



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

EL CUENTO Y LOS OCHO PILARES

**TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORA: Noelia Andrés Conde.

TUTOR: Miguel Ángel de la Fuente González.

Palencia. 17 de Junio de 2015.

ÍNDICE

1. Resumen.....	3
2. Introducción.....	4
3. Objetivos.....	4
4. Justificación.....	5
4.1 Objetivos y competencias del Grado.....	5
4.2 El currículo de E. Infantil.....	9
4.3 Elección personal.....	10
4.4 Relevancia de la temática elegida.....	12
5. Fundamentación teórica del TFG.....	13
5.1 Las Inteligencias Múltiples.....	13
5.1.1 Inicios de la teoría.....	13
5.1.2 Qué es la inteligencia y qué son las I.M.....	13
5.1.3 Descripción y desarrollo de las I.M.....	14
5.1.4 Inteligencias y gestión del aula.....	16
5.1.5 Puntos clave y planificación en las I.M.....	17
5.2 Metodologías complementarias.....	18
5.2.1 María Montessori.....	19
5.2.2 El trabajo por proyectos. Kilpatrick.....	20
5.3 La Literatura Infantil. El cuento.....	21
5.3.1 La relación entre el cuento y las inteligencias múltiples.....	22

5.4 Antecedentes del trabajo en I.M.....	23
5.4.1 Spectrum.....	23
5.4.2 Del Pozo.....	24
6. Diseño de la propuesta educativa.....	25
6.1 Contexto.....	25
6.1.1 Análisis del contexto.....	25
6.1.2 Observación. Inteligencias del alumnado.....	29
6.2 Propuesta educativa.....	30
6.2.1 Objetivos generales.....	31
6.2.2 Metodología.....	31
6.2.3 Proyecto. El patito Feo	34
6.2.3 a) Justificación.....	34
6.2.3 b) Objetivos curriculares.....	35
6.2.3 c) Contenidos curriculares.....	36
6.2.3 d) Propuesta práctica.....	37
6.2.3 e) Evaluación.....	41
7. Conclusiones.....	43
8. Bibliografía.....	45
9. Anexos.....	48
Anexo 1. Observación de las inteligencias múltiples en mi alumnado.....	49
Anexo 2. Materiales para el desarrollo de mi propuesta.....	70
Anexo 3. Complemento de mi propuesta educativa. <i>El patito feo</i>	76
Anexo 4. Estrategias de I.M para controlar comportamientos individuales.....	79

1. RESUMEN

Howard Gardner, defiende la existencia de ocho inteligencias en las personas. Gardner (2005: 31) manifiesta que “una escuela centrada en el individuo tendría que ser rica en la evaluación de las capacidades y de las tendencias individuales. Intentaría asociar individuos, no sólo con áreas curriculares, sino también con formas particulares de impartir esas materias”. Aspectos que como educadora tengo presentes.

De modo que he realizado una observación directa de las inteligencias que presenta el alumnado en mi periodo de prácticas, y de las mejoras que han presentado en los diferentes campos gracias a la realización de diversas actividades basadas en un proyecto central. En base a éstas, he realizado una propuesta de intervención educativa centrada en el desarrollo de un proyecto, y complementada por otras metodologías en base a mis investigaciones en la materia, para el desarrollo de cada inteligencia.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil. Inteligencias múltiples. Desarrollo integral. Propuesta educativa.

Howard Gardner defends the existence of eight intelligences in people. Gardner (2005: 31) argues that "a school focused in the individual must to be rich in the assessment of the capacities and the individual tendencies. It would try associate individuals not only with the curricular areas, but also with particular ways of imparting these contents". I have in mind these aspects as an educator.

So I have made a direct observation of the intelligences that presented the pupils in my formative period, and of the improvements that they have manifested in the different aspects, thanks to the develop of various activities related with a central project. Centered on these, I have made a proposal of an educational intervention focused on the development of a project, and supplemented by other methodologies based on my research on the field, for the development of each one of the intelligences.

KEYWORDS

Infant Education. Multiple intelligences. Integral development. Educational proposal.

2. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de este TFG se basa en los conocimientos que he adquirido a lo largo de mis años como estudiante del Grado en Educación Infantil, ya que cada una de las materias que he cursado me ha aportado información muy útil en relación a la elaboración de propuestas prácticas para el desarrollo de habilidades en los alumnos, como son habilidades sociales, matemáticas, lingüísticas, musicales, corporales o naturales. Sin olvidar los conocimientos en relación a las teorías e hitos del desarrollo, las teorías del conocimiento, la observación directa, las diferentes metodologías, la motivación del alumnado y al desarrollo de propuestas para potenciar las diferentes competencias de los alumnos/as de Educación Infantil en la lengua inglesa, entre otros aspectos, que debo tener presentes en mi labor docente.

Partiendo de dichos conocimientos, he participado en el desarrollo de diferentes proyectos y actividades en el aula de Educación Infantil de cinco años durante mi periodo de Prácticum II, con resultados muy positivos en mi alumnado. En base a mi observación sobre dichos resultados, y a mi interés por la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, he programado ciertas actividades, vinculadas a las diferentes inteligencias que debemos potenciar en el alumnado, a través de un proyecto centrado en el uso de un cuento clásico como eje para su desarrollo. Con la futura implantación de mi propuesta, pretendo obtener resultados positivos en el desarrollo de las inteligencias del alumnado.

3. OBJETIVOS

Con el planteamiento de esta propuesta educativa pretendo de forma general:

- Enfatizar sobre la importancia de realizar una observación directa sobre el alumnado.
- Aumentar los conocimientos sobre la teoría de Howard Gardner.
- Aportar propuestas para la aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples.
- Facilitar recursos prácticos para la estimulación de las diferentes inteligencias del alumnado.

4. JUSTIFICACIÓN

El objetivo general que tiene el trabajo de fin de grado en E. Infantil, como muestra la Guía para el desarrollo del TFG (2013: 1), es poner en práctica las competencias que hemos adquirido a lo largo de la formación recibida, para demostrar que dichos aprendizajes han hecho de nosotros verdaderos maestros/as en E. Infantil. En este caso he decidido basar mi elección en un tema de interés educativo como es el desarrollo de propuestas educativas en relación a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

4.1 OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DEL GRADO

En relación a los objetivos planteados en la Guía del TFG (2013: 2) para el título de Grado en E. Infantil, destaco los reproducidos a continuación:

- Atender de forma educativa al alumnado de E. Infantil del primer y segundo ciclo potenciando la autonomía y la cooperación. En relación al artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Ya que la propuesta educativa planteada puede ser adaptada para ambos ciclos.
- Elaborar y seguir propuestas pedagógicas adaptadas a las nuevas necesidades de la época actual. La teoría educativa en la que me baso responde a las necesidades educativas del alumnado actual, ya que valora por igual cada una de las inteligencias que los alumnos/as pueden presentar en mayor o menor medida.
- “Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa”. Gracias a la observación de mi alumnado y de su contexto educativo, he podido elaborar una propuesta atractiva, que responda a las necesidades de formación sobre cada una de sus inteligencias.
- “Actuar como mediador fomentando la convivencia dentro y fuera del aula”. Uno de los aspectos más destacados de mi observación en el aula era la necesidad de incluir en la programación más actividades relacionadas con el conocimiento personal y el conocimiento de los demás para la mejora de la convivencia.

- “Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado”. “Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos”. “Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad”.

El alumnado del aula en la que desarrollé mi Prácticum, como ya he citado, presenta una gran diversidad tanto cultural, cómo étnica, de necesidades educativas y de necesidades especiales en base a síndromes o déficits. He tenido en cuenta todo ello para el desarrollo de mi propuesta educativa.

- “Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias”. Buscar la conexión del Centro con el entorno y la familia. Las visitas al entorno y la colaboración de las familias para el desarrollo del proyecto en el que se basa mi propuesta serán dos puntos a tener presentes.
- “Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación”. Seleccionar de forma crítica y hacer un uso significativo de los recursos en el aula. Los materiales elegidos para mí propuesta son variados y cada uno de ellos da respuesta a una necesidad educativa real del alumnado.
- “Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes”, tanto del alumnado, como de la propuesta desarrollada y de nuestra propia intervención. Es importante observar que aportaciones ha hecho el proyecto al desarrollo integral de los alumnos/as, la adecuación de cada componente del proyecto durante su desarrollo, y los cambios o mejoras que como educadora debes plantearte para la realización de futuras propuestas e intervenciones educativas.

En relación a los objetivos planteados para la mención en lengua inglesa, recogidos en la Guía del Grado (2011: 38) Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, considero que en mi propuesta educativa se plasman en relación, de forma más concreta:

- “Diseñar, elaborar y evaluar propuestas didácticas que utilicen la animación a la lectura y la dramatización en la aproximación al inglés en Educación Infantil”.
- “Conocer el currículo de lengua extranjera en Educación Infantil”.

- “Conocer las principales corrientes metodológicas de la enseñanza de lenguas extranjeras y su aplicación al aprendizaje del inglés en los distintos niveles establecidos en el currículo”.

