



Universidad de Valladolid

**Facultad de Educación y
Trabajo Social**

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Primaria
Mención en Educación Especial

**Programa de intervención con
alumnos de altas capacidades:
Creatividad.**

Autor:

D. Lidia Losada Álvarez

Tutor:

D. Maximiano del Caño Sánchez

RESUMEN

Este proyecto pretende ofrecer al alumnado diagnosticado con alta capacidad una respuesta educativa adecuada a sus necesidades escolares. En un principio se exponen los principales conceptos, teorías y modelos que abarcan el campo de la superdotación intelectual, así como diferentes citas de los autores más reconocidos, para que así sea posible tener una base teórica acerca del tema. Posteriormente se analiza al colectivo caracterizado por la superdotación intelectual, diferenciando y especificando cada una de sus características. Se hace referencia a los procedimientos y técnicas de evaluación para identificar al alumno con alta capacidad y a los diferentes tipos de modalidades educativas que están en funcionamiento hoy en día.

Por último se analiza de forma específica la capacidad creativa y su estrecha relación con la superdotación intelectual, dando paso a la exposición de un programa de enriquecimiento dedicado principalmente al fomento de la creatividad. El programa está planteado para realizarse de manera extracurricular para el alumnado con edades comprendidas entre los 12 y 15 años.

PALABRAS CLAVE

Alta capacidad intelectual, superdotación, creatividad, talento, extracurricular, programa de enriquecimiento, inteligencia, necesidades educativas especiales.

ABSTRACT

This project aims to provide students diagnosed with highly giftedness an adequate educational response to their school needs. At first, the main concepts, theories and models that encompass the field of intellectual giftedness and different quotes of the most renowned authors are exposed, so that is possible to have a theoretical basis to this subject. Then the group of students that compose the wide range called intellectual giftedness, differentiating and specifying each of its features are analyzed. Reference is made to procedures and evaluation techniques to identify students with high capacity and different types of educational methods that are operational today.

Finally, the creative ability and its close relationship with intellectual giftedness is analyzed and evaluated, leading to the exposure of an enrichment program dedicated mainly to the promotion of creativity. The program is proposed to be done in an extracurricular way for students aged between 12 and 15 years.

KEY WORDS

Highly gifted, giftedness, creativity, talent, extracurricular, enrichment program, intelligence, special educational needs.

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS	6
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	7
Definición y características de las altas capacidades	
Múltiples términos, Superdotación y Talento	
Modelos teóricos explicativos de la superdotación intelectual	
Modelos basados en las capacidades	
Modelos de rendimiento	
Modelos cognitivos	
Modelo psicosocial de Tannenbaum	
Identificación del alumnado con alta capacidad	
Tipos de intervención	
Contextualización de la creatividad	
Modelos teóricos de creatividad	
Marco legislativo	
CONTEXTO	21
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN CON ALUMNOS DE ALTAS CAPACIDADES: FOMENTO DE LA CREATIVIDAD.	22
Objetivos del programa	
Contenidos	
CUADERNO DE ENIGMAS	92
EVALUACIÓN DE RESULTADOS	95
EVALUACIÓN DEL PROGRAMA	95
CONCLUSIONES	96
BIBLIOGRAFÍA	97

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado está destinado a todo el colectivo de alumnos que tienen una capacidad intelectual por encima de la media. La estructura del trabajo se plantea como un trabajo por proyectos, en el que el alumno irá guiando su propio aprendizaje a través de temas que son de su interés. Podría llevarse a cabo tanto en el tiempo libre que tenga el alumno dentro de su horario escolar o de manera extraescolar al igual que se imparte en la Facultad de Educación de Valladolid el proyecto SICO.

La elección del tema del proyecto de fin de grado ha sido motivada por el voluntariado que he realizado durante todo el curso escolar en el proyecto SICO, donde he podido comprobar de primera mano la capacidad que tienen estos alumnos y sobretodo la gran cantidad de déficits y problemas que desgraciadamente tienen asociados. Creo que es un colectivo de alumnos al que no se le da mucha importancia y que suele estar bastante marginado y alejado del sistema escolar, ya que al igual que otros alumnos, éstos tienen unas necesidades educativas especiales que no están cubiertas por nuestro sistema escolar actual. Actualmente se les da mucha más importancia a aquellos alumnos que tienen necesidades educativas especiales por no llegar a los niveles normalizados de inteligencia, que a aquellos alumnos que sobrepasan estos estándares de normalidad. Debo señalar que la ayuda que se les presta a los alumnos con un CI menor de lo normal es totalmente necesaria, pero no deberíamos olvidarnos de aquellos que sobresalen por arriba. Todos ellos necesitan una reestructuración del currículo y una respuesta educativa adecuada a sus necesidades.

He reconocido desde el primer día del proyecto SICO que los alumnos con superdotación disfrutaban al realizar programas y proyectos diseñados para ellos, y he comprobado que la respuesta ante la realización de ellos ha sido totalmente satisfactoria. Su capacidad de concentración, de resolución de problemas, de motivación ante los retos y sobretodo de actitud, han sido inmejorables.

Por ello he decidido crear un programa de intervención centrándome en uno de los puntos débiles que he visto que tienen estos alumnos, la creatividad. En líneas generales son todos muy competitivos, a todos les gustan las cosas bien hechas y evitan equivocarse, en ocasiones pueden mostrar miedo al fracaso. En aquellas actividades que se requería la creatividad, la capacidad de dibujar, imitar, crear... se mostraban mucho más inseguros que en otras que se centraban por ejemplo en la resolución de un problema matemático. Dicha inseguridad conllevaba que la actitud ante la actividad fuese desde un primer momento negativa, y el esfuerzo y la motivación ante ella fuesen prácticamente nulos.

Todo ello me llevó a hacerme preguntas a mi misma sobre la capacidad creativa y la creatividad; ¿Es algo con lo que nacemos? ¿Existen personas que son creativas y personas que no lo son?

Me di cuenta que no sabía nada acerca del tema. Conocía que la capacidad creativa era uno de los puntos específicos para reconocer una alta capacidad intelectual, pero ¿son todas las personas superdotadas creativas? ¿es una persona creativa una persona superdotada?

Por todo ello empecé a leer mucho sobre la creatividad y para mi sorpresa es una capacidad del ser humano entrenable. Puede que haya personas que nazcan con una mayor predisposición a ser personas creativas, pero todos los seres humanos podemos ser creativos si explotamos desde pequeños dicha faceta.

Otro aspecto que me llamo mucho la atención y en el que yo no me había parado a pensar nunca es porque en el colegio, en el horario escolar, no se fomenta esa creatividad, es más, se limitan a las personas creativas, e incluso se penaliza el pensamiento divergente. El sistema escolar está tan estructurado que si un alumno sobresale de la normalidad no está considerado como un genio, si no como un alumno que es diferente y que molesta.

Creo que es muy importante fomentar desde el aula la capacidad creativa del alumnado, ya no sólo en las primeras etapas escolares, si no durante todo el desarrollo escolar. No se debe guiar tanto el aprendizaje, porque de esta forma lo único que se conseguirá será perder el interés y la motivación del alumnado.

He descubierto que existen gran variedad de técnicas que fomentan la capacidad creativa, tenemos que dejar que los alumnos creen, que inventen, que dejen volar su imaginación... y conseguiremos alumnos muchos más motivados hacia el aprendizaje.

Este proyecto se centra en fomentar la capacidad creativa en alumnos con superdotación intelectual, pero podrían realizarlo todos los alumnos, aunque no estén diagnosticados de tener una alta capacidad. Fomentar la creatividad es muy importante para todo el alumnado.

Creo que los temas en los que se basa este programa de intervención son muy adecuados a los intereses de los alumnos de las edades especificadas anteriormente, ya que he reconocido de primera mano cuáles son aquellos temas que son de su interés y porqué. Las actividades se plantean de una manera dinámica y de ocio, no como un cuadernillo de actividades recto y estructurado. Se pretende que el alumno aprenda mientras está entretenido y se está divirtiendo, el objetivo es que al alumno le pique ese gusanillo de curiosidad e indague e investigue acerca de los temas propuestos, dejando que su creatividad sea la principal guía del proyecto.

Para ofrecer una respuesta educativa adecuada al alumnado de alta capacidad se debe aplicar este proyecto en conjunto con los otros tres grandes temas: Sensatez, Inteligencia y Optimismo. De esta forma se crea un gran programa de intervención para que los alumnos superdotados puedan sentirse entendidos, mantengan su motivación y no pierdan la motivación hacia el aprendizaje.

OBJETIVOS

El programa de intervención que se plantea esta destinado a alumnos diagnosticados de alta capacidad, con el objetivo principal de proporcionar a dicho colectivo una respuesta educativa adecuada a sus necesidades educativas. En concreto el programa pretende desarrollar y mejorar la capacidad creativa del alumnado, aspecto clave en el diagnóstico de la superdotación y el cuál es el que menos se trabaja tanto dentro como fuera del aula.

Los objetivos concretos del trabajo que se expone a continuación son los siguientes:

1. Diseñar, planificar, adecuar y evaluar un programa de estimulación de la creatividad destinado a los alumnos diagnosticados de alta capacidad.
2. Estimular la capacidad creativa a través de multitud de actividades y técnicas variadas.
3. Fomentar la investigación y la curiosidad acerca de los temas establecidos.
4. Coordinar los objetivos individuales del proyecto de creatividad junto con otros tres aspectos, inteligencia, optimismo y sensatez, para de esta forma ofrecer un programa de enriquecimiento completo.
5. Iniciar al alumno en el uso de diferentes técnicas, materiales y medios para conseguir los objetivos.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La creatividad es el centro base del programa, me ha parecido que es muy importante desarrollar la capacidad creativa en el alumnado en general y más concretamente en el alumnado de alta capacidad ya que tienen una predisposición y facilidad inicial para sobresalir por encima de la media. Después de leer mucho acerca de la creatividad me he dado cuenta que es una capacidad que al igual que muchas otras, es entrenable. Es decir, las personas no nacen creativas o no, si no que es una capacidad que se puede trabajar y que se puede desarrollar. Dentro del ámbito de la superdotación, muchos autores reflejan la importancia de la capacidad creativa, para muchos de ellos aspecto esencial y necesario para el diagnóstico de la alta capacidad.

Pero la verdad es que, después de haber tenido la suerte de trabajar con un grupo de alumnos superdotados, me he dado cuenta que la realidad educativa no es así, me encontrado con casos de alumnos que tienen miedo al fracaso en las actividades más creativas, en las cuáles son conscientes de sus déficits y se niegan a realizarlas o saben que no lo hacen del todo bien y no muestran interés ni esfuerzo en realizarlas.

El alumnado está muy acostumbrado a que las actividades que realicen sean actividades muy estructuradas y marcadas, sin embargo dentro de este programa los alumnos se encontrarán con una gran variedad de posibilidades para enfocar las actividades y que sean ellos mismos los creadores de su propio conocimiento. Sin olvidar que mientras realizan todas estas actividades divertidas y entretenidas estarán estimulando y desarrollando su capacidad creativa.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LAS ALTAS CAPACIDADES

Cuando se habla de alta capacidad o superdotación, siempre solemos relacionarla con la *inteligencia*, dicho concepto de inteligencia ha ido variando a lo largo de los años. Existe una teoría sobre la evolución de la inteligencia, respaldada principalmente por el teórico evolucionista suizo Jean Piaget (1896-1980) quién expone que "el camino del pensamiento y de la evolución de los conceptos básicos se compone de varias etapas por las que debe pasar una persona para desarrollar los procesos de pensamiento". Por lo tanto habla de la función adaptativa del ser humano, esa capacidad que tenemos de adaptarnos al nuestro entorno, de resolver problemas, de afrontar diferentes situaciones e incluso de aceptar y hacer un buen uso de nuestras potencialidades y nuestros aspectos cualitativos personales, como son la motivación, el esfuerzo, la perseverancia... Con la teoría de la evolución de la inteligencia y la función adaptativa del ser humano, cada vez se duda más de que sea el cociente intelectual el único rasgo identificador de la alta capacidad.

Un autor que va más allá del CI es Sternberg (1997) que explica que en el rendimiento superior a la media se utilizan diferentes tipos de procesos cognitivos, y distingue entre *tres tipos de inteligencia*: analítica, creativa y práctica. Incluso expone que para tener un éxito en la vida, tanto personal como laboral (conocida también como inteligencia exitosa) es necesaria la presencia de los tres tipos de inteligencia.

Desde otra perspectiva con el paso del tiempo ha ido creciendo el interés por profundizar en el conocimiento de los cambios en el funcionamiento cerebral y su asociación con las conductas inteligentes. "Cada vez son más abundantes los estudios neuropsicológicos que ofrecen resultados sobre la configuración y funcionamiento cerebral de las personas con altas capacidades, y entre ellas, las superdotadas, caracterizadas por una mayor eficiencia neural de funcionamiento que comporta la activación selectiva y simultánea de las zonas relacionadas con la resolución de la tarea, menor consumo metabólico cortical, mayor mielinización y riqueza de redes sinápticas" (Sastre, 2011:5).

Así pues, dar una definición exacta de las altas capacidades es una tarea complicada, ya que no existe una que tenga mayor validez y sobresalga por encima del resto. Desde hace pocos años el interés por la superdotación ha aumentado de forma considerable y se han producido más de 100 definiciones diferentes, muchas de ellas de carácter meramente descriptivo (Hany, 1993).

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define a una persona superdotada como "aquella que cuenta con un coeficiente intelectual superior a 130". Dicha definición es incompleta ya que no menciona ni los rasgos, cualidades, rendimiento y potencialidad de las personas con alta

capacidad.

Sin embargo, Jeanne Siaud – Facchin, (2013) define la alta capacidad y superdotación como una manera de ser inteligente, un modo atípico de funcionamiento intelectual, una activación de los recursos cognitivos cuyas bases cerebrales son diferentes y cuya organización muestra particularidades inesperadas. No se trata de ser cuantitativamente más inteligente, sino de disponer de una inteligencia cualitativamente distinta. Combina un alto nivel de recursos intelectuales con una sensibilidad, emotividad, receptividad afectiva y percepción de los cinco sentidos. Es una manera de estar en el mundo que da el toque de color al conjunto de la personalidad. Es la emoción constantemente a flor de piel y el pensamiento siempre en los límites del infinito.

MÚLTIPLES TÉRMINOS. SUPERDOTACIÓN Y TALENTO

Existen variedad de términos para referirse a la alta capacidad intelectual, e incluso el término al que hago referencia “alta capacidad” es reciente: “El concepto de altas capacidades que introduce la LOE, aunque no lo define, parece que ha sido bien acogido por ser un término más general que el de superdotación y reclama la atención también sobre los talentosos, los niños/as precoces, y por qué no, sobre todo aquel alumnado que está demostrando diariamente que puede manifestar conductas propias del alumnado bien dotado.” (Comes, G., Díaz, E., Luque, A., & Moliner, O. (2008). La evaluación psicopedagógica del alumnado con altas capacidades intelectuales. *Revista Educación Inclusiva*, N° 1, 103-117).

Dentro del grupo de personas que componen la alta capacidad es necesario diferenciar tres grandes grupos; precoces, superdotados y talentos.

- La *precocidad* está estrechamente relacionada con la capacidad intelectual y el nivel de desarrollo. Supone un ritmo de desarrollo más rápido de lo que se considera dentro de los parámetros de la normalidad, no tiene porqué conllevar que tengan una capacidad superior, si no que la han desarrollado de forma temprana. Castelló (1996) lo expone claramente: “Un alumno superdotado o talentoso, puede presentar precocidad o no, pero después del desarrollo cognitivo su configuración intelectual es más extensa y/o con niveles más elevados en los recursos específicos”.
- La *superdotación* se refiere a la dotación, potencial o actual, que caracteriza de forma sobresaliente y prioritaria a ciertos individuos, generalmente procedente de la capacidad intelectual (Prieto y Castejón, 2000. Citado en Caño, Elices y Palazuelo, 2013).

Por lo que, un alumno superdotado destaca de forma sobresaliente en distintos campos, teniendo un mayor grado de desarrollo en todas las competencias, como en las emociones, la socialización, la creatividad, el ámbito académico... aunque es en este último donde no suelen sobresalir por encima de sus iguales, ya sea por aparentar normalidad o por desmotivación dentro del aula.

El vocablo superdotación hace referencia al potencial para tener unos altos niveles de ejecución

creativa, ya sea dentro del área intelectual, física o emocional, entre otras. (Feldhusen, 1987; Gagné, 1991).

- Los *talentos* podrían definirse cómo aquellas personas que tienen una habilidad o una aptitud que sobresale respecto a la media, pero en un campo concreto, como por ejemplo el talento verbal o el talento matemático. Suele llamar la atención porque es experto en el tema, pero su competencia es específica, no destaca de manera general, así como lo hace el superdotado. Tal y como expone Javier Tourón en su página web “Talento designa el dominio destacado de capacidades sistemáticamente desarrolladas, llamadas competencias (conocimientos y destrezas), en al menos un campo de la actividad humana, en un grado que sitúa al individuo dentro del 10% superior de sus pares de edad que están o han estado activos en ese campo”.

Dentro de la categoría general de los talentos (Castelló y Battle, 1998; Martínez y Guirado, 2012) se han establecido dos sub-categorías importantes, para propiciar la comprensión de este alumnado: Talentos simples y múltiples, y talentos complejos.

Los talentos simples son aquellos alumnos que tienen un nivel muy alto en uno o más recursos cognitivos, pero tienen como característica esencial la no interacción entre dichos recursos. Los talentos múltiples son aquellos que combinan el nivel alto en dos talentos simples. Dichos talentos son: musical, matemático, verbal, creativo y social.

Los talentos complejos son aquellos alumnos que tienen un nivel alto en varios recursos cognitivos y si existe interacción entre ellos. Los talentos complejos son el académico y el artístico, estos alumnos poseen una facilidad y predisposición al aprendizaje, al igual que sus niveles de rendimiento y comprensión son más altos que sus iguales. El talento académico es uno de los que más fácil se pueden identificar en el aula, y con un buen impulso, el alumno podría lograr objetivos muy buenos.

Esta clasificación es útil para enmarcar la gran amplitud de términos y darles un significado, pero es necesario aclarar que "durante la infancia, la superdotación y el talento no existen como fenómenos intelectuales, en la medida en que la inteligencia no está plenamente desarrollada. Hasta que no se tienen unas garantías mínimas de consolidación de recursos -al menos de avanzado desarrollo neurológico- no es factible una identificación de fiabilidad elemental". (Castelló, 1998)

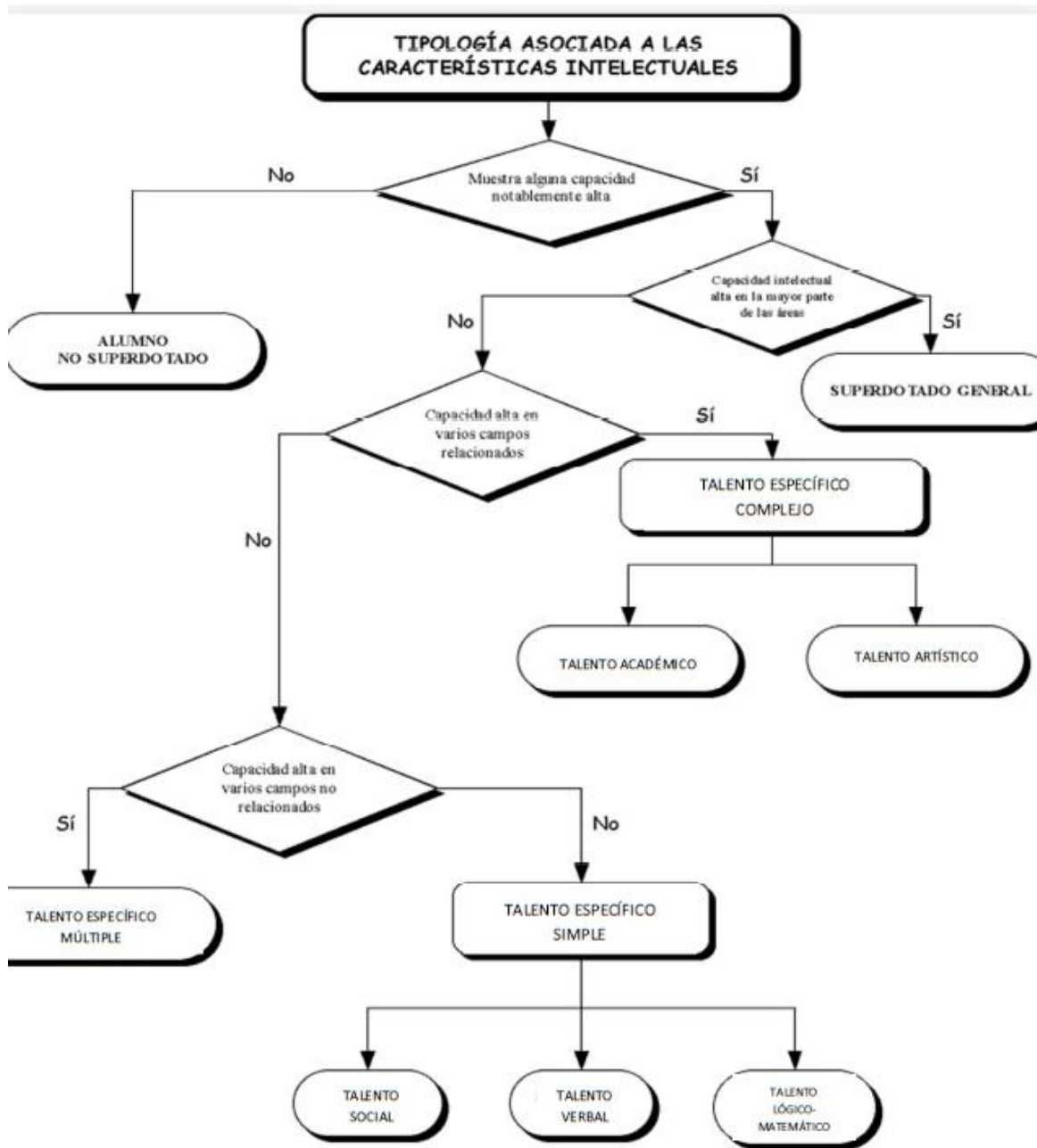


Figura 1: Tipología asociada a las características intelectuales. (Palazuelo, Elices y Del Caño, 2007)

MODELOS TEÓRICOS EXPLICATIVOS DE LA SUPERDOTACIÓN INTELECTUAL

Al igual que existe una gran variedad de términos para referirnos a los alumnos con altas capacidades, también nos encontramos con una diversidad de modelos explicativos que presentados a través de diferentes enfoques, construyen el marco teórico de la superdotación intelectual. En dicho marco teórico se exponen las características y rasgos comunes entre estos alumnos.

Los pioneros en este campo fueron Stenberg y Gardner, quienes con sus teorías revolucionaron el campo de la alta capacidad. Posteriormente Gardner, con su teoría de las inteligencias múltiples, 1998, incluye factores novedosos que influyen en el desarrollo cognitivo, personal y social de estos alumnos: el ambiente y la cultura. Todos los alumnos tienen el potencial para desarrollar al máximo sus capacidades y llegar a ser competentes en todos los campos y por lo tanto, desarrollar sus inteligencias múltiples. Para Gardner (1994) la inteligencia tiene que ver con la capacidad para resolver problemas y elaborar productos en un espacio natural y estimulante.

Los variedad de modelos tienen como diferenciación entre sí el enfoque y el objeto de estudio en el que se centran, unos prestan más atención a las capacidades de los alumnos, otros se fijan en los procesos y el desarrollo cognitivo, existen modelos basados en el rendimiento e incluso los que conceden mayor importancia a los factores socioculturales (Mönks, 1999). Progresivamente se ha ido complejizando y ampliando esta clasificación incluyendo modelos centrados en creatividad y aquellos que diferencian claramente entre superdotación y diversos tipos de talento (Castelló, 2008; Martínez y Guirado, 2012).

Modelos basados en las capacidades

- El estudio longitudinal de L. Terman (1921). Estudio realizado con una muestra inicial de 1500 sujetos, todos ellos preseleccionados y con un coeficiente intelectual mayor de 140 en el Standford-Binet (prueba que evalúa un factor general de inteligencia) con los cuales se realizó un estudio longitudinal y un seguimiento para comprobar la estabilidad del nivel intelectual, demostrar la relación entre inteligencia y logros, y determinar cuáles son las características de los alumnos con un alto CI. Las conclusiones fueron que en general, estos individuos consiguieron un alto rendimiento académico y profesional.
- Modelo multidimensional de Taylor (1978). Este autor basaba su modelo en una visión multidimensional de la inteligencia, y el alto rendimiento de las personas con altas capacidades podría verse reflejado en diferentes ámbitos, tales como:
 - Académico
 - Creativo
 - Comunicación

- Capacidad de planificación
- Capacidad de pronóstico
- Capacidad de decisión
- Modelo de inteligencias múltiples de Gardner (1983). Se considera que el modelo de Gardner ha sido una de las grandes aportaciones al marco teórico que rodea la superdotación y la visión de la inteligencia en general.

“Si yo simplemente hubiera puesto de manifiesto que el ser humano posee diferentes talentos, semejante afirmación hubiera sido incontrovertible, y mi libro (Frames of Mind) hubiera pasado desapercibido. Pero yo tome deliberadamente la decisión de escribir acerca de “inteligencias múltiples”: múltiples para resaltar el número desconocido de capacidades humanas, desde la inteligencia musical hasta la inteligencia implicada en el conocimiento de uno mismo; e inteligencias para subrayar que estas capacidades son tan fundamentales como las que tradicionalmente detecta el test CI.” Gardner H, 1999.

Para Gardner (1983) una capacidad es una competencia que se puede demostrar en algún ámbito y que se manifiesta en el momento de la interacción individuo-entorno. Las personas tenemos diferentes tipos de capacidades o inteligencias independientes entre sí.

Los tipos de inteligencia según Gardner son:

- Inteligencia lingüística. Es la capacidad de dominar el lenguaje y la facilidad para comunicarse con los demás.
- Inteligencia lógico-matemática. Fue durante muchos años considerada la máxima inteligencia, la más reconocida. Este tipo de inteligencia está vinculada a la capacidad de razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos.
- Inteligencia espacial. Es la capacidad para observar y entender el mundo desde diferentes perspectivas, permite crear imágenes mentales y ser capaces de modificarlas. Es una de las inteligencias que menos se trabaja en el aula.
- Inteligencia musical. Facilidad para ejecutar funciones vinculadas con la interpretación y la composición de música.
- Inteligencia corporal y cinestésica. Habilidades corporales y motrices con las que hasta se pueden expresar sentimientos.
- Inteligencia intrapersonal. Es la inteligencia que nos ayuda a comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo, la facilidad de acceso a sus emociones y sentimientos y la posterior reflexión acerca de ellos.
- Inteligencia interpersonal. Se trata de entender ciertos aspectos de otras personas que los sentidos no logran captar. Es la facilidad para interpretar gestos,

palabras miradas e incluso entender la intención, los objetivos y las metas de las personas. Es la capacidad para empatizar con los demás.

- Inteligencia naturalista. Es la capacidad para detectar, diferenciar y categorizar aspectos vinculados a la naturaleza. Fue la última inteligencia que añadió Gardner, en el año 1995.

Cabe mencionar que todas las inteligencias con trabajo y esfuerzo se pueden mejorar y perfeccionar.

Modelos de rendimiento

- Modelo de J. S. Renzulli (1978). Es uno de los modelos más consagrados y el cual ha tenido sus modificaciones a lo largo de los años. Renzulli sitúa la superdotación en la intersección de tres características personales que representa gráficamente con tres anillos:
 - La inteligencia superior a la media.
 - La creatividad.
 - La motivación entendida como el compromiso con la tarea.

Ninguno de los componentes por sí mismos conlleva la superdotación, si no que es la interacción entre los tres, lo necesario para que la persona tenga un rendimiento creativo-productivo.

- Modelo de Feldhusen (1982). Para este autor la superdotación consiste en una predisposición física y psicológica hacia el aprendizaje y el rendimiento superior durante los años de formación y altos niveles de rendimiento en la vida adulta. La escuela y la familia son los principales agentes educativos y por ello es tan importante dar respuesta a las demandas educativas. Feldhusen considera que la superdotación surge al combinar cuatro componentes:
 - Capacidad intelectual general
 - Autoconcepto positivo
 - Motivación
 - Talento personal o aptitud

Modelos cognitivos

- Modelo de Sternberg y Davinson (1986, 1995). El modelo explicativo de Sternberg es considerado uno de los más completos, ya que a través de sus teorías sobre la superdotación, ya sean implícitas o explícitas, contribuye a dar una visión mucho más completa y amplia del constructo.

“La inteligencia es la capacidad mental de expresar un comportamiento contextualmente apropiado en determinadas zonas del continuum experiencial que requieren respuestas a la novedad o automatización del procesamiento de la información, como una función de los meta componentes,

componentes de ejecución y componentes de adquisición del conocimiento.” Sternberg, 1985.

