

**Universidad de Valladolid**

**Campus de Valladolid**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

---

**APRENDIENDO A VER EL POTENCIAL  
EXPRESIVO – COMUNICATIVO DEL  
CUERPO DEL DOCENTE EN UN AULA  
DE 3 AÑOS.**

---

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD

**REALIZADO POR: Cristina Fadrique García**

**TUTOR: Susana Fuente Medina**

Curso 2014/2015

# ÍNDICE

<b>RESUMEN .....</b>	<b>3</b>
<b>PALABRAS CLAVE.....</b>	<b>3</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>5</b>
2.1. Desde las competencias .....	5
2.2. Desde el currículo de educación infantil .....	5
2.3. Desde el análisis de la práctica. ....	6
2.4. Desde la presencia corporal.....	7
<b>3. OBJETIVOS .....</b>	<b>9</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>10</b>
4.1. Acercamiento al concepto de “cuerpo” y “expresión corporal” .....	10
4.2. Presencia corporal del docente en el aula de educación infantil. ....	12
4.3. Elementos que intervienen entre la comunicación docente-alumnos en el aula..	13
4.4. La investigación – acción. ....	17
<b>5. METODOLOGÍA.....</b>	<b>21</b>
5.1. Planificación del proceso.....	21
5.2. Fase de observación a la tutora.....	22
5.3. Fase de intervención .....	25
<b>6. DESARROLLO Y OBSERVACIONES DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN. .....</b>	<b>31</b>
6.1. Aprendizajes tras la fase de observación a la tutora.....	31
6.2. Aprendizajes sobre mi práctica docente. ....	35
<b>7. CONCLUSIONES FINALES.....</b>	<b>39</b>
7.1. Dificultades.....	39

7.2. Aprendizajes .....	40
<b>8. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>43</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>46</b>
• Anexo I. Relatos del periodo de observación. ....	467
• Anexo II. Reflexiones semanales de la fase de observación. ....	846
• Anexo III. relatos del periodo de intervención. ....	90

## **RESUMEN**

Este trabajo es un breve estudio acerca del cuerpo del docente en un aula de tres años desde la mirada de una alumna en prácticas. Mediante observaciones y la elaboración de relatos, recojo diferentes practicas docentes las cuales me permiten analizar y reflexionar acerca del potencial expresivo – comunicativo que tiene el cuerpo del docente en un aula de 3 años. La reflexión y el análisis me proporcionan unos determinados conocimientos acerca de la práctica docente tanto de mi tutora como de la mía propia, con el fin de mejorarla.

## **PALABRAS CLAVE**

Cuerpo, expresión corporal, investigación – acción, reflexión, comunicación corporal, docente.

## **ABSTRACT**

This paper could be considered as a brief study about teachers in a 3-years-old classroom from the sight of a student during her internship. By means of observations and the elaboration of short stories I had collected different practices which allow me to analyse and think about the expressive-communicative potential that 3-years-old teachers have. This reflexion and analysis give me some knowledge about teacher´s labour of my tutor and my own labour with the aim of improve it.

## **KEY WORDS**

Body, body expression, action research, reflection, body language, teacher.

# 1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de mi formación universitaria como maestra de Educación Infantil, ninguna asignatura y ningún maestro me habló acerca de la importancia del cuerpo del docente dentro del aula, hasta este último curso, cuando apareció en mi camino la asignatura de “Expresión y Comunicación Corporal en Educación Infantil”. Previamente otras asignaturas habían tratado únicamente sobre el cuerpo de los alumnos y la importancia que este tiene en el aprendizaje, dejando excluido y sin importancia el cuerpo del docente, como si el enseñar no requiriese la necesidad del cuerpo. Esta asignatura que he recibido en mi último curso ha sido la que me ha hecho reflexionar acerca de la poca formación que como futuros maestros recibimos sobre la importancia del cuerpo del docente en el aula de Educación Infantil.

Para comprender mejor el sentido de este Trabajo de Fin de Grado, me remito a unas palabras de Jose María Toro (2005, p.87), recogidas en su libro *Educación con co-razón*, que dicen así, “*Presentamos lo que somos y cómo somos en nuestro cuerpo*”. Como personas, y más concretamente como docentes, es importante que seamos conscientes de que en nuestro cuerpo alberga lo psíquico, lo físico y lo espiritual, y que por lo tanto a través de la presencia corporal, nos mostramos tanto a nosotros mismos, como unas determinadas formas de sentir, de relacionarnos, de pensar y de actuar.

En primer lugar en este trabajo expongo una justificación del tema elegido y su importancia en el ámbito de la Educación Infantil, unos objetivos y una fundamentación teórica sobre el tema que se trata y que ayuda a comprender mejor el hilo del trabajo. En un segundo lugar me centro en la experiencia desarrollada, y esto lo recojo en el apartado de la metodología, la intervención y por último, todo el trabajo da lugar a unas conclusiones que presento al final del mismo.

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, me he documentado con diferentes libros, revistas o documentos de expertos en el tema del estar corporal del docente y del potencial expresivo – comunicativo del cuerpo. Estas lecturas me han ayudado a ver la realidad del aula de una manera más clara y concisa, de tal modo, que he podido comprobar la fuerte unión que existe entre el cuerpo y la psicología en Educación Infantil. Intento reflexionar sobre ello en las líneas que a continuación expongo.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Este apartado lo he dedicado a mostrar porque merece la pena este Trabajo Fin de Grado, para ello lo justifico desde:

- Las competencias del Trabajo Fin de Grado.
- El currículum de Educación Infantil.
- La importancia del análisis de la práctica.
- La presencia corporal del docente en Educación Infantil.

### 2.1. COMPETENCIAS

Una de las razones más fuertes que justifican este proyecto son las competencias, dado que son una de las preocupaciones que siempre están presentes en el ámbito educativo y que aparecen en todo proyecto, unidad didáctica, currículum de infantil, y por supuesto en cada una de las asignaturas cursadas en mi formación.

Encuentro que este Proyecto da respuesta a las competencias que marca la Guía Didáctica del Trabajo de Fin de Grado:

- *Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.* Esta competencia se ve desarrollada a lo largo de todo el proyecto, debido a que como más adelante explico, aprovecho el periodo del Practicum II para observar, relatar y reflexionar sobre la importancia de la expresión corporal del maestro en un aula de 3 años.
- *Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.* El proyecto me permite acercarme a una realidad de aula, que me permite observar y emitir ideas sobre el poder expresivo – comunicativo del cuerpo del docente. Considero que el estudio del cuerpo del docente de Educación Infantil es un tema poco conocido y apenas estudiado en el ámbito educativo.

### 2.2. CURRÍCULO DE EDUCACION INFANTIL

Atendiendo a los principios metodológicos generales que aparecen en el Real Decreto 122/ 2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de

la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. *BOCyL* (2 de enero de 2008); considero necesario destacar el principio metodológico que dice así:

*En esta construcción individual del conocimiento, el lenguaje como medio de comunicación, representación y regulación, y la mediación social, serán decisivos para la interiorización de los contenidos.* Cuando en este párrafo la ley habla de lenguaje como medio de comunicación, yo interpreto que se refiere a todos los tipos de lenguajes como son el lenguaje oral, corporal, musical o plástico, entre otros. En el aula de educación infantil se dan todos estos lenguajes nombrados previamente, pero de manera continua existe una interacción entre el maestro y los alumnos a través de la comunicación oral y corporal, es decir, el lenguaje corporal y el lenguaje oral son dos elementos siempre presentes e imprescindibles en el aula de infantil. Estos dos lenguajes se complementan entre sí, y en la mayoría de los casos no existe lenguaje oral sin un lenguaje corporal que lo acompañe y viceversa, por ejemplo, siempre que la maestra expresa enfado verbalmente, su expresión facial y sus gestos acompañan a sus palabras expresando también un estado de descontento. Dicha interacción y comunicación continua entre el maestro y los alumnos ayudan a su desarrollo íntegro y global.

### **2.3. ANALISIS DE LA PRÁCTICA.**

El análisis y reflexión sobre la práctica docente tiene un propósito claro, que es la de mejorarla, dado que la observación permite la ampliación de conocimientos en base a la información manifestada por los demás.

*“Observar una situación pedagógica consiste en aprehender cómo nacen y se articulan los comportamientos de sus protagonistas, profesor y alumno y en analizar las causas de las dificultades que encuentran unos y otros, y las fuentes de malentendidos de la comunicación y de errores en el proceso didáctico”.*  
(Postic, 1988, p. 188)

Gracias a este análisis de la práctica, el docente es consciente de sus aciertos, de sus errores, de sus alcances y de sus limitaciones, concibiendo así la realidad educativa a la que se enfrenta cada día, que está en continua construcción y reconstrucción, lo que implica introducir en la práctica docente cambios y modificaciones con el fin de crecer día a día.

Como docentes, se ha de tener en cuenta que el aula de Educación Infantil es un espacio que está en continua construcción, y que nosotros los maestros, somos los guías, los líderes, y los agentes de cambio; somos un elemento fundamental para conseguir el cambio, el crecimiento y la innovación en el ámbito escolar.

Este análisis puede ser un proceso tanto individual como grupal, por lo que también ayuda a compartir con un grupo las reflexiones e ideas extraídas de la práctica docente. La puesta en común con otros profesionales del ámbito educativo puede ayudar a los individuos a dar sentido a determinados hechos o significado a aquello que era incomprensible. Siguiendo a Saunders (2002) citado por Day (2007) nos dice que:

*“La enseñanza es una actividad enormemente compleja y especializada. Es, al mismo tiempo, ciencia y arte; requiere erudición, investigación crítica rigurosa, creación colectiva de saber educativo de acuerdo con las normas colegiales y comunitarias, e intuición, imaginación, improvisación, además de decisiones, imprevisibles, instintivas e idiosincrásicas que más de un autor a relacionado con las artes interpretativas” (p.6).*

En definitiva, una de las cualidades más importantes de un buen maestro es la de tener una buena disposición a la formación continua; por ello creo en la necesidad de analizar nuestra práctica docente, dado que es una oportunidad mediante la cual el docente se recicla, ayudándole así a pensar sobre su propia práctica, a sentirla, criticarla y actuar en consecuencia adecuándola al contexto en el que la está desarrollando, siempre con el fin de mejorarla.

## **2.4. PRESENCIA CORPORAL.**

Toda persona cuenta con una presencia corporal que se va construyendo a partir de las experiencias que acontecen en el transcurso de nuestras vidas. También influyen en esta presencia corporal, el contexto social y la cultura en el que estemos inmersos.; todo ello genera en nosotros unos comportamientos corporales que se adaptan a las características del entorno que nos rodea.

En cuanto a la presencia corporal en la escuela, solemos caer en el error de asociar lo corporal con la educación física o con la psicomotricidad, pero la realidad es, que lo corporal tiene una dimensión mayor en el ámbito escolar. Con esto me refiero a que los cuerpos de los alumnos y de los maestros se encuentran presentes durante todas las

intervenciones que se realizan en la escuela. Marcelino Vaca (2008) defiende que las situaciones educativas que se dan en un aula suponen una presencia corporal.

La presencia corporal de los alumnos y del docente en el entorno del aula de Educación Infantil, juegan un papel fundamental para conseguir un óptimo aprendizaje, un desarrollo pleno de las capacidades de los alumnos, y para establecer relaciones optimas y de calidad en el aula. Esta es una gran razón por la cual los docentes debemos de tener un autocontrol acerca de lo que transmitimos y queremos transmitir, dado que la presencia corporal del docente en el aula es un elemento que está en continua expresión y transmisión. María Teresa Farreny (2001), expone que el ser humano es siempre expresión: su gesto, su voz, su mirada, su sonrisa... incluso su silencio y su inmovilidad traducen alguno de los múltiples contenidos de su mundo interior.

Los aprendizajes y enseñanzas recibidos en la asignatura de *Expresión y Comunicación Corporal* de la *Mención de Expresión, Comunicación Artística y Motricidad*, cursada en el cuarto año del Grado de Maestro de Infantil, me han ayudado a ver el aula como un espacio diversificado y flexible en el que existe una constante interacción y comunicación corporal entre profesor y alumnos. Esto conlleva a que la expresión y comunicación corporal del maestro no sea siempre la misma, sino que varíe en función de la situación, el contexto, el alumno, etc.

En relación con esto y atendiendo a mis preocupaciones como futura docente del ciclo de Educación Infantil, he considerado importante tratar en mi trabajo la presencia corporal del docente de Educación Infantil en el aula.

### **3. OBJETIVOS**

Este proyecto se concreta en tres objetivos:

- Mejorar mi práctica docente a través del análisis de la práctica en el aula.
- Estudiar cómo el docente de Educación Infantil mediante su cuerpo y su estar corporal puede favorecer un clima de enseñanza – aprendizaje.
- Aportar un documento que favorezca la toma de conciencia sobre la importancia de la expresión corporal del docente en Educación Infantil.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE “CUERPO” Y “EXPRESIÓN CORPORAL”

#### 4.1.1 Concepto de “cuerpo”

A lo largo de la historia del hombre, el cuerpo ha sido siempre un elemento presente, ya fuera de una manera o de otra. El cuerpo se ha ido desarrollando, y se ha fortalecido, pero también se ha castigado y sometido. “El cuerpo es el lugar en que la sociedad se mira, se experimenta y obra sobre ella misma” (Bernard, 1980, p.140).

Dado que el cuerpo es el eje central de todo el proyecto, considero que es importante tomar como punto de partida su tratamiento conceptual. De tal modo que, para la primera toma de contacto con este concepto, muestro algunas de las definiciones de *cuerpo* que recoge el *Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 1780)*: “*Aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos*”, “*Conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo*”, “*Tronco del cuerpo, a diferencia de la cabeza y las extremidades.*”. Estas definiciones recogen como principal característica del cuerpo su aspecto anatómico y biológico. En mi opinión, estas definiciones son válidas para definir el cuerpo desde la biología o la medicina, pero no desde el tratamiento educativo.

En este trabajo cuando hablo de “cuerpo”, no me refiero únicamente a la parte física y biológica del ser humano la cual está compuesta por cabeza, tronco y extremidades. “El cuerpo es mucho más que un simple envoltorio o una mera montura sobre la que cabalga la mente. El cuerpo es expresión de mi identidad. No tengo un cuerpo... soy cuerpo.” (Toro, 2005, p.118). Para mí el cuerpo es una unidad compuesta por tres dimensiones: psíquica, física y espiritual, por lo que en él integramos la inteligencia, los sentimientos y el alma. De acuerdo con Therese Bertherat (1990, p. 13) “Nuestro cuerpo es nosotros mismos. No se opone a la inteligencia, a los sentimientos, al alma. Los incluye y los alberga”.

Muchas veces las personas nos empeñamos en rechazar nuestro propio cuerpo, lo que eso supone rechazarnos a nosotros mismos en todas nuestras dimensiones y

componentes. No somos conscientes de que somos todo cuerpo, y de que el cuerpo nos acompaña allá donde vamos.

Por ello, apoyándome en lo que dicen estos autores, creo firmemente en la importancia y el deber que tenemos como personas, de apreciar y respetar nuestro propio cuerpo, conocerlo y saber utilizarlo como el medio de comunicación y de expresión que es. Nuestro cuerpo no es únicamente una apariencia física, nuestro cuerpo alberga sentimientos, emociones, pensamientos, estados de ánimo, ideas... que expresamos de manera continua con todas y cada una de las partes que lo componen. Por lo tanto para mí, el cuerpo es nosotros mismos.

#### **4.1.2. Concepto de “expresión corporal”**

Definir la “expresión corporal” es una tarea compleja desde la perspectiva educativa, dado que existe una variedad de aproximaciones conceptuales, y numerosos autores que han definido este término de diferentes maneras. Por ello, en este apartado pretendo explicar mi idea de expresión corporal a partir de la formación recibida en la asignatura de “Expresión y Comunicación Corporal en Educación Infantil”, y las ideas leídas de algunos de los autores y expertos que abordan la expresión corporal desde una perspectiva educativa.

Todo ser humano tiene un cuerpo a través del cual se expresa y se comunica constantemente con el resto de personas y con el medio, ya sea de manera voluntaria o involuntaria. Las personas no somos conscientes de que con nuestro propio cuerpo,- ese gran desconocido e incluso rechazado en ocasiones,- nos comunicamos, y que a través de él expresamos ideas, sentimientos, sensaciones, emociones, pensamientos e incluso estados de ánimo. Se podría afirmar que el cuerpo es un espacio expresivo que todos tenemos.

En diversos momentos, las personas nos equivocamos cuando pensamos que la mejor manera de expresar nuestros sentimientos o pensamientos es mediante el lenguaje verbal y la palabra, y no mediante la expresión corporal; de acuerdo con lo que dice Ivonne Berge (1982, p. 105):

*“La expresión corporal nos hace tomar conciencia de inmensas nostalgias que hemos relegado a lo más profundo de nosotros mismos. Moverse libremente supone expresar nuestros sentimientos más ocultos, hacer compartir lo que pensamos, pero que no sabemos expresar, reencontrar el contacto con la naturaleza y con el otro, darnos cuenta un poco de nuestra necesidad de autenticidad”.*

Conforme a la idea que defiende Lapierre en *Simbología del movimiento* cuando habla de “falsa libertad”, como aquellas situaciones educativas en las que el docente no interviene verbalmente, pero se halla constantemente presente en cuanto a personaje, puesto que él ha sido quien ha ofrecido unos materiales, quien ha permitido esa situación y por lo tanto, él espera algo de su alumnado; lo que hace que este alumnado actúe con la intención de satisfacer al docente; yo me pregunto, ¿de verdad alguna vez podemos expresarnos con total libertad? Pienso que no, que siempre desde que nacemos, estamos condicionados por unas presiones sociales, familiares o estereotipos que nos condicionan y nos deforman, y que esto no solo sucede en el contexto escolar, sino que también ocurre en el día a día de la vida cotidiana.

Abogo por la necesidad de que las personas seamos conscientes de nuestro esquema corporal como punto de partida para a partir de ahí, aprender a utilizarlo y manejarlo como un elemento de comunicación a través del cual podemos expresar sentimientos y pensamientos, y mostrarnos al mundo tal y como somos.

## **4.2. PRESENCIA CORPORAL DEL DOCENTE EN EL AULA DE EDUCACION INFANTIL.**

Empiezo este apartado con una idea de Nuria Santamaría Balbás (2013) que dice:

*“Queda patente que el cuerpo no se puede omitir en ninguna de nuestras actuaciones e intervenciones como docentes; el profesor prepara, ejecuta y crea la acción y gracias a su forma de estar en la clase y de sentirla, puede permitir o favorecer la reducción o eliminación de tensiones, de estrés, el exceso de actividad, la graduación de intensidad o exigencia de una tarea, la mejora de la atención, la compensación del cansancio, la concienciación corporal, la*

*corrección postural, el disfrute de la calma, el trabajo compartido, el bienestar... o puede fomentar todo lo contrario” (p.123) .*

En el aula de educación infantil existe una continua comunicación corporal entre maestro y alumnos. Como cualquier otro lenguaje, el lenguaje corporal cuenta con un sistema de signos que se articulan entre sí para darle sentido.

*“El modelaje tiene una poderosa influencia en los niños, pienso que todos los docentes deberíamos mantener una especial atención a nuestras acciones tanto corporales, como gestuales, o dialécticas. La postura, los gestos y las palabras no solo traducen o expresan actitudes; también las crean, las manifiestan y las mantienen” (Nuria Santamaría Balbás, 2013, p. 124)*

Acorde con esto, Jose María Toro (2005), habla del educador como una presencia en el aula, un signo referencial que con solo “estar” educa, interpela e interroga a los alumnos. ““Desde la “presencia”, el educador no demuestra, sino que “muestra” y “se muestra”” (Toro, 2005, p.64).

*“Por este motivo, considero que es un acto de responsabilidad en nuestra práctica docente, que le obliga al adulto a un continuo trabajo con su cuerpo y en su cuerpo ( físico, mental, emocional, espiritual), un cuerpo adulto que también está deseoso de seguir aprendiendo, creciendo y experimentando, un cuerpo que “contagie” más que “predique”, convirtiéndose en un testimonio vivo”.* (Nuria Santamaría Balbás, 2013, p. 124)

### **4.3. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN ENTRE LA COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNOS EN EL AULA.**

Son varios los elementos corporales que intervienen en la comunicación, expresión y en definitiva, en la interacción que se produce de una manera constante entre el docente y los alumnos en el aula de Educación Infantil. A continuación recojo una breve fundamentación teórica acerca de algunos de estos elementos que intervienen en la interacción docente – alumnos, y que yo he considerado de gran utilidad para llevar a cabo mi Trabajo de Fin de Grado.

#### 4.3.1. La voz

Desde mi punto de vista, la voz en las personas y especialmente en los docentes, es un elemento esencial de la comunicación. “La voz es enlace cálido, glacial, autoritario; es previa incluso al ver.” (Parejo, 1995, p.100). En la voz, mucho más que en las palabras, se expresa el cariño, el amor, el desamor, el bienestar, los sentimientos, el deseo por comunicarse, el enfado, y nuestra intención, entre otras cosas. Para esta idea me apoyo en una cita de Ferrer (2012, p. 126), que dice, “nuestra voz es un factor inductor y motivador importantísimo del deseo de escucha, atención y comunicación en todos los niños”. Como docentes, es esencial que seamos conscientes de la carga de contenido emocional que lleva la emisión de nuestra voz. Es importante no solo prestar atención a lo que se dice, sino también a como se dice, dado que tiene la misma importancia la forma que el contenido, se retroalimentan y se complementan entre sí. De acuerdo con mi idea, me gustaría destacar una frase de Ferrer (2012, p.127) que dice, “la voz es un instrumento de alto poder terapéutico. Tiene un gran poder transformador y crea un vínculo muy profundo”.

La voz nunca va sola, es decir, siempre va acompañada por otros elementos expresivos de nuestro cuerpo como son la mirada, la expresión de la cara y el contacto corporal. “La voz va allí donde va nuestra mirada. No es lo mismo hablar a los niños y niñas mientras hacemos otra cosa que hablarles mirándoles a la cara, es una búsqueda o intercambio de miradas.”(Ferrer, 2012, p.130). Interpreto, que nuestra mirada otorga más significado a la voz, por ello, es incomprensible que un docente hable a sus alumnos sin que exista entre ellos un contacto visual que ayude a crear un vínculo de transmisión de ideas, sentimientos, o pensamientos.

Ferrer (2012) habla de la voz como un abrazo en la distancia, es decir como un contacto corporal en distancia, y dice así:

*“La voz está vinculada al contacto corporal. Es, en realidad, una forma más de contacto corporal. La voz toca físicamente al niño. Es captada preferentemente por el oído, pero no solo por este. Todo el cuerpo del niño es receptor de nuestra voz, desde la piel a su estructura ósea. La voz toca al niño en su totalidad: su cuerpo y su emoción. Debemos recordarlo cuando hablamos a los niños pequeños: cuando les hablamos, los estamos tocando”* (p.129).

El lenguaje sonoro vocal tiene un papel fundamental en la respuesta de los alumnos en el aula ya que, emociona, tranquiliza, persuade, desconcierta, y va más allá de las palabras.

En definitiva, es innegable la gran importancia que tiene la voz de los educadores, aunque realmente no tengamos una clara conciencia de ello; para emitir este juicio me apoyo Toro (2005, p.106), quien describe al educador como un “instrumento que suena”.

#### **4.3.2. Los gestos**

Los gestos se podrían describir a grandes rasgos como una forma de comunicación no verbal, que nos acompañan en nuestras vidas desde el momento en el que nacemos, dado que nuestra primera forma de comunicación es la comunicación gestual.

Los gestos tienen un gran poder en el lenguaje no verbal del docente, se les puede considerar como la palabra del lenguaje corporal, los cuales conforman frases que dejan ver las actitudes y sentimientos del emisor.

Además, los gestos suelen ir acompañados de una actividad lingüística y viceversa. Castañer (2012, p.54) afirma:

*“Los gestos, que como veremos centran su protagonismo en el movimiento manual, parecen garantizar una relación armónica, cuando menos complementaria con nuestra actividad lingüística. Estamos así frente a un verdadero asociacionismo natural de vías comportamentales y expresivas. Es casi imposible desarrollar el habla verbal sin una combinación de gestos y/o miradas; en cambio, si se puede dar, aunque inusualmente, intercambios expresivo-comunicativos puramente gestuales”* (Castañer, 2012, p.54).

