



Representación de la persona deportista en las películas “Rudy, reto a la gloria”, “Carros de fuego” y “Ali”, y su posible aplicación en el tercer ciclo de Educación Primaria.

Oliver Guzmán Toledano (70062376-Y)
Trabajo Fin de Grado
Universidad de Valladolid
E.U. Nuestra Señora de la Fuencisla
(Segovia)

Representación de la persona deportista en las películas “Rudy, reto a la gloria”, “Carros de fuego” y “Ali”, y su posible aplicación en el tercer ciclo de Educación Primaria.

Autor: Oliver Guzmán Toledano

Tutor Académico: José Ignacio Barbero González

Resumen

El documento nos permite tratar, poco hecho anteriormente, la representación de la figura del deportista a través del cine y su posible aplicación en Educación Primaria. El trabajo presenta el análisis de las películas desde una perspectiva educativa, extrayendo aquellos elementos con mayor potencial de ser trabajados con el alumnado de quinto y sexto de primaria, valores, actitudes, responsabilidades, derechos u obligaciones.

Además dicho análisis nos permite plantear una serie de actividades que favorezcan la adquisición de los contenidos seleccionados por parte del alumnado en cuestión, adelantándonos a los posibles resultados, así como a los posibles factores de éxito o limitantes del proyecto.

Palabras clave: deportista, educación, cine, intervención educativa.

ÍNDICE

	Página
• Introducción.....	1
• Objetivos.....	2
• Justificación del tema: relevancia y relación con las competencias del título.....	3
• Fundamentación teórica y antecedentes.....	6
• Metodología: exposición del proceso y estrategias utilizadas.....	10
• Exposición de resultados del proyecto.....	12
• Propuesta de intervención.....	14
• Análisis del alcance del trabajo: oportunidades y limitaciones del contexto.....	18
• Conclusiones.....	19
• Bibliografía.....	20
• Anexos.....	21
- Competencias Grado de Primaria.....	21
- Diario de análisis de contenidos.....	24

INTRODUCCIÓN

El presente documento indaga en la representación de la figura del deportista a través de las películas “Rudy, reto a la gloria”, “Carros de fuego” y “Ali” con el fin de considerar la posterior aplicación de los conceptos extraídos con el alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria. Este proyecto se desarrolla a colación de la creciente importancia que está asumiendo la figura de los deportistas como consecuencia de los éxitos cosechados por estos, en España, en los últimos años y del potencial educativo que presentan las tecnologías de la información y el cine.

El potencial del cine radica en que se puede desarrollar tanto como contenido educativo, permitiéndonos enriquecer la cultura cinematográfica del alumnado, como instrumento educativo, permitiéndonos abordar los contenidos de manera más atractiva y significativa.

Desarrollaremos el proceso de investigación basándonos principalmente en el análisis de contenidos en la primera fase, mientras que en la segunda fase abordaremos la propuesta de intervención utilizando una metodología participativa basada principalmente en el descubrimiento guiado.

En el documento de investigación recogeremos la justificación tanto personal como teórica y los antecedentes existentes sobre el tema. Posteriormente trataremos el análisis de los elementos y la exposición de los resultados basados en una propuesta de intervención concreta. Por último desarrollaremos un apartado de posibilidades y limitaciones del proyecto, así como su alcance, para terminar con unas conclusiones y la bibliografía consultada y anexos.

OBJETIVOS

- Analizar la representación de la figura del deportista a través de las películas, “Rudy, reto a la gloria”, “Carros de fuego” y “Ali”.
- Reflexionar sobre la utilización de la figura del deportista en el cine.
- Desarrollar propuestas prácticas que permitan al alumnado, de tercer ciclo de primaria, entender los valores que representan la figura del deportista en el cine.
- Mostrar la repercusión mediática de ciertos deportes y la necesidad de responsabilidad social por parte de los deportistas.
- Acercar al alumnado ejemplos sobre la importancia de los recursos audiovisuales en la transmisión de valores, mostrando sus posibilidades como instrumento educativo.
- Utilizar experiencias reales como herramienta para enseñar actitudes favorables y desaconsejables para el desarrollo de la persona.
- Desarrollar la capacidad del alumnado de expresarse con ideas propias.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA: RELEVANCIA Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.

Actualmente vivimos en una sociedad en la que los deportistas se encuentran altamente valorados, esto es así por la impecable trayectoria que están desarrollando nuestros deportistas nacionales en diferentes modalidades. Pero somos conscientes de que este éxito puede ser un “arma de doble filo” ya que la pasión que levantan estos deportistas puede derivar en consecuencias tanto positivas como. Simon (1991) expone, en este sentido, que un aspecto a tomar muy en serio serían las responsabilidades morales que tienen los deportistas.

Considera que los deportistas tienen razones especiales para no violar unos estándares mínimos de buen comportamiento, particularmente en áreas donde su ejemplo es probable que tenga una gran influencia, o sus actos puedan desacreditar valores centrales de la ética deportiva. Tanto un jugador de un equipo modesto como un famoso profesional, tienen que ofrecer un modelo de comportamiento positivo y ejemplar a los niños/as y adolescentes que los admiran.

Debemos seleccionar y reconducir esos comportamientos altamente favorables y eliminar aquellos potencialmente indeseables. El desarrollo del tema elegido nos permite canalizar aquellos valores y aprendizajes que creemos más favorables para el alumnado, permitiéndonos mejorar los entornos personal, social y profesional de dicho alumnado, ya que esas actitudes son extrapolables a todos los ámbitos del individuo.

Por otro lado, como maestros de Educación Primaria nos vemos en la obligación de programar todas nuestras actividades en función de los documentos oficiales, teniendo en cuenta principalmente al currículo que establece los contenidos mínimos para la etapa de primaria.

Atendiendo a dicho documento, nuestra investigación nos permite desarrollar los objetivos de etapa, destacando por ejemplo los siguientes: b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad; d) Conocer, comprender y respetar los valores de nuestra civilización, las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad; o j) Iniciarse en el aprendizaje y utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciban y elaboren.

Además también de manera transversal los objetivos de diversas áreas del currículo.