El modelo está basado en componentes, los cuales son:

- La superdotación se caracteriza por el *insight* (capacidad para encontrar soluciones nuevas a un problema). Seleccionar, inferir y comparar la información y producir alternativas.
- Capacidad de automatización de la información.
- Superioridad en el ajuste y adaptación al ambiente.
- Utilización armónica de habilidades analíticas, creativas y prácticas.
- Capacidad de adaptar su estilo intelectual a la tarea o contexto nuevo.

Modelo psicosocial de Tannenbaum, 1997.

Su modelo se basa en la representación de una estrella, en la que considera que las puntas de la estrella son los cinco factores que explican la superdotación:

- Capacidad intelectual general
- Aptitudes específicas, o habilidades mentales primarias
- Factores no intelectuales como el autoconcepto y la motivación
- Los influjos ambientales, familiares y escolares
- El factor suerte

Estos factores deben aparecer de forma conjunta para que se produzca la llamada superdotación. Es la primera vez que aparece el factor suerte dentro de un modelo explicativo.

Algo que llama la atención dentro de este modelo es la ausencia del factor suerte, tan asentado en la mayoría de los modelos. Para Tannenbaum, la creatividad es la consecuencia de la combinación de los cinco componentes del modelo, es el producto del talento.

Esta observación nos da idea de la complejidad de la conceptualización relacionada con las altas capacidades, y en particular, de la polémica suscitada entre varios autores sobre si la creatividad es consustancial a la superdotación o es un constructo que debe figurar aparte, como por ejemplo en el ámbito de los talentos.

Sea como sea, considero que la creatividad puede y debe ser estimulada en los ámbitos educacionales y en particular en las intervenciones encaminadas a promover en los estudiantes de altas capacidades las producciones originales, novedosas y útiles. Esta es la razón por la que se ha optado en este trabajo diseñar y planificar la implementación de un programa específico para promover la creatividad. En este contexto se examinarán con un poco más detenimiento ámbitos conceptuales y modelos relacionados con la creatividad así como la normativa legal por la que se rige la intervención educativa para alumnos con altas capacidades intelectuales en nuestro país.

Sin embargo parece oportuno completar la referencia conceptual del marco de intervención que se propondrá en la segunda parte con algún aspecto relacionado con la identificación y respuesta educativa.

IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNADO CON ALTA CAPACIDAD

Puede que una de las preguntas más comunes en torno a la alta capacidad sea el cómo y porqué identificarla.

Debemos identificar a los alumnos con superdotación para realizar investigaciones y conocer más datos y características de estos individuos, para diferenciar los talentos y para dar una respuesta educativa adecuada a las necesidades de los alumnos, así como para conocer sus características personales (del Caño, 2003).

A la hora de identificar a las personas con alta capacidad hemos de ser conscientes de que estamos trabajando con personas, y por lo tanto influyen una gran cantidad de factores externos e internos de la persona, no sólo debemos centrarnos en el coeficiente intelectual si no que también hay que hacer mención a la personalidad, a la motivación, a la perseverancia, al interés, a la creatividad... múltiples factores que construyen el perfil del superdotado.

Para llevar a cabo esta identificación existen una serie de instrumentos, los cuales son muy variados, por lo que los podemos clasificar en (del Caño, 2003):

- Evaluación *formal*. La evaluación formal está basada en varios test estandarizados, los cuales son específicos para obtener información de un aspecto en concreto de la persona con superdotación intelectual. Como por ejemplo: WISC, McCarthy, Raven y otros.
- Evaluación *informal*. Es el tipo de evaluación donde se recogen toda la información relevante proveniente del contexto próximo al individuo. Existen muy variadas forma de acceder a esta información: entrevistas, auto-informes, análisis de las producciones, etc. Se dispone también de instrumentos elaborados “ad-hoc” tales como los cuestionarios sobre las características de los superdotados y diferentes pruebas para recoger y tratar adecuadamente la información obtenida de padres, profesores e iguales. Entre estos instrumentos pueden citarse las escalas VaNePa, para la información proporcionada por los padres, Vane-Pro, utilizado para identificar los factores de aprendizaje y desarrollo, y a su vez los niveles de creatividad y de inteligencia emocional; el ValeMo, tipo de evaluación especializada en medir la inteligencia emocional tanto intrapersonal como interpersonal; el Vines, utilizado para averiguar cómo son las relaciones sociales del alumno con superdotación y el grupo (Elices, Palazuelo y Del Caño, 2004).

Tipos de intervención

Uno de los tópicos frente a este tipo de alumnado es que no necesita de una atención especializada ya que son capaces de solucionar los problemas por sí mismos de una forma eficaz, y esto no es así (Palazuelo, Elices y Del Caño, 2007).

Hay diversos tipos de respuesta educativa que se está dando para atender a este colectivo, entre los

que se encuentran (Palazuelo, 2007):

- **Agrupamientos especiales:** la finalidad de esta respuesta es agrupar a los alumnos en diferentes estructuras organizativas atendiendo principalmente a sus capacidades para el desarrollo de un currículo diferenciado.

Estos agrupamientos se producen de dos formas diferentes:

- 1- *Agrupamiento a tiempo total:* se puede realizar en centros específicos o en aulas específicas en centros ordinarios. Las ventajas que se encuentran a este tipo de agrupamientos es que el rendimiento de estos alumnos es muy alto y que puede haber una mayor motivación por encontrarse con actividades que se encuentran en consonancia con sus capacidades, pero los detractores opinan que con este tipo de agrupamiento se está produciendo una segregación social entre los iguales, pudiendo provocar conflictos sociales.
 - 2- *Agrupamiento a tiempo parcial:* se puede dar a través de agrupamientos flexibles intergrupos, o en actividades intragrupo. Esta modalidad es más integradora y da la posibilidad de poder realizar grupos más heterogéneos para tareas más sencillas, pudiendo ayudarse unos con otros; o grupos homogéneos en tareas más complejas.
- **Aceleración/ Flexibilización:** consiste en adelantar al alumno a un curso escolar más alto y que no le corresponde por su edad cronológica, para que se encuentre en un nivel más adecuado a su capacidad intelectual. Es bastante aceptada en muchos países, pero se debe tener en cuenta la adaptación social del alumno para que no se produzcan desajustes sociales y emocionales. Existen varias modalidades de aceleración:
 - 1- *Admisión temprana:* los alumnos son admitidos en las diversas etapas educativas un año antes del que le correspondería en base a la legislación correspondiente.
 - 2- *Flexibilización:* se adelanta uno o más cursos y se sitúa al alumno en un nivel más alto.
 - 3- *Avanzar en una materia:* el alumno asiste a clases superiores en una o varias materias con alumnos más mayores, mientras que las demás asignaturas las cursa en su nivel correspondiente.
 - 4- *Compactación del currículo:* se reducen algunos elementos del currículo, como pueden ser los objetivos y contenidos, de algunas materias, eliminando los más fáciles o los repetitivos.
 - 5-

- **Programas de enriquecimiento:** estos programas son “*sinónimo de enseñanza individualizada*” (Castelló, 1997, citado en Palazuelo, 2007). Consiste en diseñar programas que se adecuen a las características de cada alumno. Muchos autores la consideran la respuesta más adecuada ya que no se producen algunos factores negativos de las respuestas anteriores.

Algunas de las ventajas que se explican de estos programas son que pueden ser dirigidos a los diversos aspectos del desarrollo, no solo al ámbito intelectual; que son válidos para todo tipo de alumnado de altas capacidades; que se desarrolla en el ámbito común del alumno; producen un enriquecimiento general en el grupo de la clase; etc. En contraposición encontramos algunos inconvenientes como son el alto coste, los grandes cambios organizativos que se deben realizar o la necesidad de recursos tanto económicos como personales.

Como ejemplo de algunos de estos programas encontramos el *Modelo de Enriquecimiento Triárquico de Renzulli*, que está concebido para todos los niños y jóvenes en edad escolar, no solo para los de altas capacidades, y que pretende que los alumnos adquieran conocimientos y métodos de nivel superior dentro de un campo a través del trabajo en un tema concreto.

Otros ejemplos son el *enriquecimiento de contenidos curriculares*, que se realiza en el aula y se aplica en el horario habitual de clase, pudiendo hacer adaptaciones y/o ampliaciones curriculares, y monitorias, que consiste en que los alumnos se ayuden entre sí en aquellos aspectos en los que tengan algún problema; el *enriquecimiento del contexto*, en el que podemos encontrar programas que sirvan para dar respuesta a las necesidades específicas de estos alumnos, pudiéndose aprovechar también para los demás alumnos y así darse una educación más integradora; y el *enriquecimiento extracurricular*, que pretende dar respuesta a los aspectos necesarios para un buen desarrollo personal teniendo en cuenta las características específicas de cada alumno y que por su especificidad no pueden incluirse dentro de los centros educativos.

El trabajo que se expondrá a continuación será similar al diseño del programa de enriquecimiento llamado proyecto SICO desempeñado en la Universidad de Valladolid por Palazuelo, Elices, Del Caño (2007). Este programa está dividido en cuatro áreas: **Sensatez**, **Inteligencia**, **Creatividad** y **Optimismo**. El objeto del estudio será la creatividad, dentro del programa se propondrán diferentes actividades y metodologías en las que el objetivo primordial será fomentar las aptitudes creativas en el alumnado superdotado. A su vez, tres compañeras trabajarán los ámbitos restantes para así, realizar un programa de enriquecimiento completo.

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA CREATIVIDAD

“La creatividad se aprende igual que se aprende a leer.” Ken Robinson

Como he mencionado anteriormente la creatividad es algo de lo que no solemos saber mucho, creemos que es un don, que hay ciertas personas que nacen con esa capacidad y otras que no. Lo que no sabemos es que todos poseemos talento, todos tenemos dentro la capacidad de ser creativos, y la mayoría de nosotros vive sin saberlo. No siempre el creativo es el que sabe escribir poemas o componer canciones, podemos ser creativos en nuestro trabajo, o en nuestra forma de afrontar la vida y sus problemas. En nuestra sociedad actual existe una necesidad de crear entornos para potenciar la creatividad y donde podamos encontrar la inspiración que necesitamos para desarrollarla.

La creatividad es una de las características propias del ser humano, es una de los aspectos que nos distinguen del resto de los seres vivos, nuestra capacidad para imaginar. Y esa capacidad de imaginar es la que produce la creatividad, la creatividad es el producto de poner a nuestra imaginación a trabajar. Si reflexionamos un poco, vemos que ha sido el ser humano y su capacidad de imaginar, quien ha creado el mundo tal y como es ahora, es cierto que también hemos creado los problemas, pero cierto es también que somos nosotros quienes creamos las soluciones. Nuestro mundo es así gracias a nuestra capacidad de crear, de imaginar... gracias a nuestra creatividad. ¿Es importante trabajar la creatividad en el aula? Creo que la respuesta está más que justificada.

“Sé creativo. Cuando todo parezca perdido, usa la imaginación. En los momentos de crisis, sólo la creatividad es más importante que el conocimiento " Albert Einstein.

Modelos teóricos de creatividad

La creatividad es uno de los factores que socialmente se creen más importantes dentro de la alta capacidad, y aun así es uno de los grandes desconocidos. Existe la falsa creencia que una persona nace o no con creatividad, pero lo que no sabemos es que la creatividad se trabaja al igual que se trabajan las matemáticas dentro del aula. Una persona creativa, con un pensamiento divergente, siempre proporcionará soluciones nuevas ante problemas ya existentes, y buscará alternativas ante cualquier situación.

La gran mayoría de las teorías y modelos sobre la creatividad, aceptan que es necesaria una interacción entre procesos, productos, personalidad y entorno. Según Feldhusen y Goh (1995), una valoración comprensiva de la creatividad requiere múltiples medidas referidas a procesos cognitivos, motivación, intereses, actitudes y estilos asociados a la creatividad.

- Modelo de Sternberg y Lubart (1993). Dentro de este modelo la creatividad recibe el nombre de “Investment Theory”, en consecuencia de la semejanza que se establece entre los inversores y las personas creativas. El símil que se realiza con las inversiones

se debe a que la persona debe poner en funcionamiento sus recursos cognitivos, motivacionales y del entorno para que, con muy poco pueda realizar un producto muy bueno, el paralelismo con los inversores sería “comprar barato y vender caro”.

Los recursos que intervienen en la creatividad son:

- Los procesos intelectuales (pensamiento divergente e *insight*)
- El conocimiento
- Los estilos intelectuales
- La personalidad
- La motivación
- El contexto

- Modelo de Treffinger, Feldhusen e Isaken (1990). El modelo que nos presentan estos tres autores es un modelo teórico de pensamiento productivo, donde la creatividad está considerada como un aspecto clave.

La organización y estructura del pensamiento productivo se compone de tres niveles:

- Las bases donde se apoyan los otros dos niveles que son; los conocimientos, los elementos motivacionales y el control meta cognitivo.
- Las herramientas necesarias; el pensamiento creativo y el pensamiento crítico.
- Y en el tercer nivel se encuentran las tareas donde los dos niveles anteriores se hacen operativos; la resolución de problemas y la toma de decisiones.

- Modelo de Urban (1990). Presenta la creatividad como el resultado de la interacción de tres componentes meramente cognitivos:
 - Pensamiento divergente
 - Conocimiento general base
 - Conocimiento específico

Y a su vez con tres componentes relacionados con la personalidad:

- Compromiso con la tarea
- Motivación y motivos
- Apertura, tolerancia a la ambigüedad

Urban plantea su modelo como un sistema funcional, de esta forma cada uno de los componentes de manera aislada no tendría la capacidad para explicar el proceso creativo, ha de ser la interacción de todos ellos. Considera que un requisito primordial para que se dé el pensamiento flexible es la existencia de un conocimiento general y un pensamiento base.

Por lo que podemos llegar a suponer que aquellas personas que tengan una alta capacidad en el razonamiento lógico, la memoria y el procesamiento de la información,

tienen una mayor posibilidad de llegar a producir mayores respuestas creativas que aquellos que tienen una capacidad normal. Pero es necesario mencionar que la presencia del pensamiento divergente y ciertas características propias de la personalidad del sujeto son decisivas para la producción de respuestas creativas.

Por lo tanto, podemos considerar la creatividad como un constructo multidimensional de entidad propia. Aunque la mayoría de los superdotados presenten los componentes necesarios para desarrollar la creatividad y ofrecer productos creativos, esto no implica que estos alumnos sean productores creativos, de ahí la gran importancia de fomentar la creatividad en todo el alumnado, ya sea de altas capacidades o de capacidad normal. Esta situación resultaría más fácil si dentro del aula fuera sencillo identificar a los talentos creativos o artísticos igual que se identifican fácilmente los talentos académicos. De esta forma podríamos dar una respuesta educativa adecuada a dicho talento y nos daríamos cuenta de la necesidad que hay hoy en día de elaborar programas para fomentar la creatividad, fabricar materiales, estrategias que llevar a cabo en el aula, para no desaprovechar todo este talento creativo.

Los tres modelos expuestos anteriormente coinciden en que es necesaria la interacción de los componentes cognitivos, personales y ambientales para realizar un producto creativo, ya sea dicha interacción en mayor o menor medida.

El *programa de intervención* que se expondrá posteriormente *estará basado* en estos tres modelos, más concretamente en el modelo de los *Componentes de la creatividad de Urban*.

COMPONENTES COGNITIVOS		
1. PENSAMIENTO DIVERGENTE – Fluencia – Flexibilidad – Elaboración – Originalidad – Reestructuración	2. CONOCIMIENTO GENERAL Y PENSAMIENTO BASE – Percepción y procesamiento de información – Pensamiento crítico y evaluativo – Razonamiento y pensamiento lógico – Pensamiento analítico y sintético – Memoria – Metacognición	3. CONOCIMIENTO ESPECIFICO – Creciente adquisición y dominio de conocimiento y destrezas en áreas específicas – Pericia
COMPONENTES DE PERSONALIDAD		
4. COMPROMISO CON LA TAREA – Selección – Concentración – Firmeza y persistencia	5. MOTIVACION Y MOTIVOS – Curiosidad – Necesidad de novedad – Dedicación y deber – Interés por el conocimiento y la comunicación	6. APERTURA Y TOLERANCIA A LA AMBIGÜEDAD – Humor – Inconformidad – Capacidad para afrontar riesgos – Autonomía

Componentes y subcomponentes de la creatividad. Modelo componencial desarrollado por Urban, (1990, 1995).

MARCO LEGISLATIVO

Cualquier tipo de actuación en el ámbito escolar debe ajustarse a la normativa legal vigente. El alumnado de alta capacidad suele ser el gran desconocido, al que no se le suele dar importancia y el que cabe la posibilidad que se encuentre perdido dentro de un aula ordinaria. Sin embargo, la ley de nuestro país y comunidad autónoma sí hace referencia a este tipo de alumnado y menciona cuál debería ser la respuesta educativa a la que estos alumnos tienen derecho.

Entre otras normativas en el *Real Decreto 696/1995 de 28 de abril de Ordenación de la educación de alumnos con necesidades educativas especiales*, en su artículo 10 se dice que “La atención educativa a los alumnos con necesidades especiales asociadas a condiciones personales de sobredotación intelectual velará especialmente por promover un desarrollo equilibrado de los distintos tipos de capacidades establecidas en los objetivos generales de las diferentes etapas educativas”. Y en su artículo 11 se hace referencia a la evaluación e identificación de esos alumnos y a las medidas a tomar incluida la necesidad de contar con profesionales con una formación especializada.

En el *Real Decreto 943/2003, de 18 de julio, por el que se regulan las condiciones para flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectualmente* se amplían de manera significativa las posibilidades de flexibilización del currículo, permitiendo acelerar máximo tres años en la enseñanza obligatoria, educación Primaria y Secundaria, y un año a mayores en la post-obligatoria, bachillerato.

En el *Real Decreto 126/2014*, por el que se establece el currículo básico en la educación primaria en su artículo 14 hace referencia a la necesidad de dar respuesta educativa a todo el alumnado que tenga unas necesidades educativas especiales.

Finalmente, el *Plan Marco de atención educativa a la Diversidad en Castilla y León* establece una estructura de referencia de carácter general en el que se delimitan los objetivos básicos que guiarán todo el proceso y se diseñan las principales líneas de actuación. Al incardinarse en él las distintas iniciativas, este Plan va a impulsar los esfuerzos en la dirección adecuada en función de los aspectos seleccionados.

CONTEXTO

El alumnado al que va dirigido el trabajo por proyectos para fomentar la creatividad es a aquellos alumnos diagnosticados de alta capacidad, de edades comprendidas entre los 12 y 15 años.

TEMPORALIZACIÓN

Cada uno de los proyectos se realizará en sesiones de una hora, lo que conllevará que la realización de un proyecto completo será aproximadamente de 6 horas repartidas a lo largo de la semana.

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN CON ALUMNOS DE ALTAS CAPACIDADES: FOMENTO DE LA CREATIVIDAD.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Ofrecer una respuesta educativa adecuada a las necesidades del alumnado diagnosticado de alta capacidad.
- Aumentar la motivación del alumnado ante las actividades propuestas.
- Fomentar la capacidad creativa del alumnado con alta capacidad.
- Fomentar una actitud crítica y constructiva a través de la investigación de los temas expuestos.
- Manifestar sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, expresándolas a los demás
- Respetar las opiniones de los compañeros y profesores.
- Fomentar el trabajo en grupo y la colaboración entre alumnos.
- Conocer e investigar acerca de los orígenes de los temas y generar interpretaciones sobre situaciones y hechos producidos a lo largo del tiempo.
- Fomentar la actitud crítica del alumno.
- Identificar los contenidos de los temas.
- Ampliar los centros de interés del alumnado.
- Escuchar y disfrutar de producciones culturales, valores, formas de vida... etc.
- Utilizar distintos lenguajes (verbal, escrito, tecnológico, plástico, musical y corporal).
- Aprender a utilizar diferentes tipos de recursos y materiales.

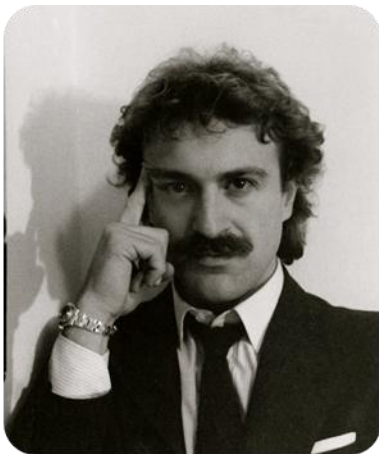
CONTENIDOS

- Las estrellas
- El arte urbano
- Los castillos
- Los estilos de vida
- La mitología y las leyendas
- Hechos de actualidad

PROYECTO 1

"SI PUEDES SOÑARLO PUEDES HACERLO"

"Me siento navegante, o mejor, explorador del inmenso universo del arte. El artista es un descubridor, busca las llaves para abrir la puerta de las emociones y de las sensaciones. El arte es un lugar donde racionalidad, fantasía, verdad y ficción se esposan creando una mezcla explosiva".



*Augusto De Luca es un artista y fotógrafo italiano.
Cita recuperada de una entrevista del periodista Amedeo Novelli para "Witness Journal" - N° 32*

¿Te atreves a abrir esa puerta? ¿Te atreves a ser un artista?

Si estás dispuesto, poco a poco vamos a ir creando esa mezcla explosiva.

MI PROPIA FORMA DE EXPRESIÓN

Busca información sobre los diferentes tipos de arte urbano. ¿con cuál te identificas más?



¿Qué tipo de artista quieres ser? vale cualquier tipo de arte urbano... los grafittis, el rap, el baile, el teatro... Hoy eres un artista, hoy eres lo que tú quieres ser.



MI OBRA FAVORITA

Elige una obra, la que tú quieras, la que más te transmita. Imprímela o refléjala aquí.

¿Por qué te gusta esa obra?

¿Qué crees que intenta decir el artista? ¿Cuál es su intención?

EL ARTISTA

¿Cómo será su autor? ¿No te pica la curiosidad? Indaga sobre su vida y plásmalo aquí:

Después de conocer un poco más al autor, ¿Que sentimientos crees que ha querido transmitir? ¿Cuál ha sido esa mezcla explosiva de la que nos hablaba De Luca?



¿Habrá conseguido llegar a ti? ¿Se parece a lo que tú pusiste antes? Reflexiona sobre ello.



ARTISTAS URBANOS. LOS GRANDES DESCONOCIDOS

¿Los conoces? Investiga acerca de quienes son. Y escribe una pequeña reseña acerca de ellos y sobre si te gustan o no.



A large, empty rounded rectangular box with a purple border, intended for writing a review.

SIGUES SIENDO lo PRIMERO QUE PIENSO
CUANDO ME DICEN PIDÉ un dESEO

REFUGIAMOS EN ESTOS MUROS
TODOS NUESTROS SUEÑOS

PENSAR (TE)
QUERER (TE)
BESAR (TE)







Trabaja, plasma las palabras, hazlas
balas,
Atrapa ráfagas, sal, machaca cada
sala,
Ladra hasta rasgar la garganta,
Saca las garras, las armas,
Las gradas harán palmas,
La fama tarda, patán, jamás hallarás
paz,
Amargas caras largas arrastran la
maldad,
Andarás a rastras, pagarás caras las
cagadas,
Las carcajadas sabrán saladas,
Tras, tantas trampas, tras, tanta jarana,
Tantas falsas alabanzas, tras, tantas
caladas,
Tantas almas traspasadas para
alcanzar la calma,
Tantas pájaras, Nach manda fantasmas
al Sáhara,
Charlas baratas taladran hasta dar
arcadas,
Parrafadas flacas acabarán mal
paradas,
Tan malas para masacrar, para ganar
batallas,
Apartadas, a patadas, atrapadas hasta
dar la talla,
Canalla, vas a dar la campanada, para
nada,
Camaradas harán manada para
achantar,
Hasta cantarás baladas para agradar a
las masas,
Salta pacá, ya cansas, ya.

<https://www.youtube.com/watch?v=eOTbm-NvLII>



TE TOCA

Decide qué tipo de artista quieres ser, que es lo que te gusta, a quien te quieres dirigir y sobre todo, que es lo que quieres transmitir.

Cuéntaselo a tus compañeros y sobretodo, escucha lo que ellos tienen que decir. Entre todos podemos crear una gran fuente de inspiración y arte.

¡Ha sido impresionante! Vaya grupo de artistas. De lo que has visto, ¿Cuál ha sido la idea que más te ha gustado? ¿Por qué?

Vamos a contárselo a todos los compañeros y vamos a conocer cuál es la idea más elegida. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

Es el momento de trabajar juntos y de respetar y colaborar con los compañeros... es el momento de ser un equipo.

Vamos a llevar a cabo la idea más elegida, nos vamos a la calle, por fin nos convertimos en artistas urbanos. ¿Estás preparado?

Cuando acabéis podéis reflejar vuestro trabajo aquí:

PROYECTO 2

¿O HACEMOS? FORMAS DE VIDA

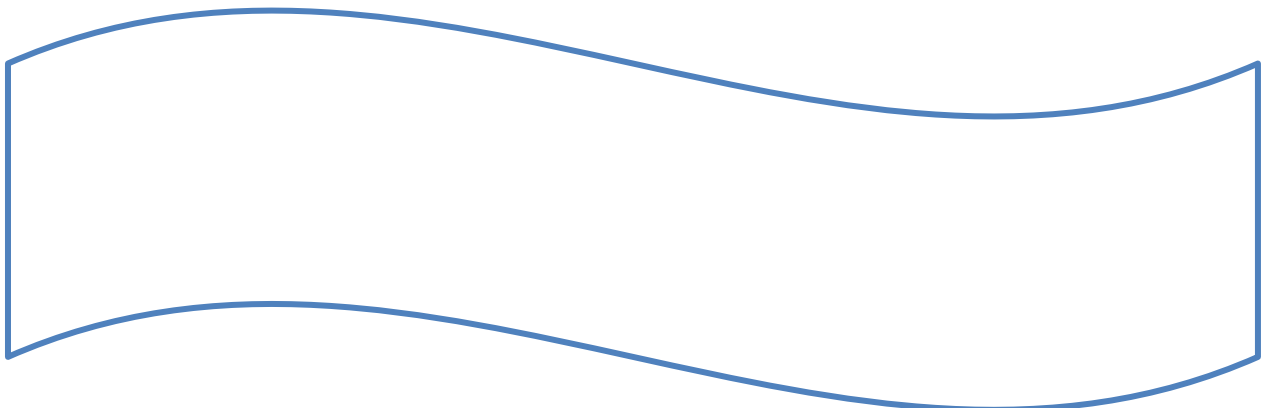
El mundo en el que hoy vivimos nos da la posibilidad de enfocar la vida en base a nuestros gustos e intereses. Somos lo que somos gracias a nuestra familia, nuestra forma de vida... ¡Pero hoy vas a poder ser quién tú quieras! Deja volar tu imaginación y vamos a disfrutar de este viaje juntos.

Hoy vas a tener que crear tu perfil, que es lo que te gustaría ser o lo que nunca serías, como quieras. Para darte algunas ideas, comparto contigo alguno de los perfiles que propusieron otro grupo de alumnos como tú:

- Yo soy un hacker informático.
- Yo el presidente del gobierno.
- Yo una estrella de rock.
- Yo soy un astronauta.
- Yo un pescador.
- Yo soy un supermodelo.
- Yo soy un escritor.
- Yo soy un paseador de perros.
- Yo soy un pastor.