Como docentes que continuamente nos comunicamos verbalmente y corporalmente, es necesario ser conscientes de lo que expresan nuestros gestos; “la codificación verbal de los sentimientos va acompañada de comportamientos motrices que clarifican las emociones” (Castañer, 2012, p.57).

### **4.3.3. La postura**

Tanto el cuerpo del docente como el de los alumnos se hacen presentes en el aula con una determinada postura. Esta postura corporal es el reflejo de actitudes, estados de ánimo, estados internos o forma de vivir de cada persona.

Tanto en la vida como en el aula de Educación Infantil, las posturas corporales son la base de las relaciones con los otros, “las relaciones humanas son interacciones posturales” (Toro, 2005, p.137). La postura de los alumnos y del maestro, tienen un papel fundamental en las relaciones alumno – profesor que se establecen dentro del aula en un determinado contexto.

Considero interesante que los maestros tengan la capacidad para entender y leer las posturas corporales de sus alumnos en cada uno de los momentos o situaciones que se viven, puesto que los alumnos no siempre adoptan las mismas posturas, sino que estas dependen de la situación, momentos o estados internos que se den. Cada postura en los alumnos muestra una expresión de como ellos interpretan, sienten, viven y les afectan los diferentes sucesos.

El maestro también expresa con su postura una determinada actitud, por lo que resulta interesante que como educador se tome conciencia de la postura, y todo lo que expresa a través de ella, reconociendo así la actitud postural. “La postura y los gestos no solo traducen o expresan actitudes; también las crean, las manifiestan y las mantienen” (Toro, 2005, p.139). La conciencia postural debería ser algo imprescindible en el ámbito escolar y educativo.

### **4.3.4. La mirada**

Como dice el dicho, “los ojos son el reflejo del alma”. En el aula, los docentes utilizamos la mirada como un lenguaje no verbal a través del cual intercambiamos ideas, sentimientos, sensaciones, o estados de ánimo con los alumnos.

La mirada cumple una doble función, es emisora y es receptora; nos permite la percepción de señales no verbales, y es además un elemento esencial en la comunicación. La mirada no siempre va acompañada de un lenguaje verbal.

La mirada del docente tiene una gran influencia sobre sus alumnos, y puede provocar en ellos ciertos comportamientos o estados de ánimo. A través de los ojos y de la mirada, el docente puede expresar: alegría, tristeza, inquietud, tensión, respeto, preocupación, poder, sometimiento, sumisión, etc. Por lo que como docente es interesante ir tomando consciencia de ello.

#### **4.4. LA INVESTIGACIÓN – ACCIÓN.**

La metodología llevada a cabo en este proyecto, estaba basada en la investigación - acción. En la parte de metodología recojo de manera más específica los dos ciclos de planificación – acción – observación - conclusión, llevadas a cabo en la intervención en el aula durante todo el proyecto; de tal manera que estos ciclos me permitan ver el grado de aprendizaje y la evolución en los mismos. Por ello, creo óptimo la elaboración de un pequeño acercamiento teórico a la investigación-acción. Son varias las definiciones que existen del término investigación – acción, en función de los expertos, y autores. A continuación recojo de manera breve algunos de los más importantes.

El termino de investigación – acción tiene sus orígenes en la obra del autor y psicólogo social Kurt Lewin (1946), quien la describió como un proceso de peldaños en espiral, en los que cada peldaño se compone de planificación, acción y evaluación del resultado de la acción. Además, Lewin (1946) también afirma que la investigación - acción tiene un doble propósito, de investigación para generar conocimiento y comprensión, y de acción para cambiar una organización o institución, y que por lo tanto la investigación – acción es un bucle retroactivo de investigación y de acción.

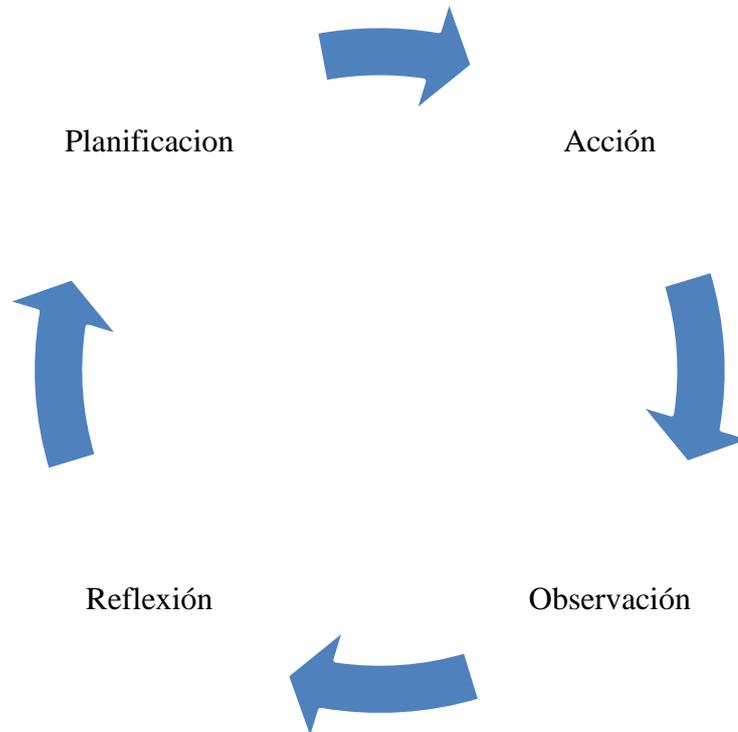
Según Kemmis y McTaggart (1988, p.9):

*"La investigación es una forma de indagación autorreflexiva, emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y justicia de sus prácticas sociales y educativas, así como una comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que tienen lugar".*

De acuerdo con todos estos autores, he ordenado y planificado mi metodología y mi puesta en práctica en una espiral de ciclos constituidos por cuatro fases: planificación,

actuación, observación y reflexión. En cada uno de los ciclos cumplo rigurosamente las cuatro fases de la investigación – acción.

El proceso de investigación – acción se representa en la Figura 1:



*Figura 1: ciclo investigación –acción.*

En función del autor, se describen cada una de las fases de los ciclos de una manera diferente; pero acorde con mi proyecto, considero que las descripciones de Kemmis y McTaggart (1988) son las que más se acercan a mis ideas y a la metodología de investigación – acción que he llevado a cabo:

- La planificación es acción organizada, y por definición, debe anticipar la acción: debe mirar hacia adelante.
- La acción es deliberada y está controlada: es una variación cuidadosa y reflexiva de la práctica, y está informada críticamente.

- La observación mira hacia adelante, proporciona la base inmediata para la reflexión y lo hace en mayor medida en el futuro cercano, en el curso del ciclo actual. La observación se guiará siempre por el propósito de obtener una base fiable para la introspección crítica.
- La reflexión tiene un aspecto valorativo, hay que juzgar si los efectos eran deseables; y sugiere medios para seguir adelante.

Desde mi punto de vista y mi breve experiencia, opino que la investigación – acción es una buena herramienta que si se utiliza de forma correcta y adecuada puede mejorar en gran medida la educación. Para conseguir esta mejora, las personas que intervienen en el proceso han de poseer una comprensión amplia y dinámica acerca de su propio trabajo. La investigación-acción colaboradora, busca la creación de grupos de sujetos conscientes, comprometidos con el cambio de sí mismos y el cambio de su trabajo educativo.

Por lo tanto, como dicen Kemmis y McTaggart (1988) la mejora de la educación a través de la investigación – acción, se produce con la introducción de cambios que se basan en lo aprendido mediante la observación.

La investigación – acción considero que tiene varias ventajas en los profesionales de la educación como son, la mejora en el autoestima del profesorado, la disminución del aislamiento profesional y el refuerzo y mejora en la motivación profesional, ya que todo este proceso crea profesionales reflexivos.

Por último, recojo un cuadro donde se ve de una manera clara y esquemática los rasgos más característicos que definen la investigación acción según Pérez Serrano (1997, p.75):

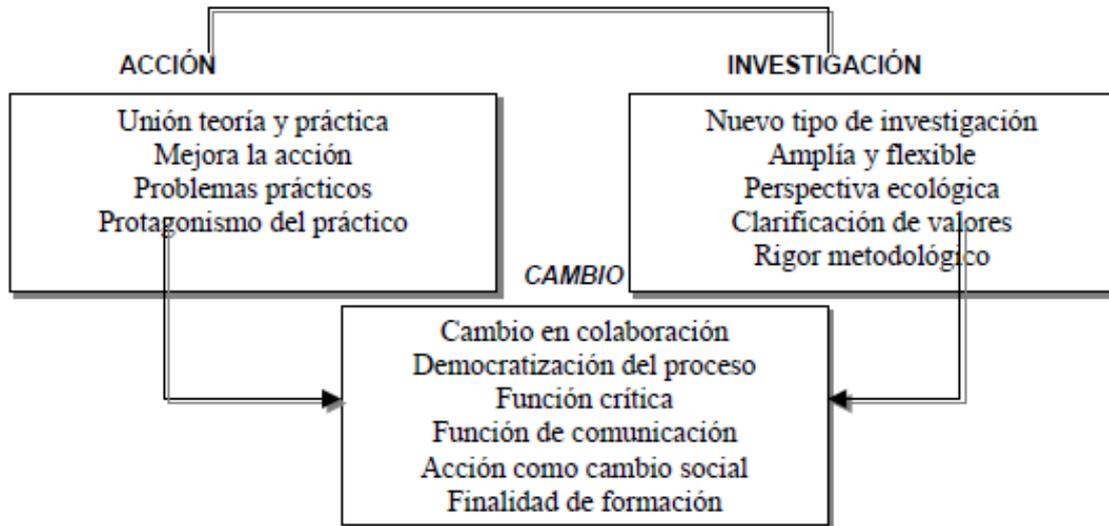


Figura 2: Rasgos que definen la investigación-acción (Pérez Serrano, 1997, p.75)

## 5. METODOLOGÍA

En este apartado, mi principal objetivo es el de explicar con detalle cual ha sido mi trabajo realizado y de qué manera lo he llevado a cabo. Este proyecto ha tenido tres fases claras de elaboración que son:

- Planificación del proceso
- Fase de observación
- Fase de intervención

Además dentro de estas fases se han seguido los ciclos del proceso de investigación – acción, con sus correspondientes etapas que explico previamente en la figura 1 (página 18), situada en el marco teórico de este trabajo.

### 5.1. PLANIFICACIÓN DEL PROCESO

Todo comenzó en febrero, con la elección de tutor. Lo único que yo tenía claro en ese momento era que quería elaborar un TFG en el que tratase la expresión corporal en Educación Infantil utilizando como metodología el análisis de la práctica; de tal manera que pudiese trabajar sobre una realidad de aula en la cual yo estuviese presente y pudiera vivir en primera persona. Con las primeras indicaciones de mi tutora para ayudarme a centrar el tema, escribí como si de un relato personal se tratase, porque había elegido un TFG sobre expresión corporal. En este texto me centré en mi biografía corporal, y la importancia que el cuerpo había tenido en mi vida. Una vez escrita esta breve autobiografía, haberla leído varias veces, y haber leído algún TFG de compañeros de la facultad, tenía varias dudas sobre el tema concreto que quería abordar en este trabajo; incluso en algún momento pensé en elegir temas deportivos ya que es un tema con el que me siento cómoda.

La lectura del TFG de un compañero de Educación Primaria, me abrió los ojos; y tras varias reuniones y orientaciones de mi tutora conseguí centrar el tema de este trabajo. Quería observar el cuerpo de mi tutora del Practicum II, analizar el potencial de la expresión y comunicación no verbal y cómo esta influye en los alumnos, que elementos utiliza en su expresión corporal y de qué manera varía esta expresión en los diferentes

momentos y situaciones de la jornada escolar en aula de 3 años. Por lo tanto, una de las claves de este trabajo es la vinculación directa que existe entre este Trabajo de Fin de Grado y el Practicum II.

## **5.2. FASE DE OBSERVACIÓN A LA TUTORA**

A finales de febrero, una vez concretado el tema a tratar, tengo una conversación con mi tutora del colegio, donde la expongo mi tema de Trabajo de Fin de Grado y como quiero vincularlo con el Practicum II mediante un proceso de investigación – acción. A raíz de ese momento, es cuando con su ayuda y colaboración, construyo la estructura y metodología que he llevado a cabo en este proyecto. Entre ambas decidimos que la fase de observación, sería óptimo centrarla durante el mes de marzo, y que los mejores momentos para observar a la tutora son:

- Miércoles y viernes en la asamblea, de 9:15 a 9:45 (hora aproximada).
- Miércoles y viernes en la despedida, de 13:30 a 14:00 (hora aproximada).

En total debería de contar con 16 relatos, 8 relatos de asambleas, y 8 relatos de despedidas, pero en realidad he elaborado 13 relatos debido a que un día no pude asistir por enfermedad y otro día se celebró el festival de Semana Santa. En la figura 3 (página 23), detallo con más exactitud los días que he elaborado relatos, y en qué horas. Estos trece relatos se encuentran recogidos en el anexo I, entre las páginas 47 – 83.

En el aula, la tutora y yo, explicamos a los alumnos que durante algunos momentos de la jornada escolar de determinados días, mi papel era escribir lo que ellos y la tutora estaban haciendo y diciendo. Durante estos momentos, ellos no debían molestarme, mi trabajo era el de escribir, no podían distraerme, y su trabajo era realizar la tarea programada con total normalidad.

Las tardes de los miércoles y de los viernes del mes de marzo, las he dedicado específicamente a los relatos que elaboraba esa misma mañana; en un primer momento digitalizaba los relatos, los leía y subrayaba aquello que más me llamaba la atención, para que, a continuación en una segunda lectura anotar en letra cursiva mis reflexiones acerca de lo observado ese día en torno a la presencia, expresión y comunicación corporal de mi tutora. Además los viernes, una vez que digitalizaba y reflexionaba sobre

los relatos de ese día; releía los cuatro relatos de esa semana, con sus correspondientes reflexiones, y a partir de ahí, elaboraba en un documento digital a modo de síntesis donde resumía y organizaba todo lo que había reflexionado y observado esa semana. Cuento en esta fase con cuatro documentos de síntesis semanales:

- Documento de la semana 1, se encuentra en el anexo II, página 84.
- Documento de la semana 2, se encuentra en el anexo II, página 85.
- Documento de la semana 3, se encuentra en el anexo II, página 87.
- Documento de la semana 4, se encuentra en el anexo II, página 89.

Además durante el resto de los días de la semana, me he documentado y formado a través de la lectura de libros, documentos y revistas acerca del tema. Esto me ha influido en las observaciones y análisis de la práctica, de tal manera que he sido consciente de cómo cada vez estos iban siendo más ricos en contenidos a medida que yo iba adquiriendo nuevos aprendizajes, conceptos o ideas. Esto me lleva a la idea de la importancia que tiene la formación teórica durante un proceso de investigación – acción en el aula de Educación infantil.

Una vez que tenía los cuatro documentos donde recogía las reflexiones de las cuatro semanas de marzo, elaboré un nuevo documento en el que se recogen los aprendizajes y conclusiones extraídos durante la fase de observación. Para elaborar estas conclusiones fue necesario volver sobre estos documentos, indagar y dar otra vuelta a los comentarios, para poder extraer aprendizajes e ideas adquiridas a lo largo de este periodo.

A continuación recojo de manera esquemática lo elaborado durante el mes de marzo en la fase de observación con respecto a los relatos con sus consiguientes reflexiones:

<b>SEMANA 1. (2 de marzo – 6 de marzo del 2015)</b>			
Miércoles 4 de marzo	Enfermedad		
	Enfermedad		
Viernes 6 de marzo	Acta 1. Relato asamblea (9:10 – 9:40) + Reflexión del día.	Reflexiones semana 1	

		Acta 2. Relato despedida (13:30-14:00) + Reflexión del día.		
<b>SEMANA 2. (9 de marzo – 13 de marzo del 2015)</b>				
Miércoles de marzo	11	Acta 3. Relato asamblea (9:10 – 9:40) + Reflexión del día.		Reflexiones semana 2
		Acta 4. Relato despedida (13:30-14:00) + Reflexión del día.		
Viernes de marzo	13	Acta 5. Relato asamblea (9:15 – 9:45) + Reflexión del día.		
		Acta 6. Relato despedida (13:30-14:00) + Reflexión del día.		
Conclusiones fase de observación a la tutora.				
<b>SEMANA 3. (16 de marzo – 20 de marzo del 2015)</b>				
Miércoles de marzo	18	Acta 7. Relato asamblea (9:20 – 9:50) + Reflexión del día.		Reflexiones semana 3
		Acta 8. Relato despedida (13:30-14:00) + Reflexión del día.		
Viernes de marzo	20	Acta 9. Relato asamblea (9:10 – 9:40) + Reflexión del día.		
		Acta 10. Relato despedida (13:30-14:00) + Reflexión del día.		
<b>SEMANA 4. (23 de marzo – 27 de marzo del 2015)</b>				
Miércoles de marzo	25	<del>Acto de Semana Santa</del>		
		Acta 11. Relato despedida (13:30-14:00) + Reflexión		

	del día.	Reflexiones	
Viernes 27 de marzo	Acta 12. Relato asamblea (9:10 – 9.40) + Reflexión del día.	semana 4	
	Acta 13. Relato despedida (13:30-14:00) + Reflexión del día.		

*Figura 3 organización del mes de marzo.*

En mis narraciones he decidido preservar la identidad de la docente a la que yo observo, y la he nombrado Claudia, además de la identidad de los alumnos. Este nombre lo ha elegido ella, ya que ha sido conocedora de todo el proceso de elaboración y tiene un papel esencial en todo este proyecto.

A lo largo de esta fase del proyecto pretendo desarrollar una metodología que se acerque a la investigación acción, elaborando ciclos como los que se recogen en la Figura 1, en la página 18.

### **5.3. FASE DE INTERVENCIÓN**

En el proceso de observación está previsto que extraiga unas conclusiones, las cuales voy a tratar de comprobar si realmente son aprendizajes en el saber hacer y no solo conocimientos teóricos.

Por lo tanto durante este proceso seré yo, quien intervenga en el aula como maestra, y la tutora mientras, se situará en la mesa de la profesora anotando aspecto de mi estar corporal, presencia corporal o expresión corporal que la llamen la atención.

Siguiendo con el vínculo establecido entre Trabajo Fin de Grado y el Practicum II, y dado que el Practicum II se me exige elaborar una Unidad Didáctica; entre mi tutora y yo, llegamos a la conclusión de que el mejor día y momento para que ella anotara aspectos de mi cuerpo como docente era el miércoles en el momento de la asamblea.

Elegimos este día y este momento de la jornada aprovechando la puesta en práctica de mí Unidad Didáctica, por lo tanto se podría decir que la planificación de este proyecto y la planificación de la Unidad Didáctica del Practicum II han sido elaboradas de manera complementaria.

El proceso seguido durante esta fase, es algo diferente al seguido en la fase anterior. La primera diferencia es que en esta fase los relatos sólo se han elaborado un día a la semana media hora. Por lo que en total se han elaborado 4 relatos del mes de abril.

- Asamblea del miércoles 8 de abril de 2015. Se encuentra recogido en el anexo III (acta 14, página 90).
- Asamblea del miércoles 15 de abril de 2015. Se encuentra recogido en el anexo III (acta 15, página 92).
- Asamblea del miércoles 22 de abril de 2015. Se encuentra recogido en el anexo III (acta 16, página 95).
- Asamblea del miércoles 29 de abril de 2015. Se encuentra recogido en el anexo III (acta 17, página 97).

Durante esta fase no ha sido la tutora quien ha elaborado los relatos recogiendo mi intervención, sino que he sido yo misma quien ha elaborado los relatos basándome en mi práctica. Me explico, cada miércoles de abril he sido yo quien ha llevado la asamblea con los niños, mientras, mi tutora anotaba en una hoja aquellos aspectos que la llamaban la atención acerca de mis movimientos, mis expresiones corporales, mi postura, etc. Una vez finalizada la asamblea, volvía a intervenir la tutora con los alumnos, y yo me retiraba a la mesa de la profesora para elaborar el relato acerca de mi intervención en esa media hora.

Las tardes de los miércoles de abril las he destinado a digitalizar el relato de ese día, una vez digitalizado lo he leído y he anotado a continuación unas pequeñas reflexiones sobre mi intervención centrándome en mi estar, expresión y comunicación corporal y las distintas reacciones de los alumnos ante ello. Por último, en ese mismo documento, al final, incluía las observaciones y anotaciones que mi tutora había anotado en un folio acerca de mi intervención ese día. Este proceso lo he llevado a cabo de manera sistemática durante los cuatro miércoles del mes de abril.

El hecho de elaborar mis propios relatos, reflexionar sobre ellos y ver las anotaciones que cada día iba haciendo mi tutora, me han ayudado en gran medida a ser consciente de mi propia práctica, mi propio cuerpo, y mi estar corporal, de tal manera que en cada intervención que yo llevaba a cabo iba siendo más consciente de la influencia que mis movimientos, mi estar corporal, o mis actitudes corporales tenían sobre los alumnos y sus comportamientos. Es decir, era consciente de mi aprendizaje a un nivel procedimental y no solo teórico.

SEMANA 1 (31 de marzo – 3 de abril)		
<del>Semana Santa</del>		
SEMANA 2 (6 de abril – 10 de abril del 2015)		
Acta 14. Relato 8 de abril (9:10 – 9:36)	Reflexión	Comentarios y observaciones tutora
SEMANA 3 (13 de abril – 17 de abril del 2015)		
Acta 15. Relato 15 de abril (9:10 – 9:30)	Reflexión	Comentarios y observaciones tutora
SEMANA 4 (20 de abril – 24 de abril del 2015)		
Acta 16. Relato 22 de abril (9:10 – 9:40)	Reflexión	Comentarios y observaciones tutora
SEMANA (27 de abril – 1 de mayo del 2015)		
Acta 17. Relato 29 de abril (9:10 – 9:35)	Reflexión	Comentarios y observaciones tutora

*Figura 4 organización del mes de abril.*

Al igual que en la fase previa, se puede apreciar como trato de guiar mi metodología por la investigación- acción, llevando a cabo los ciclos de: planificación – acción – observación – reflexión. Son ciclos que de manera continua se retroalimentan entre ellos consiguiendo así la adquisición de nuevos aprendizajes acerca de la expresión y comunicación del cuerpo del docente en la práctica educativa de un aula de 3 años.

### Clarificación de conceptos e ideas

A lo largo de los diferentes relatos, utilizo conceptos e ideas, importantes para entender los aprendizajes que expongo en el capítulo siguiente. Por ello, considero necesario la creación de un pequeño apartado donde aclaro estos conceptos e ideas, de tal manera que facilite al lector la comprensión de los relatos y de mis aprendizajes.

Hay momentos en los relatos donde hablo de “cuerpo dinámico” en la maestra ¿A qué me refiero con cuerpo dinámico?, me refiero a que sus pies no están parados ni pegados en el suelo, sino que da pequeños pasitos hacia adelante, hacia atrás o hacia los lados, además sus brazos y sus manos las utiliza para expresar ideas, sensaciones o conceptos, que acompañan a la palabra. Su mirada no se centra en un punto fijo, sino que va buscando las miradas de los niños.



He podido observar como normalmente este cuerpo dinámico aparece cuando la maestra hace explicaciones a los alumnos, y este dinamismo ayuda a mantener la atención y comprensión por parte de los alumnos. En estas imágenes se puede apreciar como la tutora acompaña a la comunicación verbal con una expresión corporal donde implica todos sus elementos corporales como son: los gestos, la postura, la mirada, la expresión facial o la voz.

Por lo contrario hay otras ocasiones donde me refiero a un “cuerpo estático” por parte de la tutora; con este concepto me refiero a que el cuerpo de la maestra apenas tiene movimiento, sus pies se encuentran quietos, no realiza gestos manuales, sino que sus brazos se encuentran normalmente colocados en jarra, además su mirada y su expresión facial suelen expresar seriedad, y normalmente durante unos segundos se encuentra en silencio, sin emitir



ningún sonido ni vocal, ni verbal. Este cuerpo estático suele aparecer cuando ella se muestra enfadada o descontenta. Su postura muestra una actitud seria como se puede ver en esta imagen.

En algunas de la reflexiones hablo de ausencia en la “presencia corporal” de la maestra. Cuando la profesora se evade del aula, se ausenta tanto su presencia corporal como su estar y su ser corporal, lo que provoca en los alumnos diferentes comportamientos o actitudes. Normalmente esto sucede, cuando otro profesor llama al aula, Claudia, mi tutora, se coloca en la puerta del mismo a hablar con el otro profesor; esto provoca que



su atención hacia los alumnos se evada, y desaparezca todo tipo de interacción o comunicación, tanto corporal como verbal entre los alumnos y la maestra. En esta imagen se puede apreciar un caso donde la presencia corporal de la tutora no es total, y mucho menos su estar corporal. Incluso se puede apreciar, como el hecho de la ausencia del

cuerpo docente, provoca que algunos alumnos dispersen su atención sobre la tarea que están realizando.

