

TRABAJO FIN DE GRADO

“La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de In Crescendo”



Presentado por: Salomé Asensio Alonso.

Tutelado por: Ana Verde Trabada.

CURSO: 2014/2015

Trabajo Fin de Grado. Grado en Educación Primaria.

Facultad de Educación y Trabajo Social.

Universidad de Valladolid.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

La realización de este trabajo no habría sido posible sin mi familia y amigos. Gracias a la OSCyL por acogerme como a una integrante más de esa gran orquesta que forman. Gracias a él por su paciencia infinita.

Gracias a mis padres, sin cuya constancia, ilusión, coraje, esfuerzo y trabajo diarios no habría llegado a ser quien soy ahora, gracias por hacer posible que haya acudido a la universidad y en especial gracias a mi hermana por ser la causante de mi amor irracional por la música.

Título “La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de In Crescendo.”

Autor Salomé Asensio Alonso.

Tutor académico Ana Verde Trabada.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

“La música ayuda en muchas cosas básicas. Es un lenguaje, un trabajo en grupo. Es psicomotricidad, silencio, organización. También, hay algo detrás, es un arte, el niño piensa cómo y por qué va a tocar. Hay niños que les cuesta más expresarse con palabras que con la música.”

(Benjamín Payen, 2014).

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

Resumen: “In Crescendo” es un proyecto realizado por el programa social del Centro Cultural Miguel Delibes/Orquesta Sinfónica de Castilla y León cuya misión es acercar y adaptar la música a todos los públicos debido al incremento de población extranjera en las aulas. A través del análisis de este proyecto, ya utilizado en campos de refugiados palestinos y que se basa en la filosofía utilizada en escuelas venezolanas, se tratarán temas como las características de los niños de educación primaria, el papel de la música en esta etapa, su importancia, el currículo y la música como elemento integrador.

En este trabajo se ofrece una propuesta educativa que facilita la integración de manera continua dentro del aula. Por último, se detallarán las partes en las que se lleva a cabo este proyecto y se analizará de manera crítica.

Palabras clave: Educación musical, educación primaria, proyecto integrador, música como lenguaje.

Abstract: “In Crescendo” is a project carried out by the social programme of the Cultural Center Miguel Delibes/Symphony Orchestra of Castilla y León its mission is to adapt, music for everyone due to the increase in foreign population in the classrooms. Through the analysis of this project, it has already been used in Palestinian refugee camps and is based on the philosophy used in Venezuelan schools, will cover topics such as the characteristics of children in primary education, the role of music at this stage, its importance, the curriculum and music as integrative element.

This work provides an educational proposal that facilitates the integration of continuously within the classroom. Finally, the parties where this project takes place and will be analyzed critically will be detailed.

Key words: Music education, primary education, integrating project, music as a language.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

ÍNDICE

	Páginas
1.- INTRODUCCIÓN.	9
2.- OBJETIVOS.	10
2.1-Objetivos generales del trabajo en relación con las competencias del título de grado.	10
2.2.-Objetivos específicos del trabajo en relación con las competencias del currículo de educación primaria.	12
3.- JUSTIFICACION DEL TEMA ELEGIDO.	13
4.- FUNDAMENTACION TEORICA.	16
4.1.- La música en Educación Primaria.	17
4.2.- La música como elemento integrador.	19
4.3.- La interculturalidad en el aula.	20
4.3.1.- Como trabajar la interculturalidad en el aula.	22
4.4.-In Crescendo.	24
4.4.1.-Sistema de coros infantiles y juveniles de Venezuela.	24
4.4.2.- ¿Qué es In Crescendo?	25
4.4.3.- Ventajas de In Crescendo.	27
5.- METODOLOGÍA Y DISEÑO.	28
6.- ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS.	40
7.- CONCLUSIONES.	48
8. -REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	51
8.1.- Bibliografía.	51

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

8.2.- Webgrafía.	53
9.-ANEXOS.	55

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS.

	Páginas.
Figura 1: Evolución del alumnado de origen inmigrante en el periodo 2000-2011. Elaboración propia.	19
Figura 2: Importancia de la materia de música en el aula. Elaboración propia.	40
Figura 3: Valor del uso de la música en el aula. Elaboración propia.	41
Figura 4: Importancia del profesor en el aula. Elaboración propia.	41
Figura 5: Diferencias entre el alumnado español y el extranjero. Elaboración propia.	42
Figura 6: Beneficios de la interculturalidad en el aula. Elaboración propia.	42
Figura 7: Importancia de la interculturalidad en el aula. Elaboración propia.	43
Figura 8: Importancia de la interculturalidad en el aula de música. Elaboración propia.	43
Figura 9: Música e integración en el aula. Elaboración propia.	44
Figura 10: Música como herramienta didáctica. Elaboración propia.	44
Figura 11: Nacionalidad Vs. Conocimientos y destrezas. Elaboración propia.	45
Figura 12: Interferencia de la edad para con la interculturalidad. Elaboración propia.	45
Figura 13: Influencia del alumnado extranjero en la motivación e interés del resto por conocer su cultura Elaboración propia.	46
Figura 14: Implicación del alumnado y la integración. Elaboración propia.	46
Figura 15: Extranjeros y exclusión social. Elaboración propia.	47
Figura 16: Consideración del alumnado extranjero. Elaboración propia.	47
Tabla 1: Objetivos específicos del trabajo en relación con las competencias del currículo de educación primaria. Elaboración propia.	12

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

1.- INTRODUCCIÓN.

La finalidad de la realización de este Trabajo Fin de Grado¹ es la obtención final del título de Grado en Educación Primaria con especialidad Musical. El proyecto que aquí se presenta forma parte del mismo.

El TFG se titula “La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”. El presente proyecto ha sido tutorizado por Ana Verde Trabada, profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid.

Los objetivos de este proyecto se dividirán en aquellos generales en relación con las competencias del título, y los específicos en relación con las competencias del currículo. Nos encontramos ante un periodo de transición entre dos leyes educativas por lo cual se utilizará como referente la Ley de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Esta última desplaza a la Educación Musical a un segundo plano, pero no va a conseguir que esta desaparezca del currículo puesto que de manera transversal podemos introducirla en todas y cada una de las asignaturas que se enseñan en el aula. Como un ejemplo claro de esto, destacan las canciones que se utilizan para el aprendizaje de las tablas de multiplicar o el vocabulario en inglés. La temática está basada en la utilización de la música no solo como materia en el aula, sino como tema transversal a la hora de integrar al alumnado excluido socialmente.

Para poder realizar un proyecto es necesario una etapa de investigación, de estudio, de reflexión etc. que nos lleve a elaborar una justificación coherente y razonada. Para una buena justificación se deben realizar múltiples lecturas de los temas a estudiar, comparación de teorías e hipótesis y trabajos de campo. Este marco teórico abarcará numerosos estudios y definiciones que concretarán el tema del que se habla.

Una vez tratados todos estos aspectos, posteriormente se expondrá el diseño de una unidad didáctica en la cual se verá reflejada la fundamentación teórica abordada. Esta contará con objetivos y justificación propia así como metodología empleada donde se plasmará como se llevaría a cabo el proyecto en cuestión dentro del aula.

¹ De ahora en adelante se utilizarán las siglas TFG.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

Para finalizar, se llevará a cabo un estudio reflexivo sobre las conclusiones generales que se han extraído de: los resultados recogidos en un trabajo de campo acerca del mismo, análisis de cada una de las partes que forman el proyecto, así como una valoración personal acerca del mismo y sobre aquellos valores que me haya aportado de manera personal el trabajo.

2.- OBJETIVOS.

2.1 OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO.

La realización de un TFG busca como principal objetivo plasmar un contenido que posea estrecha relación con las competencias adquiridas a lo largo de la carrera universitaria según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, (Resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado (aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión de 18 de enero de 2012, BOCyL nº32, de 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013) por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias². En base a esto se presentará dicha relación seleccionando las competencias que se vinculan con la realización de mi proyecto:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. (UVa, 2013:27).

A lo largo de todo el trabajo vemos presente esta competencia, sobretudo en la puesta en práctica del proyecto. La metodología, la organización, los procesos didácticos, los objetivos o la evaluación son partes del trabajo donde se ve claramente la didáctica y donde se ponen de manifiesto todos los conocimientos adquiridos en años

² Este documento se puede encontrar en la Memoria de plan de estudios de título de Grado maestro/a en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid¹² creada en 2013.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

anteriores y adquiridos recientemente con motivo de la realización del presente proyecto.

A su vez, debemos crear un marco teórico-educativo en el que apoyar nuestro proyecto, este se fundamentará en la búsqueda de información a través de libros, artículos, leyes etc.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. (UVa, 2013:28).

A través de la realización de la propuesta didáctica se aplican los conocimientos adquiridos durante todo el Grado. De esta manera se puede demostrar las competencias adquiridas enseñándolas a los alumnos a través de la elaboración, estudio y realización de actividades.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. (UVa, 2013:28).

Para la realización del presente proyecto he podido manejar mucha información obtenida a través de la lectura de numerosos libros y documentos que han sido usados como base para la justificación, fundamentación e incluso para la creación del proyecto docente.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. (UVa, 2013:28).

Para la realización del presente proyecto, que se desarrolla dentro de la materia de música, se ha intentado utilizar un lenguaje correcto y sencillo, que pueda ser entendido por todo tipo de personas, ya sean entendidos en la materia o no. También debemos tener en cuenta esta competencia a la hora de la defensa ante un tribunal, puesto que debemos exponer de manera clara y concisa todo lo que este rodea.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. (UVa, 2013:29)

La realización del presente proyecto ha resultado ser un trampolín para adquirir las estrategias y técnicas necesarias de aprendizaje autónomo, para la aplicación de conocimientos adquiridos, desarrollo de estrategias de investigación y selección de información.

6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. (UVa, 2013:29)

Quizá esta competencia sea la más relevante para con mi proyecto. Todo él se basa en la búsqueda de la igualdad, el respeto y la interculturalidad en el aula a través de la música, su enseñanza y su aprendizaje. Se desarrolla sobre todo durante la propuesta educativa.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Para la realización de este proyecto se han planteado los siguientes objetivos que guardan una estrecha relación con las competencias clave que se encuentran dentro del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MI PROYECTO.	COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.
1. Desarrollar, en los alumnos, el oído interno y externo a través de la música descriptiva.	Comunicación lingüística.
2. Utilizar e incentivar el uso de las nuevas tecnologías para el aprendizaje de la música.	Competencia digital.
3. Promover la autonomía del aprendizaje y la responsabilidad por parte del alumno. 4. Tener la capacidad de realizar una intervención: activa, integradora y motivadora.	Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
5. Averiguar la aportación de la música en el proceso integrador de los alumnos. 6. Estudiar la importancia que tiene la música dentro del aula de educación primaria en general y en el aula de música en particular. 7. Fomentar la integración y la interculturalidad en el aula. 8. Aprovechar las diferentes culturas para enriquecer al resto de alumnos.	Competencias sociales y cívicas.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

9. Enseñar a través de la interpretación y la escucha activa obras específicas de músicos famosos diferenciándolos por épocas. 10. Enseñar obras populares de la cultura española.	Conciencia y expresiones culturales.
---	---

Tabla 1: objetivos específicos del trabajo en relación con las competencias del currículo de educación primaria. Elaboración propia

3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.

El presente TFG responde a la intención por mi parte de poner en relieve el gran potencial motivador e integrador que supone la música para la enseñanza/aprendizaje dentro de las aulas de Educación Primaria a través de la metodología que emplea el proyecto “In Crescendo”.

La música resulta ser un ámbito familiar para mí. Desde pequeña, ha sido un tema que me causaba fascinación pero no tuve la oportunidad de realizar estudios musicales entonces, por ello decidí comenzarlos durante mi etapa universitaria. Para ello he de resaltar la ayuda de mis padres y de mi hermana, saxofonista de pro. A través de ellos, de su implicación en el mundo de la música y para con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León³ conocí el proyecto social llevado por estos últimos desde el año 2010.

Para la realización de este proyecto, y la obtención de los objetivos que se proponen, primero se debe conocer la organización y la estructura interna del proyecto “In Crescendo” para más tarde poder reflejar esto en el proyecto a diseñar. “In Crescendo” es un proyecto inspirado en el sistema de orquestas y coros infantiles y juveniles de Venezuela, creado por el músico y educador Venezolano José Antonio Abreu en 1975. Se trata de un método de educación juvenil innovador en el que la música es la principal vía para la mejora social e intelectual. Su principal objetivo es consolidar el proyecto como modelo socioeducativo, acercar e incorporar en el día a día, la música clásica de calidad a todo tipo de públicos, siendo acciones dirigidas a

³ De ahora en adelante se utilizarán las siglas OSCyL.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

poblaciones en riesgo de exclusión social. Por ello, en Valladolid, este proyecto, se encuentra instaurado dentro del CEIP Antonio Allúe Morer desde Diciembre del año 2010 con un director artístico de la talla del gran Benjamín Payen y amadrinado por Katia y Marielle Labeque.

Payen estudió y trabajó este tipo de proyecto, durante dos años, con niños en campos de refugiados palestinos. El proyecto consta de tres horas de clase semanales repartidas en coro, instrumento individual y orquesta, en esta última los niños preparan obras que mostrarán al público en varias actuaciones, bien a pie de calle o bien como músicos profesionales en el auditorio. Su orquesta está formada por 35 niños de edades entre 6 y 9 años, pero no son edades cerradas, a medida que pasan los cursos se van formando e incorporando a ella alumnos de edades inferiores.

Según nos dice López Quintas (2010): “La música incrementa nuestra capacidad de integración al aunar de forma constante distintos planos de realidad: sonidos sensibles, formas, sentimientos, ámbitos de vida y mundos culturales diversos”. La música, es una materia única, diferente al resto de las que se enseñan en la escuela. Es una materia integradora, expresiva y sentimental, capaz de llegar a todas las personas y por lo tanto debe ser desarrollada de manera apropiada dentro de la escuela.

Debemos definir en nuestros alumnos conceptos como etnocentrismo, multiculturalidad e interculturalidad. Para ello debemos emplear todas las herramientas que conozcamos y que mejor herramienta que la música como elemento integrador. Como bien dice Bennett (1990), la multiculturalidad es enseñar y aprender basándose en valores y creencias que promuevan el pluralismo cultural.

Hoy en día nos encontramos con muchísimas propuestas que trabajan la interculturalidad en las aulas. Este tipo de propuestas intentan resolver problemas de conductas en relación a estos temas. No obstante, no encontramos a penas propuestas en las cuales la música sea el factor principal de la integración en el aula. Este es el fin principal de “In Crescendo”, la integración a través de la música.