En relación, plantearé actividades que complementen la unidad que desarrolle la profesora en el aula, ya que sigue un libro de fichas como parte de su metodología. Las actividades estarán relacionadas con cada una de las inteligencias, pudiendo ser desarrolladas durante diversos días. Para la elección de las actividades tendré en cuenta la selección de los objetivos y contenidos acorde al nivel de mi alumnado, y las estrategias metodológicas observadas durante mis años de formación.

Con mi trabajo se desarrollan las siguientes competencias planteadas para el título de Grado en E. Infantil, de la Guía del Grado (2011: 17-22):

1. “El conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de: aspectos principales de terminología educativa. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículo. Rasgos estructurales de los sistemas educativos”.

En relación, para desarrollar mi trabajo he tenido en cuenta las características de mi alumnado, el currículo de Educación Infantil, y diferentes técnicas en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que necesito conocer a mi alumnado para concretar mi propuesta de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta el marco de referencia, como es el currículo.

2. “Habilidades que formen a la persona titulada para: ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje”.

Gracias a mi periodo de prácticas he podido reconocer y planificar propuestas educativas más realistas, intentando resolver problemas educativos, teniendo en cuenta las diferentes decisiones que he tenido que tomar teniendo en cuenta los aspectos del contexto y de los profesionales de campos variados con los que cuenta el centro.

3. “Habilidades que formen a la persona titulada para: ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea”.

Para reforzar mi planteamiento cuento con un amplio marco teórico, y con la información recopilada gracias a la observación de un alumnado real durante tres meses.

4. “Transmisión de información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado: habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo”.

Mi propuesta educativa se desarrollará en español y en inglés de forma complementaria, al tratarse de un proyecto. Para su desarrollo se pueden emplear diversos recursos TIC, pero el recurso esencial es el profesor/a, ya que con sus habilidades personales logrará implicar al alumnado en los aprendizajes, como procuraré hacer en todo momento.

5. “Habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía: la capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión”.

La propuesta que planteo supone un acercamiento a las investigaciones educativas, y a la búsqueda de metodologías y recursos que hagan avanzar a los docentes en el ejercicio de su labor acorde a las necesidades que nos presentan los cambios generales que se están desarrollando en el mundo.

6. “Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional: el fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad. La valoración del impacto social y medioambiental de las propias actuaciones y de las del entorno”.

Los valores deben estar presentes en el aula cada día, aunque podemos reforzar algunos de ellos de forma especial mediante la realización de ciertas actividades, en base a las necesidades que nuestro alumnado presente en relación, como es mi caso, ya que cuento con alumnos/as de diversas procedencias culturales, diferentes etnias, discapacidades, déficit de atención, o burlas hacia las alumnas, entre otras problemáticas.

4.2 EL CURRÍCULO DE E. INFANTIL

Partiendo de la Guía del TFG (2013: 2), como futuros profesionales en el campo educativo debemos conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la E. Infantil, para elaborar propuestas didácticas que los desarrollen de forma significativa y globalizadora, buscando el desarrollo integral de las capacidades del alumnado, y atendiendo a sus necesidades de forma individualizada, en un clima de igualdad y respeto.

Como detallaré posteriormente, el currículo de E. Infantil (Decreto 122/2007) se divide en tres áreas de conocimiento, y dentro de cada una podemos concretar ciertos objetivos y contenidos, acordes a unos criterios de evaluación. Cada una de las inteligencias puede tener cierto papel en los objetivos y contenidos planteados en cualquiera de las áreas, ya que todo depende del modo en que enfoquemos la manera de alcanzarlos y abordarlos, al igual que ocurre con la forma de evaluarlos.

Pero de forma más concreta, podemos decir que ciertas inteligencias guardan mayor relación con una de las tres áreas, como ocurre con la naturalista, más vinculada al área de conocimiento del entorno, la lingüística, más vinculada al área de lenguajes, o la interpersonal, más vinculada al área de conocimiento de sí mismo.

Por ello, veo clara la relación entre lo estipulado para el completo y adecuado desarrollo del alumnado en el currículo que guía a los docentes en su labor educativa, y el planteamiento educativo que nos aporta la teoría de las inteligencias múltiples. Ya que todas las inteligencias tienen cabida en el currículo, y los aspectos que marca el currículo están presentes en los planteamientos que se hacen para el desarrollo de las inteligencias del alumnado.

De este modo, tomando en consideración dicho currículum, en mi propuesta educativa, que se basa en el desarrollo de un proyecto para el desarrollo de las inteligencias múltiples, concretaré ciertos objetivos, contenidos a desarrollar y criterios para su evaluación.

4.3 ELECCIÓN PERSONAL

Desde que comencé mis estudios en el campo educativo, me interesé por conocer más acerca del modo en que los niños/as aprenden, ya que depende de multitud de factores, que hacen de cada uno de ellos un ser único.

Al estudiar acerca de la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, pude reflexionar en primera persona acerca de mi realidad como estudiante, que puede ser la de muchas otras personas. El sistema educativo en el que se basó mi formación infantil, al igual que el sistema actual en muchos de los centros en los que se aplica, presta mayor atención y guarda mayor consideración por la correcta realización por parte del alumnado de las actividades de lectoescritura y matemáticas, dejando en un segundo

plano las actividades de carácter musical, natural o corporal. El sistema para formar al alumnado de E. Primaria y ESO sigue esta misma línea, agravando los problemas educativos, como son el fracaso y el abandono escolar.

La teoría de las inteligencias múltiples defiende que hay 8 inteligencias desarrolladas en mayor o menor medida en los alumnos/as, y que debemos potenciar cada una de ellas por igual, dándolas en el aula la misma consideración. Podemos emplear los puntos fuertes del alumnado en cada inteligencia, para contribuir partiendo de ellos al desarrollo del resto de habilidades menos desarrolladas en cada uno de ellos/as. También, busca atender a las necesidades de cada alumno/a desde una edad temprana para evitar llegar a las situaciones de fracaso mencionadas, incluyendo a alumnos/as con discapacidades u trastornos, un tema que siempre me ha gustado estudiar, ya que conozco casos reales de personas con ciertas necesidades especiales.

En especial, me han sorprendido ciertos aspectos que relacionan dicha teoría con los casos de TDH del alumnado, ya que en muchas ocasiones se confunden las carencias de un niño en cuanto a una inteligencia, con algunos de los signos relacionados con este trastorno.

El Prácticum II me ha permitido observar el desarrollo de ciertas actitudes y habilidades en mi alumnado ligadas a las diferentes inteligencias que presentan de forma individualizada, incluyendo alumnos de diferentes etnias, culturas, núcleos familiares, con diferentes síndromes y con diversos trastornos. Este desarrollo fue posible gracias a la metodología empleada en el aula y al desarrollo de cada actividad. De modo que decidí observar la metodología y el desarrollo de la propuesta educativa del aula que implanté, comprobando como estos aspectos marcan los avances en el desarrollo integral de cada alumno/a, centrándome de modo especial en algunas de sus inteligencias, en base a mi observación previa.

Por ello, decidí diseñar una metodología complementaria a la que observé y desarrollé, que contribuya al desarrollo de cada inteligencia en el alumnado de forma más concreta, y un proyecto, en el que se recogen actividades que pude desarrollar en el aula, adaptaciones de algunas actividades realizadas y actividades novedosas para el desarrollo de cada inteligencia.

Considero el trabajo por proyectos la forma metodológica más adecuada para el alumnado, ya que aprenden de manera globalizada, transversal, partiendo de sus intereses y de un modo vivencial. El proyecto planteado, está basado en otro tema de interés personal, como es la literatura infantil, en concreto, en uno de los cuentos clásicos que recuerdo con cariño, *El patito Feo*. Mediante mi planteamiento, se trabajarán todas las inteligencias realizando diversas actividades, en base a una metodología muy completa, y con un tema central que invitará al alumnado a la lectura.

Todo ello hace de mi elección personal una unión entre la indagación sobre el tema que más me ha llamado la atención durante la carrera, y la búsqueda de conocimientos para responder mejor a las necesidades educativas del alumnado actual.

4.4 RELEVANCIA DE LA TEMÁTICA ELEGIDA

Son muchos los estudios y proyectos realizados en torno a este tema, con resultados muy positivos sobre el desarrollo del alumnado, por lo que su efectividad educativa es prácticamente indiscutible. Cada vez son más los centros que aplican esta teoría en sus aulas, ya que tener presente y atender a cada una de las inteligencias es un modo muy efectivo de dar respuesta a las necesidades reales de cada alumno/a.

El trabajo por proyectos es una metodología muy útil para el desarrollo de éstas, gracias a la variedad de actividades que se plantean en base a los intereses del alumnado. El número de centros que incluye en su programación esta metodología está en pleno crecimiento.

Uno de los planteamientos más empleados para el desarrollo de un proyecto es partir de un cuento. De modo que sirva de eje para el desarrollo de las actividades que lo componen y de enlace con otras historias, cuentos, adivinanzas y de más recursos vinculados a la literatura infantil, desarrollando de este modo el conocimiento de otros recursos literarios y el gusto por la lectura entre los alumnos/as.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA TFG

Para desarrollar mi observación y mi propuesta educativa he tenido en cuenta diversos aspectos en los que se centra la teoría de las Inteligencias Múltiples, y cuestiones que hay que tener presentes para el desarrollo de las propuestas relacionadas con dicha teoría.