También, durante los aprendizajes y reflexiones de la fase de observación, a menudo hago referencia a las diferentes “posturas corporales” de la maestra y lo que con ellas expresa. Una de estas posturas que repito en varios de los relatos es la que adquiere durante la asamblea, cuando los alumnos hablan acerca de sus inquietudes o anécdotas. Su postura expresa escucha, atención, respeto e interés por lo que cuenta cada uno de ellos. A esta postura corporal la acompaña una mirada, centrada en el alumno que le muestra cariño, unos brazos en jarra, unas piernas ligeramente separadas y un tronco ligeramente inclinado hacia adelante, como se muestra en esta imagen.



Otra de las posturas que a menudo se repiten en los relatos es la que adopta en el momento de la despedida. Cada día, la tutora coloca una silla de niño en el centro del aula, se sienta sobre ella y va mostrando ayuda a cada uno de los niños con los abrigos. El hecho de tener su cuerpo a la altura del de los niños, hace que la comunicación corporal y verbal entre la profesora y el alumno sea mucho más cercana e individualizada. Los gestos de la maestra, la voz y la mirada siguen una misma dirección, y se complementan entre sí, de tal manera que el

conjunto entre su postura, sus palabras, su voz, su mirada y sus gestos, expresan una actitud de cariño, de mimo y de cuidado que es entendido por cada uno de los alumnos.

## 6. DESARROLLO Y OBSERVACIONES DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN.

En este apartado recojo los aprendizajes que he construido en las dos fases de mi proyecto (fase de observación, y fase de intervención). Primero expongo los aprendizajes de la fase de observación, extraídos de las observaciones, los relatos, las reflexiones y las síntesis semanales recogidos en los anexos I (página 47) y II (página 84).

En una segunda parte me centro en mi propia intervención en el aula; donde reflejo los aprendizajes adquiridos en la fase de intervención.

El contexto donde se ha llevado a cabo la intervención es un aula de 3 años en un colegio concertado en la provincia de Valladolid.

### 6.1. APRENDIZAJES TRAS LA FASE DE OBSERVACIÓN A LA TUTORA

Una vez finalizada la fase de observación a mi tutora, y haber estudiado todas las reflexiones de las cuatro semanas; me doy cuenta de que existen varias coincidencias y repeticiones entre las diferentes semanas, las cuales extraigo como aprendizajes base en los guiones que expongo a continuación:

- Observo como a lo largo de la jornada escolar, en este aula de 3 años, hay situaciones en las que existe una “*presencia corporal*” que no es total, su estar corporal se encuentra ausente, es decir, no mantiene ningún tipo de interacción con los alumnos, ni verbal, ni visual, ni vocal, ni táctil, pese a que ella se encuentre dentro del aula; esto provoca en los alumnos una actitud de reclamo hacia su maestra, hacia su figura de autoridad, además de una modificación en su conducta. Esto lo podemos observar en el anexo I (acta 5, página 59): “*Otra maestra entra en el aula, Claudia se dirige a ella y ambas comienzan a conversar. Ellas se encuentran de pies, al lado de una de las puertas de clase, hablando entre ellas, sin*

*tener ningún tipo de interacción con los alumnos. La clase se descontrola... ”. Esta modificación del comportamiento y reclamo del cuerpo de la docente también ocurre cuando su presencia corporal se ausenta, desaparece del aula la figura de autoridad, como se puede apreciar en el anexo I (acta 1, página 58): “De repente Claudia sale del aula sin decir nada, para dar una cosa a otra profesora. Esto provoca que dos alumnos comiencen a golpear la mesa, y a continuación varios les siguen. Cuando Claudia vuelve a entrar en el aula, todos paran, y vuelve el silencio”.* Por lo tanto en mi intervención procuraré tener siempre presente durante toda la jornada escolar tanto mi estar corporal, como mi presencia corporal, ya que de esta manera puedo tener al alumnado más disponible e implicado en las tareas que se realicen.

- He podido comprobar a lo largo de las diferentes semanas como la tutora a través de la “voz” expresaba cariño, enfado, agrado, alegría, tristeza, etc., y como las diferentes maneras de utilizar la voz provocaba en los alumnos diferentes reacciones. A menudo utiliza la voz cantada para dar pequeñas ordenes, avisos, o emitir mensajes a los alumnos; esta voz cantada siempre ha transmitido cariño, y en ocasiones suavizaba el mensaje que ella emitía, es decir, no es lo mismo decir a un alumno: “vamos, almuerza” con voz seria, que con una voz cantada y musicalizada, por ello considero importante no solo prestar atención a lo que se dice, sino también a cómo se dice, dado que se complementan entre sí. Además la tutora juega con las modulaciones de la voz para captar la atención de los alumnos, y de esta manera tenerlos más disponibles. Un hecho que he podido comprobar es que la voz casi siempre suele ir acompañada de otros componentes expresivos como son la mirada, los gestos, o la expresión facial, como se aprecia en el anexo I (acta 5, página 60): *“Ella como siempre que cuenta algo esta de pies, en la zona de las pizarras, muy expresiva con las manos y su expresión facial, y además modula la voz, de tal manera que los niños están enganchados a lo que ella les cuenta.”.* Esto provoca una mayor implicación y atención por parte de los alumnos; pero también existen momentos en los que la voz va sola, lo que provoca un comportamiento contrario en los alumnos. Por lo tanto, en mi posterior intervención intentaré controlar y ser consciente del potencial expresivo de mi voz, y atender por igual lo que se dice y

cómo se dice. Además voy a intentar acompañar a mi voz con el resto de elementos expresivos que tiene mi cuerpo como son la mirada o los gestos.

- Gracias a las diferentes observaciones he podido comprobar cómo la maestra utiliza de manera continua “gestos” que acompañan al lenguaje verbal en el aula y expresan actitudes, ideas, o intenciones, que influyen en el comportamiento y actitudes de los alumnos que son los receptores, La tutora, centra estos gestos en el movimiento manual, y la mayoría de las ocasiones suelen acompañar a las explicaciones orales que ella realiza en el aula, lo que provoca en los alumnos una actitud de escucha y atención, “*vuelve al centro de la sala, y con voz efusiva y gesticulando bastante con brazos y manos, sigue contando a todos los alumnos lo que van a realizar hoy*” (anexo I, acta 1, página 47 ). Son pocas las situaciones donde la profesora no acompaña a la expresión oral con gestos. Ella es un modelo para los alumnos, por ello, creo que en la gran importancia que tiene el hecho de ser conscientes de todos nuestros movimientos, o gestos, dado que con ello influimos en las actitudes y aprendizajes de los alumnos. Durante varios actas, he comprobado como cuando la maestra realiza gestos determinados como son el de silencio, una palmada, brazo extendido con palma abierta, o dedo señalando, los alumnos inmediatamente entienden lo que ese gesto significa y modifican su conducta, cómo se aprecia en el anexo I (acta 1, página 47): “*Claudia abre los brazos y pide silencio con una voz más efusiva, entonces los alumnos se calman*”. Por lo tanto, para mi intervención voy a tratar de realizar gestos que acompañen y se complementen con el lenguaje verbal, para así, poder influir en la atención y disposición de los niños. Además intentaré ser consciente de los gestos y movimientos que realizo tanto en las explicaciones como a la hora de dar una orden, y como estos influyen en el comportamiento de los receptores, los alumnos.
  
- Es innegable que la “postura” es una continua expresión de actitudes de la maestra hacia los alumnos. Durante estas semanas se ha repetido una situación en la asamblea, donde la maestra adoptaba una postura con un cuerpo ligeramente inclinado hacia el niño que hablaba, los brazos en jarras, la mirada centrada en él, y una sonrisa de complicidad; todo ello expresaba una actitud de escucha que así era entendida por los alumnos; así lo reflejo en el anexo I (acta 9, página 71): “*Mientras*

*les escucha, se inclina ligeramente hacia adelante, y mira a los ojos al alumno que habla, sus brazos están en jarras, y no da la espalda al resto de alumnos*”. Otra situación de la jornada escolar donde la postura de la maestra era un elemento clave, era en el momento de la despedida; aquí la maestra se coloca en una silla a la altura de los alumnos, de tal manera que su voz, sus gestos y su mirada siguen una sola dirección, van dirigidas a un solo individuo; como aparece en el anexo I (acta 8, página 69): “*Claudia coge una silla de niño y se coloca en el centro sentada. Ella les muestra ayuda con la cremallera y además se despide de ellos de manera individual, tiene una frase para cada niño, una caricia y una sonrisa*”. Por lo tanto, a lo largo de mi intervención, trataré de analizar mis posturas en las diferentes situaciones de la jornada escolar y lo que con ellas expreso. Este análisis será más sencillo de realizar gracias a los relatos y a las observaciones de mi tutora.

- Me he dado cuenta de todo lo que se puede expresar a través de la “*mirada*”, y la gran influencia que la mirada del docente tiene sobre sus alumnos. Normalmente, la tutora acompañaba al lenguaje verbal con su mirada, como se aprecia en el anexo I (acta 3, página 54): “*Cuando la maestra dice un nombre, lo acompaña con la mirada*” .Pero también se dan momentos en el día donde esto no sucede, teniendo como consecuencia la dispersión de la atención de los alumnos. Deduzco entonces que la mirada es un elemento clave en este aula de Educación infantil, ya que provoca en los alumnos determinados comportamientos o actitudes; además ayuda a que los mensajes verbales sean más potentes y lleguen mejor al receptor. En mi intervención, voy a tratar de utilizar mi mirada para enfatizar y dar fuerza a los mensajes verbales; además de mostrar a mis alumnos una mirada de cariño, mimo, confianza, o descontento, en función de la situación.
  
- He sido consciente en esta fase de observación de que la “*situación espacial*” de la tutora en el aula influye de una manera directa en las actuaciones, comportamientos y atención de los alumnos. Claudia, siempre que quiere referirse al grupo, ya fuese para dar una explicación, una orden, o simplemente llamar su atención, se coloca en el centro del aula de tal manera que todos los alumnos la puedan ver. Además algo curioso que me ha llamado la atención, ha sido la relación que existe entre la situación espacial de la maestra y las rutinas de la jornada escolar, por ejemplo, a la

hora de la salida la tutora se dirige a la puerta del aula sin emitir palabra y de manera inmediata los alumnos se levantan de sus sillas y se dirigen a la puerta formando una fila. Así lo reflejo en el anexo I (acta 8, página 70): *“Ella se dirige a la puerta y dice “peques nos vamos”. Los alumnos sin dejarla acabar la frase, se levantan y se colocan en fila detrás de la puerta”*. En mi intervención, me gustaría comprobar si también sucede esta asociación de la situación espacial de cuerpo del docente a las rutinas diarias.

- Por lo tanto, tras acabar esta fase de observación – reflexión, concluyo con la idea de que el cuerpo del docente en el aula de 3 años, está expresando continuamente sentimientos, ideas, actitudes o estados de ánimo, a través de todos sus elementos corporales como son la presencia, la voz, la mirada, los gestos, la postura o la situación espacial. Además, todas estas expresiones corporales del docente, provocan en los alumnos diferentes comportamientos o actitudes. Pese a que la maestra no sea consciente del todo, ella mantiene una comunicación y un vínculo constante con sus alumnos a través de su cuerpo.

Una vez concluida esta fase de observación, y haber extraído unos aprendizajes e ideas acerca del estar corporal y la presencia corporal de la maestra, el potencial de su mirada, su voz, sus gestos, su postura o su situación espacial; quiero llevar todos estos aprendizajes a un plano más procedimental.

## **6.2. APRENDIZAJES SOBRE MI PRÁCTICA DOCENTE.**

En este apartado se recogen mis aprendizajes extraídos en la fase de intervención. Para la elaboración de estos aprendizajes me he ayudado de los relatos de cada intervención, las reflexiones de los relatos y las observaciones y anotaciones que ha ido realizando mi tutora acerca de mi expresión corporal, y que se encuentran recogidos en el anexo III.

El hecho de ver las repercusiones de los aprendizajes de la fase de observación en mi propia práctica, me ha ayudado a ver mis errores, mis aciertos, mi influencia en el aula, y sobre todo a ser más consciente de mi expresión corporal como docente en las prácticas educativas en un aula de 3 años.

Para ver una evolución en estos aprendizajes y que tengan relación con los anteriores, sigo los mismos puntos que en la fase de observación pero desde un punto procedimental y desde lo vivido en mi intervención. Por lo tanto, a continuación hablo sobre la presencia corporal, la voz, los gestos, la postura, la mirada y la situación espacial del cuerpo del docente.

- He sido consciente de como simplemente a través de mi “*presencia corporal*” en el aula era capaz tanto de expresar, como de provocar diferentes actitudes en los alumnos acorde con cada situación o momento. Reconozco que mi presencia corporal no ha tenido tanta autoridad como la de mi tutora; la figura de autoridad que supone la tutora es irremplazable desde mi punto de vista.
  
- En estas breves intervenciones me he dado cuenta de cómo a través de la “*voz*” se pueden expresar sentimientos o ideas las cuales los niños entienden claramente. A través de la voz se puede expresar cariño, enfado, esperanza, ánimo, etc., en función de la situación que se da en cada momento. Además en varias ocasiones he utilizado las modulaciones de la voz con la intención de captar y mantener la atención de los alumnos sobre lo que yo decía o hacía, como aparece en el anexo III (acta 16, página 95): “*esta explicación lo hago de forma intencionada modulando la voz, empiezo con un tono bajo y a medida que avanza la explicación elevo el tono*”; aunque en algunas situaciones el resultado no haya sido siempre el esperado. Además de manera tanto consciente como inconsciente, esta voz se acompaña de otros elementos expresivos como son la mirada o los gestos. De acuerdo con esto, he podido comprobar cómo los mensajes verbales son mucho más ricos, mejor entendidos y asimilados por los alumnos, si van acompañados de gestos manuales que ayuden a su comprensión, cómo en el anexo III (acta 14, página 90): “*con voz cantada y abriendo los brazos digo: “¿peques, que tal estáis?”, al instante la mayoría de los alumnos me miran y me contestan con voz cantada y enérgica: “¡bien!”*”
  
- En las diferentes prácticas he intentado acompañar a mi voz y a mi lenguaje verbal con un lenguaje no verbal como son los “*gestos*” y los movimientos de brazos y manos. Por ejemplo en la primera semana, en la página 92, mi tutora escribe un comentario que dice: “*Sus manos siempre acompañan a sus relatos*

*verbales*”. Ha habido gestos que sí que los hacía de manera consciente; en algunas situaciones el gesto acompañaba el mensaje verbal como se refleja en el ejemplo anterior, con la intención de dar más fuerza a la palabra, pero había otras situaciones donde existían gestos pero no comunicación verbal, como se puede ver en el anexo III (acta 17, página 98): *“todos han contestado a la vez, asique yo he hecho el gesto de levantar la mano para hablar e inmediatamente se han callado y muchos de ellos han levantado la mano para que les diera el turno de palabra”*.

- He podido observar cómo la *“postura”* es una continua expresión de actitudes e intenciones. Cómo a través de la postura que adoptaba, pretendía expresar escucha, atención o interés por lo que me contaban cada uno de los alumnos; hay un comentario de mi tutora de la primera semana (página 92) que dice así: *“Cuando plantea un reto a los peques les hace una pregunta, encoge los hombros y coloca las manos en la cintura. Ladea la cabeza hacia la derecha”*. Pero también en otras ocasiones he mostrado enfado o descontento, para ello he intentado adoptar una postura firme, seria, con los brazos cruzados y sin apenas movimiento en mi cuerpo. Nuestra postura habla sin usar las palabras.
- La *“mirada”* me ha permitido atender en unas ocasiones al grupo y en otras al individuo, y a través de ella he podido expresar intenciones o sentimientos. Además he intentado que la mirada siempre fuese en la misma dirección que la palabra, para que el mensaje fuera más potente y tener más implicados a los alumnos, como se puede ver en el anexo III (acta 16, página 95): *“Mientras hablo con un alumno le miro a los ojos...”*
- He podido comprobar en estas breves intervenciones cómo influye la situación espacial del cuerpo del docente, en el comportamiento de los alumnos. Ellos asocian esta situación espacial a las diferentes rutinas que se realizan cada día a lo largo de la jornada escolar, como sucede en el anexo III (acta 16, página 95): *“me dirijo hacia los estores para subirlos. Mientras yo me dirijo a los estores, ellos comienzan a decir en voz alta el clima que hace y que día es”*, se puede apreciar cómo el simple hecho de dirigirme a subir los estores, que es una acción

que se repite cada día, hace que ellos inicien la tarea de decir que día es, sin necesidad de que la profesora dé ninguna orden. Además, me doy cuenta de que si me coloco en el centro de la sala mantengo al grupo más atento, y puedo atender a todos por igual. En alguna ocasión, creo que he abusado del centro de la sala; ya que era el sitio donde más agusto me sentía, y porque pensaba que si abandonaba este espacio, la clase se me iba a revolucionar. He intentado en las diferentes intervenciones que mi situación espacial siguiese el pulso de la clase.

## 7. CONCLUSIONES FINALES

Para acabar este trabajo, me gustaría hacer una síntesis de todo lo que la elaboración de este TFG me ha supuesto. Considero necesario dividir este espacio en dos apartados:

- Dificultades encontradas durante el desarrollo del proyecto.
- Aprendizajes adquiridos durante las diferentes fases del proyecto.

### 7.1. DIFICULTADES

- El proceso de investigación – acción ha sido un proceso costoso, que me ha exigido constancia, disciplina y un trabajo diario que ha provocado en alguna ocasión mi desesperación y desánimo. Aunque con esfuerzo y constancia he obtenido un resultado muy gratificante por todos los aprendizajes y conocimientos que he ido adquiriendo a lo largo de todo el proceso de investigación – acción, y los cuales recojo en los apartados 6.1 (página 31), 6.2. (página 35 y 7.2 (página40).
- Una de las dificultades que he tenido en este proyecto ha sido centrar el tema, ya que eran muchas las ideas que quería abarcar en un principio y me resultaban imposibles. A medida que he ido avanzando el proyecto, y gracias a las orientaciones de mi tutora de TFG, he ido construyendo este trabajo, y teniendo cada vez más claros cuales eran mis objetivos para este Trabajo Fin de Grado. Estos objetivos que están recogidos en el apartado 3 (página 9), son los que me han guiado en todo momento durante la realización de este proyecto.
- Otra gran dificultad que he encontrado, ha sido a la hora de centrar mi mirada en el cuerpo de la docente cuando he realizado las diferentes observaciones, relatos y su posterior análisis. En los primeros relatos recogía demasiada información útil para mis prácticas y formación como futura docente, pero no útil para este proceso de investigación. Con la ayuda de las reflexiones y a base de leer varias veces cada uno de los relatos, he conseguido centrar mi mirada en los momentos de observar, relatar y reflexionar.

- Un hecho innegable con el que me he encontrado en la elaboración de este trabajo, es la pérdida de fuerza que ha tenido este proyecto, debido a la poca intervención en el aula que he podido tener. Para mí, ha sido un proceso costoso extraer unos aprendizajes y conclusiones acerca de mi expresión y comunicación corporal como docente habiendo tenido un periodo tan corto de intervención. Pero si hay algo positivo de esto, son las ganas que tengo por poder intervenir de nuevo en un aula de Educación Infantil y poder construir en mi esa conciencia corporal sobre el potencial expresivo comunicativo de mi cuerpo.

## 7.2. APRENDIZAJES

A modo de resumen, recojo en este apartado los aprendizajes que me han supuesto este trabajo. He creído conveniente seguir la misma organización que en los apartados anteriores, por ello he organizado estos aprendizajes en guiones donde de hablo de: presencia corporal, la voz, los gestos, la postura, la mirada y la situación espacial del cuerpo del docente.

- La “*presencia corporal*” de la docente, supone una expresión continua de actitudes e intenciones. Cuando la maestra está en su presencia y está en el aula en cuerpo, pensamiento y alma, hace que los alumnos se impliquen más en las tareas que realizan; por lo tanto, esta presencia corporal contribuye a que se produzca un óptimo aprendizaje y desarrollo de las capacidades de los alumnos. La evasión o disminución de esta presencia corporal provoca el efecto contrario.
- He podido comprobar en este trabajo que, “*la voz*” del educador lleva un gran contenido emocional con un gran poder terapéutico; la voz es un elemento corporal con gran poder. La profesora, a través de su voz es capaz de inducir, motivar, modificar comportamientos, y crear fuertes vínculos con sus alumnos. Los juegos con la voz, las modulaciones y la voz musicalizada hace que los alumnos presten más atención y capten mejor el mensaje que la tutora emite.
- A lo largo de las observaciones e intervenciones me he dado cuenta de cómo casi siempre “*los gestos*” de la docente acompañan y se complementan con su

actividad lingüística, provocando que los alumnos presten más atención al mensaje verbal que se emite y lo entiendan mejor. Deduzco entonces que la comunicación verbal gana poder si va acompañada de la expresión verbal. Estos gestos no son siempre voluntarios, ni tampoco son siempre los mismos; sino que varían en función de la situación, o el momento que se dé, y lo que la maestra quiera expresar con ellos.

- “*La postura*” de la maestra es un reflejo de actitudes, forma de ser, intenciones y estados de ánimo que se dejan ver a lo largo de la jornada escolar. La postura de la maestra no siempre es la misma, sino que se adapta en cada momento a las exigencias y necesidades de los alumnos, ya que a través de esta postura, es capaz de atender tanto al grupo como al individuo. La conciencia postural es un elemento importante esta profesión, por todo lo que se puede expresar a través de ella.
- Gracias a la doble función de “*la mirada*” (receptora y emisora), la maestra establece con los alumnos una interacción y comunicación no verbal, mediante la cual se produce un intercambio de ideas, pensamientos, estados de ánimo, o intenciones. Me he dado cuenta de que casi siempre mirada y voz siguen una misma dirección, ya sea el grupo o un individuo concreto. Por lo tanto, deduzco que la mirada de un docente, tiene mucho poder, y una influencia sobre sus alumnos.
- He comprobado como la “*situación espacial*” de la maestra en un aula de Infantil no puede ser siempre la misma, sino que debe de seguir el pulso y las necesidades de los alumnos. El centro de la sala es el lugar de “poder”, desde donde la profesora es capaz de controlar y atender al grupo. Los alumnos asocian las situaciones espaciales de su maestra, a una rutina o actividad concreta.

Estos aprendizajes que yo extraigo en estos guiones, no son unos aprendizajes globales que se pueden aplicar en cualquier contexto, ni con todos los docentes. Son unos aprendizajes que yo he ido construyendo a lo largo de un breve proceso de investigación

acción, en un contexto determinado, con una tutora y unos alumnos concretos. Por ello, me quedo con las ganas de algún día poder ver y comprobar como influye en otras aula Educación Infantil el potencial expresivo – comunicativo del cuerpo del docente sobre sus alumnos.

Acorde con este trabajo me gustaría mencionar una frase que me dijo una profesora este año y pienso que va muy acorde con todo este proyecto y con lo que el cuerpo produce en un aula de 3 años: “lo corporal une”.

Gracias tanto a mi tutora de la facultad como a mi tutora de colegio por todo su apoyo, sus consejos y su dedicación. Es imposible agradecer todo lo que me han enseñado y lo que en mí han construido. Han hecho que me enamore un poco más de esta gran profesión.