“La música es un lenguaje universal”. Carl María Von Weber.

4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

En estos momentos nos encontramos en una sociedad multicultural. Nuestras aulas están llenas de alumnos de diferentes culturas, con diferentes creencias y sobretodo, diferentes opiniones. Como futuros docentes debemos inculcar en nuestros alumnos valores adecuados, que les sirvan no solo para la escuela sino también para su propio futuro fuera de ella, bien sea en el instituto, más adelante en el trabajo y en definitiva en su vida cotidiana. Uno de los valores más importantes que deben aprender nuestros alumnos es el respeto al compañero y la valoración de la interculturalidad. Para una mayor comprensión del tema propuesto y a modo introductorio del mismo definimos a continuación los diferentes términos que trabajaremos a lo largo de nuestro proyecto:

- *Integración*: Se corresponde esencialmente con la inserción en igualdad de derechos, se produce integración cuando un individuo o grupo, culturalmente diferenciado de otro, se inserta en este último como miembro de pleno derecho. (Blanco, 1990).
- *Multiculturalidad*: existencia de diferentes culturas que se encuentran dentro de un mismo espacio geográfico y social. Pese a que cohabitan unas con otras no influyen para con el resto. Una de ellas, la minoritaria, suele vivir la influencia de prejuicios y estereotipos que generan conflictos. Cuando las situaciones entre las culturas se normalizan dirigiendo estas hacia un respeto mutuo los términos cambian y se pasa de multiculturalidad a multiculturalismo, (Giménez, C. y Malgesini, G., 1997).
- *Multiculturalismo*: modelo de organización social o ideología donde varias comunidades que posean diferencias ya sean religiosas, culturales o ideológicas son capaces de convivir sin perder la cultura o la identidad propia de su cultura. (Giménez, C. y Malgesini, G., 1997).
- *Interculturalidad*: se describe estáticamente cuando se utiliza para describir una situación comunicativa en la que se ponen en contacto dos (o más) individuos que se perciben el uno al otro como pertenecientes a distintas culturas; se describe dinámicamente cuando se utiliza para describir los mecanismos que se ponen en funcionamiento en esa interacción comunicativa y, especialmente, para

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

que esa comunicación sea efectiva. Por ello, la interculturalidad es situacional frente a la multiculturalidad (que es social). (Trujillo, F., 2005).

- *Pluralismo cultural*: La presencia, coexistencia o simultaneidad de poblaciones con distintas culturas en un determinado ámbito o espacio territorial y social, sea un área civilizatoria, una entidad supraracional, un estado nación, o incluso una escuela. El pluralismo cultural se basa en dos principios: 1) el principio de igualdad o de no discriminación en función de la raza, cultura, etnia, religión, lengua, nacional etc. 2) el principio de diferencia o respeto y aceptación del otro. (Giménez, C., 2003:3.-4.)
- *Grupo étnico*: grupo social o comunidad sociocultural configurado históricamente que forma parte de una sociedad mayor en la que interactúan con otros grupos de los cuales se diferencian. Sus miembros comparten ciertos rasgos culturales, físicos, lingüísticos o religiosos así como un tipo de organización, pudiendo ser asimilados o adjudicados y teniendo clara la pertenencia o adscripción al grupo. (Giménez, C. y Malgesini, G., 1997, resumen de autores: Barth¹, 1976; Cohen, 1984; Azcona, 1988; Kottak, 1994)
- *Etnocentrismo*: modelo de percepción, creencia, sentimiento etc. Desde el cual se juzga o valora las otras culturas desde la de uno, valorándose el estilo de vida o costumbres del propio grupo como apropiadas, mejores o normales y las del grupo externo o ajeno como inferiores, extrañas o incorrectas. (Giménez, C. y Malgesini, G., 1997).

4.1 LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Muchos estudios realizados⁴ nos indican que la música es algo inherente a las personas, todos somos musicales. Con todo ello, es indispensable potenciar esa cualidad para que crezca y debemos hacerlo cuanto antes mejor. No se pretende formar a músicos profesionales sino que debemos ayudar a nuestros alumnos a que puedan comprender la música y la disfruten de la mejor manera posible.

De acuerdo con las ideas de Elliot (1997:29) “la conciencia humana no está mediada solamente por los procesos lingüísticos y matemáticos”. Aprender música

⁴Swanswick, su obra *music, mind and education 1988, resultados de una investigación en colaboración con Tillman en Londres varios grupos étnicos y culturales.*

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

resulta ser la llave enriquecedora para el cognitivismo, las emociones o la psicología de las personas.

Apoyándonos en lo escrito por Maravillas Díaz (2007:16), una educación musical temprana y más concretamente en la etapa escolar, no solo favorece los procesos cognitivos sino que pueden convertirse en un vehículo óptimo para el desarrollo de competencias interpersonales. Debemos partir de la base de que una educación escolar que contempla prácticas musicales tanto individuales como de grupo va más allá y ayuda a los alumnos a conseguir metas tales como: promover la identidad cultural propia lo cual posibilita el conocimiento de la diversidad cultural e impulsa valores interculturales, implica en una participación activa favoreciendo el interés y la motivación hacia el aprendizaje y propicia la tolerancia, el pluralismo y la igualdad como forma de relación humana y de respeto por las expresiones de los demás entre otras muchas cosas.

Los estudios de desarrollo evolutivo en educación primaria deben dirigirse al alumnado de forma orientativa, en donde las etapas cronológicas se vean como una secuencia progresiva de aprendizaje. La experiencia musical en nuestra vida tiene un trascendente componente afectivo que nos conecta con nuestro entorno familiar, social y cultural. (Maravillas Díaz 2007:25). Según Alsina, E. (1997) podemos establecer tres tipos de demandas de enseñanzas Musicales:

- Básico y fundamental: se desarrollan capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas. Corresponde al nivel de primaria.
- Aficionado y elemental: se cultiva la formación musical no con un fin profesional sino como aficionado. Escuelas de música municipales o privadas.
- Profesional o superior, donde se ofrece una formación musical específica: instrumentista, cantante etc. Corresponde a conservatorios.

El centro debe establecer qué tipo de educación musical desea ofrecer a sus alumnos, pero es el profesor el que definitivamente la impone a su gusto. Una buena educación musical es aquella que consigue aunar los tres niveles anteriormente citados de manera equitativa haciendo que los alumnos disfruten de la música y aprendan con y de ella.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

4.2. LA MÚSICA COMO ELEMENTO INTEGRADOR.

El ámbito escolar es uno de los ámbitos más relevantes a la hora de adquirir valores. En él se debe fomentar la responsabilidad, el trabajo en equipo, el esfuerzo, el afecto, la valoración y el respeto hacia la cultura y pluralidad lingüística de otros países lo cual sentará las bases para una buena convivencia entre culturas diferentes. Para López Quintás (2010:238), la música incrementa nuestra capacidad de integración al aunar de forma constante distintos planos de realidad: sonidos sensibles, formas, sentimientos, ámbitos de vida y mundos culturales diversos.

Podemos considerar la educación musical como una importantísima herramienta para poder educar de manera intercultural debido a dos vertientes: su perspectiva interpretativa y su proceso educativo. El proceso de enseñanza aprendizaje de la música pondrá en contacto a los alumnos con otras realidades culturales y serán capaces de hacer propios sus elementos característicos. Los valores personales se construyen de manera individual en la persona y nosotros, como docentes, debemos crear situaciones a través de las cuales los alumnos vivencien el entorno de sus compañeros interiorizándolo y preparándolos para sean capaces de desarrollarse de manera integral correctamente.

Según escribe Pérez Jorge, D. (2010:139) para que el alumno adquiera las competencias a través de sus procesos de aprendizaje, es necesario que sea capaz de aprender y este motivacionalmente orientado al aprendizaje. González (1997) indica que para que un alumno este motivado hacia sus aprendizajes necesita:

- Valorar el aprendizaje.
- Creer que posee las capacidades y competencias necesarias para cumplir con éxito ciertas metas.
- Verse a sí mismo como responsable de conseguir esas metas.
- Poseer estrategias de pensamiento y autorregulación del aprendizaje que le permita lograr esas metas.
- Controlar emociones y estados de ánimo que faciliten o interfieran con el aprendizaje y la motivación.
- Lograr los resultados que indican que ha alcanzado las metas.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

Un profesor que no está motivado en su labor docente, no podrá generar una disposición positiva hacia el aprendizaje en sus alumnos. Un profesor de música con sensibilidad sociológica puede aprender qué códigos de comportamiento son asociados por sus alumnos con diferentes tipos de música, lo cual le dará un conocimiento para poder anticiparse a sus reacciones e introducir un repertorio de manera correcta. Es una manera sociológica de abordar cuestiones musicales y sobretodo culturales.

Como apunta Froehlich (2011) el campo de la educación musical es interdisciplinario por propia naturaleza y su enseñanza reúne valores sociales, educativos y musicales. Debemos entender la música como un lenguaje universal, y el aula de música como el crisol de todas las culturas; un espacio donde no solo aprender de manera mecánica elementos teóricos, notación musical o música clásica, sino un espacio donde poder interpretar otras músicas del mundo intercambiando así elementos propios de culturas diferentes de manera que podamos fusionar “lo nuestro” con “lo propio” del compañero. Un lugar donde se aúnen todas las culturas. Por eso el aula de música es el espacio más adecuado para educar en el respeto a la diversidad, educar de manera intercultural.

4.3. LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA

Actualmente, dentro de nuestras aulas, uno de los pilares fundamentales del proyecto educativo, es la interculturalidad. La mayoría de los colegios reciben alumnos de nacionalidades variadas, algunas en mayor medida que otras.

La inmigración en España no es un tema novedoso viene sucediéndose desde hace ya mucho años. Actualmente el número de alumnos inmigrantes en nuestras aulas supera los 700.000 alumnos y podemos ver su crecimiento desde 2003 en el gráfico mostrado a continuación (Figura 1) y que ha sido recuperado del documento elaborado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014). Datos y cifras: *El alumnado extranjero, evolución del alumnado extranjero 2014/2015*.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

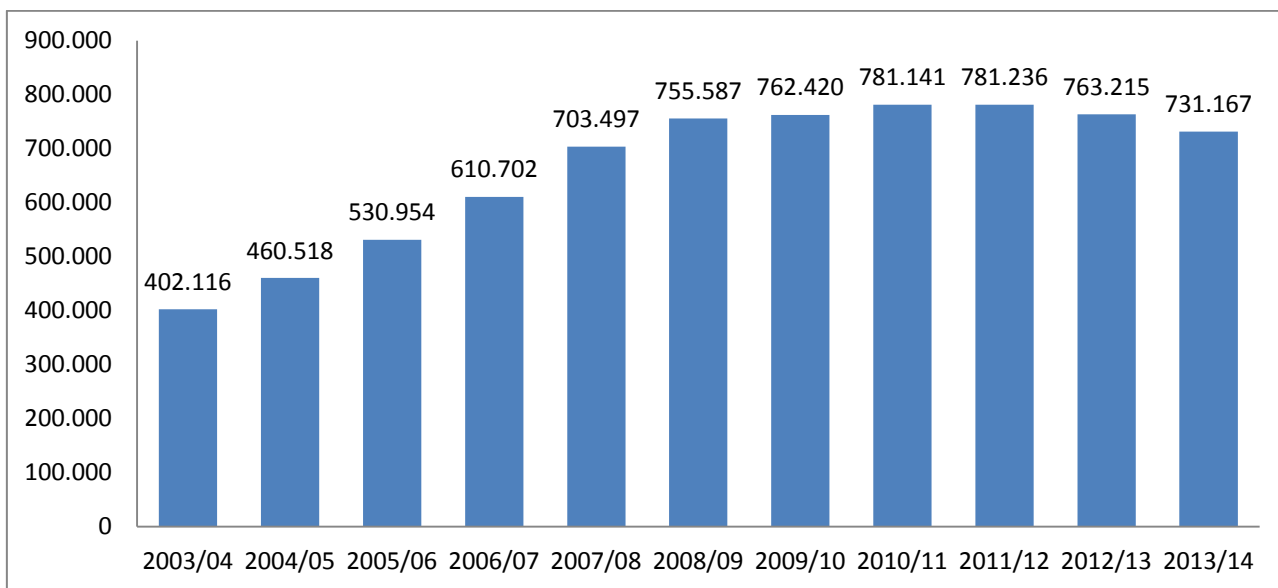


Figura 1 (Evolución del alumnado de origen inmigrante en el periodo 2003-2014). Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Elaboración propia.

Las cifras reflejadas muestran el flujo de inmigrantes escolarizados pero que no poseen la nacionalidad española. Por lo cual, debemos tener en cuenta que el flujo de inmigrantes es mayor debido a esa falta de contabilización. La etapa de educación primaria es la primera etapa obligatoria en la educación de un niño, por lo tanto las cifras aquí reflejadas son mucho más altas que en la etapa anterior. Cabe destacar que desde 2003 a 2008 la cifra de alumnos extranjeros en primaria experimento un aumento de casi el doble y desde entonces sufre una pequeñísima bajada año tras año.

Esta tabla tan solo es el reflejo de la multiculturalidad que se muestra en nuestras aulas. Debemos recordar que la multiculturalidad no es discriminación sino diferencia y respeto, debemos convertir la multiculturalidad en interculturalidad para así poder eliminar todo lo que ello conlleva: el acoso, el bullying o el fracaso escolar. La educación musical debe estar en manos de profesores especializados que tengan los conocimientos musicales adecuados y a los cuales les acompañe una preparación didáctica específica. Se da la misma importancia a esto como a que conozcamos el sujeto para el cual estamos programando planteándonos los objetivos o capacidades que deseamos desarrollar en él. Nuestra función como docentes es la de normalizar la situación, hacer que nuestros alumnos y sus familias comprendan que la interculturalidad es buena no solo dentro del aula sino también para la propia sociedad.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

4.3.1. COMO TRABAJAR LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA.

La reflexión sobre la educación, entendida como elaboración cultural, y basada en la valoración de la diversidad cultural promueve prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto. Propone un modelo de análisis y de actuación que afecte a todas las dimensiones del proceso educativo. Se trata de lograr la igualdad de oportunidades, la superación del racismo y la competencia intercultural en todas las personas, sea cual sea su grupo cultural de referencia (Aguado, 2003:63.)

La Competencia Conciencia y Expresiones Culturales es una de las siete competencias que han de ser adquiridas por los estudiantes al final de su escolarización. La definición más clara de esta competencia aparece en la Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo sobre las Competencias Clave para el Aprendizaje Permanente: apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de distintos medios, incluida la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas. Para Pérez Jorge, D. (2010:143) a partir de esta definición se deben plantear una serie de ideas para el desarrollo de la competencia, que son:

1. Tener conciencia de la herencia cultural, a escala local y a escala global.
2. Conocer las principales obras culturales.
3. Comprender la diversidad cultural.
4. Reconocer la importancia de los factores estéticos en la vida cotidiana.
5. Apreciar y disfrutar las obras de arte y escénicas.
6. Potenciar la creatividad.
7. Ser capaz de contrastar nuestras apreciaciones estéticas con las de otros.

