

Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

UN VIAJE A TRAVÉS DE LA EDAD MEDIA

Presentado por Sheila Fernández Hornillos para optar al Grado de Educación Primaria
por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por Don Fernando Larriba Naranjo.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN – JUSTIFICACIÓN.....	2
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
2.1. LA EDAD MEDIA Y CONCEPTOS CLAVE PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.	5
2.2. VINCULACIÓN DE LA EDAD MEDIA CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	9
2.3. APRENDIZAJE DEL TIEMPO DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO..	10
2.4. CÓMO ENSEÑAR, PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	13
2.5. ORGANIZACIÓN DE LA PROPUESTA CURRICULAR	15
3. UNIDAD DIDÁCTICA.....	18
3.1. INTRODUCCIÓN - JUSTIFICACIÓN	18
3.2. TEMPORALIZACIÓN	18
3.3. OBJETIVOS	19
3.4. CONTENIDOS	19
3.5. COMPETENCIAS BÁSICAS	20
3.6. METODOLOGÍA	21
3.7. RECURSOS.....	22
3.8. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO	22
3.9. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA CURRICULAR	26
3.10. ACTIVIDADES	27
3.11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	46
4. CONCLUSIONES.....	49
5. LISTAS DE REFERENCIA	51
6. ANEXOS	53

1. INTRODUCCIÓN – JUSTIFICACIÓN

El trabajo expuesto en las siguientes páginas está dividido en cuatro partes: introducción, fundamentación teórica, propuesta didáctica y conclusiones.

En el primero, la introducción quiero destacar la importancia de enseñar el concepto de tiempo a nuestros alumnos desde las primeras etapas escolares, así como los objetivos que persigo con este trabajo fin de grado y las competencias profesionales que se pretende que queden reflejadas en el mismo.

En el segundo, la fundamentación teórica, que se estructura a la vez en diferentes apartados. En el primero he querido explicar el concepto de tiempo y unas ideas básicas sobre la Edad Media. En segundo lugar está la vinculación de la Edad Media con el currículo de Educación Primaria. En el siguiente apartado hago un recorrido sobre la evolución del concepto de tiempo a través de distintos autores. Posteriormente explico las diferentes teorías y estrategias a través de las cuáles podemos conseguir unos resultados satisfactorios que permitan a los niños y niñas tomar conciencia del tiempo histórico. Por último expongo diferentes metodologías que se pueden usar en el aula con el fin de conseguir los objetivos propuestos, y en concreto la que presento en el siguiente apartado, la unidad didáctica.

En el tercer apartado se expondrá la propuesta didáctica, que es una unidad didáctica en la que se trata de enseñar a los niños y niñas el tiempo a partir de una etapa histórica, como es la Edad Media.

Por último se incluye el apartado correspondiente a las conclusiones, en el que se presentan algunas de las reflexiones a las que se ha llegado tras la elaboración del presente documento.

ELECCIÓN DEL TEMA

La elección del tema se debe a la importancia del aprendizaje del tiempo para desarrollar actividades cotidianas y comprender el entorno que nos rodea.

Cada cultura, cada época tiene un concepto diferente sobre el tiempo. No hay una única percepción del tiempo, sino multitud de experiencias y situaciones que han ocurrido a lo largo del tiempo. Una gran dificultad que se nos plantea a la hora de adaptarnos a una sociedad o a otra cultura son las diferentes concepciones que cada uno tiene del tiempo, es decir, cómo lo organizan, cómo lo gestionan, protocolos de espera. La literatura y el cine se han planteado muchas preguntas sobre este tema, como por ejemplo, ¿Qué haríamos si pudiéramos viajar al futuro? ¿Y al pasado? ¿Podríamos cambiar la historia?

Según Santisteban y Pagès (2006:129), la enseñanza de la historia en la escuela primaria ha de mostrar a los niños y niñas que el tiempo está presente en todas nuestras acciones o experiencias, en nuestro pensamiento, en nuestro lenguaje y en nuestras narraciones. La construcción de la temporalidad se realiza durante toda la vida. La escuela puede ayudar a que los niños y niñas formen estructuras temporales cada vez más ricas y funcionales. En la educación primaria se establecen las bases del conocimiento histórico como conocimiento de la temporalidad, de la comprensión de los antecedentes, del pasado, que nos ayudan a comprender el presente y que, inevitablemente, nos ayudan a proyectar el futuro.

Necesitamos ordenar los hechos que están a nuestro alrededor para poder comprender la realidad social que nos rodea. Para comunicarnos con otras personas utilizamos expresiones temporales para hablar o escribir de manera correcta; los niños también necesitan adquirir un lenguaje temporal para explicar lo que les ha sucedido o lo que desean para el futuro.

OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO

El objetivo principal de mi TFG es la elaboración de una propuesta didáctica para la enseñanza de la Historia en quinto curso de Educación Primaria.

Objetivos específicos:

1. Reflexionar sobre la presencia de las Ciencias Sociales en el Currículo de Primaria.
2. Elaborar un proyecto curricular para la enseñanza de la Edad Media adaptada a las características del alumnado.
3. Explorar las posibilidades de los métodos activos y de los recursos tecnológicos en la enseñanza.
4. Fomentar la autonomía y la responsabilidad adoptando un enfoque constructivista del aprendizaje.

COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Con la realización de este trabajo pretendo adquirir y potenciar las competencias profesionales del maestro de Educación Primaria que cito a continuación:

- Demostrar poseer y comprender conocimientos en un área de estudio.
- Reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

- Analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos.
- Utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Ser autónomo en el aprendizaje y desarrollo profesional.
- Fomentar los valores democráticos.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.LA EDAD MEDIA Y CONCEPTOS CLAVE PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.

Concepto de tiempo

Es difícil elaborar una definición universal y unívoca del concepto de tiempo. El tiempo está relacionado con las situaciones que vivimos y los cambios que van sufriendo, sin estos cambios el tiempo no sería apreciable y por lo tanto no sabríamos de su existencia. Es importante saber diferenciar situaciones que algún día fueron y que ya no son.

Diariamente utilizamos el concepto de tiempo sin darnos cuenta, cuando señalamos en el calendario un acontecimiento importante, preguntamos la hora o celebramos un aniversario. ¿Quién no apuntaba en su diario, junto a la fecha de su cumpleaños los acontecimientos que habían ocurrido ese día? ¿O quién no apunta en su agenda todo lo que tiene que hacer cierto día? Dicen Pagès y Santisteban (2010:290) que “el tiempo está presente en nuestra vida, ya que la organizamos entorno a un reloj, unos horarios y un calendario. También está presente en nuestro lenguaje y actividades (esperamos, desesperamos, hacemos tiempo, perdemos, recortamos, alargamos el tiempo, damos o nos toman tiempo). El tiempo pasa rápido o lentamente incluso parece que se detiene”.

A la hora del estudio de la temporalidad podemos diferenciar entre tiempo cronológico y tiempo histórico. Sin el tiempo cronológico no existiría el tiempo histórico, por este motivo su comprensión debe ser previa al tiempo histórico.

En este sentido, como han señalado J.F.Fayard (1984:65) y C.A. Trepát (1998:26), ignorar la cronología y hacer historia sin fechas ni periodizaciones y sin una construcción de estratos temporales sucesivos en los que situar los hechos, es condenarse a confundirlo todo y a no comprender nada.

El tiempo cronológico es el que nos permite medir el transcurso de las existencias individuales y colectivas a través de distintos instrumentos como el reloj, calendario o cronómetro, pero no explica nada sobre lo que mide. El tiempo histórico es el movimiento de la sociedad, de los acontecimientos del ser humano, los procesos de tiempo que permiten entender los sucesos que se producen antes y después de cada etapa.

El tiempo cronológico que debemos enseñar en las aulas debe ser el propio en cuanto a nuestra cultura, como por ejemplo en la nuestra a través del calendario, reloj, u otros instrumentos de

medida. Esto debe aprenderse de manera transversal en las diferentes áreas del currículo, estudiando en lengua los tiempos verbales o aprender las horas en matemáticas.

Fernando Braudel es uno de los historiadores más importantes del siglo XX que introdujo una nueva concepción de tiempo histórico. Siguiendo una línea distinta a la historia tradicional elaboró una teoría que intentaba ubicar mejor los sucesos históricos. La historia tradicional trabajaba el tiempo corto o breve, la nueva historia debía trabajar con otra temporalidad que tuviese en cuenta los procesos cíclicos y las posibles variaciones que sólo pueden detectarse si se estudian dentro de un espacio de larga duración.

Para Braudel (1989:60-106) “el tiempo corto es el que afecta a los acontecimientos, a la medida de los individuos, a la vida cotidiana. Es el tiempo del cronista y del periodista. El tiempo medio es la duración de la coyuntura. Este tiempo está plagado de acontecimientos. Sin embargo, es también un lapso breve caracterizado por el movimiento, y que se desarrolla durante la vida de una persona. Como por ejemplo una crisis económica, la transición española o una guerra. El tiempo largo es el que corresponde a las estructuras, aquellas realidades históricas que permanecen por debajo de los acontecimientos y de las coyunturas y que no se modifican con un sólo acontecimiento. Permanecen durante varias generaciones. Los cambios de una estructura a otra son lentos y afectan a multitud de acontecimientos importantes, por lo que no es fácil determinar con exactitud y definitivamente cuándo comienzan y cuándo acaban”.



Figura 1: Tiempo histórico según Braudel

La Edad Media

La teoría sobre la Edad Media que presento a continuación ha sido extraída de dos páginas web que están indicadas en la bibliografía, a partir de éstas he resumido y seleccionado la información más relevante.

La Edad Media es un período histórico ubicado entre la Edad Antigua y la Edad Moderna, la Edad Media tiene inicio con la Caída del Imperio Romano de Occidente en el año 476 y finaliza

con la caída del Imperio Romano de Oriente, cuando los turcos otomanos lograron apoderarse de Constantinopla, la capital del Imperio.

Se divide en dos partes, la **Baja Edad Media** y la **Alta Edad Media**.

La Alta Edad Media (s. IX al XI d.C.): En esta etapa se dio el surgimiento del feudalismo que se caracterizó por las relaciones feudales entre los señores y sus vasallos. Se trata de un sistema contractual de relaciones políticas, militares y económicas entre el rey, la nobleza y los campesinos. Este sistema de vasallaje cruzaba toda la escala social, desde el más humilde campesino hasta el más encumbrado duque.

Su principal característica fue la concesión de feudos o territorios que el monarca otorgaba a los vasallos que hubieran destacado en la guerra o en otra forma de servicio. Esta donación no obedecía solamente a la generosidad de los soberanos, sino que constituía una manera de asegurar la defensa y la unión del reino.

La persona con potestad para otorgar tierras era el Rey y los nobles, a cambio ofrecían su ayuda con soldados en tiempos de guerra. En el escalón más bajo se encontraban los campesinos que trabajaban la tierra y estaban vinculados a ella con pocos derechos y escasa propiedad. Según las leyes medievales, un campesino no era dueño de sí mismo, todo cuanto poseían pertenecía al señor feudo.

La sociedad estaba dividida en clases sociales: “privilegiados” que eran personas que, por nacimiento, tenían una serie de derechos sobre los demás grupos que les permitían dirigir la sociedad, éstos son el rey, los nobles, y el clero, quienes poseían todo el poder. Y los “no privilegiados” que no tenían derechos por nacimiento, que dependían de su trabajo para su supervivencia y estaban sometidos a los privilegiados; esta clase social lo conformaban los vasallos y campesinos que era la considerada clase más baja.

La Baja Edad Media va desde el siglo XII al XV, es una etapa de muchos cambios tanto políticos como económicos, culturales y demográficos.

Crisis demográfica: Las malas cosechas se repitieron a lo largo de estos siglos. Las técnicas agrícolas no habían evolucionado lo suficiente para evitar los estragos causados por la mala climatología. El ciclo se repitió varias veces: malas cosechas, escasez de alimentos, carestía, hambre. En esas circunstancias de desnutrición, la población era fácilmente atacada por las epidemias. La Peste Negra fue la más brutal.

Crisis económica: debido a la crisis demográfica que golpeó duramente a una agricultura que no había evolucionado tecnológicamente. Amplias zonas se despoblaron, reduciéndose las tierras de cultivo a la vez que, en muchas zonas, escaseaba la mano de obra campesina.

Esta nueva situación (falta de mano de obra, zonas despobladas y tierras no cultivadas que podían ser utilizadas para pastos) llevó a que en Castilla la ganadería trashumante ovina se impusiera como principal actividad económica. Los privilegios del Honrado Concejo de la mesta, asociación de los grandes ganaderos castellanos fundada por Alfonso X el Sabio aumentaron.

La artesanía también entra en declive ante el descenso de la demanda provocado por el descenso demográfico y el empobrecimiento de la población. El comercio fue la actividad menos afectada por la crisis.

Crisis política: La crisis generalizada tuvo también su expresión política. El foco de conflicto principal fue la rivalidad entre los monarcas y los grupos privilegiados, nobleza y clero, por la hegemonía política.

La religión

La Iglesia cristiana desempeñó una función importante durante la Edad Media:

- Tenía un gran poder económico y político. Los altos cargos religiosos actuaban como auténticos señores que tenían grandes propiedades y vasallos.
- Ejercían el monopolio de la cultura. Los monasterios eran los auténticos y casi exclusivos focos de concentración cultural.
- Ejercían una gran influencia sobre la sociedad que estaba fuertemente impregnada de religiosidad.

