



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Departamento didáctica de la Expresión Musical, Plástica y
Corporal

TRABAJO FIN DE GRADO:

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN
INFANTIL BASADA EN ANDY WARHOL Y SU OBRA.**

**Presentado por Lucrecia González Barragán para optar al
Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid**

Tutelado por:

Miguel Díez Pérez

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Justificación	4
3. Objetivos	7
4. Fundamentación teórica	8
4.1 Principales enfoques de la enseñanza del arte	8
4.2 Importancia del arte en educación	14
4.3 Talleres y material didáctico sobre arte pop	15
4.4 Características del arte pop	17
5. Diseño Unidad Didáctica	20
6. Exposición y resultados	46
7. Conclusiones	47
8. Lista de referencias	48

1. INTRODUCCIÓN

El arte es un medio para comunicarnos, ayuda a canalizar las emociones, plasmar sentimientos, en definitiva, una forma de expresión completa y además es considerado un lenguaje universal.

Bejerano González (2009), en sus estudios, nos ayuda a entender la importancia y necesidad que la educación plástica tiene en los alumnos, él la entiende como un instrumento básico de comunicación, un recurso educativo que permite la interrelación con los contenidos de otras áreas y un medio de aprendizaje sólido y de desarrollo integral.

Por lo tanto, la presencia de la educación plástica y, más concretamente del arte en Educación Infantil, contribuye a un desarrollo integral del niño.

De este modo, con este trabajo pretendo recoger el diseño, elaboración y puesta en práctica de una unidad didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil, aprovechando la posibilidad que el periodo de prácticas en el CEIP José M^a Gutiérrez del Castillo me ofrece, con el fin de ver y analizar los resultados de utilizar como eje central el mundo del arte, y más concretamente el arte pop.

2. JUSTIFICACIÓN

La temática elegida para este Trabajo Fin de Grado viene definida por mi interés personal en la educación plástica en general, y el arte pop en particular.

Mi trabajo se apoya, por un lado en Lowenfeld (1961) en el papel que él entiende que debería tener el docente dentro de un aula, favoreciendo un buen clima de trabajo, disponiendo diversos materiales atractivos, potenciando la motivación, la confianza y seguridad de su alumnado. Además de que considera que el arte para el niño es su medio de expresión y comunicación, por lo tanto es sumamente importante para el desarrollo de su proceso mental. Y por otro lado, en Eisner (1995) quién además de fomentar la autoexpresión contempla la posibilidad de poner en práctica contenidos relacionados con el arte.

Por ello considero interesante trabajar este tema, que además se puede plantear dentro de la vigente Ley Orgánica de educación que concreta las enseñanzas propias del 2º ciclo de Educación Infantil en el decreto 122/2007, del 27 de diciembre. En el currículum queda recogido que el objetivo final de la educación es conseguir el desarrollo integral del alumno y la educación plástica ayuda a potenciarlo, ya que trabaja los ámbitos: cognitivo, afectivo, social, lingüístico y motor.

Según diversos autores, en la práctica educativa no se plantean, con la frecuencia deseable, problemas abiertos a los educandos, los cuales son los más necesarios para enfrentarse a la vida, debido a que se utilizan con gran insistencia los libros de textos de las editoriales. El arte y trabajar con propuestas artísticas, en cambio, sí permite abordar problemas con un número indeterminado de respuestas o soluciones válidas. A pesar de esta gran utilidad, que una materia como la educación plástica tendría, en el currículum de educación queda patente que no tiene el peso que debería en las etapas de Infantil y Primaria. En el caso de Educación Infantil no hay una distribución horaria de la educación plástica, pero por lo que he podido ver en las prácticas oscila alrededor de dos a tres horas semanales, aunque depende en gran parte de cada docente, que en esta etapa tienen más libertad.

La siguiente tabla, extraída del gabinete técnico de la UGT de Septiembre (2014), refleja el número de horas lectivas, tras la implantación de la LOMCE, empleadas en Primaria, en las diferentes Comunidades Autónomas de España a nivel curricular. En algunas Comunidades como Madrid, observamos cómo incluso desaparece la educación plástica frente a las seis o cinco horas semanales de las llamadas materias troncales, lengua castellana y literatura y matemáticas.

CCAA	Horas/Sesiones de 45 min semanales por curso					
	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Andalucía	3	3	3	3	3	3
Aragón	2	2	2	2	2	2
Asturias	2	2	2	2	2	1:30
Baleares	2	2	2	2	2	2
Canarias	4s	4s	3s	3s	4s	3s
Cantabria	1:30	1:30	1:30	1	1	1
CyL	1:30	1:30	1:30	1:30	1:30	1:30
C. La Mancha	3s	3s	3s	2s	2s	2s
Cataluña	2	2	2	2	2	2
Ceuta, Melilla	2s	2s	2s	2s	2s	2s
C. Valenciana	3s	3s	3s	3s	2s	2s
C. Navarra	2	2	2	2	2	2
Euskadi	2	2	1:30	1:30	1:30	1:30
Extremadura	1	1	0:30	0:30	0:30	0:30
Galicia	2	2	2	2	2	2
Madrid	0	0	0	0	0	0
Murcia	2	0	2	0	1	0
Rioja (La)	3	3	3	3	2:30	2:30

El arte y la educación plástica suelen estar, desgraciadamente, desvinculadas del resto de aprendizajes y en muchas ocasiones, se utilizan como un recurso para igualar los tiempos de trabajo entre los alumnos o para decorar los espacios, con un acabado deseable según los criterios estéticos de padres y maestros. Cuando en realidad, debido a la globalidad de la etapa, debería estar totalmente relacionado con el resto de áreas para un aprendizaje significativo y total. Según Eisner (2004) el arte no se considera una materia necesaria en la educación.

La elección de desarrollar una propuesta educativa sobre arte pop viene justificada porque actualmente vivimos en una sociedad muy desarrollada visualmente, en la que los medios de comunicación están presentes en muchos entornos de nuestra vida, y por ende también en los niños. Por un lado, el arte pop se considera un arte de masas, cercano y de estética basada en lo cotidiano, y por otro lado, permite trabajar con materiales baratos y técnicas accesibles para utilizar en la etapa de infantil, como el collage o la reutilización de imágenes.

Además con este trabajo he tenido la intención de que me sirva de aprendizaje personal, de reflexión y una experiencia que pueda ayudar a otros docentes, ya que podrán aplicar esta propuesta y hacerla crecer con sus propias ideas.

3. OBJETIVOS

Los objetivos de este Trabajo Fin de Grado son:

- Reflexionar sobre el papel de la educación plástica en la etapa de Educación Infantil.
- Discurrir sobre si es adecuada o no la utilización de referencias procedentes del mundo del arte, y en concreto del arte pop, en una propuesta didáctica para la etapa de Educación Infantil.
- Elaborar y desarrollar una propuesta de intervención en el aula de infantil basada en el arte pop y en la obra de Andy Warhol.
- Recapacitar, tras la puesta en práctica, sobre los resultados obtenidos, el cumplimiento de mis expectativas, la idoneidad de mi propuesta y las posibles mejoras de cara a posteriores desarrollos en el aula.
- Reunir una bibliografía básica sobre el arte pop y su aplicación al aula, para las etapas de Educación Infantil y Primaria, que pueda ser de utilidad a maestros/as para sus puestas en prácticas y a los educandos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 PRINCIPALES ENFOQUES DE LA ENSEÑANZA DEL ARTE

Las investigaciones llevadas a cabo sobre la importancia de la educación plástica y del arte en la educación llevan décadas siendo tema de debate y de revisiones.

