

Trabajo de Fin de Grado:

# **La interculturalidad como propuesta transversal en Educación Infantil**



---

**Universidad de Valladolid**

**Autora:**

Patricia Illanas Santos

**Tutores Académicos:**

Tutora: Suyapa Martínez Scott

Co-tutor: Juan Manuel Gea

Escuela Universitaria de Segovia, 2012

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. OBJETIVOS .....	5
3. JUSTIFICACIÓN .....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1 Aproximación conceptual sobre la Educación Intercultural.....	7
4.2 Aclaración conceptual: Multiculturalidad e Interculturalidad .....	8
4.3 La realidad multicultural Española .....	10
4.4 Análisis y situación de la inmigración en España y Castilla y León: .....	12
4.5 La legislación educativa en España:.....	14
4.6 La interculturalidad en nuestro sistema educativo (C y L).....	17
5. PROPUESTA DE TRANSVERSALIDAD .....	22
5.1 Introducción .....	22
5.2 Contexto.....	23
5.3 Destinatarios .....	24
5.4 Objetivos.....	25
5.5 Contenidos .....	26
5.6 Metodología .....	26
5.7 Recursos.....	27
5.8 Evaluación .....	36
6. CONCLUSIONES .....	39
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: .....	42
8. ANEXOS: .....	47
8.1 ANEXO 1: Actividades .....	47
8.2 ANEXO 2: cuentos y películas .....	54
8.3 ANEXO 3. páginas web con recursos didácticos.....	55

## **RESUMEN**

Debido al notable incremento de la población extranjera en nuestro país, la educación ha tenido que ir adaptándose para ofrecer una respuesta donde se fomente la interculturalidad a través de las distintas áreas de conocimiento de la etapa de Educación Infantil.

En este trabajo, ofrecemos una propuesta transversal que facilite la puesta en práctica de la interculturalidad de manera cotidiana mediante una serie de recursos aplicables al alumnado de 5 a 6 años.

**Palabras clave:** Interculturalidad, transversalidad, Educación Infantil, Inmigración.

## **ABSTRACT**

Due to the significant increase of the foreign population in our country, education has had to be tailored to provide an answer which promotes multiculturalism through the various areas of knowledge in the kindergarten stage.

In this paper, we offer a proposal to facilitate cross-implementation of multiculturalism on a daily basis through a series of resources applicable to students of 5-6 years

**Key words:** Interculturality, transversality, child education, immigration

## 1. INTRODUCCIÓN

“Si planificas por un año, siembra trigo.  
Si planificas por una década, planta árboles.  
Si planificas por una vida, educa personas”  
(Kwan Tzu, 300 a.C.)

La educación es un tema que viene generando reflexiones desde el comienzo de la humanidad, sin embargo, la historia cambia y con ella las sociedades y sus necesidades.

Por ello y debido a que en la actualidad la educación aparte de ser un privilegio, es una obligación, se hace necesario que sea lo más ajustada posible a las características de nuestro alumnado y sacar el máximo provecho de ella.

Así pues, la diversidad es el gran enigma de nuestra sociedad actual, una realidad existente que todos damos por hecho pero, que nadie sabe del todo como dar con la fórmula perfecta para trabajar con ella. Sin embargo, si existe un ámbito que cuenta con las oportunidades, recursos y medios para lograr la adaptación de los individuos a esta realidad tan compleja, es la escuela. Serán los centros educativos los encargados de generar un cambio, mediante una educación propicia y, desde nuestro punto de vista, todo proceso de enseñanza debe tener presente los principios que defiende la Educación Intercultural.

Presentamos un trabajo que intentará rozar gran parte de los temas que conciernen a la interculturalidad, comenzando por realizar una fundamentación teórica que nos sirva para empaparnos de conceptos como cultura, multiculturalidad, asimilacionismo, interculturalidad etc., conocer autores destacados en el tema despejando así posibles dudas para posteriormente dar a conocer de forma cuantitativa la coexistencia entre la población autóctona y población extranjera en nuestro país haciendo mayor hincapié en nuestra comunidad, Castilla y León. Por último, realizaremos un análisis del Currículum de Educación Infantil en Castilla y León en relación a la interculturalidad.

Por lo tanto, queremos plantear el diseño de una propuesta que salga un poco de los cánones de lo común dedicándola al tema de la Educación Intercultural de una manera transversal. Esta transversalidad será la que nos facilite el camino para poder

emplear la serie de recursos propuestos para trabajar con el alumnado del tercer ciclo de Educación Infantil con edades comprendidas entre los 5 y 6 años.

El fin de este trabajo no es otro que, como pronunció Kwan Tzu, educar personas, y a poder ser la mejor forma posible.

## **2. OBJETIVOS**

El principal objetivo de este trabajo es realizar una propuesta transversal para trabajar la Educación Intercultural enfocándola a la etapa de Educación Infantil en concreto el tercer ciclo. A continuación exponemos los objetivos generales que nos han guiado en la elaboración de este trabajo:

### **Generales:**

- Justificar la importancia de adoptar un enfoque intercultural en la etapa de Educación Infantil.
- Analizar la evolución de la interculturalidad a través de la legislación educativa.
- Analizar cómo se trata el tema de la interculturalidad en el currículum vigente y si está presente en todos los ámbitos y áreas a trabajar con el alumnado de infantil.
- Diseñar una propuesta transversal dirigida a trabajar la Educación Intercultural con el alumnado de Educación Infantil.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

La elección de este tema surge, por una parte, de mi motivación personal por seguir indagando sobre la interculturalidad en nuestra sociedad y en concreto en nuestras escuelas.

Tras haber cursado la asignatura de “Educación Intercultural” en varias ocasiones con gran satisfacción, mi pequeño reto fue poder realizar un trabajo donde poder investigar más aspectos sobre el tema, plasmar mis primeros conocimientos sobre el mismo y proponerme realizar un análisis sobre la situación actual de la interculturalidad en la legislación educativa.

Esto nos lleva a reflexionar sobre su práctica y así proponer una batería de recursos aplicables tanto a nivel de centros segovianos, como a nivel nacional, y por supuesto con los que contaré en mi experiencia futura.

Considero que es un tema tan amplio, que lo definiría como universal por el hecho de que todos y todas estamos implicados en él, ya sea como alumnos y alumnas, profesores y profesoras, padres y madres con hijos escolarizados..., como ciudadanos partícipes de la cultura, puesto que dentro de ella aun así todos somos diferentes y por lo tanto diversos. Por lo tanto, este trabajo nos puede servir para generar una conciencia más amplia y crítica sobre el tema que nos ayude en nuestra labor en el sistema educativo, social y cultural

A finales de los años 90 e inicios del nuevo siglo XXI, han llegado a nuestro país gran número de niños y niñas procedentes de otros países y culturas diversas y esto supone el desconocimiento en muchos casos de la lengua, las normas sociales, costumbres... , por lo que tanto la inmigración como sus consecuencias, pasan a estar en el punto de mira de las mayores preocupaciones sociales actuales y, la integración de este heterogéneo y numeroso colectivo se plantea como uno de los mayores retos con los que se enfrenta nuestra sociedad actual.

Por tanto, este trabajo también pretende responder ante el hecho de que la interculturalidad no es un fenómeno aislado, latente sólo en las escuelas, sino que es una realidad con la que convivimos en la actualidad y que afecta a toda nuestra sociedad, incluyendo la escuela, familia, comunidad...

Defendemos que el estudio de la interculturalidad debe conseguir suscitar esfuerzos por cambiar actitudes y despertar el respeto recíproco entre aquellas personas que son de etnias diferentes y, valorar la ausencia de igualdad de oportunidades no como un freno en el ámbito educativo, sino como un estímulo para enfocar estrategias más allá de los muros del centro educativo, superando los prejuicios que se pueden encontrar en el currículo oculto.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 Aproximación conceptual sobre la Educación Intercultural**

Como ya hemos comentado, es obvio el incremento de personas inmigrantes en nuestra sociedad, lo que nos lleva a abordar el tema desde un enfoque en el que se considera necesario crear mecanismos eficaces de inclusión de minorías étnicas y culturales, partiendo siempre del respeto y de la igualdad.

Por ello, hablar de Interculturalidad nos lleva directamente a la necesidad de hablar de la definición de Cultura y, puesto que es un término tan amplio y debatido por numerosos autores como Gala 1994, Peroti 1989, Sartori 1991, Kymlicka 1996 y Hall 1978, entre otros, desde aquí pretendemos unificar el concepto y exponer nuestra propia definición de Cultura como un conjunto de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que se van creando, manteniendo, compartiendo y modificando por los miembros de una sociedad para facilitar la comunicación entre ellos, que se transmite de generación en generación, siendo acumulable y que dan un toque de distinción respecto de otras.

Gala (1994) recuerda que la cultura es algo de lo que nosotros somos parte, como nuestra propia identidad en el proceso que recorremos a lo largo de la vida y en la que todos participamos y nos enriquecemos. Así, este término de cultura se transforma en el de culturas, como un conjunto de representaciones de la vida y manifestaciones propias de un pueblo en continua transformación.

Lo que nos lleva a otro concepto que es necesario mencionar, la identidad cultural, ya que es un aspecto propio de cada persona y que puede llegar a facilitar la comprensión de la diversidad cultural. Según Olmo (1994) una identidad cultural es el resultado de un proceso destinado a asignar al entorno (a otras personas del entorno) y a asumir (uno mismo) categorías de adscripción o posiciones sociales, es decir, un lugar determinado en un conjunto de individuos, que confiere un status determinado asignando un rol o función social y que permite conocer qué comportamientos se pueden esperar de los otros y a la vez qué comportamientos pueden esperar los otros de mí. A lo que podemos añadir la perspectiva de Aguado (2003) donde afirma que la identidad cultural se refiere al grado en que una persona se siente conectada a un grupo cultural que suele ser el propio grupo de referencia en el que se crece.

Para hablar de la interculturalidad es necesario hacer referencia a una serie de conceptos con los que hay una estrecha relación, ya que para que exista la interculturalidad es necesario que previamente haya una multiculturalidad, habiendo evitado situaciones previas de asimilacionismo, por ejemplo.

Desde la óptica de este último término, la diversidad cultural se considera un problema, un obstáculo que afecta tanto a los alumnos minoritarios, que deberán superar sus deficiencias, como a los autóctonos, que pueden ver amenazado su nivel académico y el grado de atención educativa que reciben. Este tipo de políticas deben de ser erradicadas o disminuidas al máximo nivel posible, puesto que provocan un índice muy elevado de fracaso escolar entre el alumnado minoritario y a su vez un elevado desarraigo cultural y afectivo entre ellos puesto que genera un distanciamiento cultural y una deficiente adaptación escolar. El asimilacionismo se encuentra en la base de los grandes mecanismos de selección escolar, y como es obvio, perjudica inevitablemente a los alumnos y alumnas de minorías.

#### **4.2 Aclaración conceptual: Multiculturalidad e Interculturalidad**

A continuación, vamos a establecer una diferencia entre los términos multicultural e intercultural aplicados a la educación y que en muchas ocasiones son utilizados como sinónimos pero que tienen un significado diferente como comprobaremos a continuación.

##### **El término multicultural**

La coexistencia de grupos culturales distintos puede llegar a ser conflictiva, porque entre estos grupos se dan relaciones de antagonismo y de complementariedad. El punto de partida debe ser no negar las diferencias y los conflictos, pero rechazar el aislamiento en nombre de la heterogeneidad.

Según Camilieri: “reservamos el término multicultural, según su etimología, para referirnos a la simple pluralidad de elementos en juego, a situaciones de coexistencia entre culturas o subculturas diversas, así como al estudio de los efectos espontáneos de esa coexistencia.” (Camilieri, 1993, p. 44.)

A continuación presentamos una comparativa sobre las diferencias que podemos encontrar entre las ramas de educación multicultural e intercultural, puesto que en

muchas ocasiones el llegar a confundir los términos también nos puede conducir a confundir sus metodologías.

**Tabla 1: Comparativa de los diferentes enfoques educativos entre la Educación multicultural y la Educación Intercultural.**

Educación Multicultural	Educación Intercultural
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene una dimensión fundamentalmente estática.</li> <li>• Sólo plantea la intervención educativa cuando hay alumnos de diferentes etnias (como si los otros no necesitaran intervención alguna).</li> <li>• Platea una visión atomizada, no globalizadora.</li> <li>• Se centra en las diferencias.</li> <li>• Promueve un enfoque aditivo, de superposición, tipo “mosaico”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene una visión esencialmente dinámica.</li> <li>• Plantea ocasiones educativas cuando no hay en la escuela alumnos etnias.</li> <li>• Hace un enfoque globalizador.</li> <li>• Se centra preferentemente en las relaciones igualitarias entre las culturas.</li> <li>• Facilita y promueve proceso de intercambio, interacción y cooperación entre las culturas.</li> <li>• Pone el acento no tanto en las diferencias cuanto en las similitudes.</li> <li>• Realiza una aproximación crítica, valorando y analizando culturas.</li> <li>• Contempla el proceso educativo no como elemento segregador sino aglutinador.</li> <li>• Hace un enfoque interactivo, de interrelación, tipo “tapiz”.</li> </ul>

**Fuente: Moreno (2010).**

No podemos concluir este apartado sin hacer alusión a la propia definición del tema que se está tratando: la Educación Intercultural.