La cultura y el arte

Como ya he dicho anteriormente, los conocimientos, en forma de libros, se conservaron y transmitieron casi exclusivamente en los monasterios ya que, por otra parte, la mayor parte de la sociedad era analfabeta. La lengua culta que se utilizó en la mayor parte de Europa Occidental para transmitir esos conocimientos fue el latín. Pero a partir del siglo XII se empiezan a utilizar las llamadas lenguas romances que son aquellas que derivan del latín y que al principio tuvieron un uso popular.

En el siglo XIII se fundan las primeras universidades que se convirtieron en centros de propagación del saber. Desde el punto vista artístico, en el mundo cristiano, en la Edad Media se desarrollan dos grandes estilos: Románico y Gótico.

– **Arte Románico**

Arquitectura: el arte Románico se desarrolló en Europa durante los siglos XI, XII, y XIII. Nació en Francia y su difusión fue debida a los monjes, en este estilo se construyeron iglesias, monasterios y castillos. Los edificios eran de piedra, macizos y de poca altura. En el exterior se

levantaban contrafuertes con la función de apuntalar las paredes para soportar el peso de la bóveda.

Las ventanas eran pequeñas y estrechas, como consecuencia el interior era muy oscuro. Las iglesias tenían una o tres naves. Detrás del crucero terminaban con uno o tres ábsides (capillas semicirculares), según tuvieran una o tres naves. Las puertas principales se decoraban con arcos de medio punto.

– **Arte Gótico**

El arte Gótico se desarrolló en Europa durante los siglos XIII, XIV y XV coincidiendo con el auge de las ciudades y el nacimiento de la burguesía. Los burgueses se encargaban de pagar los impuestos que la nobleza les ponía y que servía para costear las guerras y las catedrales. En este estilo se construyeron catedrales, castillos y palacios.

Los principales elementos constructivos son el arco apuntado u ojival, bóveda de crucería y arbotantes. El arco apuntado y la distribución de los empujes del peso de las cubiertas permitieron hacer edificios muy altos y abrir grandes espacios en las paredes, que se cubrían con vidrieras coloreadas. Esto hacía que los interiores tuvieran gran luminosidad.

Al-Ándalus

Aprovechando la crisis interna del reino visigodo, envuelto en una de sus constantes luchas internas por el poder monárquico, tropas musulmanas, compuestas por árabes y beréberes (habitantes del Norte de África), cruzaron el estrecho de Gibraltar en el año 711 iniciando la conquista de la Península Ibérica.

Los musulmanes derrotaron en la batalla de Guadalete (711) al último rey visigodo, Rodrigo, que perdió la vida en el combate. Animados por aquel éxito, los invasores decidieron proseguir el avance por las tierras hispanas, primero en dirección a Toledo, posteriormente hacia Zaragoza. En apenas tres años, los musulmanes lograron conquistar la mayor parte de las tierras hispánicas sin encontrar apenas resistencia. Solo las regiones montañosas de las zonas cantábrica y pirenaica escaparon a su control.

Tras la invasión musulmana, la mayor parte de la península ibérica se convirtió en una nueva provincia del califato islámico (imperio musulmán), Al-Ándalus. Al frente de este territorio se colocó a un Emir o gobernador que actuaba como delegado del Califa musulmán, por entonces perteneciente a la dinastía Omeya, con capital en ciudad de Damasco.

2.2.VINCULACIÓN DE LA EDAD MEDIA CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Las Ciencias Sociales están formadas por diversas disciplinas que estudian las actividades y el comportamiento de los seres humanos, que nos ayudaran a saber vivir en sociedad. Considero

interesante desarrollar los bloques de contenidos según el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León que se concreta en la orden EDU/519/2014, de 17 de junio.

En primer lugar, el Bloque 1 establece las características del currículo básico común a toda el área y las técnicas de trabajo con las que afrontar el área.

En el Bloque 2, El mundo en que vivimos, se realiza el estudio de la geografía tanto en el entorno, que acerca al alumno a su realidad, como en medios más lejanos para que tenga una visión más global.

A través de los contenidos del Bloque 3, Vivir en sociedad, será posible iniciar un proceso de comprensión acerca de las formas de reconocer las características de los distintos grupos sociales, respetando y valorando sus diferencias, quiénes son sus integrantes, cómo se distribuyen en el espacio físico, de qué manera se distribuye el trabajo entre sus miembros, cómo se producen y reparten los bienes de consumo, la vida económica de los ciudadanos, la capacidad emprendedora de los miembros de la sociedad y el estudio de la empresa.

En el Bloque 4, Las huellas del tiempo, se trabajará la comprensión de conceptos como el tiempo histórico y su medida, la capacidad de ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. Se estudiarán las grandes etapas históricas de la Humanidad para adquirir la idea de edad de la Historia y datar las cinco edades de la Historia, asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales.

Los contenidos que según la orden EDU/519/2014, de 17 de junio se sitúan en quinto curso de Primaria para estudiar la Edad Media son: los Reinos Peninsulares en la Edad Media. Las invasiones germánicas y el reino visigodo. Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana. Procesos de integración política.

2.3. APRENDIZAJE DEL TIEMPO DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO

Para un correcto aprendizaje del tiempo debemos diseñar actividades a través de las cuáles el alumno vaya construyendo su concepto del tiempo. Así poco a poco los alumnos tendrán conciencia de la idea de tiempo, aprenderán a diferenciar el pasado, del presente y futuro; además de saber situar los acontecimientos que pasan en cada momento. Es un aprendizaje difícil para el niño ya que vive constantemente en el presente y no se preocupa ni por el pasado

ni por el futuro. Diferentes autores han tratado de explicar cómo los niños y niñas aprenden el concepto de tiempo.

Según Domínguez Garrido (2004:246) la línea más clásica sobre la evolución de las formas de aprehensión del tiempo se debe, sin duda, a los estudios de Jean Piaget. Según el psicólogo suizo, los niños perciben el tiempo progresivamente en tres grandes etapas: el estadio del tiempo vivido, el estadio del tiempo percibido y el estadio del tiempo concebido.

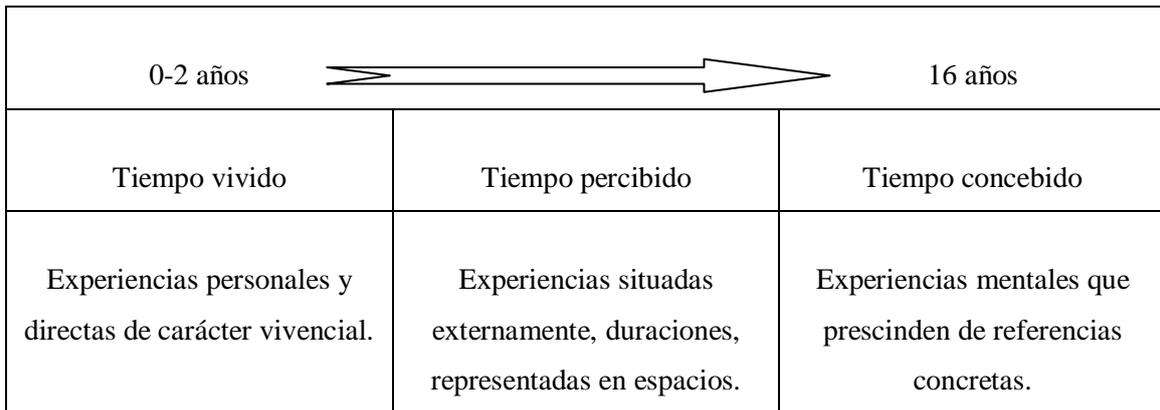


Figura 2: Comprensión progresiva del tiempo según Piaget.

La etapa del tiempo vivido se caracteriza por el egocentrismo del niño, ya que no es capaz de situar nada que no forme parte de su propio tiempo, pues tiempo y existencia personal se confunden y son una misma cosa.

La segunda etapa es la del tiempo percibido donde la percepción del tiempo va más allá de la propia experiencia personal del niño y es percibida a través del espacio, ya que la relación con el espacio transcurrido durante un tiempo facilita su organización mental. A los ritmos biológicos como el sueño o el hambre, le siguen los ritmos del día y de la noche, para luego dar paso a los ritmos sociales como los horarios, los fines de semana, las vacaciones...

El tiempo concebido se refiere a aquellas construcciones temporales que no necesitan referencias concretas en la realidad, sino que surgen como experiencia autónoma de la mente. En esta categoría se encuentra el tiempo histórico, ya que la remisión a un pasado que no hemos vivido sólo se puede lograr a través de la imaginación y la abstracción.

Paul Fraisse (1967:284) continuó la línea de Piaget y realizó el trabajo más completo que existe sobre la construcción del concepto tiempo. Indagó en los factores que influyen en la percepción del tiempo. Por ejemplo, en el simple deseo de que el tiempo pase, en el aburrimiento, la espera o la prisa como factores decisivos en nuestra percepción del tiempo. A pesar de sus descubrimientos de esta nueva perspectiva de comprensión del tiempo, que Fraisse denominó “sensibilidad del tiempo”, sus teorías no tuvieron el seguimiento que se podría esperar, al menos en las propuestas escolares.

Continuando con este autor, Paul Fraisse(1967:284) destaca tres planos en la progresiva adquisición de la noción del tiempo:

- El tiempo en sí mismo, o la actividad del individuo para el establecimiento de parámetros temporales de orden y duración de los acontecimientos.
- El tiempo percibido, que consiste en las impresiones relativas a la duración de los sucesos.
- El tiempo representado, capaz de ser evocado por palabras e imágenes, que permite las actividades mentales de conceptualización y razonamiento.

Según Domínguez Garrido (2004:250) durante la década de los ochenta se realizaron en Italia distintas investigaciones sobre el aprendizaje del tiempo, como por ejemplo las de Antonio Calvani.

Calvani infiere en que el aprendizaje del tiempo no depende tanto del estadio de desarrollo psicológico del niño, sino a un mal uso de la didáctica utilizada (contenidos, lenguaje, materiales...). Calvani al enunciar los precedentes en sus investigaciones anteriores señala que Piaget muestra una clara incapacidad natural de los niños para comprender hechos temporales en una narración hasta los ocho años o más, otros estudios como los realizados por Ann L. Brown (en investigaciones posteriores) muestran como ya en la etapa preoperacional (2-7 años) son capaces de hacerlo de una forma similar a los de ocho, teniendo en cuenta su forma de aprendizaje, haciéndolo por ejemplo, a través de imágenes.

Kieran Egan critica los cuatro principios en los que se basa la didáctica de la escuela, según la didáctica clásica los niños solo aprenden si se realizan este tipo de actividades que van (Treat Comes 1998:64):

- De lo concreto a lo abstracto.
- De lo conocido a lo desconocido.
- De lo sencillo a lo complejo.
- De la manipulación activa a la conceptualización simbólica.

Para el autor esta forma de actuar no tiene en cuenta ni la imaginación ni la fantasía. Los niños utilizan la imaginación para dotar de significado a la nueva información que reciben. Cuando llegan a la escuela, los niños son productores incesantes de imágenes mentales que posiblemente no han experimentado nunca.

Conjuntamente con esta capacidad de producción de imágenes mentales, aportan una serie de conceptos abstractos (bondad, maldad, valor, cobardía...). Estas dos dimensiones, imágenes mentales y conceptos abstractos, son las que posibilitan que en un niño o una niña de cinco años entienda perfectamente la Cenicienta. Si los niños y niñas atribuyen sentido a partir de las

imágenes y activando abstracciones, Egan se cuestiona ¿si no será erróneo afirmar que el niño aprende de lo concreto a lo abstracto? ¿No resultará que aprenden mejor de lo abstracto hacia lo concreto, desde lo desconocido a lo conocido? Además, Egan, revaloriza la imaginación como herramienta de comprensión de la inteligencia y no como elemento infantilizante, y esto coincide con algunas de las líneas de investigación más recientes de la psicología experimental. Para dar sentido a su experiencia, los niños y niñas manifiestan una urgencia por aprender que se concreta en plantear numerosos interrogantes. Egan ha observado que a menudo, los niños y niñas, cuando juegan espontáneamente, se sitúan habitualmente en contextos de situación física y temporal lejana. Por lo tanto, para Egan los niños tienen sentido del tiempo y de las duraciones que van más allá de su entorno inmediato.

2.4. CÓMO ENSEÑAR, PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Teorías del aprendizaje

Todo aprendizaje tiene un fin, es una acción que se realiza de forma constante a lo largo de nuestra vida, no solo en situaciones de enseñanza formal, todo lo que una persona piensa o hace lo ha aprendido de alguna manera.

Antes de explicar las teorías en las que me he basado para realizar mi propuesta curricular es necesario explicar qué es una teoría de aprendizaje. Una teoría es un principio que describe, orienta y explica el proceso educativo desarrollado en torno a una persona y la sociedad en la que se desenvuelve y que en caso de no ser adecuada puede ser descartada.

Hay diferentes teorías que explican cómo se produce el aprendizaje como por ejemplo la teoría del aprendizaje social de Bandura, aprendizaje significativo de Ausubel, aprendizaje por descubrimiento de Bruner, aprendizaje constructivista de Piaget, zona de desarrollo próximo de Vygotsky. Las teorías en las que se basa mi propuesta curricular son:

– Aprendizaje constructivista de Jean Piaget:

Según Piaget el aprendizaje se construye: el sujeto aprende con los recursos de los que dispone; cuando existe un desajuste entre lo que se pretende que el individuo aprenda y los recursos que posee, cada sujeto procura buscar un equilibrio para adaptarse al nuevo medio o a las exigencias de la información. Por tanto, lo que se puede aprender depende de un nivel de desarrollo o de los recursos que se ponen en juego para alcanzar una situación óptima en la que pueda producirse el aprendizaje. (Florencio Suárez, 1995: 78)

El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, el rol del profesor es el de mediador, debe hacer que el alumno investigue, descubra, compare y comparta sus ideas.