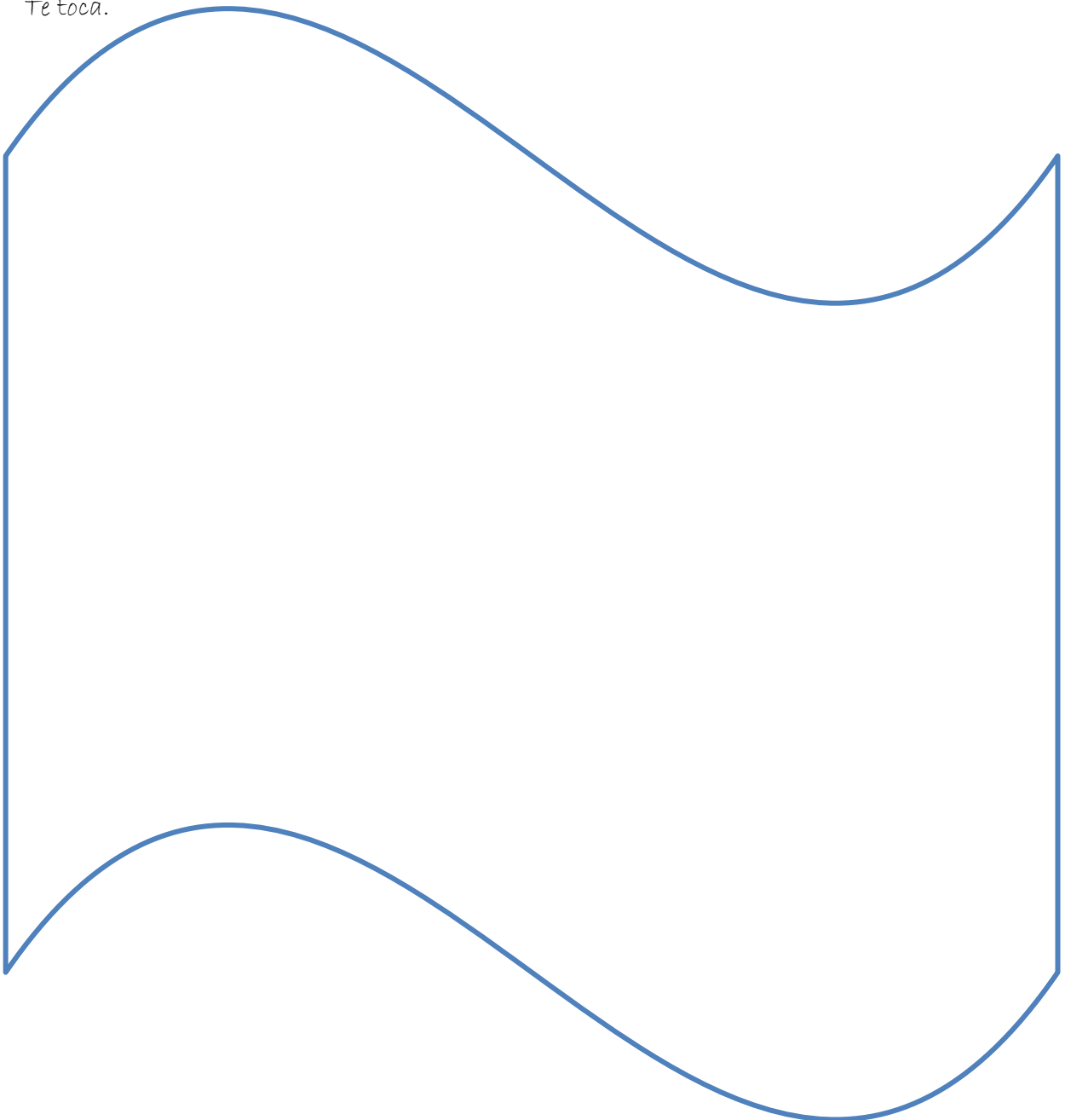
¿Y TÚ? ¿QUIÉN ERES?

Elige que perfil te gustaría desarrollar hoy:



Es el momento de crear tu propio perfil, a Sara de 11 años, le gustaría llevar una vida hippie, nos dijo que le gustaba esa forma de vida despreocupada, separada del avance tecnológico y en constante relación con la naturaleza. Sara creó su perfil: "Pues yo probablemente viviría en una eco-aldea, cultivaría mi propia comida, disfrutaría y respetaría a la naturaleza, vestiría ropas anchas y coloridas, tendría una pareja también hippie y muchos hijos. No me gustan las nuevas tecnologías y tampoco estar en sitios llenos de gente. Me gusta la música divertida y alegre, los deportes, caminar, las flores y los tatuajes."

Te toca.

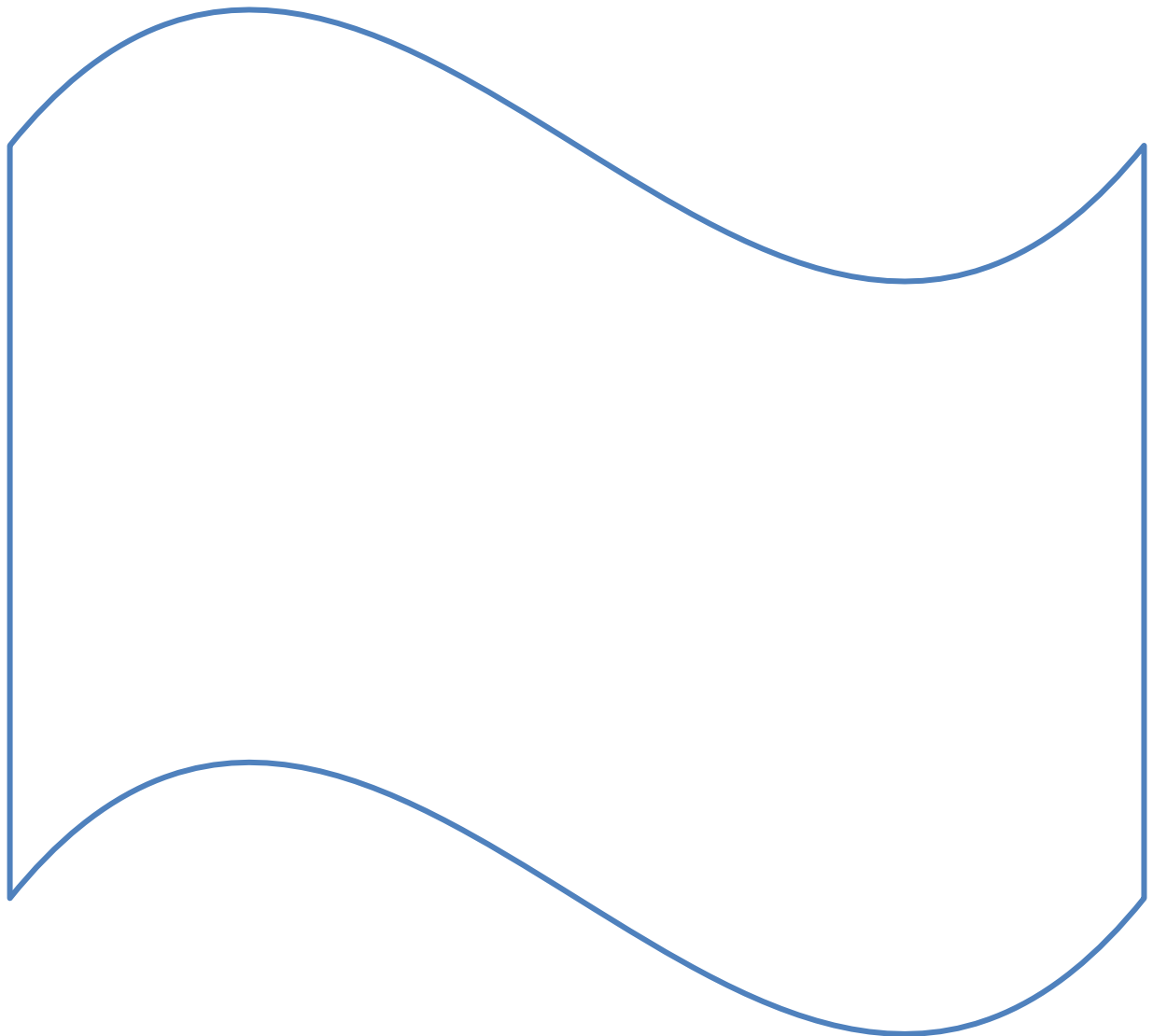


DALE VIDA A TU PERFIL

¡Guau! Qué interesante... no cuentes nada a tus compañeros sobre tu nuevo perfil. Es el momento de ponerle cara a tu "alter-ego". Vamos a la sala de ordenadores a crear tu propio retrato robot, no te olvides de incluir todas las características físicas y personales que se te han ocurrido. Puedes usar los links que te proporcionamos o cualquier otro recurso que haya en internet, estas son sólo un par de ideas:

- <http://flashface.ctapt.de/>
- <http://digibody.com/avatar-maker/index.php>

Cuando acabes, imprime dos copias de tu trabajo, uno pégalo aquí y el otro entrégaselo a tu profesor. Mantén la intriga, tu nuevo perfil es secreto.

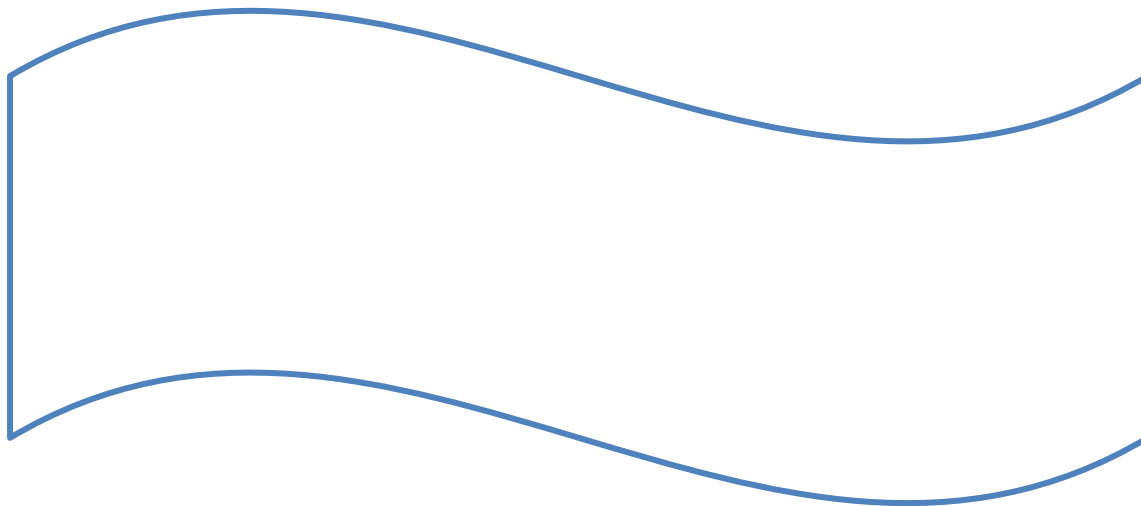


Es el momento de ver todos los perfiles creados por tus compañeros, presta atención a todos y cada uno de los retratos de tus compañeros. El profesor os los va a exponer de manera anónima, ¿crees que sabrás identificar quién ha creado cada personaje?

	¿Qué perfil es?	¿Quién crees que lo ha creado?	¿Por qué?
Retrato 1			
Retrato 2			
Retrato 3			
Retrato 4			
Retrato 5			
Retrato 6			
Retrato 7			
Retrato 8			
Retrato 9			
Retrato 10			

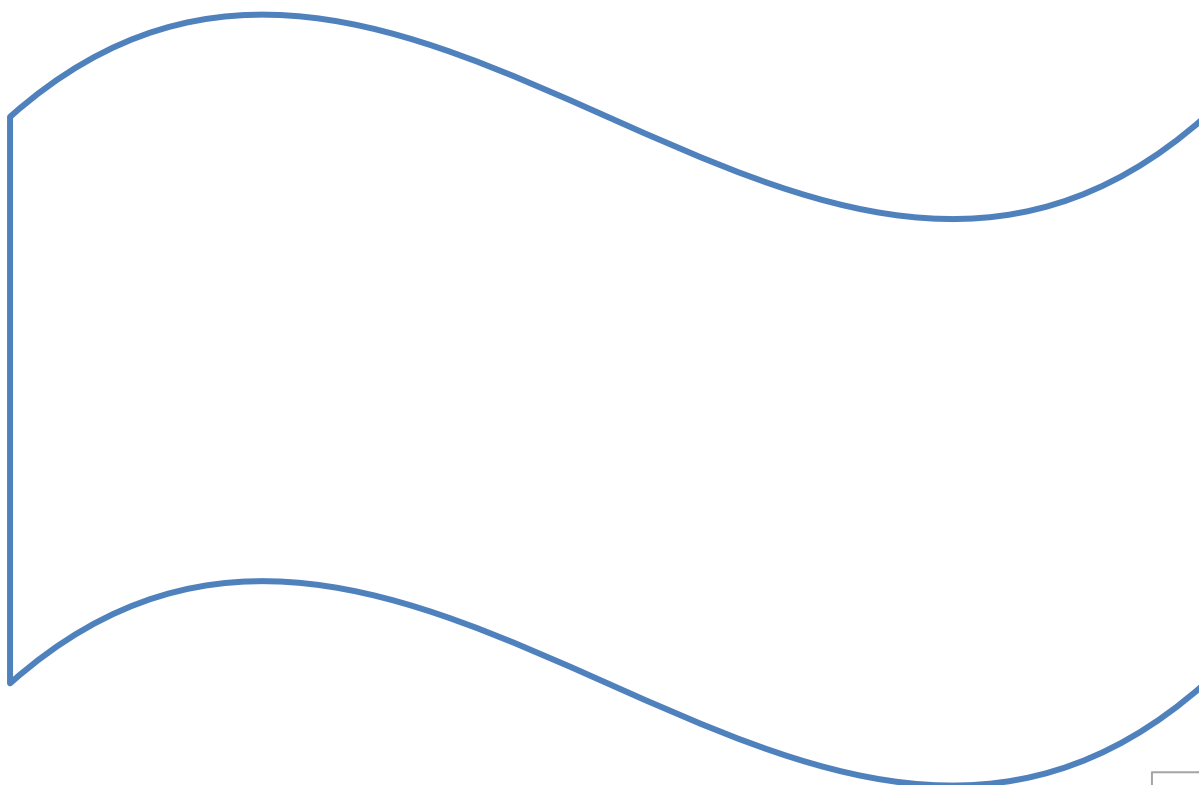
¿QUIÉN ES QUIÉN?

Es el momento de descubrir quién ha creado a quién. ¿Cuántas has acertado?



REFLEXIONA

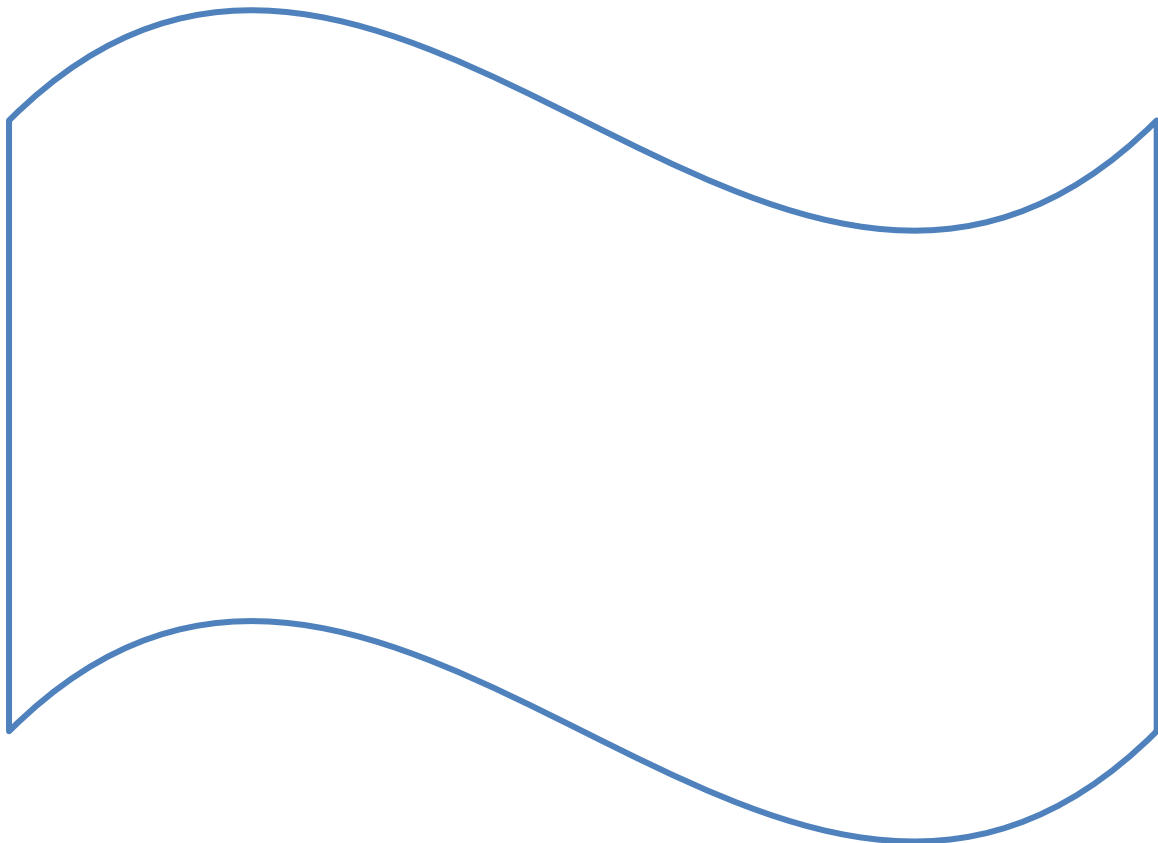
vamos a reflexionar un poco sobre tu práctica y la de tus compañeros. Es necesario que seas crítico con tu trabajo y con el de los demás. ¿Crees que queda algo de vuestra personalidad en lo que habéis creado? ¿O es totalmente inventado?



¿Quién crees que ha sido el que ha reflejado más su personalidad en su perfil? ¿Y el que menos?



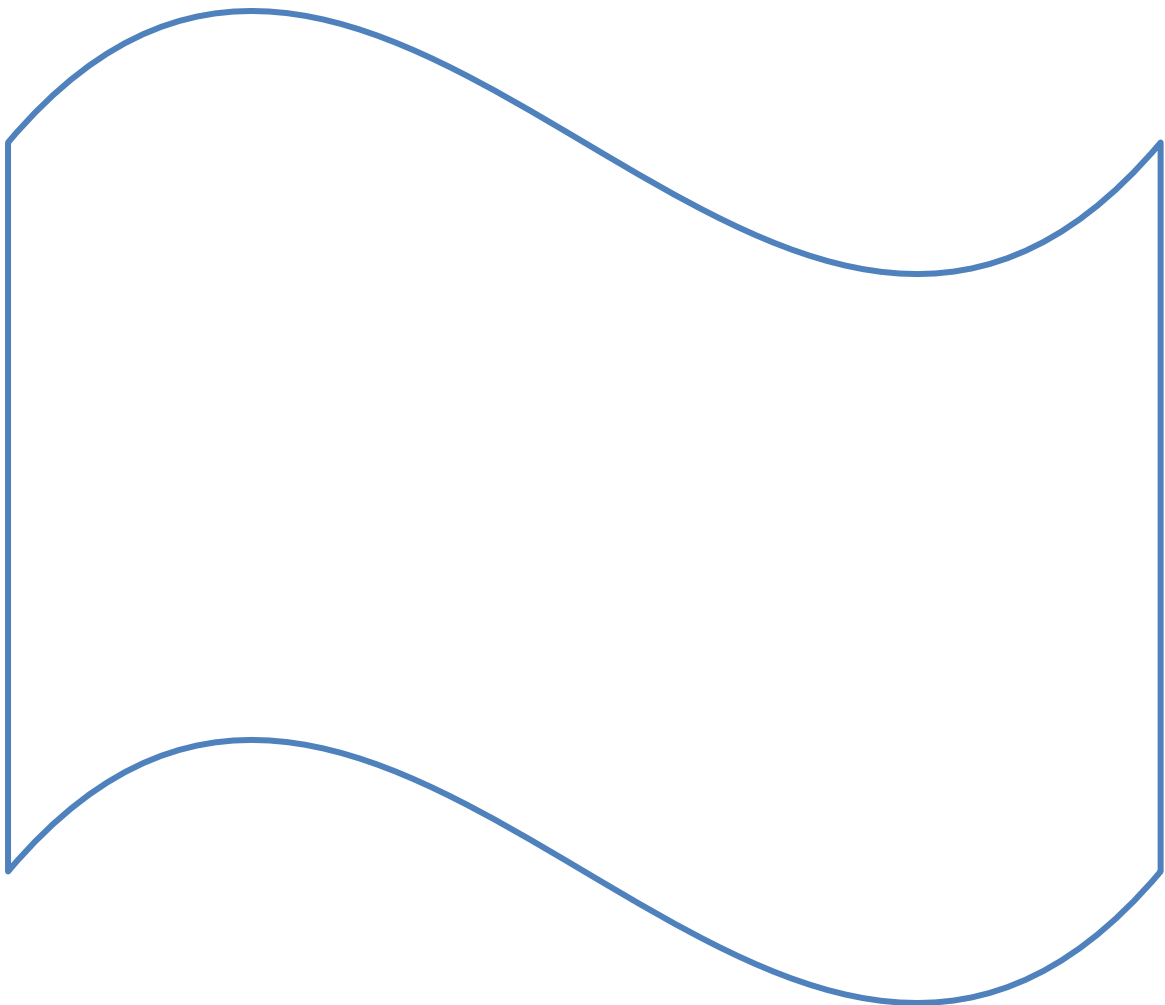
¿Habéis creado algo que os gustaría ser? ¿O todo lo contrario? Dime quién crees que ha creado algo que le gustaría ser y quién no.



Reflexiona sobre tu trabajo. ¿Has creado algo totalmente diferente a tí, o algo que te gustaría ser?

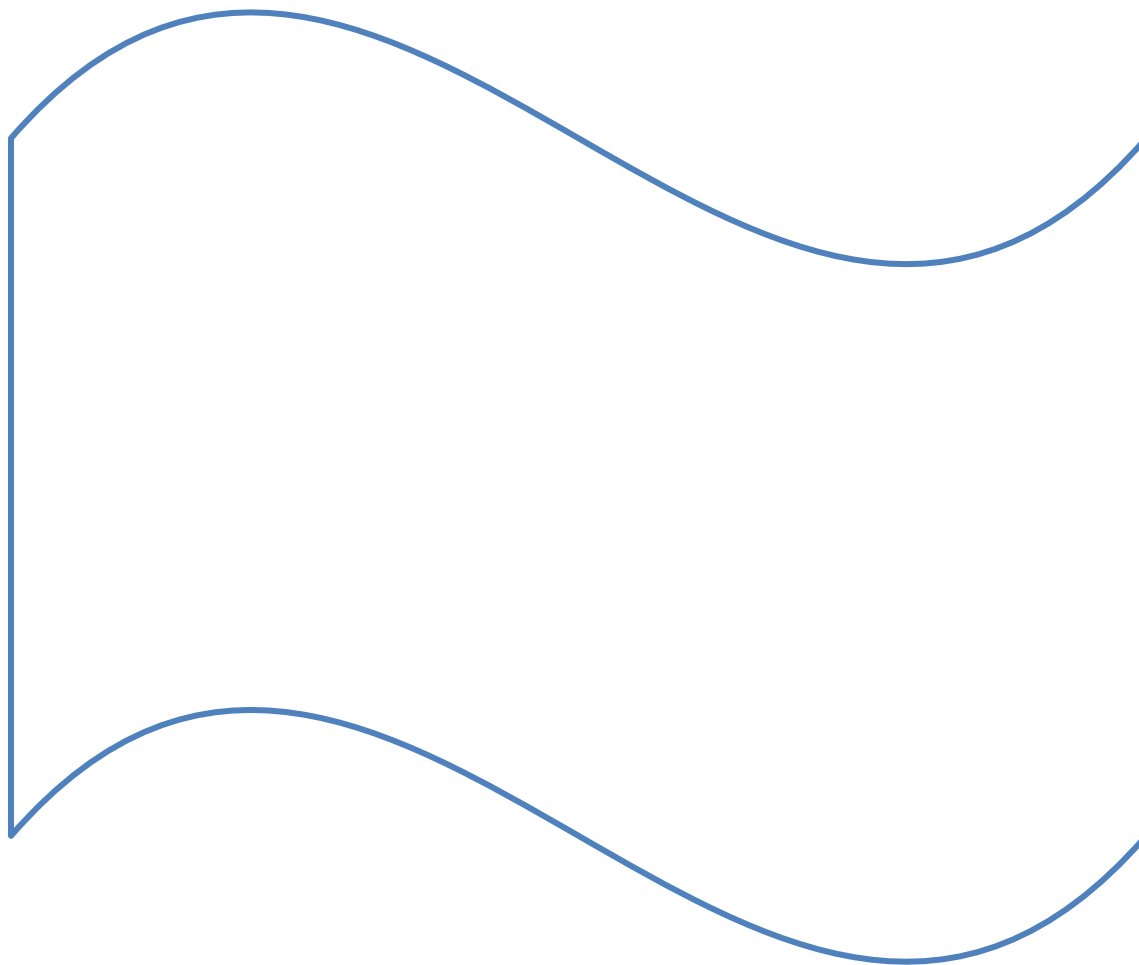


¿Os habéis dejado llevar por los estereotipos y los convencionalismos?



mis conclusiones

Como sabes, es muy importante conocer, valorar y respetar las opiniones de los demás. Así que vamos a poner en común todas las respuestas a las últimas preguntas. ¿Has aprendido algo sobre los distintos tipos de enfocar la vida?



Lo más importante es que te des cuenta que todas las personas de este planeta, se dediquen a lo que se dediquen han de ser respetadas y valoradas. En la diversidad está la riqueza, y en la comprensión y en el entendimiento, la magia de la vida.

PROYECTO 3

Mitos y leyendas

Orfeo y Eurídice

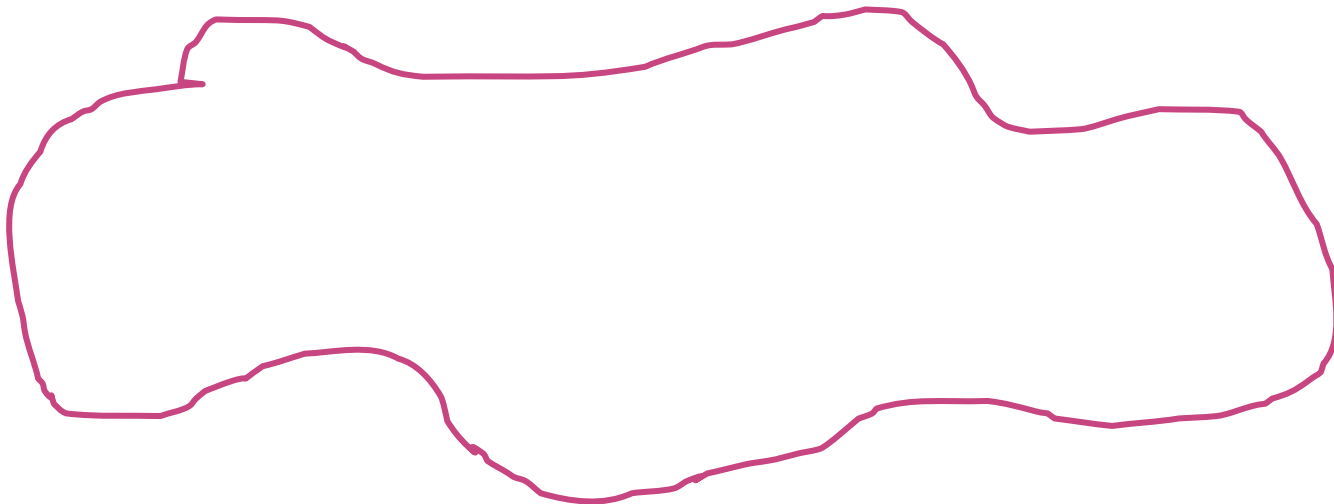
“Orfeo estaba desposado con la Ninfa Eurídice, de quien estaba profundamente enamorado.

Un día en el que ella estaba paseando por la orilla de un río, se encontró con el pastor Aristeo. Cautivado por su belleza, Aristeo se enamoró de ella y la persiguió por el campo.

Eurídice trató de escapar, pero mientras corría tropezó con una serpiente, que la mordió con su letal veneno. Abatido por su pérdida, Orfeo decidió viajar a los infiernos (de los que ningún mortal habría retornado jamás), para lograr que le fuera devuelta su esposa.

A Perséfone, reina del mundo subterráneo, le conmovió tanto su pena, que accedió a conceder su deseo a cambio de que no mirase a Eurídice en el camino de vuelta a la luz. Pero a medida que se acercaba el final de su viaje, Orfeo no pudo evitar mirar hacia atrás para comprobar que su amada seguía todavía junto a él. Al mirarla, ella se desvaneció ante sus ojos y la perdió para siempre. Orfeo nunca se recuperó y vivió con ese sufrimiento por el resto de sus días.”

¿Te ha gustado la leyenda que acabas de leer? ¿Por qué?



LOS MITOS Y LAS LEYENDAS

El tema de los mitos y las leyendas es muy amplio, existen para todos los gustos.