A modo de ejemplo podemos mencionar los siguientes:

- Educación Artística, objetivo 4) Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio; y 6) Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

Incluyendo su trabajo en el bloque de contenidos 2: Expresión y creación plástica.

- Educación física, objetivo 5) Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea. Desarrollar actitudes de tolerancia y respeto a las posibilidades y limitaciones de los demás; y 8) Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador.

A través del bloque de contenidos 5: Juegos y actividades deportivas.

Por último, de acuerdo al currículo de las enseñanzas de grado, la elaboración del siguiente documento nos va a permitir cumplir con la consecución de las competencias generales propias del Título de Grado en Educación Primaria, desarrollando todas ellas,

especialmente la 1e) Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje, 2a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje, 2b) ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos (a través de la propuesta de intervención en el aula para trabajar el tema que nos ocupa), 3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética (necesario para la elaboración y los antecedentes y marco teórico), 4c) Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia (gracias al intercambio de impresiones con el tutor y la utilización de bases de datos) y 5 b, c y d) La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida; El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de auto-aprendizaje; La capacidad para iniciarse en actividades de investigación (gracias a la elaboración autónoma del documento con la única ayuda de la supervisión por parte del tutor).

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

El fenómeno del cine educativo o del uso del cine en educación no supone una revolución educativa de nuestros días, de hecho se recoge en Ferrés Prats (2008) como a partir de la invención del cinematógrafo, surgió pronto una tendencia a aprovechar educativa y moralmente sus encantos. Más adelante, en el Primer Decreto Ministerial sobre censura previa del gobierno de Romanones, tras prohibir, censurar y limitar el uso del cine, se podía leer: "Podrá, sin embargo, autorizarse a las empresas para dedicar sesiones exclusivamente cinematográficas diurnas para los niños, en las cuales se exhiban películas de carácter instructivo o educador, como representación de viajes, escenas históricas, etc." (A. Corominas, 1999, p. 82).

El auge de este tipo de cine didáctico fue tal que las empresas desarrollaron un modelo de proyector cinematográfico destinado específicamente a ver cine en casa y en la escuela. En 1915 Santiago Biosca fabricó un "cinematógrafo para el hogar y la escuela" de invención propia. Era un proyector que permitía detener la proyección congelando la imagen que interesaba contemplar.

Además Ferrés Prats recoge cómo durante la Segunda República se desarrollaron diferentes iniciativas entre la que destacaba el Comité de Cine Educativo. Una de sus finalidades fundamentales era la de promover el cine como herramienta cultural, sobre todo en las escuelas.

En la misma línea, no puede obviarse la tarea pedagógica realizada por el gobierno de la Generalitat de Catalunya (J. M. Caparrós, 1988; M. PorterMoix y M. T. Ros Vilella, 1969). El éxito del cine educativo catalán fue posible porque, junto a las disposiciones administrativas, había un fuerte movimiento de renovación pedagógica. En la Editorial del número 81 del *Butlletí de Mestres*, correspondiente a febrero de 1933 (páginas 33-34) se dice: "Una escuela que hoy no utilice estos procedimientos, se resentirá pronto de pesadez, no se sentirá al día y sufrirá de cosa pasada, que en enseñanza equivale a ineficaz".

Actualmente, Aparicio González (2010) nos muestra cómo desde las instituciones públicas se han impulsado algunas acciones. El Instituto de Tecnologías Educativas (ITE) del Ministerio de Educación de España lleva casi una década impartiendo el curso a distancia “El cine como recurso didáctico”, promoviendo el cine como elemento educativo.

El tratamiento educativo que se ha hecho del cine a lo largo del siglo XX y XXI nos permite hacernos una idea del potencial que este tiene como recurso en educación, además estas ideas se ven apoyadas por diversos autores que encuentran en el cine un valor educativo muy significativo, como por ejemplo Martínez Salanova (2002, p. 45 y 123), dice que “el cine (...) compendia todos los elementos de la comunicación, convirtiéndose en elemento insustituible tanto si es recurso didáctico como fundamento educativo” y “el cine es un instrumento de comunicación de masas porque llega a todo el mundo y de comunicación social porque nos ayuda a conocer mejor nuestro entorno” En este sentido Martínez-Salanova (2002, p. 303) afirma que “una película no basta con verla. Hay que analizarla con ojos críticos con el fin de sacarle todo el partido posible, para comprenderla mejor y valorar el cine como contador de historias, como transmisor de valores, y como portador de arte y de conocimientos”.

Así también, en palabras de Loscertales y Núñez (2001, p. 24-25), el cine tiene un doble valor psicosocial, como espejo de esa sociedad, reproduciendo los estereotipos al uso. Se emplean para ello lenguajes inteligibles, accesibles al público y representativos. Y como generador de modelos tanto en las claves de valores e ideologías como en las pautas actitudinales (cogniciones, emociones y conductas).

Entre las potencialidades educativas del cine, Blanco Castilla (1933) destaca que “despierta el interés de los niños de forma superlativa, ejercita y despierta la imaginación, desarrolla la memoria, además de actuar sobre la inteligencia en general”. Para este autor, "en todas las materias escolares cabe la intervención beneficiosa del cine, desde el aprendizaje del alfabeto hasta el crecimiento de una planta".

Sin embargo, el elemento que aporta mayor significación al tratamiento del cine en educación y como herramienta didáctica lo representa la actual cultura audiovisual, Por lo general el alumnado consume muchas horas de ficción en televisión y en cine, lo que justifica una especial atención al lenguaje fílmico y audiovisual en las aulas mediante diversas vías de intervención según Aparicio González (2010).

- Aprender cine, llevar al aula la enseñanza del lenguaje del cine y el audiovisual. Que los estudiantes sepan detectar, analizar y comprender elementos fílmicos (encuadres, ritmo, montaje, banda sonora, tratamientos temporales, transiciones, tipos de narración, etc.) les permitirá ser competentes y críticos en dos ámbitos de importancia. El primero, en el de la construcción de sus propios mensajes audiovisuales, competencia fundamental en un entorno mediático de cultura participativa. El segundo, en la recepción crítica de los mensajes que consumen, ya sean informativos, ficcionales, publicitarios, etc.
- Ampliar las expectativas fílmicas del alumnado, debemos ser conscientes de que los alumnos, especialmente los más jóvenes, consumen un tipo de cine caracterizado en gran medida por sus altas dosis de entretenimiento. Este tipo de cine, por lo general, carece de un fondo propicio para la reflexión social y/o el aprendizaje de ciertos contenidos.