Por lo tanto a lo hora de trabajar esta competencia en el aula debemos tener en cuenta los siguientes principios:

1. No se refiere solo a las artes plásticas, sino que engloba la música, literatura y artes escénicas.
2. Es igual de importante la creatividad que la apreciación cultural.
3. La valoración y el respeto del patrimonio cultural y su diversidad es un pilar básico de esta competencia.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

4. Para lograrlo es preciso conocer obras esenciales de culturas variadas.

Para trabajar la interculturalidad en nuestras aulas debemos desarrollar una pedagogía acorde con nuestras creencias, para ello Aguado Ordina, T (1995: 31) desarrolla una pedagogía sustentada en los siguientes principios:

- La educación intercultural es beneficiosa para todos los alumnos.
- Debemos promover el respeto por todas las culturas condenando las medidas que intenten integrar unas culturas en otras mayoritarias.
- Debemos basarnos en una aceptación mutua entre las culturas.
- No debemos plantear soluciones unilaterales puesto que ningún problema planteado por la diversidad cultural posee esta capacidad.

Como señala Alberto Cabedo Más (2007:101) a través de la música podemos hacer referencia a dos cuestiones importantes para la enseñanza y el aprendizaje de la música: en primer lugar, pensamos en la integración de un repertorio variado como un factor de acercamiento hacia músicas de diversos géneros, estilos y culturas; en segundo lugar, animamos a la práctica musical compartida.

- *Repertorio variado*: el profesor debe organizar de forma óptima, animar y gestionar el repertorio de acuerdo con las necesidades y posibilidades del contexto y el alumnado. Para la realización de este repertorio variado se debe tener en cuenta todas y cada una de las procedencias de nuestros alumnos dentro del aula de música, y utilizar cuantas más mejor para que nuestro repertorio sea rico y variado. Al igual que no debemos centrarnos solo en música clásica, tampoco debemos centrarnos solo en música étnica, nuestro repertorio ha de abarcar también músicas actuales. De esta manera evitamos que nuestros alumnos se aburran y vean la asignatura como algo poco interesante.
- *Práctica musical compartida*: se le debe dar una gran importancia ya que es un objetivo que puede llegar a ser muy gratificante para nuestros alumnos puesto que implementará las capacidades interpretativas musicales de ellos. Todos los niños, tengan la edad que tengan, se sienten obnubilados por la idea de aprender a tocar un instrumento. Nosotros, como profesores de música, debemos facilitar ese aprendizaje a nuestros

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

alumnos. Una práctica musical compartida facilitará las interrelaciones sociales entre los alumnos, disminuirán sus diferencias convirtiéndolas en virtudes y se verán iguales unos a otros ya que todos son capaces de compartir una misma actividad.

La eficacia de nuestras propuestas docentes dependerá de que sean coherentes con el análisis de necesidades individuales y comunitarias propias del contexto en el que se implanten.

4.4. IN CRESCENDO.

4.4.1. SISTEMA DE COROS INFANTILES Y JUVENILES DE VENEZUELA.

La Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela⁵, popularmente recibe el nombre de El Sistema. FESNOJOVI, fundado en 1975 por Jose Antonio Abreu, se trata de un método de educación juvenil innovador en el que la música es la principal vía para la mejora social e intelectual. Abreu, economista, músico y educador venezolano es el director de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar fundada en 1979. Este mismo año recibió ese mismo año el premio Nacional de Música por su trabajo en ella. Ha sido merecedor de reconocimientos nacionales e internacionales, entre los cuales destaca el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 2008.

Este proyecto parte de la convicción del poder de la música como herramienta de transformación social. Se trata de un programa de educación musical, que posee su origen en Venezuela y cuya misión es sistematizar la instrucción y la practica colectiva e individual de la música a través de orquestas sinfónicas y coros los cuales son utilizados con un fin de desarrollo humanístico y como instrumento de organización social además de talleres de reparación y creación de instrumentos. El sistema busca alejar de la incultura y de la violencia a miles de niños y jóvenes venezolanos. Es un método que ha llegado a formar estrellas de la música que poseen ahora fama internacional como Gustavo Dudamel. La virtualidad de la práctica musical conjunta,

⁵ De ahora en adelante se utilizarán las siglas FESNOJIV.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

según él, se basa en que esta aporta en una comunidad la necesidad de concertarse, de generar independencia para construir belleza, sentido de armonía, de orden, de ritmo y transmitir estética mediante un lenguaje invisible. La música es un elemento inherente socializador, capaz de generar espacios de solidaridad, armonía y mutua comprensión. Es por ello, un elemento de empoderamiento social. (Cabedo Más, A. 2010:113)

El proyecto se da a conocer de manera internacional en 1995 con la actuación de su orquesta en el Kennedy Centre de Washington (EE.UU.). De esta manera, la red de “el sistema” crece llegando al número de 120 orquestas juveniles, 60 orquestas infantiles y más de 350.000 jóvenes, en más de 35 países han sido programas de educación musical que siguen este sistema adaptando sus fines al contexto particular de actuación.

4.4.2. ¿QUÉ ES IN CRESCENDO?

“In Crescendo” es un proyecto llevado a cabo por el Área Social del Centro Cultural Miguel Delibes y la OSCyL. El Área Social del Centro Cultural Miguel Delibes, cuyo responsable es Jordi Gimeno, nace en el mes de Diciembre de 2010 con la misión de acercar e incorporar la música clásica de calidad todo tipo de públicos. Las acciones de este área se desarrollan través de programas de reinserción social, discapacidad física e intelectual, exclusión social, reinserción social y conjuntos corales amateur de Castilla y León y Conservatorio Superior de Salamanca y entre ellas se señala el Ciclo de Música Accesible, el Abono 100 o lo Talleres Interactivos. “In Crescendo” es su proyecto social por excelencia. Este proyecto se encuentra inspirado en el Sistema de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela y comienza su andadura en 2010. Después de muchos años de estudio y el intento de selección de muchos otros colegios para su implicación se decide introducir un proyecto piloto en el CEIP Antonio Allúe Morer. Este colegio se encuentra ubicado en la zona Este de Valladolid, concretamente en el Barrio de las Delicias, una zona donde la población está formada mayoritariamente por personas inmigrantes y de etnia gitana, por lo cual se la considera como zona de exclusión social.

El principal objetivo del proyecto es consolidar este piloto como modelo socioeducativo e incorporarlo a otros centros de la comunidad. Su meta a gran escala es crear junto a la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool lidera un proyecto parecido que

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

lleva por nombre “*In Harmony*”, una “*Red Internacional de Proyectos inspirados en El Sistema*”. Este último gran proyecto está amadrinado por las pianistas francesas Katia y Marielle Labeque y se busca la colaboración también de Jose Luis Gómez Ríos, hijo de uno de los primeros músicos de El Sistema y primer español en ganar el concurso de Sir George Solti de dirección orquestal.

Benjamín Payen, violinista de la OSCyL es el director artístico del proyecto. Payen ha trabajado durante dos años con niños en Palestina animándoles a cantar en vez de hablar. Pretende, a través de In Crescendo, aunar el nivel de demanda básico y fundamental de la enseñanza de educación primaria con el nivel profesional y superior a la hora del aprendizaje de un instrumento concreto todo esto llevado a cabo a través de valores como el respeto, la solidaridad y el compañerismo. No se busca que los alumnos sean grandes instrumentistas, sino alumnos que valoren y que entiendan mucho más la música y los trasfondos que en ella encontramos.

Los alumnos reciben, por parte de músicos profesionales de la OSCyL, tres horas de educación musical extra a la semana, repartidas en coro, orquesta e instrumento individual. No podemos considerarlo como una actividad extraescolar, todos los profesores del colegio están en contacto con el proyecto y han conseguido introducir en todas las materias la música. De esta manera los alumnos crean rutinas y aprenden conocimientos de una manera original y mucho más eficaz. Desde el 2010 se ha visto un crecimiento notable en el éxito escolar de los alumnos, el nivel de absentismo también ha bajado destacablemente, los conflictos se han acabado y en las aulas reina la paz y el buen ambiente. La orquesta está formada por 35 alumnos de edades comprendidas entre los 6 y los 12 años. Cada año se incorporan alumnos nuevos al proyecto, a su vez se intenta rebajar la edad mínima para la entrada a la orquesta hasta que se consiga incorporar a todo el alumnado del centro. Las primeras semanas los alumnos aprenden a familiarizarse con su nuevo instrumento, descubren sus partes sus sonidos y sobretodo la afinación de este. Los alumnos ensayaron obras durante todo el curso con la finalidad de realizar un concierto en el auditorio Miguel Delibes de Valladolid a finales de curso donde mostrar al público todo lo que han aprendido y en definitiva que se han convertido en músicos excepcionales.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

4.4.3 VENTAJAS DE IN CRESCENDO.

El proyecto In Crescendo ha resultado ser un proyecto innovador de impresionante alcance y asombrosos resultados. Es la única iniciativa regular y continuada de estas características en España. Cada curso que pasa el número de niños que componen la orquesta aumenta, esto es debido entre otros muchos factores a la ilusión y las ganas de los alumnos por aprender. El boca a boca entre ellos es muy importante, los pequeños ven a los mayores con los instrumentos y esto despierta su interés, ellos también quieren y no debemos dejar que sea un impedimento la edad de estos. Pero el proyecto no solo se basa en instrumentalizaciones, sino que también acumula nociones de canto, dirección orquestal y solfeo. Los alumnos acceden a las clases cantando y al ritmo de la música; esto se ha convertido en un lenguaje especial entre el alumnado y el profesorado los cuales se saludan y presentan cantando y a su vez, el director del proyecto, se comunica con ellos y les da instrucciones de la misma manera, tanto dentro como fuera del aula. El aprendizaje del ritmo es clave en el proyecto, pero no se estudian los contenidos de manera teórica, es todo práctico y de manera cooperativa, los alumnos muchas veces aprenden por imitación a sus compañeros y posterior comprensión de los contenidos.

Como tema transversal se trata la integración del alumnado en las aulas. Ellos mismos son capaces de darse cuenta de que no existe discriminación dentro del aula, todos somos iguales y todos somos capaces de formar parte de un mismo proceso educativo. Los alumnos se evaden de sus problemas, dejan las realidades de sus casas y de su vida cotidiana tras las puertas de entrada del colegio, algo que es fantástico pero a su vez agotador pues requiere mucho trabajo e implicación para con el alumnado.

Como principales ventajas podemos resumir: creatividad e ilusión por parte del alumnado, experiencia única tanto para los profesores como para los alumnos, experiencia enriquecedora, identificación con el barrio y sus amigos a seguir la carrera musical.

In Crescendo resulta ser un proyecto ilusionante y enriquecedor a partes iguales para alumnos, familias y profesores.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

5.- METODOLOGÍA Y DISEÑO.

5.1. TÍTULO.

Jambo Bwana.

5.2. JUSTIFICACIÓN.

La elección del tema para la realización del TFG y su posterior propuesta de intervención viene dado gracias al descubrimiento del proyecto “In Crescendo”, un proyecto novedoso que solo ha sido implantado en la ciudad de Valladolid y del cual se han realizado pocos estudios. Me atrajo mucho la idea de innovar dentro de la educación y mucho más aún si esa innovación va a ser capaz de integrar a cualquier persona dentro de nuestras aulas. La elección de los instrumentos musicales fue simple en mi caso, me guíé por aquellos que ya utilizaban en este proyecto, que son: el violín, la viola, el violonchelo, el contrabajo y el trombón. Para seleccionar las partituras me he guiado por los consejos del director del proyecto, Benjamín Payen.

5.3. CONTEXTO.

Esta propuesta de intervención está destinada a niños de entre 6 y 12 años, Formará parte del curso, por lo tanto también debe encontrarse dentro de la programación anual del proyecto. Se llevará a cabo en el CEIP Antonio Ayue Morer de titularidad pública y sostenido con fondos de la Conserjería de Educación de la Junta de Castilla y León. Se trata de 35 alumnos de nivel socioeconómico en un estatus medio. Todos los alumnos del aula realizarán esta propuesta didáctica.

5.4. TEMPORALIZACIÓN.

Para la realización de esta unidad didáctica utilizaremos cinco sesiones en cinco semanas de curso lectivo, ya que solo se dedicará una hora semanal a la clase de orquesta, los viernes de 16:00 a 17:00 horas. Durante el periodo de finales del segundo y principios del tercer trimestre del curso.

5.5. OBJETIVOS.

Según la definición que nos brinda Escamilla (2010) los objetivos son los enunciados que determinan el tipo de habilidad que han de alcanzar los alumnos como

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

consecuencia de su participación activa en el proceso de Enseñanza/Aprendizaje que se planifica desde una perspectiva sintética y para un periodo de tiempo concreto.

Nuestros objetivos podemos dividirlos en generales y específicos:

- **Objetivos generales:**
 - Adquirir de desarrollar habilidades sociales valorando y respetando al resto de los alumnos.
 - Comprender la cultura y a los integrantes de esta.
- **Objetivos específicos:**
 - Aprender música de otras culturas.
 - Facilitar la convivencia y el respeto.
 - Valorar la diversidad cultural.
 - Desarrollar, en los alumnos, el oído interno y externo a través de la música descriptiva
 - Utilizar e incentivar el uso de las nuevas tecnologías para el aprendizaje de la música
 - Enseñar a través obras específicas de músicos famosos diferenciándolos por épocas.

5.6. CONTENIDOS.

- Primeros contactos con una partitura.
- Estudio y comprensión de las partes de una partitura.
- Aprendizaje de un instrumento.
- Aprendizaje de nociones básicas de dirección orquestal.
- Estudio y comprensión de las partes de un instrumento.
- Interpretación correcta de canciones sencillas.
- Las agrupaciones musicales con los instrumentos trabajados.

5.7. METODOLOGÍA.

Según Castañer (2000), podemos valorar que una metodología de enseñanza expresiva es aquella a través de la cual el alumno usa sus propios recursos expresivos, desarrolla la creatividad, se implica en el proceso de aprendizaje y se sociabiliza en el aula. Y a su vez, San José Huguet (2003) resalta que el maestro ha de saber transmitir

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

los conocimientos de manera sencilla para con sus alumnos eligiendo su propia metodología y buscando recursos.