– **Aprendizaje significativo de Ausubel:**

Según Ausubel, el conocimiento que se transmite en cualquier situación de aprendizaje debe estar estructurado, no sólo en sí mismo sino con respecto al conocimiento que ya posee el alumno. El aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significación está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno. (Domínguez Garrido, 2004:185)

Lo que se logre comprender será lo que se aprenda y quedará integrado en nuestra estructura cognitiva. La nueva información al ser relacionada con lo anterior es guardada en la memoria a largo plazo.

Estrategias metodológicas de aprendizaje

Las estrategias metodológicas son diferentes técnicas que utiliza el maestro para conseguir los objetivos y contenidos previstos. El fin de las estrategias es que los alumnos sean capaces de adquirir, interpretar y procesar la nueva información recibida. A continuación enumero las diferentes estrategias que podemos utilizar:

- **Motivar** al estudiante a través de diferentes actividades con contenidos atractivos.
- **Recursos y materiales motivadores.**
- Acercamiento a lo **lúdico**.
- **Aprendizaje cooperativo:** es una estrategia de aprendizaje que divide a los alumnos en pequeños grupos con el fin de realizar una tarea en común. Les da la responsabilidad a los alumnos para buscar, seleccionar y compartir la información. Este les enseña a los niños que trabajando en grupo pueden conseguir buenos resultados.
- Presentar **contenidos significativos** que sirvan al estudiante para resolver problemas de la vida diaria.
- Promover la **implicación y participación** de los estudiantes.
- Fomentar **un aprendizaje activo**, que los alumnos sean capaces de construir sus propios conocimientos.
- Despertar la **curiosidad** por el tema.
- **Experiencias y vivencias cercanas:** partir de su propia experiencia y de su entorno inmediato.
- **Trabajo globalizado** que integra todas las áreas del currículo.

- **Acercar a la familia al aula** que podrán participar de forma activa en el colegio, mediante talleres, salidas didácticas...

2.5. ORGANIZACIÓN DE LA PROPUESTA CURRICULAR

Cada aula tiene unas características propias que la hacen singular, por ello, podríamos decir que no existen dos aulas iguales. En atención a las peculiaridades del aula, los profesores deben tomar una serie de decisiones y elegir la metodología correcta dependiendo de los conocimientos que vaya a enseñar. Entre ellas podemos destacar las unidades didácticas, trabajo por proyectos y metodología lúdica.

Trabajo por proyectos

El trabajo por proyectos consiste en el planteamiento y solución de un problema, busca el trabajo en equipo y la consolidación de una serie de conocimientos. Los proyectos suponen una nueva forma de trabajar en las que se construye el aprendizaje entre todos y el profesor pasa a ser un facilitador del aprendizaje.

Los proyectos no tienen una duración preestablecida, pueden durar uno o varios días, semanas o meses. Ventajas del trabajo por proyectos:

- Se afianzan mejor los contenidos ya que el alumno es constructor de sus aprendizajes.
- Pueden trabajarse varias asignaturas al mismo tiempo.
- Utiliza las nuevas tecnologías.
- Fomenta la relación entre los alumnos.
- Los proyectos afrontan situaciones cotidianas y por tanto nos preparan para la vida.

Metodología lúdica

El elemento principal de la metodología lúdica es el juego, recurso educativo que se ha aprovechado muy bien en todos los niveles de educación y que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje. El juego tiene un papel muy importante en el desarrollo de la personalidad del niño.

El valor para la enseñanza que tiene la metodología lúdica es el hecho de que se combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad, la competición y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales.

Una gran aportación sobre la metodología lúdica es la teoría de Vygotsky. Su pensamiento parte de que el hombre se desarrolla plenamente dentro de la sociedad donde vive integrándose y relacionándose con ella. Por esta razón estudia el carácter social del juego. Los niños, a través de este recurso lúdico, asimilan las relaciones sociales fundamentales y comienzan a someterse

a unas reglas del juego impuestas y aceptadas libremente, que configuran su voluntad y su moral y favorecen su desarrollo integral, preparándole para la vida. (Del Mar Cañete, 2009: 5-6)

Unidades didácticas

Concretamente la propuesta didáctica que se plantea en este trabajo es una unidad didáctica, a continuación explicaré de qué se trata con el fin de poder entenderla mejor.

Una unidad didáctica consiste en un conjunto de actividades de enseñanza- aprendizaje de duración variable que debe responder a todos los elementos del currículo: qué, cómo, cuándo enseñar y evaluar. Se utiliza para planificar lo que vas a realizar en un determinado periodo de tiempo. En las unidades didácticas debe tenerse en cuenta los diferentes niveles y desarrollarse las medidas oportunas de atención a la diversidad.

Algunos recursos, actividades y técnicas que se utilizan comúnmente para desarrollar las unidades didácticas son:

- **Symbaloo:** recurso de las Tics que te ayuda a organizar los contenidos de manera fácil. Es una aplicación web que permite, entre otras funciones, crear escritorios virtuales. Podemos recopilar y organizar nuestras páginas web favoritas en un único sitio, accesible desde cualquier ordenador. Organizado en forma de bloques, podemos crear tantas páginas como queramos, llamadas "webmix", incluir enlaces, vídeos, noticias...
- **Líneas del tiempo:** Una línea del tiempo es una herramienta que se utiliza para registrar y ordenar datos cronológicos como fechas y períodos de tiempo de forma clara y sencilla. En ella podemos relacionar acontecimientos importantes y los personajes que participaron en ellos con la fecha en que ocurrieron. La línea del tiempo nos permite comprender fácilmente algunos sucesos históricos.
La forma más sencilla y clara de entender el tiempo histórico es viéndolo. Si plasmamos el tiempo en una imagen se puede adquirir mayor conciencia del transcurso temporal. Las líneas del tiempo se utilizan precisamente para entender, a través de la visualidad, el tiempo histórico.
- **Portfolio:** es una carpeta de uso individual, elaborada por el alumno donde registra sus trabajos realizados día a día, tales como actividades, conclusiones, consultas de internet y cualquier otra actividad que se haya realizado durante la unidad didáctica. Permite al alumno elaborar, organizar y registrar los trabajos realizados a fin de evaluar su progreso.
- **Murales:** los murales son una de las estrategias de aprendizaje más importantes que podemos aplicar en el aula para favorecer el trabajo colaborativo, la estructuración de contenidos y el asentamiento de nuevos aprendizajes. Una buena manera de trabajar los

murales es en pequeños grupos donde los alumnos sinteticen, seleccionen y estructuren las ideas principales de un tema.

Existen un conjunto de elementos que deben ser considerados para la utilización de una línea del tiempo como estrategia para la enseñanza:

- a) La dirección de la flecha que nos indica el orden de los acontecimientos.
 - b) La escala son los intervalos en que dividimos la línea del tiempo, deben ser iguales en toda la línea de tiempo.
 - c) La información de cada punto puede ser representado mediante un texto o una imagen.
 - d) Saber elegir el contenido que se coloca en cada punto.
 - e) Puede utilizarse para que los alumnos se ubiquen en el tiempo dentro de su propia historia personal o sobre procesos históricos.
- **Visitas escolares:** el punto principal consiste en preparar la visita, lo que evita enfrentar a los estudiantes a ambientes y conceptos nuevos sin previa información y sensibilización. Esto además implica tener en cuenta la situación cultural e individual de cada uno de ellos.
- Henry Pulckrose (1993: 113) nos ofrece propuestas de trabajo fuera del aula con el propósito de entusiasmar a los alumnos y ayudarles a reconstruir su historia propia y colectiva a través de las visitas. A través de testimonios concretos y tangibles, se contribuye a que los niños creen una imagen del pasado como si fueran historiadores. Esto es esencial para el desarrollo de conceptos porque no pueden ser adquiridos por prescripción previa sino sólo constituidos sobre una experiencia amplia y relevante.
- **Actividades que estimulen la empatía:** Si el alumnado no es receptor pasivo de la información histórica, sino que se le exige que a partir de una información dada participe en la creación de recursos u objetos relacionados con ella, el grado de implicación será mayor y se producirá una reflexión sobre los contenidos tratados que llevará a una interiorización de los mismos más efectiva.

3. UNIDAD DIDÁCTICA

3.1. INTRODUCCIÓN - JUSTIFICACIÓN

Somos historia, la historia forma parte de nuestro pasado y formará nuestro futuro. Todos los seres humanos formamos parte de la Historia a través de las acciones del pasado. Su aprendizaje es un elemento fundamental del currículo a través del cual los alumnos pueden ir formando su identidad. Esta unidad es una invitación a colaborar para que la Historia que llevemos al aula favorezca que nuestros alumnos puedan reconocerse en su propia historia personal, en la de su comunidad, la entidad, la de su país y del mundo en que vive.

Considero importante el aprendizaje de la Historia porque ofrece a los estudiantes la creación de una mirada racional y fundamentada de su entorno local, nacional y global. La Historia es el conocimiento social que mejor permite entender el funcionamiento de las sociedades, lo que constituye un elemento fundamental para enfrentarse a la comprensión del presente.

Si es enseñada en toda su potencialidad los escolares aprenderán a ser ciudadanos conscientes y lúcidos a la hora de valorar y analizar los problemas contemporáneos que nos envuelven. Por este motivo pienso que la materia de Historia es indispensable en nuestro currículo. Dentro de las etapas de la Historia he elegido la Edad Media ya que pienso que es una etapa muy bonita y que llama la atención de los niños que puede deberse al mundo idílico de las princesas, príncipes, castillos, caballeros que rodea esta etapa de la historia.

He elegido realizar una unidad didáctica ya que se trata de un instrumento fundamental que ayuda y orienta al profesorado en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, evitando así, la improvisación y favoreciendo una educación de calidad.

Esencialmente, este trabajo consistirá en transformar los contenidos y las competencias básicas en una programación de actividades y tareas, presentando unas fases de trabajo lógicas, en las que se debe tener en cuenta la adecuación a las necesidades del alumno y la posibilidad de reconstrucción del conocimiento en función de sus ideas previas.

El objeto del trabajo es desarrollar la unidad didáctica denominada “Un viaje a través de la Edad Media”, en la que el eje fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje será el tiempo. Es una propuesta didáctica destinada a quinto de Educación Primaria.

3.2. TEMPORALIZACIÓN

La unidad didáctica se llevará a cabo en seis semanas, ya que en quinto de Educación Primaria se dan dos horas y media a la semana de Ciencias Sociales. La duración de la propuesta

didáctica puede cambiar según el ritmo de la clase y los imprevistos que puedan surgir mientras la llevamos a cabo.

Algunas de las actividades propuestas, no se podrán finalizar en clase, por lo que será necesario que las acaben en casa.

3.3. OBJETIVOS

- Conocer los siglos que abarca la Edad Media a fin de ser capaz de diferenciar distintas etapas.
- Ser capaz de conocer los acontecimientos que se van sucediendo a lo largo de la Edad Media.
- Escuchar y atender tanto a las explicaciones del profesor como a las de sus compañeros.
- Identificar en una línea temporal la etapa correspondiente a la edad media.
- Buscar información con ayuda de la familia en diferentes fuentes (internet, museos, libros, artículos...) de aspectos relativos a la Edad Media.
- Tener una actitud de interés y disfrute hacia la Edad Media.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

3.4. CONTENIDOS

De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2. del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, los contenidos del currículo que vamos a llevar a cabo son los siguientes:

Conceptuales

- Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales.
- Las fuentes históricas y su clasificación. Testimonios y herencias del pasado.

- Las Edades de la Historia: Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. Las líneas del tiempo.
- Los Reinos Peninsulares en la Edad Media. Las invasiones germánicas y el reino visigodo. Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana. Procesos de integración política.

Procedimentales

- Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) para elaborar síntesis, comentarios, informes y otros trabajos de contenido social.
- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información para aprender, compartir y presentar conclusiones.
- Técnicas de trabajo intelectual. Elaboración de esquemas, resúmenes, memorización y estructuración de la información recibida.
- Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información, recogiendo las ideas principales, obtenidas mediante diferentes métodos y fuentes de carácter científico, geográfico e histórico.
- Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora y mecanismos del intercambio comercial.

Actitudinales

- Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.
- Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración, la igualdad entre los hombres y las mujeres y valorando la importancia de la contribución de todos.
- Uso correcto y seguro de diversos materiales con los que se trabaja procurando su mantenimiento.
- Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.

3.5. COMPETENCIAS BÁSICAS

De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2. del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, las competencias del currículo serán las siguientes:

1. ° Comunicación lingüística.
2. ° Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. ° Competencia digital.
4. ° Aprender a aprender.
5. ° Competencias sociales y cívicas.
6. ° Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. ° Conciencia y expresiones culturales.

Además define en este mismo decreto las competencias como: “capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de las actividades, la resolución eficaz de problemas complejos”.

En mi propuesta curricular las competencias que van a trabajar son las siguientes:

- A. Comunicación lingüística.
- B. Competencia digital.
- C. Aprender a aprender.
- D. Competencias sociales y cívicas.
- E. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- F. Conciencia y expresiones culturales.

3.6. METODOLOGÍA

Basada en el constructivismo y en el aprendizaje significativo en el que partimos de las experiencias y los conocimientos previos del alumno. Debemos de establecer relaciones entre lo que el alumno ya conoce y lo que tiene que aprender.

Esto ocurre cuando conectamos un concepto relevante con otro ya existente en la estructura cognitiva del niño, este concepto tiene que estar comprendido por el alumno para que los conocimientos nuevos puedan ser incorporados a los ya existentes.