5.1 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

5.1.1 Inicios de la teoría

Armstrong (2012: 17-18), en su libro, nos habla de los fundamentos de la teoría de Gardner. En 1904, el ministro de Educación encarga al psicólogo Alfred Binet que desarrolle un método para determinar qué alumnos de primaria estaban en riesgo de sufrir fracaso escolar, para poder ofrecerles una mejor atención. De sus estudios nacen los test, en los que la llamada inteligencia podía ser medida objetivamente y expresada en forma de número o CI.

Ochenta años después, Howard Gardner plantea con su teoría, que el concepto de inteligencia no es tan limitado, defendiendo la existencia de siete inteligencias y posteriormente una octava. Con este planteamiento, destaca Armstrong, Gardner defiende que el potencial humano va más allá de una cifra, ya que la inteligencia, es más bien la capacidad de resolver problemas y crear productos en un entorno rico en contextos y naturalista.

5.1.2 Qué es la inteligencia y qué son las I.M

En el libro de Antunes (2001), se dan respuesta a preguntas consideradas claves a cerca de la teoría de H. Gardner. El primer capítulo busca responder a la primera pregunta que plantea el autor, “¿Qué es la inteligencia?”. La palabra inteligencia proviene del latín: *inter*-entre, y *eligere*-escoger. De modo que hace referencia a la capacidad cerebral por la cual conseguimos introducirnos en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. Lo que nos acerca al planteamiento de Gardner, de la existencia de múltiples caminos, múltiples inteligencias.

En el desarrollo del capítulo 5, Antunes (2001: 20-21), da respuesta a una cuestión esencial, “¿Qué son las inteligencias múltiples?”. Destaca, que recientes investigaciones

en neurobiología afirman que determinadas zonas del cerebro humano albergan una forma específica de competencia y de procesamiento de las informaciones, que Gardner asocia a cada una de las 8 inteligencias que plantea en su teoría.

De ello se concluye que cada inteligencia está ligada al desarrollo de una zona del cerebro, como recoge Armstrong (2012: 24-25):

- I. Lingüística: lóbulos temporal izquierdo y frontal.
- I. Lógico-matemática: lóbulos frontal izquierdo y parietal derecho.
- I. Viso-espacial: regiones posteriores del hemisferio derecho.
- I. Musical: lóbulo temporal derecho.
- I. Corporal-Kinestésica: cerebelo, ganglios basales y córtex motor.
- I. Interpersonal: lóbulos frontales, lóbulo temporal derecho y sistema límbico.
- I. Intrapersonal: lóbulos frontales, lóbulos parietales y sistema límbico.
- I. Naturalista: áreas del lóbulo parietal izquierdo.

5.1.3 Descripción y desarrollo de las I.M

De acuerdo con Thomas Armstrong (2012: 18-20), Gardner, nos aporta un método para trazar la amplia gama de capacidades que tiene el ser humano, agrupándolas en ocho categorías, denominadas Inteligencias.

La descripción que Armstrong (2012) hace de éstas, en base a la citada teoría es la siguiente. En ella incluiré dentro de cada inteligencia un apéndice que destaca en el libro de Carlos M Bravo y José I Navarro (2010: 55-56), en relación al tipo de actividades mediante las que los niños pueden desarrollar dicha inteligencia en el aula:

Inteligencia lingüística: es la capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, ya sea de forma oral o escrita. Incluye habilidades relacionadas con el manejo de la sintaxis, la fonología, la semántica y la pragmática.

Podemos desarrollarla mediante diarios, programas de radio, teatro y grabaciones.

Inteligencia lógico-matemática: es la capacidad de utilizar los números con eficacia y de razonar de forma adecuada. Incluye habilidades relacionadas con las relaciones lógicas, categorizaciones, clasificaciones, deducciones, generalizaciones, cálculo y prueba de hipótesis.

Podemos desarrollarla mediante aprendizajes cooperativos y juegos lógicos.

Inteligencia espacial: es la capacidad de percibir el mundo viso-espacial de manera precisa y llevar a cabo transformaciones basadas en esas percepciones. Incluye habilidades como la sensibilidad al color, las líneas, la forma, el espacio, las relaciones entre elementos, la representación gráfica de ideas visuales y la orientación.

Podemos desarrollarla mediante trabajos artísticos, mapas geográficos, mapas mentales y puzzles.

Inteligencia corporal-kinestésica: es la capacidad de dominar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y de tener facilidad para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos. Incluye habilidades como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad, la velocidad, capacidades propioceptivas y táctiles.

Podemos desarrollarla construyendo, tocando y sintiendo los aprendizajes.

Inteligencia musical: se trata de la capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye habilidades relacionadas con la sensibilidad al ritmo, al tono o la melodía y al timbre o color de una pieza musical.

Podemos desarrollarla cantando, escuchando música o tocando instrumentos.

Inteligencia interpersonal: se trata de la capacidad para percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Incluye habilidades como la sensibilidad hacia gestos, expresiones faciales, y voces, y con distinguir entre los tipos de señales interpersonales y responder a éstas con eficacia.

Podemos desarrollarla mediante el aprendizaje cooperativo o los debates.

Inteligencia intrapersonal: se trata de la capacidad para el autoconocimiento y para actuar en base a éste. Incluye habilidades como tener una imagen precisa de uno mismo, autodisciplina, autocomprensión, autoestima, y la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos interiores.

Podemos desarrollarla mediante proyectos individuales y diarios personales.

Inteligencia naturalista: se trata de la capacidad para reconocer y clasificar las numerosas especies de flora y fauna del entorno. Incluye habilidades relacionadas con la

sensibilidad hacia los fenómenos naturales, y en el caso de individuos de entorno urbano, la capacidad de distinguir formas inanimadas.

Podemos desarrollarla mediante el contacto con la naturaleza y las excursiones.

En relación, Gardner en su libro sobre las Inteligencias Múltiples en el siglo XXI (2014: 69-71), habla de sus investigaciones acerca de otras posibles inteligencias, en especial de su última incorporación, la inteligencia Naturalista, y posteriormente de sus estudios acerca de existencia de la inteligencia moral, aún inconcluyentes.

5.1.4 Inteligencias y gestión del aula

Armstrong, en su obra (2012: 141-149), nos habla de cómo conocer las inteligencias múltiples que presenta nuestro alumnado puede ayudarnos a gestionar mejor el aula en diversas ocasiones:

- *Ganarnos la atención de los alumnos/as*: mediante estrategias relacionadas con cada inteligencia, como: escribir en la pizarra “silencio”, tocar las palmas con ritmo, hacer un gesto con la mano, señalar un dibujo representativo, usar un cronómetro para ver el tiempo que pasan en silencio, susurrar “silencio pásalo” a un alumno, seguir con la explicación dejando que los alumnos paren de hablar solos o poner la grabación de un animal para pedir silencio.
- *Prepararlos para los cambios de actividad, comunicar las normas de la clase, formar grupos o controlar comportamientos individuales*: actuaremos del mismo modo que ante la situación anterior, planteando estrategias que partan de una base escrita, musical, corporal, gráfica, matemática, de colaboración entre alumnos/as, de autocontrol o en relación a elementos de la naturaleza, teniendo en cuenta las características y necesidades del alumnado.

En mi caso, cuento con un alumno con hiperactividad diagnosticada, de modo que en el anexo 4, incluyo una tabla, que recoge Armstrong (2012: 150), diseñada por Welsh (1997), con estrategias específicas que me pueden ayudar ante dicho caso, y en el caso de contar con alumnos/as agresivos y/o aislados.

Armstrong en su obra (2012: 188-191), destaca que la teoría de las Inteligencias Múltiples no defiende el paradigma del déficit, sino el del crecimiento. La clave de dicha consideración, parte de evitar las etiquetas y considerar al individuo una persona con una necesidad especial, teniendo en cuenta sus puntos fuertes, ayudándole a aprender facilitándole recursos, apoyos y estrategias variadas en un ambiente enriquecedor. Evitando separar al individuo de su contexto en general. Armstrong recoge en una tabla para reforzar dicho convencimiento, casos de personajes famosos que presentando algún tipo de dificultad (de aprendizaje, física, de comunicación, emocional, auditiva o visual), desarrollaron por el contrario otras inteligencias de manera exitosa. Por ejemplo, destacar el caso de Stephen Hawking que presenta una dificultad física, pero destaca en la inteligencia lógico-matemática.

Por lo que mi aula, al ser inclusiva, defiende en cierto modo esta concepción, dando la oportunidad de desarrollar todas las inteligencias al alumnado que presenta algún tipo de deficiencia en algún aspecto de su desarrollo, o alguna dificultad a nivel de aprendizaje en alguno de los campos.