¿Tú conocías información sobre el tema? Vamos a comprobar cuanto sabes acerca del tema. Responde a estas preguntas:

- **¿Qué son?**
- **¿Para qué sirven?**
- **¿Por qué existen?**
- **¿Qué tienen de verdad?**
- **¿Crees que existieron alguna vez?**



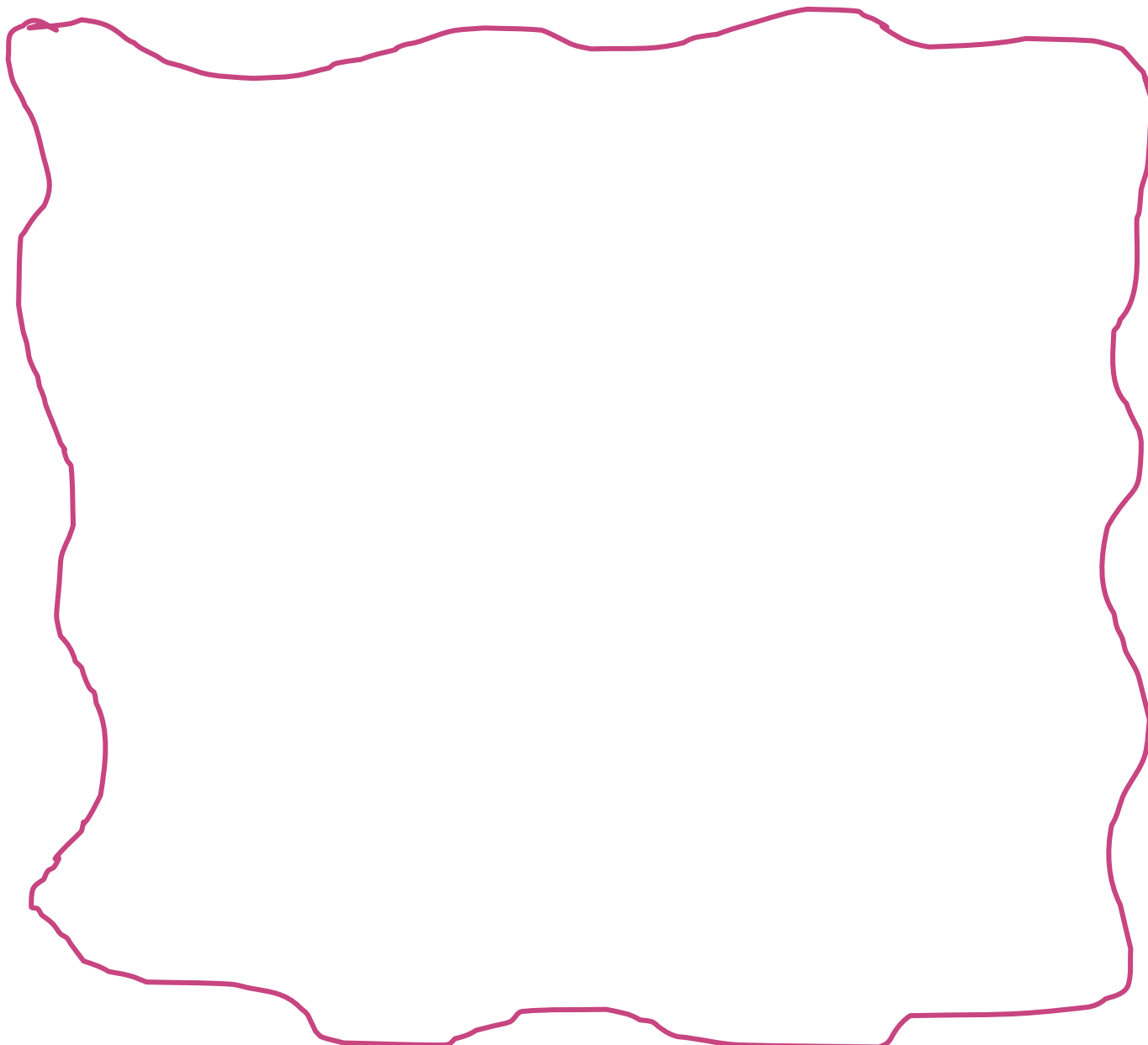
PUESTA EN COMÚN

Cuando hayas terminado de responder a todas las cuestiones comunícaselo a tu profesor. Vamos a poner en común todas las respuestas y a conocer que opinan nuestros compañeros, siempre es bueno aprender de nuestros iguales.

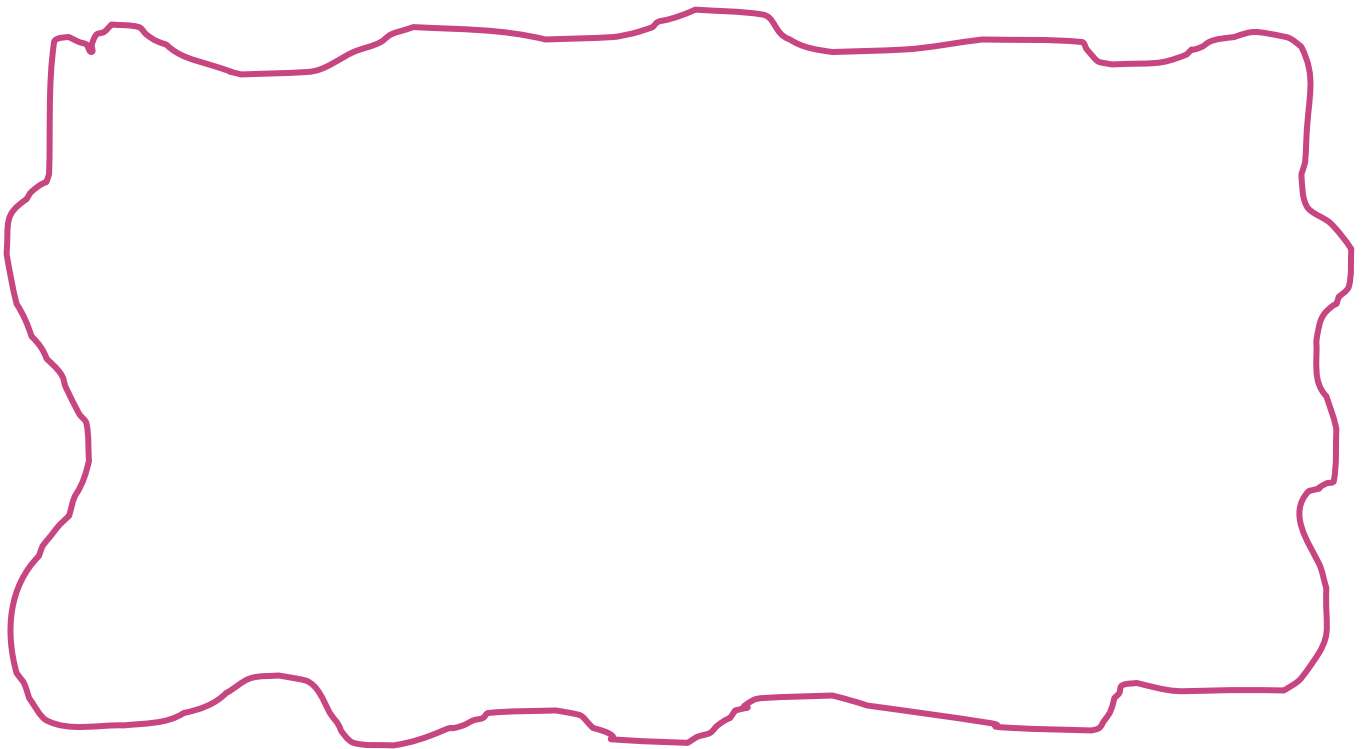
SIGUE INVESTIGANDO

Es el momento de indagar e informarte un poco más. Si te han surgido algunas preguntas puedes utilizar la sala de ordenadores o la biblioteca para recoger toda la información que necesites, leer mitos y leyendas que no conocías o averiguar un poco más sobre ellas.

Apunta todo aquello que haya llamado tu atención.



¿Has leído muchos mitos y leyendas? Elige una que te haya gustado. ¿Por qué?

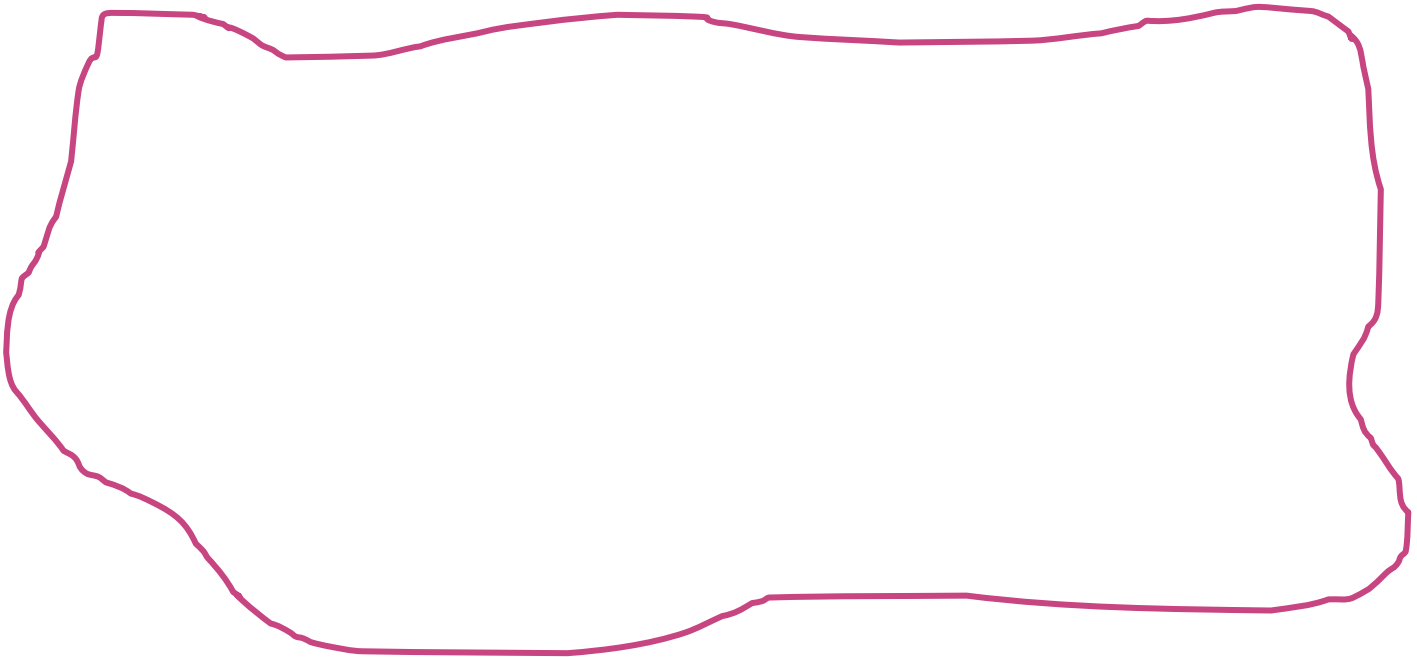


LA MITOLOGÍA GRIEGA

Busca y encuentra a todos los grandes protagonistas de la mitología griega.

L	S	R	I	O	G	F	R	N	N	A	Q	S	S	E	AFRODITA
S	S	H	W	A	U	F	Q	E	E	G	J	F	V	H	APOLO
P	H	E	T	T	N	P	N	T	N	G	O	K	W	ARES	
I	J	V	O	A	G	I	E	N	A	E	I	T	X	M	ARTEMISA
S	O	L	U	D	R	T	D	T	H	K	M	S	X	F	ATENEA
V	E	K	D	O	A	T	D	O	E	L	B	E	G	X	DEMETER
B	U	D	L	V	H	D	E	L	R	M	Ñ	F	D	B	DIONISIO
Q	A	O	A	E	H	Z	I	M	A	F	B	E	P	H	HADES
C	P	X	S	H	I	C	E	O	I	Q	A	H	O	N	HEFESTO
A	V	T	Z	Z	W	D	H	U	N	S	M	B	S	C	HERA
U	I	Q	A	L	E	E	R	C	S	I	A	A	E	O	HERMES
A	T	H	D	R	R	Z	S	J	J	L	S	K	I	Y	HESTIA
D	U	W	F	M	E	X	B	J	H	T	Y	I	D	W	POSEIDON
B	T	L	E	X	W	S	N	M	Y	U	D	C	O	E	ZEUS
T	K	S	Y	L	R	V	A	R	E	M	O	K	N	E	

Investiga un poco sobre cada uno de estos protagonistas... ¿Cuál es el que más te gusta? ¿Por qué?

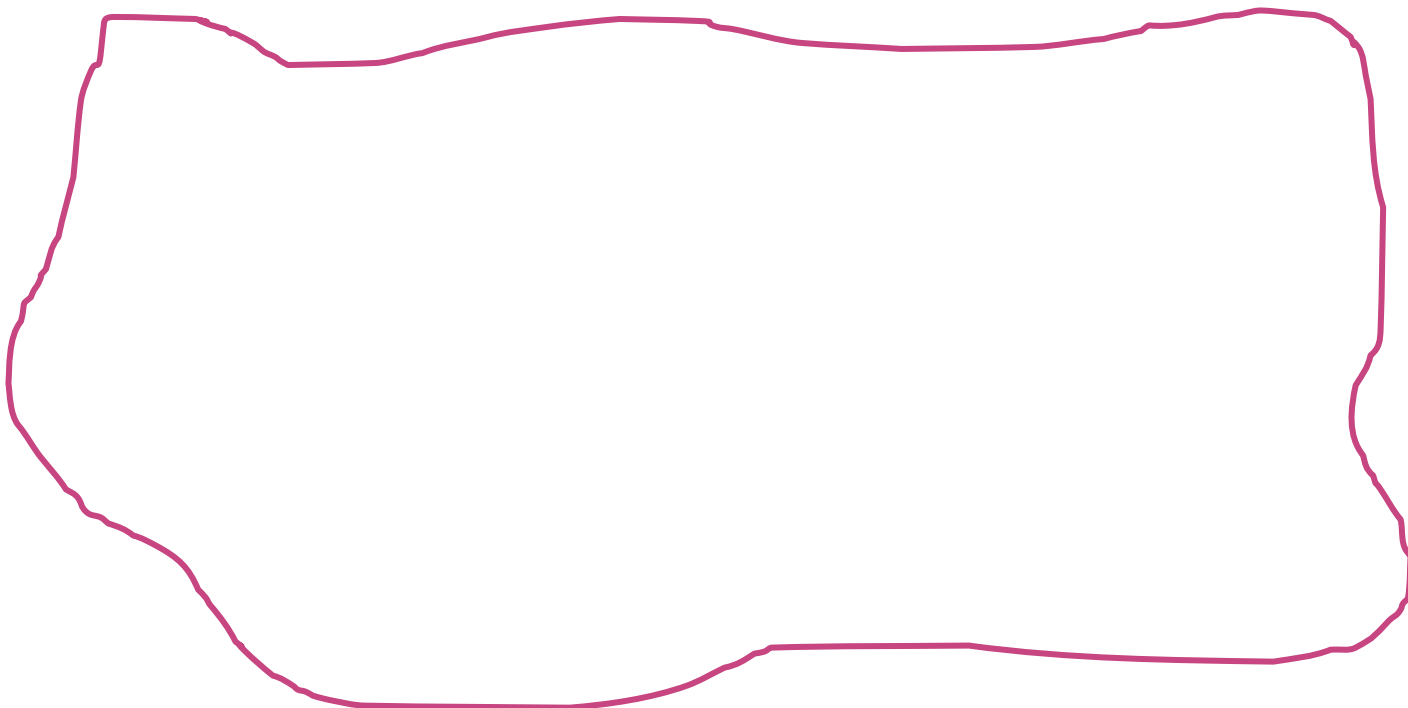


LA MITOLOGÍA EGIPCIA

¡¡Nos olvidamos de Grecia y nos vamos a Egipto!! Busca a los grandes protagonistas de la mitología egipcia.

A	C	X	N	G	E	C	M	J	K	V	N	U	K	T	MONTU
O	I	S	H	U	T	E	M	J	E	S	M	G	Z	A	MUT
W	I	T	G	U	A	Q	R	U	K	B	O	B	E	N	NEFTIS
C	S	M	C	H	H	W	T	Ñ	T	Y	F	F	M	N	NET
O	S	I	R	I	S	A	T	E	T	Ñ	N	V	O	Ñ	NUT
V	M	R	B	L	E	A	G	V	N	G	L	S	N	P	OSIRIS
W	E	M	F	I	S	V	V	E	B	D	N	U	T	T	PTAH
V	R	H	J	J	S	I	N	O	A	R	E	K	U	A	RA
N	R	C	G	H	M	V	C	Ñ	H	A	M	S	Z	H	SATET
E	S	Ñ	U	N	E	A	Y	Y	T	D	S	L	D	T	SEJMET
S	Ñ	I	W	R	S	R	E	E	H	J	H	E	O	H	SERKET
P	N	W	T	T	M	W	K	O	Z	E	Z	G	T	G	SESHAT
E	L	Ñ	Z	F	W	R	O	M	Q	A	O	Y	Z	H	SETH
E	S	J	S	W	E	F	C	S	N	Z	O	I	Ñ	B	SHU
Z	N	L	B	S	N	N	Ñ	E	Q	D	A	D	Z	T	

Elige a tu personaje favorito y haz una pequeña descripción sobre él o ella. ¿Por qué lo has elegido?



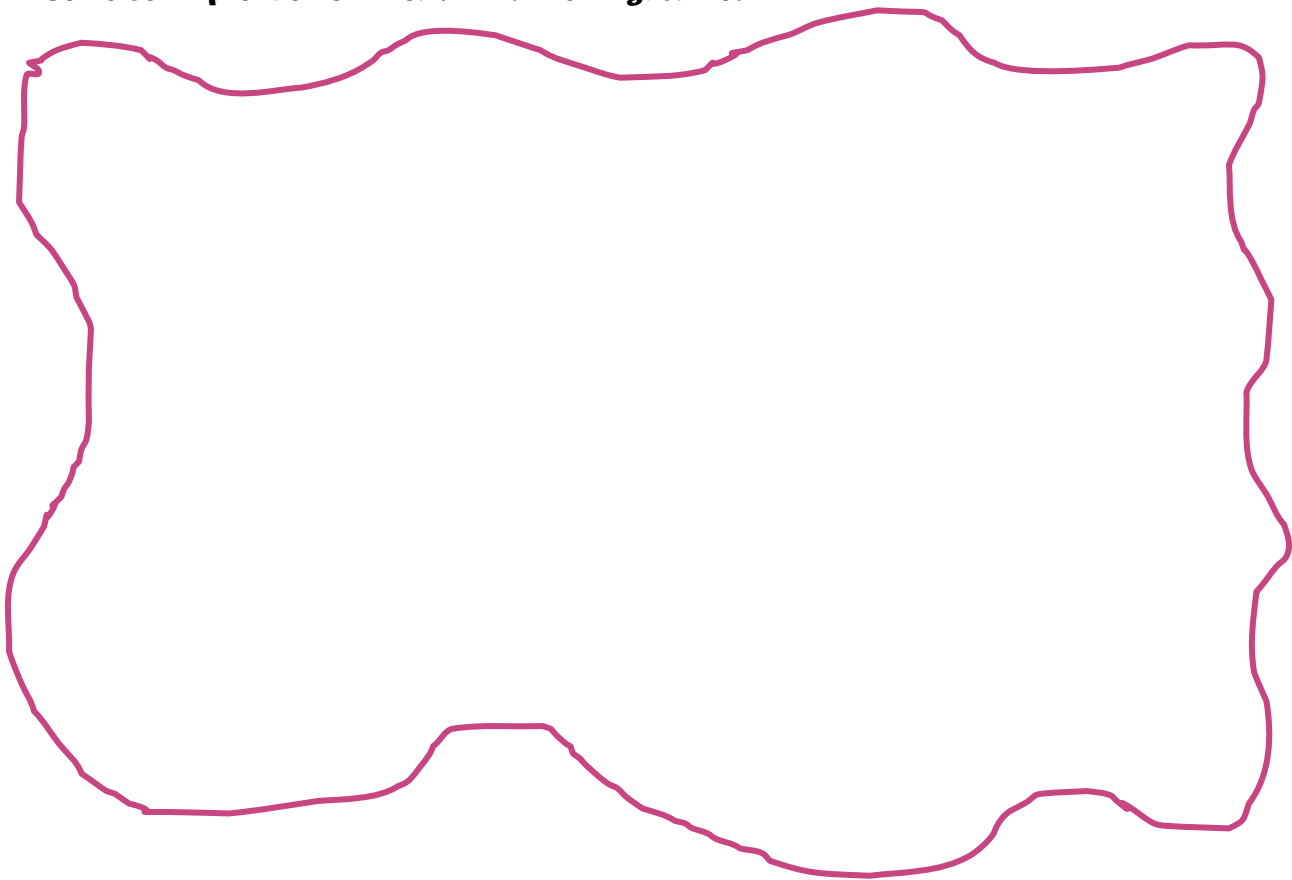
CREAMOS NUESTRA PROPIA LEYENDA

Aunque hayas encontrado algún mito y leyenda que te haya gustado mucho, ha llegado el momento de que seáis vosotros quiénes creéis vuestra propia leyenda. Para ello vamos a utilizar la técnica de “pasa el papel” ¿la conoces?

La técnica de “Pasa el papel” consiste en que cada alumno tiene un folio en blanco, en el momento en el que el profesor de el pistoletazo de salida, cada alumno empezará a crear su historia, creando los personajes que quiera y llevándola hacia donde quiera. Cuando el profesor crea conveniente gritará: ¡pasa el papel!. Cada alumno le pasará el papel a su compañero el cual tendrá que leer lo que ha escrito la persona anterior y deberá seguir con la historia. Se repetirá el proceso hasta que a cada alumno le llegue la historia que él había empezado.

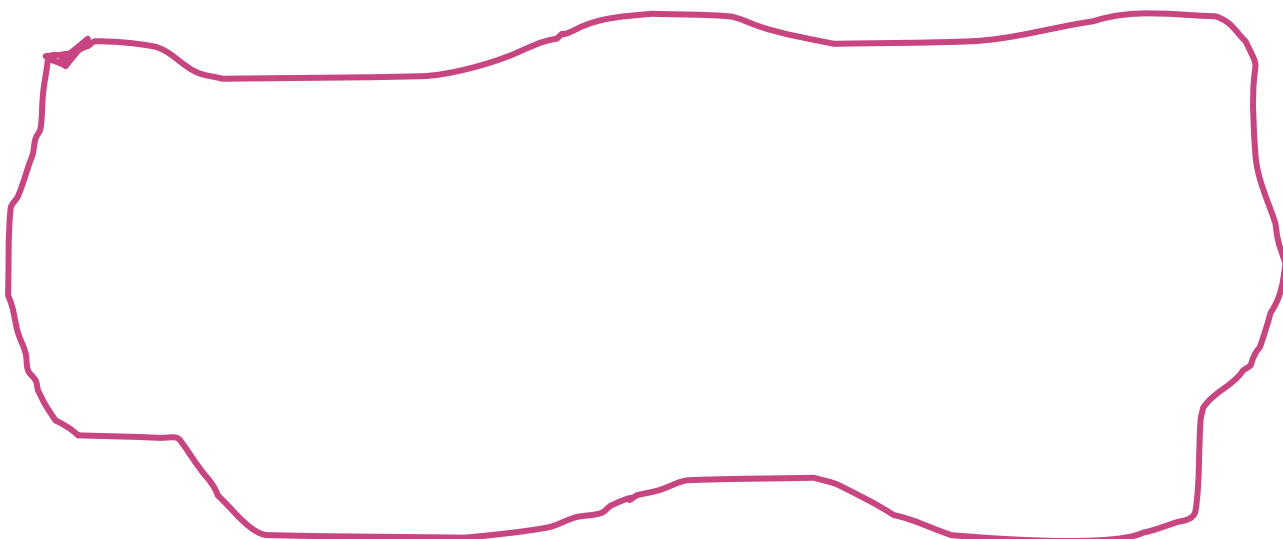
Nos colocamos en círculo y nos preparamos para pasar el papel. Cuando terminemos leeremos todos los mitos y leyendas en alto. Seguro que pasamos un rato muy divertido, el truco está en que dejes volar tu imaginación. Are you ready? Lets go!!

¿Cómo se ha producido la actividad? ¿Te ha gustado?



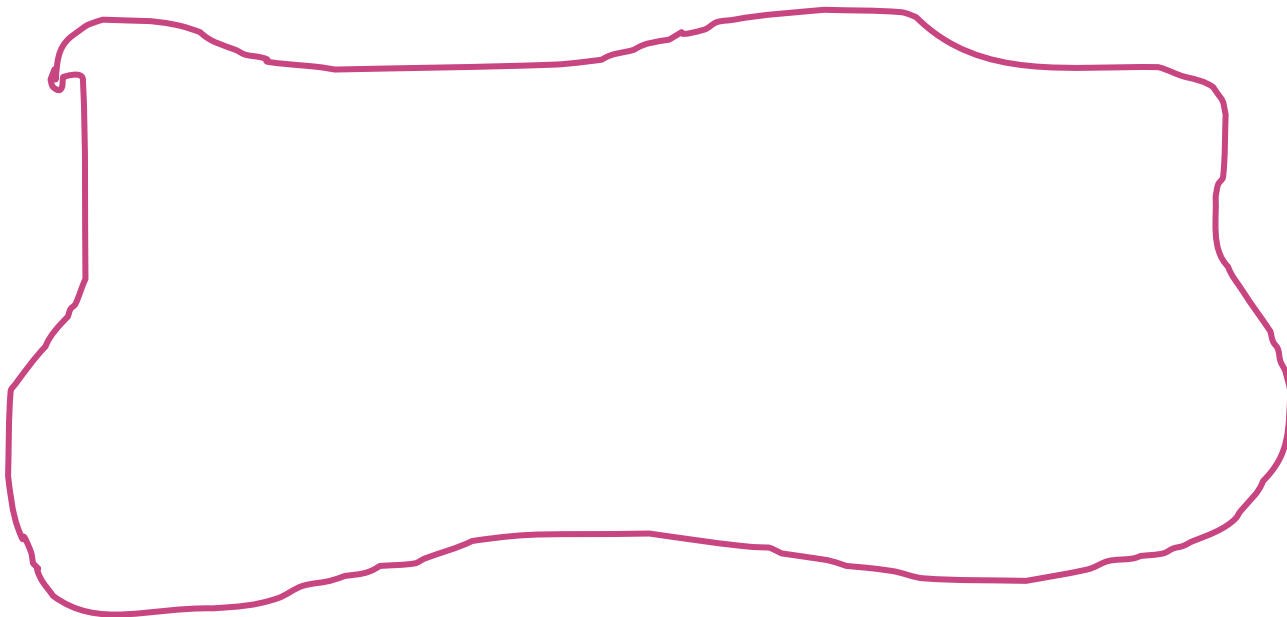
Habéis creado unas cuantas y muy buenas leyendas. ¿las compartimos con el resto del mundo? Vamos a la sala de ordenadores, es el momento de crear un blog y de que cada uno de vosotros cuelgue en la red todo lo que hemos creado, ¡¡seguro que conseguiremos muchos seguidores!!

Comparte aquí el link de vuestro blog.