Además es importante que motivemos a nuestros alumnos y que lo que les enseñemos esté dentro de sus intereses. En mi propuesta didáctica tendré en cuenta lo siguiente:

- Utilizaré actividades motivadoras que les atraigan.
- Experimentación, el alumno será el constructor de sus propios conocimientos.
- Interacción con el medio físico a través de estas actividades trataré de afianzar sus conocimientos poniendo en contacto al alumno con lo estudiado en clase.
- Respetaré los ritmos de cada alumno, sin presionarlos, intentando conseguir una buena autoestima en cada uno de ellos.
- Se realizarán actividades en grupo dónde tendrán que respetarse y aceptar las normas.

3.7. RECURSOS

- Recursos materiales: aula, pizarra digital y tradicional, ordenadores...
- Recursos didácticos: pinturas, rotuladores, folios, cartulinas, libros...
- Symbaloo realizado por la profesora donde podrán consultar todos los vídeos vistos en clase y otros que la profesora considere interesantes, además de juegos y actividades variadas.
- Fichas con teoría que la profesora les irá dando según la actividad.

3.8. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y global, y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las actividades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN BLOQUE I	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE BLOQUE I	COMPETENCIAS CLAVE
1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) siendo capaz de analizar e interpretar la información recibida.	1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, elabora conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito.	Competencia lingüística Competencia digital Aprender a aprender Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, recogiendo datos para aprender, realizar exposiciones, compartir conocimientos y expresar contenidos de Ciencias Sociales.	2.1. Utiliza la tecnologías de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados. 2.2. Analiza informaciones relacionadas con el área y maneja imágenes, tablas, gráficos, mapas, esquemas, resúmenes y las tecnologías de la información y la comunicación geográficas.	Competencia lingüística Aprender a aprender Competencia digital Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

<p>3. Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.</p>	<p>3.1. Realiza las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.</p> <p>3.2. Utiliza con rigor y precisión el vocabulario adquirido para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p> <p>3.3. Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiesten la comprensión de textos orales y/o escritos.</p>	<p>Competencia lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>
<p>4. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que, utilizando diferentes técnicas, supongan la búsqueda, memorización, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.</p>	<p>4.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección, y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.</p>	<p>Competencia lingüística</p> <p>Competencia digital</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>
<p>5. Valorar el trabajo en equipo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable y adoptando un comportamiento constructivo que acepte las diferencias hacia las ideas y aportaciones ajenas.</p>	<p>5.1. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>5.2. Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.</p>	<p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>

<p>6. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, aumentando las capacidades para aprovechar la información, las ideas y presentar conclusiones innovadoras, originales y creativas.</p>	<p>6.1. Muestra actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean.</p> <p>6.2. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones</p>	<p>Aprender a aprender Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>
<p>7. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, así como el hábito de asumir nuevos roles en una sociedad en continuo cambio.</p>	<p>7.1. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas.</p> <p>7.2. Planifica trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades.</p>	<p>Aprender a aprender Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN BLOQUE IV	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE BLOQUE IV	COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos más relevantes de la Edad Media en España para adquirir una perspectiva global de su evolución progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.</p>	<p>1.1. Identifica y localiza en el tiempo y en el espacio las etapas históricas más importantes de la Edad Media en la Península Ibérica: reino visigodo, Al-Ándalus y los reinos cristianos, describiendo las principales características de cada una de ellos.</p> <p>1.2. Explica aspectos relacionados con la forma de vida y organización social de España en la Edad Media.</p> <p>1.3. Identifica los rasgos distintivos de las culturas que convivieron en los</p>	<p>Competencia lingüística Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>

	<p>Reinos Peninsulares durante la Edad Media describiendo la evolución política.</p> <p>1.4. Explica el proceso de la Reconquista y repoblación de los reinos cristianos.</p> <p>1.5. Diferencia las características principales de los estilos arquitectónicos románico y gótico.</p> <p>1.6 Describe la importancia del Camino de Santiago en la Edad Media.</p>	
<p>2. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la Historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.</p>	<p>2.1. Identifica y valora el patrimonio histórico, cultural y artístico de los reinos cristianos y del Al Ándalus.</p> <p>2.2. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio de todos y reconoce el valor que nos aportan para el conocimiento del pasado.</p>	<p>Competencia lingüística</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN BLOQUE I	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE BLOQUE I	COMPETENCIAS	PORTFOLIO	ACTIVIDADES	TEATRO	CONTROL
1	1.1	A, B, C, E	SI	SI	SI	SI
2	2.1- 2.2	A, B, C, E	SI	SI		SI
3	3.1- 3.2- 3.3	A, C, E	SI	SI	SI	SI
4	4.1	A, B, C, E	SI	SI	SI	SI
5	5.1- 5.2	C, E	SI	SI	SI	
6	6.1- 6.2	C, E	SI	SI	SI	SI
7	7.1- 7.2	C, E	SI	SI	SI	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN BLOQUE IV	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE BLOQUE IV	COMPETENCIAS	PORTFOLIO	ACTIVIDADES	TEATRO	CONTROL
1	1.1-1.2-1.3-1.4-1.5-1.6	A, C, E, F	SI	SI		SI
2	2.1- 2.2	A, D, F	SI	SI	SI	

La evaluación de cada parte de la unidad didáctica se llevará a cabo según los siguientes porcentajes:

Control: 40%

Portfolio: 30%

Teatro: 10%

Actividades: 20%

3.9. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA CURRICULAR

La fase de preparación de nuestra actividad docente antes de ponernos delante de los alumnos nos obliga a tomar decisiones respecto de cada uno de los apartados que debe tener una programación de aula: los objetivos didácticos de las áreas que vamos a trabajar, los contenidos, las actividades que consideramos más adecuadas para conseguir los objetivos propuestos, las estrategias y los recursos que resulten más congruentes con los objetivos y con la realidad concreta de los alumnos a quienes van dirigidos.

Para comprobar que hemos realizado bien nuestro trabajo la maestra o el maestro debe darse cuenta de las dificultades encontradas y los problemas a la hora de realizar su propuesta docente con los niños. Para ello se puede utilizar como instrumentos una escala de estimación o una lista de control con los aspectos que quiera autoevaluar: como objetivos adecuados, tiempo empleado, recursos adecuados.

En mi autoevaluación utilizaré la siguiente escala de estimación:

INDICADORES	SI	NO	A VECES
Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan las habilidades que mis alumnos deben conseguir.			
Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y			

en función de las características de los alumnos.			
Se han llevado a cabo actividades, para determinar los conocimientos y experiencias previas de los alumnos.			
Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustado lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.			
Se han introducido actividades nuevas que inicialmente no estaban previstas			
Se han utilizado incentivos para facilitar su motivación.			
Los alumnos han mostrado interés con las actividades.			
Tiene un trato correcto con el alumnado, y es próximo, accesible y afectivo. Promueve un ambiente de trabajo que fomenta el respeto y la colaboración. Utiliza estrategias para prevenir y, en su caso, resolver posibles conflictos en el aula.			
Los recursos previstos y/o empleados en la intervención didáctica facilitan la consecución de los objetivos y el proceso de enseñanza.			
Lleva el adecuado registro individualizado de los progresos y realizaciones del alumnado, conserva las pruebas de evaluación el tiempo reglamentario, controla eficazmente las incidencias del alumnado: asistencia a clase, presentación de trabajos, convivencia, etc. Y en su caso, tiene un registro de visitas o entrevistas con madres o padres del alumnado.			
He llevado a cabo la unidad didáctica en el tiempo propuesto			

3.10. ACTIVIDADES

Antes de comenzar con las actividades es preciso que explique cómo he organizado el symbaloo y el portfolio dentro de mi Unidad Didáctica.

- **Symbaloo:** recurso de las Tics que te ayuda a organizar los contenidos de manera fácil. He elegido este programa ya que es muy fácil para que sea utilizado por los alumnos. He colgado vídeos que he utilizado en alguna actividad y otros que me parecían importantes para acabar de afianzar algún contenido, información sobre la salida al parque temático de Olmedo, información adicional sobre la Edad Media, juegos, test de evaluación.

En la parte de arriba del symboloo están las actividades y recursos que utilizaré en el aula, en la parte de abajo hay otras actividades y recursos que pueden ser útiles a lo largo de mi Unidad Didáctica, además en esta parte es donde los alumnos colgarán la información relacionada con el tema que consideren relevante, ya que ellos también tendrán acceso y podrán colgar información.

Les daré el usuario y contraseña para que en sus casas puedan usarlo.

Para entrar en symboloo hay que poner en google symboloo y dar al intro. Una vez que nos lleva a la página con todos los resultados que ha encontrado pinchamos encima del primero. Posteriormente nos llevará a la página principal dónde debemos pinchar en entrada y nos llevará a otra página donde nos pide un correo electrónico y contraseña que pondré a continuación, posteriormente hay que dar a entrar y ya estamos dentro de la página. Para entrar en cualquier apartado sólo hay que pinchar encima de él, además en esta página también disponen del buscador de google para poder buscar información. Para salir de la página debemos pinchar en la silueta con forma de persona que está en la esquina superior derecha y dar a cerrar sesión.

Para añadir información hay que colocarse sobre cualquier cuadrado transparente y te saldrá “añadir aquí”, pinchamos encima y te saldrá una pestaña donde tienes que señalar “crea un bloque”. Para acabar de subir la información debes rellenar la información que te aparece, que es dar nombre al bloque, poner el enlace de la página que quieres colgar y elegir una imagen o icono relacionada con el bloque, posteriormente dar a guardar.

Correo electrónico: sheilafh1988@hotmail.es

Contraseña: TFGSHEILA2015

- **Portfolio:** el portfolio deberá tener como mínimo las siguientes partes: un apartado dónde se incluirá la teoría dada por la profesora, otro dónde pondrán las actividades, un penúltimo dónde explicaran las conclusiones que hemos podido sacar cuando hemos visto un vídeo o han buscado información en internet. Y al final deberán incluir fotografías sobre el arte de la Edad Media y comentar las características que tienen. Es indispensable su realización para una evaluación positiva.

Actividad 1: Nos acercamos a la Edad Media.

Tiempo: 2 horas y media.

Organización del aula: en grupo.

Recursos necesarios:

- Pizarra digital.

- Ordenador maestra.
- Pliego de papel.
- Tijeras y pegamentos.
- Pinturas y rotuladores.
- Folios.
- Papel celofán.
- 2 cartulinas marrones.
- Cinta adhesiva negra.

Descripción: como he comentado anteriormente los niños tendrán que realizar un portfolio con todos los materiales sobre el tema de la Edad Media. Para empezar la clase les orientaré en el portfolio que van a realizar y les explicaré cada parte del portfolio y lo que debe incluir. Se trata de que incluyan todas las actividades, teoría que da la profesora, resultado de ejercicios, conclusiones que saquemos entre todos, para que a la hora de estudiar puedan repasarlo todo.

Comenzaremos a explicar el tema, primero trataremos de conocer los conocimientos previos de los alumnos a través de preguntas como:

- ¿Conoces la Edad Media? ¿Qué siglos comprende?
- ¿Cómo se organizaba la sociedad de aquella época?
- ¿A qué se dedicaban?
- ¿Has visitado alguna construcción medieval? ¿Dónde? ¿Conoces alguna de tu ciudad?

Posteriormente veremos un vídeo que dura tres minutos sobre la Edad Media. (Ver Anexo 1 y en symbaloo actividad 1). Después de ver el vídeo haremos un pequeño debate de unos diez minutos donde sacaremos conclusiones de lo que hemos visto.

Además dedicaremos media hora a empezar a conocer el symbaloo, se trata de una toma de contacto para que aprendan a usarlo y vean lo que ya hay colgado. Además de darles el usuario y contraseña del symbaloo.

Para finalizar la clase empezaremos a preparar el mural que llevaremos a cabo a lo largo de la unidad. El mural tendrá forma de castillo y lo pondremos en la puerta de la clase, para que los demás compañeros puedan verlo y aprender de ello. Según vayamos realizando trabajos les iremos pegando en el mural. Los niños elegirán el nombre de su castillo.

Resolución de la tarea:



Figura 3

Actividad 2: Conocemos cómo estaban organizados socialmente.

Tiempo: en clase 1 hora y media, en casa el tiempo que necesiten. Tienen una semana para realizarlo y traerlo a clase.

Organización del aula: primero de manera individual y al final en grupos.

Recursos necesarios:

- Teoría de la profesora (Ver anexo 2)
- Aula de informática.
- Ordenadores.
- Cartulinas.
- Pegamento.
- Pinturas y rotuladores.

Descripción: para empezar la clase les daré un poco de teoría (ver anexo 2) para que puedan ellos posteriormente empezar con la tarea en grupo. Con esta teoría quiero que conozcan cómo estaba organizada socialmente la Edad Media.

La segunda parte de la clase organizaré cinco grupos, cada uno de ellos tendrá que buscar información sobre un grupo social de la Edad Media, para posteriormente realizar una pirámide donde cada grupo pondrá la información que haya encontrado. Quiero que busquen la siguiente

1er. Grupo: Cultura y costumbres:

http://www.indexnet.santillana.es/rcs/_archivos/Recursos/geografia/historia/nacialandalus.pdf

http://www.legadoandalusi.es/legado_es.html

2º Grupo: Ciudades más representativas y rutas de la época:

<http://ccat.sas.upenn.edu/~rs143/umayyad.jpg>

http://www.legadoandalusi.es/legado_es.html

<http://www.terra.es/personal2/pfigares/historia.htm#emedia>

3er Grupo: Medicina y otras ciencias:

<http://larevista.turemanso.com.ar/yapa/arabe.html>

http://www.educared.edu.pe/estudiantes/geografia/tema1_1_1.asp

<http://www.antropos.galeon.com/html/medimedieval.htm>

http://aagc.dis.ulpgc.es/gt_historia_constelaciones/astronomiaarabe.htm

http://perso.wanadoo.es/aniorte_nic/trabaj_medicina_islam.htm

http://www.legadoandalusi.es/legado_es.html

<http://www.euroaventura.net/documentacio/previsualizam2.php?iddocu=011109124406>

4º Grupo: Religión islámica:

http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia_mundo/media/islam/que_es/a_historiaislam.htm

http://html.rincondelvago.com/religion-islamica_2.htm

5º Grupo: La Alhambra y otros edificios:

<http://www.morosicristians.com/costumbresmezquita1.htm>

http://clio.rediris.es/actividades/mezquita/mezquita_marco.htm

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/alhambra/index.htm

Descripción: primero haré una pequeña explicación sobre el Islam y la vida en al –Ándalus (ver anexo 3) para que cuando empiecen a realizar la tarea ya tengan una pequeña idea y vayan ampliando esta información.