### **El término intercultural**

Nace para superar las carencias de conceptos como multiculturalismo, que refleja una foto fija, una situación en la que coexisten diferentes grupos culturales, sin interrelación y nuevas construcciones socioculturales. Lo intercultural, subraya justo lo contrario, la comunicación e intercambio entre las formas culturales diversas.

Según Aguado (2006) la educación intercultural es un enfoque educativo basado en el respeto y apreciación de la diversidad cultural y que se dirige a todos los miembros de la sociedad con un modelo integrado de actuación que afecta a todas las dimensiones del proceso educativo. Pretende lograr una auténtica igualdad de oportunidades y

resultados, así como la superación del racismo en todas sus manifestaciones y el desarrollo de competencias interculturales en profesores y profesionales.

En otras palabras, la Educación Intercultural es igualmente un enfoque educativo holístico e inclusivo que, partiendo del respeto y la valoración de las diversas culturas existentes, busca la transformación de la escuela como totalidad para incrementar la igualdad educativa, superar el racismo, la discriminación y la exclusión y así favorecer la comunicación y competencias interculturales apoyando el cambio social según principios de justicia social. Gil (2005).

Siguiendo las reflexiones de Besalú (2002) podemos destacar dos objetivos básicos en esta perspectiva: el reconocimiento del pluralismo cultural y el respeto por la identidad propia de cada cultura; y la construcción de una sociedad plural, cohesionada y democrática.

Estos dos objetivos se sustentan en los principios que fundamentan la actitud de la Educación Intercultural, que podríamos sintetizar, según Besalú (2002), en los siguientes:

- La Educación Intercultural es una educación para y en la diversidad cultural.
- Tiene como prioridad el reconocimiento de la relatividad y la desacralización de todas las culturas.
- Debe estimular el conocimiento de la multiculturalidad presente en la sociedad y promover la competencia en múltiples culturas.
- Evita la separación física de los grupos culturalmente diversos.
- Es el reconocimiento social pleno de las minorías culturales.
- No es ninguna utopía, sino una respuesta realista a las necesidades de las sociedades actuales y para afrontar los fracasos de los actuales sistemas educativos (p.71).

### **4.3 La realidad multicultural Española**

El incremento en los flujos migratorios en la España de los años 90 e inicios del siglo XXI ha sido notable: Como podemos ver en los siguientes datos el número de residentes extranjeros en España ha aumentado.

Según el Instituto Nacional de Estadística (I.N.E), en su Informe sobre las migraciones correspondiente al año 1992, llegaron a España 18.219 inmigrantes

extranjeros (17.854 nacidos fuera de España y 365 nacidos en España) de las siguientes procedencias:

**Tabla 2: Procedencia de los inmigrantes llegados en 1992 a España.**

<b>PROCEDENCIA</b>	<b>Nº DE INMIGRANTES</b>
Europa Comunitaria	4.066
Europa no comunitaria	982
África	5.801
América	505
Asia	1.505
Oceanía	28

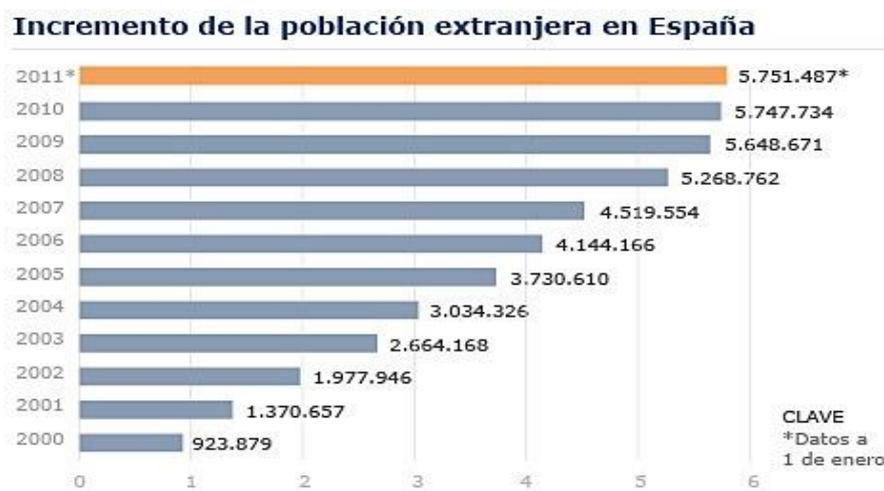
**Fuente: I.N.E. (1992)**

Según Sánchez y Aznar (2002) en 1995 el aumento en España fue de 242.000 inmigrantes, nada comparado con los 900.000 que se registraron en el 2000, lo que supone una tasa de crecimiento anual de un 9,1%.

Hacia 1992, el I.N.E contemplaba dos escenarios para la evolución de la población española para los próximos 50 años. El primero de ellos, suponía a medio plazo una disminución de las entradas netas en España, es decir, que éstas se desacelerarían de 2006 a 2010. El segundo escenario examinaba mayores entradas netas de extranjeros en España a partir de 2010 porque los flujos migratorios se mantendrían constantes.

Efectivamente, aunque la inmigración ha aumentado considerablemente en la última década, en los últimos tres años se ha visto estabilizada debido a la crisis financiera y laboral en la que estamos inmersos, como podemos observar en el gráfico a continuación:

**Gráfico 1: Incremento de la Población Inmigrante en España hasta 2011.**



**Fuente: INE a 1 de enero 2011.**

De acuerdo a las estimaciones de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) la cifra de migrantes podría aumentar a 230.000.000 para el año 2050 (Estas cifras se refieren a inmigrantes legales en España, ilegales serán otros tantos).

#### **4.4 Análisis y situación de la inmigración en España y Castilla y León:**

La procedencia de la población inmigrante es muy diferente cuando se trata de analizarla a nivel nacional, autonómico, provincial o local. Vemos cómo en Castilla y León, a diferencia del resto del territorio nacional, tanto la población inmigrante como sus porcentajes representativos son muy diferentes a la par que elevados. Por otra parte, también observamos diferencias en el reparto de la población extranjera atendiendo a cada una de las provincias. Así queda reflejado en los siguientes gráficos:

**Tabla 3: Comparativa de la población inmigrante en España y Castilla y León**

Población Inmigrante en España			Población Inmigrante en Castilla y León		
PAIS	POBLACIÓN	%	PAIS	POBLACIÓN	%
Rumania	861.584	17%	Rumania	24.432	15'80%
Marruecos	777.278	15'4%	Marruecos	16.616	10'70%
Ecuador	380.910	7'6%	Bulgaria	30.480	19'70%
Colombia	227.426	4'5%	Colombia	10.934	7'10%
R. Unido	226.553	4'5%	Portugal	14.634	9'50%

España:	Población inmigrante	12'18%	Castilla y León:	Población inmigrante	7'79%
---------	----------------------	--------	------------------	----------------------	-------

**Fuente: INE a 1 enero de 2011**

Según el I.N.E, a fecha de 13 de enero de 2012, la población actual en España es de 47.190.493 de los cuales 41.439.006 son españoles y 5.751.487 extranjeros (un 12'81% de la población total).

En Castilla y León viven 2.558.463 personas de las cuales 199.320 son inmigrantes (un 7'79%). Para conocer detalladamente la situación de nuestra Comunidad, se muestra en la siguiente tabla un análisis de la población extranjera por provincias:

**Tabla 4: Análisis de la población extranjera por provincias en Castilla y León**

<b>PROVINCIA</b>	<b>%Pob. Inmigrante Total en C y L</b>	<b>%Pob. Inmigrante en la provincia</b>
<b>BURGOS</b> (375.657 hab. y 38.607 inmigrantes)	19'36%	10'27%
<b>VALLADOLID</b> (534.874 hab. y 33.257 inmig.)	16'68%	6'21%
<b>LEON</b> (497.799 hab. y 35.749 inmigrantes)	17'93%	7'18%
<b>SALAMANCA</b> (352.986 hab. y 24.367 inmig.)	12'24%	6'90%
<b>SEGOVIA</b> ( 164.169 hab. y 21.206 inmigrantes)	10'63%	12'91%
<b>AVILA</b> (172.704 hab. y 14.969 inmigrantes)	7'12%	8'66%
<b>SORIA</b> (95.223 hab. y 11.203 inmigrantes)	5'62%	11'7%
<b>ZAMORA</b> (193.383 hab. y 10.910 inmigrantes)	5'47%	5'64%
<b>PALENCIA</b> (171.668 hab. y 9.052 inmigrantes)	4'54%	5'27%

**Fuente: INE a 1 enero de 2011**

Exponemos una pequeña aclaración sobre la lectura de la tabla 2: en la primera columna (porcentajes de población inmigrante en C y L) quedan reflejados los datos referentes al porcentaje de población inmigrante que hay de cada provincia respecto al total de población en Castilla y León.

Y en la segunda columna (porcentajes de población inmigrante en la provincia) hace referencia a la cantidad de población inmigrante que se contabiliza en cada provincia comparándola con la población autóctona de ésta.

Este análisis más pormenorizado nos muestra en cifras la realidad diversa a la que debemos hacer frente. Así, cada año el número de inmigrantes en el aula aumenta, por ello, el panorama legislativo obliga a establecer la implantación de políticas y medidas de actuación por parte de las diferentes Comunidades Autónomas, a través del desarrollo de programas y proyectos interculturales en los centros educativos que muestran el interés político, social y educativo, por solucionar este nuevo reto social. Según Rodríguez, Gallego, Sansó, Navarro, Velicias y Lago (2011):

De forma general podemos decir que todas las autonomías consideran la interculturalidad como un fenómeno positivo y de enriquecimiento de la convivencia, si bien es cierto que a pesar de estas declaraciones, muchas de las acciones escolares llevadas a cabo, se realizan desde la compensación, desde déficits a solventar, al igual que mencionábamos anteriormente en el ámbito nacional (p. 104).

#### **4.5 La legislación educativa en España:**

En cuanto a la legislación educativa que normativiza el contexto español, los avances son continuos en todo lo que se refiere al reconocimiento de la creciente diversidad en las escuelas y la emergencia de diferentes medidas tendentes a la atención de dicha diversidad.

Ya desde 1948 con la Declaración de los Derechos Humanos podemos apreciar cómo se percibe una creciente preocupación por la integración de derechos, principios y leyes que ha generado una cobertura general en cuanto a la obligatoriedad de implantar medidas interculturales en los centros educativos y en el ámbito social.

Del modelo curricular nacido de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E) del 3 de octubre de 1990, debemos destacar su carácter abierto y flexible, que posibilita el tratamiento educativo de la diversidad cultural e incluso estimula la contextualización de los proyectos educativos de cada uno de los centros. Como se demuestra en el Título Quinto: De la compensación de las Desigualdades en la Educación, Artículo 63:

Con el fin de hacer efectivo el principio de igualdad en el ejercicio del derecho a la educación, los Poderes Públicos desarrollarían las

acciones de carácter compensatorio en relación con las personas, grupos y ámbitos territoriales que se encuentren en situaciones desfavorables y proveerán los recursos económicos para ello (p.30).

En la legislación vigente, la Ley Orgánica de Educación 2/2006 del 3 de mayo (L.O.E), se entiende la atención a la diversidad como un principio básico del sistema educativo, haciendo referencia al principio de igualdad y desarrollando así actuaciones compensatorias para evitar desigualdades derivadas de factores sociales, económicos, culturales, étnicos o de cualquier otra índole. Según Rodríguez et al. (2011):

El aspecto de compensación, es un enfoque muy presente en las leyes educativas y veremos que también lo estará en las acciones escolares. Enfoque que posibilita modelos de actuación, en los que se trabaja a partir de la diferencia de determinados colectivos y no de la inclusión de cada uno de los individuos, con sus diferencias y necesidades personales como pueden ser los modelos de las comunidades de aprendizaje (p.102).