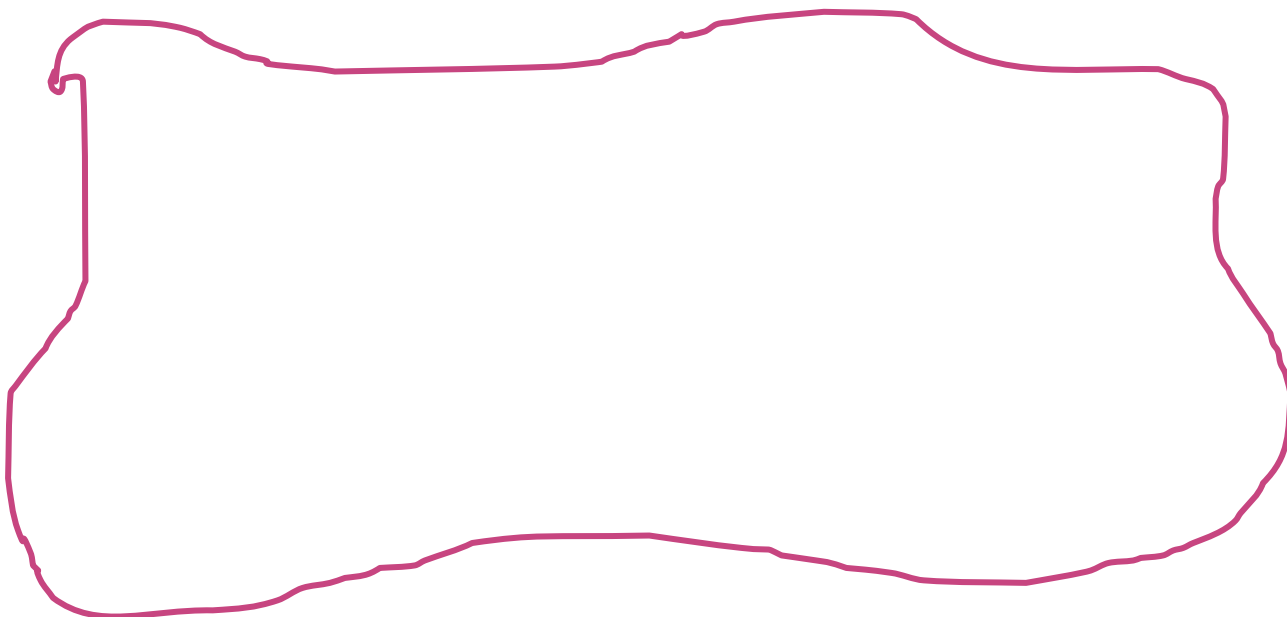


PREMIO A LOS MEJORES PROTAGONISTAS

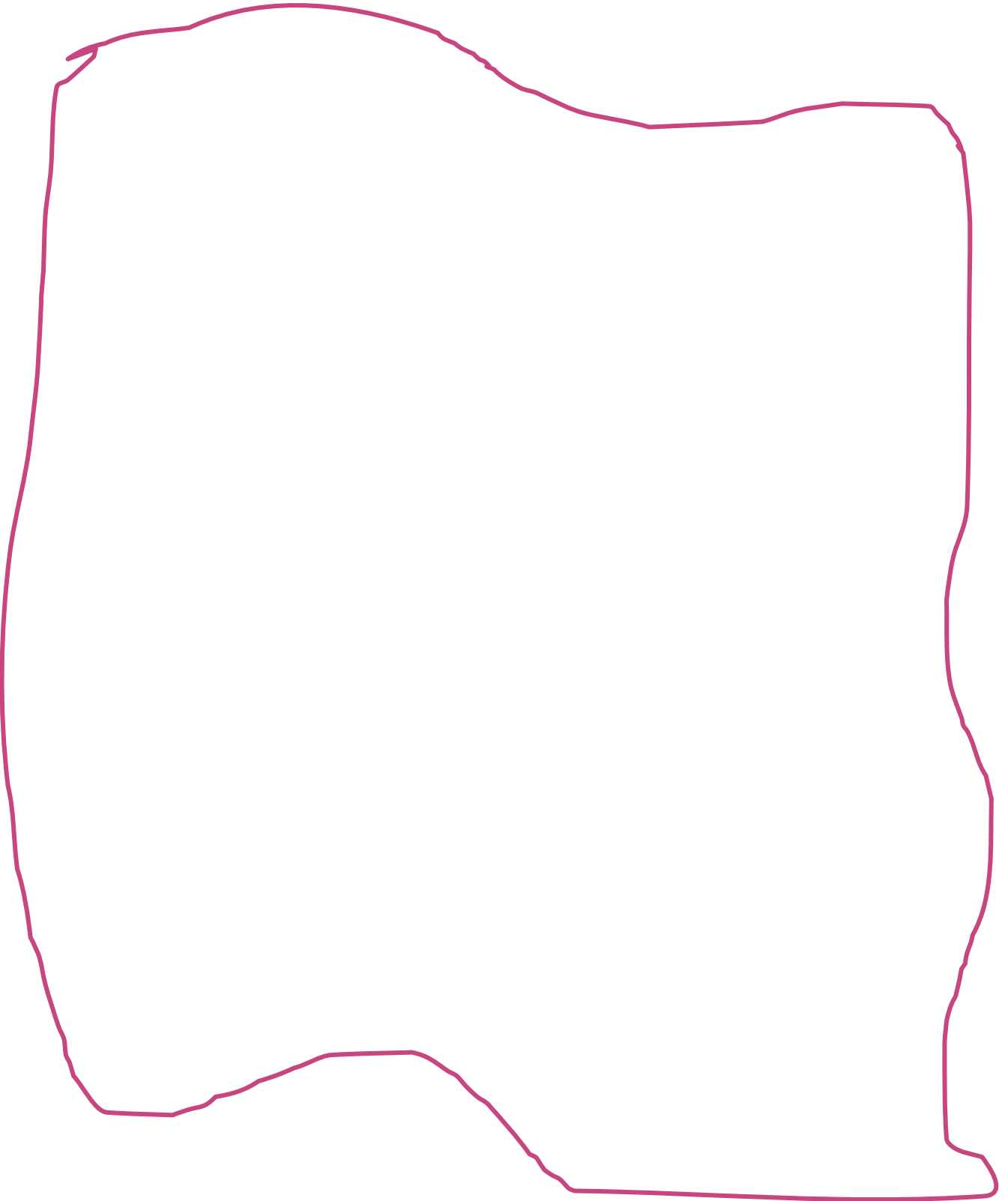
Ha llegado el momento de votar. Lo más seguro que todas nuestras leyendas están protagonizadas por un héroe o por un villano. ¿Qué protagonista te ha gustado más? ¿Por qué?



¿Y qué antagonista? ¿Por qué?



¿Quiénes han ganado? ¿Y porque crees que han ganado? ¿Cuáles son las características que crees que han hecho que sean los dos mejores personajes del grupo?

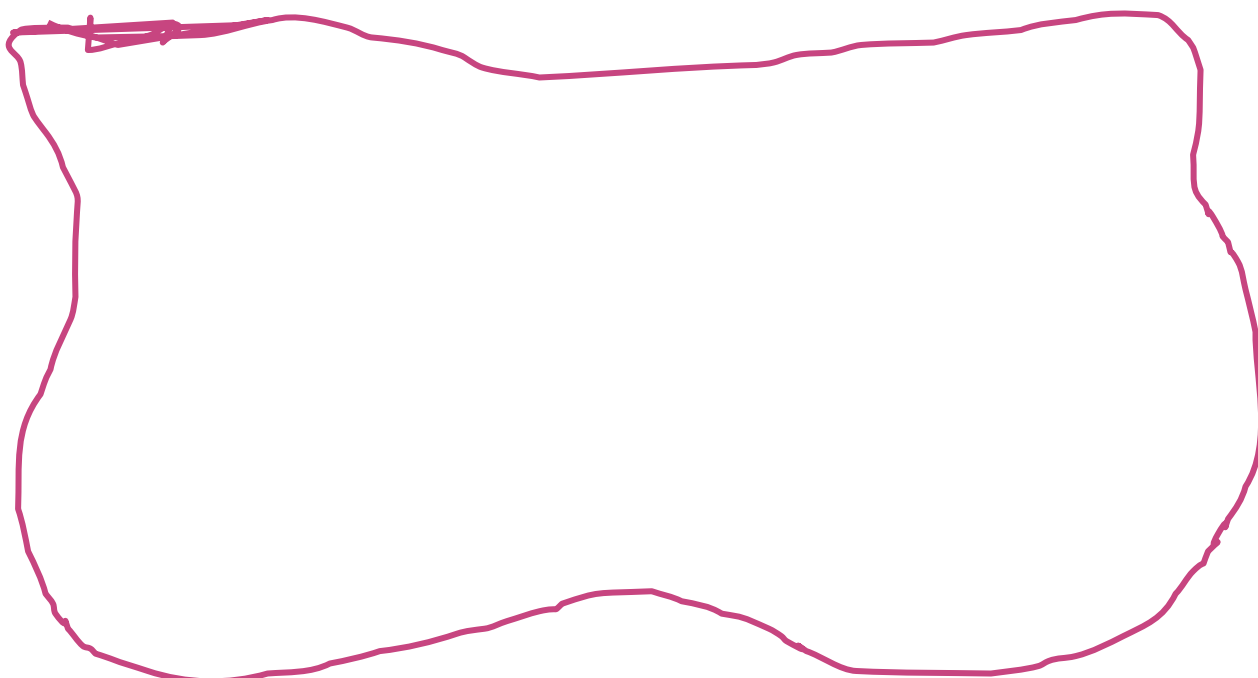


¡¡ESTÁN VIVOS!!

Nadie es nadie si no le damos forma. ¡Y quienes van a ser mejores ilustradores que vosotros! Vamos a darle vida a nuestros dos personajes favoritos. Es necesario que os repartáis en dos grandes grupos y decidáis quien va a trabajar con quien, si con el protagonista o con el antagonista. Es muy importante que el grupo llegue a un acuerdo y no tengáis la necesidad de la ayuda de un adulto, sois personas mayores que deben ponerse de acuerdo para llegar a un fin común. ¿Ya estáis listos? ¿Cómo han quedado los grupos?

Protagonista	Antagonista

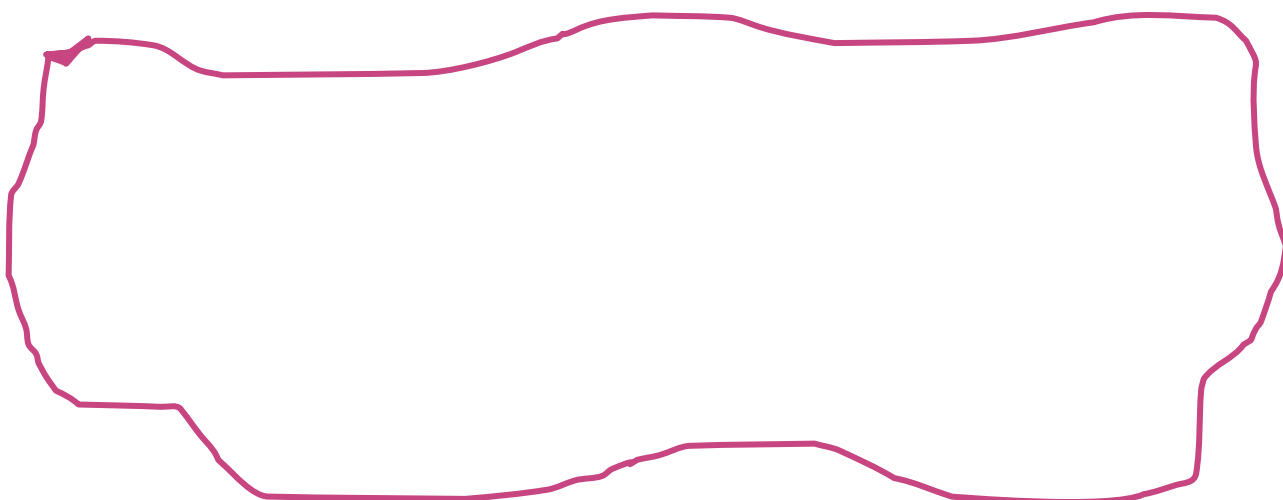
¿Os ha costado poneros de acuerdo? ¿Por qué?



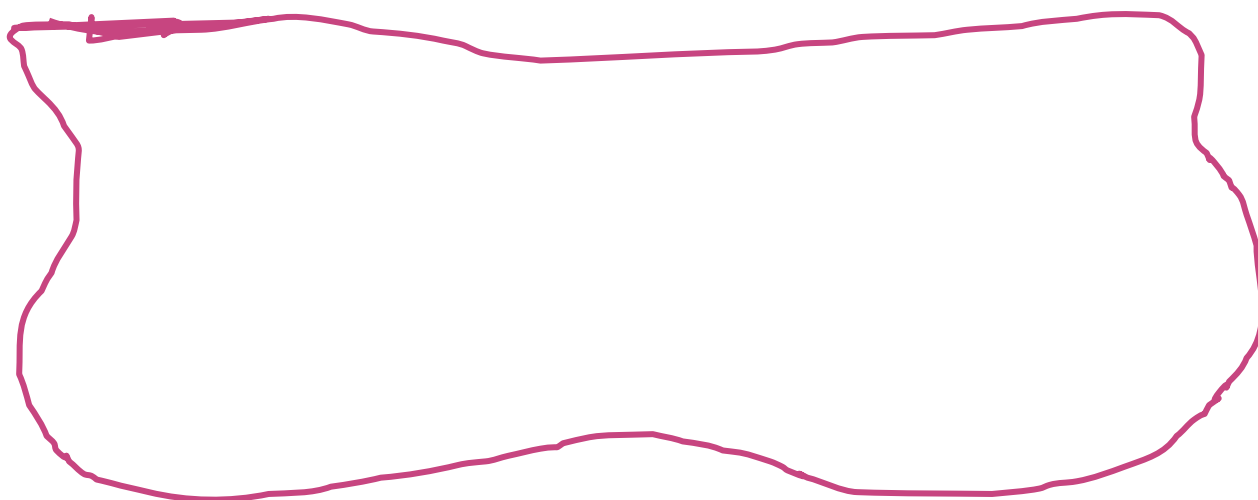
¡Pues ha llegado la hora de crear! Podéis usar las técnicas y recursos que queráis. Tenéis que ilustrar a estos dos personajes, y tenéis que hacerlo en grupo. ¡Cuántas más ideas, mejor será el trabajo! ¡Al lío!

MOMENTO PARA REFLEXIONAR

¿Cómo ha salido el trabajo? ¿Habéis estado trabajando a gusto?



Enumera dos o tres puntos fuertes y otros tantos puntos débiles de lo que te ha supuesto trabajar en pequeño grupo.



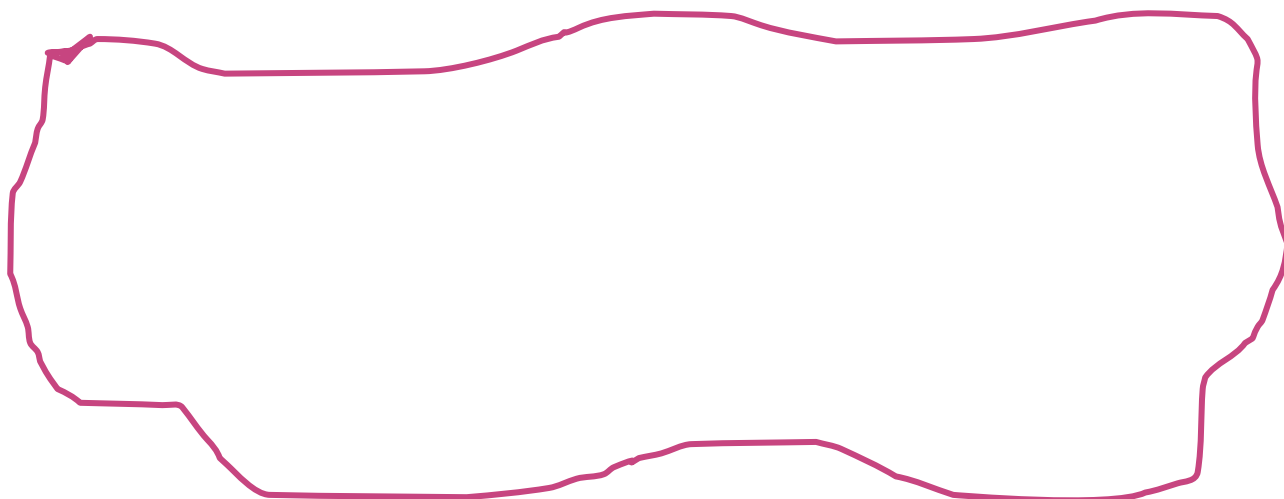
¿Estás satisfecho con el resultado?

UN FINAL ALTERNATIVO

Puede que los dos grandes protagonistas sean de la misma leyenda, pero lo más probable es que no. Así que vas a crear un reencuentro entre estos dos grandes personajes. Tú que ya los conoces... ¿Cómo crees que sería? ¿Quién ganará? ¿Qué es lo que pasa entre ellos? ¿Cómo acaba la historia? Escríbelo.

LOS GRANDES PROTAGONISTAS

Como ya sabes, los protagonistas de los mitos y las leyendas son personajes ficticios, creados gracias a una gran capacidad de imaginación, esa mezcla de realidad y ficción tan original. Existen muchos tipos de protagonistas mitológicos, uno de mis favoritos son las sirenas... ¿Conoces a muchos más? Enuméralos.



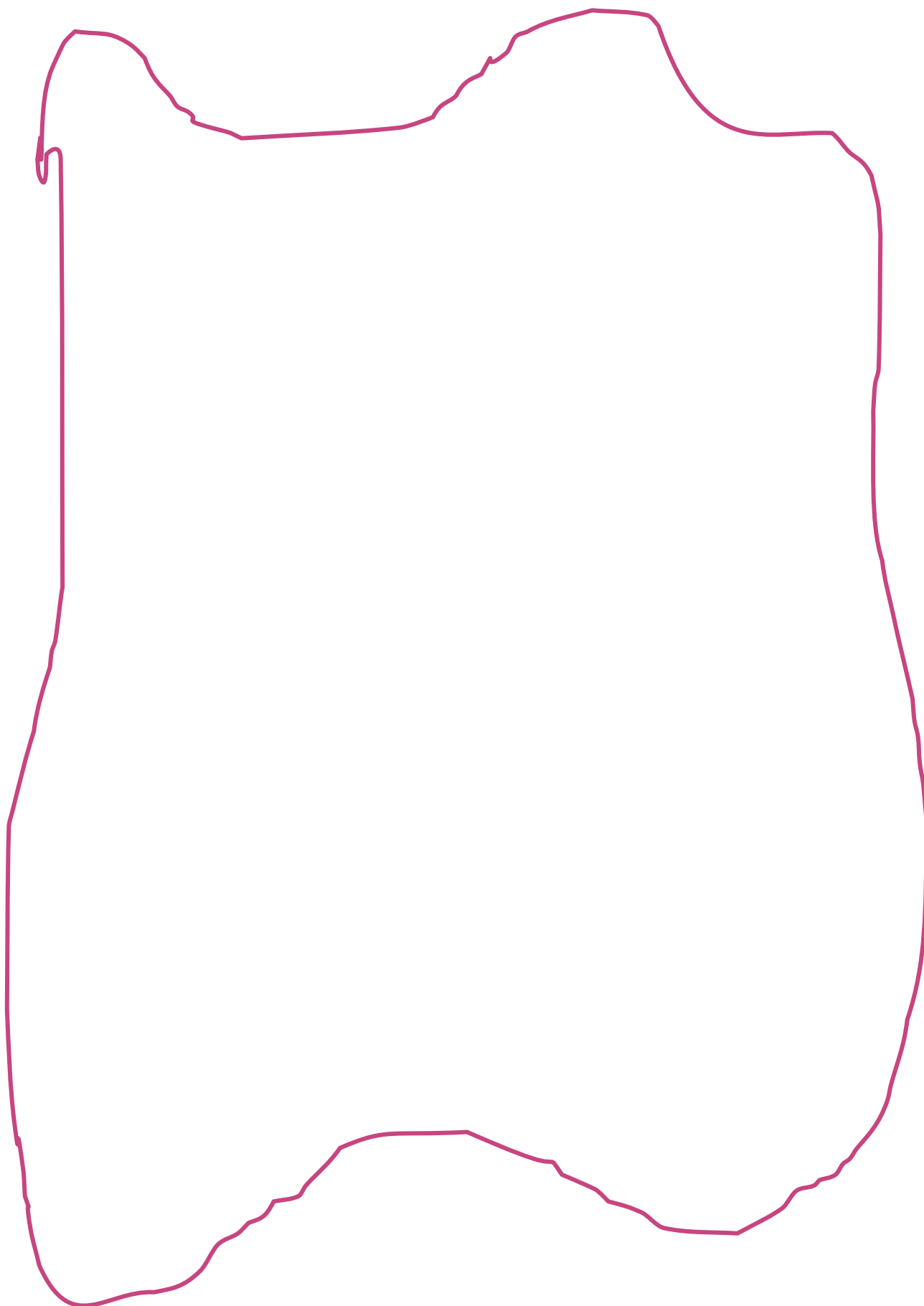
LOS PERSONAJES MITOLOGICOS

En el frente de la clase, habrás visto que hay una gran cantidad de manuales sobre mitología griega, romana, recopilaciones de mitos y leyendas, grandes libros ilustrados... Tienes un buen rato para empaparte de mitología. No pases a la siguiente actividad hasta que no te hayas informado.

Vamos a crear a nuestra mascota o nuestro logo. Después de recopilar todas las ideas que vienen en los manuales, tenéis que decidir en gran grupo como va a ser nuestro ser mitológico, aquel que nos va a representar de aquí hasta que termine el programa. Para ello va a ser necesario el trabajo en grupo y una buena toma de decisiones.

¿Ya lo habéis decidido? Pues... ¡a crear! El profesor os va a facilitar papel continuo y materiales de dibujo para que lo representéis a tamaño real (o si es muy grande en escala). Es muy importante que os repartáis el trabajo y se tengan en cuenta las ideas de todos, vuestro ser mitológico y es vuestro, y eso significa que os tiene que representar a todos y a cada uno de vosotros. ¡¡No os olvidéis de ponerle nombre!!

Cuando hayáis acabado refleja vuestro trabajo aquí:



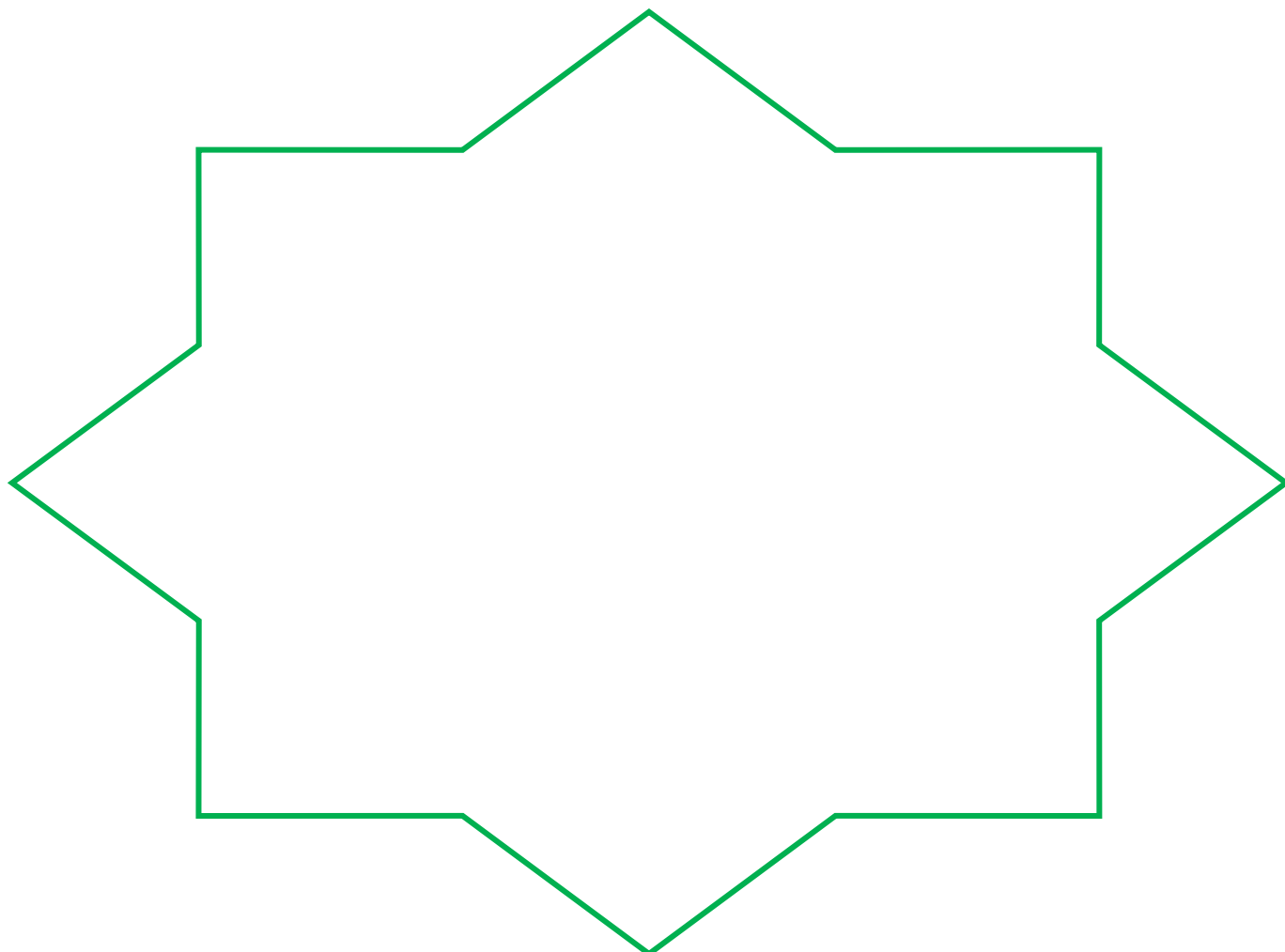
PROYECTO 4

LAS ESTRELLAS NO ESTÁN EN LA TELEVISIÓN

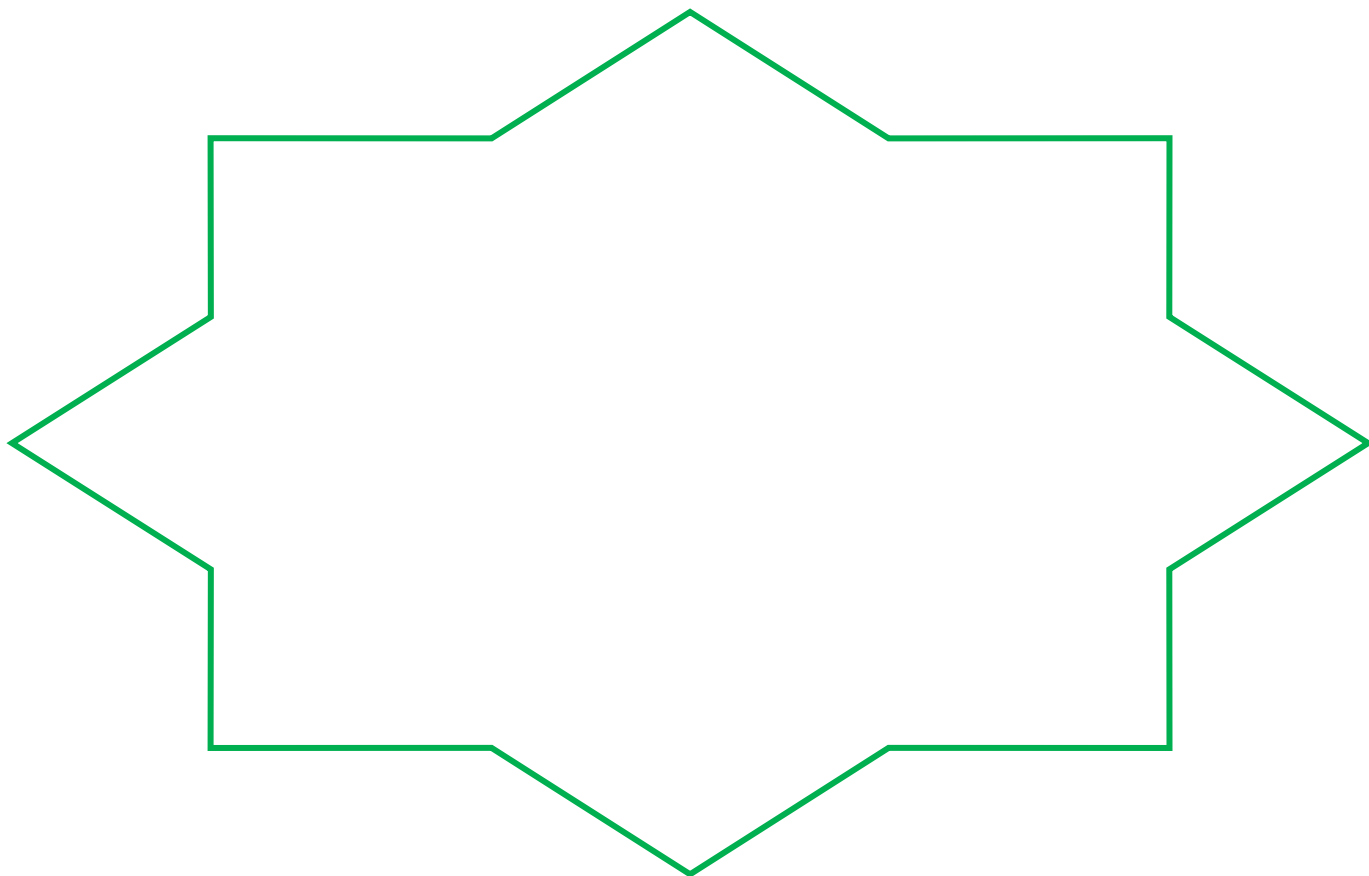


LAS ESTRELLAS

Escribe sobre las estrellas. Sobre las que tú quieras, sobre todos los tipos de estrellas que crees que existen. Escribe y deja que tu mente se vaya... a las estrellas.



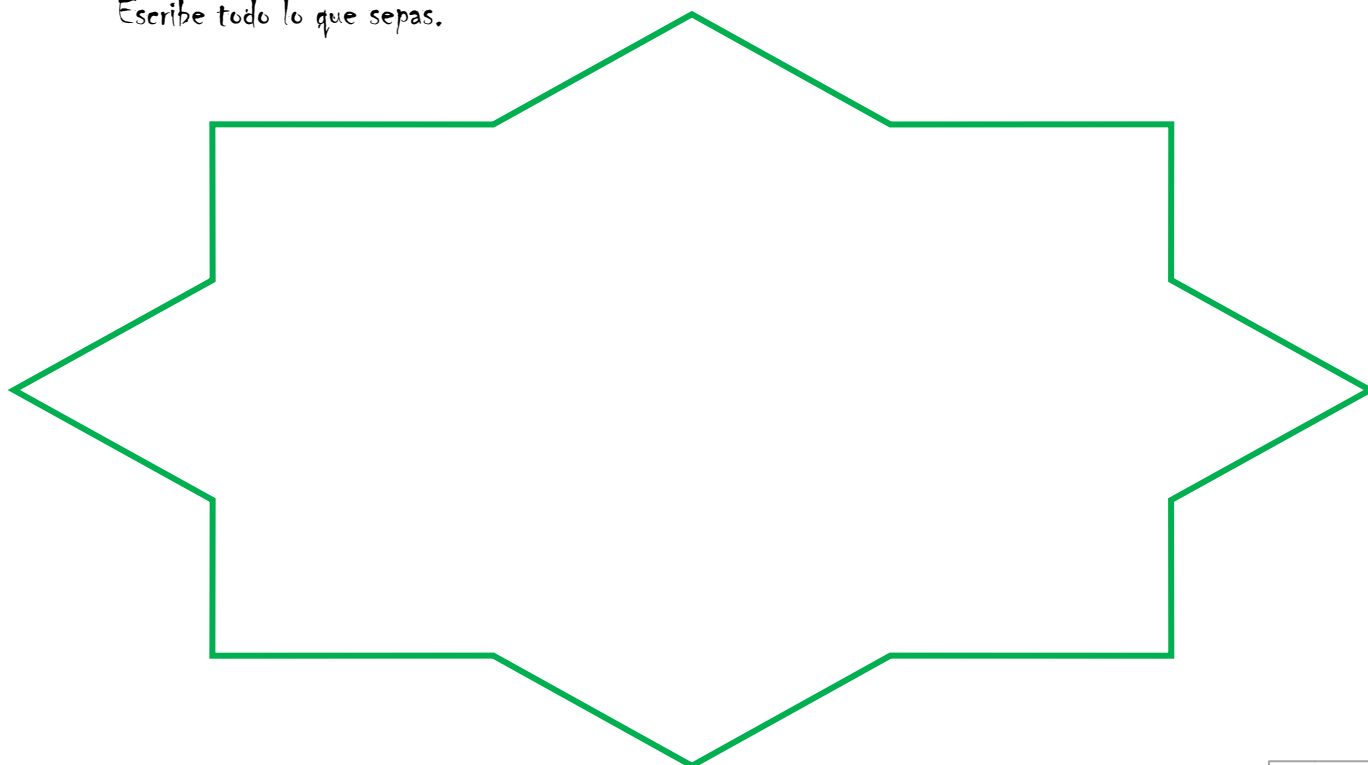
¿Has acabado? Vamos a poner en común con los compañeros la primera actividad. ¿Han dicho algo de lo que tú no has hablado? Añádelo.