Para poner el broche final tanto a este Trabajo Fin de Grado, como a mi formación como maestra de Educación Infantil, que he recibido durante estos cuatro años, me hace especial ilusión recoger unas palabras de una gran educadora y pedagoga como es María Montessori, a la que tengo gran admiración:

“La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle”.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- **Albadalejo, M.** (2008). La comunicación no verbal en el aula. *Revista padres y maestros*, 314, 9-13. [Revista Electrónica]. Consultado el 14 de marzo de 2015 en <http://www.martalbaladejo.com/pdf/La%20comunicacion%20no%20verbal%20en%20el%20aula.pdf>
- **Bausela, E.** (2004). La docencia a través de la investigación–acción. *Revista Iberoamericana de Educación*. [Revista electrónica]. Consultado el 4 de marzo de 2015 en <http://www.rieoei.org/deloslectores/682Bausela.PDF>
- **Berge, Y.** (1982). *Vivir tu cuerpo*. Madrid: Narcea.
- **Bernard, M.** (1980). *El cuerpo*. Buenos Aires: Paidós.
- **Bertherat, T. y Bernstein.** (1990): *El cuerpo tiene sus razones*. Barcelona: Paidós.
- **Canales, I** (2006). *Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en la expresión corporal*. [“Tesis doctoral”]. Universitat de Lleida. Consultado el 28 de febrero de 2015 en <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8205/Tic11de1.pdf;jsessionid=C97FA765C1C4C513B1CB03A6A3007D9F.tdx1?sequence=1>
- **Castañer, M.** (2012). *El poder del lenguaje no verbal del docente. Comprender e investigar la comunicación pedagógica*. Lleida: Milenio.
- **Denis, D.** (1980). *El cuerpo enseñado*. Barcelona: Paidós
- **Farreny, M.T.** (2001). *Pedagogía de la expresión con Carme Aymerich*. Ciudad Real: Ñaque Editora.

- **Ferrer, I.** (2012). *La artesanía de la comunicación. Dialogo, escucha y lenguaje en la etapa 0 – 6*. Barcelona: Graó.
- **García, I. , Pérez. R. y Calvo, A.** (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 23, 19-22. [Revista electrónica]. Consultado el 12 de marzo del 2015 en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4135190>.
- **Kemmis, S. y McTaggart, R.** (1988). *Cómo planificar la investigación – acción*. Barcelona: Laertes.
- **Knapp, M.** (1997). *La comunicación no verbal*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- **Lapierre, A.** (1984): *Educación psicomotriz en la escuela maternal*. Barcelona: Editorial Científico Médica.
- **Lapierre, T. y Aucouturier, B.** (1985). *Simbología del movimiento: psicomotricidad y educación*. Barcelona: Editorial Científico Medica.
- **Le Boulch, J.** (2001). *El cuerpo en la escuela del siglo XXI*. Barcelona: INDE.
- **Le Breton, D.** (2000). El Cuerpo y la Educación. *Revista Complutense de Educación*, 11(2), 35-42. [Revista electrónica]. Consultado el 8 de marzo de 2015 en <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED0000220035A/16969>
- **Parejo, J.** (1995). *Comunicación no verbal y educación, El cuerpo y la escuela*. Buenos Aires: paidós

- **Pérez, M.R.** (2011). El lenguaje del cuerpo I. *Innovación y Experiencias Educativas*, 47,1-12. [Revista electrónica.] consultado en 14 de marzo de 2015 en [http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero\\_47/REMEDIOS\\_PEREZ\\_1.pdf](http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/REMEDIOS_PEREZ_1.pdf)
- **Pérez, M.R.** (2011). El lenguaje del cuerpo I. *Innovación y Experiencias Educativas*, 48,1-12. [Revista electrónica.] consultado en 14 de marzo de 2015 en [http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero\\_48/REMEDIOS\\_PEREZ\\_1.pdf](http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_48/REMEDIOS_PEREZ_1.pdf)
- **Pérez Serrano, G.** (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes I. Métodos*. Madrid: La Muralla.
- **Postic, M.** (1988). *Observar las situaciones educativas*. Madrid: Narcea.
- **Real Academia Española.** (2014). Diccionario de la lengua española.
- **Real Decreto 122/ 2007**, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. *BOCyL* (2 de enero de 2008).
- **Sassano, M.** (2003). *Cuerpo, tiempo y espacio: principios básicos de la psicomotricidad*. Buenos Aires: Stadium.
- **Toro, J.M.** (2005). *Educación con co-razón*. Bilbao: Decleé De Brouwer.
- **Vaca, M., Fuente, S. y Santamaría, N.** (2013). *Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria*. Logroño: Gráficas Quintana.
- **Vaca, M. y Varela, M.S.** (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Graó.

## ANEXOS

- **ANEXO I. RELATOS DEL PERIODO DE OBSERVACIÓN.**
  - Acta 1, página 47 → Relato asamblea 6/03/2015.
  - Acta 2, página 50 → Relato despedida 6/03/2015.
  - Acta 3, página 53 → Relato asamblea 11/03/2015.
  - Acta 4, página 56 → Relato despedida 11/03/2015.
  - Acta 5, página 59 → Relato asamblea 13/03/2015.
  - Acta 6, página 62 → Relato despedida 13/03/2015.
  - Acta 7, página 65 → Relato asamblea 18/03/2015.
  - Acta 8, página 69 → Relato despedida 18/03/2015.
  - Acta 9, página 71 → Relato asamblea 20/03/2015.
  - Acta 10, página 73 → Relato despedida 20/03/2015.
  - Acta 11, página 75 → Relato despedida 25/03/2015.
  - Acta 12, página 78 → Relato asamblea 27/03/2015.
  - Acta 13, página 81 → Relato despedida 27/03/2015.
  
- **ANEXO II. REFLEXIONES SEMANALES DE LA FASE DE OBSERVACIÓN.**
  - Reflexiones de la semana 1. Página 84.
  - Reflexiones de la semana 2. Página 85.
  - Reflexiones de la semana 3. Página 87.
  - Reflexiones de la semana 4. Página 89.
  
- **ANEXO III. RELATOS DEL PERIODO DE INTERVENCIÓN.**
  - Acta 14, página 90 → Relato asamblea 8/04/2015.
  - Acta 15, página 92 → Relato asamblea 15/04/2015.
  - Acta 16, página 95 → Relato asamblea 22/04/2015.
  - Acta 17, página 97 → Relato asamblea 29/04/2015.

# ANEXO I. RELATOS DEL PERIODO DE OBSERVACIÓN.

---

En este anexo I recojo los trece relatos elaborados durante las cuatro semanas de la fase de observación. Esta fase de observación se ha llevado a cabo en el periodo del 4/4/2015 al 27/4/2015.

## ACTA 1. VIERNES 6 DE MARZO DEL 2015. ASAMBLEA

**(9:10 – 9:40).**

9:10h- Claudia está situada en el medio del aula de pies y con los brazos en jarras. Los alumnos se encuentran sentados en sus asientos con los babis ya puestos. Ella comienza a explicarles que van a hacer hoy, con voz alegre y acompañando el lenguaje verbal con gesto en sus brazos y manos. De repente llaman a la puerta y aparece Is, hoy se ha quedado dormido y ha llegado tarde al cole, Claudia, desde el centro del aula le pregunta que tal esta, y le pregunta también por su nueva mascota, un hámster, él habla sobre el animal con entusiasmo, parece que le ha gustado que Claudia se interesase por su nueva mascota. Todos empiezan a preguntar a Is por el hámster, la clase se altera, y de repente Claudia abre los brazos y pide silencio con una voz más efusiva, entonces los alumnos se calman. *(Utiliza los movimientos de brazos y manos para captar la atención de los alumnos.)*

9: 15h- Después de hablar un poco entre todos, Claudia comienza la asamblea como cada día levantando los estores, mientras ella sigue hablando con los niños, y en ningún momento les da la espalda. Todos ellos están atentos a lo que Claudia hace en cada momento. Una vez levantados los estores, ella se dirige al panel del tiempo y entre todos ven que día de la semana es, y que tiempo hay. *(Aunque ella este realizando alguna acción, no pierde la comunicación ni verbal ni corporal con los alumnos).*

Vuelve al centro de la sala, y con voz efusiva y gesticulando bastante con brazos y manos, sigue contando a todos los alumnos lo que van a realizar hoy. La clase esta algo revolucionada así que Claudia levanta los brazos al mismo tiempo que con su voz dice:

“eh eh”. Ahora sí, todos se calman y la escuchan. *(Para llamar su atención y controlar la clase, eleva el tono de voz y recurre a un movimiento de brazos).*

9:20 h- Claudia se acerca a su zona y prepara lo que se va a trabajar hoy para enseñárselo a los niños, ahora **si les da la espalda, y no existe tampoco comunicación verbal con ellos.** Los pequeños comienzan a hablar entre ellos y preguntan a Claudia constantemente que está haciendo. *(Su estar corporal y atención se ausentan, y los alumnos rápidamente la reclaman).*

De repente **Claudia sale del aula** sin decir nada, para dar una cosa a otra profesora. Esto provoca que dos alumnos comiencen a golpear la mesa, y a continuación varios les siguen. Cuando **Claudia vuelve a entrar en el aula,** todos paran, y vuelve el silencio. *(La ausencia de la presencia de la maestra provoca un descontrol en lo alumnos, pero cuando vuelve su presencia corporal, vuelve el sosiego).*

Hoy es día de evaluar las formas geométricas y los colores; Claudia coge sus formas geométricas de plástico y las tira por el centro del aula mientras explica a los alumnos lo que van a hacer: ella irá llamando de uno en uno a cada alumno y le pedirá que busque una forma geométrica de un color determinado por ejemplo: “cuadrado rojo”, entonces el alumno lo buscará y se lo entregará a Claudia.

Claudia se encuentra de pies en el centro del aula, y los niños están sentados en silencio cada uno en su silla y en su mesa. Comienza la evaluación, **Claudia llama a un niño, le señala, le mira** y le dice lo que tiene que buscar, el niño se levanta y busca lo que le ha indicado; mientras ella espera de pies con **los brazos cruzados** y sin darle ninguna pista. La maestra expresa seriedad con los brazos cruzados, la cara sin expresión y la mirada fijada en el alumno. *(Toda la expresión corporal sigue una misma dirección, voz, gestos y mirada se dirigen a un individuo en concreto).*

Claudia va dejando a los niños que exploren por si solos, y pide que tampoco se ayuden entre compañeros. Ella constantemente observa al alumno que esta de pies.

9: 25h- Una niña no encuentra ninguna de las formas que se la han pedido, Claudia con **un tono de voz bajo y una expresión seria, la anima** y la pide que vuelva a su silla *(su expresión verbal y su expresión corporal se contradicen).* A continuación sale otro alumno que encuentra todo sin dificultades, lo que hace que la voz y la mirada de la

maestra cambien, el refuerzo es positivo, su voz es animosa e incluso le esboza una sonrisa al pequeño. *(Aquí en cambio su expresión verbal, y sus palabras, sí que van acorde a lo que expresa su cuerpo).*

De repente un niño quiere contar algo que no tiene que ver con lo que se está realizando en este momento, Claudia extiende su mano hacia el niño haciendo un gesto de “stop”, mientras le dice: “Shh estamos evaluando”, no existe el contacto visual. El niño se calla, parece que ha entendido que no era el momento adecuado. *(Primero realiza el gesto, la acción de extender su brazo, y seguidamente lo acompaña con la palabra. Esta vez no ha sido el gesto quien ha acompañado a la palabra, sino que ha sido al revés, la palabra ha acompañado al gesto).*

9: 30h- Los niños siguen buscando lo que Claudia les pide, cuando lo encuentran se acercan a ella, y les refuerza de manera positiva voz animosa, una sonrisa e incluso alguna frase cariñosa. Los refuerzos positivos son individuales y se hacen ante el grupo.

Una vez que todos han salido, Claudia vuelve a dar otra oportunidad a los niños que han tenido dificultades, con su voz les anima. Entonces ahora sí, encuentran lo que se les había pedido, Claudia les dice: “¡Perfecto!” Con efusividad, abre sus brazos y sonríe a los niños. *(Expresa su alegría con todo el cuerpo, voz, mirada, gesto y expresión facial).*

9:35h- Es hora de recoger, Claudia nombra a uno de los niños, le señala y le pide que recoja las formas geométricas.

### **Reflexión de la asamblea del día 6 de marzo del 2015:**

- En todo momento Claudia alterna la atención individual y la atención grupal. Cuando se refiere al grupo se sitúa en el centro de la sala donde todos los niños la puedan ver bien, en cambio cuando está atendiendo de forma individual a un niño, se acerca a él ligeramente, y le mira y escucha con atención. Cuando está hablando con los niños, nunca les da la espalda, de esto me he dado cuenta cuando por ejemplo sube los estores.
- Ella es muy expresiva con las manos, y siempre acompaña el lenguaje oral con gestos, (supongo que la intención de esto sea facilitar la comprensión a los niños, y llamar más su atención, ya que cuando ella está hablando al grupo, es raro que suceda algún despiste en los pequeños.)

- También utiliza la voz y sus modulaciones para llamar su atención.
- Su postura varía según las situaciones en las que se encuentre, es decir, cuando necesita explicar algo y mantener al grupo con la atención en ella, su postura es más dinámica, en cambio cuando los niños tenían que buscar las formas geométricas y necesitaban concentración, su postura era estática y seria, con los brazos cruzados o en jarras.

## **ACTA 2. VIERNES 6 DE MARZO DEL 2015 DESPEDIDA**

**(13:30 – 14:00)**

13:30h- La clase de inglés con la especialista acaba de terminar, entonces Claudia entra por la puerta, todos se alegran de verla y van corriendo a abrazarla y a contarla todo lo que han hecho. Ella de pies, extiende los brazos para abrazar a los niños mientras les habla con voz dulce y escucha a todos lo que la dicen. Todos los niños están de pies por el aula, entonces ella sin moverse del sitio, baja el tono de voz, y les dice lo que van a hacer, primero tienen que decidir qué película quieren ver, luego se quitan el babi, se ponen el abrigo y finalmente ven un poco de peli hasta que llegue la hora de irse a casa. Todos la escuchan y comienzan a organizarse, rápidamente deciden que quieren ver *Blancanieves*. (*Baja el tono de voz para llamar la atención de los niños*), (*como ella se encuentra de pies, lo alumnos también, imitación de la postura de la tutora.*)

Claudia se coloca en el centro del aula sentada en un taburete bajo y los niños se van acercando a ella para que les ayude con los botones del babi. Los niños se quitan el babi, le cuelgan en su percha y cogen el abrigo, se lo ponen, y vuelve al centro del aula donde está sentada Claudia. Ella les ayuda a abrocharse la cremallera. Claudia hace una caricia y dice algo bonito a cada niño al que muestra ayuda, ellos se lo devuelven con un beso. Es precioso ver estas muestras de cariño entre adultos y niños. (*Atención individualizada con la voz, la palabra, la expresión facial, y los gestos*).

13:35 h- Ma (otra profesora), entra en el aula a coger unas tijeras. Claudia se levanta del taburete y saluda a Ma. Ahora ambas se encuentran de pies, hablando, por lo que la atención de Claudia se encuentra ausente, ella elimina toda comunicación con los niños, lo que provoca que ellos comiencen a alterarse y buscan la ayuda de otro adulto que en

este caso es Ma. Otros niños en cambio están al lado de Claudia en silencio, esperando su ayuda. *(Cuando el estar corporal de la tutora se ausenta, los alumnos pierden esa figura de autoridad y se alteran. Otros reclaman su atención, reclaman que vuelva su estar corporal).*

Claudia vuelve a sentarse en el centro de la sala para seguir ayudando a los niños mientras habla con María. La mayoría de los niños que ya están con el abrigo abrochado se van sentados en sus sillas, en cambio algunos despistados siguen aún con el babi. *(¡Cómo influye la posición del cuerpo de la maestra, ella está sentada, lo que provoca que ellos también se sienten sin necesidad de darles ninguna orden!).*

13:40h- Ma sale del aula. Un niño pega a otro, Claudia sin decirle nada, coge su silla y se la coloca en el pasillo, el niño lo entiende y enfadado se sienta en el pasillo. La expresión facial de la maestra es seria, muestra enfado, y sus movimientos son firmes. *(No necesita recurrir a la palabra para mostrar enfado con un niño, sino que mediante la acción acompañándola con su expresión facial y gestual, el niño entiende el enfado de su maestra y lo acepta).*

Claudia camina por el aula pidiendo a los despistados que se den más prisa. Su tono de voz siempre es el mismo. Los niños entienden la orden, y comienzan a ponerse el abrigo los que faltaban.

Una vez que todos están sentados, Claudia vuelve al centro del aula y reclama la atención de los niños elevando los brazos mientras dice: “¡atención!”, con un tono de voz bajo les dice que es hora de calmarse, y que deben de relajarse un poco encima de la mesa en lo que ella elige una película. Los niños sin rechistar acatan sus órdenes, y el silencio se apodera de la clase. Se respira una calma que parece increíble que esto suceda en un aula de 3 años a las 13:40 horas. *(Para llamar su atención, modifica su situación espacial, usa la palabra, y la acompaña con un movimiento de brazos).*

13:45h- La película está puesta, y Claudia vuelve al fondo del aula, donde esta “su zona”. El pequeño castigado la llama pidiéndola perdón, pero ella le ignora y sigue a lo suyo.

Claudia se acerca a ko..., y le muestra ayuda para meter sus objetos en la mochila. Siempre cerca de quien más la necesita.

Claudia toca la cabeza al pequeño que está castigado, pero no le dice nada, simplemente le toca la cabeza. Aun así el niño se mantiene en la puerta castigada zona de castigo. *(Acción un tanto contradictorio, dado que el contacto físico parece una muestra de cariño, aunque el siga castigado).*

Claudia va de un lado a otro de la clase, cogiendo los objetos personales de cada niño y metiéndoselo en la mochila que corresponde. Los niños no quitan ojo de la película, de hecho parece que Claudia fuese invisible y no les molestara que pasee por la clase. Ella simplemente se acerca a ellos, les mete sus objetos en la mochila y se marcha.

Claudia de vez en cuando hace comentarios o preguntas sobre la película, a los que ellos contestan de manera breve, parece que están muy concentrados y no quieren que nada les despiste.

13:50 h- Claudia vuelve a “su zona” a colocar sus libros y su material. Mientras algún niño se gira para asegurarse de donde esta ella, y de que no se ha ido. *(Reclamo de la atención y estar corporal de su maestra).*

13:53h- Claudia sale del aula, algunos niños están tan concentrados con la película que no se enteran, pero otros en cambio me preguntan por Claudia y donde se ha ido. *(Continuamente exigen la presencia corporal de su maestra, y cuando les falta, ellos la reclaman).*

13:55h- Claudia vuelve al aula, la mayoría se gira y la mira. *(Su presencia les calma).*

13:57h- Claudia dice con voz alegre: “Bueno peques, es la hora”, entonces ella se dirige a la puerta, y detrás de ella los niños colocan una fila perfecta. Uno por uno ella les va dando la manualidad que han hecho en inglés, acompañado de una muestra de cariño que es un beso, una caricia, o una frase de cariño. La mayoría de los niños se lo devuelven con un beso o diciéndola “te quiero”. Veo este gesto cada día, pero siempre me emociona. Para mí este momento dice mucho de una maestra. *(Otra vez, la situación espacial de la maestra, conduce a los alumnos. Claudia les muestra mucho cariño a través de la expresión corporal, con los gestos, la voz, la mirada, caricias, etc.).*

### **Reflexión de la despedida del día 6 de marzo del 2015:**

- Ella utiliza varias estrategias para captar la atención de los alumnos. Una de ellas es bajando el tono de voz, y otra es colocándose en el centro de la sala y realizando algún movimiento con sus brazos. Ella consigue captar la atención de sus alumnos a través de su estar corporal, y su expresión corporal.
- Su presencia corporal muestra autoridad y calma a los alumnos. Cuando ella se ausenta, los alumnos pierden esa figura de autoridad, y abandonan la calma y el sosiego.
- La situación espacial de la maestra influye de manera directa a los alumnos. Además ellos entienden los diferentes significados que tienen sus diferentes situaciones espaciales.
- Muestra enfado con un alumno sin recurrir a la palabra, simplemente actúa y a esa actuación la acompaña una expresión facial, y un gesto serio.

### **ACTA 3. MIÉRCOLES 11 DE MARZO DE 2015. ASAMBLEA**

**(9:10 – 9:40)**

9:10h- Claudia esta **de pies en el medio del aula** intentando moverse por el aula pero muchos niños se interponen en su camino pidiéndola ayuda con los botones del babi. Una vez que ha solucionado las dificultades de los niños con los babis y los niños están sentados, ella se dirige a “su zona” donde les **explica** por orden lo que se va a hacer en el día de hoy; **mientras ella les habla, está colocándose el babi, y los zuecos** de clase, por lo que hay momentos en los que **pierde el contacto visual** con ellos, en cambio los niños en ningún momento pierden de vista a Claudia, aunque en momentos no la vean, ellos se guían por su **voz**. *(Ella, al igual que ellos, tiene su momento de atuendo y lo realiza en el mismo momento que los alumnos.)(Aunque ella está realizando algunas acciones que la hacen perder el contacto visual con los alumnos, sigue manteniendo un contacto verbal con ellos).*

Una vez “vestida”, se coloca **apoyada en su mesa de pies**, cada niño está sentado atentamente a lo que ella dice y entre todos ven lo que hoy han traído al colegio. Claudia enseña varias flores de varias niñas y también algún cuento; cuando muestra los objetos, se los muestra en primer momento a toda la clase, y posteriormente de forma individual con la voz y la mirada se dirige a la niña o niño que ha traído ese objeto para

compartirlo con sus compañeros. *(Hoy, ella inicia la asamblea desde su mesa, con la misma actitud y expresión corporal que el resto de los días, pero varia la situación espacial, desconozco las razones de ello).*

9:15 h- Claudia se dirige a las ventanas del aula, y sin necesidad de decir nada, los alumnos ya empiezan a decir que hoy hace sol, Claudia como siempre no da la espalda a los niños cuando sube los estores, y mientras los sube, no pierde la comunicación oral con los alumnos, y va comentando con ellos como está el día hoy: soleado con un poco de frío. Una vez subidos los estores se dirige al panel del tiempo y entre todos deciden poner el icono de sol y nubes. *(Se aprecia una fuerte influencia de la situación espacial de la maestra sobre las rutinas diarias, su situación espacial comunica).*

Claudia se sienta en una silla de uno de los niños que hoy no ha venido a clase, y les cuenta que hoy otra vez ha venido un pajarito a su ventana por la mañana, y la ha contado, que ese niño que se chupaba el dedo, esta noche no se lo había chupado, y el pajarito y ella estaban muy muy contentos. Todo esto Claudia lo cuenta con mucho misterio y alegría, lo que hace que se lo transmita a los niños, entonces uno de ellos reconoce que es él quien antes se chupaba el dedo, pero esta noche no lo ha hecho. Ella, se asegura de que él lo reconoce por si solo preguntándole varias veces si está seguro de que es él. La cara de Claudia es de felicidad, tiene una gran sonrisa, su voz es aguda y alegre y es expresiva con sus manos. La cara del niño es pura felicidad y orgullo. *(Se ayuda la expresión de sus manos para exagerar la alegría).*

Ella se levanta y se dirige a su zona donde coge sus cuadernos, mientras los niños la van contando diferentes anécdotas, y aunque ella no les mire, les está escuchando y les responde a lo que ellos la cuentan *(mantiene con ellos una comunicación verbal aunque no haya contacto visual)*. Una vez que ha cogido todas sus cosas, vuelve al centro de la sala y pide a los peques que hagan una asamblea con un tono de voz casi susurrando, ellos la escuchan y ejecutan la orden. *(Se sitúa en el centro del aula para captar su atención a la hora de dar una orden)*. La asamblea es un círculo casi perfecto donde todos pueden verse las caras, y sobre todo la maestra puede ver a todos sus alumnos.

Hoy es día de evaluación, así que Claudia coge su cuaderno y empieza a evaluar, “Ro, ¿Tu sabrías decirme un animal de la granja?, ¿y un animal doméstico?, ¿y un animal de la selva?”, esto lo va repitiendo con cada uno de los niños del aula. Cuando la maestra

dice un nombre, lo acompaña con la mirada y señalando con el dedo a ese niño, además, cuando ese niño piensa o responde, ella tiene la mirada centrada en él. Les da tiempo para responder, pero cuando se atascan, ella les anima con breves palabras. Cuando las respuestas de los niños son correctas, ella les responde con frases del tipo “que bien”, “que orgullosa estoy de ti”, “cada día mejor”, además su voz es aguda y efusiva.

Un peque que es muy capaz, pero bastante despistado, responde mal a las preguntas de la maestra, esto hace que ella se muestre un tanto enfadada, diciéndole con voz molesta: “no te enteras”, su expresión facial y su mirada son bastante serias. El niño lo entiende perfectamente y parece sentirse decepcionado consigo mismo, y molesto por la pequeña riña de la maestra.

A continuación otro niño que es más algo menos capaz que el resto, contesta de manera incorrecta a las preguntas de la maestra, pero en este caso ella no le regaña, sino que le anima, y le dice que no está mal, que está en el camino, con voz dulce y acompañado de una sonrisa.