En relación Armstrong, en una obra previa (1999: 182-184), nos habla de los puentes cognitivos. Destaca que para ayudar a los alumnos con problemas en alguna de las inteligencias, gracias a nuestra observación, podemos crear puentes, es decir, realizar actividades con dichos alumnos/as cuya base sea algún recurso vinculado a otra inteligencia en la que destaquen. Por ejemplo, si un alumno/a presenta problemas lingüísticos, pero destaca en las habilidades relacionadas con la inteligencia musical, podemos emplear recursos como letras de canciones.

5.1.5 Puntos clave y planificación en las I.M

Armstrong, en su obra (2012: 31-32), determina que hay ciertos puntos clave en dicha teoría, que debo tener presentes a la hora de plantear mi propuesta:

1. Todos poseemos las ocho inteligencias.
2. La mayoría de las personas puede desarrollar cada inteligencia hasta alcanzar un nivel adecuado de competencia.
3. En general las inteligencias funcionan juntas de modo complejo.
4. Existen muchas maneras de ser inteligente en cada categoría.

También, en dicha obra, Armstrong (2012: 90), nos muestra la estrategia de Planificar en IM mediante preguntas. Debemos tener claro el objetivo central, y ver cómo podemos incorporar elementos relacionados con cada inteligencia en el planteamiento para alcanzarlo:

- I. Lógico-matemática: ¿cómo incorporar cálculos, lógica o clasificaciones?
- I. Espacial: ¿cómo utilizar materiales visuales, el color o el arte?
- I. Musical: ¿cómo introducir la música, los sonidos ambientales o ritmos?
- I. Corporal-kinestésica: ¿cómo comprometer todo el cuerpo?
- I. Lingüística: ¿cómo puedo usar la palabra oral o escrita?
- I. Intrapersonal: ¿cómo evocar sentimientos o recuerdos y darles posibilidad para elegir?
- I. Interpersonal: ¿cómo hacer que los alumnos compartan y aprendan cooperando?
- I. Naturalista: ¿cómo incorporar seres vivos o fenómenos naturales?

5.2 METODOLOGÍAS COMPLEMENTARIAS

Considero que la innovación educativa debe estar presente en todas las aulas. En especial, los ideales pedagógicos de la denominada Escuela Nueva son una buena base para llevar a cabo una labor educativa significativa y adaptada a la época en que vivimos. En la investigación realizada por Fernández García (2005: 109-127), se detallan los siguientes aspectos que caracterizan dicha escuela:

- Respeto sumo a los intereses y a la actividad espontánea del niño.
- Uso de la educación personalizada, contemplando las diferencias de los alumnos.
- Potenciación del trabajo autónomo.
- Aprovechar todas las energías útiles y constructivas del alumno, conservándolas y aumentándolas para conseguir una responsabilidad autónoma.
- Considerar el aprendizaje como el resultado de la acción del alumno y no como consecuencia de la mera transmisión de conocimientos que realiza el maestro.

Estos aspectos son esenciales para la labor de cualquier educador, y considero que son unos principios que guardan una estrecha relación con mi objetivo esencial de ver y potenciar las inteligencias múltiples del alumnado, ya que la clave de ambos es que los

niños/as necesitan una atención individualizada y una metodología que les permita aprender haciendo.

También en su investigación, Ferrándiz nos habla de cómo los métodos de dicha Escuela se pueden dividir:

- Puerocentristas. El niño es el centro de la educación. Cómo destacan pedagogos como Montessori o Agazzi.
- Globalizadores. Consiste en enseñar los conocimientos interrelacionados conjuntamente. Cómo destaca Decroly en su propuesta de centros de interés o Kilpatrick en su método de proyectos.
- Socializadores. Consideran la socialización punto esencial en la educación. Destacando a Freinet y su método de la imprenta escolar y de dinámicas de grupo aplicadas a la enseñanza.

En las escuelas denominadas Escuelas de las Inteligencias Múltiples, se tienen presentes todos estos aspectos en mayor o menor medida. De modo que yo los tendré presentes para desarrollar mi propuesta educativa.

5.2.1 María Montessori

En la investigación de Ferrándiz García (2005: 110), se detallan tres aspectos que podré incluir en mi propuesta educativa, en relación a la pedagogía de María Montessori: la importancia de la educación sensorial, del movimiento en la educación y de la educación intelectual.

Los programas de las escuelas Montessori tienen un modo de desarrollo concreto, mientras que las actividades que plantean otros proyectos basados en las Inteligencias Múltiples, como es Spectrum, permiten mayor creatividad y autonomía al alumnado. De modo que incluiré materiales y actividades teniendo presente el planteamiento de Montessori pero siempre respetando el planteamiento de los proyectos para el desarrollo de las IM.

La relación más concreta entre la teoría de Gardner y la de Montessori queda reflejada en la investigación de Ferrándiz (2005: 112), en las áreas de actividad que ambas plantean para las aulas. Las planteadas por Montessori serían 7:

- Área de vida práctica: para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la concentración, la independencia y la autonomía.
- Área sensorial: en la que el niño/a ejercita los sentidos.
- Área de matemáticas: para desarrollar los conceptos de número y cantidad, y las operaciones simples.
- Área de lenguaje: para practicar la expresión oral e iniciar el proceso de lectoescritura.
- Área de ciencias: para incentivar la capacidad de observación y de experimentación, y el interés por las ciencias naturales.
- Área de expresión: para impulsar la creatividad y la imaginación.
- Área de movimiento: para lograr el equilibrio y control de su propio cuerpo.

En gran medida se corresponden con las áreas de habilidad cognitiva que emplea el Proyecto Spectrum para el desarrollo de diversas actividades, como recoge Gardner en su obra (2005: 130-131), las áreas son: números, ciencia, música, lenguaje, artes visuales, movimiento y social.

De modo que tendré presentes las actividades que se pueden desarrollar en dichas áreas, y las incluiré en mi planteamiento central, o como complemento en el tiempo de juego por rincones, por ejemplo. En relación al planteamiento de Freinet, defensor del uso de talleres y rincones en el aula.

En relación, como he dicho, emplearé materiales pertenecientes a las áreas del método Montessori, para reforzar el trabajo en diversas inteligencias, como son:

- Letras de plástico en relieve, con las que los niños formarán palabras, y a las que acompañaré presentando al alumnado objetos variados, que serán la referencia de la palabra a escribir en cada caso.
- Números y regletas de madera, con los que los niños formarán diferentes cantidades.

5.2.2 El trabajo por proyectos. Kilpatrick

En el trabajo desarrollado por Ferrándiz García (2001: 121), se recogen las ideas de Kilpatrick en relación a su método de proyectos. Destacan las ideas de dicho autor en relación a la definición de los proyectos. Todo proyecto parte de problemas reales, que

se deben llevar a cabo por una serie de medios adecuados. Es una actividad previamente determinada cuya intención dominante es una finalidad real que oriente los procedimientos y les confiera una motivación; su función es hacer activo e interesante el aprendizaje de los conocimientos y habilidades necesarias para la vida; se procura que la conexión entre la acción y su finalidad sea natural y la información del proyecto surge del alumno.

En este caso, el proyecto se centrará en un interés que he observado por parte de mi alumnado como es “los huevos”, con un recurso central que es un cuento, por lo que podrá variar de rumbo de dicho proyecto en base a los intereses que presente el alumnado día a día en el aula, por lo que consideraré mi propuesta de actividades como complementaria a las actividades que se realizarán con los materiales o ideas que aporten a diario.

5.3 LA LITERATURA INFANTIL. EL CUENTO

En palabras de Juan Cervera (1991: 35), “se entiende por Literatura Infantil todas las manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra, como finalidad artística o lúdica, que interesen al niño”.

En base a la definición de Juan Cervera, vemos que la Literatura Infantil engloba diversos componentes, no solo la literatura escrita, destacando entre estos el folclore, ya que para los niños las adivinanzas, fórmulas de juegos, historias o refranes, tienen un gran atractivo, y un valor educativo que las educadoras debemos tener en cuenta en nuestra metodología de aula, como yo consideraré para mi propuesta educativa.

Según Pellegrín (1991), los niños de 4 a 6 años se encuentran en el ciclo animista. “El niño da a las cosas personalidad e intenciones vitales, como a los animales y objetos dándoles vida y carácter propio”. En base a ello, vemos claramente el cauce de los gustos y preferencias de los niños ante la literatura en dicha edad, y por lo tanto el cuento de *El patito feo*, es una elección atractiva.

En la obra de Trigo, Aller, Garrote y Márquez (1997: 33-51), se destaca la importancia del cuento para el niño, en base a ciertos beneficios que éste aporta:

- Contribuye a su desarrollo intelectual.
- Ayuda a desarrollar la atención.

- Fomenta el desarrollo de la memoria.
- Desarrolla la fantasía y la creatividad.
- Facilita la comprensión del mundo.
- Potencia la formación estética.
- Satisface la necesidad de juego.
- Fomenta la lectura y la creación de hábitos lectores.
- Facilita la comunicación y asimilación de valores.