Para entender las acciones llevadas a cabo en relación a la interculturalidad, debemos hacer una revisión de las políticas educativas de nuestro país. Para ello exponemos un resumen de las sucesivas leyes educativas que han sido implantadas en España y sus aportaciones para intentar lograr una Educación Intercultural e inclusiva. En punto posteriores realizaremos un análisis pormenorizado de la legislación vigente en Castilla y León:

**Tabla 5: Revisión de las Políticas Educativas en nuestro país.**

<b>DOCUMENTOS GENERALES</b>	<b>LEYES</b>	<b>REALES DECRETOS</b>	<b>APORTACIONES</b>
1948: DDHH Convención de los Derechos Humanos del Niño (ONU, 1989)			Art. 28. Derecho a la educación obligatoria sin distinciones basadas en el origen nacional, étnico o racial.
1966-Pacto Internacional de Derechos económicos, sociales y culturales (ONU)			Art. 13. Favorecer la comprensión entre todos los grupos raciales, sociales o étnicos. Debe fomentarse la educación fundamental para aquellas personas que no hayan recibido o terminado el ciclo completo de instrucción

			primaria.
	1980. Ley orgánica de libertad religiosa		Garantiza el derecho al alumnado a recibir enseñanza de sus respectivas religiones.
		1983.RRDD 1174/1983 de 27 de abril sobre Educación Compensatoria	Programa de educación compensatoria en beneficio de aquellas zonas geográficas o grupos de población que por sus especiales características requieren una atención educativa preferente.
	1990. Ley orgánica 1/1990 de 3 de octubre de ordenación general del sistema educativo(LOGSE)		Reconocimiento positivo de la diversidad dentro de las aulas. Entre sus fines educativos: conocimiento de las culturas propias de los alumnos.
	1995. Ley orgánica de la Participación, la evaluación y el Gobierno de los centros docentes (LOPEG)		Reafirma la garantía de escolarización de niños que se encuentran en “situaciones sociales o culturales desfavorecidas
		1996. RRDD 299/1996 DE 28 de Febrero de Orden de las Acciones dirigidas a la Compensación de desigualdades en Educación. (Complementa al RRDD anterior sobre Educación Compensatoria)	Menciona explícitamente a las “minorías étnicas” o culturales en situaciones sociales de desventaja (art 3.b) y se propone mantener y difundir las culturas y lenguas propias de esos grupos, favorecer el desarrollo y respeto de la identidad cultural del alumnado (art.10.2), así como contrarrestar los procesos de exclusión social favoreciendo actitudes de comunicación y respeto mutuo (art. 4.2 y 4.3)
	2000. Ley Orgánica 4/2000 del 11 de enero de los derechos y libertades de los extranjeros en España y su Integración Social (modificada por la ley orgánica 8/2000)		Art. 9.4. Derecho y deber de los inmigrantes a la educación básica y a las condiciones para la educación post-obligatoria. “Recibir una enseñanza para su mejor integración social, con reconocimiento y respeto de su identidad cultural.
	2002. Ley Orgánica 10/2002 de 23 de diciembre de la Calidad Educativa (LOCE)		Reafirma la educación obligatoria para todos en igualdad de condiciones, aludiendo expresamente al alumnado inmigrante.

	2006. Ley Orgánica 3/2006 de 3 de Mayo, de educación (LOE)		Compensación de Desigualdades en la educación. Principios: “el hacer efectivo el principio de igualdad en el ejercicio de derecho a la educación desarrollando acciones de carácter compensatorio en relación con las personas, grupos, y ámbitos territoriales que se encuentren en situaciones desfavorables para evitar desigualdades derivadas de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos o de otra índole”.
--	--	--	--

**Fuente: Elaboración propia a partir de Rodríguez et al. (2011)**

#### **4.6 La interculturalidad en nuestro sistema educativo (C y L)**

Tras realizar este breve repaso a la situación de inmigración en las diferentes Comunidades Autónomas así como de la legislación educativa, analizaremos en profundidad el currículum oficial de Castilla y León. Para ello nos hemos centrado en el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil. Concretamente nos proponemos observar si realmente se refleja en él la importancia que se le debería dar a la interculturalidad y, si ésta está presente en todos los ámbitos y áreas a trabajar con el alumnado de infantil. El análisis del Documento comenzará extrayendo de él la siguiente cita:

El currículum que se establece por ese Decreto se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo... Dado el carácter globalizador de este ciclo, todas las áreas están en estrecha relación. (Decreto 122/2007, Preámbulo, p.6).

Como se muestra en este fragmento que también coincide con la finalidad de la Educación Infantil, la principal característica que posee dicha etapa es garantizar una educación dinamizadora, que abarque todos los elementos formativos del alumnado, siguiendo su ritmo, su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje. Por ello, también tendrán un valor especial su afectividad, características personales, necesidades,

intereses y estilo cognitivo, es decir, su entorno, contando para ello con la necesaria participación y colaboración de las familias.

En cuanto a los objetivos generales de la Educación infantil, el documento citado recoge en forma de objetivos las ideas básicas que podría desarrollar la Educación Intercultural: aprender a respetar las diferencias, construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo (clave para conocerse y conocer a los demás basándose en el respeto mutuo), relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niños y niñas (igualdad de género) y ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos (clave para la convivencia) y por último, desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión (que el lenguaje no sea nunca un medio de discriminación, o de falta de comunicación).

Otro apartado que no podemos dejar pasar es el Artículo 7: Atención a la Diversidad. Ya que hace hincapié en la incorporación de medidas para lograr una educación encaminada a la interculturalidad. Así los centros se “comprometen” a regir su labor educativa tomando como principio la diversidad natural del alumnado y realizando las adaptaciones necesarias para que vayan acordes al ritmo y proceso madurativo del mismo. Contando en este proceso con la coordinación de diferentes órganos y sectores como la Conserjería de Educación, familias, comunidad...

Antes de llegar al análisis de los Principios metodológicos básicos, vamos viendo pinceladas repartidas a lo largo del Decreto que hacen referencia a la importancia de la participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos e hijas, la importancia de la educación en valores (igualdad, respeto, convivencia...), favorecer ambientes de trabajo en equipo por parte del profesorado (ya que en nuestra opinión, la opción de realizar un cambio en el centro educativo supone un mayor esfuerzo y para que sea eficiente y productivo debe de estar bien coordinado por todos los docentes). Así, dentro del apartado de los Principios metodológicos básicos, resaltamos en primer lugar: “La escuela infantil actual tiene que responder a la concepción de las demandas de una sociedad dinámica y plural” (p.8). Y será desde infantil, la etapa más temprana, desde donde se empiecen a forjar las primeras experiencias que reciban los niños y niñas y que luego influirán en su modo de percibir la vida.

Partiremos de la importancia que tiene un clima y ambiente lúdico, agradable y acogedor, que favorezca el afecto, la seguridad y que no le impida construir su propia identidad sintiéndose valorado y aceptado. Todo esto acompañado siempre de actividades en grupo (para potenciar la interacción social, relaciones entre iguales y el respeto) y como no puede ser de otra forma con el juego como principal recurso educativo.

Otro aspecto relevante en cuanto a los principios es la importancia que se le da a los dos ámbitos en donde se desarrolla el alumnado: la familia y la escuela, ya que están íntimamente relacionadas. El centro debe planificar un “período de adaptación” para dar una respuesta adecuada de carácter preventivo y compensador (por ejemplo un Plan de Acogida), que tenga en cuenta las necesidades afectivas del alumno, su nivel de desarrollo y sus características individuales y en el que la familia participe activamente (por ejemplo realizando entrevistas con el profesorado para conocer más datos de los hijos-as, cooperar en el proceso educativo de los hijos-as, introducir mejoras...).

Analizaremos ahora las diferentes áreas que integran el segundo ciclo de Educación Infantil. Para ello comenzaremos relacionando el área de Conocimiento y autonomía personal con un concepto clave: la construcción de la propia identidad personal y cultural. En palabras de Aguado (2003):

La identidad cultural se refiere al grado en que una persona se siente conectada, parte de un grupo, donde se incluye una compleja combinación de factores como la auto identificación, sentido de la pertenencia o exclusión, deseo de participar en actividades de grupo (p.70).

El conocimiento personal es un proceso que es simultáneo al descubrimiento “del otro” y al desarrollo social. Así para empezar a construir dicha identidad el ciclo de infantil es clave, a través de sensaciones, respuestas recibidas de los otros con los que se comunica y relaciona, ya que esto incidirá en su futura conducta. Aprende a identificar rasgos personales diferentes y semejantes, y utilizar estos para atender a la diversidad y propiciar un ambiente de relaciones de afecto, respeto, tolerancia y aceptación. Hay que lograr hacer de cada alumno-a una persona única y diferente.

Todo el área está salpicada de contenidos hacia lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo (para llegar ser competente interculturalmente) en interacción y respecto con los demás, evitando actitudes discriminatorias.

El segundo área: Conocimiento del entorno destaca por su contenido primordial centrándose en la idea de desarrollar actitudes significativas en el ámbito social, modificando el significado que tienen de pertenencia hacia otros grupos sociales y nuevas situaciones de relación. Normas de conducta y relación.

Esta área tiene especial relevancia hacia la integración del alumno-a extranjero en el aula y el entorno, por lo que se pretende generar curiosidad e interés por las costumbres ajenas, localidad, señas de identidad, rasgos propios...

También se hace mención a la utilización de la lengua extranjera (apartado en el que hablaré más en profundidad en el siguiente área) para desarrollar actitudes de respeto y aceptación de otras culturas. Pero lo que más me ha llamado la atención son una serie de objetivos que tienen relación directa con los objetivos que podríamos encontrar en la Pedagogía Intercultural, como:

- Identificar diferentes grupos sociales y conocer algunas de sus formas de vida y valores.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria y ajustar su conducta a las diferentes situaciones de conflicto, resolviéndolas pacíficamente.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural y valorar positivamente esas diferencias (esto es lo más importante. Si no se consigue separar el lado positivo de las diferencias existentes, no se está logrando el objetivo de la educación intercultural)
- Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla lengua extranjera (y no sólo el inglés).

Y por último llegamos al tercer área: Lenguajes: Comunicación y representación, en el cual la importancia que se transfiere al lenguaje es la base de gran

parte de la educación. Es el elemento que realizará las funciones de conector para que la interrelación de las 3 áreas pueda darse.

Es el estudio del lenguaje como medio de relación con los demás, para expresarse en los diferentes contextos y comprender los mensajes que se les transfieren y así llegar a una comunicación fluida (sin el lenguaje, empezamos a apreciar las primeras dificultades de las que parte el niño-a si no tiene el idioma adquirido, y para ayudarlo en la integración inicial podemos contar con la iconografía del entorno, fotos, símbolos, carteles, e “idiomas universales” como el juego, la música o la plástica). El fin del aprendizaje es que sea globalizador y significativo y para ello se deben planificar actividades que respondan a los intereses del alumnado, de forma motivadora (induciendo a la creatividad del lenguaje mediante el juego) con actividades como la narración, cuentos, poemas, relatos de cada uno... (donde participen las familias intensamente), inculcarles el valor de aprender el idioma tanto dentro y fuera de las aulas, que lo practiquen y no sea un obstáculo entre el centro y las familias, para ello hay que enseñar las formas socialmente establecidas, tener contactos continuados y ejercitar la escucha a los demás (siempre con respeto y tolerancia) y como se cita en uno de los criterios de evaluación de esta área : “Utilizar el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas y disfrutar con el uso de palabras amables”(p.16).

Así en nuestro currículo nos apoyamos sobre la fuerza de las diferentes formas que adquiere el lenguaje en la enseñanza, ya sea el *lenguaje plástico-artístico* (desarrollo de la creatividad, coger confianza en sí mismos, interés en comunicar sus proyectos y considerar las creaciones de los demás...), *lenguaje musical* (ayuda al acercamiento con otras culturas y formas de expresión, conocimiento de otros instrumentos y canciones...y la danza como el lenguaje universal), *el lenguaje corporal* (como otra forma de expresión, desarrollo de la sensibilidad y desinhibición, que sirva para expresar sentimientos y emociones.”Lo popular es lo nuestro y lo vuestro”) y una especial atención al *lenguaje verbal y las lenguas extranjeras*, ya que durante todo el documento (no sólo en esta área se habla de la importancia de la lengua extranjera), mediante la realización de actividades, textos descriptivos y narrativos en lengua extranjera, contando con la ayuda de imágenes, medios informáticos y audiovisuales. Que exista una constatación de participación en actividades que incluyan la lengua extranjera

como : el reconocimiento de palabras escritas, asociación de información, identificación y secuenciación, incremento de vocabulario, seguir instrucciones de la rutinas dadas en lengua extranjera, identificar palabras presentes en el entorno, reproducir aspectos sonoros acentuación y entonación... Para finalizar con el último criterio de evaluación de nuestra Boletín que dice así: “Mostrar respeto y disposición positiva hacia la lengua extranjera, como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas, desde el contraste y valoración de la propia cultura” (p.16).

## **5. PROPUESTA DE TRANSVERSALIDAD**

### **5.1 Introducción**

Esta introducción, esperamos sirva para plasmar y comprender lo que a continuación vamos a exponer, puesto que nuestra intención es salirnos fuera de lo común e intentar demostrar a todas aquellas personas que estén interesadas en seguir los pasos de la Educación Intercultural en sus futuras clases, que es posible trabajarla a diario.

Hay que dejar atrás la idea de realizar dos actividades anuales y puntuales para presumir de ser un centro que se involucra en cuanto a diversidad, ¡No!, todos somos diversidad, todos en algún momento necesitamos una ayuda, una intervención, una adaptación, todos hacemos la diversidad. De ahí que creamos tan necesario el deber de trabajarla cada día.

La transversalidad se ha convertido en un instrumento articulador que permite interrelacionar el sector educativo, con la familia y la sociedad, con el fin de dar un enfoque integrador al currículo y brindar una formación integral a sus alumnos. Y para poder realizar al tratamiento de este tema se hará de una forma integrada, con instrumentos globalizadores de carácter interdisciplinario que recorran la totalidad del currículo y en particular las distintas áreas de conocimiento (como venimos detallando previamente y las cuales hemos mencionado en el análisis del currículum), impregnando así toda la actividad escolar y dotando a ésta de un sistema de valores básicos para la vida y la convivencia.

Entendemos la educación como vehículo promotor de cambios significativos, por ello los nuevos modelos curriculares suelen fundamentarse en la transversalidad con el fin de cumplir objetivos específicos y proporcionar elementos para la transformación de la educación.

Tomando en consideración todo lo anterior, esta propuesta pretende centrarse en las tres áreas de conocimiento del Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, e ir presentando una serie de cuestionamientos, reflexiones, objetivos... para acompañar a la gran variedad de recursos existentes en cada área sobre interculturalidad.