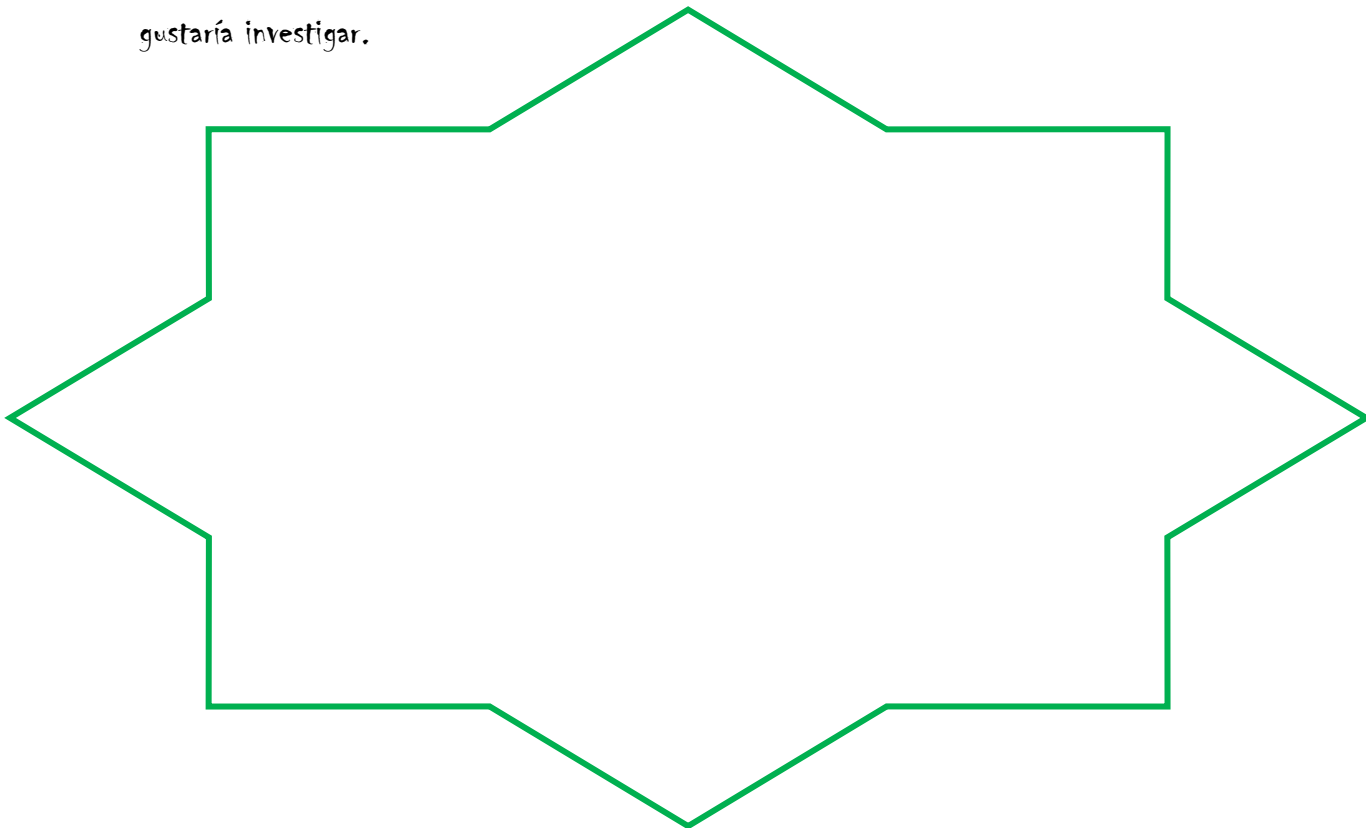
LAS MEJORES ESTRELLAS ESTÁN EN EL CIELO

¿Qué sabes sobre las estrellas? ¿Qué son las estrellas? ¿Qué son las constelaciones?

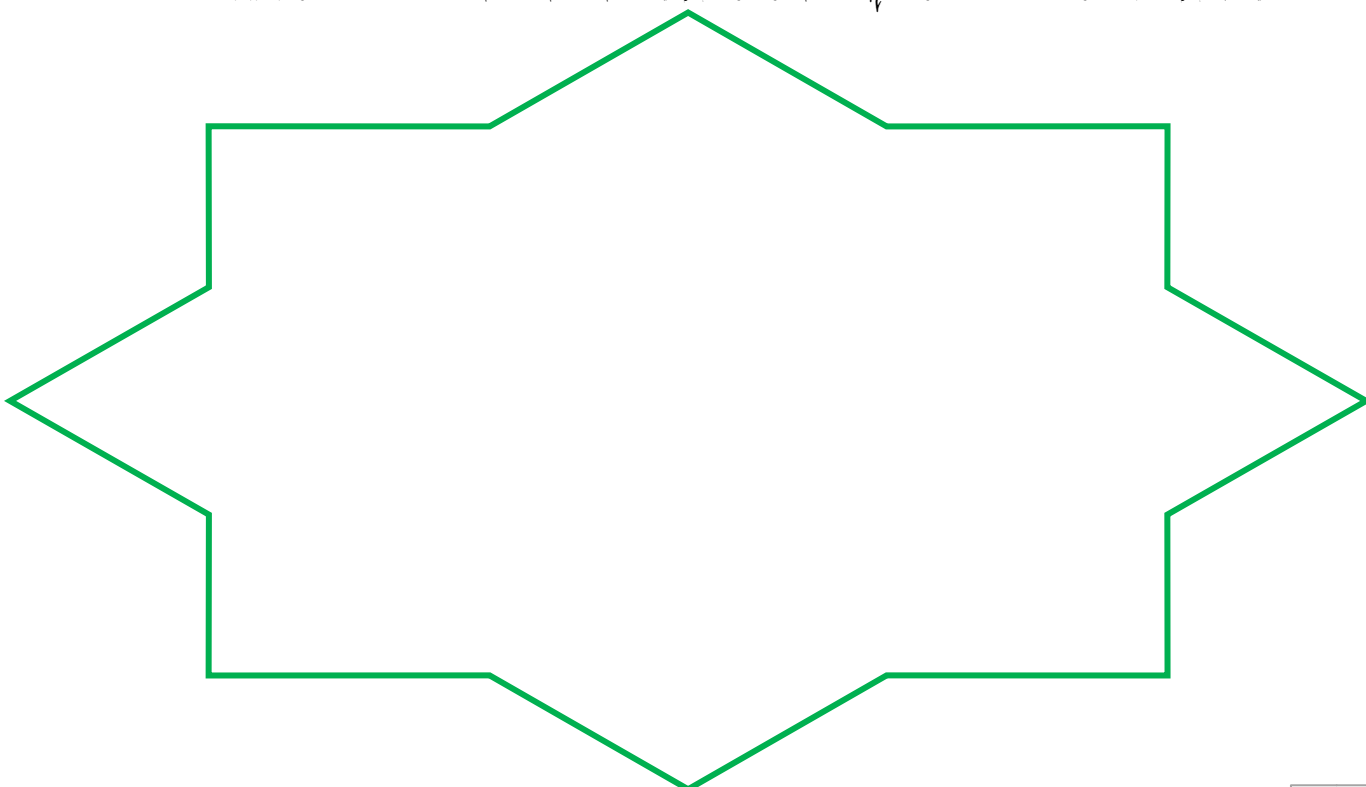
Escribe todo lo que sepas.



Ahora escribe que es lo que te gustaría saber sobre las estrellas, o que es de lo que te gustaría investigar.

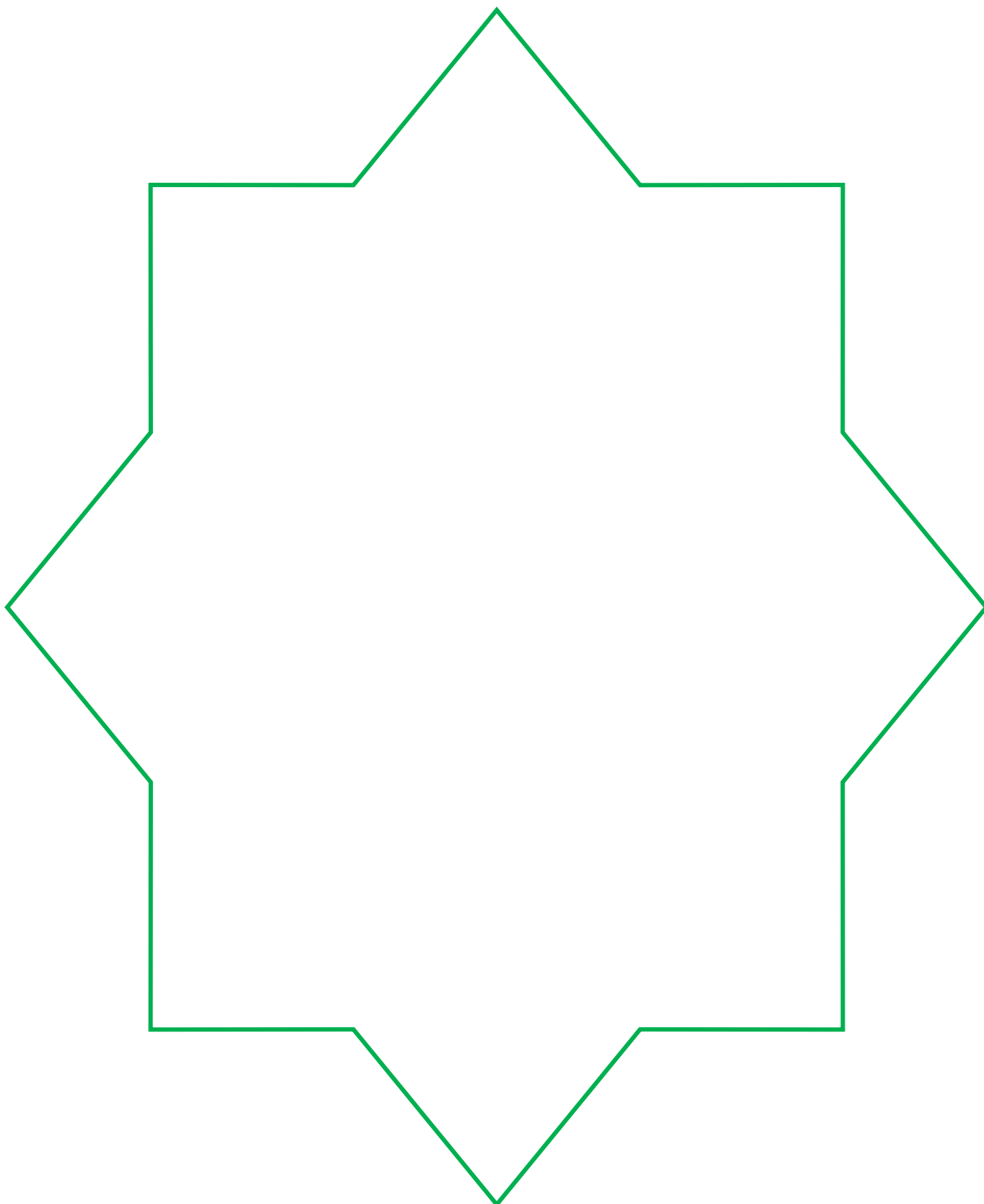


Entre todos vamos a leer en alto cuáles son vuestras dudas, es posible que algún compañero pueda ayudarte. Si no es así, cuando termine la puesta en común deberás informarte y responder a todas esas cuestiones. ¡Tienes que saciar tu curiosidad! Puedes usar la biblioteca o la sala de ordenadores. Anota todo lo que te llame la atención AQUÍ:



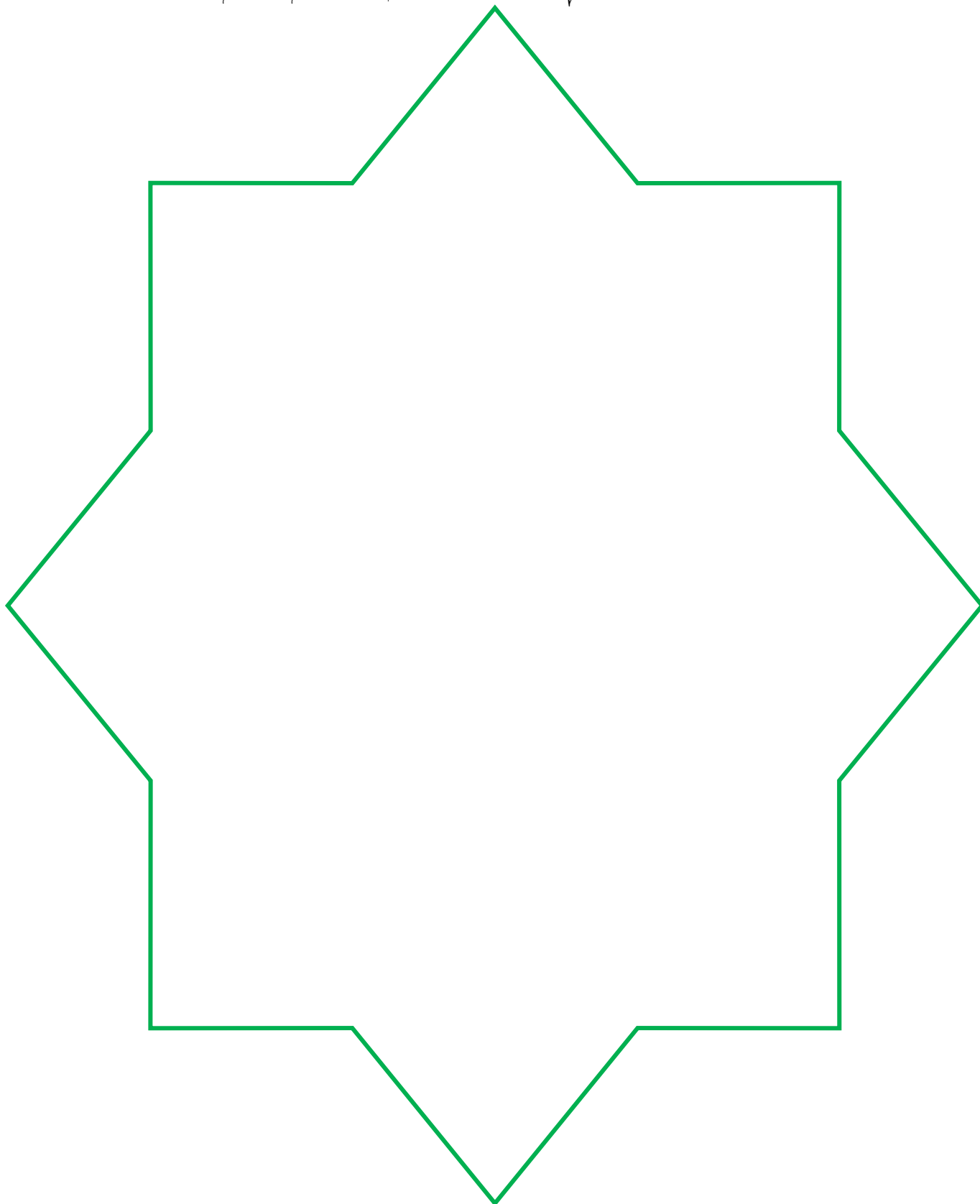
MI PROPIA CONSTELACIÓN

Es probable que ya sepas que los signos zodiacales están relacionados con la astronomía. ¿Tú sabes cómo es tu constelación zodiacal? Investiga como es y haz un pequeño boceto.



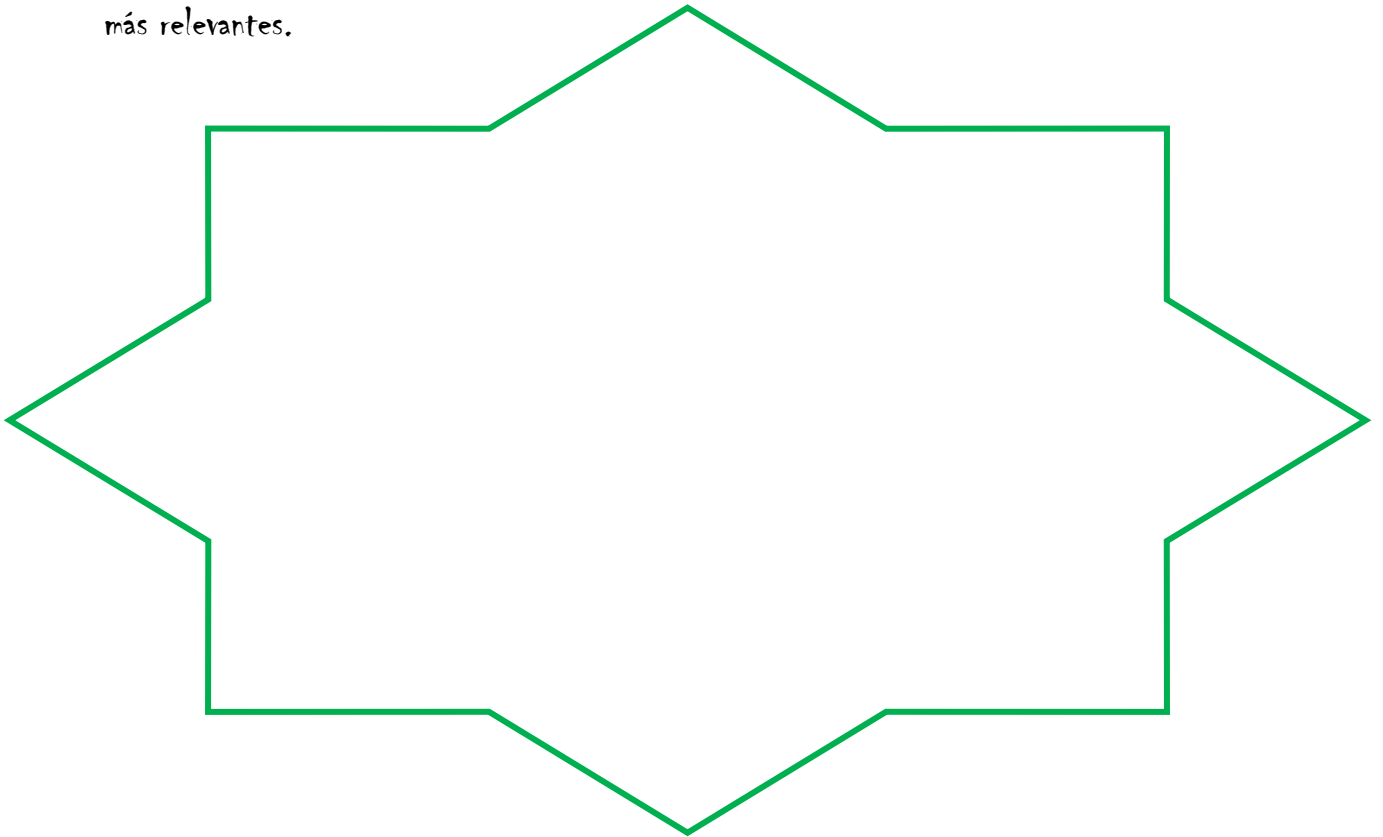
Ahora, el profesor te va a proporcionar una gran cantidad de estrellas fluorescentes. ¿Te apetece realizar tu propia constelación? Luego puedes colocarla en tu habitación y verla todas las noches antes de dormir. ¡Tendrás tu propia constelación en casa!

Cuando acabes puedes poner una foto del resultado aquí:

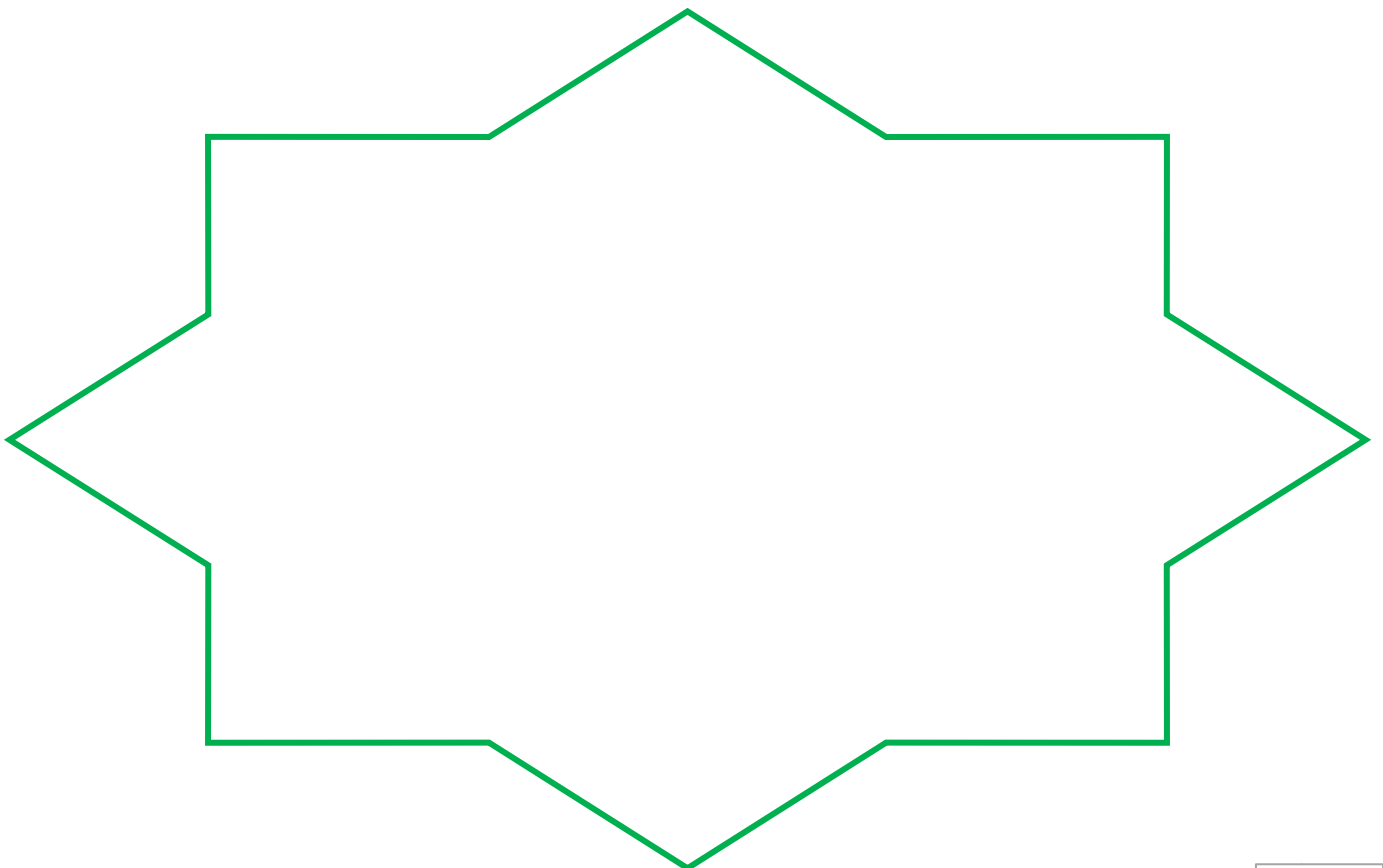


LAS ESTRELLAS SE APAGAN

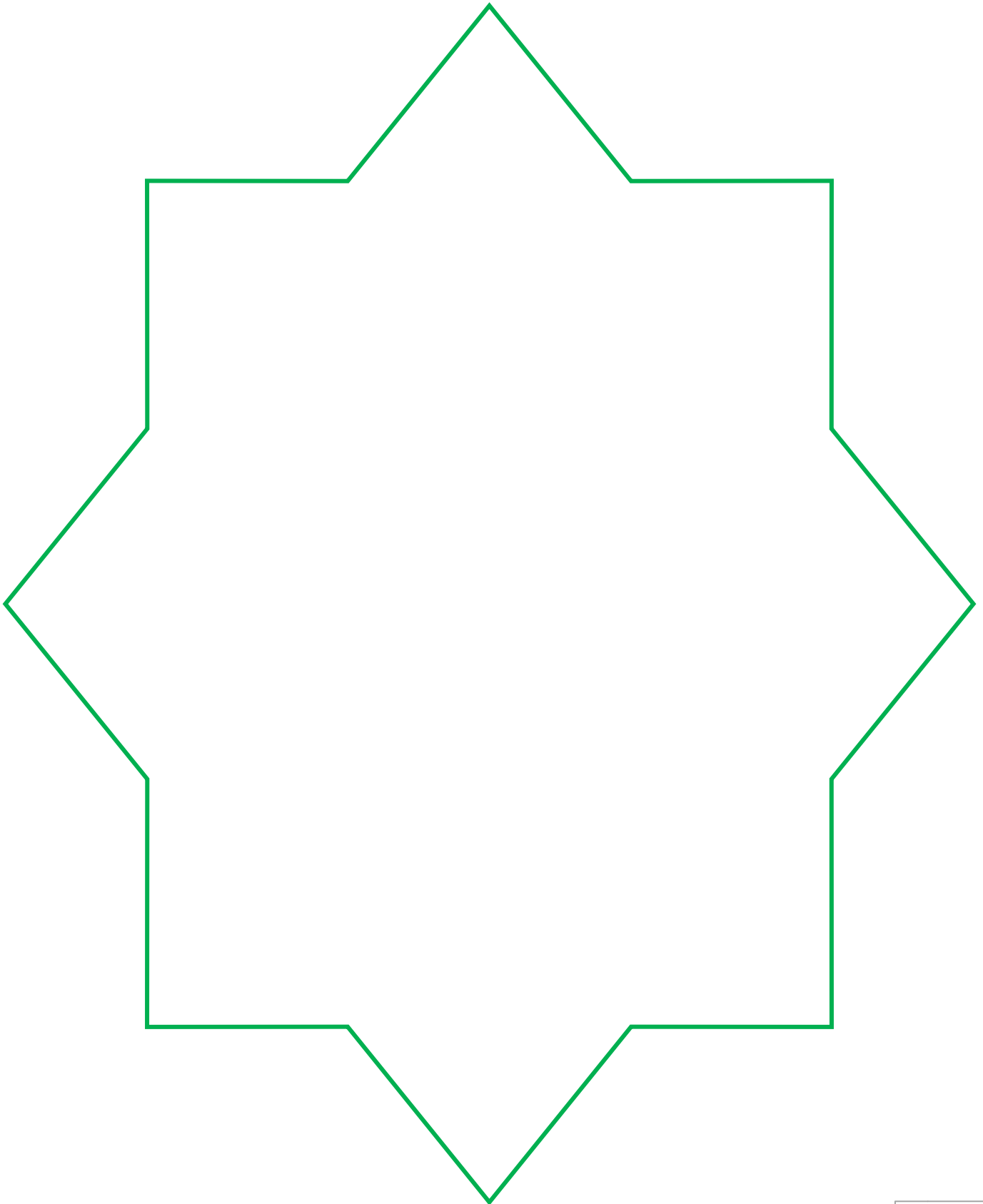
¿Sabías que las estrellas se mueren? ¿Cómo es ese proceso? Investiga y anota los datos más relevantes.



¿Se te ocurre algo que puedes hacer para evitar que se apaguen las estrellas?