9:25h- Hoy la actitud de la maestra es pura alegría, continuamente se está riendo, y está sonriendo y animando a los niños. *(Su cuerpo, sus movimientos, sus expresiones faciales, sus gestos y sus palabras son una expresión de sus sentimientos. El cuerpo es el reflejo del alma, y hoy su alma está feliz).* Parece que está muy orgullosa de “sus niños”. El clima de la clase es magnífico, y eso se contagia.

Ahora Claudia está evaluando “las tiendas”, y un niño confunde florería con floristería, ella inevitablemente se ríe, pero rápidamente intenta ocultar su rostro para que ellos no sean conscientes de su risa.

Uno de los niños no está respetando las normas, se levanta y habla continuamente, por lo que Claudia le pide que se siente a su lado, el tono de voz en serio, la mirada fija, y además extiende el brazo señalando donde quiere que se siente el alumno. El niño lo asume, y sin rechistar se sienta a su vera.

9:35 h- Entra un profesor el aula y se agacha para hablar con Claudia. Ella en ningún momento se levanta, ni da la espalda a los alumnos, pero aun así, los niños comienzan a hablar y ha jugar entre ellos. *(Existe una presencia docente pero no un estar*

*docente, es decir, aunque la maestra este en presencia, su cuerpo no está en la tarea con los alumnos, su atención se evade cuando entra un individuo en el aula).*

9:38 h- Jo sale del aula y seguidamente Claudia dice: “chicos seguimos” con voz enérgica, lo que hace que la mayoría de los niños se calmen. *(Cuando vuelve su estar corporal, los alumnos retoman la atención sobre ella, y vuelve el sosiego)*. Ella recurre la decir sus nombres, lo que hace que ellos se calmen y vuelvan a estar en silencio.

### **Reflexión de la asamblea del día 11 de marzo del 2015:**

- Su expresión corporal, facial, sus gestos, su mirada y su voz expresa sentimientos y actitudes diferentes dependiendo del momento, la situación o el alumno. En este relato aprecio como todos estos elementos expresivos son diferentes en distintas situaciones como son: riendo a un alumno, animando a un alumno a pensar y razonar unas respuestas, o dando una orden en el centro del aula. Además también observo como dándose la misma situación y contexto, su actitud y expresión corporal puede ser diferente en función del alumno y su comportamiento.
- Claudia sigue sin elevar el tono de voz con los alumnos, pero sí que juega con la modulación de la voz para captar su atención. Hay algunas ocasiones donde comienza a hablar al grupo en un tono de voz bajo, y una vez que tiene a todos enganchados, poco a poco va elevando su nivel de voz, aunque he de destacar que su tono de voz siempre es un tono normal, dulce y agradable de escuchar.  
Personaliza la voz.
- Sigo viendo el poder que tiene su situación espacial. Cuando ella está en el centro del aula, la mayoría de la clase entiende que esta ahí porque les va a decir algo y ellos deben de prestar atención. Esto obviamente no ocurre con todos los alumnos.

## **ACTA 4. MIERCOLES 11 DE MARZO DE 2015. DESPEDIDA**

**(13:30 - 14:00)**

13:30 h- Claudia como casi todos los días en el momento de atuendo, se encuentra sentada en el taburete en el centro del aula, donde los niños se acercan a ella para pedirle ayuda con las cremalleras de los abrigos. Mientras ella abrocha los abrigos de quienes la piden ayuda, está atenta a lo que sucede en el resto de la clase *(cuando ella*

*está ahí sentada, se da un continuo equilibrio entre la atención grupal y la atención individual a través de su estar corporal, ya que estando en el centro de la sala atiende a todo el grupo, pero cuando algún niño se la acerca, ella le habla, acaricia, y tiene con él una interacción individual).*

Ella da un beso y una pequeña caricia a cada niño al que le ayuda con su abrigo, además a los peques que hoy se han portado bien y han trabajado bien, ella les recuerda lo bien que lo han hecho de forma individual. Todos los niños la dan también un beso a ella, incluso la dicen que la quieren.

No consigo oír que conversaciones está teniendo con alguno de los niños, pero en ocasiones ella sonríe, se ríe e incluso echa alguna carcajada. La maestra desprende alegría y felicidad, y esto se lo contagia al resto de los niños. El ambiente en la clase es exquisito.

Uno de los niños se golpea en la cabeza y comienza a llorar, Claudia se levanta y le muestra ayuda y consuelo.

Ahora se dirige al ordenador, donde estando de pies, busca una película para ver. Todos los niños tienen su abrigo puesto y abrochado, pero ninguno se encuentra sentado en su silla, todos están jugando con sus iguales por el aula (*su postura influye en la de los alumnos, ellos están de pies porque ella también lo está. Imitación de la postura de la maestra*). Una vez elegida la película, camina por el aula diciendo “chicos se acabó”, con su tono de voz normal pero de manera enérgica y acompañándose con un ligero movimiento de manos y mirando a todos los alumnos de manera global (*expresa con todo su cuerpo, la palabra, la voz, la mirada y los gestos*). La mayoría de los niños se van sentando, pero como siempre hay algún despistado al que ella se acerca y le toca la cabeza, (*llamada de atención a través del contacto físico*), entonces eso hace que se sienten.

Uno de los niños llora muy fuerte porque se ha dado un fuerte golpe, ella se agacha a su altura, le mira a los ojos y le pide que se calme y respire con ella. Ella comienza a hacer la acción de inspirar y espirar, y el niño la imita. Esto lo repite hasta que consigue calmar al niño. Los dos inspiran y espiran profundamente, esto hace que el pequeño cese su llanto y se calme (*la mirada transmite calma y tranquilidad al alumno, además*

*ella acompaña esa mirada con la acción de inspiración y expiración. También es interesante como ella se agacha para tener mayor interacción con el alumno).*

13:40 h- Ya están todos sentados y calmados, prestando mucha atención a la película de hoy, “Frozen”. Claudia va repartiendo a cada niño su mochila mientras canta con ellos la canción que está sonando de la película.

Claudia continuamente pide silencio diciendo “shh” mientras va por el aula revisando los babis, de mesa en mesa, las mochilas, la caja de los chiribales, etc. Entre todo esto, ella hace alguna pregunta acerca de la película, y los niños la contestan. *(Aunque no exista un contacto verbal entre profesora y alumnos, su estar corporal está presente en el aula, y además ella en ocasiones recurre a la expresión vocal).*

13: 50 h- Ella vuelve a “su zona” y sigue recogiendo todo su material y preparando algunas de las cosas que se van a utilizar al día siguiente. Ella es muy silenciosa, y los niños no quitan ojo a la película. *(Su estar corporal está ausente, ella no tiene ningún tipo de interacción con los alumnos, pero ellos están tan metidos en la película que no reclaman a la maestra. También creo que no la reclaman porque es un espacio breve de tiempo y ellos están bastante entretenidos con la película)*

13:54 h- Claudia se sienta en su mesa, y reorganiza la semana en su cuaderno de las planificaciones semanales. Una vez que acaba llama al niño que hoy no se ha chupado el dedo. El niño se acerca a su mesa con cara de intriga, entonces ella se agacha a su altura, su mirada transmite felicidad, le mira a los ojos, y con voz alegre le dice lo orgullosa que está de él, y lo feliz que se siente por su comportamiento, su actitud y por cómo trabajar en clase. *(Estando agachada consigue que la mirada con el alumno sea más cercana y directa, además a sus palabras, la acompañan una voz agradable, y un contacto corporal).* Noto como las palabras de Claudia hacen que se ilumine la cara del pequeño. Ella le pone una “cara sonriente” en la mano, lo que provoca que se levanten otros dos niños a pedirla también una “cara sonriente”, pero ella le explica que deben de ganárselas con un buen comportamiento y un buen trabajo.

13:57 h- Claudia vuelve a su silla y descansa, mientras los niños están enganchados con la película.

13: 59 h- Claudia se levanta, para la película y se dirige a la puerta mientras dice: “hasta mañana tesoretas”. Los niños se levantan casi sin dejarla acabar la frase, colocan su silla, y forman una fila detrás de la puerta esperando al beso de despedida de “su profe”. Como cada día ella se despide uno por uno de ellos con un beso. (*Influencia de la situación espacial de la maestra sobre las acciones de los alumnos*).

### **Reflexión de la despedida del día 11 de marzo del 2015:**

- A la hora del atuendo, su cuerpo se encuentra estático, son los alumnos quienes se acercan a ella para pedirle ayuda.
- Cuando la situación o el tema lo requiere, se agacha a la altura de los niños, y les mira a los ojos de una manera más cercana y directa. Esto crea una comunicación mucho más intensa.
- Consigue calmar el llanto agachándose a la altura del alumno, mirándole a los ojos y haciendo la acción de inspiración e inspiración. No utiliza el lenguaje verbal.

## **ACTA 5. VIERNES 13 DE MARZO DEL 2015. ASAMBLEA**

**(9:15 – 9:45)**

9:15 h- Claudia está colocada en el ordenador mirando algo, los niños se encuentran sentados en sus mesas hablando, gritando y jugueteando entre ellos, entonces desde el ordenador, se gira y pregunta, en voz alta, y dirigiéndose al grupo clase si alguien quiere pasar lista hoy. (*Hoy la asamblea se inicia de una manera inusual, además el estar corporal de la maestra está disperso, lo que influye de manera directa en el comportamiento desinhibido de los alumnos*).

Mo pide ser ella, asique Claudia se dirige a su mesa, coge la barita mágica y se la da a Mo para que pase lista. La niña se dirige a los percheros y uno por uno va señalando con la barita la foto de cada niño mientras dice: “¿ esta Pa...? ¿ esta Jo...?. Claudia está a su lado para ayudarla si lo necesita. Se encuentra con una postura estática, en silencio y con los brazos en jarras. (*Parece una actitud observadora y de expectación a lo que ocurre*).

Otra maestra entra en el aula, Claudia se dirige a ella y ambas comienzan a conversar. Ellas se encuentran de pies, al lado de una de las puertas de clase, hablando entre ellas, sin tener ningún tipo de interacción con los alumnos. La clase se descontrola mientras

Mo... sigue intentando pasar lista, pero muchos de los alumnos no la prestan atención. *(La ausencia corporal de la maestra provoca una falta de interés en la tarea por parte de los alumnos).*

Mo... termina de pasar lista con alguna dificultad, -ya que algunos de sus compañeros no la escuchaban- y se sienta en su sitio. Mientras Claudia y Be... siguen hablando al lado de la puerta sin prestar ningún tipo de atención a los alumnos.

9: 23 h- Be... sale del aula, Claudia se acerca a la pizarra verde y la golpea un par de veces mientras mira seriamente al grupo para llamar su atención, ya que están bastante alterados. Una vez calmados, les cuenta lo que va a hacer el fin de semana. Ella como siempre que cuenta algo esta de pies, en la zona de las pizarras, muy expresiva con las manos y su expresión facial, y además modula la voz, de tal manera que los niños están enganchados a lo que ella les cuenta. *(La situación espacial de la maestra y los elementos expresivos de su cuerpo, influyen en la atención de los alumnos).*

Claudia se dirige al ordenador para poner en la pizarra digital la canción de las vocales que se están trabajando. En ningún momento da la espalda a los alumnos, pero tampoco mantiene una comunicación verbal con ellos, lo que provoca que los alumnos comiencen a hablar entre ellos. *(La comunicación verbal o vocal ayuda a mantener la atención de los alumnos)*

9: 27 h- Todos los niños están sentados, y cantando la canción de las vocales que está en la pizarra digital. Mientras Claudia está en “su zona”, pero a ratos canta con ellos la canción de las vocales, *(aunque los alumnos no la vean, ella se hace estar presente mediante la voz cantada).*

9:30 h- El video acaba, Claudia se acerca a la pizarra digital y pone el video de “los animales de la granja”, entonces ella vuelve a “su zona”.

Los niños están muy pendientes del video, y mientras Claudia está en “su zona” preparando todo lo que se va a utilizar en el día de hoy, además de vez en cuando pregunta a los niños cosas acerca del video. Parece que ella está ausente, pero no, en realidad está atenta a todo lo que ocurre, incluso a lo que está diciendo el video, parece que tuviese 7 sentidos en vez de 5.

9:35 h- El video de “los animales de la granja “sigue reproduciéndose. Claudia sigue preparando el material de espaldas a los alumnos, pero de vez en cuando mantiene con ellos un contacto verbal/ vocal, e incluso se gira a menudo. Aun así, los alumnos se van cansando, y hablan entre ellos, asique Claudia recurre al lenguaje vocal con “shhh”. *(Pese a que no exista una interacción visual constante, si existe una actividad vocal y verbal entre alumnos y profesora).*

9:37 h- Lllaman a la puerta, es Jo...Claudia sale a la puerta para hablar con él. Esto provoca que dos niños se levanten, uno incluso se acerque a ella para llamar su atención, y otros tantos comiencen a hablar entre ellos, pese a que el video siga en la pizarra digital. *(De nuevo su ausencia corporal provoca una evasión de la atención en la tarea que se está realizando).*

9:40 h- Jo... se marcha y Claudia vuelve a entrar en la clase. Instantáneamente los alumnos que estaban hablando se calla, y los que estaban de pies se sientan, solo con la mirada de la maestra. Como el video aún no ha acabado, ella sigue preparando los materiales. *(La ausencia de la presencia corporal de la maestra provoca en los alumnos un comportamiento desinhibido, que cesa cuando su presencia vuelve al aula).*

9:43 h- El video acaba, Claudia se dirige a la pizarra digital y hace a los alumnos algunas preguntas acerca del video. Cuando ella realiza las preguntas, se acerca ligeramente hacia el niño al que pregunta, le escucha con atención, y sus brazos están jarras. Da la sensación de que les escucha con bastante atención. *(Su actitud corporal muestra interés por lo que el alumno está contando).*

Después de conversar unos minutos acerca del video, Claudia se dirige a los estores para levantarlos, mientras va contando a los alumnos todas las tareas que tienen hoy por delante. El cuerpo de Claudia es dinámico, y a este cuerpo le acompaña una voz alegre, y una expresión facial agradable. *(Todo ello en su conjunto engancha a los alumnos, y hace que no pierdan la atención sobre lo que hace o lo que dice. Su cuerpo en todo momento acompaña a su lenguaje verbal o vocal).*

### **Reflexión de la asamblea del día 13 de marzo de 2015:**

- Hay momentos en los que cuando una persona entra en el aula, Claudia se evade, y con ella su presencia corporal, lo que hace que desaparezca esa persona de autoridad

ante los alumnos, y se descontrolen. Ella deja de mantener con ellos todo el contacto visual, vocal, verbal, etc. Se podría decir que está pero no está.

- Su expresividad cuando se comunica verbalmente es muy grande. A su comunicación verbal, la acompaña también una comunicación gestual y visual que mantiene a los niños enganchados y pendientes de lo que ella hace o dice.
- Cuando escucha a los alumnos, se inclina ligeramente hacia ellos, pero nunca se agacha a su altura. Esta ligera inclinación de su tono, acompañado de unos abrazos en jarras y una mirada sobre el alumno, da la sensación de escucha e interés, que es entendida por los alumnos. Los alumnos se sienten escuchados y eso les agrada.
- Pese a que en ocasiones les dé la espalda, suele mantener con ellos un contacto verbal o vocal de manera intermitente, como por ejemplo cuando están viendo algún video o canción en la pizarra digital. Ella entra y sale de la actividad.

## **ACTA 6. VIERNES 13 DE MARZO DEL 2015. DESPEDIDA**

**(13:30 – 14:00)**

13: 30h- Claudia camina por la clase diciendo: “venga, venga, a recoger tesoretas, nos dejamos el babi puesto y nos ponemos el abrigo encima que es viernes” con voz cantada y acompañada con movimientos alegres de brazos y manos. “iros ayudando unos a otros”, les dice de igual manera. (*Interacción y complementación entre la actividad y expresividad corporal y la verbal*).

Ella va caminando por la clase mientras los niños la interrumpen el paso para pedirle ayuda con el abrigo. Ella sin agacharse, estira sus brazos, inclina un poco su cuerpo hacia adelante y les ayuda con la cremallera del abrigo. Con cada alumno que ayuda, tiene una pequeña comunicación verbal acompañada por un contacto visual. (*En la atención individualizada, la comunicación verbal va siempre acompañada de una comunicación visual entre la maestra y el alumno o alumna*).

Ahora se encuentra en el ordenador, centrando su mirada en él, y sin mantener contacto ni verbal, ni visual con los alumnos; mientras prepara la película que van a ver como cada día antes de irse a casa. Mientras ella lo prepara, tiene detrás de él a varios niños que reclaman su ayuda, y otros que simplemente cotillean (*reclamo del estar corporal de la maestra*). Parece como que ella no les hubiese visto, pero creo que en realidad les está ignorando. Al cabo de unos minutos, ella se gira y les ayuda con los abrigos, hay

veces que ella se agacha para ayudarlos y otras que de pies les abrocha la cremallera. *(Siendo una misma situación y mismo contexto, no tiene el mismo comportamiento ni realiza las mismas acciones con unos alumnos que con otros).*

13:35 h- Algunos niños están sentados, otros jugando, y otros esperando a que Claudia los ayude. Como cada día, ella deja que sean los alumnos quienes se acerquen a ella a pedirle ayuda. Les deja que exploren por si solos, aunque siempre hay alguno más vago que directamente pide ayuda al adulto. *(En pocas ocasiones es el cuerpo del docente el que se acerca al de los alumnos para mostrarlos ayuda. Esto fomenta su autonomía).*

Claudia esta de pies por el aula, ayudando a los niños con los abrigos. La película comienza, aunque solo estén tres alumnos sentados, el resto de alumnos al ver que la película empieza, comienzan a darse más prisa y casi en un abrir y cerrar de ojos, casi todos los alumnos se han sentado en sus sillas. Aunque aun así siempre hay algún despistado al que Claudia se acerca y le toca la cabeza, entonces el niño lo entiende y se sienta. *(Utiliza el contacto corporal sin necesidad de ir acompañado de un lenguaje verbal).*

13: 40h- Una vez que están todos sentados y atentos a la película, Claudia recoge varias mochilas y gorros de la caja donde se colocan y se los va colocando a cada uno en su mesa según corresponda.

13: 42 h- ko... se hace pis, Claudia deja rápidamente lo que está haciendo y va corriendo al baño con él.

Claudia retoma lo que estaba haciendo y sigue yendo por la clase dando a cada niño sus objetos personales. Ella va en silencio por la clase, pero en ciertos momentos hace comentarios acerca de la película.

Según va dando a cada niño sus objetos personales, le desea buen fin de semana con una sonrisa y una pequeña caricia en la cabeza o en la cara. *(Despedida individualizada a través de un lenguaje verbal, visual, y una expresión facial. Todo su cuerpo se expresa con un mismo fin y significado. Normalmente esto produce una respuesta del alumno de la misma manera).*

13: 46 h- Claudia está intentando hacer el menor ruido posible mientras recoge las láminas que se estaban secando de tempera. De repente uno de los niños la pregunta

algo que no entiende de la película, entonces Claudia se acerca a él y se lo explica con un tono de voz bajo.

13: 50 h- Claudia se mete en el baño para limpiar los platos y los pinceles que se han usado con las temperas. Algunos niños la reclaman, pero ella los ignora entonces ellos vuelven con la película. La clase esta tan en calma que creo que algún niño se ha dormido. *(Pese a que ella no este manteniendo con ellos una comunicación verbal, su estar corporal está presente, y eso tranquiliza a los alumnos y les hace sentirse seguros).*

13: 53 h – Los niños gritan con una escena de la película, entonces Claudia sale del baño para calmarlos, y explicarles que no pasa nada. Ellos se calman.

Llaman a la puerta, es la monitora del comedor, Claudia se asoma por la puerta del baño para saludarla y despedirse de los niños que marchan al comedor deseándoles muy buen fin de semana. Se despide de ellos con voz y expresión facial alegre, y acompañado por un movimiento de manos.

Cuando Claudia sale del baño, algunos niños la siguen con la mirada buscándosela, y cuando se la encuentran, la cuentan cosas que van a hacer el fin de semana, Claudia les escucha con atención, pese a que algunos otros sigan viendo la película. *(Gran poder del contacto visual como señal para el comienzo de una conversación), (su escucha se hace como siempre, con un cuerpo estático, ligeramente inclinado hacia adelante, brazos en jarra, expresión facial y ligeros movimientos de cabeza. Cuando el alumno termina de hablar, su respuesta verbal es breve, y corta la conversación quitando el contacto visual con el alumno o alumna).*

13: 58 h- Claudia dirigiéndose hacia la puerta les dice: “Chicos os voy a echar de menos el fin de semana, portaros bien, os quiero”, de manera instantánea los niños se levantan y se colocan en fila detrás de la puerta. Una vez que están en fila, ella va dándoles un beso uno por uno. *(Influencia de su situación espacio – temporal, que además lo acompaña con un lenguaje verbal que es rápidamente captado por los alumnos).*

### **Reflexión de la despedida del día 13 de marzo del 2015:**

- Sigo viendo el poder que tiene el cuerpo de la maestra, por ejemplo a la hora de formar la fila, es tal la rutina que solo con Claudia dirigirse a la puerta, los alumnos se colocan solos en fila.
- Es curioso como solo con tocar la cabeza a los alumnos, ellos ya entienden que están haciendo algo que en ese momento no es lo que toca.
- A la hora del atuendo, deja que sean ellos los que se acerquen a ella a pedirle ayuda. Ella solo en algunas ocasiones se acerca a quien más la necesita que en este caso es Ko...

### **ACTA 7. MIERCOLES 18 DE MARZO DEL 2015. ASAMBLEA**

**(9:20 – 9:50)**

9:20 h- Claudia se pone el babi, mientras pide a Le... que coloque su silla al lado del panel del tiempo porque hoy es ella la encargada de decir que día es, y que tiempo hace.

Hoy Se... ha llegado al colegio sin llorar, entonces Claudia, se acerca a él y delante del grupo clase le dice que está muy orgullosa de él por su comportamiento. **Se lo dice con voz alegre, mirándole a los ojos y sonriéndole. Los niños se alegran mucho por su compañero.** *(La acción de la maestra de felicitar a un alumno por su comportamiento, arrastra al resto de alumnos a que también se alegren y le feliciten).*

Claudia se acerca a su mesa y coge varias caras sonrientes, entonces se va dirigiendo a alguno de los niños de la clase, se acerca a ellos y les dice: “Ni...¿te has chupado esta noche el dedo?, Se... estoy muy orgullosa de ti, hoy no has llorado, Se... ¿te has comido ayer las uñas?. Entonces Ni... la dice que ayer no se chupo el dedo, al igual que Sa... la cuenta que ayer no se comió las uñas. **Claudia cuando les pregunta y posteriormente les escucha, esta de pies, con un cuerpo estático pero ligeramente inclinado hacia adelante, con los brazos en jarras y la mirada fija en el alumno. Cuando ella se alegra de sus respuestas, les felicita verbalmente, además su expresión facial es de alegría, y hace algún movimiento de manos y brazos.** *(Cuando los alumnos hablan su cuerpo es estático, su cuerpo esta receptivo a lo que el alumno cuenta, en cambio cuando ella les felicita por su comportamiento, su cuerpo es dinámico y su expresión corporal va acorde y se complementa con la expresión verbal y el mensaje verbal que ella emite al niño).*

Claudia se pone sus zuecos de clase, y se dirige al proyector para encenderlo. En lo que arranca el ordenador y el proyector, ella levanta las persianas, mientras habla con los niños acerca del tiempo que hace hoy, aunque no les mire, está manteniendo una comunicación oral con ellos. Entre todos comparten varias ideas acerca de los que piensan que hoy va a llover y los que opinan que no. Al levantar las persianas, Claudia se ha dado cuenta de que han puesto mal el panel del tiempo, porque hoy no hace sol, y la pide a Le... que vuelva a acercar su silla a el panel del tiempo para cambiarlo y poner solo nubes.

9:26 h- Claudia va hacia su mesa, coge la planificación semanal, y se dirige al centro del aula donde comienza a explicar a los niños lo que van a hacer hoy. Los niños están bastantes despistados, hablando entre sí, entonces la profesora se queda quieta de pies en el sitio, callada con los brazos cruzados, la expresión facial seria y la mirada intensa dirigida hacia todos los alumnos. Los niños poco a poco callando, y ella en voz baja les riñe porque hablan demasiado y a la misma vez que ella. (*A través de todos sus elementos no verbales expresa el descontento con los alumnos, y ellos lo entienden y lo asimilan*).

Tras una breve regañina, vuelve con la explicación. Su expresión y su voz cambian radicalmente, como si nada hubiese ocurrido. (*Una vez acabada la pequeña riña, se pasa página, y su voz, y su expresión no verbal vuelve a ser la normal*).