Las aulas son un buen sitio para recordar a los alumnos que el cine puede ser mucho más que simple entretenimiento, y que existe otro tipo de cine, igual que otras manifestaciones artísticas, capaz de poner en tela de juicio nuestras conductas, y capaz de abrir nuevas vías de reflexión.

- Aprovechar el potencial “práctico” del cine, entre las grandes potencialidades del cine para educar está la de servir de modelo de conductas, hábitos, comportamientos. Para una persona que se está formando académica y personalmente, el cine puede ser una gran cantera de experiencias “vividas por otros”, pero de gran utilidad a la hora de sumarlas y contrastarlas con las experiencias vividas en primera persona. Se va creando así un importante poso de “cultura práctica”, esa que se alimenta no sólo de lo vivido personalmente, sino de las conductas ejemplares llevadas a cabo por personajes modelo.
- Promover la elaboración de mensajes propios, cada vez son mayores las facilidades operativas para que el alumnado pueda aprender a elaborar sus propios mensajes narrativos, pasando de un aprendizaje pasivo del cine, a otro

activo, en el que los alumnos y alumnas se impliquen en la elaboración de sus propios mensajes, aplicando en ellos su creatividad y sus inquietudes.

Los docentes de las nuevas generaciones pueden llegar a desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual el cine forme parte de sus estrategias didácticas y educativas en tanto el alumno aprende su utilización, conoce sus potencialidades y trabaje con las imágenes

METODOLOGÍA: EXPOSICIÓN DEL PROCESO Y ESTRATEGIAS UTILIZADAS

La estrategia utilizada en el proceso de investigación ha sido el análisis de contenidos. Esta estrategia nos permite extraer los elementos característicos de la figura del deportista que se representan en las películas visionadas.

El proceso se ha constituido a través de tres fases:

Una primera de elección de las películas a analizar, el objetivo era seleccionar películas que nos permitieran mostrar diferentes características del deportista en diversos ámbitos del deporte, pero con elementos comunes. Además nos resultaba muy interesante que estas películas estuvieran basadas en hechos reales, ya que esto provoca un mayor impacto y credibilidad en el alumnado a la hora de interiorizar los contenidos propuestos.

De entre una gran variedad de películas decidimos elegir las siguientes:

“Rudy, reto a la gloria”, cuenta la historia de Daniel E. Ruettinger “Rudy”, estadounidense de clase obrera cuyo sueño es llegar a jugar en el equipo de fútbol americano de la universidad de Notre-Dame. La muerte de su mejor amigo le hace dejarlo todo e ir a perseguir su sueño; después de años de esfuerzo, trabajo y dedicación consigue jugar unos segundos de partido en su último año en la universidad.

“Carros de fuego”, describe la historia de Harold Abrahams y Eric Lidell, dos corredores británicos con diferentes creencias y formas de ver la vida. Abrahams es un judío cuyo objetivo en la vida es dejar su huella triunfando en la vida social y deportiva, alegando el trato denigrante que en ocasiones ha sufrido debido a sus creencias judías. Por otro lado Lidell es un hombre escocés cuyo objetivo en la vida es servir y proclamar la palabra de Dios, utilizando sus dones como velocista para llevar allí donde va la palabra del Señor. Esa devoción le llevará a negarse a correr en Sabbath por lo que no participa en su prueba, los 100 metros, donde sí participa Abrahams que consigue el oro

en los JJOO de París de 1920. Por su parte Lidell corre los 400 metros gracias a que uno de sus compañeros le cede su puesto, ganando el oro en dicha disciplina.

“Ali”, película biográfica sobre la vida de Cassius Clay también conocido como Muhammad Ali, boxeador de raza negra, que se convirtió al Islam y luchó por los derechos de los negros y de los musulmanes en los EEUU. Debido a sus creencias a lo largo de su carrera como boxeador sufrió grandes abusos por parte tanto del gobierno como de los miembros de su congregación los Musulmanes Negros. Fue tres veces campeón del mundo de boxeo del peso pesado en diferentes épocas, lo que le convierte en el mejor boxeador de todos los tiempos.

Una segunda fase en la que extrajimos los fragmentos más importantes o representativos relacionados con el deporte y la representación de la figura del deportista atendiendo a una serie de preguntas, ¿qué relación tiene la escena con el deporte o la figura del deportista?, ¿qué importancia tiene el hecho para la vida del deportista?, ¿qué valor otorga la película a la escena?, ¿qué valores transmite la escena? Y, por último, ¿qué posibilidades educativas presenta?

Y una tercera en la que profundizamos en el análisis de los fragmentos seleccionados.

Todas las fases tienen una gran importancia para el desarrollo de la investigación y para la formulación de la propuesta educativa, pero la segunda y la tercera tienen un carácter más práctico y utilitario para el trabajo de los contenidos dentro del aula siendo, por tanto, las que tendrán aplicación con el alumnado.

Para la realización de todo este proceso requerimos de un continuo visionado de las películas y sus escenas.

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO

El visionado de las películas dio como resultado la elección y segregación de una serie de escenas de las cuales se pueden extraer ideas muy ricas sobre la figura del deportista y sus diferentes connotaciones en diferentes ámbitos sociales, personales. Estas ideas son las siguientes:

Ideas comunes representadas en las tres películas

- Ambición
- Metas, objetivos claros
- Fortaleza
- Constancia y perseverancia
- Iniciativa
- Confianza en sí mismo
- Valor, honestidad y liderazgo
- Compromiso
- Sacrificio, dedicación y superación
- Lucha y agresividad
- Obsesión
- Intensidad infatigable
- Compañerismo

Ideas representadas en cada película

	Personales	Sociales
Rudy, reto a la gloria	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad de adaptación ▪ Pasión, corazón ▪ Ilusión 	
Carros de fuego	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oportunidad ▪ Aprovechar el potencial ▪ Principios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conducta antideportiva ▪ Capacidad para afrontar la victoria y la derrota
Ali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprovechar el potencial ▪ Principios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesidad ▪ Injusticia racial ▪ Conducta antideportiva ▪ Responsabilidad social

El análisis de las películas nos permite transmitir las ideas extraídas a través de la programación de una serie de actividades que favorecen el cumplimiento de los objetivos marcados y el desarrollo de los contenidos propuestos para este documento.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Nuestra propuesta de intervención constará de cuatro actividades, de carácter individual y grupal, fomentando tanto la reflexión y el debate como la participación activa del alumnado en el análisis, extrayendo sus propias impresiones.