¡Ha sido una gran idea! Pero es difícil que nosotros, los seres humanos, podamos hacer algo para evitar que se mueran. ¿Cómo le explicarías a un niño pequeño que las estrellas se apagan? Imagina que estás en el parque y un niño de 5 años te lo pregunta, ¿Qué le contestarías

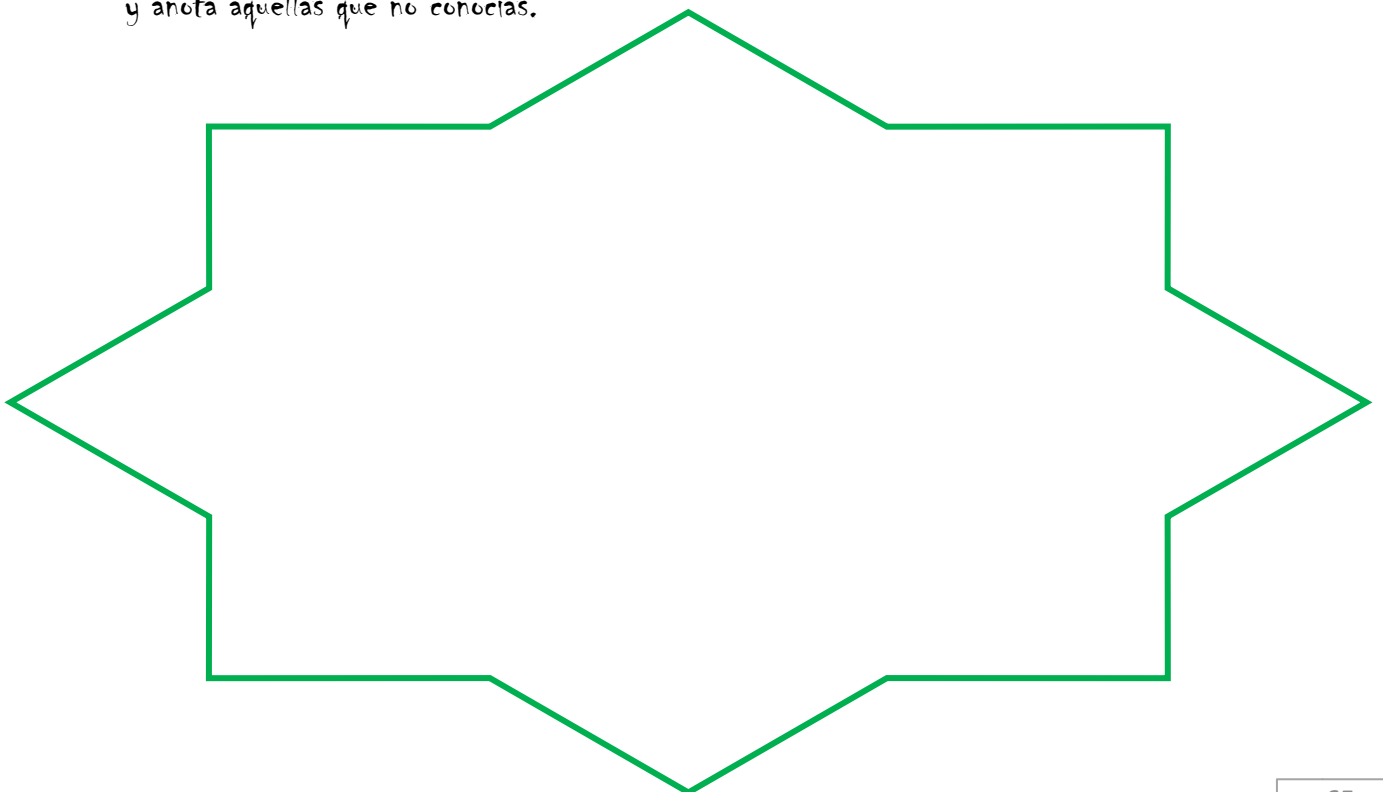


EL GRAN EXPERTO

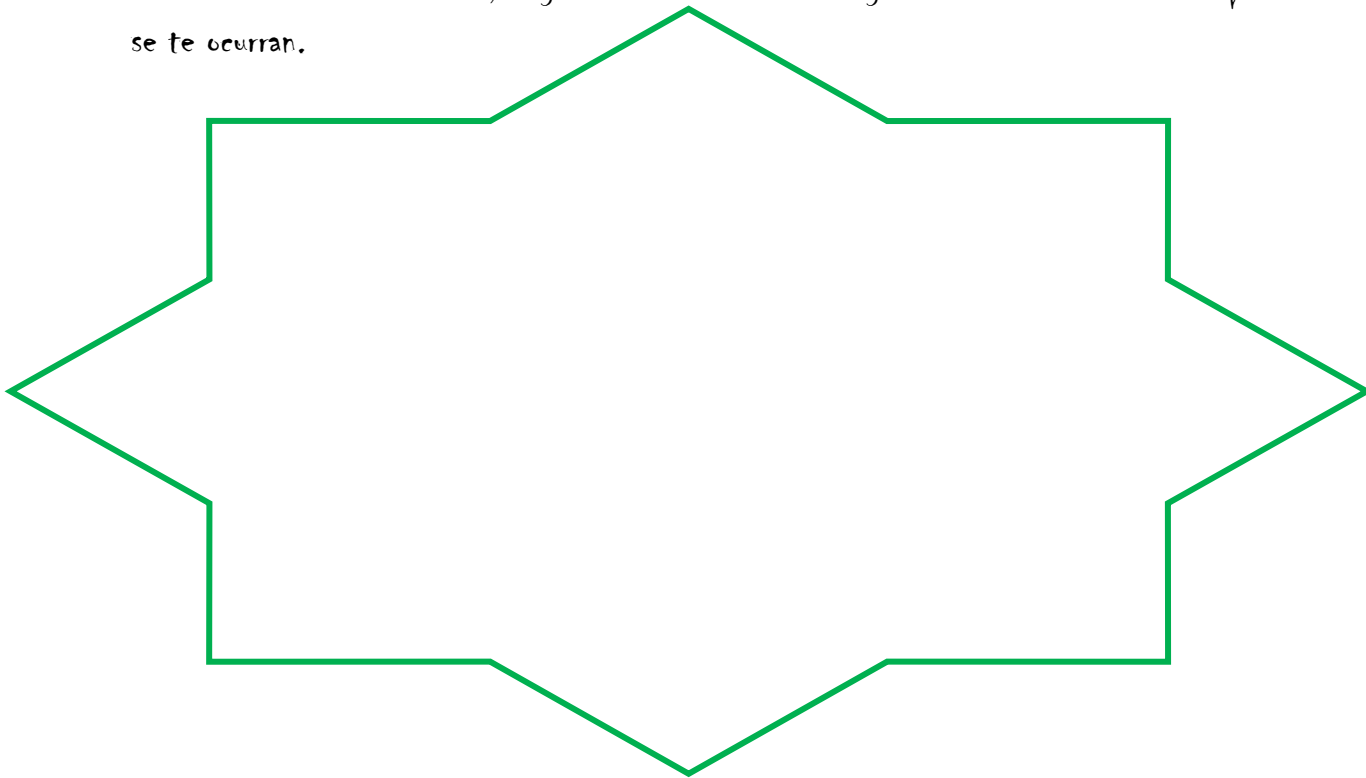
¡Vaya! Después de todo el trabajo que has realizado, ¡eres ya un experto astrónomo! Y te acaban de llamar de una clase de educación infantil para que vayas a dar una masterclass sobre tu centro de interés. Tus alumnos son muy curiosos y te van a hacer muchísimas preguntas, ¡tienes que estar preparado!!

- ¿Qué es una estrella?
- ¿De qué están hechas las estrellas?
- ¿Cuántas estrellas puedes ver en la noche?
- ¿Cuántas estrellas hay?
- ¿Cuál estrella es la más cercana a nosotros?
- ¿Es el Sol la estrella más grande?
- ¿Por qué centellean las estrellas?
- ¿Qué son las constelaciones?
- ¿Por qué las estrellas "salen" sólo en la noche?
- ¿Por qué algunas estrellas son brillantes y otras débiles?
- ¿Viajaremos alguna vez a las estrellas?
- ¿Qué tan lejos están las estrellas?

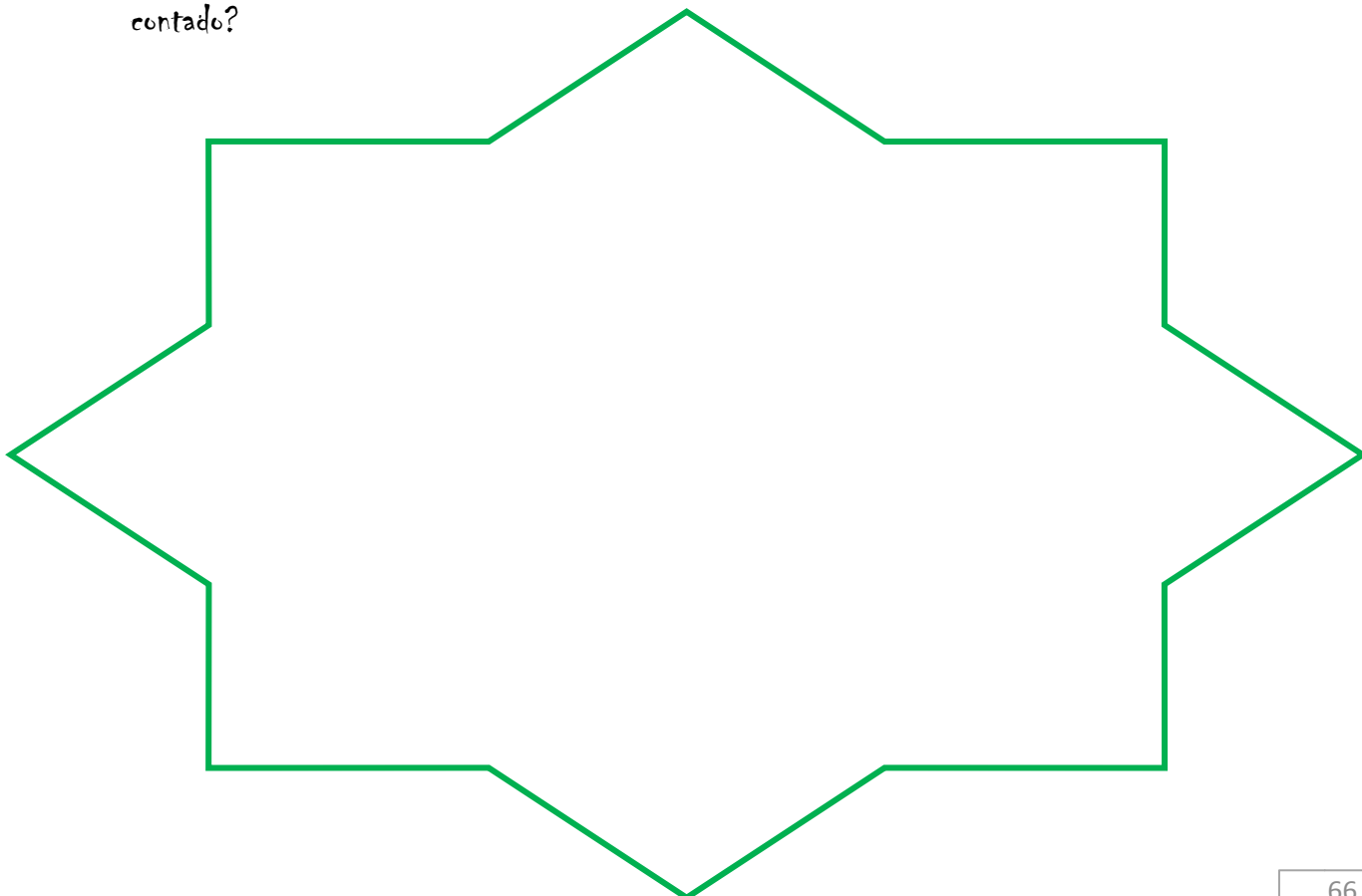
Antes de llegar al aula, tienes que estar seguro que conoces todas las respuestas. Busca y anota aquellas que no conocías.



Plantea en grandes rasgos como vas a adaptar tus respuestas a la edad de tus alumnos y a su nivel de comprensión. ¿Se te ocurre alguna idea original para dar la clase? Cuanto más motivados estén tus alumnos, mejor habrás hecho tu trabajo. Escribe todas las ideas que se te ocurran.



¿Les harías un examen? ¿O como sabrías si se han enterado de todo lo que les has contado?



EXPLORADORES DE ESTRELLAS

En estos momentos eres un gran astrónomo, el vocabulario del tema para ti es muy fácil, pero aquí faltan muchas letras... ¡ha habido una fuga! Encuentra y anota todas las vocales y consonantes que faltan.

AG J RO N G O

A TR P CEN RIS O

RQ EO ST ONO Í

B G A G

C NT O EGR VE AD

E OS ER

SC LA KE VI

EF CT DOP L R

AL X A

G AV D D

L NA I N

MA N TI MO

NE UL SA

O A O

S PE NOV

R Y S G MM

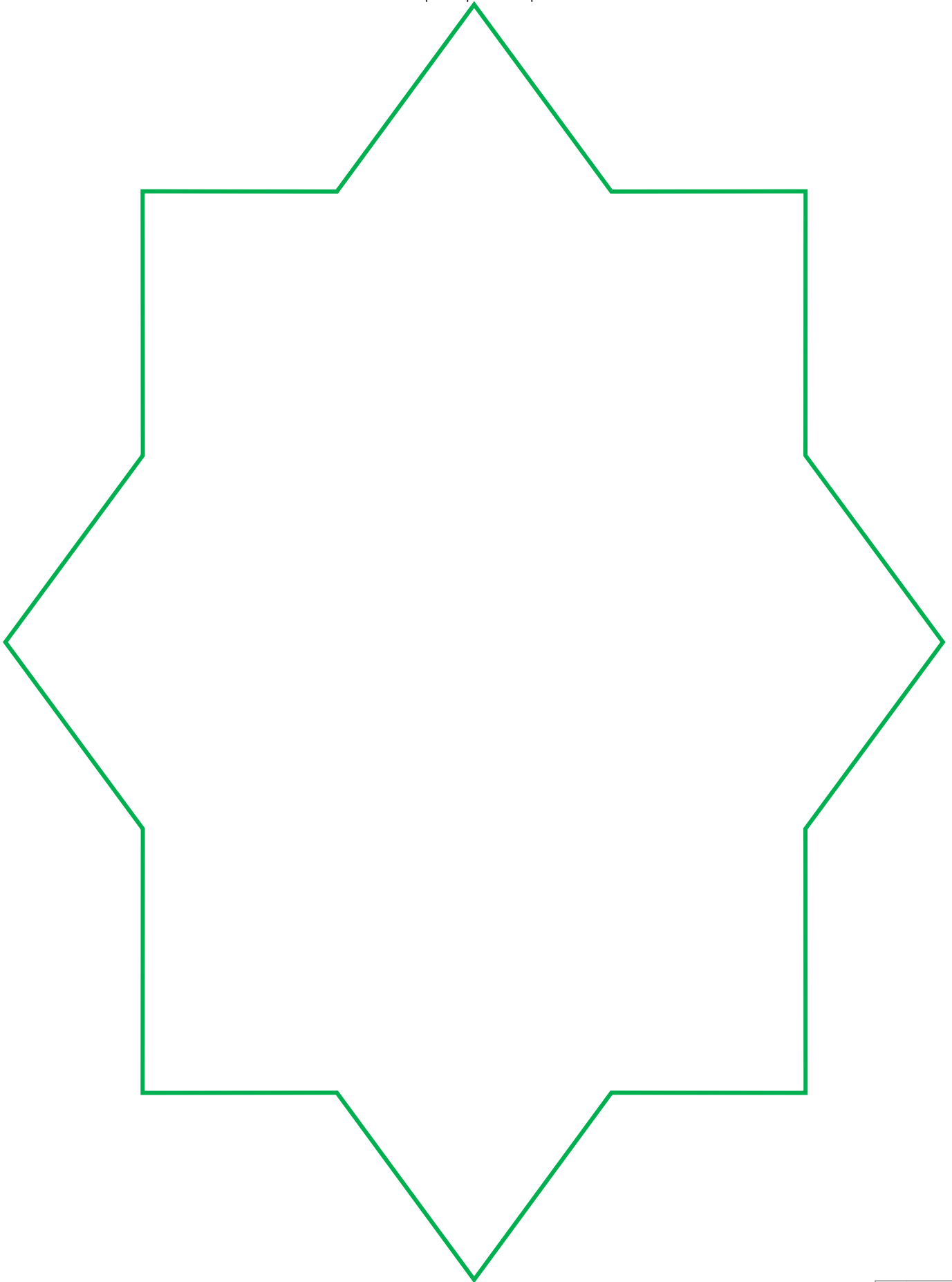
RA I C ÓN

ULT AV O ETA

V A L CT A

Z D ACO

¿Conocías todas las palabras? Apunta aquí aquellas que no sepas y busca su significado:



PROYECTO 5

LA TIERRA TIEMBLA... ¿POR QUÉ?

“La tierra ha vuelto a temblar en Nepal dos semanas después del terremoto que dejó más de 8.000 muertos. El nuevo seísmo es de magnitud 7,4 en la escala Richter, con epicentro al noreste de Katmandú, cerca del campamento base del Everest, según ha informado el Servicio Geológico de Estados Unidos (USGS). El seísmo ha vuelto a golpear la zona más afectada por el temblor del pasado 25 de abril, de magnitud 7,8, que dejó más de 8.000 muertos y millares de heridos.

El epicentro del primer temblor tuvo lugar a 150 kilómetros al oeste de la capital nepalí. También afectó a India y a Tíbet y causó una avalancha en el Everest. Es la peor catástrofe natural que ha padecido este país desde 1934, cuando otro temblor dejó cerca de 8.500 muertos.”

Vía EL PAÍS, 13 de Mayo de 2015.

CONSECUENCIAS DE LA TRAGEDIA

ENUMERA CUÁLES SON LAS CONSECUENCIAS que HAN CONLLEVADO que se produjese este gran SEÍSMO en Nepal. VALORA todas LAS OPCIONES, PERSONALES, ECONÓMICAS y SOCIALES. Si NO LAS CONOCES puedes acceder a LA INFORMACIÓN que NECESITES.

PERSONALES:

ECONÓMICAS:

SOCIALES:

REFLEXIONA

Según tu punto de vista personal, ¿cuáles crees que son las peores consecuencias de esta tragedia natural?



¿Por qué crees que se ha producido? ¿Cuál es su origen?



EL PORQUÉ

Ahora indaga e investiga acerca del origen y los motivos del Sismo. Anota un pequeño resumen.



Busca otros tipos de desastres naturales que se han registrado en los últimos años, anota cuatro o cinco de los que te han parecido más relevantes y explica el porqué.

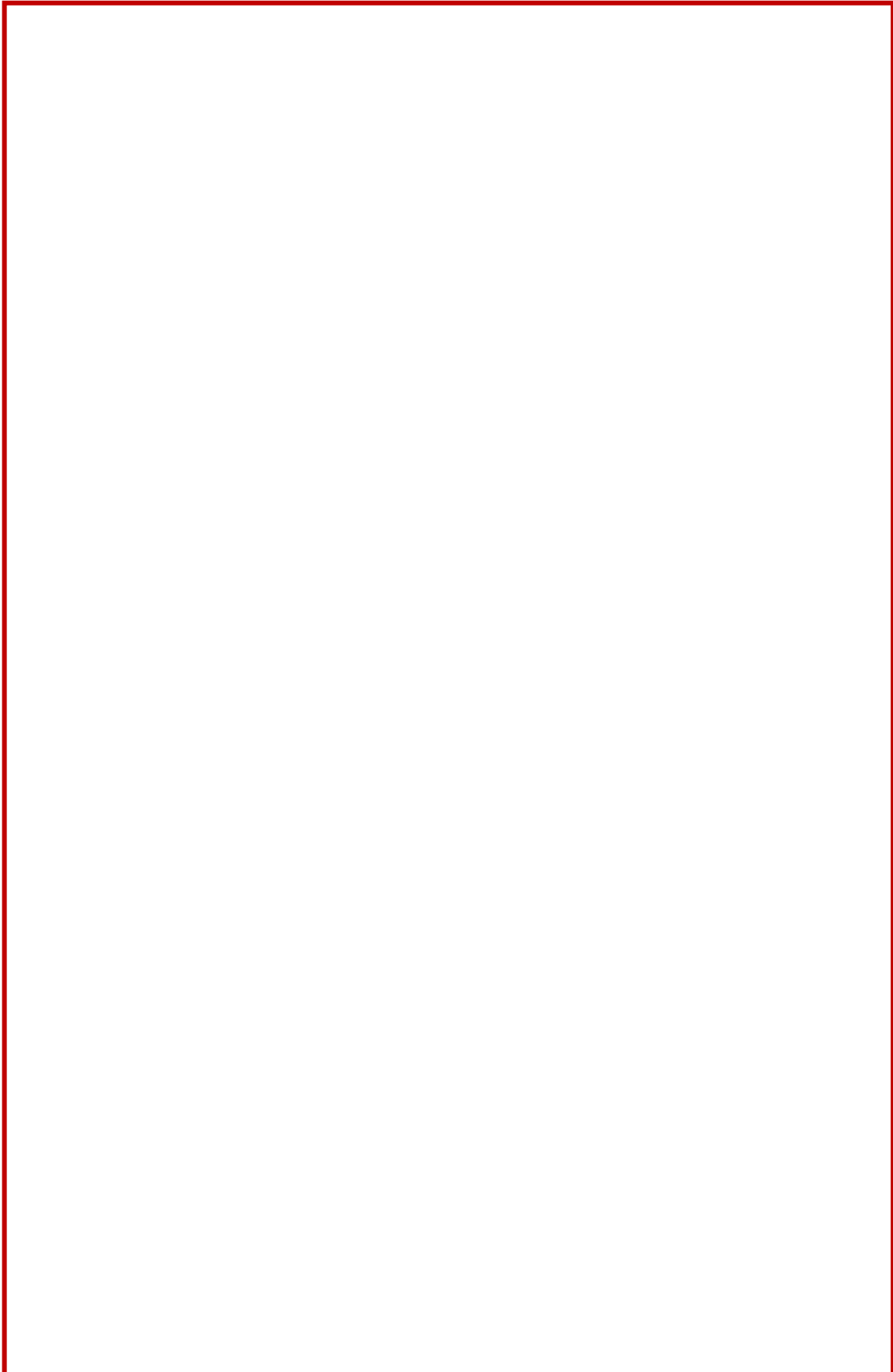


EL ENVIADO ESPECIAL

Te acaban de LLAMAR desde Nepal, Saben que eres UNA persona con UNAS ideas MUY INNOVADORAS y creativas, y EN ESTOS MOMENTOS NECESITAN LA ayuda de personas como tú. NECESITAN que LES proporciones ideas para ayudar a todos LOS DAMNIFICADOS, para ayudar al país a SALIR del desastre en el que se encuentran. PIENSA que tu trabajo es MUY importante, puedes ayudar a MUCHAS personas. ESFUÉZATE.




Gracias. Tu trabajo ha sido realmente excelente. Antes de irte debes dejar unas pautas en caso de que se produzca otro seísmo o una réplica, ¿qué deben de hacer los habitantes?



LA EMPATÍA, LA MEJOR CUALIDAD DEL SER HUMANO

Después de implicarte tanto en el caso, y después de conocer todas las consecuencias del terremoto te sientes triste y abatido por las pérdidas que han sufrido todos los niños de Nepal, niños que son como tú. Estaría muy bien que les escribieses una carta, para darles fuerza, ánimo y ganas de luchar y salir adelante, seguro que ellos te lo agradecerán.



EL MEJOR CORRESPONSAL

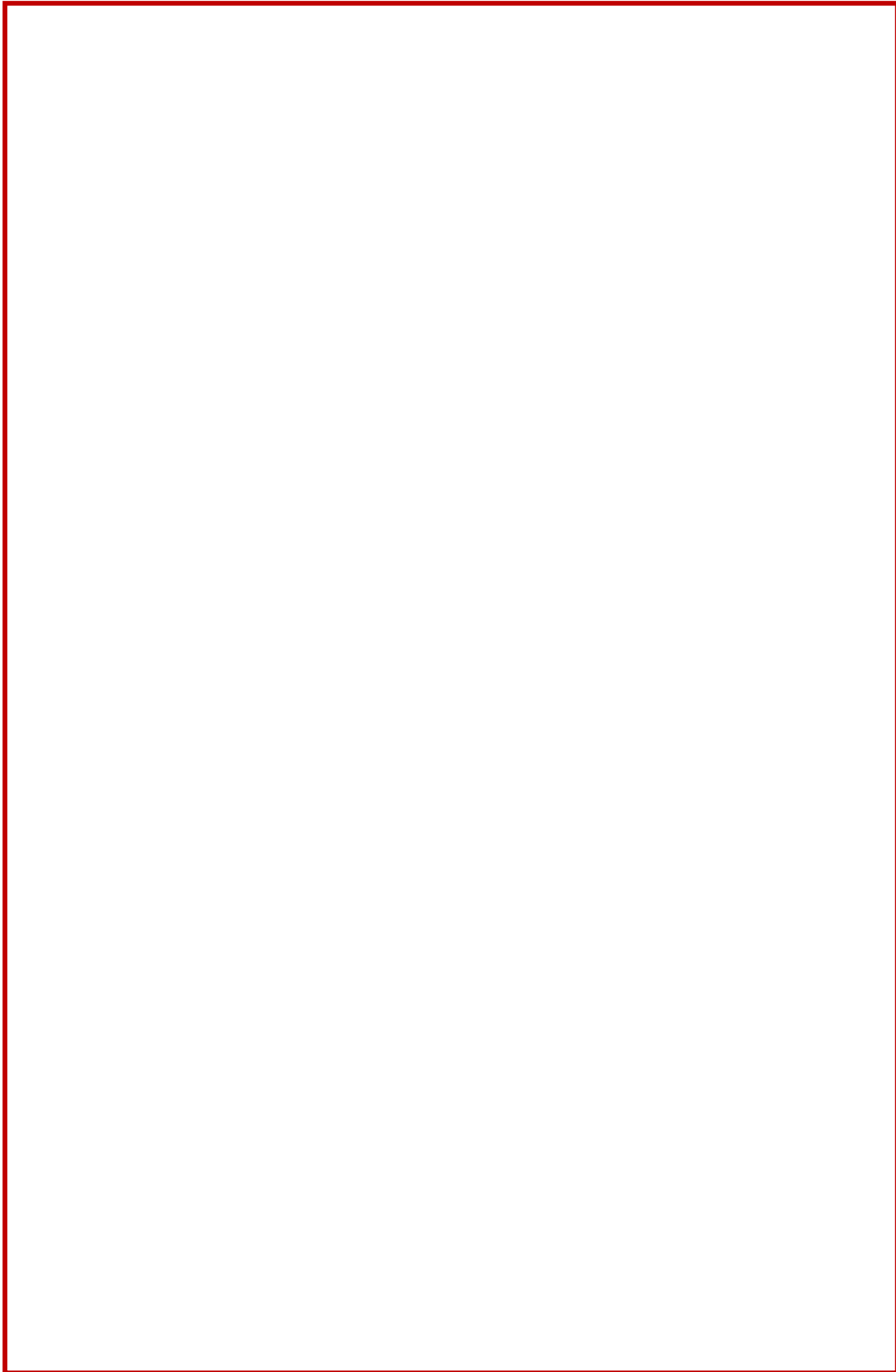
Después de dirigirte a todos los niños afectados, te has dado cuenta de que el mundo está lleno de desigualdades y que la mayoría de los seres humanos somos muy egoístas. ¿Qué les dirías a aquellas personas que tienen en sus manos todos los recursos para ayudar?



¿Y a aquellos que ni siquiera les importa lo que ha pasado?



Gracias, en el mundo tendría que haber muchas más personas como tú. En este espacio puedes añadir una reflexión personal respecto al tema que has trabajado.



PROYECTO 6

Quiero vivir en un Castillo

Seguro que alguna vez cuando eras más pequeño soñaste en vivir en el castillo de Disney... has pensado si ese Castillo existe de verdad? La duda te asalta... ¡yo te contesto! ¡no te preocupes!

"El castillo de Neuschwanstein recibe su nombre en honor del Caballero Cisne de una ópera de Wagner y significa "nuevo cisne de piedra". En su construcción no hay que remontarse mucho tiempo atrás, sólo al siglo XIX, en una época en que los castillos ya no eran necesarios como fortalezas. Su entorno, típico de un cuento de hadas, hizo que fuera fuente de inspiración como modelo de películas, series de televisión, a Tschailowsky cuando compuso "el Lago de los Cisnes", a artistas como Andy Warhol, en estampillas y monedas conmemorativas y, lo más mágico de todo, fue elegido por Walt Disney como modelo del Castillo de la Bella Durmiente en Disneyland, dando la bienvenida a todos los niños y adultos que se acercan al parque de atracciones."

¡Qué te parece! ¡Cuánta historia esconden los Castillos!

¿Qué te parece el tema? ¿Eres curioso? ¿Te gusta investigar? ¡¡¡Vamos a ello!!!

EL CASTILLO DE TUS SUEÑOS

¿Conoces algún Castillo? Piensa y escribe alguno que conozcas.

¿Cómo son?

¿Quién vive? O en todo caso, ¿a quién perteneció?

¿Cómo se hizo?

¿Con que fin se construyeron?

¿Son muy grandes?

¿Tienen muchas habitaciones?