La propuesta a desarrollar muestra un enfoque práctico y constructivo, novedoso y fácil. Se utilizarán de forma conjunta varias metodologías:

- A través del constructivismo⁶ se debe promover el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender, favoreciendo a su vez la construcción de aprendizajes significativos e impulsando la participación activa del alumno. Los alumnos crearán el conocimiento de la parte instrumental a través de los instrumentos musicales, bien sean de cuerda o de viento.
- El aprendizaje por descubrimiento⁷ es aquel donde el niño explora las herramientas y recursos que poseen en las clases, el profesor deberá ser un guía en el aprendizaje.
- Un aprendizaje significativo⁸ hemos de tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos para poder llegar a alcanzar a través de conocimientos nuevos los objetivos esperados. Se van a utilizar instrumentos como medio de alcance de conocimientos musicales.
- La participación y el trabajo en grupo es una base muy importante para la propuesta, para ello utilizaremos un aprendizaje cooperativo que posteriormente se convertirá en colaborativo a la hora de agruparse para formar agrupaciones instrumentales que interpreten partituras.

En un primer momento el aprendizaje de las canciones se llevará a cabo a través de la imitación. Posteriormente, y a medida que avanza el curso, los alumnos van aumentando sus conocimientos musicales y los alumnos son capaces de analizar las partituras por si solos. El Concejo Educativo de Castilla y León (2004) resalta en (p.5-9) que: “La práctica de la cooperación implica conjunción de esfuerzos, de acuerdo e interdependencia entre las personas”. Esto resalta la importancia de un trabajo cooperativo por parte del alumnado para así pues llegar a un fin común.

⁶ Término que acuña Piaget, Mounoud (2001).

⁷ Término que acuña Bruner (1961).

⁸ Término que acuña Ausubel.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

Con todas estas técnicas educativas se intentará que los alumnos lleguen a la Zona de Desarrollo Próximo, también conocida como ZDP⁹. En esta zona los alumnos han de poner mayor interés a la hora de entender partituras y de empastar las agrupaciones. El profesor ha de estar pendiente en todo momento de los alumnos equilibrando a todos ellos para construir su conocimiento. Si es necesario se aplicaran ideas de director musical, marcando ritmos concretos, ensayando por secciones etc.

Debemos tener en cuenta que entre nuestro alumnado encontramos estudiante con necesidades educativas especiales (NEE) de tipo TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad). Es un trastorno de la conducta que se manifiesta con el aumento de la actividad física, impulsividad y dificultad para mantener la atención en una actividad durante un periodo de tiempo continuado. No hace falta una adaptación curricular significativa pero si medidas especiales y apoyo constante por parte del profesor. No debemos perderlo de vista y sobre todo debemos evitar ejercicios monótonos y repetitivos, esto ayudará a que nuestro alumno se centre en lo que está realizando.

5.8. SESIONES.

Debemos tener siempre muy presente que tratamos con niños que utilizan diferentes instrumentos. Como las edades son muy variadas, nuestros alumnos más pequeños poseen dificultades a la hora de llegar a ciertas notas musicales, por lo tanto se debe transponer un tono más bajo para ellos. Al principio de todas las sesiones planteadas, se realizará un calentamiento para que los alumnos se relajen y no dañen su voz, recordando pues que todas las partituras que se serán tocadas posteriormente han de ser cantadas con prioridad para una mayor comprensión. Este calentamiento se dividirá en dos partes diferenciadas: ejercicios preortofónicos (con ellos se conseguirá que el cuerpo de relaje y se trabajen las respiraciones) y ejercicios ortofónicos (se consigue una mejor vocalización). Escudero (1990). A partir de la sesión tercera se utilizará una rutina de trabajo que se repetirá en las sesiones posteriores.

⁹ Concepto desarrollado por Vygotsky.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

SESIÓN 1.

- **OBJETIVO:**

- Recordar conceptos y tener una primera toma de contacto con la partitura.

Comenzamos la sesión reuniendo a nuestros alumnos en el hall a ritmo de la canción de saludo (Anexos 1) y acudimos hasta el aula repitiéndola tantas veces como nos sea preciso. A la llegada al aula nuestros alumnos se van colocando en sus sitios (orden de la orquesta, Anexo 2), y colocan el letrero de sus nombres e instrumentos en el suelo. Posteriormente pasamos a explicarles a nuestros alumnos lo que vamos a realizar en la sesión y lo que queremos conseguir cuando finalice ésta, así pues, nuestros alumnos se esforzarán en conseguir los objetivos y serán conscientes de los resultados a conseguir.

Presentamos el tema, y acompañando este la nueva partitura que vamos a utilizar (Anexo 4), tras un primer vistazo recordamos conceptos anteriormente estudiados y comprobamos que conocen el tema. La partitura se les presenta a los alumnos en formato papel, una partitura por alumno, puesto que nuestra aula no cuenta con ordenador ni proyector. Para ser consciente de aquello que recuerdan nuestros alumnos realizaremos una serie de preguntas que han de responder brazo en alto, siguiendo y respetando un orden:

- ¿Cuál es la clave que aparece en la partitura?
- ¿Qué tipos de figuras musicales podemos encontrar en la partitura?
- ¿Qué tipos de silencios encontramos en la partitura?
- ¿Qué símbolos y alteraciones musicales encontramos en la partitura?
- ¿Encontramos repeticiones en la partitura?

Tras la contestación a las preguntas planteadas pasamos a realizar la numeración de pentagramas de la partitura puesto que vamos a trabajar por partes la partitura. Es una actividad frecuente en las instrumentalizaciones y que ayuda mucho a los alumnos a no perderse y sobre todo a ubicarse cuando necesitamos repetir una serie de pentagramas concretos. La partitura escogida es muy parecida a las que ya han trabajado anteriormente así que no han de tener problema ninguno a la hora de leerla pero por si esto sucediera se realizará una lectura en voz alta de ella para comprobar si son capaces de realizarlo sin problemas. En una primera lectura los alumnos han de fijarse en el

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

título y la letra de la canción, reflexionarán acerca de ello y en voz alta se realizará un debate lógico y coherente acerca de la identidad de la partitura, el idioma y la cultura a la que puede proceder. Como actividad complementaria los alumnos pueden buscar en internet información acerca de la cultura de la que proviene la partitura.

SESIÓN 2.

- **OBJETIVO:** Estudiar e interpretar la partitura.

El proceso de entrada es el mismo que ha sido explicado en la sesión anterior. Vamos a comenzar una rutina que llevaremos a cabo durante todas las sesiones restantes hasta completar el proceso de aprendizaje completo de la partitura. Comenzaremos la clase saludándonos unos a otros cantando las diferentes alturas de las notas, a su vez nos apoyaremos con los métodos de fononimia de Kodaly (Anexo 3).

Hemos de tener en cuenta que para los alumnos más pequeños utilizaremos la notación musical por colores, de esta manera les será mucho más fácil relacionar una nota con su color. Los alumnos colocarán los instrumentos en el suelo en sus respectivos estuches y sentados en las sillas vamos a realizar una serie de ejercicios de calentamiento de la voz, para ello utilizaremos pequeñas rimas cantadas.

Posteriormente se realizarán cuatro series de percusiones corporales. Al azar se irán escogiendo niños que han de repetir una de las cuatro series e iremos empastando unas con otras de tal manera que al final cuatro de los alumnos al unísono interpretarán las cuatro sin equivocaciones. Tras esto empezaremos el análisis de la partitura. Buscaremos dificultades, recordaremos posiciones en los instrumentos. Se interpretará una vez la canción sin paradas aunque los alumnos se confundan, se pierdan o desafinen no se ha de para la interpretación. Después de esto dividiremos la partitura en cuatro partes, pediremos cuatro voluntarios y cada uno elegirá una parte de la canción para interpretar. De manera aleatoria se irán diciendo números correspondientes a las partes y aquel que lo tenga ha de interpretar la parte que le corresponde.

Como última actividad los alumnos repetirán la canción desde un tono muy bajo hasta el tono más alto que puedan y acabarán la canción gritando “Bien”.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

SESIÓN 3.

- **OBJETIVO:** Aprender a dirigir una orquesta.

En esta tercera sesión iniciamos otra rutina que llevaremos a cabo durante todas las sesiones restantes hasta completar el proceso de aprendizaje completo de la partitura. El proceso de entrada es el mismo que ha sido explicado en la sesión anterior. Comenzaremos la clase saludándonos unos a otros cantando las diferentes alturas de las notas, a su vez nos apoyaremos con los métodos de fononimia de Kodaly (Anexo 3).

Posteriormente recordaremos cada uno de los ritmos realizados en las sesiones anteriores de esta manera los alumnos podrán recapacitar y asimilar de una manera consciente lo ya aprendido. Después de esto, comenzaremos una rutina de ritmos corporales a tres voces, acordes todos ellos, los cuales a la vez que han de ser tocados con percusión corporal han de ser recitados como notas, se relaciona un movimiento con una nota, primero en grupo pequeño y después toda la clase eligiendo ellos mismos que ritmo quieren realizar. Vamos a recordar conceptos teóricos aprendidos, y les preguntaremos:

- ¿Qué debemos hacer para que tres notas diferentes suene bien juntas? ¿Cómo conseguimos eso?

Los alumnos, tras tener un tiempo para pensar, han de responder que es el acorde, dan ejemplos de acordes y los cantan apoyándose en la notación de Kodaly.

Después de la parte teórica pasaremos a la práctica. Los alumnos cogerán el instrumento y comprobarán si este está afinado o no. En *pizzicato* realizaremos el mismo ejercicio realizado con la percusión corporal, repetirán el acorde “Re-Fa-La”. Como segundo ejercicio utilizaremos el segundo ritmo “Do-Mi-Sol” y se les enseñaran pequeñas dotes de dirección orquestal. Apoyándonos en esto vamos a realizar un ejercicio de cambio de roles, de uno en uno varios alumnos irán ocupando el lugar del profesor y deberán dirigir de la manera que ellos crean más correcta a la orquesta por completo, para ello han debido de estar muy atentos a todo lo que el profesor les ha ido enseñando día tras día sobre dirección orquestal. Posteriormente, se llevará a cabo la interpretación de la partitura completa dos veces parando si es necesario para corregir aquellos pequeños fallos que podamos encontrar en su interpretación.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

SESIÓN 4.

- **OBJETIVO:** Aprender a cantar una partitura de manera correcta.

El comienzo de la sesión se llevará a cabo de la misma manera que en anteriores sesiones puesto que de esta manera nuestros alumnos se ponen en situación e interiorizan la partitura a estudio, al igual que el proceso de entrada en el aula. Comenzaremos la clase saludándonos unos a otros cantando las diferentes alturas de las notas, a su vez nos apoyaremos con los métodos de fononimia de Kodaly (Anexo 3).

Posteriormente recordaremos cada uno de los ritmos realizados en las sesiones anteriores de esta manera los alumnos podrán recapacitar y asimilar de una manera consciente lo ya aprendido. Después de esto comenzaremos una rutina de ritmos corporales a tres voces, acordes todos ellos, los cuales a la vez que han de ser tocados con percusión corporal han de ser recitados como notas, se relaciona un movimiento con una nota, primero en grupo pequeño y después toda la clase eligiendo ellos mismos que ritmo quieren realizar. Cogemos la partitura y vamos a cantar está afinando cada una de las notas, para ello vamos a realizar un ejercicio de repetición y mímica. En un primer momento los alumnos cerrarán los ojos y se dejarán llevar por la voz del profesor intentando repetir lo que este canta de la manera más perfecta posible.

Después de haber realizado este ejercicio dos veces con la canción completa los alumnos abrirán los ojos y se levantarán de la silla, el profesor catará la canción afinada y realizará los gestos de Kodaly a medida que canta, los alumnos a su vez de manera posterior repetirán dos veces la interpretación de su profesor. Ambos ejercicios se realizan con el apoyo de su profesor cantando más bajo que ellos.

Tras haber cantado vamos a pasar a interpretar lo cantado primero todos juntos y después los alumnos que el profesor escoge se irán levantando y colocando en el frente del aula para servir de ejemplo al resto de los alumnos.

Por último, se realizará la interpretación de la partitura de manera lenta, trocito por trocito una vez y de manera más rápida, todo seguido sin paradas dos veces. Cuando acabamos la clase los alumnos se levantan de sus sillas y realizan un aplauso “mudo” a sus compañeros.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

SESIÓN 5.

- **OBJETIVO:** Interpretar de manera correcta la partitura.

Como en sesiones anteriores nuestra rutina de inicio se repetirá al igual que el proceso de entrada al aula con su correspondiente canción. Debemos recordar que es la última sesión de trabajo de la partitura, a partir de aquí realizaremos un proceso en el que el alumno recordará la partitura pero no la estudiara de manera concreta en el aula.

El proceso de entrada es el mismo que ha sido explicado en la sesión anterior. Comenzaremos la clase saludándonos unos a otros cantando las diferentes alturas de las notas, a su vez nos apoyaremos con los métodos de fononimia de Kodaly (Anexo 3). Posteriormente recordaremos cada uno de los ritmos realizados en la sesiones anteriores de esta manera los alumnos podrán recapacitar y asimilar de una manera consciente lo ya aprendido.

Después de esto comenzaremos una rutina de ritmos corporales a tres voces, acordes todos ellos, los cuales a la vez que han de ser tocados con percusión corporal han de ser recitados como notas, se relaciona un movimiento con una nota, primero en grupo pequeño y después toda la clase eligiendo ellos mismos que ritmo quieren realizar. El resto de esta sesión vamos a dedicarlo íntegramente a la interpretación de la canción, a recordar lo ya aprendido y a rematar esta para que suene perfecta.

La canción ha de ser recordada de vez en cuando en sesiones posteriores para no olvidar esta. De manera posterior a las sesiones, en el concierto final que dan los alumnos en el auditorio de música, se llevará a cabo la interpretación de la canción delante de padres, profesores y amigos.

5.9. RECURSOS Y MATERIALES.

Para un correcto desarrollo de las sesiones planteadas, será necesaria la utilización de recursos humanos, ambientales y materiales.

- **Recursos humanos:** se cuenta con un grupo de 35 alumnos con una diversidad étnica excepcional. El profesor debe ser una persona activa, paciente, creativa y sobretodo motivador. No debemos olvidar que trabajamos con niños, estos se

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

cansan, se aburren etc. Debemos hacer que nuestras clases sean un estímulo para ellos y que vengan a clase con ganas de aprender.

- Recursos ambientales: debemos contar con un aula amplia, donde podamos ubicar a nuestros alumnos sin problema.
- Recursos materiales: en este tipo de recursos destacamos:
 - Pizarra de pentagramas y rotuladores.
 - Sillas.
 - Instrumentos:
 - Instrumentos de cuerda:
 - Violín.
 - Viola.
 - Violonchelo.
 - Contrabajo.
 - Instrumentos de viento metal:
 - Trombón.
 - Cuaderno de pentagramas.
 - Partituras.
 - Material escolar: lapicero, goma y sacapuntas.