El enfoque que hemos dado a la investigación nos permite dar un tratamiento transversal a la propuesta centrandó nuestro interés sobre todo en las áreas de educación artística y educación física, así como en el espacio de tutoría.

El desarrollo concreto en las áreas citadas girará en torno al análisis cinematográfico en educación artística, nociones básicas sobre los planos y la importancia de las bandas sonoras. El análisis de las ideas estrechamente relacionadas con la actividad deportiva en educación física, análisis de aquellos valores propios y necesarios dentro de la actividad deportiva, independientemente de que sean extrapolables a otros ámbitos. Por último, el tratamiento de las ideas y valores sociales representados en las películas se abordará dentro del espacio propio de tutoría.

Este trabajo diferenciado por áreas lo desarrollaremos una vez extraídas, de manera conjunta con el alumnado, las ideas y valores que representan las películas acerca de la figura del deportista, a través de las siguientes actividades.

Primera actividad:

Recogeremos, por escrito, las ideas del alumnado acerca de qué características debe tener un deportista o una deportista, qué importancia tienen en la sociedad, la importancia del deporte en la vida de las personas y qué papel puede tener el cine para transmitir.

Realizaremos primero el pequeño cuestionario de manera individual, posteriormente en pequeños grupos de 5 alumnos y alumnas y terminaremos realizando una puesta en común grupal.

El recoger las impresiones por escrito tiene el objetivo de poder comparar dichas impresiones con las mismas impresiones al concluir la propuesta de intervención programada.

Segunda actividad:

El alumnado visionará las escenas que nosotros, los maestros, hemos seleccionado en relación al objeto de estudio. Pasaremos la escena hasta tres veces con el fin de que las puedan analizar adecuadamente. Una vez vistas, pasaremos a realizar una puesta en común grupal, en la que cada alumno y alumna dirá tres elementos importantes que haya extraído de la película, con el consiguiente debate, guiado por el profesorado hacia los objetivos propuestos. Esta dinámica será la misma con cada una de las tres películas propuestas para la investigación.

Las escenas son las siguientes:

Rudy

Minuto 55,25. Pese a no ser admitido en Notre Dame no desiste y continua trabajando, estudiando y entrenando duramente.

Minuto 1´18,30. Rudy tiene un encontronazo con un jugador por la intensidad tan alta con la que entrena, el entrenador le defiende y le pone de ejemplo.

Minuto 1´33,35. Todos sus compañeros ceden su camiseta para que Rudy vaya convocado al partido.

Minuto 1´47,20. Rudy cumple su sueño de debutar con Notre Dame y sale a hombros del estadio.

Carros de fuego

Minuto 00,51. Todo el equipo olímpico de atletismo corre por la playa, sin tener en cuenta si son amigos o rivales en la pista.

Minuto 32,25. Lidell sufre una caída en plena carrera a causa del empujón de un contrario, se levanta y sigue logrando ganar la carrera.

Minuto 1'02,57. Abrahams conversa con los presidentes de dos hermandades de Cambridge acerca del trabajo y el sacrificio para conseguir la victoria.

Minuto 1'40,41. Abrahams gana el oro en los 100 metros.

Minuto 1'49,36. Lidell gana el oro en 400 metros.

Minuto 1'53,27. Un personaje dice una frase perfecta acerca de los objetivos de las personas, “cuando uno ansía algo con afán, lo consigue”.

Ali

Minuto 19,20. Durante el combate por el título mundial de los pesos pesados el contrincante de Ali, al verse inferior, utiliza un líquido que ciega al adversario.

Minuto 25,58. Ali gana su primer campeonato del mundo y se convierte en un icono para la comunidad negra.

Minuto 1'20,30. Debido a que ha perdido su popularidad por inactividad el grupo radical Musulmanes Negros expulsa a Ali del Islam.

Minuto 2'12,15. Ali combate con Foreman en África por el campeonato del mundo.

Tercera actividad:

Elección, en grupos de 5 personas, de la escena de una película, con indiferencia del género, en la que se represente alguna característica de la figura del deportista para cualquier ámbito, y la explicación del por qué.

Para esta actividad contaremos con la posibilidad del uso de ordenadores con conexión a internet, supervisada en todo momento por el profesorado.

Cuarta actividad:

Comparación de impresiones y evaluación de la propuesta de intervención a través de la realización, de manera exacta, de la primera actividad. Una vez realizada, el profesorado devolverá el documento de la primera actividad permitiendo comparar las respuestas de antes y después. Terminando con un debate en el que exponamos que hemos aprendido, las diferencias entre el primer día y el último y la situación actual del deporte y el deportista.

Temporalización de las actividades.

Las actividades tendrán la duración de una hora y treinta minutos y se realizará una sesión semanalmente. La segunda actividad, que consta de tres subactividades, tendrá la misma temporalización que el resto, es decir, una hora y treinta minutos por sesión y por película. Esta distribución temporal nos permitirá que los aspectos trabajados anteriormente se recuerden pero que no influyan directamente, de forma positiva o negativa, en el desarrollo del resto de contenidos.

ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO: OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES DEL CONTEXTO

El documento está dirigido a tercer ciclo de Educación Primaria, dicho alumnado tiene la capacidad suficiente para reflexionar acerca de diversos temas de relativa complejidad, entre los que se encuentra el tema propuesto, y de analizar de manera básica una serie de escena extrayendo las ideas principales. Por tanto creemos que los resultados del trabajo serán beneficiosos ya que permitirán que el alumnado, utilizando como referente de aprendizaje la figura del deportista, adquiera una serie de valores positivos que son necesarios para conseguir cualquier objetivo en la vida, como son esfuerzo, sacrificio, dedicación, constancia..., de manera significativa, a través de la reflexión propia.