TUS FAVORITOS

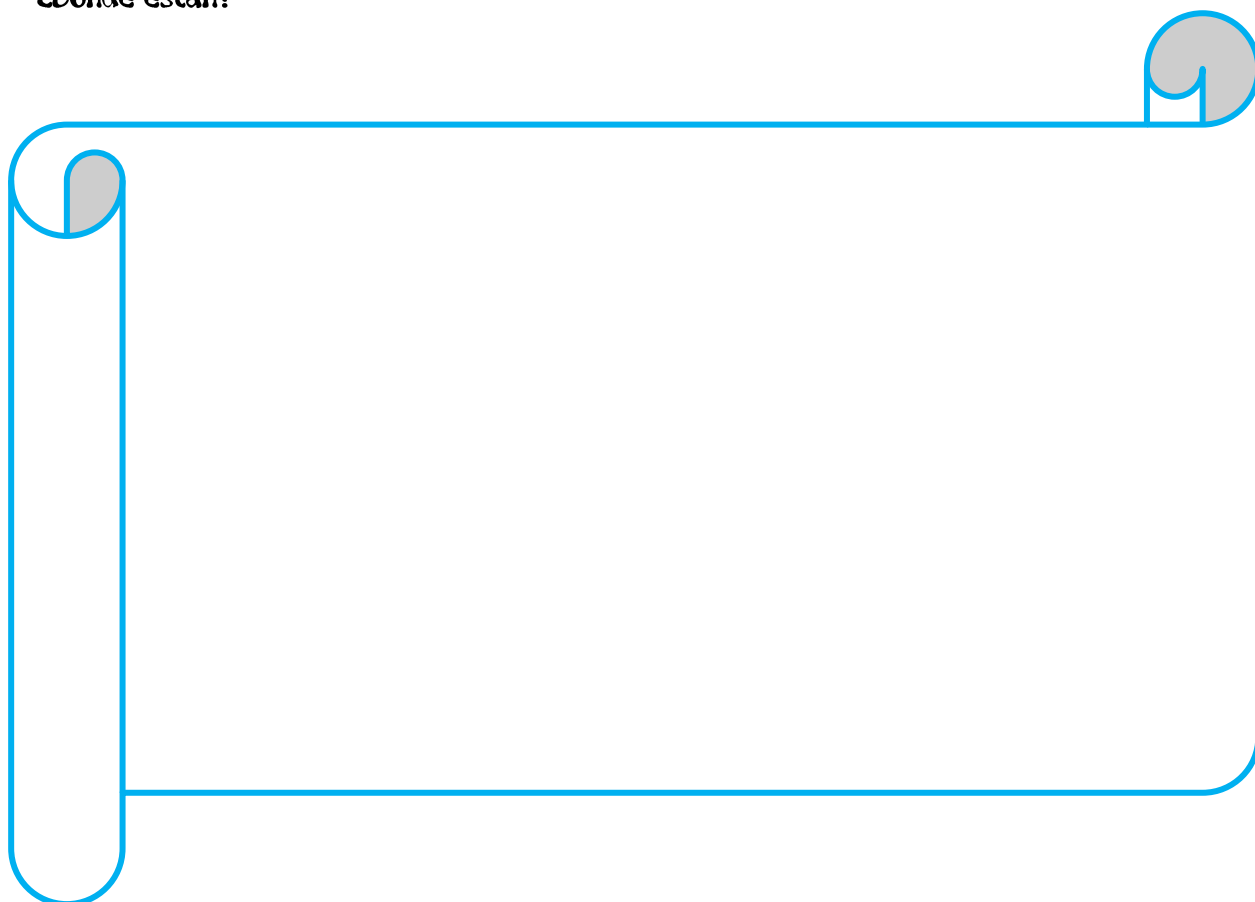
Ha llegado el momento de que realices un trabajo de investigación y elijas tres Castillos de todo el mundo que han sido de tu agrado.

¿Cuáles has elegido?

¿Por qué?



¿Dónde están?



A INVESTIGAR

¿De qué época son?

¿Quién los construyó?

¿Quién vive o vivía allí?

¿A qué estilo pertenece?

EL ARQUITECTO DE CASTILLOS

Ha llegado el momento de que centres tu trabajo en uno de los castillos que has elegido. ¡¡Vas a ser un gran experto del tema!!!

¿Qué partes tiene un Castillo?

Explica la utilidad de sus partes

¿Cuál crees que es la parte más importante de un Castillo?

¿Cómo es el acceso al Castillo?

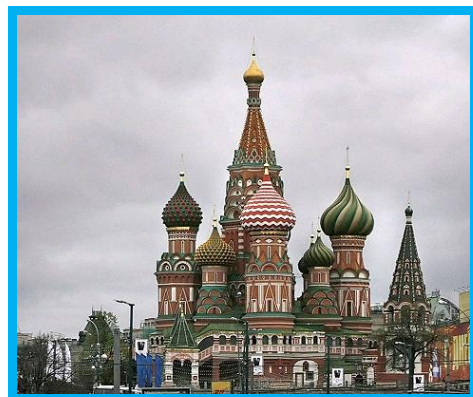
ALGUNOS CASTILLOS ENCANTADORES

Después de todo lo que has investigado, es el momento de poner en práctica tus conocimientos. A continuación te encontrarás con diferentes imágenes de Castillos, reflexiona de cuál pudo ser su utilidad dependiendo de sus partes, estilo, ubicación.. etc.



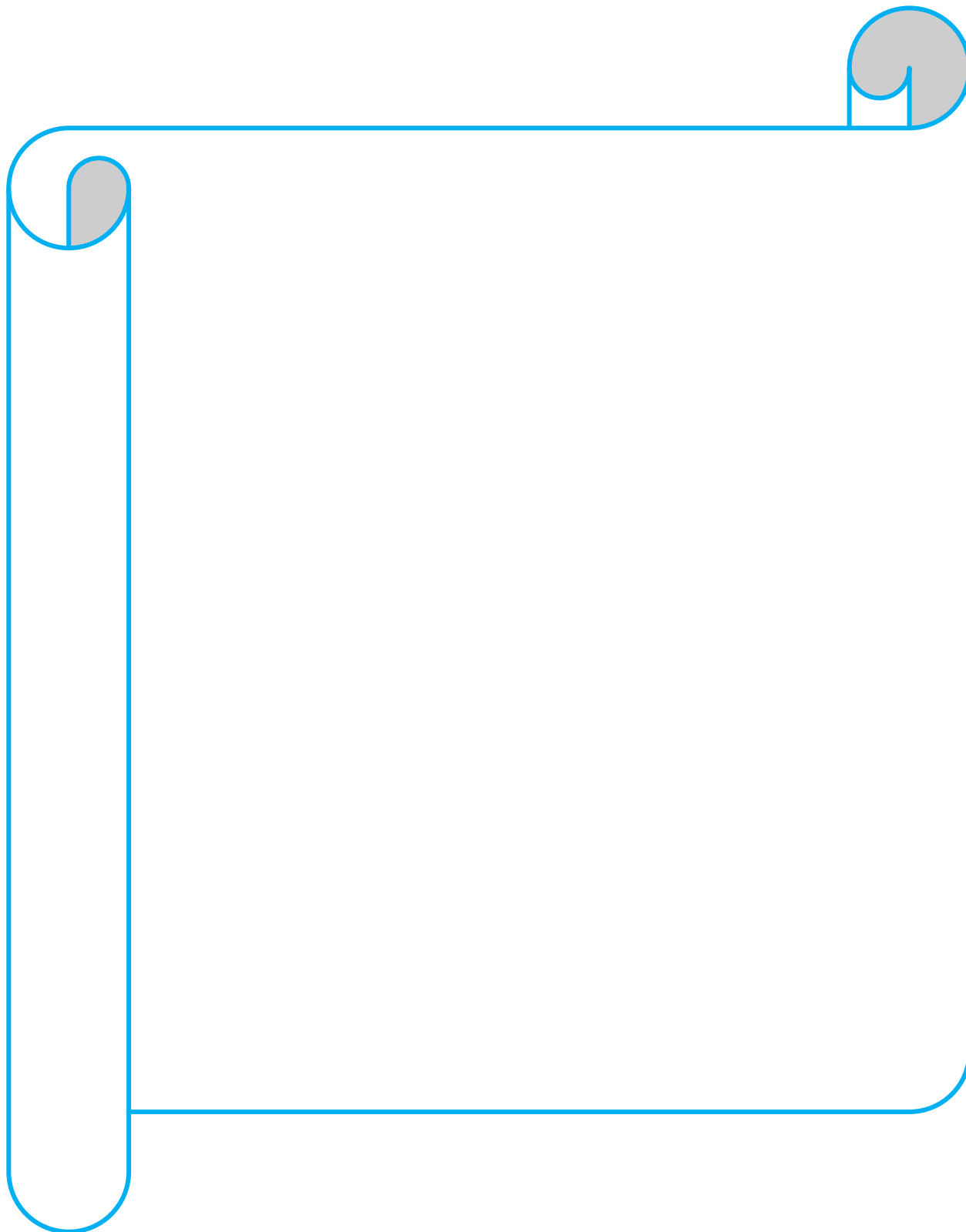






LOS HABITANTES DE LOS CASTILLOS

En este apartado es importante que investigues sobre quiénes eran los habitantes de estos castillos tan bonitos y emblemáticos. Elige uno de tus castillos favoritos e indaga acerca de sus habitantes, quién era el Rey y Reina, los príncipes o princesas, un ejército, así como las funciones y los objetos que los caracterizan.



¿Has encontrado alguna anécdota que haya sucedido en ese castillo? Si no es así, búscala, seguro que han pasado millones de cosas interesantes!!!!

TU CASTILLO

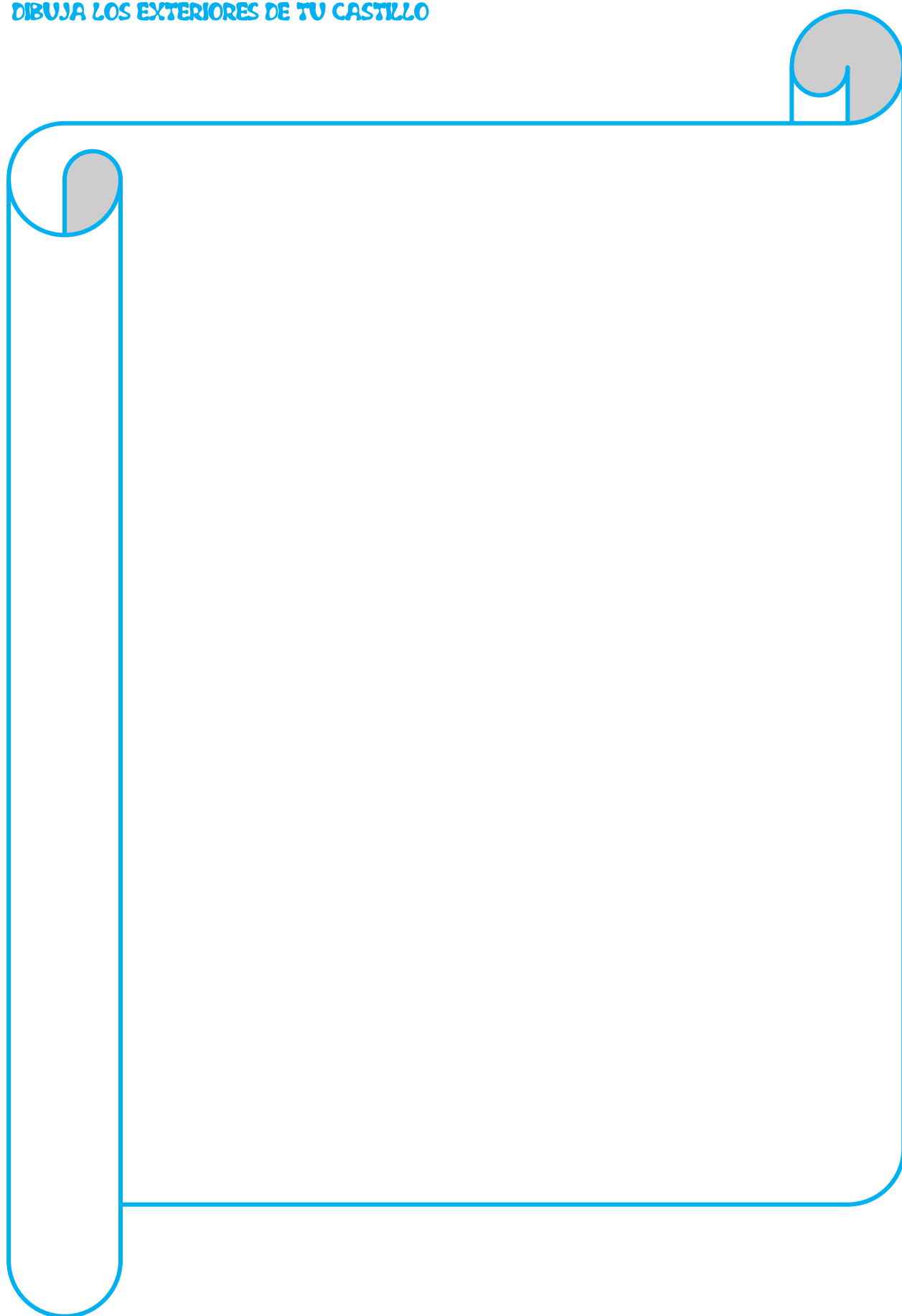
Tienes en tus manos la posibilidad de crear un castillo, pero también la obligación de imaginar todos los detalles, igual que crear tu perfil, porque eres el dueño del castillo y cuál es tu posición. Seguro que lo vas a hacer genial.

DESCRIBE COMO ES TU CASTILLO IDEAL CON TODOS LOS DETALLES

SI TIENES UN CASTILLO, ¿QUIÉN ERES TU? CREA TU PERFIL

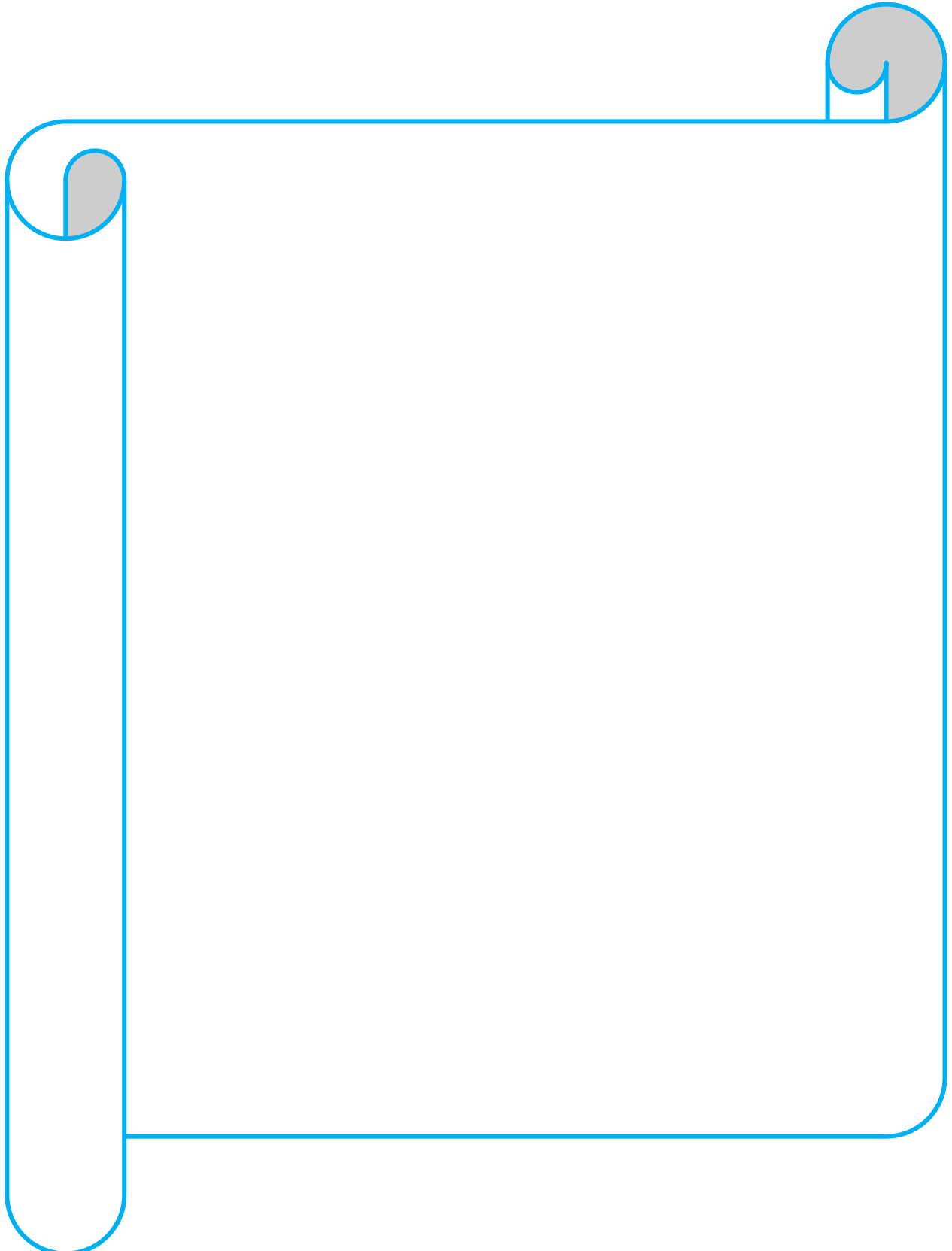
DIBUJA TU CASTILLO POR DENTRO

DIBUJA LOS EXTERIORES DE TU CASTILLO



EL ESCUDO

Creo que falta algo ¿te das cuenta de que puede ser? ¡¡El escudo!! Todos los castillos tienen un escudo.. a una persona tan creativa como tú no le va a costar nada crear uno, ánimo!!



CUADERNO DE ENIGMAS

¿Te aburres? Aquí tienes muuuucho trabajo, ¿sabes responder a los enigmas?

1. Cuatro hombres pueden construir cuatro botes en cuatro días. ¿Cuánto tiempo le lleva a un hombre construir un bote?




2. Pon a prueba tu memoria con la siguiente historia: tres hombres y sus respectivas mujeres y un viudo salieron en coche al mediodía para ir de picnic. Después de recorrer tres millas, vieron a dos hombres y un niño en otro coche que se había averiado. “Eso es mala suerte”, dijo uno de los excursionistas. A la 1 de la tarde llegaron al campo, donde vieron sólo a un viejo guarda manco con su hijo. Inmediatamente empezaron a comer su merienda de sándwiches, frutas y tarta. Pregunta: ¿Cuántas personas han sido mencionadas?



3. Si un reloj se para durante un minuto cada diez minutos, ¿cuánto tiempo hará falta para que el minutero dé una vuelta completa?



4. Cuando se miran en un espejo, ¿cuáles de estas palabras escritas en mayúsculas se escriben igual que si se observan directamente? MAN TOOT DEED.



5. Un hombre vivía en una casa a la que sólo se podía acceder por una puerta y cinco ventanas. Una tarde, después de asegurarse de que no había nadie en la casa, salió de ella. Cuando volvió, aunque las ventanas aún estaban cerradas e intactas y la puerta no había sido forzada, descubrió a un ladrón en la casa. Si el ladrón no utilizó una llave maestra ni forzó las cerraduras, ¿cómo entró en la casa?



6. Si una gallina y media pone un huevo y medio en un día y medio, ¿cuántos huevos pondrán siete gallinas en seis días?



7. Mi padre es hermano de tu hermana. ¿Qué pariente soy? ¿Primo, sobrino, hijo, tío o yerno?



8. ¿Cuál de las siguientes palabras está compuesta por las mismas letras? Agate, Agitate, Gates, Stags, Stage, Grate.



9. Tres caballos participaron en una carrera. Sus nombres eran Tally-ho, Sonny Boy y Juanita. Sus propietarios eran el señor Lewis, el señor Bailey y el señor Smith, aunque no necesariamente en dicho orden. Tally-ho, desafortunadamente, se rompió la pata al comenzar en la carrera. El señor Smith tenía un caballo marrón y blanco de tres años. Sonny Boy había ganado 20.000 dólares. El señor Bailey había perdido mucho aunque su caballo casi gana. El caballo que ganó era negro. La carrera fue la primera en la que participó el caballo del señor Lewis. ¿Cómo se llamaba el caballo que ganó?



EVALUACIÓN DE RESULTADOS

La evaluación constará en pasar una prueba de creatividad antes de iniciar el trabajo por proyectos, y la misma prueba una vez terminados. Se evaluarán los cambios que hayan efectuado los alumnos, así como la actitud, participación y ganas de realizar los proyectos.

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

El programa se evaluará a través de un pequeño cuestionario que se pasará tanto a los alumnos como a sus padres, tutores o profesores. De esta forma, podremos conocer cual es la opinión del propio alumno y a su vez la de aquellos adultos que han seguido la realización del programa.

Se muestra a continuación un ejemplar de una hoja de evaluación:

<i>MIS PREGUNTAS</i>	<i>TUS RESPUESTAS</i>
¿Cuál ha sido el proyecto que más te ha gustado?	
¿Por qué?	
¿Cuál ha sido el proyecto que menos te ha gustado?	
¿Por qué?	
¿Cuál ha sido la actividad que más te ha gustado?	
¿Por qué?	
¿Cuál ha sido la actividad que menos te ha gustado?	
¿Por qué?	
¿Qué cosas cambiarías?	
¿Recomendarías este proyecto a tus amigos?	

<i>EVALÚA LOS PROYECTOS DEL 1 AL 10</i>	
Proyecto 1	
Proyecto 2	
Proyecto 3	
Proyecto 4	
Proyecto 5	
Proyecto 5	

CONCLUSIONES

Como ya he mencionado en otros apartados del proyecto, el principal objetivo de este trabajo de fin de grado es poder ofrecer al alumnado que este diagnosticado de alta capacidad, una respuesta educativa adecuada a sus necesidades e intereses.

Me ha resultado bastante sencillo realizar el programa ya que he podido trabajar de primera mano con alumnado con dichas características, he podido aplicar en el aula alguna actividad con ellos y por lo tanto, he podido comprobar si son o no adecuadas para ellos.

El programa está planteado de una manera un poco ambigua, ya que incluye actividades grupales y con la necesidad de ayuda de un adulto, así como de materiales, pero a su vez, se puede realizar de manera individual, sólo hay que evitar las actividades de puesta en común y trabajo en grupo. Desde mi punto de vista creo que la mejor forma de llevar a cabo este programa es de manera extracurricular junto a un grupo de alumnos de características similares, tal y como es SICO. Creo que es muy enriquecedor para el alumnado superdotado poder relacionarse con niños que están en su misma situación y con los que pueden establecer vínculos que no son capaces de crear en el aula ordinaria. He comprobado que entre ellos se entienden y se comprenden mejor, e incluso muestran actitudes más competitivas, ya que hay un rival a la altura, al igual que de compañerismo, cuando el compañero no es capaz de realizar algo.

Realizar el proyecto de enriquecimiento para alumnos con altas capacidades me ha resultado un trabajo muy satisfactorio, ya que todas las actividades, estructura, temas... etc., los he creado por mi misma, sin ningún referente. Creo que el programa es innovador e interesante.

Lo que más me gustaría en estos momentos sería ponerlo en práctica y comprobar si los resultados son favorables, tanto como yo me espero. Al igual que darme cuenta de los errores que he cometido y poder solucionarlos, para que este trabajo por proyectos pueda ser realmente una respuesta educativa adecuada y válida.

BIBLIOGRAFÍA

- Acereda, A. (2000) *Niños superdotados: Guía para padres y profesores*. Madrid: Pirámide, colección Ojos Solares.
- Albes, C.; Aretxaga, L.; Etxebarria, I.; Galende, I; Santamaría, A.; Uriarte, B. y Vigo, P. (2013). *Orientaciones educativas. Alumnado con altas capacidades intelectuales*. Donostia-San Sebastián: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- Arocas, E.; Martínez, P.; Martínez, M.D. y Regadera, A. (2002). *Orientaciones para la Evaluación Psicopedagógica del Alumnado con Altas Capacidades*. Valencia: Conselleria de Cultura i Educació.
- Bielsa, P.L. (s.f.) ¿Estamos preparados para dar la respuesta educativa que necesita el alumnado de altas capacidades? *Altas capacidades*, 69.
- Castelló, A. (1996) "Concepto de superdotación y modelos de inteligencia". En Benito, Y. (coord.), *Desarrollo y educación de los niños superdotados*. Salamanca: Amarú.
- Castelló Tarrida, A. (2008) Bases intelectuales de la excepcionalidad: un esquema integrador, *Revista Española de Pedagogía*, 240, pp. 203-220
- Comes. G. y Otros (2008) *La Evaluación Psicopedagógica del Alumno con Altas Capacidades Intelectuales*. *Revista Educación Inclusiva*, 1 (1), 105-108. <http://www.educacióninclusiva.com>.
- Del Caño, M; Elices, JA y Palazuelo, MM (2003) *Alumnos superdotados: un enfoque Educativo*. Valladolid, Junta de Castilla y León.
- Elices, J.A, Palazuelo, M.M y Del Caño, M. (2003) *Necesidades educativas del Alumnado superdotado: identificación y evaluación*. Valladolid, Junta de Castilla y León.
- Elices, J.A, Palazuelo, M.M. y Del Caño, M. (2013). *Alumnos con Altas Capacidades Intelectuales. Características, evaluación y respuesta educativa*. Madrid: CEPE
- Elices, J.A. Palazuelo, M.M. y Del Caño, M. (2014). *SICO. Cuadernos de trabajo para alumnos con altas capacidades intelectuales*. Madrid, CEPE (cuatro cuadernos, cuatro niveles).
- Feldhusen, J.F. (1990). *Comception of Creative Thinking and Creativity Training*. Conferencia en: International Creativity Research and Networking Conferences, Buffalo, NY.

Gagné, R.M. (1985). *The conditions of learning and Theory of Instruction* (4ª ed). Nueva York: Holt, Rhinehart & Winston.

Gagné, R. M. (1987). *Instructional Technology Foundations*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Assoc.

Gagné, F. (2009). Building gifts into talents: Brief overview of the DMGT 2.0. Reaching forward Achieving sustainability in gifted education. In National conference on gifted education. En Quintero, M. (2012).

Gardner. H. (1984). *Estructuras de la mente* (2ª ed). Nueva York: Basic Books, division De Harper Collins Publisher Inc.

Martínez Torres, M. y Guirado, A. (2012). *Altas capacidades intelectuales*. Barcelona, Graó.

Mirandés, J. La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner [en línea]: La entrevista de alumnos de último curso de carrera de Barcelona de magisterio al profesor José Mirandés. 2014 [fecha de consulta, 12 Febrero 2015]. Disponible en: http://altascapacidadescse.org/La_teoría_de_Gardner.pdf

Mönks, F. J. (1993). Developmental Theories and Giftedness. En K. Heller, F. Mönks y H. Passow (Eds.). *Research and Development of Giftedness and Talent*. Nueva York: Pergamon.

Mönks, F.J. (1999): “Desarrollo y educación de niños superdotados”, en SIPAN, A. (Coord.): Respuestas educativas para alumnos superdotados y talentosos. Zaragoza. Mira; 173-186.

Palazuelo, M. M; Elices, J.A. y del Caño (2007) *Alumnado con superdotación, Respuesta educativa*. Valladolid, Junta de Castilla y León.

Palazuelo, M.; Del Caño, M.; Peláez, T. y Román, N. (2009) Conocimientos y actitudes del estudiante de Primaria y Secundaria hacia los superdotados. Comunicación en el XVI Congreso Internacional de Psicología, INFAD, Turín, 27-29 de abril 2009.

Pérez Campanero, M.P. (2000) *Cómo detectar las necesidades de intervención Socioeducativas*. Madrid: Narcea.

Prieto, Mª.D. y Castejón, J.L. (2000) *Los superdotados: esos alumnos excepcionales*. Archidona (Málaga): Aljibe.

Renzulli, J. S. (1977). The enrichment triad model: A guide for developing defensible Programs for the gifted and talented. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.

Renzulli, J.S. (1994). Schools for talent development: A practical plan for total school Improvement. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.

Renzulli, J.S. (2000). Intervenciones educativas para desarrollar el talento en niños. En J.A. Beltrán: Intervención Psicopedagógica y currículo escolar (pp. 339- 366). Madrid: Pirámide.

Sastre-Riba Catedrática de Psicología. S. Funcionamiento metacognitivo en niños con altas capacidades. Rev Neurol 2011; 52 (Supl 1): S11-8. (5).

Sternberg, R.J. (1999) Estilos de pensamiento: claves para identificar nuestro modo de Pensar y enriquecer nuestra capacidad de reflexión. Barcelona: Paidós.

Tannenbaum, A.J. (1983). Gifted Children: Psychological and educational perspectives. New York: Macmillan.

Tourón, J. (2015). Talento, educación y tecnología. España. Recuperado de: <http://www.javiertouron.es/>

Treffinger D. Special issue: demythologizing gifted education. Gifted Child Quarterly 2009; 53: 229-87.