Comenzando con Lowenfeld y Lambert Brittain (1961) quienes en sus estudios recogen la importancia que tiene el arte en la educación de los niños.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños y niñas. El dibujo, o la pintura constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de sus experiencias para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, los alumnos nos ofrecen algo más que un dibujo; nos proporcionan una parte de sí mismos; cómo piensan, cómo siente y cómo ven. (p.15).

El arte y la educación plástica se consideran vitales para el desarrollo de las personas, tanto que es fundamental introducirlo en el sistema educacional desde las primeras etapas, ya que, gracias a su utilidad se desarrolla la percepción, autoestima, imaginación y sensibilidad.

Los sentidos nos permiten interactuar con el entorno, para conocer un ambiente es imprescindible la manipulación, la exploración y la experimentación, de aquí la necesidad de que la educación incorpore y dé importancia al arte, ya que permite introducir este despertar de los sentidos, lo que supondrá una garantía de aprendizaje. “Lo que no se siente con afán no deja huella, los sentidos sienten a pesar de todo, porque están abocados a sentir” (Soler Fierrez, 1992, p.22). Este aprendizaje por indagación y descubrimiento a través de los sentidos es apoyado también por Lowenfeld y Lambert Brittain (1961) quienes sostienen:

En gran medida, nuestro sistema educacional apunta hacia una fase del desarrollo: la intelectual. Aquí el aprendizaje es muy fácil de medir, pero hablamos de aprendizaje en un sentido muy estrecho. El aprendizaje, no solamente significa la acumulación de conocimientos, si no que, además, implica la comprensión de cómo se los puede utilizar. Debemos poder usar nuestros sentidos libremente y con actitud creadora, y desarrollar aptitudes positivas hacia nosotros mismos y hacia los que nos rodean; así, este conocimiento resultará efectivo. Los niños rara vez tienen la oportunidad de compartir ideas y desarrollar acciones en las que estén comprendidos ellos y otros. (p. 27).

Lowenfeld (1961) afirma: “El arte para el niño es el lenguaje del pensamiento, es un medio de expresión” (p. 24). Los adultos entendemos el arte de un modo diferente a los niños. Mientras que para los primeros el arte es considerado un “resultado”, donde la belleza y la estética juegan un papel fundamental; para los segundos, lo verdaderamente importante no es el resultado final sino el “proceso”.

He podido comprobar a través de mi experiencia, que en muchos casos, la presión que tiene los docentes por mostrar resultados con un “acabado perfecto”, de cara a las familias, al resto de compañeros de etapa, etc. desnaturaliza la esencia de la educación plástica en la etapa de infantil, perdiendo de vista el verdadero objetivo de la actividad y el valor que para los niños tiene un medio a través del cual se aprende jugando y explorando. Esto puede estar relacionado con la falta de formación en el ámbito de las artes y el desconocimiento del verdadero potencial que las disciplinas artísticas pueden tener en el ámbito educativo.

Además, en muchas ocasiones, “Existe entre el profesorado de Educación Infantil una gran dependencia de los materiales impuestos por las editoriales (...) en una etapa en la que, más que en ninguna otra, el profesorado puede desarrollar el currículum del modo más libre y abierto” (Trueba, 1997, citado por Joan Cantarero, 1997, p. 35). De este modo los problemas que se plantean al alumnado, tomando como guía los libros de texto, son cerrados, repitiendo unos patrones, coloreando sin salirse del perímetro marcado y con los colores ya elegidos, sin posibilidad de que el niño busque, imagine, indague y cree. “La mayoría de profesores programan las actividades escolares y preparan sus tareas basándose casi exclusivamente en los libros de texto que han seleccionado entre las distintas editoriales”. (Rotger, 1982, citado por Joan Cantarero,

1997, p. 299). El hecho de que los libros de texto guíen la actuación docente hace que éste pierda autonomía. Como Joan Cantarero, (1997) expone: “La escuela de los libros de texto es siempre una escuela autoritaria. En primer lugar comunica un saber y lo impone, hace obligatoria una verdad”. (p.34).

En cambio la educación plástica plantea problemas abiertos, y las actividades basadas en el arte permiten plasmar no únicamente una solución ante una cuestión si no muchas, al igual que ocurre en la vida cotidiana y en el día a día de nuestros alumnos.

Vivimos en una sociedad en constante cambio y evolución, y a través de la educación del arte podremos llegar a conocer, comprender y valorar muchas de las cuestiones que ocurren a nuestro alrededor. A partir de aquí diversos autores han dado un giro a las ideas sobre autoexpresión mencionadas anteriormente, haciendo hincapié en las artes plásticas y visuales y de su relevancia en la educación.

Herbert Read (1982) en sus estudios opina lo que es para él el arte en sí y cómo el hombre tiene una necesidad de hacer y de crear, considera que el arte infantil no es un fin sino un medio, en este sentido también como Lowenfeld (1961) insiste en la importancia del proceso y no del resultado.

El arte, ampliamente concebido, debería ser la base fundamental de la educación. Ninguna otra materia puede dar al niño no solo una conciencia en la cual se hallan relacionados y unificados imagen y concepto, sensación y pensamiento, si no también, al mismo tiempo, un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza. (p.119)

La finalidad del arte en la educación, que debería ser idéntica a la finalidad de la educación misma, es desarrollar en el niño un modo integrado de experiencia, con su correspondiente disposición física, en la cual el pensamiento tiene su correlato en la visualización concreta, donde percepción y sentimiento se mueven en un ritmo orgánico, hacia una aprehensión cada vez más plena y más libre de la realidad. (p. 119).

Read (1982) establece que las imágenes al igual que las palabras son fundamentales en la construcción del pensamiento y, desde este punto de vista, plantea la necesidad de alfabetizar visualmente al niño.

Percepciones que dan como resultado imágenes, sensaciones que dan como resultado sentimientos, tales son los materiales elementales con los cuales construimos nuestra concepción del mundo y nuestro comportamiento en el mundo. La finalidad de la educación es ayudar al niño en ese proceso de aprendizaje y maduración. (p.77).

A las ideas de que en el arte en la educación debería prevalecer únicamente la autoexpresión del niño, como vimos anteriormente, se suma la posibilidad de que esa autoexpresión pueda ser guiada. Para ello Read (1982) distinguiría tres materias en la enseñanza del arte: Autoexpresión, observación y apreciación.

- **Autoexpresión**: necesidad innata del individuo de comunicar a otros individuos sus pensamientos, sentimientos y expresiones. El docente debe actuar como un inspirador.
- **Observación**: deseo del individuo de registrar sus impresiones sensoriales, de clarificar su conocimiento conceptual, de construir su memoria, de elaborar cosas con las cuales ayudar a sus actividades prácticas.
- **Apreciación**: la respuesta del individuo a los modos de expresión con que otras personas se dirigen o se han dirigido a él, y generalmente la respuesta del individuo a los valores del mundo de los hechos. Puede verse desarrollada por la enseñanza.

A esto se une la necesidad de una relación de confianza entre maestro y alumnos. El filósofo y profesor Martin Buber (1938) habló sobre una identificación y distinción por parte del docente de las verdaderas necesidades de su alumnado. Todo ello permitirá al individuo cooperar libremente dentro de un grupo. Read (1982) da mucha importancia a los estudios e investigaciones llevadas a cabo por Piaget (1970) el cual distingue entre las relaciones de coacción y las de cooperación, las últimas deberían ser las relaciones sociales que forjan una sociedad.

Superado este enfoque expresivo surgió el cognitivo, en el cual también se reivindica la gran importancia de la educación del arte y además incorpora un conocimiento conceptual sobre éste.

Destacó Gardner (1994) el cual es conocido por ser el autor de las inteligencias múltiples, y asimismo en sus estudios habla sobre la posibilidad de evaluar las habilidades y formas de conocimiento en las clases de arte, además de incorporar dos variables aparte de la producción pura que son: la percepción y la reflexión.