Por otro lado, el contexto escolar implica ciertas limitaciones. Debido al apretado calendario escolar y el escaso tiempo con el que cuenta el profesorado para desarrollar todos los contenidos que exige la ley, nos resulta difícil, como investigadores, encontrar tiempo físico para llevar a cabo la propuesta de intervención, debido a que son necesarias un número amplio de horas para conseguir los objetivos propuestos. Sería necesaria la colaboración del profesorado para incluir la propuesta como actividades complementarias en la programación, siendo las áreas de Educación Artística, Educación Física y tutoría las más adecuada para tratar el tema de nuestra investigación. Por supuesto previo consentimiento de la dirección del centro educativo.

Solventando dichas limitaciones creemos que el desarrollo de la propuesta tendrá un impacto positivo en la mentalidad del alumnado, permitiéndonos crear una imagen realista del camino a seguir para conseguir los objetivos marcados, y lo que es más importante, fomentando esta imagen en edad temprana, lo que cambiará la actitud del alumnado a la hora de afrontar los proyectos obteniendo de las alumnos y alumnos personas más eficientes a la hora de involucrarse en sus proyecto de futuro.

CONCLUSIONES

A modo de consideraciones finales podemos afirmar que, a través de las tres películas seleccionadas, hemos podido analizar la representación que se hace en el cine de la figura del deportista, para ello, previamente, nos hemos basado en los antecedentes teóricos acerca del tema, así como de los textos que abarcan el uso del cine como contenido y recurso educativo, defendiendo su utilización en el ámbito de la educación formal.

Gracias a este análisis hemos podido elaborar una propuesta de intervención claramente estructurada, que nos permite aplicar las ideas extraídas, con el alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria, teniendo en cuenta tanto las posibles oportunidades como las limitaciones que pudieran surgir.

El desarrollo de nuestra investigación nos ha permitido comprender el potencial educativo del cine como transmisor de valores e ideas de manera significativa gracias a la combinación de sus diferentes componentes, haciendo de él una herramienta altamente beneficiosa para la educación y sin embargo escasamente utilizada.

Concretamente, el análisis de nuestras tres películas nos ha permitido obtener una definición clara de los valores de la figura del deportista representados, sus motivaciones y restricciones, sus objetivos y cargas, sus sueños, su agradecimiento, su ambición o su responsabilidad. Ideales basados en el sacrificio, el esfuerzo, el tesón, la constancia, el trabajo y el sufrimiento.

Este potencial del cine nos obliga a responsabilizarnos ante su uso como recurso educativo, ya sea mediante su programación en el currículo oficial o a través de la supervisión de la educación no formal, pues el uso adecuado o erróneo de este puede resultar un punto de inflexión en el desarrollo de nuestro alumnado.

BIBLIOGRAFÍA

- APARICIO GONZÁLEZ, D. (2010). *El uso del cine como recurso didáctico. Una experiencia mediática desde el instituto de tecnologías educativas*. Madrid. ITE.
- COROMINAS CASALS, A. (1999). *La representació de la infimcia en el cinema espanyol* (Tesis Doctoral). Universitat de Barcelona. Barcelona.
- DECRETO N°40. *Currículo Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de Castilla y León, 09 de mayo de 2007.
- FERRÉS PRATS, J (2008). *Cine y educación: ¿desconocidos, rivales o aliados?* Revista Educación Social, 39, 13-29.
- FERRÉS PRATS, J (2008). *La educación como industria del deseo*. Barcelona. Gedisa.
- LOSCERTALES, F., NUÑEZ, T. (2001). *Comunicación y habilidades sociales para la intervención en grupos: comunicación e intervención*. Córdoba. Fonoruz.
- MARTÍN-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva. Grupo Comunicar Ediciones.
- MEIER, A. (2003). *El cine como agente de cambio educativo*. Guadalajara. Sinéctica 22.
- VVAA (2009): *El cine, un recurso didáctico*. (CD-ROM). Madrid. ITE.

VIDEOGRAFÍA

- *Ali*. Michael Mann. Michael Mann, Paul Ardaji, A. Kitman Ho, James Lassiter y Jon Peters. 2001. Deporte, Biográfico.160 min.
- *Carros de fuego*. Hugh Hudson. 20th Century Fox. 1981. Drama, Deporte, Biográfico.123 min.
- *Rudy, reto a la gloria*. David Anspaugh. TriStar Pictures.1993. Drama, Deporte, Biográfico.116 min.

ANEXOS

COMPETENCIAS GRADO PRIMARIA

Los estudiantes del Título de Grado Maestro -o Maestra- en Educación Primaria deben desarrollar durante sus estudios una serie de competencias generales. En concreto, para otorgar el título citado será exigible:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - a. Aspectos principales de terminología educativa.
 - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo
 - c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria
 - d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
 - e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
 - f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum
 - g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
 - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
 - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

- d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
 - b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
 - c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:
- a. Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
 - b. Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
 - c. Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.
 - d. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:
- a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.

- b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
- c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje
- d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación
- e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:

- a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.
- d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.
- e. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

DIARIO DE ANÁLISIS DE CONTENIDOS

Rudy, reto a la gloria

Minuto 02,06: “Rudy te lo he dicho cinco veces, no puedes jugar a menos que hagas de central, eres muy bajito”.

Minuto 04,33: “Al terminar en el instituto jugaré en el Notre Dame” Todos se burlan de él. **AMBICIÓN, METAS Y OBJETIVOS**

Minuto 11,18: “Rudy, con sus notas no podrá acceder ni mucho menos a Notre Dame, el secreto de la felicidad en esta vida consiste en saber agradecer los dones que nos ha dado el buen Dios. Rudy, no todo el mundo tiene que ir a la universidad”

Toda su familia desde pequeño le ha dicho que no puede jugar al fútbol y que jamás conseguirá su sueño de jugar en Notre Dame, la gente de su entorno escolar le dice que no está hecho para la universidad, que se olvide de ella y agradezca lo que tiene, pese a eso él no abandona nunca su idea.