## **5.2 Contexto**

Como comentamos en la justificación, este trabajo no está pensado para ser aplicado a un centro o aula en concreto, sino que lo ideal sería que fuese aplicada en la mayoría de los centros, sobre todo con alumnos y alumnas de infantil.

Por lo tanto, no se puede presentar un análisis detallado sobre el centro en cuestión, pero si podemos hablar de que son recursos que deberían de estar incluidos en el currículum de cualquier centro escolar, y estar presentes en el P.E.C de todos los centros independientemente de si convive mucho alumnado inmigrante o no en él, pero si la oferta no está vigente de cara a la nueva población que pretende ingresar en el centro, puede que no estén conformes con la educación que van a recibir sus hijos y desechen el centro por este tipo de características.

Si que habría que hacer una especial mención hacia la implantación de políticas interculturales en los centros educativos cuyo entorno se ve afectado por una serie de características socioculturales diversas o complejas, para que el entorno se vea apoyado por la educación impartida en el centro, y se generen relaciones educativas Centro-Comunidad.

### 5.3 Destinatarios

Como venimos detallando a lo largo de todo el trabajo, la propuesta y los recursos existentes son aplicables a todo el ciclo de Infantil, pero para limitar ligeramente el espacio y poder centrarnos en una etapa en concreto, hemos decidido escoger el alumnado comprendido entre los cinco y seis años.

La elección de esta edad se debe al grado de desarrollo tanto físico como psicológico de los niños y niñas. Contamos con una serie de ventajas debido a las capacidades que ya tienen adquiridas, y también porque al llevar 3 años en el centro para muchos será muy fácil empezar a comprender el significado de muchas expresiones y conceptos, como por ejemplo el de cultura, extranjero, diversidad...

Para conocer en qué momento evolutivo se encuentra el alumnado al que nos vamos a dirigir es necesario exponer un breve resumen de sus características psicoevolutivas generales contando también con las personales, por las que irán avanzando y conforme a éstas tendremos que ir adaptando las diversas actividades.

Para ello hemos tenido en cuenta las aportaciones de diversos autores como Cordero (2012) o Zabalza (2006).

Características psicoevolutivas del alumnado de la etapa infantil comprendida entre los 5 y los 6 años:

➤ *Desarrollo psicomotor:*

- Mayor control y dominio sobre sus movimientos. Disfrutan de los bailes y siguen el ritmo de la música con cierta corrección.
- Bastante sentido del equilibrio y lateralidad casi adquirida (esencial para la escritura).
- Mayor autonomía para realizar tareas cotidianas y rutinas.
- Dibuja la figura humana y puede escribir su nombre.

➤ *Conducta adaptativa:*

- Le cuesta comprender las cosas que ocurren y cómo se suceden en el tiempo.
- Capaces de seguir instrucciones de dos o tres pasos.
- Toleran mejor las actividades tranquilas y sedentarias.
- Les gusta terminar las actividades que comienzan.
- Pueden demorar una actividad que les interesa y retomarla con posterioridad.

- Les cuesta diferenciar lo real de lo fantástico.
- *Lenguaje:*
  - Lenguaje bastante completo en forma y estructura.
  - Aumentan su vocabulario hasta casi 3.000 palabras.
  - Disfrutan ejercitando sus habilidades de lenguaje.
  - Realizan preguntas ajustadas a sus necesidades reales y acompañan sus juegos con comentarios, diálogos...
  - Se interesan por los significados de las palabras
  - Siguen con atención el argumento de los cuentos y relatos que les narran.
- *Conducta personal y social:*
  - Una conducta frecuente son los celos y el egocentrismo.
  - Están en la etapa del pensamiento intuitivo, aparecen ciertos razonamientos muy ligados a la propia acción y percepción.
  - Capaces de tomar en consideración los sentimientos y deseos de los demás.
  - Pueden desarrollar conductas competitivas. No les gusta la crítica y pueden enfadarse ante los fracasos.
  - Les gusta el juego asociativo, jugar con compañeros de su edad desarrollando relaciones de amistad y colaboración.
  - Muestran actitudes de protección hacia los más pequeños.

## 5.4 Objetivos

Los objetivos que se persiguen con las dinámicas propuestas y que pretendemos conseguir son entre otros:

- Conocer la importancia de las distintas culturas en la formación de la cultura propia.
- Interiorizar la tolerancia y el respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural valorando positivamente esas diferencias.
- Generar relaciones más equilibradas y satisfactorias entre los niños y niñas.
- Llegar al razonamiento crítico y creativo mediante diversas experiencias.
- Identificar los diferentes grupos sociales que conviven en el centro y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida para entenderlas y respetarlas.

## **5.5 Contenidos**

Es necesario que estos objetivos que nos proponemos alcanzar los trabajemos a través de unos contenidos que nos ayuden a planificar mejor nuestra intervención y ver aquello que vamos a llevar a cabo de una manera más clara. Entre los contenidos aquí propuestos podemos destacar:

- Conocimiento de la diversidad cultural existente en nuestro centro.
- El respeto y aceptación por las diversas culturas.
- La solución de problemas a través del uso del diálogo.
- La expresión de opiniones de manera relajada y escuchando la de los demás con actitud tolerante.

## **5.6 Metodología**

A la hora de presentar una metodología mediante la que plantear las actividades y, en general con vistas hacia un posible cambio en el enfoque de los centros educativos, nos hemos interesado por la Reingeniería de Procesos, como estrategia en el cambio organizativo.

Desde esta reciente e innovadora metodología, creada en los noventa por Michael Hammer, se viene planteando la necesidad en los centros de reinventar la forma de hacer las cosas, rediseñar los sistemas o procesos que los integran para mejorar su calidad y eficacia.

Según Lowenthal (1997) podríamos definir la reingeniería de procesos como “el pensamiento nuevo y el rediseño fundamental de los procesos operativos y la estructura organizacional, orientado hacia las competencias esenciales de la organización, para lograr mejoras dramáticas en el desempeño organizacional” (Lowenthal, 1997, p.35).

En su aplicación en los centros educativos, se trataría de analizar cuáles son los procesos más adecuados a las necesidades de cada estudiante, diseñando innovaciones que generen valor añadido a los mismos, con el objetivo de responder mejor a la diversidad y organizar el trabajo cotidiano en torno a este enfoque. Por lo tanto, lo que propone la reingeniería de procesos no es un simple arreglo de procesos, sino un cuestionamiento y análisis hacia el cambio de los mismos.

Todo ello aplicado a los centros y en concreto hacia una propuesta sobre la educación intercultural se traduce en realizar un análisis y cuestionamiento de los procesos y actividades que se están llevando a cabo a favor de la interculturalidad y diversidad en los centros.

No consiste en añadir un par de “cosas” nuevas o cambiar algunos conceptos dentro del currículum o en las prácticas diarias dentro de un plan que ya funciona de manera errónea, sino realizar una transformación interna y global, que en este caso afectaría de manera especial al currículum, a los documentos oficiales del centro y, sobre todo, requiere una planificación activa de todos los agentes implicados en la educación: profesorado (su actitud y formación previa), alumnado, equipo directivo, agentes externos e internos del centro.

Quizás esta propuesta pueda parecer un tanto radical o arriesgada, pero sólo por el hecho de que es más laboriosa y comprometida para el profesorado y equipo directivo, pero si éstos están de acuerdo en llevar a cabo una educación intercultural en sus aulas, hay que aplicar esta metodología desde la raíz y como no, comenzando con la primera etapa, el ciclo de infantil donde nos vamos a centrar.

### **5.7 Recursos**

Tras los apartados anteriores hemos abierto el camino para llegar a comprender el desarrollo de este punto. Lo hemos denominado recursos, porque no queremos reproducir un par de actividades como si fueran las más apropiadas, puesto cada momento y situación requiere una actividad diferente, o una misma actividad requiere modificaciones diversas según el alumnado con el que se trabaje; pero debido a las dimensiones de este trabajo sólo nos podemos permitir plasmar la idea de que existe una infinidad de recursos, actividades, talleres y dinámicas con las que podemos contar, algunas más conocidas y otras quizás más escondidas entre páginas diversas y autores desconocidos.

Así el fin de este apartado no será otro que esbozar cómo, con qué finalidad y cuáles son algunas de las actividades que, como muestra, podemos plantear de una manera transversal añadiéndolas a nuestra programación anual.

De esta forma iremos destapando cada una de las tres áreas de conocimiento del Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, y en cada una de ellas mencionaremos que recursos y actividades son más prácticos, factibles e innovadores para trabajar con nuestro alumnado en cuanto a cada materia se refiera. Éstas se trabajarán de forma secuenciada dentro del programa de cada área y/o dentro del programa existente de actividades extra escolares o complementarias del que disponga cada centro.

Sin más preámbulo comenzaremos por el área **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**. En esta área lo que prevalece es la construcción gradual de la propia identidad y el establecimiento de las relaciones sociales y afectivas, por lo que este apartado puede servirnos para trabajar conceptos de cultura, diversidad cultural, percibir diferencias y similitudes entre los niños y niñas del aula, juegos de confianza, hablar y reconocer emociones, trabajar la formación en valores, implicar a los padres en la relación con el centro... Debemos de ayudarles a construir su propia identidad, su proyecto de vida, su desarrollo como personas: Aprender a ser.

Sería interesante que en este apartado introduyéramos el diseño y puesta en práctica de un Plan de Acogida integrado en el Proyecto Educativo de cada Centro, puesto que siempre es necesario para los alumnos y familias recién incorporados al Centro.

Como muestra de las posibles actividades que se pueden realizar vamos a ir presentando algunas como por ejemplo: “¿Quién es bueno para todo?”(Ver Anexo 1 Actividades), en esta dinámica que propone Lobato (2001), pretendemos hacer comprender a los niños que no hay nadie en el mundo que sea bueno para todo, sino que necesita de los demás para aprender otras cosas. Todos tenemos capacidades y dificultades y con esta actividad podemos hacerles reflexionar acerca de ello, conocernos a nosotros mismos a la vez que también conocen mejor a sus compañeros. Consiste en que el profesor/ tutor haga una tabla y ponga una serie de acciones adecuadas a la edad de los alumnos, y al lado 3 casillas donde los niños deben ir marcando con una cruz si se les hace fácil, difícil o si ni lo han intentado.

Este tipo de dinámicas las podemos emplear en los primeros meses de curso, que sirvan para afianzar las relaciones entre los compañeros y se conozcan mejor tanto

personalmente como entre ellos, y por supuesto para que el profesor conozca a sus alumnos de manera más individualizada. Y puesto que hay cientos de dinámicas, muchas de ellas las podemos alternar, mezclar con otras e incluso inventarlas, así observamos como otra actividad sobre las igualdades y diferencias existentes entre nosotros la podemos trabajar con infinitud de cuentos, como los que propone el colectivo Cala, titulado “¿¡Quién dijo raro!?”, o títulos más conocidos como “Elmer” (1997) o “Un cuervo diferente” (1994) donde los protagonistas de las historias también plantean el problema de las diferencias, y tras la lectura de éstos podemos reforzarlas con actividades propuestas por Lobato (2001) como: “Eres único” o “¿Tenemos que ser iguales?” (Ver Anexo 1.Actividades).

Para no centrarnos sólo en actividades de similitudes y diferencias personales, en esta área encontramos tantos recursos como los propuestos por Al·lès (2006) , en su recopilación de juegos para la educación intercultural, donde encontramos propuestas tan interesantes como: “De dónde vengo”(Ver Anexo 1.Actividades) , dando a ésta una especial importancia puesto que la podemos enfocar hacia los padres del alumnado para que sirva de nexo y cohesione el grupo y así trabajar la diversidad intracultural poniendo en común los orígenes culturales de las familias del centro, que se conozcan entre ellos y valoren las diferentes costumbres.

Otra rama a trabajar son las actividades para la conciencia y erradicación de prejuicios y estereotipos, y siguiendo a Al·lès (2006) encontramos actividades muy interesantes para desarrollar la “identidad y relaciones personales” (como se cita en el currículo de esta área), con dinámicas orientadas a descubrir la mirada que los demás tienen de nosotros y cómo influyen estos pensamientos en nuestra concepción de lo que somos y lo que podemos ser (Ver Anexo 1 Actividades), para ello sólo tenemos que simular ser otra persona con diferentes características dando a cada niño una etiqueta con un adjetivo y más tarde reflexionar sobre cómo nos hemos sentido y porqué.

Continuando con sentimientos similares podemos hacer también mención a la inclusión social con juegos como “los aros musicales” (ver Anexo 1 Actividades) donde los niños bailan por parejas con un aro y cuando deja de sonar la música tienen que ir agrupándose para que nadie quede fuera de ningún aro, puesto que cada vez se va quitando un aro. Con este tipo de dinámicas logramos la inclusión, generar grupos

heterogéneos rompiendo las barreras entre sexos y por supuesto culturales, para lograr que cada alumno y alumna se sientan miembros de un grupo.

Y no podemos terminar este apartado sin mencionar un apartado de esta área que estará presente de manera imperiosa en los otros dos: reconocer e identificar los propios sentimientos y emociones, respetando los de los otros.

Para que la comprensión del tema sea absoluta, creo que es necesario que todo docente se forme previamente y obtenga unas nociones básicas sobre educación emocional, podemos tomar como referente en el tema a Bisquerra (2000), uno de los precursores sobre el tema, muy seguido de diversos autores que también han contribuido con sus aportaciones como Punset, Mora, López-Cassà o Lantieri (2012).