El nivel de comprensión de un individuo en las artes aparece lentamente como resultado de sus interacciones en dominio artístico y sus comprensiones más generales de la vida física y social. (Kolberg, 1969, citado por Gardner, 1994, p.42).

Si se quiere realizar la comprensión de un individuo, la trayectoria más verosímil es involucrarlo profundamente durante un periodo de tiempo significativo en el dominio simbólico en cuestión, proporcionarle amplias oportunidades. (p.42).

Para entender esta idea es importante recoger que para Gardner (1994) existía una teoría evolutiva basada en la sensación, percepción y acción; entendidas como sistemas independientes en los primeros años de vida y que interactúan hasta llegar a ser interdependientes. Para él había cinco conocimientos fundamentales en el sistema educacional, los dos primeros son universales y los tres siguientes dependerán del contexto social en el que el alumno se encuentre.

- **Conocimiento intuitivo**: a través de la interacción con el medio se adquieren los conocimientos de manera desordenada.
- **Conocimiento simbólico de primer orden**: se alcanza por medio de las palabras, imágenes, gestos; y varía en cada cultura.
- **Conocimiento de los sistemas notacionales**: se refiere al dominio de símbolos, códigos en las culturas alfabetizadas.
- **Dominio de los cuerpos formales del saber**: permite un dominio de los conceptos y contenidos.
- **Conocimiento especializado**: se refiere al saber de una disciplina concreta cómo el juego, etc.

Otro ejemplo de este enfoque cognitivo es el profesor Eisner (1995). Criticó el modelo de autoexpresión por dar excesiva importancia a la expresividad individual. Se le considera el padre de la Educación Artística actual, una de sus mayores aportaciones fue la “DBAE” o “Educación artística basada en la disciplina”; ya que para él ésta debería formar personas capaces de comprender y debatir razonadamente sobre el mundo del arte. “Lo que el arte puede aportar a la educación humana es aquello que ninguna otra materia puede aportar” (Eisner, 1972, p.5). Este autor proponía que la mejor manera para fomentar la creatividad era a través del conocimiento en profundidad. Para ello elaboró un modelo pedagógico compuesto por tres dimensiones: Cultural, productiva y crítica.

- **Cultural:** capacidad de comprender el arte como un fenómeno cultural, conocimiento del contexto, historia del arte.
- **Productiva:** capacidad de crear formas artísticas, desarrollar capacidades creativas y el dominio de técnicas y materiales.
- **Crítica:** enseñar a mirar, capacidad de percepción estética y apreciación de obras artísticas, análisis de descripción.

Eisner (1972) expuso que se han de tener en cuenta dos ámbitos en la etapa de infantil: por un lado, la creación de obras de arte visuales, y por otro, el desarrollo de las capacidades que permitan que el niño conozca, experimente y disfrute con las obras de arte.

Con los dos enfoques vistos hasta el momento he podido reafirmar que el arte ayuda a que los alumnos se comuniquen y expresen sin necesidad del lenguaje verbal, a resolver problemas que se plantean como abiertos, a tomar decisiones y formarse como personas capaces de comprender y vivir dentro de una sociedad.

Por último, apareció el enfoque postmoderno, en el cual se entiende el arte como una relación con el contexto cultural, había una necesidad de renovación curricular donde se proporcionarían los materiales didácticos adecuados. “El currículo debe verse como un paisaje en el que las obras de arte, los conceptos significativos y las concepciones aparecen como lugares en un paisaje que son visitados y revisados desde diferentes direcciones y pensados desde diferentes perspectivas” (Spiro y otros, 1988 citado por Efland 1996, p.225).

4.2 LA IMPORTANCIA EL ARTE EN LA EDUCACIÓN

Los diversos autores de los enfoques vistos anteriormente han defendido la importancia que el arte tiene en la educación de las personas. Bamford, (2009) además realiza una aportación en sus estudios, a través del arte se puede mejorar los resultados académicos. “Una educación a través de las artes contribuye a mejorar los resultados, reduce el fracaso y fomenta la transmisión de conocimientos”. (p. 15).

Estudios científicos realizados han demostrado que la enseñanza del arte a los alumnos está vinculada con un mejor pensamiento visual, resolución de problemas abiertos, y mayor confianza y autoestima; en definitiva, como se afirma en el párrafo anterior, una mejora del rendimiento académico. (Simmons, 1995 citado por Jensen, 2004).

Por desgracia a pesar de todos los beneficios conocidos y recogidos en este trabajo, la educación del arte desempeña un papel secundario dentro del sistema educativo. Savater, (1997) expone que: “Los planes de enseñanza general tienden a reforzar los conocimientos científicos o técnicos a los que se supone una utilidad práctica inmediata, es decir una directa aplicación laboral”. (p.114). En la actualidad, como mencioné anteriormente, en el sistema educativo siguen estando a la cabeza estas materias.

A pesar de ello diferentes pedagogías y didácticas reivindican esta necesidad como la Pedagogía Waldorf, recogida por Alarcón (2001).

Hay que conducir al niño hacia un desarrollo de su propio juicio y de un pensar claro, hacia un sentir artístico y hacia una voluntad fuerte y activa para que pueda llevar su vida de modo práctico y consecuente con las responsabilidades individuales y sociales que vaya adquiriendo al crecer y hacerse adulto. Esto significa educar para la libertad. (p. 29).

Por otro lado, para defender que la etapa de infantil es la idónea para desarrollar actividades basadas en el arte, me apoyo en Gardner (1994) el cual reafirma que de los dos a los seis años es una edad excelente para vivir experiencias artísticas, ya que los niños se dan cuenta de las formas y clases de materias que pueden pasar desapercibidas

en edades más avanzadas. Además, en opinión de Muñoz (1993) es interesante que los niños conozcan, comprendan y valoren el arte, porque para él la educación debería atender a una doble dimensión: la productiva y la consumidora.

4.3 TALLERES Y MATERIAL DIDÁCTICO SOBRE ARTE POP

En la actualidad existen muchas revistas pedagógicas que tienen como objetivo que los docentes valoren la gran importancia que el arte tiene a nivel educativo, también los museos llevan a cabo visitas guiadas y talleres preparados para los alumnos, asimismo hay páginas web con contenidos educativos basados en el arte y artículos para ayudar en la metodología de los docentes. A continuación planteo una serie de materiales que me parecen útiles.

MATERIALES PARA LOS DOCENTES.

- En los talleres didácticos del IVAM (1998-2005) queda recogido un capítulo sobre Roy Lichtenste “imágenes reconocibles” que ayuda a dar ideas para desarrollar posibles proyectos de arte pop.
- El volumen “Warhol Shadows. The menil Collection”, (1997), recopila 51 páginas con las ilustraciones más importantes del artista, para ampliar la información de los docentes y dar ideas para utilizar las obras del artista.
- Los talleres de arte para infantil y las exposiciones realizadas por Rita Noguera en la sala Juan Carlos I, en el Ayuntamiento de San Fernando de Henares, Madrid, son interesantes de mencionar, por la posible asistencia a estos talleres, tanto para niños como para las familias y el profesorado. En su web, Rincón del arte-Rita María Noguera se encuentran todas su publicaciones, cursos y trabajos.
- En relación a la Pedagogía Waldorf, de la que hablé anteriormente el “Proyecto Terra Mater” oferta cursos sobre el arte como una experiencia creadora y recurso fundamental pedagógico.

MATERIALES PARA LOS EDUCANDOS.