5.10. EVALUACIÓN.

Se llevará a cabo un método de evaluación continua y observación directa del alumnado a través de instrumentos evaluativos como el registro anecdótico y el análisis de producción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conocer el concepto de música descriptiva.
- Conocer las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- Conocer los instrumentos de la orquesta y sus familias: violín, viola, violonchelo, contrabajo y trombón.
- Saber discriminar los timbres de los instrumentos de la orquesta: violín, viola, violonchelo, contrabajo y trombón.
- Identificar los diferentes elementos y figuras musicales que aparecen en las partituras.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

- Saber tocar el instrumento deseado.
- Saber interpretar las partituras utilizadas en el aula.
- Ser capaz de expresarse corporal e instrumentalmente.
- Trabajar en grupo de manera efectiva, eficiente y sin discriminaciones en el aula.
- Valorar la interculturalidad en el aula.
- Conocer y respetar las diferentes culturas del aula.
- Interpretar de manera grupal la partitura.
- Valorar el resultado final de su trabajo tanto individual como grupalmente.
- Mostrar una actitud positiva y participativa.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación se llevará a cabo a través de dos instrumentos de evaluación de forma crítica y constructiva:

- Análisis de producción: 50%
- Registro anecdótico: 50%

Análisis de producción: instrumento que consta de un registro dividido por sesiones y alumnos en la cual se reflejará la actitud de cada uno de ellos y los resultados obtenidos tras la sesión. Es importante que nuestros alumnos afiancen los contenidos aprendidos en una sesión para poder avanzar de la manera correcta en la siguiente, ya que todas están relacionadas. Las actitudes y resultados se valorarán en una escala del 1 al 10 siendo 10 lo máximo. En ambas hay posibilidades de hacer comentarios.

Registro anecdótico: instrumento que consta de una tabla, donde se encuentran una serie de ítems que plasman aquellos objetivos que se han querido conseguir a través de las sesiones planteadas. A su vez se refleja un apartado nombrado como “otros” donde se podrán escribir anotaciones más concisas. En cualquier momento de las sesiones se pueden realizar preguntas orales que ayudarán a completar el registro.

Ambos instrumentos evaluativos se encuentran como ficheros en el apartado de Anexos 5 y 6.

5.11. ORGANIZACIÓN.

Para la realización de estas sesiones necesitaremos un aula que nos aporte el espacio suficiente para que los alumnos puedan estar cómodos realizando los ejercicios.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

En nuestro caso utilizaremos el aula de música, es un aula amplia y carece de pupitres por lo tanto la colocación de nuestros alumnos será mucho más rápido.

Todas las sesiones poseen un tiempo limitado a 55 minutos cada una. Se llevan a cabo durante cinco semanas consecutivas siendo utilizada tan solo una hora cada semana.

Para la organización de los alumnos dentro del aula de música utilizaremos la organización de los instrumentos musicales dentro de una orquesta (Anexo 2).

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

6.- ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS.

Para el análisis del alcance del trabajo se ha realizado una encuesta a través de la cual se realiza un estudio sobre la importancia de la música dentro del aula de educación primaria y su influencia para con la integración escolar y los buenos resultados en el resto de asignaturas. Esta encuesta consta de 15 cuestiones o ítems.

En su conjunto respondieron 68 personas, residentes en la provincia de Valladolid y con edades comprendidas entre los 15 y los 65 años. Para la realización minuciosa de las preguntas de los cuestionarios, se ha tenido en cuenta todos aquellos factores que los autores estudiados resaltaban cómo más importantes al entender la música como elemento integrador en el aula. Encontramos un ejemplo de cuestionario en el Anexo 7. Para poder realizar una práctica más real y que se vea correctamente fundamentada en la teoría anteriormente citada se ha realizado un análisis exhaustivo de los cuestionarios.

EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS.

A continuación se expondrán a modo de gráficos los resultados obtenidos en cada una de las preguntas de los cuestionarios planteados, a su vez de manera posterior se hará un breve análisis en conjunto.

Pregunta 1:



Figura 2: Importancia de la materia de música en el aula. Elaboración propia.

Según los resultados obtenidos, aún persisten los prejuicios contrarios a la música en el aula, esto podemos relacionarlo con varios motivos: considerarlo una

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

pérdida de tiempo, una distracción de los estudios a la vez que una falta de seriedad académica. A pesar de esto podemos decir que los tiempos cambian, la música empieza a tener la importancia que se merece como se refleja en la gráfica. En la muestra obtenida observamos que un alto porcentaje de encuestados considera suficiente la importancia de la música en el aula siguiéndole por muy poco aquellos que consideran bastante importante esta asignatura. Como consecuencia a ello podemos decir que se ve un cambio de tendencia hacia una valoración más positiva de la música en el aula.

Pregunta 2:

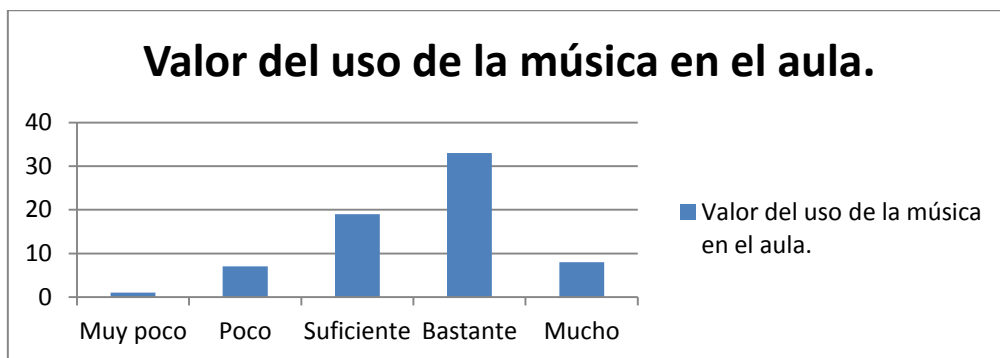


Figura 3: Valor del uso de la música en el aula. Elaboración propia.

Ya no solo debemos ver la música como una mera asignatura sino que debemos valorar la transversalidad de esta en el resto de asignaturas. Ante la siguiente cuestión, los encuestados le dieron un valor notorio al uso de la música dentro del aula pero no el absoluto, mostrando de nuevo, esa diferencia de ideas que sigue persistiendo en la sociedad

Pregunta 3:



Figura 4: Importancia del profesor en el aula. Elaboración propia.

El profesor en el aula es guía de los conocimientos que han de aprender los alumnos. Nuestros alumnos han de aprender descubriendo pero siempre con el profesor como apoyo. En esta cuestión, de manera significativa se observa que la población de

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

estudio ha posicionado al profesor en lo más alto teniéndole como el referente más importante dentro del aula.

Pregunta 4:

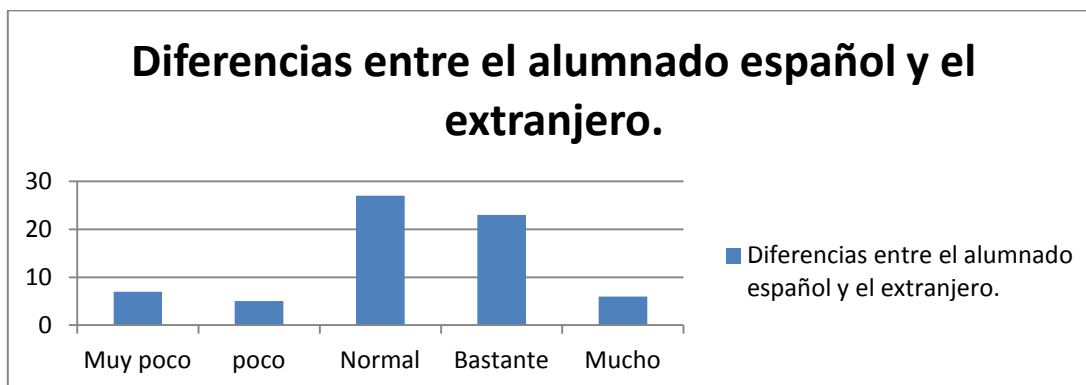


Figura 5: Diferencias entre el alumnado español y el extranjero. Elaboración propia.

El desconocimiento del idioma, la cultura y las costumbres es algo que acaba convirtiéndose en barrera educativa. Si a esto le añadimos las discrepancias y reticencias de algunos padres para con el alumnado extranjero podemos ser testigos de un rechazo de este tipo de alumnado y una discriminación notable. Debemos evitar que este tipo de coyunturas sean claves en la educación, dejar atrás los prejuicios y centrarnos en los beneficios que la interculturalidad nos puede dar.

Pregunta 5:

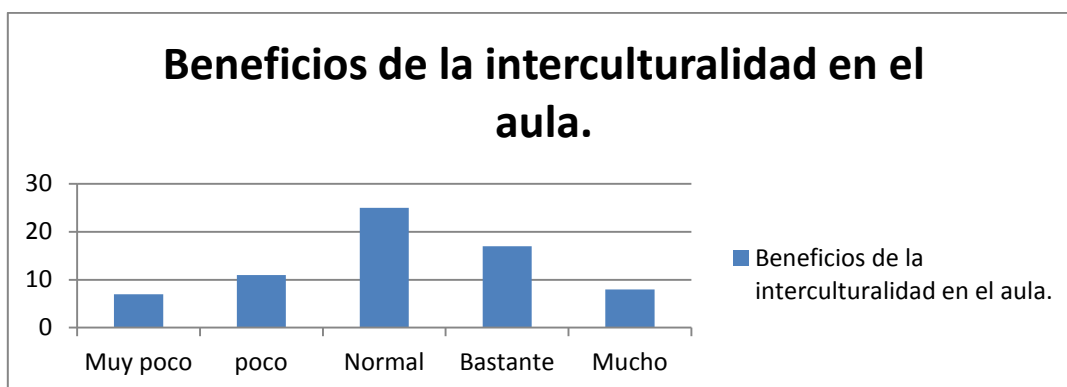


Figura 6: Beneficios de la interculturalidad en el aula. Elaboración propia.

Los resultados obtenidos con este ítem han resultado ser sorprendentes. La mayoría de los encuestados tienen una ligera idea de los beneficios de un aula intercultural y esto es algo desconcertante y desolador, es uno de los factores de exclusión social. Todavía existen prejuicios a la hora de hablar de alumnado extranjero e inmigración. Somos conscientes de que nuestras aulas cada día son más

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

interculturales, cada día acogen a más variedad de alumnado mostrándonos infinidad de culturas y siendo fuentes de aprendizaje múltiple. Debemos hacer ver a los padres de nuestros alumnos y sobre todo a estos últimos los beneficios que tiene para con ellos la interculturalidad, la cantidad de cosas que van a aprender y sobre todo los valores que les va a inculcar. Formar personas mejores a través del respeto es la base de la educación.

Pregunta 6:

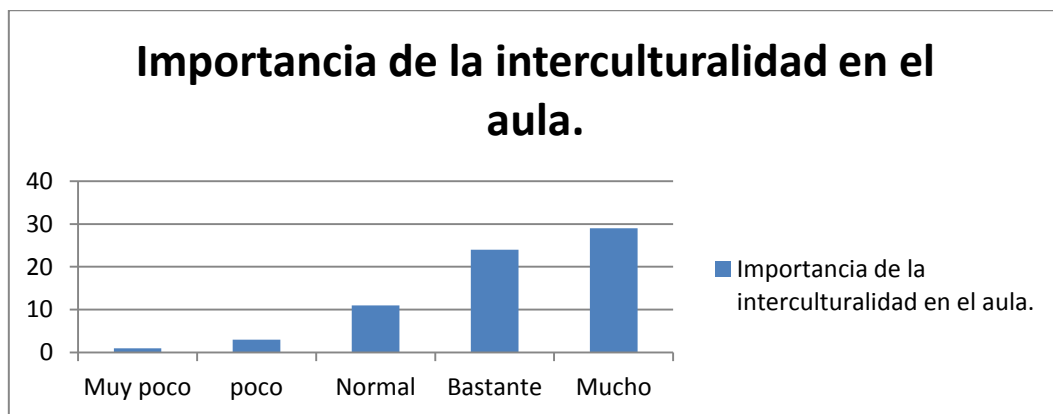


Figura 7: Importancia de la interculturalidad en el aula. Elaboración propia.

Después de la respuesta a la pregunta anterior y como contrapunto encontramos esta: la mayoría de los encuestados encuentran importante la interculturalidad en el aula. Se empiezan a dar cuenta de la importancia de esta pero no son conscientes de todos los beneficios que trae consigo.

Pregunta 7:

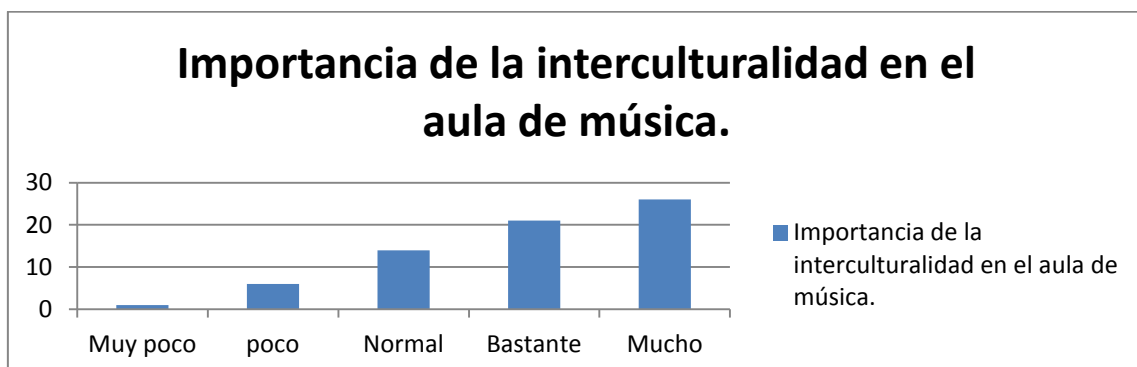


Figura 8: Importancia de la interculturalidad en el aula de música. Elaboración propia.

Ante esta cuestión, los encuestados, respondieron que la interculturalidad en el aula es algo muy importante, a su vez, un número alto de personas respondieron que

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

podía ser poco, medio o bastante. Por lo tanto, aunque de manera general gane el mucho sigue habiendo personas que reducen esa importancia.