Junto a estos autores que nos aportan teoría sumamos diferentes rincones donde encontrar dinámicas, como por ejemplo AMEI-WAECE (Asociación Mundial de Educadores infantiles. World Association of Early Childhood Educators) con actividades que promuevan reflexiones, actitudes, expresión de sentimientos, trabajar los miedos, la autoestima... así, en “Mostramos como nos sentimos” (Ver Anexo 1 Actividades) trabajamos con dibujos en cartulinas de caras con expresiones, que cada niño escoja la que crea que le represente y explique las razones de sus sentimientos. Otra dinámica posible es “Recuerdo que una vez...” (Ver Anexo 1 Actividades) donde el docente tira un cubo al suelo y según la cara que quede hacia arriba el niño que lo desee cuenta una anécdota relacionada con ese tipo de sentimiento, puede ser un cuento, una historia real, etc.

Si estamos interesados en trabajar con las emociones, recomiendo el libro digital Actividades “con emoción” desde las Aulas de ATAL en Málaga (2012), donde encontraremos 73 páginas llenas de juegos, actividades, reflexiones, test, dinámicas para profesores y mucho más.

Concluimos con esta cita de Bisquerra (2000) haciendo referencia y uniendo todos los sentimientos aquí trabajados:

Las emociones son reacciones a las informaciones que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos

sobre como la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambientes provocativos... una emoción depende de lo que es importante para nosotros (p. 63).

La lectura de la cita anterior nos ayuda a impulsarnos hacia la siguiente área **Conocimiento del entorno**, donde lo que prevalece es que el niño conozca los elementos que integran su entorno y las relaciones que se dan en él, para favorecer su inserción y participación en él de una manera reflexiva. Y como se cita en el BOCYL, nº1 de 2 de enero de 2008: “La apreciación de la diversidad y riqueza del medio natural justifican por sí mismo la importancia de incorporar en el aula actividades dirigidas a la adquisición de actitudes de respeto y cuidado” (p.12).

En esta área pretendemos utilizar actividades que consigan aproximar los diferentes entornos o culturas más cercanos a nuestro alumnado, es decir creemos en la importancia de que todos los alumnos conozcan la existencia de otras culturas, pero también creemos que debido a la corta edad y por el bien que les va a generar para sus futuras relaciones de compañeros, sería necesario poner en mayor contacto a las culturas propias del alumnado que convive en un mismo aula y centro, para empezar a generar el respeto entre las propias familias y niños. Por ejemplo podemos tomar como referencia la página de educación de Navarra.es donde presentan un apartado que sirva de guía para el profesorado para trabajar las culturas de origen del alumnado (Magreb, Centro y Sud-América, el pueblo gitano...).

Por ello, aquí citamos una serie de actividades para realizar en el aula con el grupo clase, como un “Bingo Humano” (Ver Anexo 1 Actividades), donde cada niño llevará una plantilla con una pregunta inicial que diga: ¿Eres alguien que...? Y las siguientes afirmaciones las podemos modificar a nuestro antojo, como: “hace poco ha pintado o decorado su casa”, “ha cocinado con sus papás”, “ha viajado a otro país”, “comparte casa con otros miembros de su familia”, “sabe tocar algún instrumento”, “sabe hablar otro idioma”... etc, ya que este simple bingo hace que los niños y niñas pongan un interés especial en conocer características de todos sus compañeros en forma de juego, y si algún alumno tiene una respuesta que llame la atención se le dará una cierta importancia que él mismo valorará.

También queremos desarrollar las ventajas que aporta a la vida la participación en grupo, pudiendo trabajar estos valores apoyándonos en cuentos como los que nos muestra el Centro Multicultural de Suecia (1991), con títulos como “Las palomas y la red del cazador” (Ver Anexo 2 Cuentos), y tras su lectura reflexionar sobre la necesidad de ser un grupo, de llevarnos todos bien para solucionar un problema de forma pacífica, desarrollar valores de colaboración, tolerancia y respeto, contando con las personas adultas para que nos den consejos...

Hablando de las personas adultas, tampoco queremos dejar pasar esta área para relacionar en mayor medida a las familias entre ellas, por lo que otra actividad propuesta por Amani (1993) que es muy sencilla pero que a los niños les gusta mucho es “¿Quién no tiene un familiar que emigró?”(Ver Anexo 1 Actividades) consiste en hacer un árbol genealógico y llevarlo a clase para que expliquen sus raíces, siendo muy aconsejable que también fueran las familias o incluso los abuelos. Así entre todos realizan una pequeña investigación sobre los familiares que hayan emigrado en algún momento, el por qué, a qué lugar, cómo se sintieron, dónde están ahora, etc y para finalizar la actividad trazar líneas en un mapamundi político como las líneas de emigración de cada familia. Nos sirve para comprender que la emigración es un fenómeno generalizado, y más en general lograr cambios en el ámbito social de nuestros alumnos, modificando así su significado de pertenencia a un único grupo social.

Y para que no quede sólo en el aula, hay también una enorme diversidad de actividades para realizar en diferentes épocas del año o con todo el centro, así se puede establecer el calendario escolar con las fiestas más importantes de todas las culturas y celebrarlas en el centro, o llegada la navidad hacer murales con un árbol de navidad donde las bolas las dibujen los niños y niñas con las banderas de sus respectivas nacionalidades o culturas.

Llegados a este punto empezamos con el tercer y último área de conocimiento, **Lenguajes: Comunicación y representación**, desde nuestro punto de vista el más completo, pues el lenguaje es utilizado para todas las actividades cotidianas, a través de él el niño estructura su pensamiento, establece relación con sus iguales y con los adultos que le rodean y le ayuda a desarrollarse afectiva y socialmente.

Así vamos a intentar trabajar el lenguaje en todas sus formas, oral, escrito, artístico, corporal y audiovisual, planificando actividades que respondan a los intereses del alumnado para intentar que el aprendizaje sea lo más globalizado y significativo posible y sin olvidarnos del enfoque intercultural que van a llevar añadido las actividades.

Como comentábamos con anterioridad, pretendemos que las actividades que planteamos respondan a los intereses de nuestro alumnado, para ello vamos a valorar el valor creativo de la lengua mediante la utilización del juego, fomentando la creatividad para que sirva de motivación a nuestros niños y niñas.

Vamos a comenzar con la lengua escrita y oral para plantearnos las dificultades con las que parte el alumnado que ingresa en el ciclo si no tiene el idioma adquirido, por lo que las primeras actividades que deberíamos plantearnos deberían ir encaminadas al refuerzo de la lengua (española) sobre todo en los casos en que los niños ya tengan adquirida como lengua materna otra diferente. Para ello contamos con una enorme variedad de fichas, recursos y material interactivo que podemos encontrar en páginas web como el libro (Ver Anexo 3 Páginas Web con recursos didácticos) que nos ofrece el grupo de trabajo e investigación Educación intercultural, atención educativa al alumnado inmigrante (centro de profesorado de el Ejido), donde todo el libro está encaminado a que el alumno vaya aprendiendo los conceptos principales de la lengua española para relacionarse con su entorno más cercano: escuela y familia. Esto facilitará al niño la utilización habitual de formas socialmente establecidas y a regular el intercambio lingüístico disfrutando a la hora de realizar intervenciones orales perdiendo el miedo a expresarse.

Tratándose de alumnos que compartan nuestro alfabeto habrá menos problema a la hora de que reconozcan el alfabeto, pero tratándose de alumnado que no lo reconozca (por ejemplo procedentes de Marruecos, Grecia, Bulgaria...) también será necesario trabajar con ellos fichas de lectoescritura de cada letra y grafo motricidad como las que nos presta “Recursos para el aula” (Ver Anexo 3. Páginas web con recursos didácticos).

En este apartado también nos gustaría mencionar la importancia de los cuentos y relatos en el lenguaje. Al inicio del curso, si vemos que el nivel de los alumnos en cuanto a la lengua está muy por debajo del de la media, les facilitaremos las cosas

leyendo álbumes ilustrados donde la mayor cantidad de contenido sean dibujos ya que las imágenes actuarán de lenguaje universal. Como por ejemplo Juul (1996), un álbum ilustrado sobre el maltrato entre iguales, donde se reflexiona sobre el comportamiento que deben tener los niños con sus iguales. O continuar con un libro digital Cuentos del mundo 2. Los pueblos construyen la paz (Ver Anexo 2. Cuentos) donde podremos contar con infinitud de relatos breves, originales sobre distintos países, y acompañados de actividades sencillas para realizar tras la lectura de cada uno de ellos.

Para finalizar con la lengua escrita, creemos que es necesario alcanzar uno de los contenidos que se establece en el currículum: Reconocimiento de palabras escritas en la lengua extranjera, presentes en su entorno (p.15), mediante la utilización de palabras de los idiomas que hablen los niños extranjeros, para que todos se enriquezcan y, a su vez, colocar carteles con palabras en español por la clase y que las vayan asimilando.

¿Y por qué no utilizar el lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación en el aula para la facilitación de la adquisición de la lengua? Actualmente la mayoría de los centros cuentan con una serie de medios informáticos que muchas veces no se utilizan al máximo, y que además nos sirven para conectar el saber aprendido en clase con el refuerzo que suponer que los alumnos puedan continuarlas posteriormente en casa. Por ejemplo las fichas de lectoescritura que nos presenta la Web Primera escuela (Ver Anexo 3 Páginas web con recursos didácticos), donde poder trabajar letra a letra. Por lo general, para los niños utilizar este tipo de recursos no es complejo y les resulta como un juego, por lo que el aprendizaje será mucho más efectivo y sencillo de adquirir, y más si se estimula con actividades llenas de color y dibujos, como las que proponen la Junta de Andalucía y la Junta de Castilla y León (Ver Anexo 3 Páginas Web).

Pero para que no quede todo reducido a la enseñanza de la lengua y el vocabulario, con las nuevas tecnologías se nos abren las puertas de la visualización de cortos, películas y videos (Ver Anexo 2. Películas) como “Binta y la gran idea”, la serie de “Kirikú” o “El gigante de hierro” entre otras muchas.

Para continuar haciendo referencia al lenguaje en otra de sus vertientes nos fijamos en el lenguaje artístico: plástico y musical. Este campo es tan amplio que nos da cabida a infinidad de actividades creativas. Como principal recursos en la vertiente

plástica tomaremos el dibujo, será muy importante que los niños aprendan a respetar las producciones ajenas y a saber valorar las suyas propias, por lo que el dibujo será un ámbito muy presente en la mayoría de las actividades. Sin embargo eso no quiere decir que sólo nos fijemos en ese recursos, ya que hay otros tan originales como el que nos propone Cuaderno Intercultural para realizar un puzle (Ver anexo 3 Recursos didácticos), así podemos imprimir una foto de todos los alumnos de la clase en la plantilla y explicarles que separados no tiene sentido el juego, pero que si entre todos juntamos las piezas tendremos el resultado del juego, y es que lo hemos hecho todos juntos.

También queremos trabajar las manualidades y como ya propusimos anteriormente realizar un calendario con las fechas especiales de cada cultura, ¿Por qué no hacer ese día algo representativo de cada una para decorar la clase o llevarlo a casa?, por ejemplo farolillos de papel para la fiesta china, un Leperchaun irlandés con plastilina, recortable del candelabro para la fiesta del Hanukkah... (Ver Anexo 1 Actividades y Anexo 3 Recursos didácticos).

Para el lenguaje musical que mejor manera que trabajarlo con danzas, músicas, canciones e instrumentos de todas las culturas. Sería interesante realizar unas jornadas musicales interculturales en el centro donde las familias estuvieran presentes y, gracias a ellas, compartir instrumentos típicos de cada zona, cultura o país, posibles bailes que conozcan y canciones, para luego hacer una recopilación de las canciones con sus letras y tener un pequeño álbum en clase y que todos los alumnos las conociesen.

Para finalizar podemos enlazar el siguiente apartado de la lengua con el anterior, puesto que el lenguaje corporal va muy unido a la danza, la música, los juegos etc., sin embargo, en este apartado también podemos incluir las que serán las clases de psicomotricidad, dramatizaciones escolares, representación de cuentos, poemas etc., para que les sirva como medio de expresión de los propios sentimientos y emociones. Como ejemplo podemos presentar el poema La bruja Cizaña de Carmen Gil (Ver Anexo 3 Páginas Web) para ser representado entre la clase, o también podemos realizar juegos de diferentes partes del mundo, que nos servirán para evitar que siempre se juegue al fútbol o a la comba y se formen grupos y estereotipos, rompemos estas barreras enseñándoles otro tipo de dinámicas de todo el mundo como es el caso de las que nos presenta Juegos del Mundo (Ver Anexo 1 Actividades, y Anexo 3 Recursos Web),

donde podemos encontrar juegos de todos los continentes como: Sigue a la madre de Nueva Zelanda, Earthball de California, De nariz a nariz de África, A lo que haga el rey de Europa o El pescador de Asia...son sólo unos ejemplos de lo que podríamos trabajar. La dificultad de los juegos irá en función de la edad de los niños, y tras cada sesión se hablará del país del juego e intentaremos sacar similitudes y diferencias con los juegos que ya conocíamos.