- El libro de Geis, (2012) “Andy Warhol. ¡Mira que artista! es un material interesante para que los docentes introduzcan en la temática a los alumnos, es un libro con un formato pop up, con desplegados que los niños pueden manipular fácilmente, y que les permite conocer más sobre este artista mientras se divierten y juegan.
- Gili (2012) editó “Un libro para colorear: dibujos de Andy Warhol” es un material que recoge ilustraciones realizadas por el artista para que los más pequeños coloreen a su gusto. El propio Andy Warhol dijo que su objetivo era que “los niños de todas las edades coloreen y pinten. Quizá quieras enmarcar estos dibujos o a lo mejor enviarlos a alguien a quien quieras hacer feliz”.
- En el cuento escrito por Warhola (2004) “Mi tío Andy” se recoge la fascinante visita del sobrino de Andy Warhol a la casa del artista, donde descubre que cualquier objeto cotidiano puede ser fuente de inspiración para la creación de obras de arte.
- Para realizar actividades interactivas con los niños en el aula The Silver Factory es un excelente recurso Tic, donde el protagonista es Andy Warhol. Hay diferentes pantallas con juegos sobre él y su vida. Está en inglés, por lo que también es un recurso para reforzar éste área.
<http://www.qagoma.qld.gov.au/learn/kids>.

4.4 CARACTERÍSTICAS DEL ARTE POP

El arte pop es un movimiento artístico que surge en los años sesenta, en Estados Unidos e Inglaterra. Sus orígenes están en el surrealismo, el dadaísmo y el expresionismo abstracto. Se le conoce como “arte del pueblo” ya que emplea imágenes de la cultura popular y se generaron nuevas conductas de consumo, debido a la aparición de los medios de masas y las nuevas tecnologías.

Según recoge Simon Wilson (1975) las principales características del arte pop son:

- Arte que combina lo abstracto con lo figurativo.
- Tiende la mirada al mundo de la metrópolis, enraizado en el medio ambiente urbano.
- Contempla fotografías, comics, anuncios publicitarios, periódicos, radio, alimentos.
- Arte cercano, fijado en el mundo del consumo y los medios ilustrados.

Weschler (1977) resalta que la principal característica de este arte reside en mostrar todo lo que concentra el interés de las masas; como la televisión, anuncios luminosos y verbales, cómics, y toda clase de objetos de consumo. Se emplean también escaparates, salas, en las cuales el visitante puede mezclarse con ellos.

Por estos motivos resulta muy interesante y fácil de trabajar en un aula, porque es un arte que está presente en todos los objetos que rodean a la actual sociedad y por ende los niños están imbuidos en ellos, además permite trabajar con materiales muy baratos y fáciles de conseguir.

Al ser un arte cercano, llamativo y actual permite al docente partir de una base, ya que la mayoría de los alumnos están acostumbrados a ver los medios de masas, televisión, anuncios, fotografías etc.

Andy Warhol es el mayor representante del arte pop, el cual enfoca su mirada en lo que la mayoría de la sociedad se identifica. Su principal técnica fue la serigrafía, la cual describiré brevemente.

La serigrafía proviene del latín “sericum” (seda) y “graphe” (escribir). Es una técnica de reproducción de imágenes en serie y que además se emplea en el mundo de la industria para el estampado de imágenes, sobre camisetas, envases de plástico, vidrio o metal. Alcanzó su mayor auge en los años sesenta, con el arte pop.

La práctica de repetir las imágenes era un recurso utilizado por Andy Warhol para reducirlas al status de los elementos de la composición y que la atención del espectador se desviara a considerar lo que el artista ha hecho con ello y como alusión al mundo de los medios de masas que multiplican las imágenes por miles. Ninguna de sus

repeticiones son iguales, varían la textura de la pintura y los colores. Simon Wilson, (1975).

Esta técnica por otro lado es muy idónea de trabajar con los alumnos, ya que con su propio cuerpo podemos realizar imágenes seriadas y enseñar a los niños que todas pueden ser diferentes aunque aparentemente parezcan lo mismo.

Por último, como el mismo artista dijo, “Si quieres saber algo de Andy Warhol, tan solo mira la superficie de mis pinturas, mis reliquias y a mí, yo estoy allí, no hay nada escondido” (Citado por Simon Wilson, 1975).

Además de hacer, es importante tener un conocimiento del artista, y de su obra, por eso la elección de Andy Warhol viene dada por la facilidad para conocer sus creaciones, por su abundancia de colores, sus fotografías y sus serigrafías.

5. METODOLOGÍA O DISEÑO

Una vez realizada una revisión bibliográfica en torno a la educación plástica, el trabajo en el aula con los alumnos y sobre el arte pop, he llevado a cabo la elaboración y puesta en práctica de una unidad didáctica, con la cual, una vez finalizada, he extraído una serie de conclusiones, que posteriormente expondré.

Algunas de las actividades recogidas se asemejan a las que aparecen en algunos de los proyectos de arte que están colgados en la web por diferentes docentes, como la salida disfrazados o las cápsulas del tiempo, ya que son de una temática muy llamativa y al mismo tiempo se basan en las obras originales del artista; otras, en cambio son únicas y exclusivas, elaboradas con la ayuda de la maestra de los alumnos.

UNIDAD DIDÁCTICA
“DESCUBRIENDO A ANDY WARHOL”

ÍNDICE

5.1 Introducción	22
5.2 Contextualización	22
5.3 Justificación	23
5.4 Objetivos específicos	24
5.5 Contenidos	24
5.6 Metodología	25
- Principios metodológicos	
- Estrategias y técnicas	
- Recursos y materiales	
- Agrupamientos	
- Atención a la diversidad y ritmos de aprendizajes	
5.7 Actividades	28
5.8 Secuenciación o planificación de las actividades	42
5.9 Evaluación alumnado	42
5.10 Evaluación de la propia unidad didáctica	43

5.1 INTRODUCCIÓN

La unidad didáctica “Descubriendo a Andy Warhol” ha sido diseñada de modo personal y va dirigida a un grupo específico, por lo tanto está programado de manera abierta y flexible, ya que acogerá las necesidades que surjan en cada momento, las dificultades y sugerencias que se presenten.

La idea que recoge es el hecho de introducir el arte, en concreto el arte pop, tomando como modelo al artista Andy Warhol y su obra, como un medio para desarrollar la imaginación, la producción, la experiencia; todo ello necesario para aprender a mirar, valorar y apreciar las creaciones.

5.2 CONTEXTUALIZACIÓN

La unidad didáctica que voy a llevar a cabo va orientada a dieciséis alumnos del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil del CEIP José María Gutiérrez del Castillo, Valladolid.

Este centro y su alumnado presentan unas características particulares, debido a la ubicación de éste en el Barrio de la Rondilla de Santa Teresa. Se trata de un barrio obrero, cuyo desarrollo se debió al rápido crecimiento industrial de la ciudad de Valladolid en la década de los años 60 del siglo pasado, y que, en la actualidad, cuenta con una significativa presencia de población inmigrante. Entre el alumnado del centro hay un alto porcentaje de niños y niñas de origen extranjero, y también de alumnos pertenecientes a familias en situación de desventaja social.

La unidad durará alrededor de dos semanas, diez sesiones aproximadamente, teniendo presente en todo momento el horario oficial del curso, respetando las diferentes asignaturas impartidas por otros maestros y adaptándome al ritmo de trabajo y aprendizaje del grupo.

5.3 JUSTIFICACIÓN

Introducir en la etapa de infantil actividades sobre arte ayuda a que los alumnos valoren sus propias creaciones y respeten la de los demás.

La temática elegida ha sido el arte pop, centrándome en uno de sus artistas más relevantes y conocidos internacionalmente, Andy Warhol. Las obras de este artista llaman mucho la atención, toma cualquier objeto de la vida cotidiana, van dirigidas al público adulto, pero también los más pequeños pueden contemplarlas y disfrutarlas. De este modo los alumnos verán el arte de una manera diferente, les enseñaremos que éste puede estar en cualquier objeto de nuestro alrededor.