Claudia se dirige hacia el ordenador mientras les explica que van a escuchar varias canciones para repasar los números, los días de la semana, el día del padre, las vocales, etc. Mientras ella busca en el ordenador los videos, no mantiene ningún tipo de comunicación con los alumnos, ni visual, ni verbal, ni vocal, ni táctil, lo que provoca que algunos comiencen a cantar sin el permiso de la maestra, (*esta ausencia del estar corporal de la maestra es lo que provoca que los alumnos dejen de centrar su atención en ella y comiencen a realizar por iniciativa propia otra actividad como es la de cantar o hablar*).

La canción suena, ella se retira a un lado de la pizarra y comienza a cantar con ellos a la vez que realiza algunos gestos de acuerdo con la canción. Los niños imitan estos gestos y cantan y bailan con ella. (*Ella está en un lugar de la clase donde la pueden ver con*

*facilidad todos los alumnos, lo que hace que todos ellos comiencen a imitar sus movimientos y a cantar con ella).*

Uno de los niños se altera cantando, **Claudia se coloca a su lado y se toca la cabeza, entonces él se calma.** *(Vuelve a conseguir controlar al alumno sin recurrir a la palabra, ahora lo hace mediante el contacto).*

Ahora suena la canción de “buenos días”, y como con la canción anterior, **Claudia está colocada en un lateral de la pizarra digital, cantando y haciendo gestos de acuerdo con la canción. Ellos la imitan aunque todos se saben la canción y sus gestos.** Cuando acaba la canción, ella dice efusivamente: “buenos días”. *(Sucede lo mismo de antes, Claudia se encuentra en un lugar del aula donde todos la pueden ver. Sin ella pedir nada a través de la palabra, los alumnos comienzan a imitar sus gestos y movimientos. El cuerpo de la maestra hace que los alumnos estén más implicados y disponibles en la tarea).*

Ahora suena la canción del día del padre, “yo quiero ser como mi papa”, y **hace lo mismo que con las canciones anteriores.** Continuamente baila y canta con los alumnos. Claudia tiene una sonrisa permanente en la cara, y eso se lo contagia a los alumnos. Incluso mientras baila, bromea con un alumno que es algo tímido.

La canción acaba y ella dice: “chicos ahora la cantamos sin música” **ella en el centro de la sala comienza a cantar acompañando con gestos. Los alumnos la siguen.** *(Su situación espacial en el aula hace que sea el centro de atención. Su expresión corporal provoca una imitación por parte de los niños).*

“Chicos ahora yo hago los gestos solo y vosotros cantáis”, **ella comienza a gesticular y los alumnos no cantan, entonces se ve obligada a comenzar ella la canción, pero cuando el resto la sigue, ella se calla y solo realiza los gestos.**

9:38 h – “Ahora gritando, que nos oigan los de arriba”, **todos juntos bailan y cantan la canción como ella indica.** El ambiente es magnífico, se están divirtiendo mucho. *(Están aprendiendo divirtiéndose porque ella se divierte enseñando. Los gestos son muy expresivos, además ella es muy expresiva con todo su cuerpo, lo que ayuda a la mejor comprensión de los alumnos).*

Claudia coge los regalos que los niños han hecho en clase sobre el día del padre, y uno por uno va mostrando el regalo de cada de niño. Ella está en el centro de la sala, de pies, de manera que todos pueden ver el regalo de todos sus compañeros, incluido el suyo propio. Mientras ella muestra los regalos, hay una niña mal sentada, Claudia se acerca a ella y la retira la silla, mientras sigue mostrando los regalos al grupo clase.

Claudia bromea a menudo con ellos, y los alumnos se parten de la risa.

9:45 h- Una vez mostrados todos los regalos, Claudia vuelve al ordenador mientras les cuenta que ahora van a repasar los números y las vocales con sus canciones correspondientes. *(Ahora ella se encuentra en la zona del ordenador, pero aunque no les esté mirando, está manteniendo con ellos una comunicación verbal, lo que hace que ellos no pierdan su atención en ella, como sucedió anteriormente).*

La canción de las vocales suena, Claudia se coloca en un lateral de la pizarra con los brazos en jarras. Esta vez no canta ni baila, lo que influye en los niños, ya que algunos de ellos no están prestando atención a la canción. *(El cuerpo de la maestra se encuentra pasivo, lo que influye en los alumnos que también se encuentran pasivos y con la atención dispersa. Está ocurriendo todo lo contrario a lo sucedido durante las canciones anteriores).*

Ahora suena la canción de los números, donde Claudia sí que canta y gesticula, y con ella toda la clase. Además, ella vuelve a bromear con el pequeño tímido de la clase. *(El cuerpo de la maestra vuelve a implicarse en la tarea en su totalidad y con ella el de los alumnos. Es un claro ejemplo de la gran influencia que tiene la actitud y expresión corporal de la maestra sobre la de los alumnos).*

#### **Reflexión de la asamblea del día 18 de marzo del 2015:**

- Cuando ella baila y canta, los niños la siguen y están más metidos en la actividad, en cambio cuando ella está ausente (no canta ni baila), los niños se ausentan y no se implican en la actividad.
- A través de la expresión corporal, la profesora además de enseñar, también contagia. Contagia tanto la pasividad como la actividad, los alumnos siguen la respiración y estado de ánimo de su maestra.

- Cuando alguien no cumple las normas, o tiene un mal comportamiento ella interviene sin mediar palabra. Sus acciones y su expresión facial y corporal expresan ese descontento por el comportamiento del niño, y ellos así lo entienden.

## **ACTA 8. MIERCOLES 18 DE MARZO DEL 2015. DESPEDIDA**

**(13:30 – 14:00)**

13.30h- Claudia entra en el aula con cara alegre, se dirige a su mesa, deja los libros que traía y abre los brazos, entonces los niños se avalanchan ante ella. Ella va haciéndoles una pequeña caricia a cada uno de ellos que está a su alrededor (*ella en ningún momento se agacha a su altura, siempre permanece de pies*), los niños cuando reciben su caricia se marchan.

Claudia coge una silla de niño y se coloca en el centro sentada, mientras les dice que se quiten el babi y se pongan el abrigo, entonces los alumnos acatan su orden. Los alumnos se acercan a ella pidiéndola ayuda con la cremallera. Los mayoría de los alumnos se encuentran a su alrededor, bien pidiéndola ayuda o bien estando simplemente cerca suyo. Ella les muestra ayuda con la cremallera y además se despide de ellos de manera individual, tiene una frase para cada niño, una caricia y una sonrisa. (*Cómo la situación espacial del docente influye en donde se encuentren los alumnos*). (*Es uno de los pocos momentos al día en el que ella se agacha a su altura, la despedida*).

Una vez que ha abrochado los abrigos a todos los niños, y se ha despedido de todos, se levanta y recoge algunos babis que se encuentran por el suelo. Los alumnos están de pies jugando entre ellos. (*Ella está de pies, ellos también*). De repente uno de los alumnos no cumple las normas, ella le mira con una expresión facial seria y con la mano le hace el gesto de “ven”, ella se acerca a la puerta con un paso firme, la abre, y sin mediar palabra entre ambos, el niño se coloca en silencio en la puerta. Por unos segundos se miran fijamente a los ojos; Su mirada es fuerte, su expresión seria y además sus brazos están cruzados, la expresión facial del niño también en seria. (*Ella muestra su enfado con todo su cuerpo, con la mirada, con las extremidades, y con la expresión facial. Todo ello sin utilizar el lenguaje verbal*).

Ella vuelve al centro de la sala, esta vez de pies y con los babis en la mano. Va llamando uno por uno al dueño de cada babi, los niños se acercan y lo recogen. Todos

los alumnos siguen de pies. *(Cuando quiere que los alumnos la presten atención, se coloca de pies en el centro de la sala.)*

Ella va por el aula caminando tocando la cabeza a los alumnos que aún no están sentados en sus sillas. No media palabra con ellos, simplemente existe un ligero contacto físico, pero muy potente.

13:40 h- Todos están ya sentados, y en silencio, entonces ella en silencio también y con expresión seria se dirige al ordenador para reproducir la película que ha elegido el protagonista del día.

Ella se acerca al alumno castigado, se agacha a su altura y habla con el (no llego a escuchar que le dice ni como se lo dice), pero sí que aprecio que simplemente conversan, pero su expresión facial es seria, y no existe ninguna caricia entre ambos. Después de conversar, el niño con gesto serio, se sienta en su silla. *(Le perdona verbalmente, pero aun su expresión corporal es seria. Lo entiendo como: “te perdono, pero no me gusta lo que has hecho”)*

13:47h – Claudia va caminando por el aula, mientras mete a cada alumnos sus objetos personales en la mochila. Ellos están inmersos en la película.

Una vez que ella ha colocado todo lo que corresponde a los alumnos, se dirige a su zona para organizar su material. Ella está de espaldas a los alumnos, y en silencio, por lo que no establece ningún tipo de comunicación con ellos. De vez en cuando algún niño se acerca a ella para darla un beso, un abrazo, o simplemente contarla algo. *(Cuando ella está en “su zona”, está ausente corporalmente, entonces observo como los alumnos la reclaman con sus acciones).*

13:54 h- Se coloca de pies cerca de la pizarra digital, y hace algún comentario acerca de la película mientras mira al grupo clase. *(Entra de nuevo en la actividad, su estar corporal entra y sale).*

13: 57 h- Ella se dirige a la puerta y dice “peques nos vamos”. Los alumnos sin dejarla acabar la frase, se levantan y se colocan en fila detrás de la puerta. *(Otra vez, la dirección y posición en el espacio del cuerpo de la maestra influye en sus alumnos).*

**Reflexión de la despedida del día 18 de marzo del 2015:**

- La dimensión espacio temporal de cuerpo influye en los comportamientos y acciones de los alumnos. Si ella está en el medio del aula los alumnos la prestan más atención. Si ella se dirige hacia la puerta a la hora de la salida, los alumnos forman una fila detrás de ella.
- Cuando su estar corporal se ausenta, ellos la reclaman con diferentes llamadas de atención.
- Muestra su enfado con un lenguaje corporal. No recurre a la comunicación verbal. Ella actúa, y a esa actuación la acompaña una expresión facial seria, un gesto serio, y una mirada fuerte.
- Mediante la expresión y comunicación corporal lleva a cabo un equilibrio entre la atención individual y la atención grupal. Cuando está de pie, ella se dirige a todo el grupo clase, pero cuando se agacha o se sienta, atiende individualmente a los alumnos.

**ACTA 9. VIERNES 20 DE MARZO DE 2015. ASAMBLEA****(9:10 – 9:40)**

9:10 h- Claudia de pie en el centro del aula dice: “Buenos días a todos”, con voz cantada y moviendo sus brazos. Los alumnos están sentados, y levantan la mano para contarla diferentes anécdotas, ella en el centro de la sala y de pie va dando el turno, señalando a cada alumno a la vez que dice su nombre. Mientras les escucha, se inclina ligeramente hacia adelante, y mira a los ojos al alumno que habla, sus brazos están en jarras, y no da la espalda al resto de alumnos, *(la acción de escuchar no solo la realizan sus oídos, sino que con todo su cuerpo ella expresa interés y escucha por lo que dicen los alumnos)*. Además ella les responde o bien verbalmente o con gesto o asintiendo la cabeza, pero siempre existe algún tipo de respuesta por parte de la maestra. Cuando les escucha su cuerpo está estático.

Una vez que todos los alumnos han hablado, ella se frota las manos, mueve su cuerpo, y les propone con voz misteriosa cantar el cumpleaños feliz Is... que hoy es cumpleaños. Los alumnos responden que sí con efusividad. Entonces ella llama a Is... mirándola, haciendo un gesto efusivo con la mano, y una sonrisa en la cara. La niña se coloca de pie encima de un taburete que la maestra ha colocado en el centro de la sala.

Claudia se acerca a su zona y coge 4 velas para que las sople la niña. Mientras ella busca las velas, pese a que este dando la espalda a los alumnos, está manteniendo con ellos una conversación de manera verbal, *(ella verbalmente está en contacto con los alumnos, lo que hace que ellos mantengan su atención en ella).*

Una vez que tiene las velas, Claudia se coloca al lado de Is... y comienza a cantar la el cumpleaños feliz, Claudia empieza, y todos la siguen. Su postura es estática, pero su voz y su expresión facial es alegre. *(Ahora ella no es la protagonista, por eso su postura es estática).* Al finalizar la canción, Claudia aplaude y todos los alumnos la siguen, *(el poder de la acción del docente).*

9:20 h- Is... vuelve a su silla y a su vez Claudia se dirige en silencio a su zona, coge un cuaderno y vuelve al centro de la sala. Con un cuerpo estático y tono de voz normal comienza a explicarles que van a realizar hoy. La clase esta alterada, entonces Claudia se calla, y con mirada seria levanta los brazos, abre un poco las piernas y se queda inmóvil unos segundos. Los alumnos se callan. *(Su quietud y seriedad en la mirada y en la postura, hace que los alumnos vuelvan a la calma).*

En el centro de la sala, con ligeros desplazamientos, modulando la voz, mirando a todos los alumnos, y siendo expresiva con los alumnos, conversa con los alumnos, acerca de la primavera, el eclipse solar que va a suceder hoy, y la Semana Santa que va a llegar en unos días. Los alumnos sentados en sus sillas están atentos a lo que ella cuenta e incluso intervienen y aportan sus ideas. *(Con todo su cuerpo consigue captar la atención de los alumnos y mantenerles enganchados cuando ella habla).*

9:30 h- Claudia y los alumnos, deciden que como ha llegado la primavera, van a vestir de primavera a Olaf, la mascota de la clase. Entonces Claudia coloca a Olaf en el centro del aula, y a continuación se dirige a su zona para buscar material con el que decorarlo, mientras conversa con los alumnos acerca de cómo le podrían vestir. Ella saca una caja con material de primavera y lo coloca encima de su mesa, de manera que todos los alumnos quieren verla. Ella va sacando material de dentro de la caja, y entre todos van decidiendo que poner a Olaf. Claudia se dirige al centro de la sala, y viste a la mascota. Ella continuamente está hablando con el grupo clase y escuchando las opiniones e ideas de cada niño pese a que no les mire porque está decorando a Olaf. *(Los alumnos están metidos en la actividad porque el estar corporal de la maestra también lo está).*

09:37 h- Una vez decorado a Olaf, ella lo coloca en su sitio y se dirige entonces al ordenador. Mientras ella busca un video, no existe ningún tipo de comunicación con los alumnos, lo que hace que ellos comiencen a hablar entre compañeros. El video comienza a reproducirse, **Claudia se coloca al lado de la pizarra digital de pies, con cuerpo estático, brazos cruzados, mirando a los alumnos mientras dice “shhhh”**, entonces los alumnos comienzan a calmarme y a prestar atención al video. *(El estar corporal de la maestra y su actitud, provoca en los alumnos una modificación de su comportamiento).*

### **Reflexión de la asamblea del día 20 de marzo de 2015:**

- Cuando ella no es la protagonista de la acción sino que son los alumnos, como es el caso de escuchar sus anécdotas, el cuerpo de la maestra pese a estar en pie, es estático. En cambio, cuando la maestra es la protagonista, por ejemplo a la hora de explicar algo, su cuerpo es dinámico.
- El cuerpo estático suele ser señal o de escucha o de enfado, y normalmente va acompañado de los brazos en jarras, y en la mayoría de los casos no existe comunicación oral.
- En cambio el cuerpo dinámico es señal de alegría o de captar/ mantener la atención de los alumnos. Además este cuerpo dinámico va acompañado de una expresividad de brazos y manos y una modulación en la voz.
- Los alumnos están más implicados en la tarea o actividad cuando el cuerpo de la maestra también lo está. Esta implicación puede ser en una actividad participativa, donde la maestra realiza esta tarea conjuntamente con los alumnos y requiere una actividad corporal. O bien una tarea donde el cuerpo de los alumnos ha de ser un cuerpo silenciado, por lo que la maestra también recurre al cuerpo silenciado.

### **ACTA 10. VIERNES 20 DE MARZO DE 2015. DESPEDIDA**

**(13:30 – 14:00)**

13:30 h- Los alumnos están sentados, en silencio, totalmente metidos en la película. **Claudia se encuentra fuera del aula**, ningún niño la reclama. *(No sé si estoy en lo cierto, pero hay momentos en los que están tan enganchados a películas o videos, que no son conscientes de la ausencia de la maestra. Aunque bien he de decir que esto sucede si la ausencia es breve, en el caso contrario, pronto la reclaman).*

13:34 h- Claudia vuelve a entrar en el aula, y se dirige a su zona en silencio, y los alumnos no son conscientes de la vuelta de su maestra. Ellos siguen sentados y en silencio.

13:45h- Los alumnos están tan tranquilos y relajados que Claudia decide ser ella quien vaya uno por uno poniendo el abrigo a cada niño en su mesa. Claudia va de un lado a otro colocando abrigos a los niños que están sentados. Ellos reaccionan como si no les estuvieran haciendo nada, no quitan ojo de la película.

De vez en cuando algún niño se levanta a decirle algo breve a maestra y vuelve a su asiento. *(Aunque la profesora esté en el aula, no mantiene ningún tipo de interacción con ellos, por lo que al cabo de un rato, algunos niños reclaman su atención).*

13:50h- Ahora es el momento de repartir las mochilas, y Claudia lo hace de la misma forma que antes. Los alumnos sentados en silencio, y ella en silencio va de un lado a otro del aula entregando a cada uno su mochila.

Una vez que ha entregado todas las mochilas, Claudia vuelve a su zona y sigue colocando su material, ella es silenciosa. Algún alumno se levanta y ella con la mano le hace un gesto de para que se siente. *(Un gesto manual o de brazo, en un momento o situación correcta, es muy potente y expresa un mensaje claro y preciso).*

13:57h- Ella se dirige a la pizarra, para la película, y se coloca en la puerta diciendo con voz cantada: “chicos nos vamos, pasad buen fin de semana, portaron bien”. Mientras ella dice esto gesticula con sus extremidades superiores y su expresión facial emite buena energía. Los alumnos se levantan de sus sillas, y se colocan en fila detrás de él. (Su situación espacio temporal indica un significado que los alumnos captan rápidamente, además sus palabra, y sus gestos lo hacen más comprensible por los alumnos).

Una vez que ellos están colocados, en fila, ella va uno por uno entregándole un sobre donde dentro están sus notas. Simplemente se acerca a cada niño, le mira, dice su nombre, le sonrío y le entrega el sobre.

13:59 h- Una vez que ha entregado todos los sobres, Claudia vuelve a inicio de la fila, estática y en silencio, les lanza besos haciendo con las manos el movimiento de lanzar besos, y además con la boca hace el gesto de dar besos. Los alumnos la imitan. Salen de

aula. *(El cuerpo de la maestra expresa un mensaje claro de cariño y despedida que los alumnos imitan.)*

### **Reflexión de la despedida del día 20 de marzo de 2015:**

- Observo como hay ocasiones en los que los alumnos están tan metidos en la tarea que no reclaman la ausencia del estar corporal de su maestra cuando ella sale del aula. Supongo que esto sea porque es un espacio corto de tiempo, ya que luego se lee en el relato como según pasa el tiempo, ella está presente corporalmente pero no está su estar corporal, y algún alumno la reclama con diferentes estrategias.
- La acción de apagar la película y dirigirse hacia la puerta, es rápidamente captada por los alumnos e inmediatamente se levantan. Aquí se aprecia el resultado de la repetición día tras día de las mismas rutinas.

## **ACTA 11. MIÉRCOLES 25 DE MARZO DEL 2015. DESPEDIDA**

**(13:30 – 14:00)**

13:30 h- Claudia se encuentra en el **centro del aula** de pies y los alumnos cada uno sentado en su silla. Ella con una **postura estática, brazos y hombros caídos**, les pregunta si quieren beber agua. Los alumnos contestan que si de manera efusiva, entonces ella hace un movimiento con la cabeza de afirmación y se dirige a por el carrito de las botellas de agua.

Los alumnos sentados en sus mesas esperan a que llegue su momento de beber agua mientras miran a su maestra que está colocada en la puerta del baño junto con el carrito de las botellas de agua. Ella comienza a llamar uno por uno a los niños que se levantan y recogen su botella. Como los alumnos están en silencio, no es necesario que ella eleve el tono de voz para llamarlos.

Una vez que Claudia ha repartido a cada niño su botella de agua, **se coloca en el centro del aula junto al carro y los alumnos van dejando sus botellas**. Mientras ella va manteniendo diferentes conversaciones con los alumnos, existe **una alternancia entre la mirada individual y la mirada hacia todo el grupo**. Los alumnos dejan sus botellas y se dirigen a los percheros para dejar el babi y coger sus abrigos. Una vez que todos han

dejado su botella en el carro, Claudia lo coloca en su sitio, y vuelve al **centro del aula sentada sobre un taburete que está a la altura de los niños.** *(Su situación espacial en el aula influye en la actividad de los alumnos, ya que posiblemente si solo estuviese el carro, los alumnos no fuesen tan rápido a dejar la botella, que es lo que ocurre otros días).* *(La mirada acompaña a su voz, si la voz va dirigida a un individuo, su mirada también, en cambio si ella habla al grupo clase, su mirada va también dirigida al grupo clase).*

13:37: Los alumnos que tienen dificultades con el atuendo, se acercan a Claudia para que ella les ayude. Mientras ella les ayuda, les mira a los ojos y mantiene con ellos una pequeña conversación que no llego a escuchar, pero si observo como Claudia tiene una expresión facial de alegría con todos. Algún niño está jugando y no se quita el babi, **entonces Claudia da dos palmadas mientras dice con voz musicalizada “venga chicos” y dirige su mirada hacia esos alumnos.** *(A su expresión corporal la acompaña una voz musicalizada y una mirada que hace que los alumnos captan mejor el mensaje que ella quiere transmitir. En primer momento ella les llama la atención a través de un movimiento corporal y a continuación es cuando emplea la palabra. En este caso es la palabra quien acompaña a la acción corporal y no al revés, como suele ser común).*

Ella al taburete al centro del aula ayudando a quienes se acercan. Solo cinco alumnos están sentados, el resto están esperando a que Claudia los ayude o bien jugando por la clase.

13:40 h- Ella se levanta y coge varios babis que se encuentra en el suelo. **Ella al lado de los percheros y con un cuerpo estático y tono de voz normal** va llamando a los dueños de cada babi. Ellos se acercan, lo recogen y lo cuelgan. *(Su situación espacial en el aula, hace entender a los alumnos la acción que deben de realizar en ese momento sin necesidad de que ella se lo diga. Además su cuerpo y su voz indican que el juego ha terminado, y ellos lo captan así).*

Una vez que ha repartido los babis que había en el suelo, se dirige en silencio al ordenador, y empieza a reproducir una película. Los alumnos cuando ven la película comenzar, se van sentando en sus sillas, pero no es silencio.

Una vez que todos los alumnos están sentados, ella baja los estores, **sin dar la espalda a los alumnos y diciendo “shhh” de manera constante, además dirige su mirada a todo el**

**grupo.** *(A través de su expresión vocal y la expresión no verbal como es la mirada, consigue que poco a poco los alumnos vayan relajándose).* A continuación ella revisa las perchas de los niños, igual que antes, diciendo “shh”, y habiendo una alternancia entre mirada a los alumnos y a las perchas.

Una vez que todos los alumnos están en silencio y centrados en la película, ella se sienta en su mesa y en su silla y corrige los libros de fichas.

13:52 h- La monitora del comedor entra en clase, los niños que van al comedor **se levanta y con ellos Claudia, que les acompaña hasta la puerta del aula y les da un beso a cada uno.** *(El cuerpo de la maestra acompaña al de los alumnos hasta su salida del aula).* El resto de alumnos no quitan ojo de la película.

13:53 Claudia vuelve a su mesa y sigue corrigiendo libros.

Algunos alumnos **piden a la maestra que mire la película** *(la ausencia temporal de la presencia corporal de la maestra hace que ellos al cabo de unos minutos reclamen su atención. Ella se la concede con gusto)*, entonces ella levanta la cabeza del libro y presta durante unos segundos atención a la película, además de hacer algún comentario de lo que está ocurriendo en la misma. Los alumnos una vez que han captado la atención de su maestra, retoman la atención sobre la película.