Se refleja la fortaleza y perseverancia de la persona para no sucumbir ante los continuos estímulos negativos con los que es bombardeado.

Minuto 19: Su mejor amigo y la única persona que cree en él muere en un accidente laboral, esto supone el punto de inflexión para abandonarlo todo e ir a perseguir su sueño. **FORTALEZA MENTAL E INICIATIVA**

Minuto 26,25: Ante la imposibilidad de acceder a la Universidad de Notre Dame llega a un acuerdo con una persona influyente en el ámbito educativo universitario, por el cual si Rudy es capaz de obtener unas notas sobresalientes esta persona tratará de que le admitan en Notre Dame. **COMPROMISO Y HONOR EN SU PALABRA**

Minuto 31,30: Rudy se presenta al entrenador del equipo de fútbol bajo la premisa de que el año que viene jugará para él, mostrando una gran confianza en sí mismo y un pensamiento claro hacia el objetivo a conseguir. **FIJACIÓN U OBSESIÓN**

Minuto 38: Rudy se presenta al encargado de mantenimiento del campo de juego de Notre Dame para trabajar de forma gratuita, simplemente con el fin de estar cerca del equipo. Esto se suma a la promesa anteriormente realizada, lo que le lleva a trabajar, estudiar y entrenar sin tiempo para otra cosa. **CAPACIDAD DE ESFUERZO Y TRABAJO**

Minuto 42: No tiene un lugar donde dormir porque ha invertido todo lo que tenía en una tutoría para conseguir buenas notas. **CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN A LAS DIFERENTES SITUACIONES QUE SURGEN**

Minuto 55,25: Después de acabar el semestre con unas notas excelentes no es admitido en Notre Dame, sin embargo eso no le impide continuar estudiando, trabajando y entrenando duro, mostrando gran sacrificio y dedicación.

Minuto 1'04,10: Pasados cuatro semestres de duro trabajo, estudiando y entrenando es admitido en Notre Dame, consiguiendo alcanzar el primer escalón hacia su objetivo. Todo el esfuerzo comienza a dar sus frutos. **CONSTANCIA**

Minuto 1'07,05: Comienzan las pruebas para el equipo de fútbol y el segundo entrenado pronuncia el siguiente discurso, “os lo explicaré lo más claro posible, aquí tenemos noventa y cinco jugadores que han sido tan buenos atletas en el instituto que les hemos dado una beca para el mejor programa de fútbol del país. La NCAA sólo nos permite que sesenta de ellos vistan el uniforme, lo que significa que por lo menos treinta y cinco jugadores becarios verán los partidos desde las gradas. Así que si alguno de vosotros tiene la idea de salir corriendo por el túnel del estadio con el casco dorado brillando al sol será mejor que se marche ahora. De los quince soñadores que quedan posiblemente nos quedemos con unos o dos. Mi trabajo será haceros luchar como animales durante cinco días, y los que sobrevivan es posible que sirvan para formar el equipo de entrenamiento, cada semana practicareis las estrategias del adversario, valéis tan poco para nosotros que no nos importa que os lesionéis, nuestro primer equipo os atacará como si fuerais su peor enemigo, ¿os gusta lo que os estoy diciendo?, si alguno quiere ir corriendo con su mamaíta...ahora es el momento”.

Supone un discurso de bienvenida muy duro y desalentador, implica esfuerzo, sudor, sangre, trabajo sin desvanecer hasta el último aliento, sin embargo Rudy sigue con paso firme hacia su objetivo y es seleccionado para el equipo de entrenamiento.

Minuto 1'18,30: Entrenado Rudy tiene un encontronazo con un jugador debido al alto nivel de intensidad que pone en cada entrenamiento. El entrenador defiende a Rudy poniéndole de ejemplo y degrada al jugador a un equipo inferior. **INTENSIDAD**

Minuto 1'21,30: Rudy acepta el hecho de que no es jugador para el equipo titular, el entrenador le corta diciendo, “ojala Dios le hubiera dado tu corazón a alguno de mis jugadores”. El entrenador le promete que la temporada próxima irá convocado a un partido. Pero el entrenador abandona el equipo por lo que no se llega a realizar la promesa, pese a ello Rudy continua trabajando como el primer día. **CORAZON Y CORAJE**

Minuto 1´29,50: Tras tantas ocasiones sin convocar Rudy decide dejar el equipo, pero la charla con un gran amigo le hace recapacitar. “¿Demostrar qué?, eres un farsante, eres un metro y medio de nada, cuarenta y cinco kilos de nada, y no puede decirse que tengas ninguna habilidad atlética. Chico, has resistido en el mejor equipo de fútbol universitario dos años y además tendrás la suerte de salir con un título de la Universidad de Notre Dame. En esta vida no tienes que demostrar nada a nadie excepto a ti mismo, y si después de lo que has sufrido no has aprendido al menos eso, ya nunca lo harás. Y ahora vuelve a entrenar”

En la vuelta al entrenamiento es jaleado por todos sus compañeros que admiran y agradecen el esfuerzo diario de Rudy. **COMAPEÑERISMO**

Minuto 1´33,35: Todos los compañeros de Rudy ceden su camiseta para que este sea convocado una sola vez. Este hecho demuestra el compañerismo y que el trabajo constante y duro no pasa desapercibido.

Finalmente es convocado y los compañeros le dejan el honor de salir como cabeza de equipo por el túnel hasta el campo.

Minuto 1´44,10: Con el partido sentenciado por parte de Notre Dame un compañero comienza a corear el nombre de Rudy, a él se une todo el estadio pidiendo que Rudy salga a jugar los segundos finales. **ILUSIÓN**

Al final, tras dos años de intenso trabajo y sacrificio Rudy debuta con Notre Dame, realiza un placaje y termina el partido siendo sacado a hombros del campo por sus propios compañeros. Desde ese día nadie ha vuelto a ser sacado a hombros.

Rudy cumple su sueño, aquel para el que no había nacido, jugando con Notre Dame y obteniendo una de las mejores educaciones del país.