Debido a la poca accesibilidad que el colectivo de alumnos del CEIP José M^a Gutiérrez del Castillo tiene al mundo del arte, he querido crear una unidad que propicie este acercamiento. El arte permite integrar al alumno a la cultura que le envuelve y además, tiene un papel conector entre la emoción (producción) y la razón (conocimiento). Estas ideas son recogidas en una entrevista realizada a M.G Lima (2004) titulada “*La práctica educativa del arte entre niños y jóvenes marginados*. Esta entrevista integra ideas que están en la línea de Eisner, (1972).

Con todas las actividades que he planificado, por un lado se potenciará la creación propia, en un clima de confianza y respeto y, por otro lado, se ampliarán conocimientos y conceptos centrados en la temática.

Mi deseo es que este trabajo personal e innovador sea el comienzo para que se sigan incluyendo proyectos sobre arte en el centro, impulsando un acercamiento a los alumnos que más difícil lo tienen.

5.4 OBJETIVOS

- Favorecer el desarrollo integral del niño potenciando la expresión, la imaginación, autoestima y confianza en sí mismos a través del arte.
- Investigar brevemente sobre la vida y obra del artista Andy Warhol.
- Experimentar con diferentes materiales y técnicas.
- Educar el valor del respeto hacia las producciones artísticas propias y de otros.
- Ayudar a que los niños aprendan a compartir con los demás, de manera abierta, las creaciones que se realicen individualmente.
- Despertar el interés en los niños por desarrollar y realizar sus propias creaciones.
- Experimentar mediante el juego simbólico.
- Adecuar su propio comportamiento a la realización de diferentes actividades en grupo y que requieran el trabajo cooperativo.
- Disfrutar con todas las actividades.
- Implicar a las familias en el proceso de aprendizaje.

5.5 CONTENIDOS

- Andy Warhol: vida y obra.
- Elaboración artística de diferentes creaciones con la utilización de materiales variados y técnicas como la serigrafía, collage y difuminado.
- Utilización adecuada del vocabulario propio de la unidad, como autorretrato, cápsula del tiempo, difuminado, exposición, serigrafía, reciclaje, colores.
- Valoración de sus propias obras y de las de sus compañeros utilizando el vocabulario adecuado y una actitud de respeto.
- Actitud participativa y positiva ante el trabajo cooperativo.
- Disfrute con todas las actividades.

5.6 METODOLOGÍA

5.6.1 Estrategias y técnicas.

En la puesta en práctica de esta unidad didáctica se sigue la metodología utilizada por la maestra del grupo, el principio de globalidad, por el que todos los conocimientos que se adquieran en un área van a repercutir de manera positiva en el resto. Y todos los aprendizajes estarán relacionados unos con otros.

Se fomentará el aprendizaje significativo, ya que será más útil el conocimiento que adquieran por ellos mismos mediante sus producciones y las experiencias que vivamos.

El hecho de investigar a cerca de un tema aumenta en los alumnos las ganas de conocer y despierta su curiosidad, para ello hemos involucrado a las familias, es muy importante implicarlas en lo que los alumnos realizan y de este modo el aprendizaje también será más significativo.

Además todas las actividades son motivadoras, atractivas, y fomentan la ilusión por realizar sus propias creaciones.

5.6.2 Recursos materiales.

MATERIALES IMPRESOS	<ul style="list-style-type: none">▪ Cuento Andy Warhol▪ Cámaras de papel▪ Fotografías de los alumnos
MATERIALES AUDIOVISUALES E INFORMATICOS	<ul style="list-style-type: none">▪ Programas Tic▪ Ordenadores▪ Pantalla digital
MATERIALES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none">▪ Cartulinas de colores▪ Folios de colores▪ Pinturas Manley▪ Pinturas de cera▪ Pinturas de madera▪ Pintura acrílica▪ Pinceles▪ Tijeras y pegamentos▪ Plastilina▪ Papel celofán▪ Papel continuo▪ Papel de seda▪ Papel pinocho
MATERIALES RECICLABLES	<ul style="list-style-type: none">▪ Botellas de plástico▪ Caja de cartón▪ Trozos de papeles▪ Bolsas de basura▪ Lana▪ Pimientos
MATERIALES DE DESARROLLO DEL LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none">▪ Cuento▪ Poesía▪ Canción

5.6.3 Recursos personales.

Para la puesta en práctica de esta unidad didáctica contaré con la ayuda y la participación de:

- Maestra de la clase de cinco años de educación infantil, Belén Díez Rodríguez.

5.6.4 Recursos espaciales.

- Aula de cinco años.
- Sala de ordenadores.
- Pasillo del centro. CEIP José M^a Gutiérrez del Castillo.
- Parque Rivera de Castilla, Valladolid.

5.6.5 Organización espacio temporal y agrupamientos.

La organización espacial: El espacio donde realizaremos la mayor parte de las actividades será en la propia aula de la clase de cinco años. El aula está organizada por rincones y por equipos de trabajo por lo que será fácil adecuar cada actividad. Habrá una salida programada al Parque Rivera de Castilla situado cerca del centro.

La organización temporal: El tiempo de cada actividad podrá variar, ya que habrá flexibilidad en todo momento, cada una dependerá del ritmo de acción de los alumnos.

Agrupamientos: La mayor parte de las actividades serán individuales pero al mismo tiempo grupales, ya que se compartirá con resto de compañeros las creaciones y se ayudarán entre ellos. Alguna actividad estará repartida en grupos de cuatro, modo habitual de trabajo que siguen los alumnos.

5.6.6 Atención a la diversidad.

En el grupo de dieciséis alumnos hay dos niños que presentan más dificultad a la hora de trabajar, uno de ellos tiene diagnosticado TDAH y al otro alumno se le ha realizado una evaluación psicopedagógica por posible retraso madurativo, debido a esto esta unidad didáctica ha sido también pensada para ellos.

El hecho de ser una unidad didáctica sobre arte, es nueva para todos ellos y esto ayuda a que se preste más atención en las actividades. El hecho de manipular materiales llamativos y crear ayuda, ya no sólo al alumno con TDAH sino al resto del grupo, ya que todas las producciones serán únicas, personales y valiosas.

Para respetar los tiempos de acción y de trabajo de los alumnos hay diferentes actividades pensadas para igualarlos, como ayudar a recoger el material, limpiar si se ha ensuciado alguno y contemplar las obras de los compañeros que hayan terminado.

5.7 ACTIVIDADES

SESIÓN 1	Investigamos sobre Andy Warhol. Rueda de prensa.
SESIÓN 2	Cuento Andy Warhol y capsula del tiempo.
SESIÓN 3	Autorretratos y Dictado.
SESIÓN 4	Serigrafías de manos y estampaciones con pimientos.
SESIÓN 5	Animales con detalles de plastilina.
SESIÓN 6	Botellas mágicas.
SESIÓN 7	Poster Arte Pop con recortes de celofán.
SESIÓN 8	Recursos Tics y pintar fotografías.
SESIÓN 9	Salida a fotografiar y pintar la naturaleza.
SESIÓN 10	Evaluación y exposición.

5.7.1 Actividades de introducción y motivación.

A través de estas tres primeras sesiones se les introducirá en la temática que trabajaremos a lo largo de toda la unidad. Fomentaremos su motivación y conoceremos cuales son los contenidos previos que poseen, en definitiva donde está su zona de desarrollo próximo.

Sesión 1. Somos investigadores.

Durante el fin de semana los alumnos con ayuda de sus familias deberán investigar yendo a la biblioteca, consultando algún libro o buscando por internet quien es Andy Warhol y qué hacía. Cada niño traerá el lunes su investigación para completar nuestro mural “Investigando” y cada día de la semana serán dos o tres alumnos quienes durante la asamblea cuenten al resto qué han encontrado, dónde, y con quién; el resto de compañeros harán las preguntas que deseen a modo rueda de prensa.