Pregunta 8:

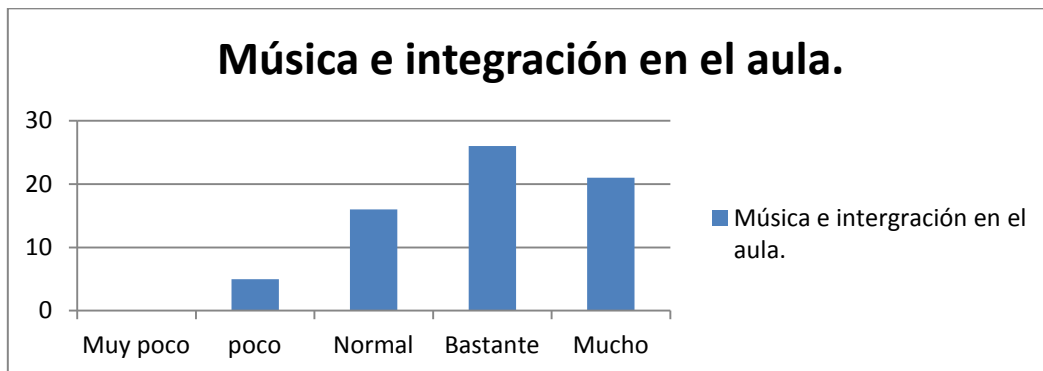


Figura 9: Música e integración en el aula. Elaboración propia.

La mayoría de los encuestados ven la música como elemento integrador de los alumnos en el aula. A través de ella podemos conocer múltiples culturas, transportarnos a países que los alumnos nunca han visitado y a épocas antiguas en las que el mundo era de otra manera. A través de la música podemos comprender un poco a los demás, sus costumbres, ideas e incluso sentimientos. La música une y más cuando se usa como lenguaje.

Pregunta 9:

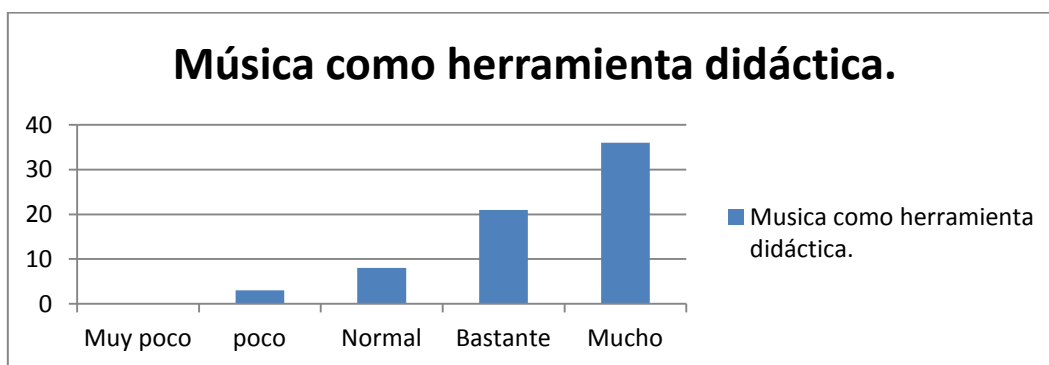


Figura 10: Música como herramienta didáctica. Elaboración propia.

El aprendizaje musical conlleva diversión. Se debe aplicar la música a todo tipo de conocimiento que deseemos que nuestros alumnos aprendan de una manera rápida eficaz y divertida y así lo consideran la mayoría de los encuestados.

Pregunta 10:

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

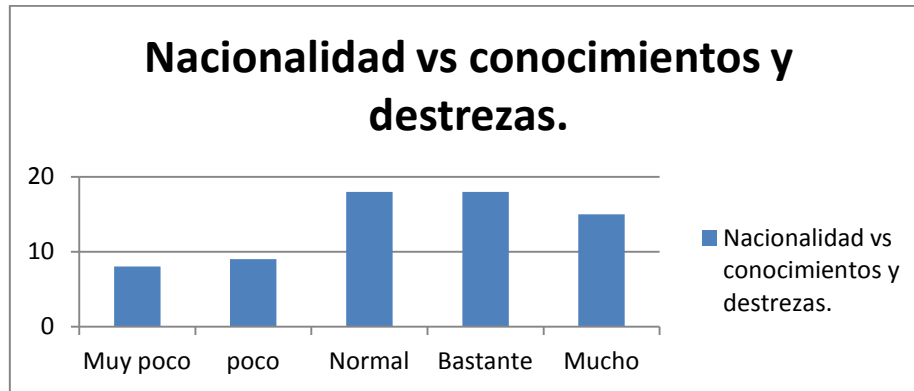


Figura 11: Nacionalidad vs. Conocimientos y destrezas. Elaboración propia.

Podemos considerar, a través de las respuestas recibidas, que la nacionalidad de nuestros alumnos puede interferir en la adquisición de conocimientos y destrezas. Este es un mito muy difundido entre nuestra sociedad.

Pregunta 11:

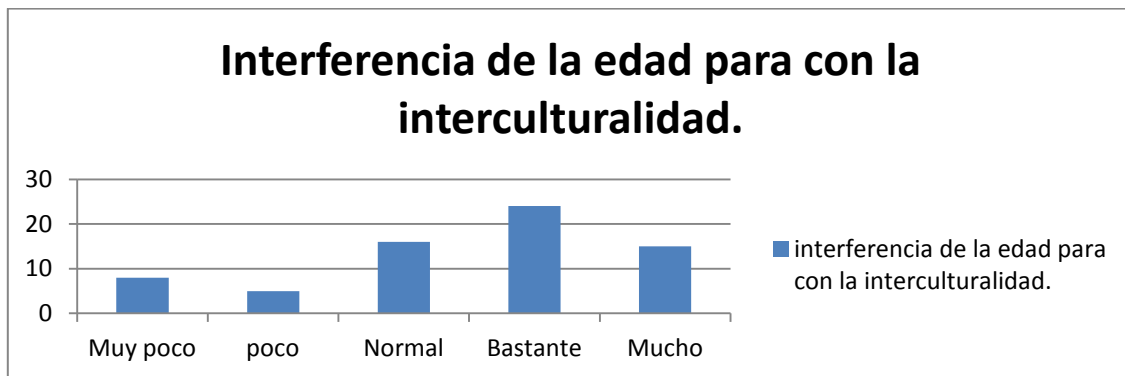


Figura 12: Interferencia de la edad para con la interculturalidad. Elaboración propia.

Según la mayoría de los encuestados la edad del alumnado interfiere para con la aceptación de este. Y quizá esto tenga parte de certeza, a medida que nuestros alumnos crecen, tanto la familia, como el entorno o la educación influyen en sus valores, por eso es importante la educación en valores desde edades tempranas.

Pregunta 12:

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

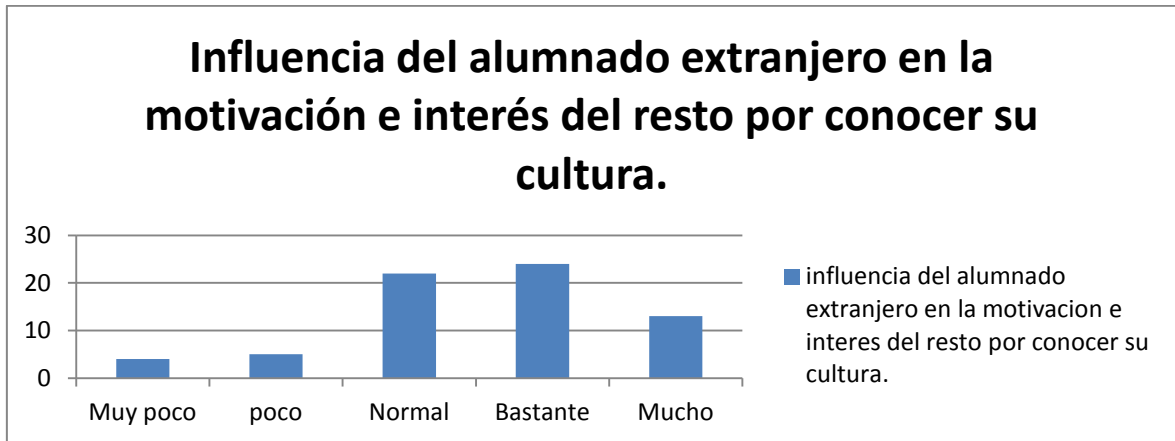


Figura 13: Influencia del alumnado extranjero en la motivación e interés del resto por conocer su cultura. Elaboración propia.

La nacionalidad de los alumnos siempre causa interés para con el resto. Que ellos mismo se involucren en que el resto de alumnos la conozcan es muy importante ya que les integrará en su grupo y serán capaces de eliminar prejuicios creados por el desconocimiento.

Pregunta 13:

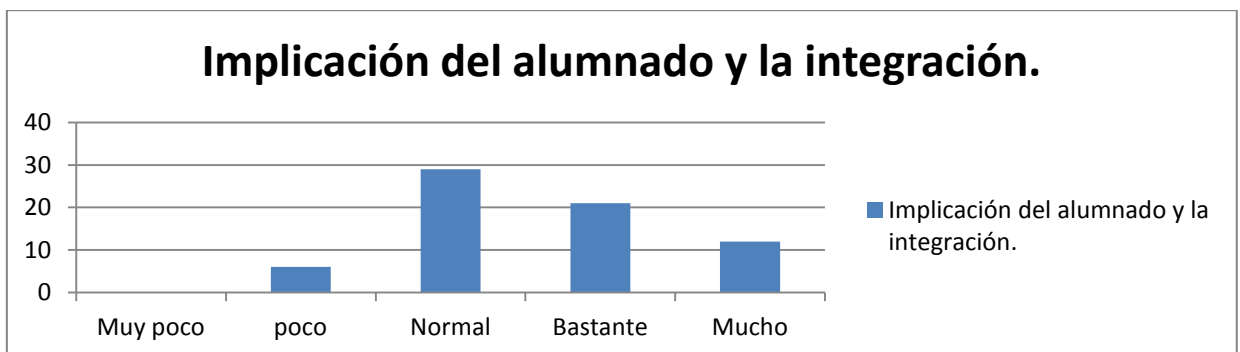


Figura 14: Implicación del alumnado y la integración. Elaboración propia.

El alumno inmigrante tiende a sociabilizarse con el resto, debemos aprovechar esto para nuestras aulas.

Pregunta 14:

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

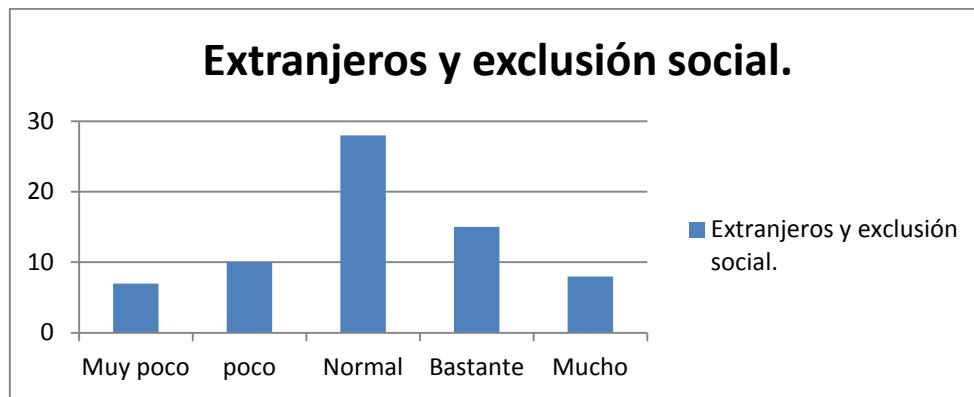


Figura 15: Extranjeros y exclusión social. Elaboración propia.

En cierto modo se considera que el alumno extranjero se encuentra en exclusión social. Nuestra misión como docentes es además de cambiar la visión de esto es evitar esa exclusión a través sobretodo de nuestra especialidad, la música.

Pregunta 15:

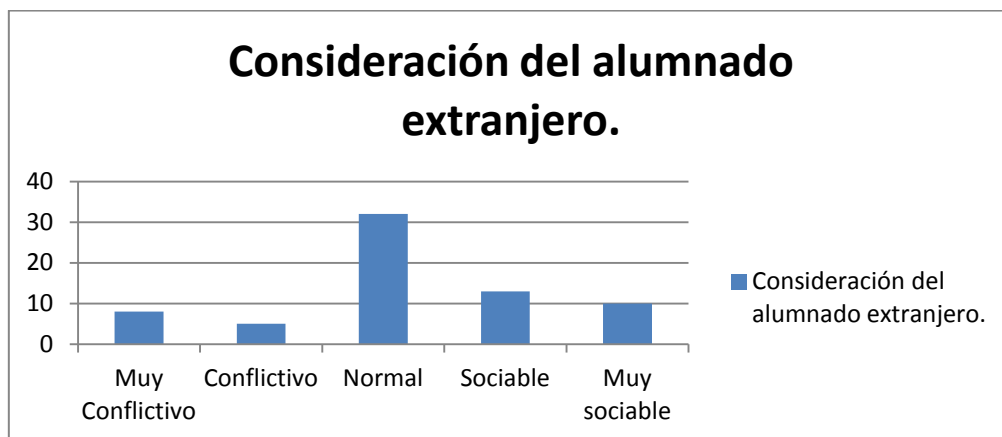


Figura 16: Consideración del alumnado extranjero. Elaboración propia.

El primer paso para dejar atrás la exclusión social es la aceptación del alumnado extranjero por eso es muy importante que se eliminen mitos y sobre todo generalidades. Según los encuestados el alumno extranjero debe ser considerado como un alumno más, así lo respondieron la mayoría de ellos.

7.- CONCLUSIONES.

A través del estudio de la interculturalidad, la preparación de la intervención docente y la oportunidad que se me ha brindado de poder participar en un proyecto como “In Crescendo” he podido llegar a establecer una serie de conclusiones que serán clave para mi futuro tanto como profesora como persona que se engrandece de ello.

En el comienzo del trabajo me encontré con infinidad de información muchas de ellas contradictorias por lo cual decidí empezar la mía propia a través de la realización de una serie de encuestas a población variada tanto en edades como en sexo. De esta manera la investigación se fue encauzando y con la ayuda de múltiples documentos fui descubriendo las ventajas de la interculturalidad en el aula de música.

Como ya hemos afirmado anteriormente, y como bien citan grandes autores como Bennett (1990) la multiculturalidad es enseñar y aprender basándose en valores y creencias que promuevan el pluralismo cultural. Es un bien que muchos desconocen, bien por desconfianza y miedo o bien porque en las aulas nunca se dio la importancia que tiene y sobre todo que se merece. Cada curso escolar en nuestras aulas se incorporan alumnos de nacionalidades cada día más diversas. Este tipo de alumnos enriquece nuestras aulas, las dota de cultura nueva y desconocida por muchos otros alumnos y que debe ser aprovechada de la mejor manera por nosotros, los profesores, para que nuestros alumnos salgan reforzados de esta experiencia. Para ello, es imprescindible que eduquemos a estos en una serie de valores, que sean capaces de apreciar y respetar todo aquello que es diferente a lo que se enfrentan normalmente.