La película nos muestra el largo y duro camino que el protagonista debe seguir para cumplir su sueño, centrando la atención en su figura a lo largo de toda la película, enfatizando de esta manera dicho camino pues se muestra constantemente a la vista del espectador.

Carros de fuego

Minuto 8,20: En la cena de bienvenida a los nuevos estudiantes el presidente del consejo del Cambridge les recuerda, en su discurso, que tienen la oportunidad de estar ahí debido a las bajas que la guerra provocó en sus estudiantes. **OPORTUNIDAD**

Minuto 10,45: Abrahams se propone batir el record de velocidad del colegio, record que no se ha batido en largos años, demostrando una gran ambición. **AMBICIÓN**

Minuto 12,25: Uno de los presidentes de una sección del colegio describe a Abrahams como, “académicamente sano, arrogante, luchador hasta la agresividad”, características que adecuadamente gestionadas hacen de él un individuo con mucho potencial.

Minuto 21,56: El padre de Lidell le felicita, “eres poseedor de muchos dones y es tu sagrado deber utilizarlos para el bien”, su hermano, “papa tiene razón, corre con fuerza y con la verdad, y la misión ganará también con tu éxito”. Estos marcan los principios por los que Lidell corre, extrayendo de ellos la fortaleza para continuar. **METAS Y OBJETIVOS**

Minuto 28,03: Abrahams dice, “yo lucharé contra ellos, contra todos, uno a uno, y voy a hacerles perder el equilibrio”. Son palabras de resentimiento hacia aquellos que él culpa de su trato discriminatorio por su condición de judío, este resentimiento es el que guía su sacrificio tanto intelectual como deportivo.

En ambos casos los dos deportistas tienen un objetivo que les alienta a seguir esforzándose, es necesario tener metas para poder alcanzarlas, también forma parte de nuestro papel de maestro el encauzar esas metas con el fin de que sean sanas, evitando caer en el error de Abrahams el cual se guía por el rencor.

Minuto 32,25: Lidell sufre una caída durante una carrera a causa de una acción antirreglamentaria de un contrario, pese a ello no se rinde, se levanta y continua corriendo, ese esfuerzo y capacidad de sacrificio y superación le llevan a la victoria.

Minuto 38,22: Abrahams ve actuar a una hermosa dama y se dirige a ella para invitarla a cenar. Esta escena, sin relación con el deporte, muestra la gran iniciativa del individuo, lo cual resulta una característica esencial para un deportista.

Minuto 41,30: Ante la pregunta de si le encanta correr Abrahams responde, “soy un vicioso, es una necesidad, una defensa.....por ser judío supongo”. Continúa reiterando su objetivo de correr para vencer a aquellos que le menospreciaron.

Minuto 44,35: Lidell se acerca a Abrahams momentos antes de una carrera para saludarle y desearle suerte. Es un respetable gesto de deportividad y compañerismo, pues al final de la carrera todos son compañeros en el mismo deporte.

Minuto 48,43: Abrahams centra su entrenamiento en ganar a otros, para ello les estudia y conoce sus características. Al mismo tiempo demuestra inseguridad, a la hora de compararse con otros y gran profesionalidad y dedicación pues estudia detenidamente a

los rivales. Puede parecer contradictorio, sin embargo ambos conceptos están relacionados y son claves en el deportista moderno.

Minuto 55,45: Lidell, “Dios también me hizo rápido, y cuando corro siento que se complace”. Sus razones para correr difieren radicalmente de las de Abrahams, tiene unas razones más sanas, esto supondrá un beneficio a la hora de afrontar la derrota y la victoria, pero también un perjuicio a la hora de afrontar la preparación de las carreras.

Minuto 58,15: Describen a Abrahams como el hombre más obsesionado que han visto. Se trata de una buena característica, pero es necesario mantener el control de ella, pues una mala gestión puede provocar perder el objetivo marcado inicialmente.

Minuto 59,55: Describen el deporte como una actividad que crea carácter, alimentan el valor, la honestidad y el liderazgo, y sobre todo un gran espíritu de lealtad, camaradería y mutua responsabilidad. Características extrapolables a la figura del deportista y que la honran.

Minuto 1’02,57: Abrahams, “ustedes suspiran por la victoria tanto como yo, pero conseguida con la aparente falta de esfuerzo de los dioses....., ustedes no engañan más que a sí mismos, yo creo en la búsqueda de lo excepcional, y llevaré el futuro conmigo”. Muestra una clara definición del esfuerzo necesario para conseguir cualquier propósito, y aquel que diga lo contrario se engaña a sí mismo y a los demás.

Minuto 1’10,10: Lidell decide negarse a correr los 100 metros ya que las pruebas se realizan en Sabbath. Durante el camino hacia la consecución de nuestros objetivos deberemos renunciar a cosas, pero nunca se debe renunciar a los principios.

Minuto 1’14,17: Se muestra el entrenamiento profesional del equipo de los Estados Unidos frente al entrenamiento amateur o semiprofesional del resto de competidores. Mostrando la diferencia entre donde prima la victoria por encima de todo y donde prima la participación con el premio de la victoria.

Minuto 1’18,15: Se produce un plano principal de la bandera de los juegos olímpicos, los cinco aros multicolor, potenciando el valor que esta bandera tiene para todos los deportistas y los valores que ella implica.

Minuto 1’26: Un compañero del equipo olímpico cede el puesto a Lidell para la final de los 400 metros puesto que el ya había competido en vallas. Este gesto demuestra un gran compañerismo y solidaridad hacia el compañero.

Minuto 1’40,41: Abrahams gana el oro en los 100 metros.

Minuto 1’49,36: Lidell gana el oro en 400 metros.

Todo el esfuerzo, el sacrificio y entrenamiento se ve recompensado al ganar el oro, sin embargo el camino para conseguirlo ha sido muy diferente para ambos deportistas.

Minuto 1'53,27: termina la película a la salida del funeral de Abrahams, uno de sus antiguos amigos y compañeros pronuncia las siguientes palabras, “cuando uno ansía algo con afán, lo consigue”. Palabras que resumen perfectamente el sacrificio, esfuerzo y sufrimiento por el que hay que pasar para cumplir nuestros objetivos.