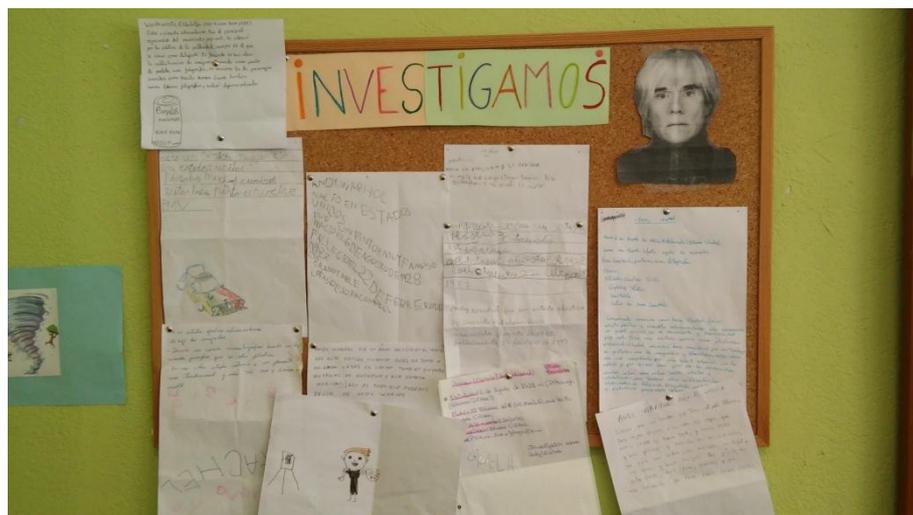


Figura 1: Mural con las investigaciones recogidas por los alumnos con sus familias.

Sesión 2. Cuento Andy Warhol.

A través de la narración de un cuento inventado por mí para la introducción de la temática conoceremos a este artista a quién convertiremos en el personaje de una historia.

El material utilizado para el cuento serán láminas con fotografías y obras del artista, inventándome una historia participativa y encadenada con lo que conseguiré acentuar la escucha activa de los alumnos por tratarse de un soporte visual.

Durante la narración se les hará constantemente preguntas a los niños, fomentando su participación, evitando distracciones y captando su atención en todo momento.

A la hora de finalizar la narración de éste, se harán diferentes preguntas abiertas, donde los niños contestarán para comprobar que han comprendido la historia.

Cuento Andy Warhol

Había una vez un niño que se llamaba Andy, vivía muy lejos de aquí, en Estados Unidos (*un país cerca de Cuba, de donde es nuestra compañera Rachel*). Era un niño muy feliz pero un día se puso muy malito y para no aburrirse empezó a recortar fotografías de gente de las revistas y empezó a decorar así las paredes de su habitación.

Andy de mayor quería ser pintor y así fue, creció y se hizo un gran pintor.

Tenía muchos amigos (*como vosotros*) y cuando eran sus cumpleaños les regalaba cuadros. Le seguían encantando las revistas, los anuncios de televisión. También le gustaban los coches (*como a Raúl y a Rayan*) y pintó uno de ellos, con muchísimos colores. Le gustaban los dibujos animados (*como a las primas, Mélodi y Rocío*) y su favorito era Micky Mouse, fijaros lo que hizo.

Le encantaban los animales, cuando iba al zoo o a la granja hacía fotografías de ellos que luego decoraba. (¿Os acordáis en qué estación del año estamos?) era la favorita de Andy Warhol (¿Por qué creéis vosotros?).

Sesión 2. Cápsula del tiempo.

Las llamadas “*Time Capsule*” de Andy Warhol fueron un proyecto en el que comenzó a guardar en cajas de cartón todos sus materiales de trabajo, revistas, diarios; de este modo todas sus “cosas de valor” quedarían guardadas.

Con los alumnos quisimos probar a realizar una “*Capsula del Tiempo*” grupal, que decoraremos primero a nuestro gusto y en la que guardaremos todo lo que sea importante de esta unidad didáctica.



Figura 2: “*Cápsula del tiempo*” acabada y colocada en la exposición.

Sesión 3. Autorretratos.

En esta actividad los alumnos deberán elegir una cartulina del color que prefieran y se pondrá a su disposición ceras, pinturas Manley y lapiceros.

Deberán realizar su propio autorretrato libremente, pueden difuminar algunas zonas con los dedos si utilizan las pinturas Manley o pueden añadir detalles con rotulador.

Es importante que cada alumno realice su producción libremente, sentado, en el suelo, cerca del espejo del aula para mirarse si es necesario, donde ellos se encuentren cómodos.



Figura 3: Autorretratos realizados por los alumnos.

Sesión 3. Dictado.

Los alumnos poco a poco van adquiriendo progresivamente un vocabulario artístico. De este modo, realizaremos un dictado con las palabras de la unidad didáctica aprendidas hasta el momento. Cuando hayan terminado se guardarán en la “Capsula del tiempo”.

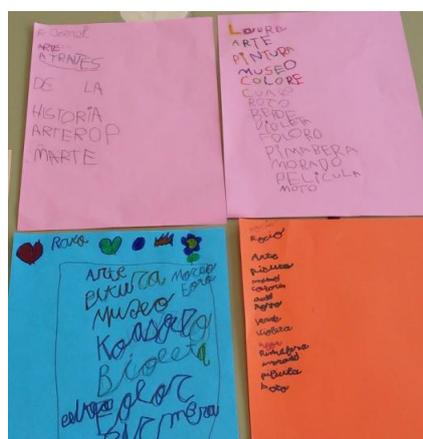


Figura 4: Dictados vocabulario aprendido.

5.7.2 Actividades de desarrollo.

Con estas actividades contribuyo a ampliar los conceptos, procedimientos, habilidades y destrezas. Se llevarán a cabo durante seis sesiones, aproximadamente, para interiorizar los conocimientos y crear nuevas ideas.

Sesión 4. Serigrafías de manos y estampaciones con pimientos.

Cada alumno elegirá diferentes cartulinas de color. Con pintura de dedo, de todos los colores, los alumnos deberán realizar serigrafías sobre las cartulinas con sus propias manos. Al ser fácil de eliminar con agua y jabón, cada niño podrá repetir, si lo desea.



Figura 5: Serigrafías realizadas con las manos.

La segunda parte de esta sesión consistirá en un repaso de la estación de la primavera. Los alumnos realizarán estampaciones con pimientos, los cuales se asemejan a flores del campo. En sus composiciones podrán pintar con pinceles y pinturas, libremente.



Figura 6: Proceso de realización de las estampaciones con pimientos.



Figura 7: Composiciones terminadas y colocadas en la exposición.

Cada alumno comentará con el resto, qué color ha elegido, como ha colocado la cartulina, si ha decidido mezclar los colores etc. A continuación observamos la obra el artista “Flores” ¿qué vemos?, ¿qué colores?, ¿cómo pudo Andy Warhol hacer todas las flores iguales? Sus respuestas fueron:

- Con un solo pimiento.
- Con una regla midiendo las flores.
- Poniendo una flor y repasándola con lápiz.
- Con un sello en forma de flor.

Sesión 5. Animales con detalles de plastilina.

Esta actividad consiste en dibujar cada alumno cuatro animales, y añadirles detalles con plastilina pegada, como los ojos, la cola, las patas etc.



Figura 8: Animales dibujados con detalles de plastilina.

Sesión 6. Botellas mágicas.

La comida favorita de Andy Warhol era la sopa de tomate, y utilizó las latas Campbell para realizar serigrafías distintas en cada una de ellas. Lo que el artista quería reflejar era que el arte es algo personal. Y este es el principal objetivo de la actividad, inculcar a los alumnos la importancia de que cada uno es único al igual que sus creaciones y todo lo que hagan.