13:58 h- Claudia se levanta de su silla, se acerca a el ordenador, para la película y dice **con voz musicalizada: “peque nos vamos”, mientras se dirige a la puerta.** **Instantáneamente los alumnos se levantan, recogen su silla y se colocan en fila.** *(Influencia de su situación espacio – temporal, que además lo acompaña con un lenguaje verbal y vocal, que es rápidamente captado por los alumnos).*

Una vez que están todos colocados en fila ella les dice con voz dulce: “hasta mañana mis niños”, y seguidamente les lanza besos con un movimiento de gano y gestos vocales.

### **Reflexión de la despedida del día 25 de marzo del 2015:**

- Su situación espacial en función del momento en el que se encuentre influye en la actividad y actitud de los alumnos. Ya que los alumnos asocian la situación espacial de la maestra con un tarea o acción. Hay ocasiones en las que no es necesario que la

maestra exprese un mensaje verbal, simplemente su situación espacio – temporal expresa un mensaje que los alumnos captan, e interiorizan.

- Normalmente su voz va acompañada de una mirada. Además si su voz se dirige a un niño individualmente, su mirada se centra en ese alumno, pero si la voz va dirigida al grupo clase, su mirada también. Además esta voz y mirada suele ir acompañada de una postura, me explico. Cuando ella atiende a un alumno de forma individual, suele bajarse a su altura, acercarse a él y dirigirle de manera más directa su voz y su mirada. En cambio cuando ella atiende al grupo, su situación espacial suele ser en el centro del aula, y de pies, dirigiendo su voz y mirada al grupo clase.
- Cuando el estar corporal de la maestra se ausenta, al cabo de un tiempo los alumnos la reclaman. Y ella les atiende con gusto.

## **ACTA 12.VIERNES 27 DE MARZO DE 2015. ASAMBLEA**

**(9:10 – 9:40)**

9:10 h. Los alumnos están terminando de sentarse cuando Claudia se está poniendo su babi mientras dice de pies con voz musicalizada y mirando a los alumnos: “venga chicos que empezamos, os tengo que contar un montón de cosas” “¡llego el último día del trimestre!” e inmediatamente **eleva sus brazos y después aplaude, los alumnos la imitan.**

Los alumnos se dejan llevar por la emoción, entonces Claudia **baja el tono de voz** y les dice que hoy es un día muy especial, los alumnos vuelven a poner su atención en ella. Una vez que ha captada de nuevo la atención de los alumnos, les cuenta lo que van a hacer en el día de hoy con un tono y volumen de voz normal. Ella se encuentra de pies delante de su mesa. Ella les va contando todo lo que tienen que hacer el día de hoy, con un continuo movimiento de brazos y manos.

9:20 h- Claudia les manda hacer una asamblea sentándose en el suelo. Los alumnos se levantan de sus sillas y se colocan en el suelo, sentado en el centro del aula, **mientras ella habla con ellos y los mira, sube los estores del aula.** Muchos de los alumnos están hablando entre ellos, y otros en cambio están pendientes de lo que dice o hace la maestra

Cuando termina, ella se sienta delante de los alumnos en una silla de niños con un libro de animales que ha traído uno de los alumnos con motivo de la unidad didáctica que se está desarrollando. Ella se sienta con las piernas cruzadas, y con una **mirada alterna entre el libro y los alumnos** va mostrando los diferentes animales que aparecen en el libro y algunas de sus características. **Su voz es modulada continuamente y es acompañada por expresiones faciales acordes con la voz.** Todos los alumnos están sentados, mirando a su profesora y al libro y de vez en cuando algún alumno hace algún **comentario** sobre el animal del que se esté hablando en ese momento. La maestra con una mano sujeta el libro de manera que los alumnos pueden ver las imágenes, y con la otra mano señala el animal del que va hablando. *(La maestra un elemento activo en la actividad que se está desarrollando, lo que hace que su estar corporal y su implicación influyan de manera directa en la implicación de los alumnos. Además la modulación y juegos con la voz, sus expresiones faciales continuas y su mirada ayuda a la implicación de los alumnos).*

9:25h- Un alumno se tumba boca abajo, **ella cierra el libro, pone sus brazos en jarras, frunce el ceño y con mirada y voz seria dice su nombre, y le pide que se siente bien.** El alumno sin decir nada la mira y se sienta bien. *(Expresa con todo su cuerpo, y con la voz. La voz la modula según lo que quiera expresar, además siempre que expresa enfado es un conjunto de mirada, expresión facial, voz, y posición de brazos, incluso en algunas ocasiones va acompañado de una acción, como ha sido ahora la de cerrar el libro).*

9:30 h- Los alumnos siguen sentados en el suelo en asamblea, atentos a su maestra que ahora les está contando algunas anécdotas suya con animales. **Ella se encuentra sentada en la silla de niños, con las piernas cruzadas, el libro cerrado, el tronco ligeramente inclinado hacia adelante, la mirada dirigida a los alumnos, las cejas elevadas, y un tono de voz normal acompañado de gestos con brazos y manos.** Los alumnos la escuchan con total atención. *(Capta la atención de los alumnos con su expresión vocal y corporal).*

9:36 h- Claudia busca por el libro, animales curiosos para mostrar a los alumnos. Mientras busca alguno va diciendo: “a ver a ver que encuentro yo...” con voz misteriosa. Cuando encuentra alguno, da la vuelta al libro, y muestra las imágenes a los niños. **Una niña cuenta algo acerca de un animal, entonces Claudia la mira en silencio**

mientras asiente con la cabeza. (*Atención individualizada a través de la expresión corporal*).

9:40h- Claudia cierra el libro, des-cruza sus piernas, junta sus manos frotándose las, inclina su tronco ligeramente hacia adelante, y mirando al grupo, les dice con voz baja que tienes que contarles una cosa. Los alumnos están atención a lo que su maestra hace y dice. (*Con la acción de cerrar el libro se interpreta que esa tarea ha terminado. Además su postura en la silla cambia, y con ella su voz.*)

### **Reflexión de la asamblea del día 27 de marzo del 2015:**

- Los alumnos en algunas ocasiones imitan las acciones expresivas de su maestra. Como por ejemplo cuando ella ha elevado los brazos y ha aplaudido, los alumnos han imitado su acción. Lo mismo ocurre con las canciones, los alumnos imitan los gestos y las acciones que la maestra realiza.
- Cuando quiere captar la atención de los alumnos recurre a la voz. Es decir, cuando la clase esta alterada, ella les pide atención con un volumen bajo de voz, casi susurrando, y normalmente acompañado con los brazos en jarras. De esta manera los alumnos vuelven a centrar la atención sobre su maestra.
- Pese a que ella este realizando otra acción como es la de ponerse el babi, o elevar los estores, no pierde en ningún momento la comunicación con los alumnos. Siempre existe una comunicación verbal con ellos que no siempre va acompañada de la mirada, pero si la gran mayoría de las veces. Entonces de esta manera, siempre mantiene el control sobre casi todos los alumnos.
- Cuando ella es un elemento activo y participativo de la tarea que se está llevando a cabo, la implicación de los alumnos es mayor. Su continua expresividad de manos, facial, modulaciones de la voz, y mirada sobre los alumnos, hace que su atención no se disperse. Cuando en algún momento algún alumno o alumnos se evaden de la tarea, ella reclama su atención utilizando diferentes recursos: o bien diciendo su nombre, o bajando el volumen de su voz, o mirándole seria, etc.
- Ella expresa con todo su cuerpo, su expresión y comunicación es una unidad formada con la palabra, la voz, la mirada, expresión facial, los gesto y las acciones.
- Equilibrio entre la atención individual y la atención grupal mediante la comunicación corporal.

**ACTA 13. VIERNES 27 DE MARZO DE 2015. DESPEDIDA****(13:30-14:00)**

13:30 h- Los alumnos están sentados en silencio en sus mesas viendo la película de los viernes. Claudia se dirige a la pizarra digital, para la película y mira a los alumnos mientras les explica que va a ir ella por la mesas poniendo en abrigo a cada niño mientras ellos siguen viendo la película. Para hablar a los alumnos lo hace despacio y con un tono de voz algo más bajo de lo normal y con los brazos y manos haciendo movimientos acordes con sus palabras (hace como que se pone el abrigo mientras les dice que les va a poner los abrigos ella). Los alumnos apenas contestan y otros hacen un gesto afirmativo con la cabeza cuando ella termina la explicación.

Entonces Claudia se da la espalda a los alumnos para volver a poner en marca la película y sin decir nada más se dirige hacia la pared donde están todas las bolsas y una por una se la va poniendo a cada alumno encima de la mesa. (Como es el último día del cuatrimestre, cada alumno lleva una bolsa con dentro la carpeta y los libros con todos los trabajos realizados en el cuatrimestre). Claudia no tiene ningún tipo de contacto con los alumnos ni visual, ni verbal, ni táctil, cuando ella les entrega las bolsas. Ellos tampoco tienen ninguna reacción cuando reciben la bolsa, siguen mirando la película como si nada.

13: 37h- Claudia da la última bolsa al último alumno, y según se dirige a su zona con un paso lento y revisando con la mirada a todos los alumnos, un profesor llama ligeramente a la puerta trasera del aula y entra. Claudia se dirige a esta puerta y en un tono bastante bajo comienza a hablar los dos. Claudia se encuentra con los brazos en jarras, y en ningún momento da la espalda a la alumnos. Los alumnos en cambio no se han dado cuenta de la entrada de este profesor al aula, ellos siguen enganchados a la película sin apenas pestañear, algún alumno se encuentra tumbado encima de la mesa, puede incluso estar dormido.

13:43h- Claudia da dos besos al otro profesor, le dice algo y se sonríen, él sale del aula y Claudia cierra la puerta. Entonces Claudia mira la película y hace un comentario acorde con lo que está sucediendo en ella, algunos alumnos se giran y uno de ellos se levanta y se dirige a Claudia que se encuentra de pies con los brazos en jarras, en la parte de atrás del aula. No llego a escuchar que la dice, pero veo que ella se reclina

ligeramente hacia el niño, curvando la espalda hacia adelante y apoyando sus manos en sus rodillas. El niño está de pies, con los brazos caídos y mirando ligeramente hacia arriba a Claudia. Ambos tienen una pequeña conversación de apenas un minuto y Claudia le pide que vuelva a su mesa dándole un pequeño empujón con la mano en su espalda. El alumno entonces sin rechistar se vuelve a sentar en su silla. Claudia se sienta en su mesa y abre su cuaderno de programación.

13:45 h- Claudia está en su mesa con su cuaderno de programación, pero de manera regular levanta la mirada para observar a los alumnos quienes están viendo la película en silencio total. Solo se oye de vez en cuando alguna risa acorde con lo que ocurre en la película. **Algún alumno de vez en cuando se gira, mira a su maestra, se asegura de que ella está en el aula, y vuelve a centrarse en la película.** (*Reclaman el estar corporal de la maestra*).

13:50h- Claudia sigue en su mesa, pero ahora está mirando la película y a los alumnos. Uno de ellos se gira y desde su mesa pregunta en voz alta a Claudia que cuando nos vamos, ella le mira y con un tono de voz bajo le contesta : “ya queda poquito”, esto desencadena unas constantes llamadas de atención de algunos de los niño, quienes desde la mesa preguntan a Claudia cosas sobre la película o sobre las vacaciones, ella les pide silencio con un “shhhh”, **y colocándose en dedo en vertical sobre los labios, aun así algún niño insiste en preguntarla, pero ella no cesa y mirándole a los ojos con una mirada de cariño le pide silencio con “shhh” y el dedo en los labios, entonces el niño se gira, se tumba sobre la mesa y sigue viendo la película.** (*Gran poder de un gesto de la maestra sobre los alumnos*).

Hoy es un día un tanto especial, como es el último día del trimestre, las familias entran al aula a recoger a los alumnos.

13:57h- **Claudia se levanta de su mesa, se dirige hacia la pizarra digital y para la película.** Los alumnos que estaban tumbados sobre las mesas se sientan correctamente, entonces Claudia les explica que hoy les van a recoger desde el aula porque tienen que llevarse la bolsa con los trabajos realizados durante el trimestre. Algunos de ellos contestan con algún breve comentario o con un simple “vale”. A continuación ella les desea unas felices vacaciones, y se dirige hacia la puerta para ir recibiendo a cada padre o madre.

Claudia esta de pies en la puerta, y los alumnos sentados impacientes, sin quitar el ojo de la puerta para ver si aparece la persona que lo recoge. Cuando aparece algún papa o algún mama, Claudia les saluda a ellos en primer momento y a continuación se gira hacia los alumnos y dice el nombre del alumno que corresponda; el niño coge su bolsa y sale lo más deprisa que puede hacia la puerta, Claudia le da un beso y les desea felices vacaciones de forma personal al alumno y a su familia. Este proceso lo realiza con cada uno de los 25 alumnos.

### **Reflexión de la despedida del día 27 de marzo de 2015:**

- Siempre que Claudia quiere hablar al grupo clase, se coloca en la parte central de aula, donde todos los alumnos la puedan ver. Si los alumnos están realizando alguna tarea, primero consigue captar su atención y a continuación habla ella. Aquí en este relato se observa como hay un par de veces ella para la película para hablar a los alumnos.
- El gesto de silencio que Claudia realiza colocando el dedo sobre la boca tiene gran influencia en los alumnos, ya que ellos entienden su significado rápidamente y modifican su conducta.

## ANEXO II. REFLEXIONES SEMANALES DE LA FASE DE OBSERVACIÓN.

---

### OBSERVACIONES Y REFLEXIONES DE LA SEMANA 1

- Observo como siempre la tutora intenta mantener una interacción y comunicación con los alumnos, ya sea vocal, verbal, visual o táctil. Por ejemplo en el anexo I (acta 1, página 47), recojo: *“Claudia comienza la asamblea como cada día levantando estores, mientras ella sigue hablando con los niños, y en ningún momento les da la espalda.”* Este es un claro ejemplo donde debido a la acción que está realizando la maestra en ese momento, la es imposible centrar su mirada en los alumnos, por eso utiliza la comunicación verbal, para mantener ese contacto y comunicación con los alumnos. También observo como de esta manera los alumnos mantienen su atención centrada en ella. Algo contrario sucede en otro párrafo del anexo I (acta 2, página 50): *“Ma (otra profesora) entra en el aula a coger unas tijeras. Claudia se levanta del taburete y saluda a María. Ahora ambas se encuentran de pies, hablando, por lo que la atención de Claudia hacia los alumnos se encuentra ausente, ella elimina toda comunicación con los niños, lo que provoca que ellos comiencen a alterarse y buscan la ayuda de otro adulto que en este caso es María. Otros niños en cambio están al lado de Claudia en silencio, esperando su ayuda”* “aquí, la maestra anula todo tipo de comunicación con los alumnos, ya que su estar corporal se ausenta aunque en alguna ocasión este su presencia. La ausencia de su atención provoca una desinhibición en los alumnos, que remite cuando ella vuelve al aula, vuelve la figura de autoridad.
- En esta primera semana he observado como a menudo acompaña su expresión verbal con gestos manuales y movimientos de brazos. Esta expresión manual siempre acompaña a la palabra, por lo tanto no son siempre los mismos movimientos, ni tienen siempre la misma intención u objetivo. Por ejemplo en el anexo I (acta 1, página 47), recojo: *“Ella comienza a explicarles que van a hacer hoy, con voz alegre y acompañando el lenguaje verbal con gesto en sus brazos y manos.”* En este caso el objetivo que la maestra tiene cuando realiza gestos y

movimientos con las manos es el de hacer más visual lo que está explicando, de manera que los alumnos lo capten mejor los conceptos que explica, y además mantengan su atención ella.

Pero no siempre utiliza la expresión manual para acompañar las explicación o contar cosas a los alumnos, sino que como recojo en el anexo I (acta 1, página 47), también las utilizada para llamar su atención y pedir silencio: *“Todos empiezan a preguntar a Is por el hámster, la clase se altera, y de repente Claudia se abre los brazos y pide silencio con una voz más efusiva, entonces los alumnos se calman”*.

- Observo como a la hora de la despedida, la maestra se coloca a la altura de los alumnos sentada en una silla de niño con la intención de que la atención individualizada sea más rica, dado que la mirada y la expresión facial entre el alumno y la maestra es más directa, el contacto corporal es más cercano, y las palabras van dirigidas de una manera individual. Es innegable que en esta atención individualizada ella expresa con todo su cuerpo, su mirada, su voz, su postura corporal, cariño y ternura con cada uno de los alumnos
- A través de las observaciones, me voy dando cuenta de la importancia que tiene la situación espacial de la maestra, es decir, Claudia, cuando los alumnos están realizando una tarea concreta y ella quiere reclamar su atención, se coloca en el centro de la sala, sitio estratégico para que todos los alumnos la puedan observar. Por ejemplo en el anexo I (acta 2, página 51): *“Claudia vuelve al centro del aula y reclama la atención de los niños elevando los brazos mientras dice: “¡atención!””, con un tono de voz bajo les dice que es hora de calmarse, y que deben de relajarse un poco encima de la mesa en lo que ella elige una película.”*.

## **OBSERVACIONES Y REFLEXIONES DE LA SEMANA 2.**

- Al igual que en la semana anterior, en esta semana vuelvo a observar como hay ocasiones en las que la profesora está realizando una acción la cual no la permite tener contacto visual con los alumnos, pero ella mantiene una comunicación verbal, que hace que los alumnos estén atentos a lo que dice o hace; en el anexo I (acta 3, página 53), aparece así: *“ella se dirige a “su zona” donde les explica por orden lo que se va a hacer en el día de hoy, mientras ella les habla, está colocándose el babi, y los zuecos de clase, por lo que hay momentos en los que pierde el contacto visual*

*con ellos, en cambio los niños en ningún momento pierden de vista a Claudia, aunque en momentos no la vean, ellos se guían por su voz.”.*

- Algo de lo que me he dado cuenta esta semana a través de las observaciones y los relatos es de la relación que existe entre la situación espacial de la maestra y las rutinas. Me explico, he observado como hay varias situaciones a lo largo de la jornada escolar donde la maestra tiene una determinada situación espacial en el aula, y sin necesidad de utilizar la palabra, los alumnos saben lo que toca en ese momento. Uno de esos momentos es a la hora de la salida del aula a las 14:00 h, en el anexo I (acta 4, página 59), lo recojo así: *“Claudia se levanta, para la película y se dirige a la puerta mientras dice: “hasta mañana tesoretas”. Los niños se levantan casi sin dejarla acabar la frase, colocan su silla, y forman una fila”.*
- Cuando Claudia quiere captar la atención de los alumnos a la hora de dar una orden, o una explicación, la mayoría de las veces se coloca en el centro de aula, y los alumnos casi siempre se encuentran sentados en sus mesas; de esta manera todos la ven y la oyen con claridad y viceversa. Un ejemplo de ello está en el anexo I (acta 3, página 54): *“Una vez que ha cogido todas sus cosas, vuelve al centro de la sala y pide a los peques que hagan una asamblea”.*
- Observo y cada vez voy siendo más consciente de como la maestra juega con la modulación de la voz para captar la atención de los alumnos. Por ejemplo en el anexo I (acta 3, página 54) escribo: *“vuelve al centro de la sala y pide a los peques que hagan una asamblea con un tono de voz casi susurrando”*, con estas modulaciones de la voz, la maestra consigue tener al alumnado más disponible.
- Además de las modulaciones de voz, la tutora usa la voz cantada en algunas situaciones cuando quiere dar una orden, o emitir un mensaje a los alumnos. Un ejemplo de ello se ve en el anexo I (acta 6, página 62): *“Claudia camina por la clase diciendo: “venga, venga, a recoger tesoretas, nos dejamos el babi puesto y nos ponemos el abrigo encima que es viernes” con voz cantada y acompañada con movimientos alegres de brazos y manos. “iros ayudando unos a otros”, les dice de igual manera”.*
- Al igual que la semana anterior, vuelvo a observar como la tutora se coloca a la altura de los alumnos a la hora de la despedida, con la intención de atenderlos de una manera más individualizada. En el anexo I (acta 4, página 56), escribo: *“Claudia como casi todos los días en la momento de atiendo, se encuentra sentada*

*en el taburete en el centro del aula, donde los niños se acercan a ella para pedirle ayuda con las cremalleras de los abrigos*". Al estar la maestra sentada en una silla de niño, y los alumnos estar de pies, sus miradas y sus expresiones faciales son mucho más directas entre ambos, el contacto corporal es más cercano, y las palabras que comparten entre ambos tienen una única dirección; todos estos elementos hacen que el momento de la despedida tenga una gran carga emocional en el aula. Sigo con la idea de que es un momento donde el estar corporal de la maestra es fundamental, dado a la carga emocional que conlleva este momento de la jornada escolar.

- Observo como hay momentos y situaciones en la jornada escolar donde existe presencia corporal pero el estar corporal de la maestra se encuentra ausente. Por ejemplo, en el anexo I (acta 5, página 59), describo esta situación: *"Otra maestra entra en el aula, Claudia se dirige a ella y ambas comienzan a conversar. Ellas se encuentran de pies, al lado de una de las puertas de clase, hablando entre ellas, sin tener ningún tipo de interacción con los alumnos. La clase se descontrola..."* Aquí se aprecia como la evasión del estar corporal de la maestra provoca inmediatamente un cambio en el comportamiento, disponibilidad y actitud en los alumnos.

### **OBSERVACIONES Y REFLEXIONES DE LA SEMANA 3.**

- Observo al igual que en semanas anteriores, que cuando están en la asamblea, y los alumnos están sentados contando cosas a la maestra, ella se encuentra de pies, con los pies juntos, las rodillas estiradas, los brazos en jarras, el tronco ligeramente inclinado hacia adelante, su mirada es dulce y está centrada en el alumno que habla, además ella está en silencio, dando tiempo a cada alumno de expresarse. En el anexo I (acta 7, página 65), lo reflejo así: *"Claudia cuando les pregunta y posteriormente les escucha, esta de pies, con un cuerpo estático pero ligeramente inclinado hacia adelante, con los brazos en jarras y la mirada fija en el alumno. Cuando ella se alegra de sus respuestas, les felicita verbalmente, además su expresión facial es de alegría, y hace algún movimiento de manos y brazos"* su cuerpo expresa una actitud de escucha y transmite confianza a los alumnos.
- Vuelvo a observar como no siempre su voz y su mirada siguen una misma dirección, como es el ejemplo relatado en el anexo I (acta 7, página 66): *"ella levanta las persianas, mientras habla con los niños acerca del tiempo que hace hoy, aunque no les mire, está manteniendo una comunicación oral con ellos"* además sigo

observando que de esta manera mantiene al grupo con la atención sobre ella. La voz la permite atender al grupo.

- Una vez más reflejo en los relatos como siempre que ella quiere contar algo, dar una orden o una explicación, se sitúa en el centro del aula de pies, anexo I (acta 7, página 66): “...coge la *planificación semanal*, y se dirige al centro del aula donde comienza a explicar a los niños lo que van a hacer hoy.” “...se levanta y vuelve al centro de la sala continuado con la explicación.”
- Se vuelven a dar situaciones donde su cuerpo está presente pero su estar corporal no, lo que provoca que algunos de ellos no sigan las normas, como sucede en el anexo I (acta 8, página 70): “Ella está de espaldas a los alumnos, y en silencio, por lo que no establece ningún tipo de comunicación con ellos. De vez en cuando algún niño se acerca a ella para darla un beso, un abrazo, o simplemente contarla algo”. Observo como los alumnos reclaman el estar corporal de su maestra con diferentes estrategias o llamadas de atención.
- Una semana más, en la despedida Claudia se despide de manera individual de cada uno de ellos. Se sitúa en el centro de la sala, de manera que pueda ver a todos los alumnos, pero cuando alguno se acerca a ella, ella le mira a los ojos con cariño y le habla con ternura mientras le ayuda con la cremallera. Un ejemplo lo vemos en el anexo I (acta 8, página 69): “Claudia coge una silla de niño y se coloca en el centro sentada...”, Parece que todos desean ese momento de ternura y de cariño de su maestra, y su cuerpo como un imán los atrae hacia ella.
- El cuerpo de la tutora expresa continuamente sentimientos, ideas, pensamientos, etc. Un ejemplo claro es cuando ella expresa enfado, bien sea con un alumno en concreto o con el grupo clase, un ejemplo lo recojo en el anexo I (acta 7, página 66): “...la profesora se queda quieta de pies en el sitio, callada con los brazos cruzados, la expresión facial seria y la mirada intensa dirigida hacia todos los alumnos. Los niños poco a poco callando, y ella en voz baja les riñe...”.
- De nuevo se observa la relación entre la situación espacial de la maestra y las rutinas de la jornada escolar. El momento de la salida es un momento donde se observa claramente, como reflejo en el anexo I (acta 8, página 70): “ella se dirige a la puerta y dice “peques nos vamos”. Los alumnos sin dejarla acabar la frase, se levantan y se colocan en fila detrás de la puerta”.