## **5.8 Evaluación**

Para finalizar, no queremos abandonar nuestra propuesta sin antes mencionar ciertos conceptos necesarios a la hora de realizar la evaluación, aplicable a cualquiera de las actividades anteriormente citadas, y en general a la etapa de Infantil.

La escuela, y en especial su sistema de exámenes y calificaciones, constituyen el principal instrumento de diferenciación y estratificación social. [Cardinet, citado por Fernández Pérez (1994) y recuperado de Aguado (2006)].

En la mejora del proceso de enseñanza estaría en la base de la evaluación. Con frecuencia solemos plantearnos unos mismos criterios de evaluación para todos, demandando una misma tarea para todos independientemente de sus características, conocimiento o condiciones iniciales. A todos les exigimos lo mismo y a todos les llegamos a evaluar de la misma manera, pero como ya se ha demostrado, este comportamiento no es el más justo.

La evaluación es normalmente planteada de modo diferente en el caso de estudiantes con necesidades especiales, sin embargo esto debería de ser aplicado a todos los estudiantes de cualquier nivel, cuidando de no bajar los estándares y asegurándose de que todos los estudiantes tienen una oportunidad real de desarrollar sus potenciales.

En muchas ocasiones, las evaluaciones de los sistemas educativos suelen plantearse como algo ajeno al propio proceso educativo y apenas tienen incidencia en el cambio de las prácticas, ante esto venimos proponiendo evaluaciones internas, en las que los miembros del centro sean los que unifiquen sus intereses para mirar con otros ojos lo que hacen y poder así cambiar sus propias prácticas.

Puesto que vemos la evaluación como un elemento fundamental en nuestra práctica educativa, ya que nos orienta y permite efectuar juicios de valor necesarios para tomar decisiones con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje, pretendemos que sea de la forma más justa y equitativa. Para ello necesitamos cuestionarnos sobre las preguntas clave en la evaluación: ¿Para qué? ¿A quién y quién? ¿Qué? y ¿Cómo y cuándo?

### **¿Para qué evaluar?**

El sistema de evaluación se integra en otro mucho más amplio, nuestra sociedad. Hay un “lado oscuro” de la evaluación, aquel que no se hace explícito en los objetivos ni en las prácticas, pero puesto que no existe valoración neutral, ni educación neutral es necesario establecer unos criterios para evaluar ese conocimiento.

En muchas ocasiones estos criterios, son los responsables de determinar el grado de adquisición de estas destrezas y las cualificaciones requeridas, por lo que la evaluación acaba transformándose en un elemento selectivo y jerarquizador, constituyendo una práctica antisocial. Pretendemos cambiar estos criterios, democratizando la relación educativa, y viendo la evaluación como un sistema para informar y mejorar la enseñanza y el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos, identificando necesidades específicas, proporcionando retroalimentación, haciendo ajustes a tiempo, es decir, que nos sirva con fines positivos y constructivos.

### **¿A quién evaluar? y ¿Quién evalúa?**

Generalmente, la atención a la hora de evaluar se nos suele ir hacia los alumnos, y más en concreto hacia sus resultados, pero debemos cambiar esta forma de verlo, e ir centrándonos en otros ámbitos de evaluación como el profesorado, las estrategias de enseñanza-aprendizaje y la propia evaluación utilizada.

Algo que nos llama mucho la atención es que a pesar de conocer los nefastos resultados que conlleva aplicar el mismo criterio de evaluación hacia todo el alumnado, todavía la mayoría del profesorado suele anclarse en pautas de actuación de carácter más tradicional. Para evitar que esto ocurra, primeramente es necesario crear climas y dinámicas que permitan aunar los intereses y esfuerzos del personal implicado y hacer

así las cosas más fáciles para todos. De esta forma juzgaremos nuestras propias prácticas siempre con intención de mejorarlas.

Así, los agentes implicados en la evaluación, deben de ser los mismos que los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, profesores y alumnos como actores principales.

### **¿Qué evaluar?**

Este apartado lo dividiremos en función de a quién evaluemos:

#### ❖ En relación a los profesores y al centro:

Es necesario caer tener en cuenta de que hay una infinidad de aspectos que requieren ser evaluados, como el currículo, recursos, organización del centro y aulas, coordinación docente, los libros de texto y material utilizado, relaciones entre iguales y entre estudiantes-profesor...

#### ❖ En relación a los alumnos:

Evaluaremos aquello que nos hemos propuesto enseñar. Desde la perspectiva intercultural, creemos que el conocimiento y la experiencia que los niños traen a la escuela varían según sus referentes culturales, las diversas sociedades y grupos y, por lo tanto, deberemos tomar esta indicación como referente a la hora de seleccionar procesos y criterios de evaluación.

Si el centro en cuestión valora la variedad de conocimientos y experiencias, será más fácil contar con ellos cuando se planifique el currículo.

También queremos mencionar que es necesario conseguir un mayor equilibrio entre los aspectos que evaluamos, es decir, en objetivos conceptuales, procedimentales y actitudes o valores, para no centrarnos exclusivamente en el tipo de conocimiento conceptual.

### **¿Cómo y cuándo evaluar?**

En la evaluación se debe de tener en cuenta el antes, el durante y el final del proceso de enseñanza. Pero para enfocar nuestra evaluación hacia la Educación Intercultural es necesario que demos mayor importancia a los dos primeros.

Es necesario evaluar antes de comenzar cualquier proyecto con nuestro alumnado, para conocer lo que saben y no saben hacer, como ya desarrolló Vigotsky (1978) denominándolo la “zona de desarrollo próximo”; mediante métodos cualitativos como el diálogo, la puesta en común, la reflexión y valoración, etc., de forma que no limitemos nuestro proceso de enseñanza a los conocimientos que ya poseen, sino que intentemos que todo el alumnado alcance los conocimientos y valores necesarios para vivir en sociedad.

La evaluación continua, cobra un carácter formativo, donde los docentes irán supervisando el proceso a la vez que se va produciendo una continua retroalimentación.

Según Aguado (2003), deberíamos adoptar las siguientes recomendaciones para que las evaluaciones tengan un carácter formativo y que apoyen el aprendizaje:

- Tareas escritas, evitando otorgar notas a los primeros ensayos, y sólo darlas cuando los niños estén satisfechos con su trabajo.
- Establecer criterios claros de evaluación desde el comienzo.
- Autoevaluación, según los criterios establecidos.
- Discusiones personales con cada niño y niña, hablando sobre su trabajo y sin juzgar sus errores.
- Comunicación escrita con los padres, con un lenguaje familiar.
- Enfatizar aspectos positivos (p.144).

## **6. CONCLUSIONES**

Después de un trimestre analizando y profundizando en la educación intercultural, hemos llegado a diversas conclusiones las cuales surgen del propio proceso de desarrollo del trabajo.

En nuestra opinión, ha quedado reflejado la imperante necesidad de trabajar la educación intercultural por varias razones, quizás la principal es la convergencia actual de culturas en una misma zona. Los nuevos puntos de vista que requiere nuestra sociedad deben de ir apoyados con medidas acordes en el resto de ámbitos, lo que desde nuestra futura profesión nos lleva a encaminarnos hacia la escuela, y qué mejor lugar que las escuelas y centros para comenzar el reconocimiento de la diversidad cultural

para conseguir verdaderas sociedades interculturales. Pero otra de las razones que nos ha impulsado a dar la importancia que requiere a la Educación Intercultural ha sido el análisis que hemos llevado a cabo de la legislación vigente del currículum de Educación Infantil, donde queda claramente especificado la necesidad de su cumplimiento en la totalidad de las áreas de infantil, por lo que ya no estamos hablando de que sea una posible vertiente a trabajar con nuestro alumnado, sino de una obligación que debería estar presente en todas las aulas, aunque sólo sea porque el no implicarse con esta forma de entender la educación supondría un incumplimiento de la legislación vigente.

Esto nos lleva a adentrarnos ya en la propia práctica, para que no nos conformemos con emplear ciertos recursos “interculturales” ocasionalmente, sino que sea un apartado clave y transversal hacia el resto de áreas a trabajar. Con esto no pretendemos llevar la puesta en práctica de actividades en sí, sino saber sacar el mayor partido a los recursos para llegar al mensaje que éstos nos dejan, cuyo fin no es otro que conseguir transformar la diversidad étnica y cultural en algo enriquecedor partiendo de un reconocimiento entre iguales, respetando la diversidad y promoviendo el intercambio, sólo de éste modo podremos conseguir que el multiculturalismo se convierta en un verdadero interculturalismo.

Podemos tomar como referencia las reflexiones de Maalouf (2001), donde dice que hay una constante exigencia de reciprocidad, que es a un tiempo deseo de equidad y deseo de eficacia. Con ese espíritu le gustaría decirles primero a los “unos”: cuanto más os impregnéis de la cultura del país de acogida, tanto más podréis impregnaros de la vuestra; y después decirles a los “otros”: cuanto más perciba un emigrado que se respeta su cultura de origen, más se abrirá a la cultura del país de acogida. Que esta cita nos sirva para mirar a otra persona y comprender cómo piensa, cómo siente y comprender que desde la educación intercultural se obtiene un beneficio que afecta a todos.

Por eso, no queremos que la lectura de este trabajo sirva sólo para exponer una serie de objetivos y estrategias educativas que deban tenerse en cuenta de la misma manera en todos los centros, ni mucho menos que sólo sean aplicables a centros en los que haya un alto índice de alumnado perteneciente a minorías culturales, sino que el objetivo fundamental es el enriquecimiento mutuo, siendo los miembros del grupo mayoritario los que acepten como iguales a los del grupo minoritario.

Para terminar, expresar mi gratitud por la oportunidad que ha supuesto realizar este trabajo, puesto que la elección del tema fue algo personal y premeditado debido al interés que me suscita la educación intercultural y puesto que ha servido para abrir las puertas a otros muchos conocimientos nuevos sobre el tema, su reflexión y descubrimiento de nuevas dimensiones a la hora de su aplicación en el aula.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, M<sup>a</sup>. T. (2003). *Pedagogía intercultural*. España: Mc Graw Hill.
- Aguado, M<sup>a</sup>.T. (2006). *Guía inter. Una guía práctica para aplicar la Educación Intercultural en la escuela*. España: Secretaria General Técnica
- Al·lès, G. (2006). *Juegos para la educación intercultural*. Recuperado el 27 de agosto de 2012 de <http://recursosdidactics.files.wordpress.com/2007/10/integracion-exclusion-rechazo-prejuicios.pdf>
- Álvarez, J.L. y Batanaz, L. (2007). *Educación intercultural e inmigración*. Madrid: Biblioteca Nueva. Recuperado el 2 de septiembre de 2012 de <http://www.educacion.navarra.es/portal/Guia+del+Profesorado/Multiculturalidad/Recursos/Conocimiento+de+las+diferentes+culturas+presentes+en+las+aulas#1>
- Amiguet, M., Cascón, P. y González, M (1998) *Vivamos la diversidad: materiales para una acción educativa intercultural*. Madrid: Los libros de la Catarata
- Arroyo, M. J. (2010). *La lengua en la integración del alumnado inmigrante. estudio de las aulas aliso en la provincia de Segovia*. Tesis doctoral. Valladolid. Universidad de Valladolid.
- Azqueta, J. (2011). Reflexión de la acción educativa. *El reto intercultural o la isla del hipogrifo*. Recuperado el 21 de agosto de 2012 de <http://laisladelhipogrifo.blogspot.com.es/p/para-que-este-blog.html>
- Berti, G. (2012) *Emociones e interculturalidad: autoconocimiento y convivencia*. Hip Hop Lab + Cultura Urbana. Recuperado el 28 de agosto del 2012 de [www.gabrielaberti.com](http://www.gabrielaberti.com)
- Besalú, X. (2002). *Diversidad cultural y educación*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R., Punset, E., Mora, F., García, E., López-Cassà, È., Pérez-González, J.C., Lantieri, L., Nambiar, M., Madhavi, M., Aguilera, P., Segovia, N. y Planells, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia*

*emocional en la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Hospital de Sant Joan de Déu.

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.

Botero, C. A. (13 de julio de 2007). Los ejes transversales como instrumento pedagógico para la formación de valores. *Revista Gestipolis*, Recuperado el 24 de agosto de 2012 de <http://www.gestipolis.com/otro/pedagogia-en-la-formacion-de-valores.htm>

Camilleri, C. (1993). Les conditions structurelles de l'interculturel. *Revue française de pédagogie*, (103), 43-50.

Cano, G. y Sousa, Z. *Una experiencia intercultural: el juego, la danza y otras actividades integradoras. Conductas observadas como consecuencia de la multiculturalidad*. C.P. Cardenal Cisneros de Camuñas. Toledo. Recuperado el 26 de agosto del 2012 de <http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/EXPERIENCIA-2.pdf>

Características generales del alumnado de 3 a 6 años. (junio/ 2011). *Programaciones didácticas 2ª ciclo de Educación Infantil C.P Sagrado Corazón*. Recuperado el 22 de agosto de 2012 de [http://edu.jccm.es/cp/sagradocor/images/stories/\\_DESCARGASupload/2009-10/EICole/DocumentosDelCentro/DocsProgramaticos/PPDD/infantil/Infantil\\_02.pdf](http://edu.jccm.es/cp/sagradocor/images/stories/_DESCARGASupload/2009-10/EICole/DocumentosDelCentro/DocsProgramaticos/PPDD/infantil/Infantil_02.pdf)

Cordero, F. (2012). Características psicoevolutivas de los alumnos/as de cinco años. *Revista Digital Perceiana*. Recuperada el 24 de agosto de 2012 de <http://perceianadigital.com/index.php/pedagogia/281-caracteristicas-psicoevolutivas-de-los-alumnosas-de-cinco-anos>

Cots, J.M., Ibarra, A., Irún, M., Lasagabaster, D., Llurda, E. y Sierra, J.M. (2010). *Plurilingüismo e interculturalidad en la escuela. Reflexiones y propuestas didácticas. Cuadernos de formación del profesorado*. Barcelona: Horsori.