Necesitaremos recopilar datos sobre diferentes aspectos de la época musulmana en el siglo XII. Nuestra misión será la de conocer la Edad Media, cómo convivieron varias culturas y cómo esta mezcla enriquece a las sociedades humanas. Nos preguntaremos, una vez concluida la búsqueda, qué nos aportaron los musulmanes que durante siglos ocuparon nuestro territorio y

cuáles son las influencias árabes y legado que nos dejaron en nuestra cultura. Para finalizar, se hará una puesta en común para aportar lo que cada uno haya investigado.

Formaré cinco grupos de cinco alumnos/as y cada uno de ellos se encargará de averiguar lo siguiente:

- Conocer las costumbres, formas de vida, cultura...
- Ciudades más importantes de Al-Ándalus.
- Conocimientos de aquella época.
- El mundo del Islam (religión).
- La Alhambra de Granada.

Para que la actividad sea más amena y divertida cada grupo se convertirá en un personaje y tendrá que investigar sobre un aspecto diferente:

- 1er. Grupo: serán un profesor que estudia costumbres, formas de vida y cultura para explicar a su alumno. Explicarán cómo era la vida cotidiana de las gentes y el papel que desempeña cada uno dentro de la familia y la sociedad. Cómo eran las calles, casas, escuelas, etc.
- 2º Grupo: serán un comerciante y comentarán las ciudades más representativas de la época y las diferentes rutas que habían.
- 3er. Grupo: serán un médico y averiguarán los conocimientos que se tenían en el s. XII sobre medicina y otras materias, además de cómo se expandió la peste entre la población y cómo la combatió la medicina árabe.
- 4º Grupo: serán un estudiante del Corán y estudiará la religión islámica. Explicarán aspectos de la religión e influencia en su vida y costumbres.
- 5º Grupo: serán un arquitecto y nos explicará los edificios más importantes de diferentes ciudades, centrándose en el monumento más representativo de esta época: la Alhambra de Granada.

Resolución de la tarea:

Esto podría ser un ejemplo de la información que entre todos podremos sacar. Deben apuntarlo en su portfolio.

La sociedad

Tras la conquista de la Península, los musulmanes fueron tolerantes con los cristianos y los judíos. Les permitieron seguir practicando su religión y sus costumbres. Por eso muchos permanecieron en Al-Ándalus.

La sociedad de Al-Ándalus estaba formada por personas de distintas religiones:

- Los musulmanes eran el grupo más poderoso. Ocupaban los cargos del gobierno y eran propietarios de las mejores tierras.
- Los muladíes eran los cristianos que habían aceptado la religión musulmana, para mantener sus posesiones y no pagar impuestos.
- Los mozárabes eran los cristianos que siguieron practicando su religión.
- Los judíos eran una minoría. Vivían en barrios separados.

Las ciudades

En Al-Ándalus las ciudades tenían una gran importancia. Estaban amuralladas y tenían calles estrechas e irregulares. La parte principal era la medina, donde se situaban los edificios más importantes, como la mezquita y el alcázar. Las más importantes eran Córdoba y Sevilla.

En las ciudades vivían muchos artesanos y comerciantes. Los artesanos trabajaban la seda, los metales, el cuero y la cerámica. Elaboraban los productos en talleres y los vendían en el zoco, que era el mercado. Los comerciantes vendían los productos anteriores en todo el mundo a cambio de oro y esclavos.

Las tierras de cultivo rodeaban las ciudades y una gran parte de la población se dedicaba a la agricultura. Los musulmanes introdujeron nuevos cultivos, como las alcachofas, las berenjenas, el arroz y los naranjos; y nuevas técnicas de cultivo, como el regadío. Para regar los campos se utilizaron norias y acequias.

Las construcciones

Los musulmanes construyeron fabulosos edificios. Los arquitectos utilizaron materiales como el yeso o el ladrillo; y los recubrían con abundante decoración.

En el interior de los edificios había muchas columnas, en las que se apoyaban los arcos que sostenían los techos. También había abundantes fuentes, estanques o cascadas. Los edificios principales fueron mezquitas y palacios.

Alhambra de Granada

El nombre de Alhambra proviene del color rojizo de sus muros (Castillo Rojo en árabe). Las primeras noticias sobre la fortaleza son del siglo IX. El recinto original se distribuía como una ciudad en cuatro zonas bien diferenciadas: la alcazaba o fortaleza militar, la medina o ciudad comercial que servía a la Corte, los palacios del sultán nazarí, y los lugares de distracción

Concebida como zona militar al principio, la Alhambra pasa a ser residencia real y de la corte de Granada, a mediados del S. XIII, tras el establecimiento del reino nazarí.

La religión

El libro sagrado de los musulmanes es El Corán, que es un texto parecido a lo que es La Biblia para los cristianos. El Corán, para ellos, contiene las palabras específicas que Dios reveló al profeta Mahoma.

Islam es una palabra árabe que significa sumisión, derivada de otro vocablo que significa paz. En el contexto religioso quiere decir que los musulmanes deben tener una sumisión total ante la voluntad de Dios. Alá es la palabra árabe para nombrar a Dios.

Los musulmanes hablan de "Los Cinco Pilares del Islam", los cuales constituyen el marco de vida para los creyentes. Estos pilares son:

- La declaración de fe: "No hay ninguna otra deidad sino un solo Dios, y Mahoma es el mensajero de Dios".
- Oraciones: Los musulmanes llevan a cabo obligatoriamente cinco sesiones de oración al día. La oración islámica es el lazo directo entre los creyentes y Dios. El Islam no tiene autoridad jerárquica o sacerdotal.
- Zakat: Uno de los principios más importantes del Islam es que todas las cosas pertenecen a Dios y el bienestar es algo depositado en calidad de préstamo o confianza en los seres humanos. El significado de Zakat es algo así como "dádiva caritativa", que purifica el bienestar al otorgársele una porción a los necesitados.
- Ayuno: Cada año en el mes lunar islámico del Ramadán, los musulmanes ayunan desde el amanecer hasta la puesta del sol, como vía de purificación.
- Peregrinaje: El Hajj o peregrinaje a la Meca, situada en Arabia Saudita, es una obligación para aquéllos que tienen la posibilidad física y económica de llevar a cabo el viaje.

La ciencia

La ciencia musulmana por excelencia fue la Medicina. Su interés comienza en tiempos muy tempranos y estuvo siempre activo debido a su obvia utilidad. Fue considerada una disciplina altamente técnica, y una de las que requería largo estudio y entrenamiento, siendo la principal contribución de este pueblo la de darle un carácter científico, eliminando la superstición y las nocivas prácticas folklóricas. Médicos fueron sus sabios más distinguidos, que gozaban de un gran prestigio e influencia en las cortes musulmanas. Sus maestros fueron también los griegos y alejandrinos (Hipócrates, Dioscórides, Galeno), a cuya medicina incorporaron los

conocimientos de los curanderos persas, enriqueciendo ciencia y práctica con abundante experiencia.

Actividad 4: El camino de Santiago

Tiempo: 2h en clase, el tiempo necesario en casa.

Organización del aula: durante la explicación de la profesora trabajaremos de manera individual, el resto del tiempo en grupos de cinco personas.

Recursos necesarios:

- Aula de informática.
- Ordenadores.

Para la realización de esta actividad serán de gran utilidad los siguientes sitios web:

- Información sobre las diferentes rutas: <http://www.caminosantiago2010.es/>
- Información sobre rutas, etapas, monumentos y albergues: <http://caminodesantiago.consumer.es/>
- Recurso para calcular kilómetros de cada etapa: <http://www.viamichelin.es/>
- Información sobre rutas y albergues: <http://www.caminosantiago.org/>
- Información sobre albergues del camino: <http://www.redalberguessantiago.com/>
- Información sobre arte, historia, museos, etc.: <http://www.caminosantiago.com/>

Descripción:

Para empezar la sesión les haré una breve explicación sobre la Edad Media en Castilla y León (ver anexo 4) y la media hora siguiente la dedicaremos a mirar el sýmbaloo.

Posteriormente nos centraremos en el Camino de Santiago, intentaremos desde el aula hacer nuestro Camino de Santiago.

Para realizar la actividad con éxito y conseguir la codiciada Compostelana (credencial que reciben todos los peregrinos que han realizado más de 100 km de Camino para llegar a Santiago de Compostela) (ver anexo 5) tendréis que explicarles a vuestros compañeros las diferentes rutas posibles. Otras ideas para incluir en el trabajo pueden ser fotos, los monumentos más importantes, la comida que más os haya gustado, las fiestas y tradiciones de esos lugares, etc. o todo lo que a vosotros os parezca interesante.

Debéis hacerlo mediante una exposición oral con la ayuda de un PowerPoint que recoja la información y las imágenes de vuestro viaje.

Además, tendréis que escoger una de las rutas que transcurren por España hasta la ciudad de Santiago de Compostela y completar la siguiente plantilla:

ETAPA N° __
Fecha:
Lugar de origen:
Lugar de destino:
Kilómetros recorridos:
Lugar para dormir:

Resolución de la tarea:

En la segunda parte del trabajo deben rellenar unas fichas, aquí hay un ejemplo de una ruta:

Camino portugués

ETAPA N° 1
Fecha: 24/04/2015
Lugar de origen: Tui
Lugar de destino: O Porriño
Kilómetros recorridos: 18,7 Km
Lugar para dormir: albergue de peregrinos de O Porriño

ETAPA N° 2
Fecha: 25/04/2015
Lugar de origen: O Porriño
Lugar de destino: Redondela
Kilómetros recorridos: 15,2 Km
Lugar para dormir: albergue El Camino

ETAPA Nº 3

Fecha: 26/04/2015

Lugar de origen: Redondela

Lugar de destino: Pontevedra

Kilómetros recorridos: 18,2 Km

Lugar para dormir: albergue o refugio De la Jerezana

ETAPA Nº 4

Fecha: 27/04/2015

Lugar de origen: Pontevedra

Lugar de destino: Caldas de Reis

Kilómetros recorridos: 23 Km

Lugar para dormir: albergue posada Doña Urraca

ETAPA Nº 5

Fecha: 28/04/2015

Lugar de origen: Caldas de Reis

Lugar de destino: Padrón

Kilómetros recorridos: 18,5 Km

Lugar para dormir: albergue de peregrinos de Padrón

ETAPA Nº 6

Fecha: 29/04/2015

Lugar de origen: Padrón

Lugar de destino: Santiago de Compostela

Kilómetros recorridos: 25,2 Km

Lugar para dormir: albergue Santo Santiago

Actividad 5: Construcciones medievales en Castilla y León

Tiempo: 2h

Organización del aula: desde el principio de la sesión los alumnos estarán en grupos.

Recursos necesarios:

- Ordenadores
- Rollos de papel
- Cartones
- Temperas
- Rotuladores
- Pinceles
- Cuerdas
- Cola
- Tijeras
- Cúter

Descripción:

En la primera parte de la clase haré una breve explicación sobre las construcciones medievales.
(Ver anexo 6)

Después vamos a diseñar nuestro propio castillo teniendo en cuenta las características de la época, si es necesario dispondrán de ordenadores para buscar información. Cada grupo se encargará de construir una parte del castillo y al final un encargado de cada grupo se encargará de pegar las piezas. Una vez que esté construido lo expondremos en la puerta de la clase junto con el mural que realizamos en la actividad 1.

En symboloo pueden ver un vídeo sobre los castillos medievales con el nombre de Act.5: El Castillo.

Pasos a seguir para construir nuestro castillo:

1. Dibujar en la caja de cartón todas las partes del castillo: ventanas, puertas, murallas. Posteriormente recortar.
2. Pintar el castillo por fuera.
3. Con ayuda del punzón hacer dos agujeros sobre la puerta y otros dos en la base de la puerta y pasar un hilo a través de los agujeros para que la puerta se abra y se cierre.
4. Diseñar los torreones con rollos de papel. Cortar las ventanas y las puertas.
5. Pintar los torreones como hicisteis con el castillo. Luego adherirlo con pegamento a la otra parte del castillo.

Resolución de la tarea:



Figura 5

Actividad 6: Parque Temático del Mudéjar

Tiempo: 3h.

Organización del aula: la actividad se llevará a cabo fuera del aula, en el Parque temático del Mudéjar en Olmedo. Las actividades propuestas se harán de manera individual.

Recursos:

- Ordenadores
- Papel
- Bolígrafos y lapiceros
- Cámara de fotos. La llevará la profesora y fotografiará aquello que los niños necesiten para sus trabajos.

Descripción: previamente a la actividad la profesora les habrá entregado una hoja con la información sobre el arte de la Edad Media. (Ver anexo 7).

Además la profesora les dará la siguiente dirección de internet para que antes de realizar la salida los niños visiten la página web en sus casas para que tengan una idea de lo que van a ver:

<http://www.olmedo.es/pasionmudejar/visita.php>

También en symaloo está el enlace directo a la página del parque temático del Mudéjar de Olmedo con el nombre de Act 6: parque temático.