## **OBSERVACIONES Y REFLEXIONES DE LA SEMANA 4.**

- Observo una semana más como la situación espacial de la maestra en el aula influye en las acciones y comportamientos de los alumnos, como se puede apreciar en el anexo I (acta 11, página 77): *“Claudia se levanta de su silla, se acerca a el ordenador, para la película y dice con voz musicalizada: “peque nos vamos”, mientras se dirige a la puerta Instantáneamente los alumnos se levantan, recogen su silla y se colocan en fila.”*
- Una semana más observo como el momento de despedida sigue siendo un momento con gran carga emocional. Ella se coloca de manera estratégica en el centro del aula de manera que pueda ver a todos los alumnos, y todos la pueden ver a ella; pero cuando algún alumno se acerca a ella, ella le presta ayuda a ña vez que le mira a los ojos, habla con él, y le trata con ternura y amor
- Se vuelve a repetir situaciones donde el estar corporal de la maestra se ausenta aunque su cuerpo este presente, esta ausencia provoca en los alumnos una actitud de reclamo, como se observa en el anexo I (acta 11, página 77): *“Claudia vuelve a su mesa y sigue corrigiendo libros. Algunos alumnos piden a la maestra que mire la película”.*
- Utiliza la voz para captar la atención de los alumnos. Unas veces la musicaliza para dar pequeñas órdenes a los alumnos, por ejemplo anexo I (acta 12, página 78): *“dice de pies con voz musicalizada y mirando a los alumnos: “venga chicos que empezamos, os tengo que contar un montón de cosas”* y otras veces juega con el tono de la voz, como en el anexo I (acta 12, página 78): *“Claudia baja el tono de voz y les dice que hoy es un día muy especial, los alumnos vuelven a poner su atención en ella”.*
- Claudia acompaña a la palabra con todos sus elementos corporales, es decir, la expresión corporal acompaña a la expresión verbal. En el anexo I (acta 12, página 79), lo recojo así:” *Su voz es modulada continuamente y es acompañada por expresiones faciales acordes con la voz. Todos los alumnos están sentados, mirando a su profesora y al libro”* Por lo que todo ello me lleva a la observación de que la expresión corporal utilizando todos sus elementos hace que los alumnos mantengan la atención centrada en la maestra.

## **ANEXO III. RELATOS DEL PERIODO DE INTERVENCIÓN, REFLEXIONES Y COMENTARIOS DE LA TUTORA.**

---

---

### **ACTA 14. MIÉRCOLES 8 DE ABRIL DEL 2015, (9:10 – 9:36)**

9:10 h- me encuentro en la zona de la maestra junto a la tutora. Algunos alumnos están de pies poniéndose el babi y otros ya se encuentran sentados en sus sillas con el babi puesto y hablando entre ellos. Una vez que están todos sentados, me dirijo con un paso lento hacia el centro del aula, me giro, miro a los alumnos y con voz cantada y abriendo los brazos digo: “¿peques, que tal estáis?”, al instante la mayoría de los alumnos me miran y me contestan con voz cantada y enérgica: “¡bien!”, yo sonrío mientras tengo los brazos en jarras.

Todos comienzan a hablar a la vez para contarme sus anécdotas e inquietudes, entonces yo quito la sonrisa, y con cara molesta, junto mis piernas y golpeo mis manos un par de veces y a continuación digo en un tono bajo y dulces: “levantamos la mano para hablar”, y levanto yo el brazo. De manera instantánea muchos alumnos levantan la mano en silencio impacientes a que les dé su turno de palabra. El brazo que tenía arriba, lo bajo y señalo a uno de los alumnos, mientras le miro y digo: “Sergio, cuéntanos”, entonces el niño comienza a contarme una anécdota que le sucedió ayer, doy dos pasos hacia adelante, de manera que estoy más cerca de ese alumno, pero puedo ver al resto del grupo, le miro con mirada dulce y le escucho en silencio con los brazos en jarras. Me doy cuenta de que de manera involuntaria asiento con la cabeza o hago gestos expresión con mi cara acorde con lo que el alumno me está contando. Esto se repite con cada uno de los alumnos que cuentan algo en la asamblea, que son la mayoría de ellos.

Mientras uno de ellos está hablando, otro alumno interrumpe haciendo un comentario, y yo sin mirarle, extendiendo la mano en su dirección con la palma abierta, lo que provoca que el alumno siga en silencio respetando el turno de palabra.

9:25 h- Una vez que todos los alumnos que querían han expresado sus inquietudes, retrocedo unos pasos, me froto las manos y digo con un tono de voz normal pero alegre: “peques, hacemos una asamblea de culos”, todos ellos se levantan enérgicamente, colocan bien la silla en la mesa y se sientan en el suelo delante de un taburete que yo estaba colocando.

Mientras los alumnos se terminan de sentar, yo les espero sentada en mi taburete en silencio, con los brazos sobre los bits que tengo colocados encima de las piernas. Mientras voy buscando la mirada de los alumnos con la intención de que se vayan calmando. Una vez que están todos sentados y en silencio, les digo en un tono de voz muy bajo, y con el tronco inclinado hacia adelante: “¿alguien conoce algún medio de transporte? Levantamos la manos”, los alumnos van levantando la mano en silencio y yo les voy dando el turno de hablar como en la asamblea, primero le miro, luego señalo y por ultimo digo su nombre.

9:36 h- Una vez que hemos puesto en común nuestras ideas, vuelvo a bajar el tono de voz, inclino mi cuerpo hacia adelante y digo: “ahora, voy a pasar los bits de medios de transporte, seguimos en mismo procedimiento de siempre”, algunos alumnos afirman de manera oral y otros asintiendo con la cabeza, entonces me coloco y me dispongo a pasar los bits.

Cuando paso los bits utilizo ambas manos, y me lo coloco delante de mi cara, de manera que los alumnos lo único que ven son las tarjetas que voy pasando, además de escuchar mi voz.

### **Reflexión:**

- Con mi mirada tengo la intención de influir sobre el comportamiento de los alumnos aunque en algunas ocasiones no surge efecto y es necesario recurrir a la voz.
- Observo desde la primera persona como influye la postura corporal de la maestra y la actitud que expresa con ella, sobre los alumnos. Esto lo aprecio en la página 91 de este mismo relato: “*Mientras los alumnos se terminan de sentar, yo les espero sentada en mi taburete en silencio*”. Esta acción de sentarme antes de que todos estén sentados lo hago de manera consciente y con el fin de que los alumnos imiten mi postura en ese momento.

- Hay momentos donde juego con la modulación de la voz con la intención de captar la atención de los alumnos, como por ejemplo la página 91: *“Una vez que están todos sentados y en silencio, les digo en un tono de voz muy bajo, y con el tronco inclinado hacia adelante: “¿alguien conoce algún medio de transporte? Levantamos la manos”*. Me suele costar bastante enganchar a todos, es un proceso costoso, pero con el que finalmente cumplo mi objetivo de captar la atención de todos.
- Cuando hablo ante el grupo hago gestos con mi cuerpo que suelen acompañar a la expresión oral. Algunos de estos gestos son voluntarios y otros en cambio involuntarios.

#### **Comentarios y observaciones de la tutora:**

- Sonrisa social constante cuando habla con los peques.
- Golpea las manos para llamar la atención de los niños. son muy habladores y conversan constantemente entre ellos.
- Cuando se sienta en la asamblea su cuerpo (espalda) siempre se mantiene recto.
- Sus manos siempre acompañan a sus relatos verbales.
- Cuando plantea un reto a los peques les hace una pregunta, encoge los hombros y coloca las manos en la cintura. Ladea la cabeza hacia la derecha.
- Mientras esta con los bits de inteligencia suele juntar las rodillas, pero sus pies se mantienen separados.
- Se toca con frecuencia los gemelos cuando habla.
- Sus preguntas siempre van acompañadas de un gesto significativo; inclina ligeramente su cuerpo hacia delante mientras se mantiene sentada, sus manos se posicionan en la cintura.

#### **ACTA 15. MIÉRCOLES 15 DE ABRIL DEL 2015. (9:10 – 9:30)**

9:10 h-Una vez que todos los alumnos estaban sentados, con el babi puesto y hablando entre ellos, me he colocado en el centro del aula, he girado mi cabeza mirando a todos los alumnos, me he frotando las manos, y con un tono de voz bajo y misterioso les he preguntado: *“¿queréis saber lo que vamos a hacer hoy?”*, de manera inmediata ellos han gritado un efusivo *“sí”*. En plena emoción de los niños, yo aprovecho y subo los estores del aula sin tener ningún tipo de interacción con ellos, ni verbal ni visual.

Vuelvo al centro del aula tocando suavemente la cabeza de los niños que veo más alterados, llego al centro del aula, y todos siguen hablando, gritando, saltando, así que adopto un cuerpo estático, cruzo mis brazos, junto mis piernas, no emito ningún sonido, y les miro de forma seria durante varios segundos hasta que vuelven a la calma. Entonces con un tono de voz normal y alegre comienzo a explicarles lo que vamos a hacer hoy.

Al cabo de más o menos un minuto, la mayoría de los alumnos están hablando, jugando entre ellos, con la atención puesta en otra cosa que no en mi explicación, entonces decido abrir la puerta y salir al pasillo de manera que ellos desde el aula me ven con las brazos cruzados, las piernas juntas, y la expresión facial de enfado. Ellos se callan instantáneamente y comienzan a reclamarme que vuelva. Una vez que todos han vuelto al sosiego entro en el aula con actitud seria y me coloco en el centro.

9:15 h- Cojo entonces la ficha que tienen que hacer ese día, y me dispongo a explicársela. Me coloco en el centro del aula, sujetando con una mano la ficha de manera que la pueden ver los alumnos, mi tono de voz es un tono normal y alegre, intento hacer divertida y amena la explicación. Con la mano con la que no sujeto el libro gestualizo constantemente acompañando a la palabra. Los alumnos se implican en la explicación, a menudo hacen comentarios sobre la ficha y lo que estoy explicando.

9:20h- Una vez explicada esta ficha, enciendo la pizarra digital para explicar otra. Muestro la ficha en la pizarra digital y me coloco en un lateral de ella, con la intención de dejar a los alumnos que observen, expliquen verbalmente lo que ven. Tras unos segundos me acerco a la pizarra y con la mirada alterna entre los alumnos y la pizarra, comienzo a explicar la ficha. Trato de no dar la espalda a los alumnos en ningún momento durante la explicación, para ello utilizo la mano derecha para tocar y señalar los elementos que aparecen en la pizarra digital.

Para complementar la explicación realizo yo la ficha en la pizarra digital, la ficha es de pintar por lo que necesito girar mi cuerpo y dar la espalda a los alumnos. Pero para evitar que se despisten y comiencen a hablar entre ellos, les voy narrando como estoy pintando, el que, de qué color, etc. De esta manera consigo mantener su atención incluso estando yo de espaldas.

9:25h- Una vez que he completado la ficha, me giro hacia ellos, doy unos 3 pasos y me acerco a ellos y les recuerdo todo lo que tienen que hacer, para ello hago gestos con las manos y los brazos, hago el gesto de pintar, y el de contornear, y además con el brazo extendido hacia adelante, enumero con los dedos las tareas que han de elaborar y los pasos que han de seguir. Además en este momento me hago consciente de que de manera involuntaria estoy moviendo mis pies, dando pasos hacia adelante y retrocediendo sobre ellos.

9:30 h-Por último digo susurrando y con el cuerpo ligeramente inclinado hacia el grupo: “¿Todo el mundo sabe lo que tiene que hacer?, ellos en un tono bajo contestan “sí”, entonces me dispongo a repartir los libros.

### **Reflexión:**

- Me doy cuenta del hecho de no mantener con ellos ningún tipo de comunicación (visual, verbal, vocal, o táctil), hace que evadan su atención y comiencen a jugar y hablar entre ellos.
- La ausencia corporal de la maestra, que soy yo en este caso, provoca en ellos una reacción y una modificación en su actitud y comportamiento; así lo reflejo en la página 93: “*decido abrir la puerta y salir al pasillo de manera que ellos desde el aula me ven con las brazos cruzados, las piernas juntas, y la expresión facial de enfado. Ellos se callan instantáneamente y comienzan a reclamarme que vuelva*”.
- Soy consciente de que paso la mayor parte del tiempo en el centro del aula. Pienso que es porque quiero controlar a todo el grupo, y tengo miedo al descontrol que puede suceder si cambio mi situación espacial en el aula.

### **Comentarios y observaciones de la tutora:**

- Sonrisa social siempre presente.
- Se va moviendo por la clase con un ritmo lento pero constante, moviendo sus brazos, sus manos, mientras les va contando a los peques diferentes cosas.
- Coloca las manos en la cintura y hace una pausa en su caminar porque hoy los peques están muy nerviosos y les cuesta escuchar.
- Va tocándoles la cabeza (el pelo) con suavidad para poco a poco ir llamando la atención a los peques.

- Su cara, sus músculos faciales muestran tristeza. Cierra los labios completamente. No hay sonrisa. Quiere que los peques se den cuenta de que ella está enfadada. Cruza los brazos con firmeza durante unos segundos.
- Cuando los peques se dan cuenta de la tristeza de Cris se calman y vuelven a escucharla.
- De nuevo los peques se vuelven a alterar y Cris decide abrir la puerta de clase y salir al pasillo con los brazos cruzados, la cara seria, los ojos y las cejas caídas hacia abajo para hacer ver el grado de enfado a los peques.
- Cuando trabaja en la pizarra digital, normalmente posiciona su peso sobre su pierna derecha y el pie izquierdo se mantiene en el suelo con los dedos apoyados.

### **ACTA 16. MIÉRCOLES 22 DE ABRIL DEL 2015. (9:10 – 9:40)**

9:10- h Los alumnos están ya sentados hablando entre ellos, me coloco en el centro de la sala mirándoles, algunos de ellos siguen sin darse cuenta de que estoy situada en el centro de la sala esperando a que se callen, por lo que decido elevar los brazos hacia arriba, ligeramente separados y con las palmas abiertas, intento no tener expresión en la cara. Una vez que todos están en silencio, bajo los brazos y digo voz alegre “Eso es peques, muy buenos días, ¿qué tal estáis?”, al instante muchos de ellos comienzan a hablar entonces yo cierro los labios y elevo el brazo haciendo la acción de pedir permiso. Los peques se callan y levantan a mano para hablar. Para dar el turno de palabra, les señalo y digo su nombre. Mientras hablo con un alumno le miro a los ojos y escucho con interés lo que me está contando, además suelo hacer algún comentario relacionado con lo que me cuenta.

9:20 –h Una vez que han hablado todos, me dirijo hacia los estores para subirlos. Mientras yo me dirijo a los estores, ellos comienzan a decir en voz alta el clima que hace y que día es.

Vuelvo al centro de la sala con la caja de formas geométricas de madera y se la muestro. “os cuento lo que vamos a hacer, voy a ir mostrando diferentes formas geométricas de diferente color, yo voy a preguntar a algún niño y ese me tiene que contestar, solo al que yo pregunte acordaros” Esta explicación lo hago de forma intencionada modulando la voz, empiezo con un tono bajo y a medida que avanza la explicación elevo el tono.

Durante la explicación miro a todos los alumnos a los ojos. Cojo la caja con las dos manos, lo que me limita la expresión manual en esta explicación.

Piernas rectas, pies juntos, cojo una pieza, miro a un niño, digo su nombre y le pregunto que figura es y qué color. Con mi mirada pretendo expresar complicidad y afecto, no pretendo intimidar a los alumnos ni ponerlos nerviosos, para ello utilizo una voz dulce y cariñosa cuando les pregunto. Cuando los alumnos contestan bien realizo algún gesto con la mano libre, y le refuerzo positivamente con palabras positivas y de manera energética, mientras sonrío. Cuando algún niño falla, yo digo: “piensa” con un tono bajo y voz tranquila. Realizo esta actividad con todos los alumnos, incluso con una minoría repito para afianzar sus aprendizajes.

9:30h. Cierro la caja y les felicito por su trabajo, la voz es alegre, y me doy cuenta de que inconscientemente estoy sonriendo mucho, pero no puedo evitar esa sonrisa hacia los niños.

A continuación, ellos siguen en sus mesas y yo de pies, saco el libro viajero y entre todos comentamos quien lo ha tenido este fin de semana. Los alumnos están tranquilos, estamos manteniendo una conversación todos juntos y se aprecia orden sin necesidad de que sea yo quien de los turnos de palabra. Voy hablando con unos y con otros cerca de ellos. Me alejo unos pasos y me coloco en el centro del aula, a una misma distancia o semejante de todos. Les pido silencio diciendo: “shhh” mientras les miro y a continuación abro el libro viajero. Lo sujeto con una mano mientras lo voy leyendo dando pequeños pasitos por el aula, constantemente dejo de leer y hago comentarios u observaciones al respecto, ellos comentan, pero cuando yo retomo la lectura ellos se callan. Cuando yo retomo la lectura lo hago en un tono bajo que poco a poco voy elevando. Cuando creo necesario expreso con el brazo que tengo libre. Mi mirada es alterna entre el libro y los alumnos.

9:40 h- Cuando he terminado de leer el libro, he pasado mesa por mesa mostrando las imágenes del libro viajero a todos los alumnos, y comentando con ellos lo que veían. Cuando estaba mostrando las imágenes a una mesa, desatendía al resto, lo que ha provocado cierto descontrol en los alumnos.

### **Reflexión:**

- Me doy cuenta del potencial que tienen los gestos y las acciones que acompañan al lenguaje verbal. El mensaje es mucho más potente, y mejor captado por los alumnos cuando se complementa la expresión verbal con la corporal. Un ejemplo claro está en la página 95: *“muchos de ellos comienzan a hablar entonces yo cierro los labios y elevo el brazo haciendo la acción de pedir permiso. Los peques se callan y levantan a mano para hablar.*
- Sigo estando la mayor parte del tiempo colocada en el centro del aula, de manera que puedo controlar toda la clase.
- Juego con la voz con la intención de mantener a los alumnos atentos a mi explicación, para ello la modulo acorde con el mensaje que estoy transmitiendo.
- Una vez que leo el relato me doy cuenta de que quizás mi cuerpo esté demasiado estático, apenas tenga expresión corporal, lo que hace que los alumnos se despisten con facilidad.

### **Comentarios y observaciones de la tutora:**

- Palmas de las manos abiertas hacia arriba con los dedos extendidos con la intención de afianzar y reforzar su lenguaje.
- Siempre gira el cuerpo hacia el niño/a al conversar con el
- Apunta con el dedo índice para dar la razón a un niño cuando acierta alguna pregunta.
- Durante la lectura del libro viajero los peques están en sus mesas y Cris se coloca frente a los niños, de pies y se va moviendo con pequeños pasitos hacia delante, hacia atrás, hacia los lados.
- Sonrisa siempre activada.
- El movimiento de sus manos es constante.
- Sus brazos suelen estar casi siempre flexionados (en realidad es como una media flexión).

### **ACTA 17. MIÉRCOLES 29 DE ABRIL DEL 2015. (9:10 – 9:35)**

Los alumnos estaban terminando de ponerse el babi y abrocharse los botones mientras yo me quitaba la americana y he ido paseando por la clase prestando ayuda a los alumnos que lo necesitaban. Cuando he visto que algún niño ya estaba con el babi

abrochado le he ido mandado sentar con voz agradable, primero decía el nombre del alumno y a continuación le daba la orden, por ejemplo: “Sergio, vamos sentándonos”.

A las 9:15 una vez que todos los alumnos estaban sentados me he dirigido al centro del aula, y como los alumnos estaban hablando entre ellos, he pedido silencio con “shhh” durante unos 7 segundos, con los brazos en jarras de pies en medio del aula y la mirada fijada en todos ellos. Una vez que he conseguido que la mayoría de los alumnos estuviese en silencio he comenzado a hablar en un tono de voz más bajo de lo normal con la intención de que quienes estuvieran hablando lo dejaran de hacer, pero no ha surgido efecto, y tras varios segundos utilizando este recurso, me he visto con la necesidad de llamarles la atención diciendo su nombre con un tono serio, los brazos en jarras y mirando a cada uno de los alumnos a los que yo iba nombrando.

Una vez que los alumnos estaban en silencio he comenzado la asamblea. Los alumnos estaban sentados y yo me he dirigido al panel del tiempo para recordar que día es hoy y que tiempo hace, entre todos han dicho que hoy es miércoles hace sol y frío. Mientras yo me dirigía al panel del tiempo he intentado no dar la espalda a los alumnos. A continuación he subido las persianas, mientras las subía, he dado la espalda a algunos alumnos, por lo que he decidido contarles que hoy teníamos ensayo del festival de primavera, y de esta manera mantener su atención centrada en mí, aunque aun así no lo haya conseguido en todos los alumnos.

Una vez que he subido las persianas, he vuelto al centro de la sala, y les he contado que hoy es el cumpleaños de Pablo, y entre todos íbamos a cantarle el cumpleaños feliz, todos han comenzado a gritar emocionados. Me he dirigido a la mesa de la maestra, he cogido tres velas y un mechero y he vuelto al centro de la sala diciendo “shhh” durante varios segundos. Una vez que todos se han mantenido en silencio, he llamado a Pablo y le he colocado en el centro del aula, a mi lado. Yo he comenzado a cantar el cumpleaños feliz y todos me han seguido mientras yo encendía las velas. Pablo ha soplado las velas, los niños y yo hemos aplaudido y él se ha vuelto a su asiento.

9:24, me encontraba en el centro de la sala de pies con los brazos en jarras y diciendo: “peques, peques” en un tono de voz bajo, hasta que al cabo de unos segundos he conseguido calmar a la clase. Una vez en silencio, he dicho con un tono de voz normal: “Bueno, ¿qué tal estáis?”, todos han contestado a la vez, así que yo he hecho el gesto de

levantar la mano para hablar e inmediatamente se han callado y muchos de ellos han levantado la mano para que les diera el turno de palabra. Cuando he querido dar el turno de palabra a algún alumno primero le miraba, y a continuación le señalaba y decía por ejemplo: “Sergio, cuéntanos”. Esto lo he ido repitiendo con todos los alumnos que pedían el turno de palabra. Yo le escuchaba con los brazos en jarras y en silencio, les dejaba tiempo para que hablasen y se expresaran, pero cuando creía conveniente les hacía alguna pregunta o comentario sobre lo que estaban contando. Cuando algún alumno interrumpía yo extendía el brazo hacia él con la mano abierta, sin mirarle y él lo entendía y volvía a estar en silencio. He ido haciendo pequeños desplazamientos por el aula de dos o tres pasos como mínimo para acercarme ligeramente hacia el niño o niña que estuviera hablando en cada momento. Además he sido consciente en algún momento que de manera inconsciente hacía pequeñas afirmaciones con la cabeza mientras escuchaba lo que los alumnos me contaban.

A las 9:35 han terminado de contar cosas los alumnos, entonces Claudia se ha dirigido al centro del aula donde yo estaba y ha comenzado a explicarles las fichas que tenían que realizar hoy. Entonces yo me he retirado hacia la parte de atrás del aula, donde está la mesa de la profesora.

### **Reflexión:**

- Me doy cuenta de que mi presencia corporal no representa la misma autoridad sobre los alumnos, que la de la tutora. Es necesario que yo a menudo recurra a diferentes recursos corporales para captar su atención y mantener el orden en la clase.
- De manera consciente me acerco a los alumnos que hablan y adopto una postura que expresa escucha y atención. Creo que para los niños es importante que se sientan escuchados cuando es su turno, y con la expresión corporal de la docente mostrar al alumno cariño, respeto, escucha, espera o interés por lo que está contando.
- Me doy cuenta del poder que tiene la mirada para modificar las conductas o actitudes de los alumnos. Además la mirada nos permite crear una alternancia entre la atención grupal y la individual.

### **Comentarios y observaciones de la tutora:**

- Sonrisa social constante.
- Siempre sus manos apoyan el lenguaje

- Cuando pregunta algo pone una mano en la cintura y la otra señala algún objeto o algún punto de interés que ella quiere destacar.
- Cuando plantea alguna incógnita cruza los brazos pero a su vez posiciona el dedo índice de la mano derecha en su moflete.
- Aplaude con las manos para felicitar a los peques ante sus logros.
- Nunca habla de espaldas de a los niños. siempre habla mirándoles a la cara.
- Utiliza los dedos para contar o enumerar cosas.