Cada niño reciclará y traerá al colegio una botella de plástico pequeña e individualmente realizará las etiquetas de su botella mágica. Una etiqueta que ejemplifique lo que el líquido que contiene la botella permite hacer a quien la beba.

A continuación cada niño beberá de su botella y por el espacio del aula se convertirá en lo que su etiqueta dice. Para finalizar cada uno de ellos contará al resto que líquido mágico contiene su botella. Y podrán compartirlas.



Figura 9: Asamblea explicando el “líquido mágico” que contiene cada botella.

Respuestas de los alumnos:

- Malak: Seré una mariquita
- Raúl: Yo una tortuga ninja, y también Spiderman.
- Arif: Un gran león.
- Chencho: Yo Spiderman, pero el negro.
- Rocío: Yo una princesa.
- Laura: Un pajarito que vuela.
- Alejandro: Yo un tigre.
- Mélodi: Yo muchas cosas, Violeta, un payaso gracioso y el hada de los dientes.
- Rayan: Yo Hulk que es el que más puede.
- Marfil: Un pez en el mar.
- Selene: Yo la profe Lucrecia, la profe Belén y el sol.
- Rachel: Yo muchas mariposas de colores.

Sesión 7. Poster arte pop.

Para inaugurar nuestra exposición, en papel continuo he dibujado una caricatura del artista Andy Warhol y los alumnos deberán recortar papel celofán de colores para pegarlos encima del dibujo y de este modo adornar el poster.



Figura 10: Poster Andy Warhol.

Sesión 8. Actividad tic.

Durante la hora semanal que los alumnos disponen de la sala de ordenadores llevaremos a cabo una divertida actividad con un programa específico para modificar fotografías. Realizando previamente fotografías a los alumnos, cada uno podrá modificar la suya a su gusto, saturando el color, cambiando el fondo de cada fotografía, y podrá realizar los modelos que desee.

También con una aplicación android llamada PhotoGrid los alumnos con nuestra ayuda podrán realizar composiciones con sus fotografías.



Figura 11: Composición realizada con una aplicación android.

Sesión 8. Colorear fotografías.

Una vez que los alumnos han realizado las composiciones con los programas de ordenadores se le entregará a cada uno ellos sus cuatro fotografías en blanco y negro.

Tendrán que colorear sus fotografías a su gusto, con diferentes materiales que elijan. Después se recortarán las cuatro fotos y se pegarán en una cartulina de color.



Figura 12: Fotografías coloreadas.

Sesión 9. Salida a fotografiar y pintar la naturaleza.

El juego simbólico es muy importante en educación infantil, por este motivo nos disfrazaremos de Andy Warhol y realizaremos unas cámaras fotografías con papel celofán, lana para colgarlas y pinturas.

Con bolsas de basura nos vestiremos de negro, como solía vestirse el artista y saldremos al parque Rivera de Castilla, que se encuentra al lado del centro.



Figura 13: Alumnos disfrazados de Andy Warhol.

Allí libremente nos pararemos a observar todo lo que nos rodea, y dibujaremos lo que más nos guste. Es importante que cada uno elija su espacio para realizar esta actividad, por eso tendrán libertad en todo momento para colocarse donde deseen dentro del parque. Después todas las composiciones se terminarán si hace falta algún material más en el aula, y cada uno explicará al resto su producción.



Figura 14: Dibujos realizados durante la salida al Parque Rivera de Castilla.

5.7.3 Actividad final.

Con esta actividad se cierra toda la unidad didáctica, se hará una breve evaluación que me permitirá informarme en qué grado se han conseguido los objetivos que me he propuesto. Y además se realizará una exposición en el colegio para el resto de maestros, alumnos y familias.

Sesión 10. Exposición.

Una vez acabada la unidad didáctica colocaremos en el pasillo principal del colegio todas nuestras creaciones, para que el resto de alumnado, profesorado y familias puedan contemplar todo lo que hemos realizado.

A modo de evaluación se les pedirá a los alumnos que escriban en unos folios donde aparece Andy Warhol; qué es lo que quieren contar al resto compañeros y

profesores del colegio sobre nuestro trabajo. También se les preguntará cuál ha sido lo que más les ha gustado y por qué.



Figura 15: Láminas con las opiniones de los alumnos.

Poesía y canción sobre Andy Warhol.

Poesía Andy Warhol

Andy Warhol era un pintor,
que le gustaba el arte pop,
estaba un poco “turuleta”
y siempre llevaba maleta,
con pinturas de todos los colores: rojas, amarillas, verdes y violetas.
le gustaba la fotografía
y su arte estaba lleno de alegría.

Canción Andy Warhol

Soy Andy Warhol,
soy un pintor, fotógrafo y un escultor,
americano, muy divertido,
es nuestro amigo y muy molón.

5.8 REGISTRO DE LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE.

	C	NC	D
Muestra interés por las actividades			
Trabaja de modo cooperativo con sus compañeros			
Valora de modo crítico las producciones propias y las de sus compañeros utilizando el vocabulario adecuado y con respeto.			
Conoce brevemente al artista y su obra.			
Disfruta y muestra imaginación en sus producciones			

5.9 REGISTRO DE LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

	C	NC	D
Se han alcanzado los objetivos propuestos			
Se han asimilado los contenidos presentados			
Las actividades han sido adecuadas para su nivel			
La Temporalización propuesta inicialmente ha sido la llevada a cabo finalmente			
Se ha solicitado la colaboración de las familias			
Las familias han prestado su ayuda en la práctica de las actividades			
El nivel de dificultad se ha ajustado a su nivel			
Las actividades han sido lúdicas, interesantes y motivadoras para los niños			

5.10 AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Aspectos positivos a destacar

El primer aspecto a destacar es la motivación que supone a los alumnos investigar sobre alguien o algo. Aparte de que involucrar a las familias es un recurso fantástico y muy significativo porque propicia un acercamiento familia-colegio y hace que el aprendizaje sea más completo, el sentirse investigadores despertó el interés y la curiosidad de los alumnos.

Gracias a todo lo que los alumnos aprendieron de antemano con sus familias pude solapararlo con mi trabajo y juntos hacerlo más enriquecedor.

Las ruedas de prensa son un recurso excelente que propicia el diálogo, la escucha activa, el respeto a los turnos de habla y permite la socialización en el grupo. Además con esta actividad surgieron datos curiosos. Según iban pasando los días cada vez eran más fluidas las conversaciones entre ellos.

La narración de un cuento sobre el artista también es un aspecto positivo a destacar de la unidad didáctica ya que me sirvió para ampliar la cultura general de los alumnos, les situó en la temática y al mismo tiempo fue significativo porque al convertir al artista en el personaje de una historia muchos de los alumnos se sintieron identificados con él.

De las actividades que llevamos a cabo cabe destacar los autorretratos, ya que fue muy motivadora; era interesante observar como los alumnos expresaban a través del dibujo cómo ellos se veían. Además era una actividad que les daba la oportunidad de realizarlo libremente lo que creó un clima magnífico, el gusto por diversos materiales como las pinturas manley y la técnica de difuminar con los dedos era algo con lo que los alumnos disfrutaron enormemente.

Analizar una obra del artista Andy Warhol fue una actividad muy divertida, que puso en juego toda la imaginación de los alumnos y las respuestas fueron muy ingeniosas e interesantes. Además aprender a mirar es una tarea que requiere de

concentración y que trabajándola enseña a los alumnos a ser más observadores y a darse cuenta de muchos aspectos interesantes.

Aunque el eje central de la unidad didáctica era el arte pop fue interesante como también está interrelacionado con el resto de áreas, convirtiéndose así en una unidad didáctica globalizadora.

Del resto de actividades llevadas a cabo decir que resultó interesante, manipular materiales, realizar serigrafías con sus propias manos, pintar con pinceles, dibujar en el exterior, moldear plastilina, colorear fotografías.