Después de visitar la página web tienen que elaborar una guía para orientarse el día de la visita, además tienen que señalar cuáles son los monumentos que más interés ha despertado en ellos y por qué. En la guía deben realizar un pequeño mapa y situar el monumento en la zona dónde se encuentra así les será más fácil localizarlo una vez allí, posteriormente podrán anotar al lado de cada monumento características, curiosidades, dibujos... Luego lo pegarán en la parte de actividades del portfolio.

Durante la visita tendrán que realizar las actividades propuestas (ver anexo 8), en caso de que no diera tiempo allí las acabaran en casa. Las mejores fotografías y redacciones serán expuestas en el mural que realizamos en la actividad 1.

Actividad 7: Instrumentos Medievales

Tiempo: una hora.

Organización del aula: de manera individual y en grupo para el symaloo.

Recursos:

- Ordenador.
- Pizarra digital.

Descripción:

Les explicaremos que después de las cacerías, los reyes celebraban un gran banquete con los nobles en el castillo en la torre del homenaje, donde había música y bailes también.

Les enseñaremos algunos instrumentos medievales: el arpa, el laúd, la gaita, la zanfona, el añafil, la flauta, etc.

Para ello utilizaremos un vídeo (ver anexo 9) donde aparecen imágenes del instrumento, además de escuchar su sonido. Antes de enseñárselos les preguntaremos si conocen algún instrumento medieval.

Una vez hayan escuchado todos los instrumentos les pondremos el sonido de alguno de ellos y tendrán que adivinar de que instrumento se trata. Si es posible se lleva al aula algunos de estos instrumentos. En casa tendrán que buscar información sobre los instrumentos mencionados en el vídeo e incluirlo en su portfolio.

En la media hora final trabajaremos con el slymbaloo, veremos si hay alguna novedad y además miraremos páginas sobre los instrumentos medievales que están colgadas, de esta manera afianzamos los contenidos sobre los instrumentos medievales.

Actividad 8: Línea del tiempo: “Alta y Baja Edad Media”

Tiempo: una hora en clase, el necesario en casa.

Organización del aula: individual.

Recursos:

- Cartulina.
- Folios.
- Pinturas, rotuladores.
- Ordenadores.

Descripción: se confeccionará una línea de tiempo con la que los alumnos podrán ubicar temporalmente los sucesos que caracterizan esta época histórica y visualizarlos en su conjunto, ordenando los contenidos aprendidos y descubriendo algunos elementos que diferencian ambas épocas (alta y baja Edad Media). Puede incluir fotografías, dibujos o cualquier otra cosa que crean necesaria.

Como es una actividad donde necesitan investigar iremos al aula de informática. Dedicarán media hora para mirar el slymbaloo ya que dentro de él hay fechas y acontecimientos que les pueden ayudar para ponerlo en su línea del tiempo

Pasos a tener en cuenta:

1. Establecer el período de tiempo total que necesitas para realizar tu línea del tiempo.
2. Definir la fecha de inicio de la línea de tiempo.
3. Definir la fecha de finalización de la línea de tiempo.
4. Determinar el estilo de la línea deseada, es decir la línea de tiempo horizontal o vertical.
5. Introducir las fechas más significativas en la línea de tiempo y luego proporcionar datos e información de personas o acontecimientos que se produjeron en la fecha especificada.

6. Las fechas deben introducirse de forma secuencial.
7. Los textos deben ser claros y concisos.
8. Los hechos y la información relativa a las fechas deben ser fácilmente localizados.
9. La línea de tiempo debe verse como una foto de los hechos y la información, como una instantánea que permita tener un panorama general a simple vista.

Elegiré las cinco mejores y la expondremos en el mural realizado en la actividad 1.

Resolución de la tarea:

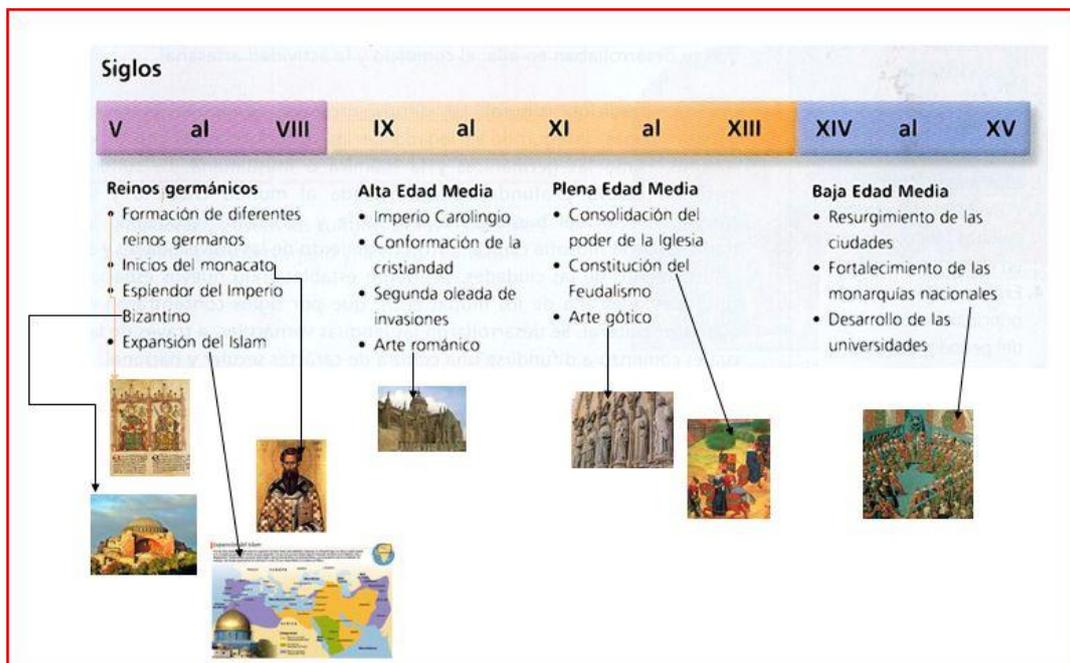


Figura: 6

Actividad 9: Escribimos una obra de teatro

Tiempo: 30 minutos en clase, el necesario en casa.

Organización del aula: cada uno escribirá una obra de teatro de manera individual. La representación de la obra de teatro será en grupos.

Recursos:

- Guión de la profesora (ver anexo 10)
- Bolígrafo
- Papel

Descripción: para finalizar el tema escribiremos una obra de teatro a partir de todos los datos que tenemos sobre la Edad Media, es una actividad como conclusión donde tendrán que ser capaces de unir y dar sentido a los contenidos que hemos planteado a lo largo de la unidad. Además la profesora les facilitará un guión (ver anexo 10) donde les doy ideas que deben incluir en la obra de teatro, de esta manera investigaran y conocerán más la Edad Media. Cada niño realizara una obra de unos diez minutos de duración y elegiré las cuatro mejores; haré cuatro grupos y cada uno de éstos representara una obra. La obra se representará en el aula de los alumnos dos días en el recreo y cada día actuará dos grupos. Todos los alumnos del colegio podrán ir a verla y así además verán el mural de la actividad uno, con todos los trabajos que se han ido poniendo en él.

Resolución de la tarea: ejemplo de una obra de teatro que se representaría por los alumnos, extraída de Massa Pilar, Laura (2012). *Época medieval. Nuestras pasadas costumbres*. [Http: es.slideshare.net/lauramp3l/secuencia-didctica-12340195](http://es.slideshare.net/lauramp3l/secuencia-didctica-12340195) (Consulta: 9 de mayo de 2015)

“EL caballero de oro”

Había una vez un hombre valiente que surcaba tierras, mares, y nunca le temía a nada.

Era apuesto elegante, por lo que estoy hablando de un honorable caballero.

Este caballero vestía unas armaduras que le permitían protegerse en sus batallas.

El caballero se llamaba, “El caballero de oro”, porque poseía una gran fortuna y muchas monedas de oro.

Caballero: JAJAJA me encanta mi fortuna y me encantaría gastarla en un buen mercado de la villa.

Noble: Sería estupendo ir a un mercado que conozco.

Caballero 1: Pero deberíamos ir al rey y a la reina para que estén conformes.

Noble: Vamos para su castillo.

Los caballeros y el noble llegaron al castillo del rey, no fue nada fácil que le abrieran las puertas, pasando por el gran pozo que vigilaba un señor dragón muy dormilón.

Llegaron al salón oficial y allí, el rey y la reina les dijo:

Rey/Reina: ¿Quiénes son estos caballeros tan apuestos que vienen a mi enorme castillo?

Caballero/Caballero1/Noble: Majestad queríamos informarle, que quisiéramos ir al mercado de la villa, para poder disfrutar de sus telas, esencias, dragones, pinturas, brujas, brújulas y todo lo demás.

Rey/Reina: Estupendo.

Reina: Yo quisiera ir con vosotros para poder disfrutar de mi reino.

Por lo que los caballeros el noble y la reina salieron del castillo, dijeron adiós a su dragón guardián y fueron hacia el mercado de la villa.

Pero por el camino se perdieron, por lo que el caballero saco de su bolsillo un instrumento dorado, que les permitiría encontrarse. Y pregunto el noble:

¿OH, qué es eso tan brillante que sacaste de tu bolsillo?

Y dijo el caballero: Es un instrumento que servirá para guiarme, esta aguja me indicará el camino hacia el mercado.

Por lo que siguieron andando y andando.....Y llegaron al mercado.

El mercado era enorme, tenía mucho colorido y a los caballeros sobre todo les gustaban las.....

Caballero/Caballero1/noble: ¡rosquillas!

Por lo que los caballeros y el noble le preguntaron al campesino ¿Estas rosquillas están tan ricas como aparentan?, y dijo el campesino: por supuesto señor pruébelas. Encantados volvieron al castillo y le llevaron al rey unas rosquillas medievales. El rey contento ordeno que pusieran música, por lo que estuvieron felices bailando varias horas.

Actividad 10: Control

Tiempo: 1 hora en clase.

Organización del aula: de manera individual.

Recursos: examen elaborado por la profesora. (Ver anexo 11)

Descripción: les entregaré el examen y dispondrán de 1 hora para realizarlo. Primero le leeremos todos juntos por si alguien tiene alguna duda, luego lo realizarán de manera individual. El examen consta de ocho preguntas y cada una vale 1.25 puntos. Con el examen quiero comprobar que los alumnos han entendido y estudiado la unidad.

3.11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las siguientes actividades están dirigidas a niños con dificultades de aprendizaje. Estos niños manifiestan un retraso general en el proceso de aprendizaje, observándose lentitud, desinterés, deficiencia en la atención y concentración, afectando el rendimiento global.

Estas características se presentan en niños con un desarrollo normal y con inmadurez en el área cognitiva o verbal, lo que provocaría una lentitud para aprender.

Al respecto, es importante destacar que un niño que no experimenta un aprendizaje con éxito se define a sí mismo como una persona que no es capaz de aprender, lo que afecta directamente a su autoestima llevándolo a situaciones frustrantes.

1. Indica en qué años y con qué sucesos empezó y terminó la Edad Media:

Empezó en.....

Terminó en.....con.....

2. Escribe la información que falta sobre los grupos sociales en la Edad Media:

Grupos sociales	Características
	Vivían en castillos. Tenían ejércitos, formados por caballeros y soldados, con los que defendían sus tierras y propiedades. Eran los dueños de las tierras y de las aldeas que estaban alrededor de los castillos.
Campesinos	
	Se dedicaban a la oración. Traducían y copiaban libros antiguos. Cuidaban de los necesitados.
Artisanos y comerciantes	

3. Escribe en tu cuaderno cómo era una ciudad de al-Ándalus.

4. Define los siguientes conceptos: gremios, islam, medina, Camino de Santiago, zanfona, gótico.

5. Sitúa la letra de cada información en su lugar correspondiente:

- a) La torre principal servía de refugio en caso de ataque enemigo.
- b) Los habitantes del castillo acudían a oír misa a la capilla.
- c) La torre principal incluía la habitación privada del señor.
- d) El salón era el centro de la vida del castillo.
- e) El castillo estaba protegido por sólidas murallas.
- f) Algunos soldados vigilaban desde las almenas.
- g) El pozo abastecía de agua a los habitantes del castillo.
- h) Algunas dependencias servían como almacén de alimentos.