Como bien afirma Núñez (2009), nuestra labor como docentes es que nuestro alumnado aprenda algo nuevo día a día y para ello es preciso conocer en cada momento cuales son las capacidades de estos, sus conocimientos, estrategias y destrezas previas al aspecto a desarrollar, así como ha de existir un valor de intencionalidad y disposición para alcanzar los fines propuestos.

A su vez, la música, es una materia muy importante en el aula. Muchos padres de hoy en día la ven innecesaria, prescindible, dan mucha más importancia al estudio de las materias troncales que al estudio de la música y quizá esto venga dado porque muchos de ellos no recibieron una educación musical en su etapa de primaria. Esta

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

visión cerrada es una visión negativa tanto para padres como para alumnos, a través de la música y su transversalidad para con muchas otras asignaturas el niño es capaz de adquirir capacidades que no se adquieren a través de un único estudio de matemáticas, lengua o ciencias. La música requiere además de estudio interacción con el instrumento y con el resto de sus compañeros, es una materia sociabilizadora e integradora cien por cien.

La unión entre la música y la integración es algo innovador pero que está dando unos resultados muy positivos. Como ya hemos mencionado con anterioridad la música posee unas cualidades excepcionales como método integrador y sociabilizador. Hoy en día se viven realidades muy diferentes entre los alumnos de una misma clase y muchas de ellas son muy duras, si a todo esto le sumamos un entorno de discriminación por etnia o raza, una escolarización pobre y el desentendimiento paterno de la educación de los hijos nos da como resultado un entorno en forma de bomba de relojería donde el niño no se verá integrado, se verá menospreciado por la sociedad y la rebeldía y el desinterés por el bien reinarán en él. Pero cambiar esto está en nuestras manos.

La música es una vía de escape de los problemas y el reflejo de muchos sentimientos y no solo lo vemos así los músicos, cualquier persona que escucha una canción alegre sonríe aunque no haya tenido un muy buen día. La música también es disciplina, es rutina y es sacrificio, otros tres pilares básicos en la educación de un niño. A través de proyectos como el planteado por la OSCyL y de un espíritu emprendedor, luchador y con ganas de cambiar las cosas por parte del profesorado, podemos hacer mucho por el futuro de estos niños.

Tras la realización del estudio y su posterior análisis de los conceptos: multiculturalidad, integración, interculturalidad, multiculturalismo, pluralismo cultural, etnocentrismo y grupo étnico y la relación entre ambos, se ha de resaltar el mal uso que se realiza de cierto términos que en ocasiones ha llegado a sorprenderme, se confunden algunos de ellos y esto puede llevar a grandes equívocos, como futura docente, he de ser conocedora de todos ellos, de reciclarlos y de estar al día en los últimos proyectos investigadores para la integración social a través de la música para mejorar y facilitar el día a día de nuestros alumnos y así poder dar una educación de calidad.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

Como propuesta de mejora, propondría el estudio de muchos otros centros donde poder llevar a cabo un proyecto como el planteado en por la OSCyL, que sea capaz de correlacionar la integración social y la música de una manera perfecta, realizando esto desde un punto de vista educativo, ético y moral.

Para finalizar, cabe resaltar la necesidad de que en el proceso educativo participen los padres, ya que cuanto mayor sea esta, de manera paralela se verá incrementado el rendimiento del estudiante, y si esto es así, los maestros y maestras se verán con más ganas y verán incrementadas sus expectativas para ser capaces de enfrentarse al reto que supone ser un buen docente, convirtiendo el difícil proceso de enseñanza-aprendizaje en un ciclo de retroalimentación continua.

8.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aguado Odina, T., Gil Jaurena, I. y Mata Benito, P. (1995). *Educación intercultural: una propuesta para la transformación de la escuela*. Madrid: Catarata.
- Baquero, R. (1997). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid: Aique.
- Díaz, M., Bresler, L., Giráldez, A., Ibarretxe, G., y Malbrán, S. (Mayo 2006). *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid: Enclave Creativa.
- Díaz, Y Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación (una selección de autores relevantes)*.Biblioteca de Eufonía, Barcelona: GRAÓ.
- Giménez, C. y Malgesini, G. (1997). *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. Madrid: La cueva del Oso.
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en primaria*. Madrid, Síntesis S.A.
- Gustems, J. (2006). *Atlas básico de música*. Barcelona: Parramón.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo Psicológico*. Barcelona: GRAÓ.
- Hildegard C. Froehlich. (2011). *Sociología para el profesorado de música*. Barcelona: GRAÓ.
- Mounoud, P. (2001). *El desarrollo cognitivo del niño: Desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales*. Contextos educativos: Revista de educación. (Núm. 4), p.53-77.
- Moreno, M. (2010). *La interculturalidad en la Educación Primaria*. Hekademos. Número 7. 115-132.
- Ottó,K. (2012). *Introducción a la música*. Madrid: Mianza.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Pearson educación.
- Waisbrud, G. y Erdmenger, E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje: cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Sevilla: Trillas.

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

LEGISLACIÓN Y TEXTOS JURÍDICOS:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Educación.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Real Decreto 8/2013, de 9 de diciembre, por el que se establece el Currículo básico de la Educación Primaria.
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo que regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Universidad de Valladolid. Versión 4. RESOLUCIÓN de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado (aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión de 18 de enero de 2012, «B.O.C. y L.» n.º 32, de 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013). Recuperado de;
<http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/BOCYL-D-25042013-2.pdf>

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

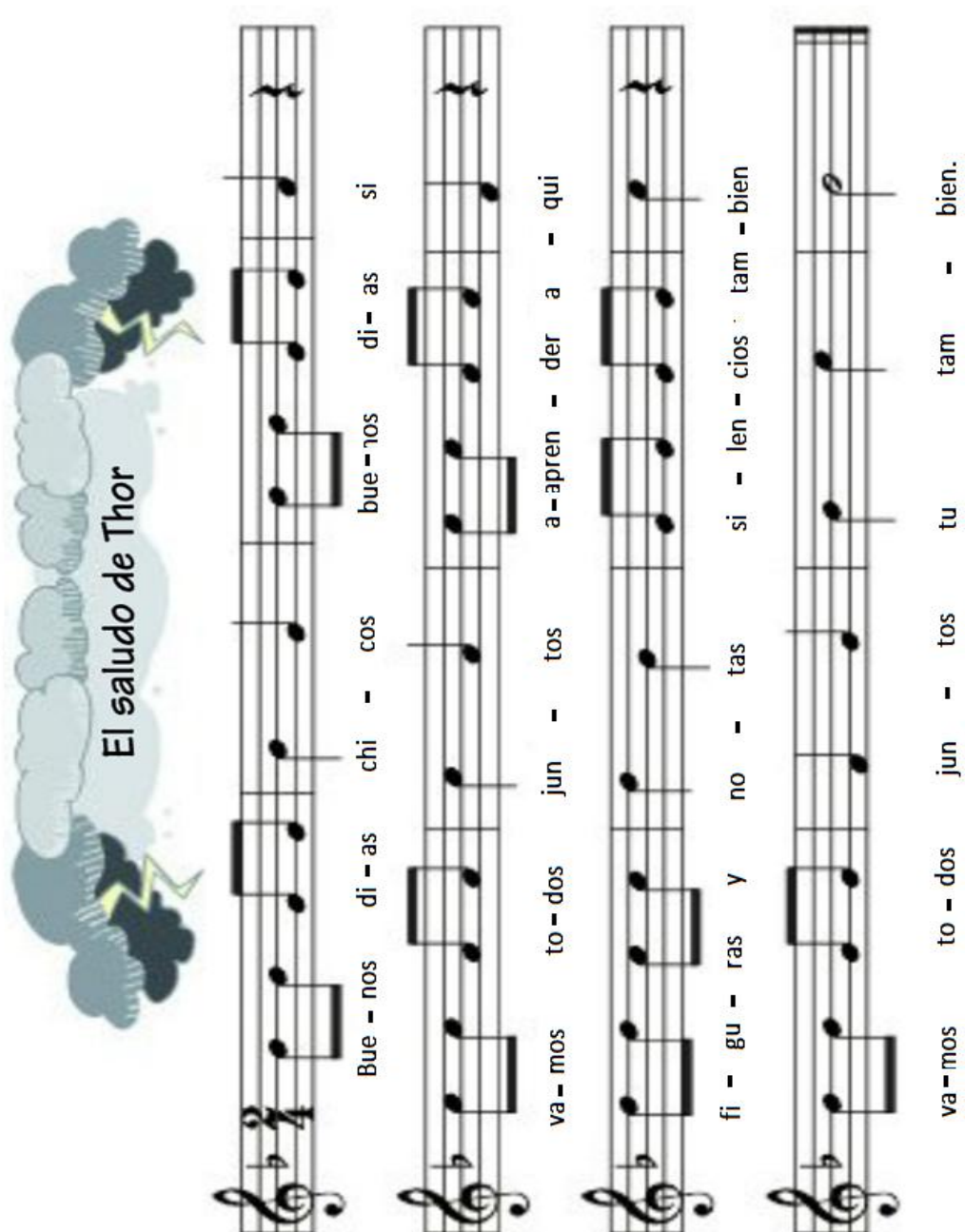
WEBGRAFÍA:

- Concejo Educativo de Castilla y León (2004). *El trabajo cooperativo, una clave educativa*. Recuperado el 07/04/2015 de;
<http://www.concejoeducativo.org/alternat/coop-clave.htm>
- Giménez Romero, C. (2003). *Pluralismo, multiculturalismo e interculturalidad. Propuesta de clarificación y apuntes educativos*. Recuperado de;
<file:///C:/Users/salome/Downloads/Dialnet-PluralismoMulticulturalismoEInterculturalidad-2044239.pdf>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014). *Datos y Cifras*. Recuperado el 18/04/2015 de;
<http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/educacion/indicadores-publicaciones-sintesis/datos-cifras/Datosycifras1415.pdf>
- Pascual, P. (2002). *El niño, sujeto de la educación musical. Desarrollo evolutivo en relación con la Educación Musical*. Editorial: Pearson Educación. Recuperado de;
<http://doremifa-ntasias.blogspot.com.es/2012/08/ficha-n-5-el-nino-sujeto-de-la.html>
- Trujillo Sáez, F. (2005). *En torno a la interculturalidad: reflexiones sobre cultura y comunicación para la didáctica de la lengua*. Recuperado de;
<http://www.ugr.es/~ftsaez/aspectos/reflexiones.pdf>
- William M. Anderson, Shehan Campbell, P. (2010). *Multicultural perspectives in music education*, volumen 3. Recuperado de;
<https://books.google.es/books?id=jF1MbzQ2Be4C&printsec=frontcover&dq=Patricia+Shehan+Campbell&hl=es&sa=X&ei=01oqVbzRIsz3PIf2gIAL&ved=0C4Q06AEwAQ#v=onepage&q=Patricia%20Shehan%20Campbell&f=false>

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

9.-ANEXOS.

Anexo 1: Canción de Saludo.



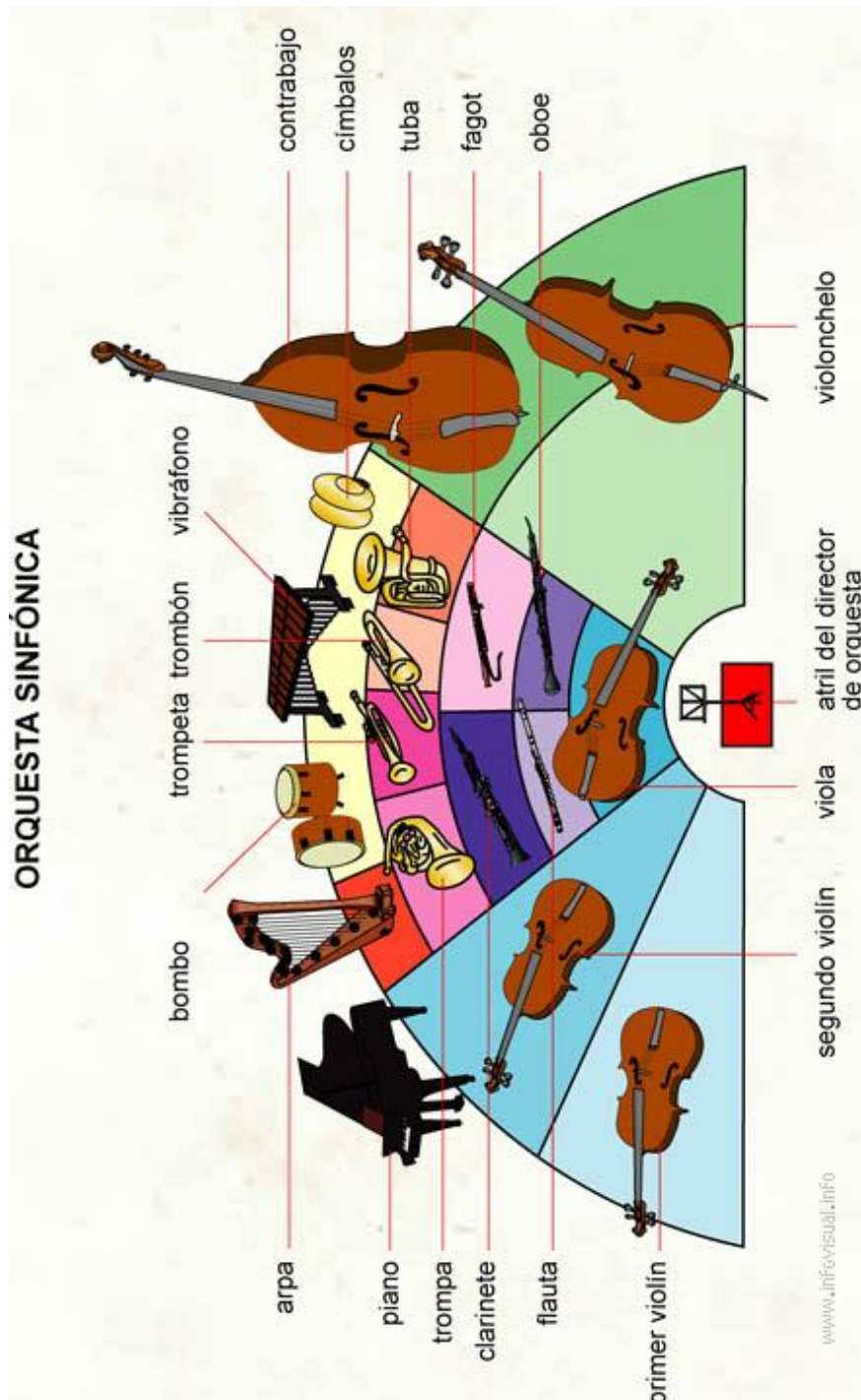
El saludo de Thor

Bue - nos di - as chi - cos bue - ros di - as si
va - mos to - dos jun - tos a - pren - der a - qui
fi - gu - ras y no - tas si - len - cios tam - bien
va - mos to - dos jun - tos tam - bien.