- De Maeyer, G. y Vanmechelen, K. (1996). *Juul*. Bélgica: Lóguez.
- Gala, A., (1994). Ser la cultura. *El país dominical*, 6 marzo.
- Ginestal, P. y María, M. *Temario común de las oposiciones al Cuerpo de Maestros*. Recuperado el 24 de agosto de 2012 de [http://www.profes.net/rep\\_documentos/Monograf/T4op.pdf](http://www.profes.net/rep_documentos/Monograf/T4op.pdf)
- Herrera, F., Mateos, F., Ramírez, S., Ramírez, M.I. y Roa, J.M. (Coords.) (2002). *Inmigración, interculturalidad y convivencia*. Ceuta: Instituto de estudios Ceutíes.
- Ibáñez, M<sup>a</sup> T., Marco, B. (1996). *Ciencia multicultural y no racista. Enfoques y estrategias para el aula*. (63), 7-13. Apuntes Instituto de Estudios Pedagógicos Somosaguas. Madrid: Narcea.
- Instituto Nacional de Estadística. (2007). INEbase/Demografía y población/Migraciones. Recuperado el 10 de agosto del 2012 de [http://www.ine.es/inebmenu/mnu\\_migrac.htm#2](http://www.ine.es/inebmenu/mnu_migrac.htm#2)
- La resolución de conflictos en el aula de Educación Infantil. *Amei Waece*. Recuperado el 27 de agosto de <http://www.waece.org/paz/dossier.php?dossieres=dossierconflictos3>
- Lobato, X. (2001). *Diversidad y educación. Taller de fortalecimiento: Cuaderno de actividades*. México: Paidós.
- Lowenthal, J.N (1997). *Reingeniería de la Organización*. México: Panorama Editorial.
- Martín-Moreno, Q. (2007). *Organización y Dirección de Centros Educativos Innovadores. El Centro Educativo Versátil*. Madrid: McGraw-Hill.
- Martínez, S. (2011). *Educación para el desarrollo y formación inicial del profesorado. Un estudio de casos*. Tesis doctoral. Valladolid. Universidad de Valladolid.
- Mateos, Otero, J.J. (2010). La Educación Primaria en Castilla y León: hacia el éxito educativo desde el esfuerzo y la formación integral. *CEE Participación Educativa*,.160-169

- Mckee, D. (1997). *Elmer*. España: Edicións Xerais.
- Moreno, E. (2011-2012). *Actividades con emoción desde las Aulas ATAL*. Curso de Competencias en Interculturalidad. Plataforma provincial de Interculturalidad de Málaga. Recuperado el 27 de agosto del 2012 de <http://issuu.com/equipodevalores/docs/tareasemocionales1?mode=window&backgroundColor=%23222222>
- Moreno, M.J. (2010) La interculturalidad en Educación Primaria. *Revista Educativa Digital Hekademos* (7), 115-132.
- Otero, N. (2009). Aprendiendo a vivir entre culturas. *Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1 (3). Recuperado el 10 de agosto de 2012 de <http://www.eumed.net/rev/ced/03/nom.htm>
- Peña, R., Pascual, O. y Conde, E. ¿Qué, cómo y cuándo evaluar? Proyecto Curricular del Centro El Romeral, Tres Cantos. Recuperado el 28 de agosto del 2012 de [http://ficus.pntic.mec.es/rpeg0019/romeral/que,como,cuando\\_evaluar.html](http://ficus.pntic.mec.es/rpeg0019/romeral/que,como,cuando_evaluar.html)
- Propuesta de actividades para trabajar la Educación emocional. *Actividades de Infantil*. Recuperado el 27 de agosto de 2012 de <http://actividadesinfantil.com/archives/3076>
- R.A.E. (1992): *Diccionario de la Lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe
- Rodríguez, H., Gallego, B., Sansó, C., Navarro, J. L., Velicias, M. y Lago, M. (2011). “La educación intercultural en los centros escolares españoles.” *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 14 (1), 101-112. Recuperado el 25 de agosto de 2012 de <http://www.aufop.com>
- Sáez, J. M<sup>a</sup>. (2005). *Modelo de evaluación para la Educación Infantil*. Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE). Madrid: Secretaría General Técnica.
- Sánchez, G. (2008). La multiculturalidad en la literatura infantil y juvenil. *Colección Temas en la literatura Infantil y juvenil*, 5.

- Schreiber, E. y Holland, C. (1994). *Un cuervo diferente*. Barcelona: Juventud
- Schreiber, E. y Holland, C. (1995). *Cuando los cuervos eran multicolores*. Barcelona: Juventud
- Siguan, M. (1998). *La escuela y los inmigrantes*. Barcelona: Paidós.
- Soriano, E. (Coord.). (2002). *Interculturalidad: fundamentos, programas y evaluación*. Madrid: La Muralla, S.A.
- Soriano, E., Zapata, R. y González, A. (2009). *La formación para el desarrollo de una sociedad intercultural*. Almería: Universidad de Almería.
- Sveriges Invandrinstitut Och Museam (1991) Sagor-fran Hela Varlden. Centro Multicultural. Suecia. Recuperado el 2 de septiembre de 2012 de <http://www.joves.org/juegos/cuentos.html>.
- Uriz, N., Belarra, R., Carrascosa, E., Fraile, A., Olangua, P. y Palacio, A. (2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años*. Navarra: Gobierno de Navarra Departamento de Educación.
- Vigotsky, L.S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Zabalza, M. A. (2006). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.

#### **Referencias Normativas:**

- Decreto 122/2007* de 27 diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL 2 de enero de 2008.
- Ley Orgánica 1/1990*, de Ordenación General del Sistema Educativo, BOE nº 238 de 3 de Octubre.
- Ley Orgánica 2/2006*, de 3 de mayo, de Educación. BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006.

## 8. ANEXOS:

### 8.1 ANEXO 1: Actividades

#### 1. “¿Quién es bueno para todo?”

Para esta actividad es necesario que el profesor/tutor prepare un cuadro donde hay 4 columnas, en la primera se pone una actividad y para cada una de ellas 3 casillas diferentes donde pone “se me hace fácil”, “se me hace difícil” o “no lo he intentado”.

Actividad	Se me hace FÁCIL	Se me hace DIFÍCIL	No lo he intentado
Escribir cartas			
Patinar sobre hielo			
Leer en inglés			
Jugar al fútbol			
Montar en bicicleta sin ruedines			
Nadar sin manguitos			

Al terminar de contestar la tabla, se comenta con los compañeros las cosas para las que cada uno es bueno y las cosas para lo que no lo es tanto. Planteamos preguntas como:

- ¿Eres bueno para todo?
- ¿Quién es bueno para todo?
- ¿Tiene importancia ser bueno en todo?

#### 2. “Eres único”

En estas actividades estamos viendo que todos somos distintos, pero no sólo eso, sino también somos únicos. No hay nadie en el mundo que piense, sienta y viva las cosas como nosotros.

Para nuestra actividad lo primero que tenemos que hacer es situarnos en un espacio amplio porque vamos a trabajar en el suelo. El profesor dará a cada alumno un trozo de papel del tamaño de su estatura, una pintura, tijeras y celofán.

Ahora por parejas, por turnos cada miembro de la pareja dibujará la silueta de su compañero tumbado sobre el pliego de papel. Después se recortará la silueta, les

pondremos el nombre en grande y pegarla en alguna parte de la clase. Tienen 10 minutos para hacer eso. Una vez que todas las siluetas estén repartidas por toda la clase, todos tienen que coger un lápiz o pintura y escribir algo bueno en la silueta de cada compañero. ¡Manos a la obra!

Para reflexionar:

- ¿Viste lo que escribieron en tu silueta?
- ¿Habías pensado que tenías tantas cualidades?
- ¿Cuáles faltan por escribir?
- ¿Eres igual a los demás?
- ¿Te gusta cómo eres?

### 3. “¿Tenemos que ser iguales?”

“¡Mira qué tonto es!” “¡Ay, ahí viene la “gordis”! ja, ja, ja.” ¿Alguna vez has oído expresiones como éstas? Seguro que sí. Es muy común que la gente se burle de otros sólo porque son diferentes. ¿Tú crees que eso es justo?

Para esta actividad el maestro se inventará una carta que escribe una amiga a su amigo contándole una experiencia que ha vivido en el colegio: La niña cuenta una mala experiencia que ha tenido en algún momento durante el curso (por ejemplo que le cueste más leer o las matemáticas) y esto hace que sus compañeros la insulten y se burlen de ella. Se hace amiga de un compañero que la ayuda a mejorar, y cuál es su sorpresa cuando al poco tiempo también se ríen de él sus compañeros por juntarse a ella, y la niña al final con tal de que no se metan con su amigo vuelve a separarse del grupo, quedándose apartada.

Al final la niña se pregunta por qué sus compañeros siempre se tienen que estar burlando de alguien. Que nadie es perfecto y todos fallan en alguna cosa por la que se podrían burlar. Que todos somos diferentes y merecemos que nos respeten por igual.

Para reflexionar tras la lectura de la carta, se les pregunta a los alumnos si ellos han vivido alguna situación parecida, qué hubieran hecho, todos tenemos que decir algo en lo que fallamos.

### 4. “De dónde vengo”

Previamente a esta actividad, los y las participantes tendrán que recoger información respecto a su familia y a su propia historia personal. Deberán preguntar por los datos referidos al lugar de origen de su familia, si emigraron y a dónde lo hicieron, las tradiciones, costumbres, celebraciones, elementos particulares de la propia familia...

Luego en círculo, cada una, irá diciendo las características personales de su familia. El profesor o profesora irá anotando en la pizarra las características diferentes y similares que vayan apareciendo. Se analizarán las diferentes costumbres, culturas y características de cada persona y aquellas que son similares en todas las culturas. El profesor o profesora dará por concluida la actividad reflexionando sobre la diversidad cultural que integra nuestra sociedad.

Para finalizar podemos preguntar a los alumnos o familiares si hubo algún acontecimiento o costumbre que les resultara curioso, o si hubo alguna costumbre que les resultase familiar.

#### 5. “Identidad y relaciones personales”

El procedimiento de esta actividad es que se escriba en cada pegatina una característica determinada, como por ejemplo: mentirosa, sucio, simpático, colaboradora, egoísta, etc. Se le pega en la frente a cada participante, sin que él sepa lo que lleva escrito y se coloca de espaldas al resto del grupo. Una vez que todos estén así se les informa de que van a comenzar un viaje muy largo y que necesitan buscarse un compañero de los que hay en la sala. Así se dispersan por la sala y cuando el profesor de la señal tienen 10 minutos para tener elegido a su “pareja ideal” de viaje. Tras esta elección y puesto que todos deben acabar emparejados, se reflexiona haciendo una serie de preguntas como:

- ¿Qué persona has elegido?
- ¿Influyó en tu elección la etiqueta que llevaba en la frente?
- ¿Has rechazado a algún compañero o compañera por el calificativo de la etiqueta?
- ¿Cómo nos sentimos cuando antes de conocernos ya tienen una idea preconcebida de nosotros/as?
- ¿Por qué solemos atribuir ciertas características a los grupos?

#### 6. “Aros musicales”

El objetivo del juego es no salirse del aro y que el mayor número de participantes se introduzcan dentro del mismo aro. Necesitamos aros de psicomotricidad y un equipo de música. Para empezar a jugar los niños se pondrán por parejas, colocándose cada pareja dentro de un aro.

Cada miembro de la pareja sujeta una parte del aro y, mientras suena la música, baila por la habitación manteniéndose dentro del aro. Cada vez que la música deje de oírse, los jugadores de dos parejas diferentes formarán equipo, colocándose juntos en el interior de los dos aros (uno encima del otro funcionan como uno solo). El juego continúa hasta que el mayor número posible de participantes estén dentro del único aro. Es importante que exista una coordinación de movimientos entre las personas que están dentro de un mismo aro a la hora de moverse, no sólo por la idea de cooperación sino por el dominio del propio cuerpo.

#### 7. “Mostramos cómo nos sentimos”

Sentados en corro, el maestro coloca en el centro muchas cartulinas con expresiones diferentes: tristeza, alegría, miedo, rabia, dolor. Después del saludo se pide que cada niño tome la cartulina que muestra cómo se siente en ese momento. Que todos piensen por un momento por qué creen que se sienten así. La primera en mostrar su cartulina será la maestra o el maestro explicando las razones de su estado de ánimo, para que sirva de estímulo para los niños. Así quien quiera puede mostrarlo y si lo desea puede compartir el motivo por el cual se siente de esa manera.

Dependiendo de las edades, la cantidad de expresiones pueden variar.

#### 8. “Recuerdo que una vez”

Sentados en corro, el docente tira el cubo y según la cara que quede arriba, el niño que lo desee cuenta una anécdota relacionada con el tipo de sentimiento que expresa el rostro del cubo.