Tanto la segunda como la última escena muestran la imagen del equipo olímpico entrenando juntos, tanto los amigos como los rivales, permitiendo obtener la idea de que más allá de la rivalidad está el deporte. Esta escena se intensifica con la banda sonora de la película, obra de Vangelis y que a partir de ahí se convirtió en un referente del cine.

La película nos muestra dos formas diferentes de encauzar los objetivos, obteniendo ambos el mismo resultado. Extraemos de ella una doble lectura en cuanto a que muestra de manera muy adecuada los valores y actitudes necesarias para afrontar todos los retos en la vida, en este caso deportivos, pero también otros, pero además nos permite tratar otros valores, no tan aceptados, podríamos decir no adecuados, pero utilizados. Este elemento nos da la oportunidad, de acuerdo a nuestro estudio, de utilizar estos comportamientos y actitudes abiertamente, no como un tabú a eliminar, sino como un contenido educativo.

Ali

Minuto 1,45: Ali va corriendo por la calle y dos oficiales de policía en coche le preguntan por qué huye. A través de una frase se representa el claro racismo hacia las personas de color que había en Estados Unidos y que marcan la carrera de Muhammad Ali.

Minuto 19,20: Durante el combate por el título mundial de los pesos pesados el contrincante de Ali, al verse inferior, utiliza un líquido que ciega al adversario durante un round, pese a ello Ali acaba ganando el combate y convirtiéndose en un icono para el pueblo negro.

Esta escena muestra una conducta claramente antideportiva, que hay que evitar, pero a la vez muestra una conducta combativa de Ali que pese a eso no desiste.

Minuto 27,05: Cambia su nombre de Cassius Clay, nombre de esclavo, por Cassius X.

Minuto 32,20: El líder musulmán afroamericano le otorga el nombre de Muhammad Ali, nombre de hombre libre. Este hecho tendrá connotaciones en su vida personal y profesional.

Minuto 50,42: Malcolm X es asesinado antes de un mitin. Resulta duro revés para Ali y para la comunidad negra.

Minuto 58,20: Tratan de alistar a Ali en el ejército con el fin de sacarle de las calles, pues se está convirtiendo un poderoso líder político. Al negarse a alistarse es arrestado y llevado a juicio donde es condenado a cinco años de prisión por antipatriotismo.

CONVICCIÓN DE IDEAS

Minuto 1'06: Ali declara ante la prensa, “no me iré a quince mil kilómetros para matar y asesinar a unas pobres personas, si tengo que morir por algo será aquí luchando contra vosotros, si tengo que morir, sois el enemigo, no los chinos, ni los vietcom, ni los japoneses, vosotros me priváis de la libertad que quiero, vosotros me priváis de la justicia, vosotros me priváis de la igualdad, queréis que vaya a luchar por vosotros cuando vosotros no me defendéis aquí, en América, no respetáis mis derechos ni mis creencias, no me defendéis ni en mi propia casa”. Este discurso marca la situación de la comunidad negra y uno de los objetivos de Muhammad Ali en su camino por ser el mejor boxeador, poder cambiar esa situación.

Minuto 1'10: Muhammad Ali pierde la licencia para boxear y el visado para evitar que salga del país, eliminando así cualquier medio para ganar dinero. Pese al acoso Ali continúa entrenando para volver a ser de nuevo campeón mundial. Al mismo tiempo la situación en las calles es de revueltas y asesinatos hacia las personas de color.

CAPACIDAD DE SUPERACIÓN Y SACRIFICIO, PERSEVERANCIA Y FUERZA EN LOS MOMENTOS MÁS DUROS DE SU CARRERA

Minuto 1'20,30: Debido a que ha perdido su popularidad por inactividad el grupo radical Musulmanes Negros expulsa a Ali del Islam, privándole de sus derechos como musulmán.

Este es un claro ejemplo del uso político que se hace de los deportistas, no les importa la persona, sólo el poder. VALOR SOCIAL DE LOS DEPORTISTAS EN EL QUE MUCHOS ESTAMENTOS ESTÁ INTERESADOS, RESPONSABILIDAD

Minuto 1'25,50: Ali en televisión, “no voy a volver a boxear, tengo un adversario más grande, voy a luchar contra todo el gobierno de los Estados Unidos”. Continúa su

cruzada por aquello en lo cree, la igualdad para todos los individuos indiferentemente de su color de piel.

Minuto 1´29,23: Frazier, boxeador rival de Ali le pregunta si necesita dinero. Pese a todo el proceso que está sufriendo los compañeros le respetan como persona y como boxeador, es una clara muestra de compañerismo.

Minuto 1´33,35: Ali vuelve a boxear y gana, esto provoca que sea aceptado de nuevo en el seno de la religión musulmana. INSTRUMENTO SOCIAL

1´35,50: Ali es absuelto de los cargo de antipatriotismo y no tiene que ir a la cárcel.

Minuto 1´41: Ali pierde el combate por los pesos pesados. Este hecho no le frena y continua entrenando y luchando por los derechos de los negros. Tal es así que volverá a pelear por el título pero esta vez en Zaire contra George Foreman. La importancia de este combate reside en que se desarrolla en África con el fin de conseguir el desarrollo económico del continente. LUCHA, CONSTANCIA, PERSEVERANCIA.

Minuto 2´23,03: Ali gana a Foreman en África y se convierte de nuevo en campeón del mundo.

Posteriormente volvió a perder el campeonato pero no desistió y lo volvió a ganar de nuevo, siendo el único boxeador en ganarlo tres veces de manera no consecutiva.

Esta película nos permite extraer varias lecturas del significado de ser deportista. Una primera lectura en la que prima el esfuerzo y la dedicación por encima de todo para llegar a cumplir tus sueños y objetivos. Pero además esta película proporciona una lectura de deportista como herramienta social. El objetivo de Ali era ser campeón del mundo, si, pero también mejorar la situación de la comunidad negra en los Estados Unidos. Esto significa que los deportistas gracias a la fama que logran debido a sus éxitos deportivos son unos perfectos embajadores en la lucha contra el cambio social y las injusticias. Muchas veces solo vemos la popularidad y el dinero, pero no más allá. El papel de los docentes es el de abordar estos temas para crear una conciencia social en los individuos.