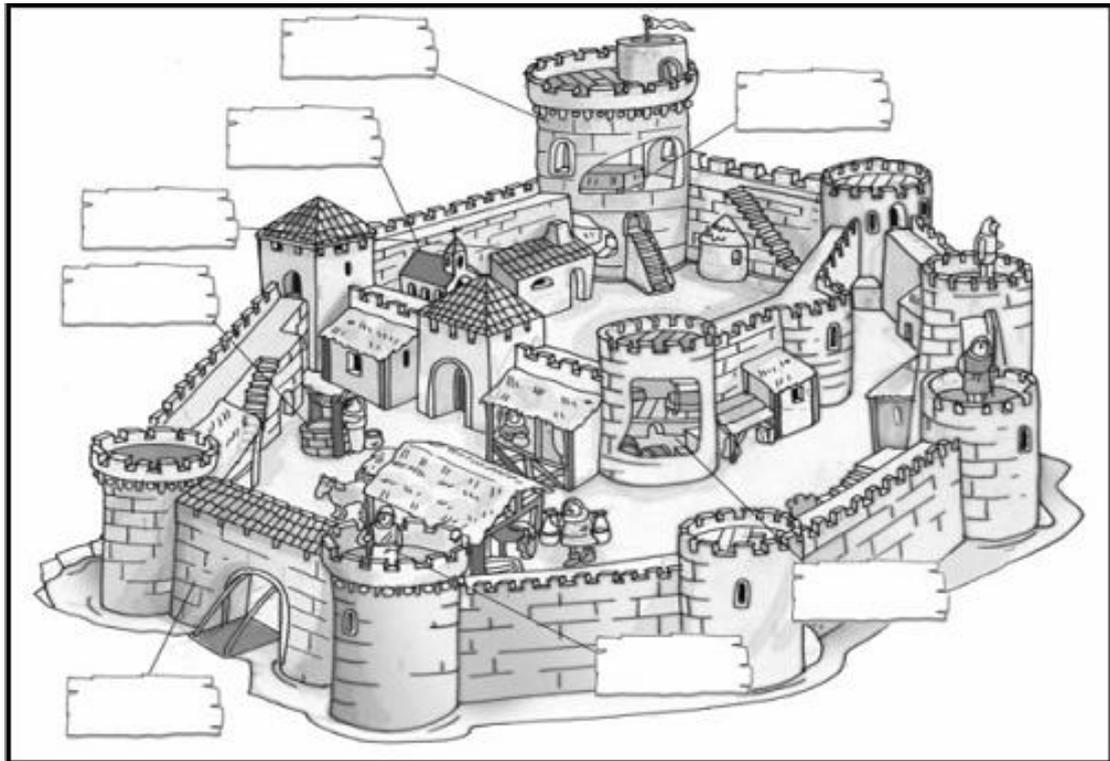
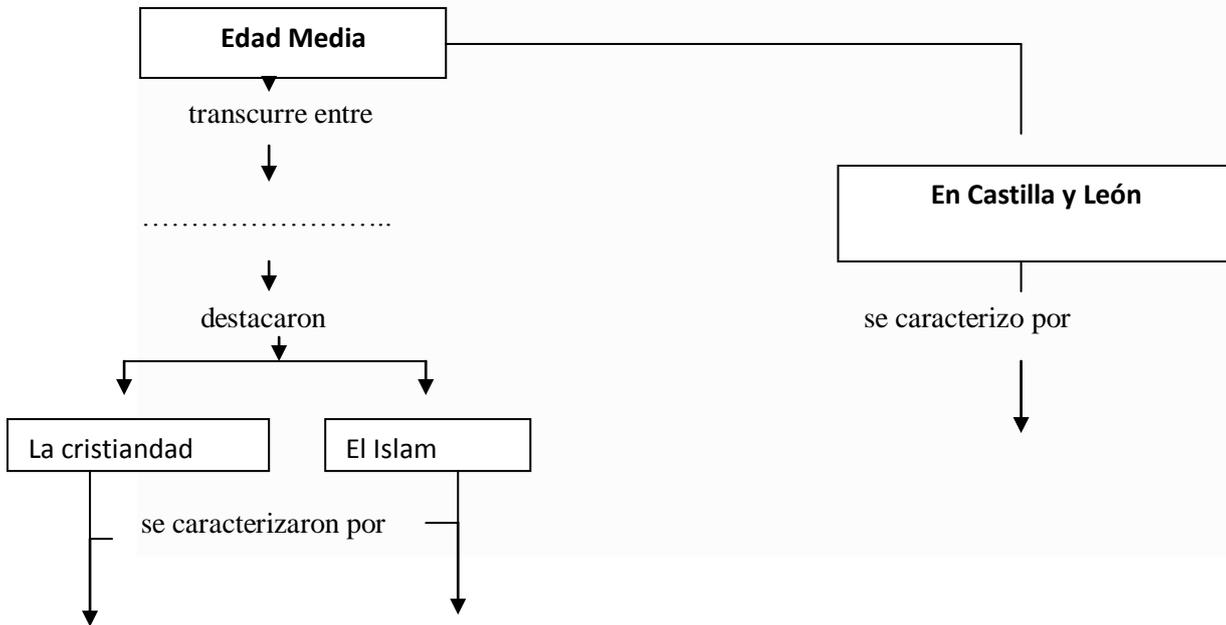


Figura 7

6. Con la información anterior elabora una redacción sobre cómo transcurría la vida en un castillo medieval.

7. Completa:



4. CONCLUSIONES

El presente trabajo ha pretendido, desde el currículo establecido por la administración educativa, abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje de contenidos histórico en la etapa de Educación Primaria, centrándonos especialmente en la Edad Media.

Partiendo de la importancia de las nociones temporales debemos asegurarnos que los contenidos, actividades, materiales... son los adecuados para poder ayudar a los alumnos a que adquieran la consciencia de tiempo, factor importante para una adecuada comprensión de la historia.

A lo largo de este proceso he llegado a la conclusión de que enfrentarse a un tema vinculado con la Historia no es fácil. Para elaborar las actividades que componen la Unidad Didáctica me he visto superada por el sin fin de recursos que existen para trabajar en el aula, y saber cuál es el adecuado para cada actividad es complicado.

Aunque la propuesta didáctica que se ha planteado tiene como tema la Edad Media, es posible trabajar de la misma forma otra etapa de la historia como la Prehistoria, la Edad Moderna... trabajar otras civilizaciones pasadas como la egipcia, la griega, la romana... ya que estos temas suelen suscitar gran interés en los niños y niñas, todo esto siempre y cuando el tratamiento didáctico sea adecuado y los contenidos se aborden con una referencia a un contexto real para el alumnado.

El objetivo principal de mi TFG era la elaboración de una propuesta que integre la enseñanza de una etapa de la Historia en una clase de quinto de primaria, centrandos los contenidos en Edad Media. Se ha llevado a cabo a través de la propuesta de intervención de una unidad didáctica.

He querido elaborar una unidad didáctica para enseñar la Edad Media adaptada a las características del alumnado. Las actividades planificadas por el docente deben ser fáciles de entender y de realizar por parte del alumnado, para que consigan los objetivos que nos hemos propuesto.

Gracias a la Unidad Didáctica propuesta he querido conseguir que el alumno deje de ser un mero oyente y observador y pase a la acción. En el caso de la historia, en algunas ocasiones hemos visto y vivido que la forma de afrontar esta materia es a través de la exposición del docente y de la memorización de datos que a la larga se olvidan. Por ese motivo he querido realizar actividades dónde el alumno manipule y elabore su propio conocimiento.

El conjunto de actividades de la Unidad Didáctica pueden ser llevadas a la práctica en cualquier aula, debido a que no existe una dificultad en la realización.

Dado que la propuesta didáctica no ha sido posible llevarla a la práctica en un contexto educativo, lo cual habría servido para evaluar dicha propuesta e introducir los cambios necesarios para llegar a una mejor práctica docente, no puedo exponer los resultados que se hubieran obtenido; sin embargo considero que los diferentes objetivos, contenidos, actividades, se ajustan a las ideas que a lo largo del trabajo he ido adquiriendo en cuanto al hecho de llevar el concepto de tiempo histórico al aula, y basándome en estas ideas, considero que los niños y niñas de estas edades son perfectamente capaces de llegar a comprender conceptos relacionados con el tiempo histórico.

Con respecto a las competencias propias del maestro en Educación Primaria que se persigue demostrar con el presente trabajo considero que se ven reflejadas en los diferentes apartados del trabajo de fin de grado, una parte en la fundamentación teórica y otra en la propuesta didáctica planteada.

He pretendido demostrar que poseo y comprendo los conocimientos propios a la Edad Media apoyándome en libros de texto. Saber aplicar estos conocimientos en la práctica profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el ámbito educativo.

Finalmente, cabe señalar la necesidad que tenemos como docentes de tener una formación adecuada y continua para poder abordar cuestiones de este y otro tipo, puesto que nuestra labor, consiste, entre otras, en contribuir al pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades del alumnado.

5. LISTAS DE REFERENCIA

- Cooper, H. (2002): Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria. (55-78) Madrid: Morata.
- Díaz Perea, María Rosario; Muñoz Muñoz, Alberto. (2013). Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, Septiembre-Sin mes, 468-479.
- Domínguez Garrido, C. (2004): Didáctica de las Ciencias Sociales. Madrid: Pearson/Prentice.
- Egan, K. (1994): Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza. Madrid: Morata.
- Frieria Suárez, F. (1995): Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Meléndez, I., Pallol, R., Vicente, F. (2011). Conocimiento del Medio (Castilla y León) quinto de Primaria, Lavel, S.A., tema 14: La Edad Media y la Edad Moderna en Castilla y León.
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Pluckrose, H. (1993): Enseñanza y aprendizaje de la historia (113-141) Madrid: Morata.
- Quinquer, D. (2004): “Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación”. Íber, 40,107-123.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Santisteban, A. y Pagès, J. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. Cad. Cedes, Campinas, vol. 30, n. 82, p. 281-309
- Trepal, C.A; Comes, P (1998): El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales, Graó, Barcelona, 64-80.

WEBGRAFÍA

- <http://edadmediad.jimdo.com/> (Consultado 06/05/2015)
- Ángela (2008), El castillo Medieval.
<http://losbrujitosybrujitas.blogspot.com.es/2013/04/el-castillo-medieval.html> (Consulta 9 de mayo de 2015)

- http://www.blasoneshispanos.com/EspirituEdadMedia/01El_Feudalismo/Feudalismo.htm (Consultado 08/06/2015)
- http://213.0.8.18/portal/Educantabria/ContenidosEducativosDigitales/Primaria/Cono_3_ciclo.../CONTENIDOS/HISTORIA/DEFINITIVO%20EDAD%20MEDIA/Publicar/index.html (Consultado 06/05/2015)
- <http://es.slideshare.net/lauramp3l/secuencia-didctica-12340195>(Consultado 09/05/2015)

6. ANEXOS

ANEXO 1

Vídeo de la Edad Media: <https://www.youtube.com/watch?v=rMxJmSZS5kg>

ANEXO 2

La Edad Media

La Edad Media es el período de la Historia que se inició en el año 476, con la caída del Imperio romano de Occidente y terminó en 1492 con el descubrimiento de América. Se divide en Alta Edad Media (S. V-XIII) y Baja Edad Media (S. XIII-XV).

Hacia el siglo V, el Imperio romano tuvo problemas económicos, políticos, sociales y religiosos. Esta debilidad fue aprovechada por los pueblos germánicos para invadir el Imperio. A Hispania llegaron los visigodos, que fundaron un reino con capital en Toledo.

Los pueblos germánicos adoptaron la religión de los territorios que conquistaron: el cristianismo. Los cristianos creen en un único dios revelado por Jesús de Nazaret. La Biblia es su libro sagrado.

La sociedad de esta época estaba formada por varios grupos:

- El rey: era la persona con más poder. Vivía en un castillo.
- Los nobles: eran señores que tenían amplios territorios concedidos, muchos de ellos, por los reyes. Vivían en castillos, y, junto con los caballeros y los reyes, eran quienes iban a la guerra.
- El clero: estaba formado por obispos, que vivían en catedrales; monjes, que vivían en monasterios, y sacerdotes que vivían en iglesias. Se dedicaban a la religión y a la cultura. El clero poseía muchas tierras.
- Los campesinos: la mayoría no tenían tierras propias y trabajaban las tierras de los nobles o del clero. Vivían en casas pequeñas en aldeas rodeadas de campos de cultivo. Tenían que dar parte de sus cosechas a los nobles y a la Iglesia.
- Los burgueses: pagaban los impuestos que la nobleza les ponía y que servía para costear las guerras y las catedrales.

En las ciudades se desarrolló la artesanía y el comercio. Los artesanos se organizaban en gremios, que eran asociaciones de artesanos de un mismo oficio, como herreros o tejedores.

Feudalismo: organización social, política y económica que existía durante la Edad Media. Un señor poseía la tierra y dejaba trabajarla a los campesinos. El señor daba protección en su castillo a los campesinos pero ellos debían jurar fidelidad y prestarle servicio militar en caso de guerra además de entregar parte de lo que producían.

ANEXO 3

El islam

En el siglo VII surgió en Arabia una nueva religión llamada islam. Las personas que practican esta religión se llaman musulmanes. Creen en un único dios, Alá, y en su profeta, Mahoma. El Corán es su libro sagrado.

El islam tuvo una rápida expansión por el norte de África. En el año 711 los musulmanes llegaron a la Península Ibérica y vencieron a los visigodos. Este nuevo reino musulmán se llamó al-Ándalus.

La vida en al-Ándalus

Al-Ándalus se extendió por la Península Ibérica, excepto por las montañas del norte. Los musulmanes, en general, convivieron con los cristianos. Estas eran las características de este reino musulmán:

- El califa era la persona con más poder, vivía en una fortaleza llamada alcazaba.
- Una gran parte de la población era urbana. Las ciudades musulmanas tenían calles estrechas formando una especie de laberinto.
- La vida religiosa de la ciudad se centraba en la mezquita.
- La cultura se desarrolló mucho. Hasta al-Ándalus llegaban arquitectos, filósofos, músicos, etc.
- La vida económica se concentraba en el zoco, que era el mercado. Se vendían especias y tejidos de lujo que llegaban por las rutas comerciales que controlaban los musulmanes. Los artesanos instalaban sus talleres cerca del zoco.
- La agricultura tuvo un gran desarrollo. Además de los cereales, el olivo y los productos de huerta, introdujeron cultivos como el arroz, la caña de azúcar, el naranjo o el azafrán. También desarrollaron nuevos sistemas de riego.

ANEXO 4

Castilla y León en la Edad Media

En el año 711 los musulmanes entraron en la Península Ibérica por el sur. Avanzaron poco a poco hacia el norte aprovechando la debilidad de los visigodos, y ocuparon casi toda la Península. Las personas que vivían en el territorio de la actual Castilla y León se refugiaron en las montañas del norte. Así, el territorio de nuestra Comunidad, se convirtió en una zona casi desierta.