Puede estar relacionada con un cuento, sobre algo que le ha sucedido personalmente o que recuerda que le ha sucedido a otra persona.

Se realiza varias veces hasta que todos los niños hayan tenido la oportunidad de participar.

### 9. “Bingo Humano”

Se le reparte un cuestionario a cada alumno y el objetivo es ir haciendo las preguntas al resto de sus compañeros para encontrar una característica propia de cada uno y escribir sus nombres en las casillas.

Hay que buscar a alguien en el grupo que responda afirmativamente a la pregunta:

“¿Eres alguien que...?”

Y que el profesor sea el que se encargue de poner acciones diferentes en cada casilla, como:

- Hace poco ha pintado o decorado su casa
- Ha cocinado con sus papás
- Ha viajado a otro país
- Comparte casa con otros miembros de su familia
- Sabe tocar algún instrumento
- Sabe hablar otro idioma
- Tiene animales

### 10. “¿Quién no tiene un familiar que emigró?”

Se pide a los participantes que reconstruyan su árbol genealógico y que realicen una pequeña investigación sobre aquellos familiares que emigraron en algún momento: ¿Por qué lo hicieron?, ¿A qué lugar fueron?, ¿Qué hicieron allí?, ¿Dónde están ahora? ¿En qué condiciones?, ¿Cómo se sintieron en ese país?, ¿Cómo les recibió la gente?...

Al finalizar este apartado sería interesante que cada familia trazase unas líneas en un mapamundi político, que simulasen las líneas de inmigración de cada familia.

### 11. “Farolillos chinos de papel”

Para poder hacer nuestro farolillo de dragón, primero tenemos que imprimir el modelo de esta página <http://www.first-school.ws/t/craft/chinese-lantern-c.htm>, una vez que lo tengamos seguimos las instrucciones:

1. Cortar alrededor de las líneas sólidas (—) (la pieza grande con la imagen es la linterna y la pequeña es el mango)
2. Colorear el dragón al gusto de cada uno.
3. Doble el patrón a lo largo de la línea punteada (...) en el centro, para que la imagen quede visible.

4. Doble a lo largo de las líneas punteadas hacia atrás en el borde superior e inferior indicado.
5. Cuidadosamente, corte sobre las líneas entrecortadas (---)
6. Despliegue el molde. Y luego poner pegamento en el área blanca y pegarlo con el lado opuesto.
7. Ajustar los dobleces de la linterna. Y terminar ajustando la pieza que hará de mango con grapas o celofán.

#### 12. “Leperchaum de plastilina”

Se les repartirá plastilina de colores, y previamente se les enseñarán unas imágenes de los Gnomos irlandeses, para que luego cada niño lo haga como más le guste, con un trébol, un arcoíris etc

#### 13. “Candelabro para Hanukkah”

Con esta actividad pretendemos festejar la festividad judía de Hanukkah que se celebra en diciembre. Por lo que cada uno de los niños y niñas de clase pintará un candelabro con una estrella de David que podemos imprimir de este enlace: <http://www.first-school.ws/t/cpholiday/hanukkah2.htm>

#### 14. “Sigue a la madre”

Es un juego de Oceanía, Nueva Zelanda. Solo se necesita disponer de un lugar amplio. Para empezar la actividad, los jugadores tienen que ser de 3 en adelante, entre todos eligen a uno que será el que irá en cabeza y el que será llamado “madre”. Tras esto el resto de jugadores se pondrá en fila india detrás de él. La “madre”, saldrá corriendo en cualquier dirección y los demás jugadores deberán seguirle. La “madre”, tendrá que sorprender a sus seguidores, puede ir a la pata coja, con un brazo en alto, saltar etc y todos los que le siguen deben imitarle. El jugador que falle en imitar a la madre será eliminado del juego. El último jugador que sobreviva será la nueva madre.

#### 15. “El pescador”

Juego procedente de Asia. No se necesita ningún material, sólo un lugar amplio y entre 8 y 20 jugadores. Se delimitará una gran explanada y se marcará una línea que divida en dos. Todos los jugadores, menos uno, se colocarán a un lado del campo. El jugador

restante, que será el pescador, se colocará en el centro y encima de la línea divisoria, y podrá desplazarse a lo largo de ella. Cuando el pescador grite: ¡Al agua! Todos los jugadores deberán cambiar de lado del campo procurando no ser atrapados por el pescador al atravesar la línea divisoria. El jugador que sea tocado por el pescador, se colocará al lado de éste cogidos de la mano, y así sucesivamente hasta que sólo quede un jugador por pescar.

#### 16. “De nariz a nariz”

Juego tradicional de África. Se necesita una caja del tamaño de una de cerillas. Pueden participar tantos jugadores como se desee. Todos los jugadores se sentarán en el suelo formando un círculo. Uno de los jugadores, se colocará por un extremo, en su nariz la cajita dejando el otro extremo de la caja libre. Entonces, este jugador deberá pasarle al que tenga al lado la cajita para que se le quede también sujeta en la nariz, así sucesivamente hasta terminar el círculo, pero sin utilizar las manos. No se elimina, se repite.

#### 17. “A lo que haga el rey”

Juego típico de Europa. No se necesita ningún material, o en todo caso una silla para el que hace de rey se sienta. Pueden jugar tantos como se quiera. Cada jugador hará durante un tiempo establecido el papel de rey. Se colocarán todos los participantes en fila, uno detrás de otro, estando el rey en primer lugar de la fila. El rey comenzará a hacer una serie de movimientos o gestos y los restantes jugadores deberán imitar al rey. Para no hacerlo eliminatorio, el que imite mal al rey sale un turno sin jugar y luego vuelve a la fila.

#### 18. “Earthball”

Juego procedente de América del Norte, más en concreto de California. Se necesita una pelota. Y pueden jugar todos los que se quiera. Deberán dividirse en dos grupos, con el mismo número de miembros en cada uno de ellos. Sería conveniente marcar en el suelo un espacio amplio en el que se diferencie el territorio de cada uno de los equipos. El juego consiste en hacer llevar la pelota o earthball al territorio del equipo contrario sin que la pelota toque el suelo en ningún momento. Pueden establecerse un número determinado de partidas. El juego lo ganará el equipo que más partidas haya ganado.

## 8.2 ANEXO 2: cuentos y películas

### ➤ Cuentos:

#### Las palomas y la red del cazador:

Había una vez un viejo castaño donde vivían muchas palomas. Durante todo el día, las palomas volaban por los alrededores buscando comida. Hacia la tarde volvían a su castaño a pasar la noche. Un día, mientras las palomas buscaban comida como siempre, una cría de paloma dijo: -¡Mirad, mirad estas semillas! ¡Mirad cuantas semillas cubren el suelo! Las otras palomas vieron que tenían razón y fueron con ella para dirigirse, pero una paloma vieja y sabia les dijo: -¡Quietos, no vayáis! ¿Cómo es que hay tantas semillas en este lugar?

-¡Qué importa!- respondió otra paloma-¡Vamos y comámonoslas! Toda la estela de palomas fue, excepto la paloma sabia.

Empezaron a celebrarlo, mientras la paloma vieja los observaba a distancia. Cuando las palomas acabaron su comida, quisieron volar, pero no pudieron. Estaban enganchadas en una red y comenzaron a chillar desesperadas: -¡Socorro! ¡Estamos prisioneras! Y la paloma vieja y sabia respondió: -No os preocupéis. Pero una de las palomas gritó: - ¡Mirad, por ahí viene alguien! ¡Es el cazador que nos viene a buscar! Entonces, la paloma vieja y sabia les dijo: -¡Tranquilizaros! Tomad el vuelo todas al mismo tiempo y así levantaréis la red. Las palomas se ayudaron entre ellas y así consiguieron levantar un poco la red. Todas hicieron tanto esfuerzo que consiguieron llevarse la red volando. La paloma sabia y vieja iba delante. Volaron mucho rato hasta que llegaron a un árbol. Después, la paloma vieja les dijo enseñándoles el árbol: -Os podéis instalar aquí, un buen amigo mío también vive aquí. Es un ratón. La vieja paloma llamó al ratón que royó las mallas de la red hasta que las palomas se pudieron liberar. Todas las palomas dieron las gracias calurosamente al ratón.

[Este cuento proviene de la India]

### ➤ Películas:

“El gigante de Hierro” (Brad Bird, 1999)

Muestra la historia de amistad entre un niño y un robot gigante de metal, el cual es recriminado por las gentes del pueblo ser una amenazada, por ser diferente.

“Kirikú y la bruja” (Michel Ocelot, 1998)

“Kirikú y las bestias salvajes” (Michel Ocelot, 2005)

Ambas películas tratan sobre un valiente niño que hace frente a los problemas que invaden a su aldea, pero en vez de emplear la violencia decide usar la astucia y el saber.

“Binta y la gran idea” (Javier Fesser, 2007)

Narra la vida del poblado de Binta, una niña senegalesa, donde a través de la idea que le transmite a su padre se proponen mejorar el mundo ¿Cómo? Esa es la gran idea.

“Papá canguro” (Steve Carr, 2003).

La película muestra lo efectivo que resulta negociar incluso con niños, nos da un ejemplo basado en la perspectiva de la diversidad frente a la escuela tradicional.

“Hoy empieza todo” (Bertrand Tavernier, 1999)

Describe la escuela y la vida de los estudiantes en un ambiente social medio con bajos ingresos. Donde se refleja la responsabilidad social de la escuela y su compromiso con su entorno.

### **8.3 ANEXO 3. páginas web con recursos didácticos**

- Juegos para la educación intercultural.  
<http://recursosdidactics.files.wordpress.com/2007/10/integracion-exclusion-rechazo-prejuicios.pdf>
- Blog de recursos didácticos. <http://laisladelhipogrifo.blogspot.com.es/>
- Una experiencia intercultural: el juego, la danza y otras actividades integradoras.  
<http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/EXPERIENCIA-2.pdf>
- Asociación mundial de educadores infantiles. <http://www.waece.org/index.php>
- Libro digital con un completo recorrido de actividades para trabajar la educación emocional.  
<http://issuu.com/equipodevalores/docs/tareasemocionales1?mode=window&backgroundColor=%23222222>

- Libro digital con recursos y actividades para niños extranjeros que necesiten reforzar el aprendizaje del español: [http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/PSE/participacion/Inmigrantes/PUBLICACIONESYRECURSOS/1159445559092\\_espaxol\\_para\\_ti.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/PSE/participacion/Inmigrantes/PUBLICACIONESYRECURSOS/1159445559092_espaxol_para_ti.pdf)
- Cuadernos de Educación y Desarrollo: Aprendiendo a vivir entre culturas. <http://www.eumed.net/rev/ced/03/nom.htm>
- Trabajos, actividades infantiles, recursos y experiencias educativas realizadas por y para maestros. <http://actividadesinfantil.com/>
- Recursos para la interculturalidad y educación intercultural. <http://www.cuadernointercultural.com/>
- Actividades interculturales para niños de Infantil. <http://www.cucurrucu.com/actividades-interculturales/index.html>
- Página con recursos variados y útiles para trabajar sobre Paz, Desarrollo e Interculturalidad, <http://www.edualter.org/>
- Conocimiento de las diferentes culturas presentes en las aulas. Cuentos y Juegos del mundo. <http://www.educacion.navarra.es/portal/Guia+del+Profesorado/Multiculturalidad/Recursos/Conocimiento+de+las+diferentes+culturas+presentes+en+las+aulas#1>
- “Construir la escuela desde la diversidad y para la igualdad”. <http://www.nodo50.org/igualdadydiversidad/grupos.htm>
- Libros y recursos en interculturalidad. <http://www.interculturalpress.com>
- Dinámicas contra la discriminación <http://www.joves.org/juegos/jocs.html> y juegos del mundo <http://www.joves.org/juegos/jocs.html>
- Recursos para el aula.  
Fichas de lectoescritura: <http://boj.pntic.mec.es/~jverdugo/lectoescritura.htm> y fichas de grafo motricidad: <http://boj.pntic.mec.es/~jverdugo/grafomotricidad.htm>

- Cuentos del mundo 2. Los pueblos construyen la paz. (Libro digital)  
[http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/PSE/participacion/Inmigrantes/PUBLICACIONESYRECURSOS/1216972270353\\_cuentos\\_del\\_mundo\\_2.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/PSE/participacion/Inmigrantes/PUBLICACIONESYRECURSOS/1216972270353_cuentos_del_mundo_2.pdf)
- Página de actividades infantiles. El alfabeto en español.  
<http://www.primeraesuela.com/themesp/alfabeto.htm>
- Plantilla para realizar puzles con dibujos o personas  
<http://www.thetoymaker.com/Toypages/39JigsawPuzzles/Jigsaw.pdf>
- Actividades plásticas para realizar y celebrar sus principales festejos  
<http://www.primeraesuela.com/themesp/culturas.htm>
- Poemitas para leer o representar <http://www.poemitas.com/adadc.htm>
- Materiales interactivos para el trabajo con alumnado recién incorporado al aula.  
Junta de Andalucía:  
[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/09/11/0001/leccion\\_es.html](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/09/11/0001/leccion_es.html)
- Junta de Castilla y León:  
[http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/escritorio\\_infantil /castellano/escritorio.html](http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/escritorio_infantil_castellano/escritorio.html)