5.3.1 La relación entre el cuento y las inteligencias múltiples

He elegido trabajar con el cuento de *El patito feo*. La historia comienza con el nacimiento de cuatro patos iguales y uno diferente, más grande y de otro color, al que todos llaman “Feo”. Un día, cansado de las burlas se fue de la granja donde vivía. Andando, llegó a la casa de una anciana, que al ver que no ponía huevos, le echó de su casa. El invierno llegó y un campesino lo llevó a su casa, pero el pato tiró una taza de leche y le echaron. Llegó la primavera y el pato que había crecido mucho se miró en el lago, y vio que se había convertido en un cisne precioso. Y el cisne hizo nuevos amigos.

I. Lingüística. Se trata de una obra literaria, con una estructura y unos nudos que resultan atractivos y fáciles de seguir a los niños/as de edades tempranas. En él aparecen conceptos simples que podremos emplear de forma oral o escrita. Invitaremos al alumnado a reproducir la historia, a leerla, a seguir sus imágenes y a buscar nuevos nudos o finales, entre otras posibles actividades.

I. Lógico-matemática. El orden de los hechos, el número de personajes, el paso del tiempo, son conceptos que nos facilitan las historias. El empleo de materiales de Montessori nos permite realizar actividades matemáticas de forma experiencial, de modo que podemos acompañar dicha actividad con una ficha basada en el cuento, por ejemplo, contar personajes, o con una actividad experiencial como manipular figuras u objetos con formas geométricas que podamos ver en la historia.

I. Musical. Los personajes, son animales, y tienen sus propios sonidos y su propio entorno. Lo que podemos aprovechar para escuchar lo que se oye en una granja, en la naturaleza o el sonido de las alas del pato al despegar entre otras muchas posibilidades. O también podemos crear música, seguir ritmos o cantar canciones.

I. Interpersonal. Los valores que aporta la historia son simples y directos. Debemos respetar a los demás. La amistad es un pilar para las edades tempranas, de modo que trabajar con las situaciones a las que se enfrenta el pato y extrapolarlas hacia sus vidas, buscando la empatía puede ser una buena estrategia.

I. Intrapersonal. Conocernos a nosotros mismos es esencial al igual que tener una buena autoestima. Por lo que gracias al cuento podemos hacer dinámicas que fomenten este conocimiento, como expresar sentimientos o analizar qué cosas se nos dan peor o mejor, como le puede ocurrir al pato en sus aventuras.

I. Corporal. Los personajes se desplazan de diferentes formas y encuentran diferentes materiales en el entorno. Mediante el cuento podemos acercarnos a nuevas texturas y a desplazamientos variados imitando animales o situaciones, realizando dramatizaciones.

I. Naturalista. Gracias a la historia, y a las cartas complementarias del pato, podremos descubrir lugares, los diversos animales, o cualquier cosa que nos interese sobre los elementos de la naturaleza y su cuidado, ya que en la historia se nombran animales, lugares o estaciones, entre otras muchas cuestiones.

I. Espacial. La historia nos hace descubrir paisajes, colores, formas e incluso emociones. Los alumnos/as podrán plasmar con trazos y colores sus sentimientos, sus recuerdos o sus imágenes mentales. La historia ayudará a fomentar su creatividad e imaginación.

5.4 ANTECEDENTES DEL TRABAJO EN I.M

5.4.1 Spectrum

H Garder (2005: 126-129) nos habla de los proyectos en los que ha participado, y en los cuales ha podido poner en práctica su teoría, destacando el Proyecto Zero de Harvard y, en especial, el Spectrum. Éste último está destinado a medir el perfil de las inteligencias y el estilo de trabajo de los niños/as. Por un lado, los niños están rodeados a diario de materiales interesantes relacionados con cada inteligencia, divididos en áreas, y por otro, con fines investigadores, se desarrollan diversas actividades que para evaluar cada inteligencia en el alumnado durante el curso.

En la investigación educativa desarrollada por C. Ferrándiz (2005) nos habla del desarrollo del Proyecto Spectrum. En dicho proyecto se emplean tablas de observación para concretar mediante puntuaciones el desarrollo en ciertas actividades concretas, de las inteligencias de su alumnado. Gracias a leer sobre este proyecto, he obtenido una información valiosa sobre qué y cómo observar el desarrollo de las actividades, aunque mi planteamiento no está encaminado al mismo fin investigador que el de dicho proyecto.

5.4.2 Del Pozo

El libro *Inteligencias múltiples en acción*, de Del Pozo (2013) muestra como ciertas educadoras siguen esta concepción de la educación en los últimos años aplicándola en las aulas. En el libro constan diversas aclaraciones sobre la teoría y propuestas prácticas para el alumnado de Educación Infantil, para el desarrollo de cada inteligencia, que me han resultado muy útiles e interesantes.

6. DISEÑO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

6.1 CONTEXTO

6.1.1 Análisis del contexto

El centro en el que desarrollé mi Prácticum II es público y destaca por su labor educativa de carácter inclusivo, ya que cuenta con profesionales de campos muy amplios para responder de forma adecuada a las necesidades de un alumnado completamente heterogéneo. El edificio cuenta con numerosos y variados espacios, con recursos muy útiles para el trabajo de las diferentes materias curriculares con el alumnado. Como son la sala de informática, la sala de música, la sala de usos múltiples, el comedor, el gimnasio, el patio y la biblioteca. Todos ellos pueden ser incluidos para el desarrollo de las diferentes actividades que formarán la propuesta educativa planteada. También tendré presente los diferentes proyectos y programas en los que mi alumnado participa a nivel de aula y a nivel de centro, ya que tendrán influencia sobre mi propuesta. Como son el Programa de centro “Alucinarte”, el Plan de fomento de la lectura y el Plan lingüístico, el Programa de bilingüismo, el Plan de convivencia e igualdad, el Plan de sostenibilidad y el Proyecto artístico “Entusiasmart”. Teniendo en cuenta los refuerzos educativos y de atención a la diversidad con lo que cuenta parte de mi alumnado.

Todo ello, respetando los principios metodológicos que marca el centro en su PEC (2006: 10), de los que destaco los siguientes:

Se desarrollará un tipo de aprendizaje activo y significativo, partiendo de lo que se sabe y enlazado con los nuevos conocimientos, atendiendo a la diversidad y aportando procedimientos que faciliten el aprendizaje, como técnicas de estudio, pautas para el desarrollo del trabajo. (PEC 2006: 10)

Por lo que mi propuesta seguirá la metodología basada en proyectos, en mi caso a nivel transversal, incluyendo su desarrollo en las diversas materias del horario, y complementándolo con otras metodologías de refuerzo. Teniendo en cuenta las adaptaciones que tendré que realizar acorde a las necesidades de ciertos alumnos/as.

Se respetarán los ritmos de aprendizaje de cada alumno en particular. (PEC 2006: 10)

Como ocurre con el alumnado con necesidades especiales, y a nivel general en el tiempo de realización de fichas en las diversas materias. Mi propuesta respetará la metodología de aula general, teniendo presente el respeto de los tiempos del alumnado ante cada planteamiento educativo desarrollado.

Será un aprendizaje interactivo, maestro-alumno y alumnos entre sí, para que se produzca la construcción de aprendizajes significativos. (PEC 2006: 10)

La propuesta que presento está influenciada por las estrategias observadas en mi aula, que han resultado enriquecedoras para los alumnos/as. De modo, que para su aplicación, debo tener en cuenta la realidad del aula y mantener un clima que fomente la colaboración, el pensamiento lógico y el desarrollo de todas las inteligencias.

El horario de los alumnos se divide en materias de 45 minutos, destacando el tiempo dedicado al proyecto, que es la metodología básica del aula, en el que se desarrollan a diario actividades ligadas al tema central, en base a las ideas y materiales que presenta el alumnado, y posteriormente fichas para la mejor interiorización de los conceptos.

El resto de materias son: lógico-matemática, música, inglés, grupos flexibles (lectoescritura), lectoescritura, psicomotricidad, informática, plástica, religión, actividad lúdica, prevención y lenguaje, asamblea, y taller de cuentos algunas tardes.

En todas las materias se procura que el proyecto central esté presente de algún modo, realizando actividades vinculadas al proyecto en algunas ocasiones. De modo que partiendo de dicha base, considero que para reforzar esta estructura diaria, podría incluir actividades de refuerzo para inteligencias no trabajadas de forma específica como la intra e interpersonal, y ciertos aspectos metodológicos que aporten mejoras al planteamiento central. Todo ello partiendo del uso de recursos simples con los que cuento en mi aula.

De forma concreta he podido colaborar en el desarrollo de dos proyectos en español:

1. LOS EXPERIMENTOS: de su desarrollo destaco ciertos aspectos que tendré en cuenta en relación a mi propuesta educativa, ya que al realizar actividades experimentales con materiales naturales como los huevos, los niños han podido plantearse y responder preguntas de manera vivencial, y trabajar conceptos matemáticos

y vinculados a otras materias mostrando un interés y con unos resultados que empleando planteamientos menos motivadores no tendría.