Los cristianos que se habían refugiado en las montañas, se agruparon y se organizaron para comenzar la conquista de los territorios que habían ocupado los musulmanes. A medida que avanzaban hacia el sur, crearon reinos cristianos.

Algunos territorios de la actual Castilla y León, se organizaron en condados que dependían del reino de Asturias y, posteriormente, del reino de León. Fernando III unificó los reinos de Castilla y León en el año 1230.

La sociedad medieval en Castilla y León

Algunas características de esta época son:

- La agricultura y la ganadería. Eran la base de la economía de Castilla y León. Los propietarios de ganado constituyeron la Mesta, que se ocupaba de proteger el tránsito del ganado y el comercio de la lana.
- El incremento del número de artesanos y de comerciantes. El crecimiento de las ciudades favoreció el comercio y se establecieron ferias y mercados. Los artesanos se agrupaban en gremios, para defender sus intereses.
- La mayoría de la población eran campesinos. Vivían en las aldeas y cultivaban los campos y huertos cercanos. Trabajaban las tierras de un noble o señor. Los nobles construyeron castillos y se dedicaban a proteger sus territorios.
- El Camino de Santiago. Esta vía de peregrinación que recorre la Comunidad por el norte, atrajo a gran cantidad de mercaderes, artesanos, artistas, etc., que venían de otros lugares de la Península y del resto de Europa.

ANEXO 5

Compostelana



ANEXO 6

Las construcciones medievales de Castilla y León

En la Edad Media se construyeron en el territorio de la actual Castilla y León numerosos edificios:

- Castillos, como el de Peñafiel, en Valladolid, el de Coca, en Segovia, y el de La Mota, en Valladolid.
- Murallas que protegían las ciudades. Se conservan murallas de Ávila, Segovia, Burgos y Astorga.
- Edificios religiosos. Los más importantes son:
 - Catedrales, como la de Burgos, Zamora, León y Salamanca.
 - Monasterios, edificios en los que vive una comunidad de frailes o monjas. Se conservan monasterios como los de Santo Domingo de Silos, en Burgos, y Santa María de Valbuena de Duero, en Valladolid.
 - Universidades, como las de Salamanca y Valladolid.

Partes de un Castillo Medieval

Ángela (2008). *El castillo Medieval*. <http://losbrujitosybrujitas.blogspot.com.es/2013/04/el-castillo-medieval.html> (Consulta 9 de mayo de 2015)

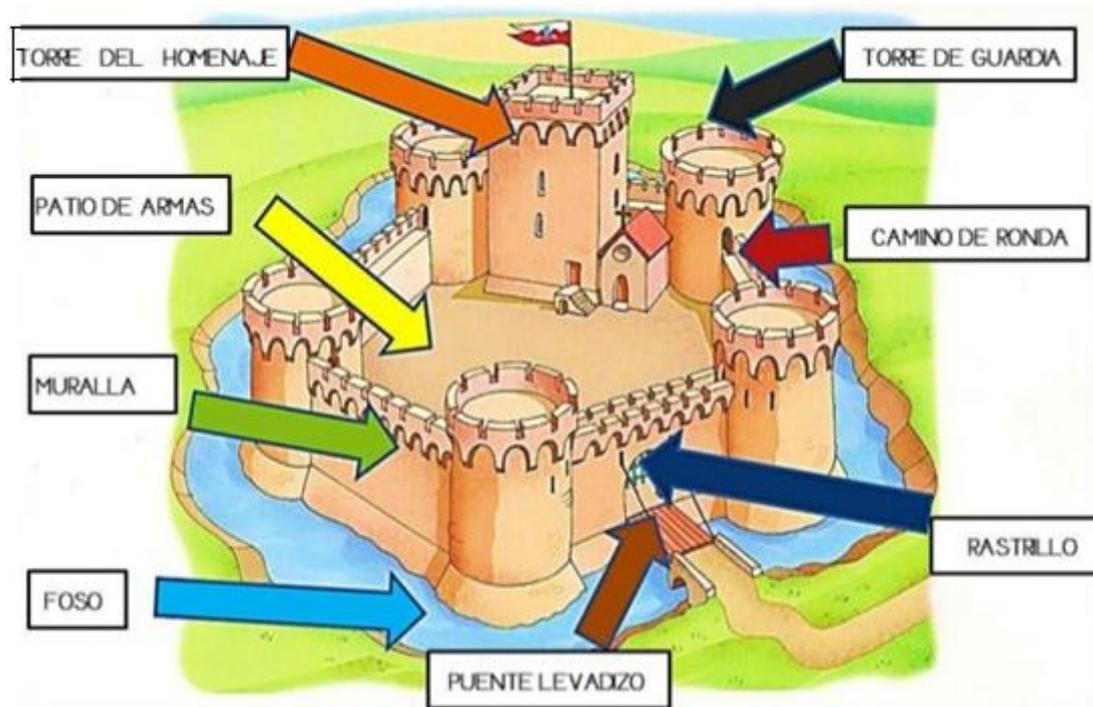


Figura 9

Torre del homenaje: Es la torre principal del Castillo, era la torre más alta y fuerte del Castillo y el lugar de defensa más fácil.

Patio de armas: Desde el patio de armas se organiza el resto del Castillo, y se accede al resto de las dependencias como pasillos de acceso a las mazmorras, pasadizos de huida, como la puerta de la traición....

Foso: trinchera escavada y rellena de agua que rodea al castillo y lo protege. Su principal función era impedir que las máquinas de asalto se acercaran.

Puente levadizo: puente móvil para entrar en el castillo que cuando había algún peligro se levantaba.

Rastrillo: pesada reja que formaba parte de las fortificaciones del puente levadizo.

Muralla: amplia y gruesa pared de piedra que protegía el castillo.

Camino de ronda: pasillo en lo alto de la muralla por el que los soldados patrullaban y vigilaban el castillo.

Torre de guardia: desde ella los soldados vigilaban los alrededores del castillo y en el caso de que vieran algún peligro daban la voz de alarma.

ANEXO 7

El arte en la Edad Media

A lo largo de los mil años que duró la Edad Media, surgieron distintos estilos artísticos. Los cristianos crearon el Románico y el Gótico, y los musulmanes, el estilo Islámico.

Románico: ventanas pequeñas, arco de medio punto.



Gótico: ventanas grandes con vidrieras, arco apuntado.



Islámico: decoración geométrica, arco de herradura.



ANEXO 8

Actividades para realizar durante la visita al parque temático del Mudéjar en Olmedo

- Elige el monumento que más te haya llamado la atención y haz una descripción. Habla de la forma que tiene, cómo crees que fue construido, de qué materiales está hecho, para que servía esa construcción en aquellos tiempos, incluye todo aquello que te parezca interesante.
- Fotografía todo lo que os resulte interesante, será útil para la puesta en común en clase.
- “Tiempo de escucha” sentaros durante unos minutos en silencio e intentar contestar a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hay de especial en este lugar?
 - ¿Qué estado de ánimo te transmite?
 - ¿Nos habla del pasado este lugar?
 - ¿Sugiere este edificio/ruinas/castillos algo de su propósito original?
 - ¿Cómo imaginas que era la vida en esta época? ¿Se parece en algo a la nuestras?
- Inventa un cuento, a continuación te doy ideas que pueden ayudarte a redactarlo:
 - Eres el caudillo de este castillo. Dispones de cuarenta guerreros. Estás a punto de ser atacado por unas fuerzas que doblan a las tuyas, ¿qué medidas defensivas adoptarías? ¿En dónde colocarías a los defensores? ¿Tratarías de defender todo el lugar o sólo una parte?
 - El rey te ha ordenado que ataques el castillo y liberes a dos de sus caballeros. Observa el castillo, trata de descubrir sus puntos más débiles y luego planea el ataque. Cuentas con veinte hombres.
 - Eres un cocinero de la nobleza, te han dicho que mañana por la noche llegarán veinte importantes huéspedes que habrás de atender. ¿Qué planes tendrás que hacer? ¿Qué comida les servirás?

ANEXO 9

Vídeo sobre instrumentos medievales:

https://www.youtube.com/watch?v=Jy_Sw29DzUw

ANEXO 10

Escribimos una obra de teatro

El siguiente guión te ayudará a escribir tu obra de teatro, es importante que sigas sus pasos para su correcta elaboración.

1. Primero imagina la historia, piensa si va a ser fantástica o realista, cómo serían sus personajes, qué funciones tienen dentro de la trama, cómo visten... Es importante pensar en este momento cómo podría ser representada, ya que después de escribirla tenemos que poder representarla. Debes apuntar estos datos en una hoja para que después te resulte más fácil escribirla.

2. Una vez que ya hemos pensado la historia y tenemos unos personajes escribimos la historia. Toda obra de teatro consta de las siguientes partes:
 - a. Presentación: por lo general la da un narrador. Es donde se conocen a los personajes y la situación que origina el conflicto.
 - b. Desarrollo: es donde se desenvuelve la obra y llega al momento clave. Hace entendible lo que se sugirió en la presentación.
 - c. Desenlace: es donde se resuelve de manera favorable o desfavorable el conflicto o problema.

3. Cuando tengas la obra escrita es el mejor momento para ponerle título, puedes escoger un nombre que no tenga nada que ver con la temática principal, sino que tenga relación con el lugar donde sucede, o con un personaje.
Además puedes leérselo a tus amigos y familiares para que opinen, a partir de sus comentarios puedes acabar de retocarla, seguro que ellos verán cosas que tú no habías visto.

A continuación te doy ideas sobre temas que puedes incluir en tu obra:

- Seres mitológicos (dragones)
- Castillos.
- Inventos.
- Mercados medievales (alimentos de la época, especias y telas)
- Brujas.
- Velas aromáticas.

ANEXO 11

Control

Preguntas:

1. ¿En qué partes se divide la sociedad feudal en la Edad Media? ¿Crees que es justo vivir así?
2. Cita dos construcciones características de la Edad Media.
3. ¿Qué eran los gremios?
4. Los musulmanes llegaron a la Península Ibérica en el 711,
 - a. ¿Quién había antes?
 - b. ¿Cómo llamaron a la Península Ibérica los musulmanes?
 - c. ¿Cuál fue su principal capital durante el Califato?
5. Explica qué es el feudalismo.
6. ¿A qué se dedicaba la sociedad medieval en Castilla y León?
7. En el S. VII surgió una nueva religión:
 - a. ¿Cómo se llama?
 - b. ¿En qué Dios creen? ¿Quién es su profeta?
 - c. ¿Cuál es su libro sagrado?
8. La Edad Media finaliza con el descubrimiento de algo muy importante ¿Sabes qué es, quién lo logró y en qué año se realizó?

Respuestas:

1. La sociedad se dividía en:
 - El rey: era la persona con más poder. Vivía en un castillo.
 - Los nobles: eran señores que tenían amplios territorios concedidos, muchos de ellos, por los reyes.
Tanto el rey como los nobles tenían todos los derechos y privilegios.
 - El clero: estaba formado por obispos, que vivían en catedrales; monjes, que vivían en monasterios, y sacerdotes que vivían en iglesias. Se dedicaban a la religión y a la cultura. El clero poseía muchas tierras y también tenía privilegios.
 - Los campesinos: la mayoría no tenían tierras propias y trabajaban las tierras de los nobles o del clero. Vivían en casas pequeñas en aldeas rodeadas de campos de cultivo. Tenían que dar parte de sus cosechas a los nobles y a la Iglesia.

- Los burgueses: pagaban los impuestos que la nobleza les ponía y que servía para costear las guerras y las catedrales.

No es justo vivir así, porque todas las personas no tienen los mismos derechos, sería una sociedad injusta, donde unos tienen más privilegios que otros.

2. La Alhambra de Granada y la Mezquita de Córdoba construidas mientras los árabes vivían en la Península Ibérica a la cuál llamaron Al-Ándalus. También podríamos nombrar muchas catedrales, fortalezas e iglesias.

3. Los gremios eran trabajadores del mismo oficio que se juntaban para defender sus intereses profesionales. Además se dedicaban a la enseñanza de sus labores.

4.

- a. Los visigodos. Los visigodos se convirtieron al cristianismo y adoptaron el latín como lengua. La capital de los visigodos en la Península Ibérica fue Toledo y aún conservamos importantes edificios como las iglesias visigodas.
- b. Los musulmanes llamaron a la Península Ibérica Al-Ándalus.
- c. Llegaron a crear un territorio independiente que es el califato de Córdoba y su capital fue Córdoba.

5. El feudalismo es el sistema político, económico y social de la Edad Media. Un señor poseía la tierra y dejaba trabajarla a los campesinos. El señor le daba protección a los campesinos en su castillo, pero ellos debían jurar fidelidad y entregar parte de lo que producían.

6. La sociedad medieval en Castilla y León se dedicaba a:

- La agricultura y la ganadería. Eran la base de la economía de Castilla y León. Los propietarios de ganado constituyeron la Mesta, que se ocupaba de proteger el tránsito del ganado y el comercio de la lana.
- El incremento del número de artesanos y de comerciantes. El crecimiento de las ciudades favoreció el comercio y se establecieron ferias y mercados. Los artesanos se agrupaban en gremios, para defender sus intereses.
- La mayoría de la población eran campesinos. Vivían en las aldeas y cultivaban los campos y huertos cercanos. Trabajaban las tierras de un noble o señor. Los nobles construyeron castillos y se dedicaban a proteger sus territorios.

7.
 - a. El Islam.
 - b. Creen en un único Dios, Alá. Su profeta es Mahoma.
 - c. Su libro sagrado es el Corán.

8. En el mismo año que la conquista de Granada en 1492, Cristóbal Colón a las órdenes de los Reyes Católicos descubrió América.