Realizar una unidad didáctica de arte es un trabajo duro y la puesta en práctica es agotadora, pero en todo momento conté con la ayuda de la tutora de los alumnos, quién apoyó mis explicaciones, me prestó su ayuda en todas las actividades y propuso al equipo directivo realizar una exposición en el centro, para que las familias y el resto del profesorado pudiera ver todo lo realizado. Es importante que en educación infantil haya una buena comunicación y coordinación entre los tutores para que se puedan llevar a cabo actividades y proyectos interesantes y en conjunto.

Sugerencias

Fue una gran sorpresa y muy gratificante, tanto para la tutora de los alumnos como para mí observar todo el trabajo que aportaron los niños con ayuda de sus familias. Quizás, hubiese sido buena idea invitar a los padres a realizar una actividad con sus hijos dentro del aula.

Una sugerencia sería inculcar varios aspectos a los alumnos antes de realizar las actividades, como el hecho de respirar antes de ponerse a crear, tomar conciencia de su propio cuerpo y que se olviden del resto, el respeto y cuidado hacia los materiales y hacia las producciones de sus compañeros; son aspectos que trabajando desde el primer año de colegio, a estas alturas, en el último curso del ciclo estarían más que superadas pero debido a que era su primera experiencia con una unidad didáctica de estas características en algunas ocasiones los alumnos presentaban nerviosismo, impulsividad, desorden y descontrol.

Otra sugerencia sería haber planificado actividades de relajación para antes y después de las actividades lo que hubiese ayudado a crear un clima de trabajo excelente.

6. EXPOSICIÓN Y RESULTADOS

Con la puesta en práctica de esta unidad didáctica me he dado cuenta de una serie de cuestiones que es importante recalcar.

Por un lado las características del espacio escolar donde los alumnos actúan tiene una gran importancia ya que es donde éstos pasan cinco horas diarias, por lo tanto el espacio es un elemento educativo fundamental. Sugrañes (2007) insiste en que la distribución del espacio está relacionada con la interiorización de las vivencias y de los conocimientos.

Por lo tanto como docentes debemos tener en cuenta la utilización y distribución de los espacios, sabiendo disponer los materiales dentro de éste. Todo dependerá también de la actividad que vayamos a realizar.

Y también es importante hablar de la ambientación del espacio; es fundamental que sea accesible para todo el mundo, familias, alumnos y que, como dice Sugrañes (2007), inviten a mirar y leer, despertando el interés. No se trata únicamente de decorar el aula y los pasillos con lo primero que veamos, por ejemplo los murales que contienen los libros de texto de las editoriales; sino a llenar los espacios con los trabajos de los alumnos, lo cual incitará el recuerdo, y al mismo tiempo, comunica a los demás lo que se ha hecho, como en el caso de la exposición de Andy Warhol.

De este modo, la ambientación de los centros y de las aulas se relaciona íntimamente con favorecer un determinado clima de trabajo, que sea motivador, armónico, a compartir con los demás, lo que implica reflexionar e interiorizar el trabajo realizado.

Y para todo esto es importante que el docente que imparta la educación del arte sea una persona preparada, informada y con las ideas lo suficientemente claras como para ser capaz de elaborar, planificar y diseñar propuestas con las técnicas, materiales y metodologías adecuadas, conociendo de primera mano a su grupo de alumnos.

7. CONCLUSIONES

Una vez realizado este trabajo y llevado a cabo la unidad didáctica he extraído una serie de conclusiones.

La primera de todas, es que el eje central del trabajo al principio no era muy aceptado, debido al desconocimiento que en la mayoría de docentes hay a la hora de llevar a cabo proyectos de arte. En un principio los maestros a los que comenté mi idea eran reticentes en cuanto al tema y al área, creían que los alumnos no serían capaces de mantener el orden y la tranquilidad. Una vez llevado a la práctica, he decir que considero muy adecuado el tema y preparar propuestas de arte es perfectamente realizable y deseable en la etapa de infantil.

La idea de la maestra de los niños cambió totalmente una vez finalizada la unidad didáctica, fue una bonita experiencia y también de aprendizaje ya que ahora mismo se ve más capaz de introducir en sus programaciones unidades didácticas con esta temática. Además, con el paso de las sesiones el clima que se respiraba en el aula era más relajado, de más confianza y por lo tanto de disfrute.

Por último decir que llevar a cabo este trabajo ha requerido de una implicación enorme por parte de ella, a la que estoy eternamente agradecida, por su ayuda en la planificación, en la puesta en práctica y por mantener una actitud positiva y de cooperación, en todo momento conmigo.

8. LISTA DE REFERENCIAS

- Acaso López-Bosch, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 41-57. http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/N12/Maria_Acaso.pdf (Consulta: 10 de junio de 2015).
- Aguirre, I. (2005). *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Universidad Pública de Navarra: Octaedro-EUB.
- Bamford, A. (2009). *El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.
- Bejerano González, F. (2009, junio). La Expresión Plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y desarrollo*, 4, <http://www.eumed.net/rev/cev/04/fbg.htm>. (Consulta: 24 de junio de 2015).
- Cabezas Gallardo, A. (2009). La educación plástica en Educación Infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 15, 2-3 http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf. (Consulta: 3 de junio de 2015).
- Cantarero, J. (1997). Los nuevos libros de texto: el curriculum real de la Reforma. *Revista Investigación en la escuela*, 31. www.investigacionenlaescuela.es/articulos/31/R31_6.pdf. (Consulta: 3 de junio de 2015).
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. Boletín oficial de Castilla y León, 2 de Enero de 2008.
- Efland, A. Freedman, K y Stuhr, P. (1996). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Educational Workshops of the IVAM. (1998-2005). *Los talleres didácticos del Ivam*

- Eisner, E. (1972). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Geis, P. (2012). *Andy Warhol. ¡Mira que artista!*. Barcelona: Combel.
- Gili, G. (2012). *Un libro para colorear. Dibujos de Andy Warhol*. Barcelona: Gustavo Gili. S.A.
- Jensen, E. (2004). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid: Narcea.
- Klein, J y Klein, S. (2012). *¡Arte Contemporáneo! Guía para niños MOMA*. San Sebastián: Nerea.
- Lima, M. (2004). La práctica educativa del arte entre niños y jóvenes marginados. *Revista Cultura y Educación: Revista de teoría, educación y práctica*. 16 (1), 147-154.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1961) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Mazoy Fernández, A. (2007). *Tesis Doctoral: Talleres.es*. Universidad Complutense de Madrid.
- Muñoz, A. (1993). Algunas posibilidades didácticas del arte contemporáneo para la educación artística. *Revista Aula de innovación educativa*. 15.
- Noguera, R. *Rincón de arte*. www.weebly.com/rincoacuten-del-arte.html. (Consulta: 24 de junio de 2015).
- Oriol de Alarcon, N. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Ministerio de Educación Cultura y Deportes. Santander: Aulas de Verano.
- Read, H. (1969). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- Savater, F. (2008). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.
- Soler Fierrez, E. (1992). *Educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones Rialp, S.A.

- Sugrañes, y otros, (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años)*. Barcelona: Graó.
- The Silver Factory: Andy Warhol for Kids art works and interactives. (http://qagoma.qld.gov.au/kids/games_for_kids). (Consulta: 24 de junio de 2015).
- Walter, H. (1997). *Warhol Shadows. The menil collection*. Houston.
- Warhola, J. (2004). *Mi tío Andy*. Barcelona: Serres.
- Wescher, H (1977). *La historia del collage. Del cubismo a la actualidad*. Colección Comunicación Visual. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Wilson, S. (1975). *El arte pop*. Barcelona: Labor, S.A.