2. EL UNIVERSO: durante el desarrollo del proyecto, pude ver de manera más acentuada los cambios que los alumnos sufrían en cuanto a la progresiva adquisición de rutinas, conceptos y destrezas relacionadas con todas las inteligencias. Gracias a las diversas actividades desarrolladas en cada materia, en especial, las ligadas al proyecto central, ya que resultaban al alumnado más atractivas a realizar. Sobre todo vi mejoras en aspectos como: realizar sumas, realizar restas, responder a preguntas de forma escrita, mostrar interés y realizar aportaciones en relación al proyecto, comprender ciertos juegos de reglas, buscar mejorar cada día y mostrar empatía y el respeto hacia todos los compañeros/as, entre otros.

Y he desarrollado una unidad en lengua inglesa, unida al proyecto en español:

3. EL UNIVERSO “BLAST OFF”: en ella los alumnos relacionaban los contenidos trabajados en castellano con los trabajados en inglés, de modo que les resultaba un tema atractivo. El empleo de bits, cuentos, canciones y videos, supuso que la mayoría del alumnado interiorizase los contenidos planteados, alcanzando los objetivos esperados.

El alumnado con el que pude compartir mi periodo de prácticas está formado por 24 alumnos/as que presentan características y necesidades muy variadas.

En especial, he tenido presente para el desarrollo de mi intervención educativa, y por ello para el planteamiento de esta nueva propuesta, los diferentes hitos evolutivos que nos guían para ver el nivel de desarrollo general del alumnado.

En relación a los contenidos respecto al desarrollo de los niños/as que he adquirido durante mi formación, y teniendo en cuenta la teoría de Piaget, y de otros autores, que se recogen a lo largo de diversos manuales, como Jiménez, González, Serna y Fernández (2009), García y Llull (2009) y Larrey, López, Mozoa y López (2009), he podido observar más claramente a mis alumnos/as. Piaget, denomina a la etapa del desarrollo de entre 18/24 meses hasta los 7 años, periodo preoperacional. En esta etapa el niño tiene unos esquemas de razonamiento limitados y el razonamiento es prelógico. Puede representar la realidad mediante símbolos que se manifiestan a través del juego, la imitación, el lenguaje y el dibujo.

La representación del mundo y la comprensión de la causalidad son aspectos básicos en el desarrollo de esta etapa. En el trabajo por proyectos desarrollado en el aula, este punto es clave, y muy motivador para el alumnado.

Es una etapa de gran desarrollo semántico, ya que al llegar a los 6 años el léxico de los niños contiene más de 10.000 palabras. Los niños de 5 a 6 años desarrollan la asimilación completa de los tiempos fundamentales, la secuencia de acciones temporales, las conversaciones contextuales complejas, la verbalización de relaciones causa-efecto complejas, la identificación propia y de los demás respecto a sí mismo bien consolidada y el uso del nombre y dos apellidos.

Es esencial el trabajo de los hábitos saludables, las normas y el reciclaje. Respecto a la motricidad gruesa destacar el control en los desplazamientos, los equilibrios, saltos a la pata coja, y el salto de obstáculos. En relación destaca el trabajo de la lateralidad, la coordinación óculo-manual y los conceptos derecha e izquierda, esenciales para el desarrollo de la lectura. El desarrollo de la motricidad fina es esencial para el control del trazo y la sujeción de los elementos para la escritura.

En el aula la mayoría de los alumnos están ya en proceso de escribir frases sencillas con letra minúscula.

Para Piaget, los niños aprenden mediante el juego, destacando el uso del juego simbólico, juego de ejercicio, juego de construcción, y como he visto en mi periodo de prácticas el juego de reglas, en menor medida.

El desarrollo emocional y social, destacando el conocimiento del entorno de los alumnos es clave para la integración del alumnado. Debemos ayudar a los alumnos a entender y expresar sus emociones y a fomentar la empatía. En relación he podido desarrollar con mi alumnado algunas actividades para el conocimiento y desarrollo de las inteligencias intrapersonal e interpersonal, pertenecientes a la teoría de Gardner de las Inteligencias Múltiples, con resultados positivos respecto al conocimiento de las emociones propias y de los compañeros/as.

La adquisición de nociones matemáticas básicas es importante a esta edad, destacando en mi aula la iniciación en las horas, la decena, la suma y la resta para una buena introducción en Primaria.

6.1.2 Observación. Inteligencias del alumnado

La observación es esencial para un educador/a. Muñoz Prieto y Ayuso Manso (2014: 109) citan a Armstrong, que sugiere “un buen modo de identificar las inteligencias más desarrolladas de los alumnos consiste en observar cómo se portan mal en clase: el estudiante lingüístico hablará cuando no lo debe hacer; el interpersonal se pasará el día estableciendo relaciones sociales. Claramente, a través de nuestros comportamientos, transmitimos cómo estamos realizando nuestro aprendizaje”.

En mi periodo de prácticas, pude realizar una primera observación de mi alumnado, de la que extraje algunas conclusiones, como fueron que el alumno 3 destaca en la inteligencia matemática, el alumno 2 en la espacial y el alumno 14 en la naturalista, entre otras. Al igual que pude ver ciertas actitudes y comportamientos, cuyas causas pueden estar ligadas a necesidades respecto al desarrollo de algunas de las inteligencias. De modo, que decidí indagar y comprobar si mis planteamientos eran ciertos.

Inicialmente, he realizado una observación de las características que presenta mi alumnado, ya que en base a éstas podré ver en qué inteligencias destaca cada uno, y en cuáles necesita refuerzo. Para ello, he tenido en cuenta la obra de Prieto y Ballester (2003: 57-58, 88-89, 119-120, 149-150, 178-180, 200-201, 248-249), en la que dedican un capítulo a cada inteligencia, para concretar los aspectos más destacados de cada una de ellas, incluyendo un listado de las características que presentan los niños/as que destacan en cada una de ellas. Y la obra de Armstrong (2012:54-58), ya que presenta una lista de ítems para evaluar qué aspectos relacionados con cada inteligencia presenta el alumnado. He decidido unir ambas aportaciones para realizar una observación inicial más ajustada de las inteligencias de mis alumnos/as.

Conclusiones más significativas de mi observación, recogida en el anexo 1:

- 1. La mayoría* de los alumnos/as presenta conductas relacionadas con la inteligencia lingüística y naturalista, trabajadas a diario. Y presentan carencias en relación a las inteligencias inter e intrapersonal, por lo que he realizado varias actividades al respecto.
- 2. Muchos/as* presentan varias conductas vinculadas a cada una de las inteligencias. En especial el/la número 19, presenta un mayor desarrollo de la inteligencia lingüística, pero tiene numerosas conductas relacionadas con el resto de inteligencias.

3. *Algunos/as* necesitan apoyos para desarrollar las inteligencias matemática y lingüística. En relación, se trata especialmente del alumnado con ayuda compensatoria.

4. *Los casos a destacar* han sido precisamente los de los alumnos/as mencionados en la observación inicial, cuyos resultados han demostrado que mi observación inicial al respecto era certera. Y el caso de algunos otros como el alumno/a 24 que destaca en la inteligencia musical a pesar de padecer el síndrome de West, y el alumno/a 6 que destaca por el cambio sufrido ante la realización de actividades vinculadas a la lógico-matemática, ya que a comienzos de curso no prestaba a penas interés por ellas y al finalizar pedía en el recreo el realizar juegos de conteo.

Por otro lado, el alumno/a 1 presenta en muchas ocasiones frustración y desinterés hacia las actividades vinculadas a las inteligencias inter e intrapersonal, y los alumnos/as 7, 4 y 5 hacia las vinculadas a la inteligencia matemática y a la lingüística. El alumno/a con TDH presenta un desarrollo bastante prominente en las diversas inteligencias.

De este modo, he podido ver como los resultados y avances que el alumnado presenta en relación a las actividades realizadas, ligadas en cierto modo a cada inteligencia, tienen un sentido claro en cada uno de ellos/as. Y como la necesidad de ayuda por mi parte, y su evolución en cada una de las inteligencias es diferente.

Por ello, la propuesta educativa que planteo, busca reforzar la metodología de aula, e introducir actividades que contribuyan al desarrollo de cada inteligencia, ya que los alumnos que tienen muy desarrollada una inteligencia deben seguir desarrollándola, y los que tienen alguna menos desarrollada también. Una buena estrategia que nos permite emplear el conocer tan afondo las características del alumnado, es aprovechar los puntos fuertes que cada uno presenta, para introducirles o motivarles a la realización de las actividades ligadas al resto de inteligencias.

6.2 PROPUESTA EDUCATIVA

Consiste en el planteamiento de una metodología transversal, basada en el desarrollo de un proyecto que parte de un cuento, complementada con metodologías vivenciales, para el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Parte de la observación que he realizado de las inteligencias que caracterizan a cada alumno/a en mi periodo de Prácticum II, ya sea por su presencia clara o por la necesidad

de desarrollar alguna de sus facetas personales al respecto, o por los avances que considero que cada uno ha realizado en base a la realización de las actividades planteadas por las profesoras del centro o por mí misma.

La temática del proyecto procede de los casos reales que conozco, en los que un cuento ha servido de motivación al alumnado para iniciar un nuevo proyecto, y para fomentar en el aula el empleo de recursos novedosos para el acercamiento a la literatura infantil y el fomento del interés por la lectura. Y de los intereses que he observado en mi alumnado con la realización de los proyectos planteados durante mis prácticas.

