta: *“Que bonito lo que acabo de ver, un abrazo con un mensaje de cariño”*. Además se me ocurrió que esa insinuación-aportación de ese niño podría incluirla cada día para que todos estuvieran invitados a hacerla ya que me pareció un gesto precioso.

VIERNES 27/03/2015: Llegamos al final de la semana, me doy cuenta que esta propuesta crece con cada día, con cada aportación, con cada insinuación, con cada cuerpo, no puedo estar más orgullosa de lo que estamos creando juntos, un momento de dedicación de desconectar de los problemas, de las discusiones que habido en el recreo... todo avanza mucho mejor de lo que esperaba conseguir, y todavía queda una semana que estoy segura que va estar cargada de emociones y de nuevas aportaciones. Eso si queda por solucionar el problema del cambio de rol, que sigue estando presente, y aunque cada vez son menos los que preguntan y se distraen sigue siendo un número bastante elevado.

ANÁLISIS FINAL DE LA SEMANA:

Durante esta semana he vivido nuevas experiencias con esta cuña, he observado nuevas insinuaciones que he tratado de dar respuesta. He llegado a la conclusión que no se trata de que todos hagan lo mismo como marionetas, ni de que yo les vaya diciendo ahora hacer esto y lo otro, sino se trata de que investiguen sus posibilidades de expresión y contacto con el otro, vivan y experimenten esta experiencia única que les estoy brindando.

Mis palabras no pueden ser más sinceras cuando digo que no puedo expresar lo que se siente cuando sin apenas darles indicaciones ves en ellos lo que querías ver, esa dedicación y cuidado hacia el otro, esa entrega por las dos partes. Es tan admirable de ver como un niño se acerca a su compañero y sin yo decirle nada le da un abrazo seguido de unas palabras al oído que por la cara de felicidad que ponía su compañero todo indicaba que eran de agradecimiento.

Trate de que todos se dieran cuenta de ese acto que tan bonito me pareció y lo comente en voz alta: “*Que bonito lo que acabo de ver, un abrazo con un mensaje de cariño*”, faltó tiempo después de esta intervención para que varias parejas se animaran a hacerlo también. Esto es la clave de la construcción del aprendizaje como con las aportaciones de cada niño



poco a poco se va construyendo algo que es de todos un momento de grupo de calor de amistad, de familia se podría decir.



No es una cuña sencilla en la que se puedan ver resultados de un día para otro, es compleja y requiere su tiempo, pero detalles como este me hace poner todo mi empeño y dedicación a que siga creciendo, estos niños tienen un potencial muy alto de expresión y yo quiero tratar de exprimirlo al máximo.

Sigo encontrando dificultad en el cambio de papel, es un momento en el que se alteran y muchos se desconcentran preguntando cada poco “*¿Cambiamos ya?*”, quizás la respuesta resida en pedirles que cambien cuando quieran, cuando crean que lo necesitan y están preparados, cuando el que haya dado y el que ha recibido se pongan de acuerdo de cambiar... le daré más vueltas durante estas vacaciones, para tratar de darle una solución a la vuelta.

Tengo miedo a que después de las vacaciones hayan olvidado el objetivo de la cuña, pero quiero confiar en ellos de que no va suceder.

ACTA IV: 6/04/2015-10/04/2015

LUNES 06/04/2015: Como cada lunes, no hemos hecho la cuña, por motivo de ir directamente del recreo a la sala-gimnasio para hacer psicomotricidad.

MARTES 07/04/2015: Hoy martes después de varios días sin hacer la cuña, tenía miedo de que a la entrada del recreo no se acordaran de ella, pero no ha sido así, la mayoría se encontraba ya preparada, cogiendo los cojines y buscando pareja para realizar la cuña. *Durante estas vacaciones se me ha ocurrido que para dar solución al problema que encontraba en el cambio de rol, decirles que solo se va hacer un único cambio en toda la canción y que soy yo la que va a indicar el momento, que no tiene un momento fijo sino que cuando yo quiera se cambia, y les voy avisar, pero que no deben estar pendientes de eso porque si no, no se concentraran tanto en su compañero.* Parece que ha servido, por lo menos hoy han sido muy pocos lo que han preguntado a mitad de canción por ese cambio. La verdad que la dedicación que muestran es alucinante. Ellos mismos ya sin yo decirles nada acuden a mimar a su compañero a dedicarle un tiempo, le abrazan, le dicen mensajes al oído, incluso observo besos de agradecimiento en las manos, en la cabeza, otros se tumban junto a ellos agarrados de las manos, cerrando los ojos, compartiendo ese momento, es digno de ver.

MIERCOLES 08/04/2015: Hoy la cuña ha acontecido muy similar a la del día pasado, pero no importan no se trata de que cada día suceda algo nuevo, la cuña se va construyendo poco a poco y es posible que las insinuaciones no surjan cada día, hay que darles tiempo, para que asimilen. *Disfruto viéndoles, derrochando tanto cariño, disfrutado del momento, relajándose como se relajan los que reciben con los ojos cerrados, sin distracciones, hoy nadie ha preguntado por el cambio, hasta que yo lo he dicho.*

JUEVES 09/04/2015: No he observado ningún cambio en la cuña, pero eso es bueno, porque cada vez son más autónomos, no dejo de dar mensajes, de estar en sus cuerpos con mi mirada, de recorrer todo el aula, mostrando mi presencia, pero son ellos los que

llevan el mando, uno insinúa y yo comento en voz alta lo que hace. Elogio al que lo hace bien diciendo su nombre en voz alta. *Supongo que no todos los días serán iguales, y que en determinados momentos de alboroto no entre como hoy, se distraigan con más facilidad, pero eso pasa no hay dos días iguales y forma parte del proceso de construcción.*

VIERNES 10/04/2015: Hoy viernes es el último día que relato mi intervención de la cuña, pero no será el último día que la llevemos a la práctica, me he propuesto seguir haciéndola cada día, por demanda de los alumnos, hasta el final del periodo de mi PRÁCTICUM, estoy segura que en este tiempo que queda la cuña puede seguir creciendo y puedo seguir observando cambios en ella que me ayuden a mejorarla. *Ahora entiendo las palabras de mi tutora cuando nos decía que construir una cuña lleva trabajo, necesita esfuerzo, dedicación y sobre todo repetición y constancia. Estoy muy orgullosa del resultado, ha sido una experiencia única, que he vivido con mucha intensidad.*

ANÁLISIS FINAL DE LA SEMANA:

Haciendo una comparación de la primera semana con esta última, observo que es increíble la evolución que han tenido los niños, la construcción que hemos hecho, de un momento especial en el que ahora comparten sus emociones a través del cuerpo.

Antes de plantearme hacer esta cuña, tenía miedo que el hecho de repetirla cada día les causara monotonía y desinterés, tenía miedo de no saber contener sus cuerpos, de que no logaran entrar, de hecho los primeros días que la practicamos, me planteé cambiar de propuesta porque pensaba que no iba a saber cómo hacerla crecer, como encaminarla para que contribuyera a un aprendizaje.

Ahora en esta última semana me doy cuenta que todo es posible con esfuerzo y confianza. Durante esta semana he sabido encontrar la manera de dar solución al problema que encontraba en el momento del cambio de rol, y lo que es más importante he sabido hacerles entender a los niños que soy yo la que da la señal de ese momento. Que no deben estar atentos esperando mi señal, porque yo se la hare llegar a cada uno y me encargare de que todos cambien de rol en el momento oportuno.