The image shows a musical score for a song titled "El saludo de Thor". The score is written on four staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. To the left of the first staff, there is a stylized illustration of Thor's head and lightning bolts, with the title "El saludo de Thor" written vertically.

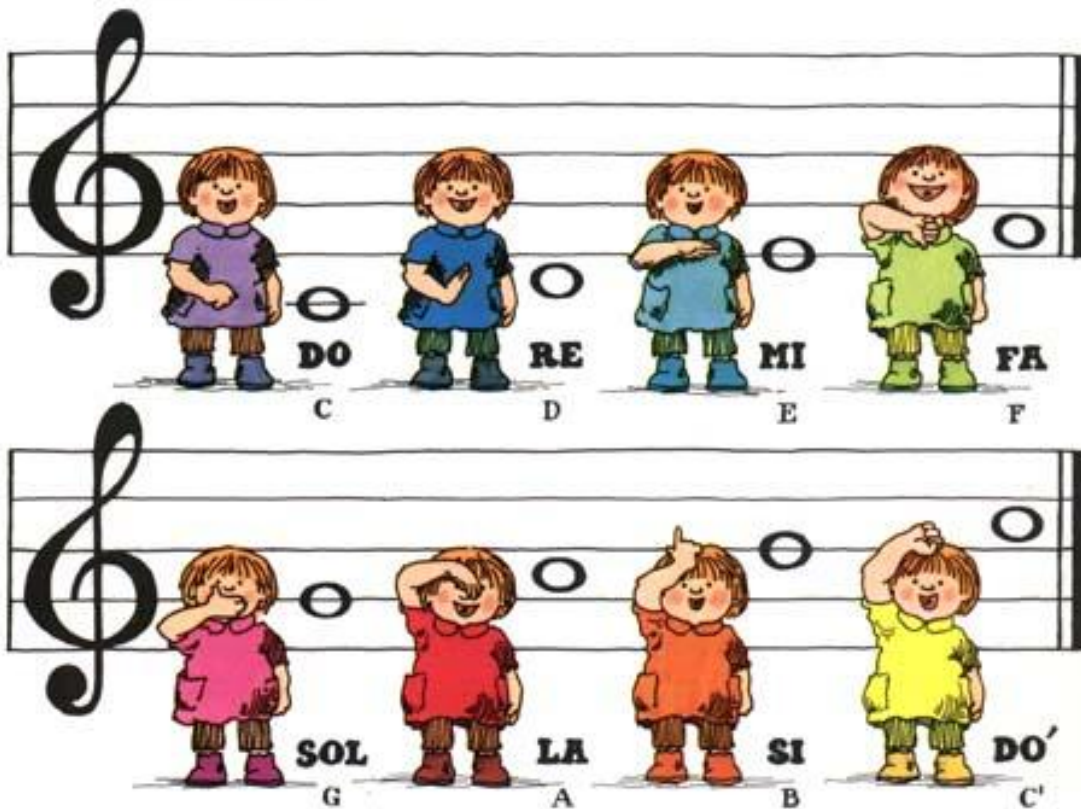
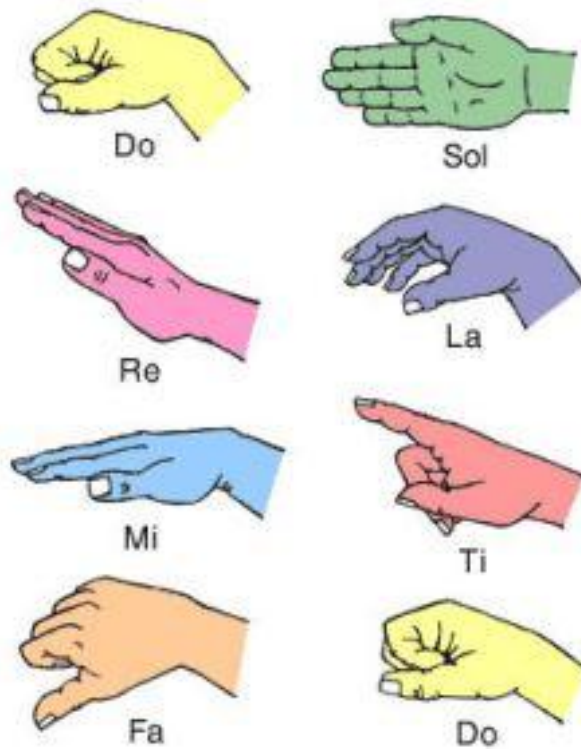
La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

Anexo 2: Colocación de instrumentos en la orquesta sinfónica.



La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

Anexo 3: Fonomimia del método Kodaly.



La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

Anexo 4: Partitura: Jambo Bwana.

2

JAMBO BWANA

(Hello, Sir)

for A.T.B. voices and piano
with optional SoundTrax CD*

Traditional Swahili Phrases

Words and Music by
RUTH MORRIS GRAY

With excitement (♩ = ca. 92)

PIANO

The piano accompaniment for the first system is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rhythmic pattern of chords, primarily triads and dyads, with a dynamic marking of *f*. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

4

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

f - mf

jam - bo, jam - bo bwa - na,
jam - bo, jam - bo bwa - na,
Jam - bo bwa - na,

f - mf

The second system includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with the piano accompaniment. The vocal parts enter at measure 4 with the lyrics "jam - bo, jam - bo bwa - na,". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f - mf*. The lyrics for the Bass part are "Jam - bo bwa - na,".

6

jam - bo, — jam - bo, Jam - bo, jam - bo bwa - na,
jam - bo, — jam - bo. Jam - bo, jam - bo bwa - na,
jam bo, — jam - bo. Jam - bo bwa - na,

8

Jam - bo — jam - bo. Jam - bo, jam - bo bwa - na,
Jam - bo — jam - bo. Jam - bo, jam - bo bwa - na,
Jam - bo, — jam - bo. Jam - bo bwa - na,

4

10

jam - bo, — jam - bo Jam - bo, jam - bo bwa na,
jam - bo, — jam - bo. Jam - bo, jam - bo bwa na,
jam - bo, — jam - bo. Jam - bo bwa na,

12

13 SOLO I

mf

Wa - ba - ri ga - ni ni fi - ki?
jam - bo, — jam - bo.
jam - bo, — jam - bo.
jam - bo, — jam - bo.

3802

14 (end solo)

How are you do-ing to-day, my friend?

mf Jam - bo, jam - bo.

mf Jam - bo, jam - bo.

mf Jam - bo, jam - bo.

16 ~~SOLO~~ *mf*

A-san - te w - zu - ri sa - na.

Jam - bo, — jam - bo.

Jam - bo, — jam - bo.

Jam - bo, — jam - bo.

18 (end solo)



I thank you, I'm ver - y fine

Jam - bo. iam - bo.

Jam - bo. jam - bo.

Jam - bo, jam - bo.

20



1. Jam bo, jam - bo. 2. Jam - bo, jam - bo.

Jam - bo, jam - bo. Jam - bo, jam - bo.

Jam - bo, jam - bo. Jam - Jam bo, jam - bo.

22

(mf)

Ha - ku - na ma - ta - ta. Jam - bo, jam - bo,

(mf)

Ha - ku - na ma - ta - ta. Jam - bo, jam - bo,

(mf)

Jam - bo, jam - bo,

24

No wor - ries, no prob - lems here. Jam - bo, jam - bo.

No wor - ries, no prob - lems here. Jam - bo, jam - bo.

Jam - bo, jam - bo.

8

26

Ha - ku - na ma - ta - ta. Jam - bo, jam - bo,
Ha - ku - na ma - ta - ta. Jam - bo, jam - bo,
Jam - bo, jam - bo

This musical score block covers measures 26 and 27. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: 'Ha - ku - na ma - ta - ta. Jam - bo, jam - bo,' for the first two staves, and 'Jam - bo, jam - bo' for the third staff. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

28

No wor ries, no prob - lems here. Jam - bo. — jam - bo.
No wor ~ ries, no prob - lems here. Jam - bo, — jam bo.
Jam - bo, — jam - bo. jam -
sub. P

This musical score block covers measures 28 and 29. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: 'No wor ries, no prob - lems here. Jam - bo. — jam - bo.' for the first staff, 'No wor ~ ries, no prob - lems here. Jam - bo, — jam bo.' for the second staff, and 'Jam - bo, — jam - bo. jam -' for the third staff. A dynamic marking '*sub. P*' is present above the third staff. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

30 SOLO 3 or SMALL GROUP (second time only)

f
O jam - bo. -

p-f
Jam - bo, jam - bo bwa - na, jam - bo, — jam - bo.

p-f
Jam - bo, jam - bo bwa - na, jam - bo. — jam - bo.

bo bwa - na, jam - bo. — jam - bo. Jam -

32

O jam - bo, — jam - bo.

p-f
jam - bo, jam bo bwa - na, jam - bo, — jam - bo.

p-f
am - bo, jam - bo . bwa - na. jam - bo, — jam - bo.

bwa - na, jam - bo, — jam - bo. jam -

10

34

Musical score for measures 34-35. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "O jam - bo. O jam - bo. Jam - bo, jam - bo bwa - ua, jam - bo, jam - bo. Jam - bo, jam - bo bwa - na, jam - bo. jam - bo. bo bwa - na, jam - bo. jam - bo. jam -".

36

Musical score for measures 36-37. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "jam - bo, jam - bo, jam - bo, jam - bo, jam - bo bwa - na, jam - bo, jam - bo. jam - bo, jam - bo bwa - na, jam - bo, jam - bo. bo bwa - na, jam bo, jam - bo. jam -". A dynamic marking of *f - mf* is present above the bass line in measure 37.

38024

38 *mf* Jam - bo, — jam - bo. *mp* Jam - bo, — jam - bo.

mf Jam - bo, — jam - bo. *mp* Jam - bo, — jam - bo.

mf Jam - bo, — jam - bo. *mp* Jam - bo, — jam - bo.

mp bo, jam - bo. *ff* Jam - bo, jam - bo. Jam -

40 *ff* Jam bo, jam - bo!

ff Jam - bo, jam - bo!

ff Jam - bo, jam - bo!

bo, jam - bo!

38025

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

Anexo 5: Análisis de producción.

Alumno.	Fecha/Sesión.	Actitud.	Resultados.
Alumno 1	Sesión 1		
	Sesión 2		
	Sesión 3		
	Sesión 4		
	Sesión 5		
Alumno 2	Sesión 1		
	Sesión 2		
	Sesión 3		
	Sesión 4		
	Sesión 5		
Alumno 3	Sesión 1		
	Sesión 2		
	Sesión 3		
	Sesión 4		
	Sesión 5		
Alumno 4	Sesión 1		
	Sesión 2		
	Sesión 3		
	Sesión 4		
	Sesión 5		
Alumno 5	Sesión 1		
	Sesión 2		
	Sesión 3		
	Sesión 4		
	Sesión 5		

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

Anexo 6: Registro anecdótico. (Individual para cada alumno).

Alumno 1

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Pone interés en la tarea a realizar.					
Escucha activamente.					
Respeto a sus compañeros.					
Respeto los turnos de interpretación.					
Cuida el instrumento.					
Se interesa por la nueva partitura.					
Busca información adicional a la dada en clase.					
Muestra evolución en la dirección orquestal.					
Utiliza los conocimientos dados anteriormente.					

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

Anexo 7: Ejemplo de encuesta realizada.

ENCUESTA SOBRE LA INTEGRACIÓN DE ALUMNOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA A TRAVÉS DEL PROYECTO “IN CRESCENDO”.

Las respuestas a este cuestionario solo serán observadas por el realizador de esta encuesta para la realización de un estudio y posterior presentación del trabajo fin de grado, para la obtención del título de educación primaria mención en educación musical. En ningún momento se mencionará, en el estudio a realizar ni en ningún otro sitio, el nombre del encuestado o algún dato que pueda resultar comprometedor.

Se ruega la máxima sinceridad ante el cuestionario.

Muchas gracias de antemano por dedicar unos minutos a esta encuesta.

a) Datos personales:

1. **Edad:**
2. **Sexo:**
3. **¿Cuál es su lugar de residencia? (Rural/Urbano).**
4. **¿Recibió usted una educación privada o pública?**

b) Temática de la encuesta. A continuación se presenta una serie de cuestiones que intentan plasmar una imagen sobre la integración de los alumnos dentro del aula de educación primaria. Cada cuestión o ítem se puede responder con una escala del uno al cinco siendo el 1 el menos valorado y el 5 el más valorado.

1. **¿Cuál es según su opinión la importancia de la materia de música en el aula?**

1 2 3 4 5

2. **¿Cómo valoraría el uso de la música en el aula?**

1 2 3 4 5

3. **¿Cómo valoraría la importancia del profesor en el aula?**

1 2 3 4 5

4. **¿Existen diferencias entre el alumnado español y el extranjero?**

1 2 3 4 5

5. **¿Conoce usted los beneficios de la interculturalidad en el aula?**

1 2 3 4 5

La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de “In Crescendo”.

6. ¿Qué importancia piensa que debe tener la interculturalidad en el aula de primaria?

1 2 3 4 5

7. ¿Qué importancia piensa que debe tener la interculturalidad en el aula de música?

1 2 3 4 5

8. Valor de la música como integradora en el aula.

1 2 3 4 5

9. Valor de la música como herramienta didáctica.

1 2 3 4 5

10. ¿La nacionalidad y procedencia del alumno influyen para con su educación?

1 2 3 4 5

11. ¿La edad del alumnado interfiere para con la interculturalidad en el aula?

1 2 3 4 5

12. ¿Cree que el alumno extranjero influye en la motivación e interés del resto de los alumnos por conocer la cultura de otros?

1 2 3 4 5

13. ¿Cómo valoraría usted la implicación del resto del alumnado hacia la integración?

1 2 3 4 5

14. Situación del alumnado extranjero. Siendo 1 totalmente excluido y 5 muy aceptado.

1 2 3 4 5

15. Personalidad del alumnado extranjero. Siendo 1 muy sociable y 5 muy conflictivo.

1 2 3 4 5