6.2.1 Objetivos generales

- Fomentar el interés del alumnado por la lectura.
- Crear un ambiente de confianza en el que tengan cabida todas las capacidades personales.
- Contribuir al desarrollo de cada una de las inteligencias presentes en el alumnado.
- Potenciar el acercamiento del alumnado a experiencias vivenciales variadas.
- Emplear metodologías variadas, significativas y de carácter transversal con el alumnado.
- Acercar al alumnado al conocimiento de la lengua inglesa de un modo motivador.

6.2.2 Metodología

De acuerdo con las bases recogidas en la obra de Bartolomé y Del Pozo (2009: 92-93), tendré presentes los principios metodológicos que rigen la educación infantil, que son el aprendizaje significativo, la globalización del proceso de enseñanza-aprendizaje, el juego como recurso educativo, el principio de actividad basada en la observación y la experimentación, la organización de espacios, materiales y tiempos, el trabajo cooperativo y la relación entre iguales, la creación de un clima de confianza, la atención individualizada, el respeto a la diversidad y la observación como evaluación.

A causa de mi observación y de las metodologías sobre las que he indagado en relación a contribuir al desarrollo de las inteligencias múltiples en el alumnado, he decidido

seguir el siguiente planteamiento para desarrollar mi propuesta educativa, aunque podría adaptarse a las características de otros centros y a las necesidades de otro alumnado.

Inicialmente destacar la introducción al proyecto, que se centrará en todos los aspectos que rodean a los huevos, ya que en base al interés que mi alumnado ha mostrado sobre las características de los huevos gracias al desarrollo de algunas actividades en relación al proyecto *los experimentos* considero que es un tema que les gustaría investigar más a fondo, y del que podrán irse trabajando todo tipo de contenidos, ya que se introduce mediante la narración del cuento *El patito Feo*, que nos abre múltiples vías.

En base al horario y las materias de trabajo concretadas he decidido desarrollar mi intervención de forma transversal, realizando actividades que guarden cierta relación con el proyecto central, por leve que sea, aunque no sea de forma diaria, en cada una de ellas. En concreto, en la materia de inglés, incluiré ciertas actividades relacionadas con cada inteligencia, de forma salteada, procurando que guarden relación con los contenidos generales trabajados por el alumnado en dicha materia, pero siempre con cierto enlace con el tema trabajado en español. Podría considerarse un complemento al proyecto a desarrollar, ya que realmente debemos desarrollar actividades que partan de las ideas y aportaciones que los alumnos realicen cada día en relación al tema central, considerando las actividades que detallaré como refuerzo del proyecto, pudiendo desarrollarlas en cualquiera de las materias o tiempos del aula.

Detallaré en cada actividad la materia o la forma de desarrollo que considero más adecuada en cada caso, dejando como he dicho cierto margen para aplicarlas en cualquier momento del día, acorde a las necesidades que se presenten. De forma concreta, procuraré que al comenzar cada sesión de mi propuesta, se destine un tiempo a dejar hablar al alumnado acerca de lo que vamos a desarrollar, y que tras la realización de la actividad central, los alumnos/as realicen una ficha o cierta actividad de interiorización concreta de lo que han desarrollado en la sesión, para que ayude a su interiorización de forma significativa.

Como complemento del proyecto, también emplearé materiales y actividades relacionadas con los principios de las teorías detalladas, como son la de Montessori; empleando las letras de plástico en relieve y los números y regletas de madera. Emplearé éstos en los tiempos dedicados a las materias de lectoescritura y lógico-

matemática, de forma especial, realizando con dichos materiales actividades introductorias, previas a la realización de la ficha del día en dichas materias. Buscando con ello la motivación del alumnado, y el desarrollo de sus habilidades no solo de forma escrita, sino práctica.

En relación a los planteamientos de Montessori y Freinet, destinaré los tiempos dedicados a desarrollar actividades lúdicas, a dejar libertad al alumnado, para que elija que materiales emplear en dicho tiempo, a modo de juego por rincones. Los materiales más destacados que incluiré serán; los materiales de Montessori en relación a matemáticas y lectoescritura, materiales naturales relacionados con el tema trabajado, materiales para el dibujo, instrumentos musicales, materiales maleables, juego simbólico (en especial los disfraces), y la biblioteca de aula (en especial el cuento del patito feo y otros cuentos relacionados con los temas abordados). En relación a dichas elecciones y preferencias, podré observar cómo se manifiestan las inteligencias en el alumnado, ya que cada rincón está ligado a alguna inteligencia de forma más directa.

Para desarrollar ciertas actividades podré emplear los rincones u organizar talleres, para gestionar mejor el manejo de la clase. También, como recoge Vaca (2013) realizaré algunas cuñas motrices, es decir actividades cortas que implican movimiento, en determinados momentos en el aula, que me ayudarán a mantener la atención del alumnado y a prepararles para cada cambio de actividad. Por ejemplo emplearé cuñas como decir a los niños que se toquen distintas partes del cuerpo, que muevan los brazos repasando las nociones izquierda y derecha o que sigan diversos ritmos que realizo con palmas.

La carta es un recurso que se emplea en mi aula de prácticas, como medio para que los alumnos se escriban lo que quieran contarse entre ellos. En mi caso, emplearé dicho recurso en relación con el proyecto central, para introducir cartas que el patito feo nos escribe desde diferentes lugares, para contarnos sus aventuras, que pueden partir de las ideas del alumnado, y servir de medio para introducir nuevos contenidos.

Recordar que las actividades planteadas a continuación pueden tener distintas procedencias, como ser adaptadas de la práctica realizada, ser incluidas tal cual de esa práctica, o ser propuestas novedosas en base a los resultados obtenidos respecto al

desarrollo de las inteligencias del alumnado, en relación al desarrollo de ciertas actividades.

Las adaptaciones para el alumnado con necesidades educativas especiales se basan en el diseño de fichas simplificadas, por ejemplo con menos letra o con trazos para remarcar, pero en base a los mismos contenidos, prácticamente, ya que procuraré que dichos alumnos/as participen en cada una de las actividades, exprimiendo la parte vivencial de éstas. En el caso del alumno/a con el síndrome de Dravet, se requiere emplear fichas con una simpleza absoluta, y una reducción de los contenidos a requerir, pero su participación en las experiencias será activa.

Debo tener presente la atención individualizada que requiere mi alumnado, lo que influirá de forma directa en la concreción de la temporalización, siendo 45 minutos como estipula el horario, el tiempo destinado a cada sesión. La duración del proyecto puede variar en función de los intereses del alumnado.

6.2.3 Proyecto. El patito feo

El objetivo es hacer del proyecto una experiencia interesante y vivencial, que tenga en cuenta todas las inteligencias del alumnado. Como ya he mencionado, partiré del currículo del segundo ciclo de educación infantil, ya que el tema elegido para el proyecto nos abre muchas posibilidades para trabajar contenidos curriculares, partiendo como he destacado de los intereses del alumnado, y con una metodología reforzada y transversal.

He tenido en cuenta los posibles intereses que presente el alumnado al introducirles la historia, en relación a los contenidos del mundo de las aves (los huevos, las plumas, los patos), los escenarios (el bosque, la granja), el tiempo (las estaciones), o los valores (la amistad, el respeto), por lo que esta propuesta puede irse complementando cada día.

6.2.3 a) Justificación

La elección del proyecto se ha basado en los intereses observados en mi alumnado, y en el análisis de los contenidos a trabajar en dicho ciclo, ya que partiendo de un cuento, con tan variados escenarios, personajes, situaciones y temporalización, podré acercar al alumnado a todo tipo de conocimientos, en relación a las áreas curriculares y, por supuesto, a las inteligencias a potenciar.

De forma concreta, considero que la versión del cuento de Andersen, *El patito feo* de J. Lagarde (1990), es una buena opción para desarrollar mi proyecto ya que tiene una estructura simple y unos nudos graciosos e interesantes.

Mi planteamiento metodológico, basado en fundamentos teóricos sólidos, y en mi propia experiencia como docente, incluye actividades motivadoras y significativas para el alumnado, partiendo de los fundamentos establecidos para el desarrollo de las diferentes clases en el aula en el que se centra mi planteamiento.

6.2.3 b) Objetivos curriculares

Tendré presente la consecución de objetivos generales relacionados con las tres áreas:

Área: conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.
- Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

Área: conocimiento del entorno.

- Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.
- Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.
- Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

Área: lenguajes: Comunicación y representación.

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes.

- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.
- Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Iniciarse en la lectura y escritura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una postura, entonación y ritmo adecuados.
- Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

6.2.3 c) Contenidos curriculares

Tendré presentes en mi planteamiento la introducción de diversos contenidos:

Área: conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Percepción de los cambios físicos que ha experimentado y aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino y grueso.
- Nociones básicas de orientación espacial y temporal.

Área: conocimiento del entorno.

- Exploración e identificación de objetos y materiales presentes en el entorno.
- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.
- Realización de operaciones aritméticas, a través de la manipulación de objetos.
- Utilización de las nociones espaciales básicas.
- Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos.
- Iniciación a la clasificación de animales y plantas.
- Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre.

Área: lenguajes: comunicación y representación.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses.
- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.

- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura.
- Escucha y comprensión de cuentos y relatos como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones.
- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.

6.2.3 d) Propuesta práctica

En mi periodo de prácticas, he obtenido unos resultados muy positivos desarrollando adaptaciones de las siguientes actividades, en el tiempo dedicado al proyecto en el aula, ejemplificando con dos propuestas posibles de las muchas que se podrían plantear:

• Inteligencia Lógico-matemática:

1. Los alumnos/as tras escuchar la historia del patito feo, ordenan las tarjetas con imágenes que les han servido de ayuda para seguir el cuento, para completar la secuencia de los hechos. Posteriormente, realizan una ficha en la que mediante la expresión escrita ordinal, ordenan las escenas de la historia.

Objetivos específicos: - Recordar la secuencia de los hechos de la historia.

- Asociar las escenas a su número ordinal.

Contenidos específicos: - Secuenciación ordinal de hechos.

2. Tras recordar las formas geométricas mediante figuras de madera, los alumnos/as componen en una ficha la figura de un pato, usando cilindros, esferas y conos.

Objetivos específicos: - Asociar elementos del entorno a las figuras geométricas.

Contenidos específicos: - Formas geométricas: cilindro, esfera y cono.

• Inteligencia Espacial:

1. Los niños/as tendrán que seguir un mapa simple del aula, para llegar hasta el sobre de una de las cartas de nos ha dejado en clase el patito feo que se ha ido a buscar a su familia.

Objetivos específicos: - Llegar a un punto concreto siguiendo un mapa simple.

Contenidos específicos: - Derecha, izquierda y recto.

2. El alumnado compondrá diversos puzles simples de papel, que muestran alguna escena o elemento trabajado en el aula durante el proyecto.

Objetivos específicos: - Completar imágenes simples.

Contenidos específicos: - Composición de imágenes. Patos, granja o bosque.

• **Inteligencia Musical:**

1. Escuchamos sonidos que producen los animales que viven en la granja y el bosque, e intentamos identificarlos.

Objetivos específicos: - Identificar sonidos de los animales.

Contenidos específicos: - Sonidos de patos, gallinas, cerdos, ardillas o búhos.

2. Realizamos mediante diversos instrumentos musicales, composiciones ante algunas de las situaciones que vive el patito feo en la historia. Por ejemplo, huir.

Objetivos específicos: - Crear composiciones acorde a situaciones de movimiento.

Contenidos específicos: - Creación de sonidos rápidos, lentos, fuertes o débiles.

• **Inteligencia Corporal-kinestésica:**

1. Nos desplazamos por el aula imitando a los animales de la granja.

Objetivos específicos: - Imitar a los animales.

Contenidos específicos: - Movimientos. Gallina, pato, cerdo, caballo u hormiga.

2. Realizamos un circuito en el gimnasio empleando bancos, aros y colchonetas, simulando estar cruzando el bosque.

Objetivos específicos: - Practicar habilidades motrices ante diversos elementos.

Contenidos específicos: - Salto, gateo, rastreo y zigzag.

• **Inteligencia Lingüística:**

1. Los alumnos/as narran el cuento o alguna aventura que le pasa al patito feo en sus cartas, o pensando situaciones ficticias, fomentando de este modo también la creatividad.

Objetivos específicos: - Narrar individual y colectivamente historias.

Contenidos específicos: - Secuenciación ordinal de hechos.

- Empleo de frases simples correctamente estructuradas.

2. El alumnado sigue las cartas que nos manda el patito feo, gracias a los pictogramas, y en ocasiones colabora para escribirle alguna carta de respuesta.

Objetivos específicos: - Potenciar la aportación de ideas en el aula.

Contenidos específicos: - Adquisición de léxico. Localizaciones (río), animales (pato y cocodrilo), situaciones (lluvia) y sentimientos (alegría).

• **Inteligencia Intrapersonal:**

1. Colocamos unas caritas que expresan diversas emociones sobre unos palos de mirar la garganta, tras hablar de los sentimientos que aparecen en el cuento. Los niños/as podrán coger el palo con la cara que exprese lo que ellos sienten, y nos contarán que carita han elegido.

Objetivos específicos: - Identificar y expresar las emociones.

Contenidos específicos: - Las emociones. Tristeza, alegría, enfado y miedo.

2. Hablamos de los gustos que tenemos. El alumnado desarrolla una ficha en la que recortan y pegan en el espejo las actividades que les gustan, y en el cofre las que no les gustan o no pueden hacer. Finalmente hablamos de las elecciones de cada uno.

Objetivos específicos: - Fomentar el conocimiento personal y el respeto.

Contenidos específicos: - Actividades. Leer, hacer sumas o jugar con la bici.

• **Inteligencia Interpersonal:**

1. Entre todos los niños/as crean un cuento nuevo, sobre una aventura que quieren que el pato tenga, planteando siempre las emociones que puede tener ante cada situación. Por ejemplo la profesora comenzaría: el pato va a ir a patinar sobre hielo, ¿creéis que se va a caer? ¿Irá con su amigo el pingüino? La profesora anota las respuestas y crea el cuento, que les presenta al día siguiente.

Objetivos específicos: - Crear historias con un orden lógico.

Contenidos específicos: - Sentimientos y valores. Amistad, tristeza...

2. Con imágenes del pato (una triste, contento, otra enfadado...), los niños tendrán que identificar las diferentes emociones que expresan las imágenes, y decir si se les ocurre alguna razón por la que pudiera estar de ese modo y como lo solucionarían.

Objetivos específicos: - Identificar y expresar emociones.

Contenidos específicos: - Empatía.

- **Inteligencia Naturalista:**

1. Realizamos experimentos con huevos. Por ejemplo, vemos que les ocurre si les dejamos un día completo en vinagre (rebotan), y si les metemos en agua con sal (flotan).

Objetivos específicos: - Ver las reacciones del huevo.

Contenidos específicos: - Flotabilidad y cambios físicos.

2. Realizamos una salida a un parque cercano, en el que los niños/as vean plantas, algún animal y zonas de agua. Al volver a clase, entre todos escribimos una carta al pato viajero y le decimos todas las cosas que hemos visto.

Objetivos específicos: - Fomentar el interés por los elementos del entorno.

Contenidos específicos: - Descripción simple de los elementos del entorno. Árboles, insectos o plantas, siguiendo una estructura lógica en la sintaxis.

En relación, en el tiempo dedicado a inglés, introduciría el cuento del patito feo de forma simple y con apoyo visual, y en algunas sesiones incluiría alguna de las siguientes actividades de forma complementaria a la unidad trabajada:

Lógico-matemática: ficha para contar los animales de la granja en inglés.

Espacial: dibujar huevos de colores en el cesto de una ficha, siguiendo las instrucciones de la profesora. Dentro o fuera.

Musical: audición. Identificar el sonido de diversos animales citándolos en inglés.

Corporal-kinestésica: manipular y repetir el nombre de materiales del proyecto.

Lingüística: asociar palabras escritas, al dibujo correspondiente.

Intrapersonal: dibujar un animal del cuento y repetir la frase "I like..."

Interpersonal: formar grupos entre ellos, haciendo parejas de imágenes.

Naturalista: experimentar con elementos relacionados con las estaciones, repitiendo los nombres. Como hielo, flores, hojas y arena.

En el anexo 3 detallaré una serie de actividades que considero pueden complementar mi propuesta educativa final.

6.2.3 e) Evaluación.

- **Del alumnado:**

Mediante la observación directa de cada alumno/a, recogeré en un diario los avances que realizan respecto a la adquisición de contenidos y habilidades gracias al desarrollo de las actividades planteadas, y los intereses que presenta cada uno, respecto a la elección de los rincones de juego a los que acudir, basados en materiales vinculados a cada inteligencia, y respecto a las actividades del proyecto planteadas.

En relación a los contenidos y los objetivos a alcanzar, idearé una tabla que les recoja, a modo de criterios de evaluación para cada alumno:

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Reconoce, expresa y respeta sus propios sentimientos y los ajenos.
- Ejecuta con precisión las actividades que implican control motriz fino y grueso.
- Muestra interés por las actividades escolares.
- Identifica las nociones básicas de orientación espacial y temporal.

Área: Conocimiento del entorno:

- Identifica y experimenta con las propiedades de los objetos o seres que se le presentan.
- Expresa cantidades de forma numérica, reconoce figuras geométricas básicas y desarrolla operaciones matemáticas simples.
- Explora de forma activa y con interés su entorno.

Área: Lenguajes: Comunicación y representación:

- Expresa ideas y sentimientos mediante la lengua oral y otros lenguajes y formas de expresión.
- Realiza una lectura y escritura comprensiva de palabras y textos sencillos con interés.
- Reproduce juegos sonoros, entonaciones y ritmos con soltura.

- **Del propio proyecto:**

En base al nivel de consecución de los objetivos curriculares, y de mis objetivos generales, podré ver si el proyecto es útil e interesante o no. Observaré el interés que el alumnado muestra por el cuento, por aportar ideas y por las actividades, el uso que hacen de la biblioteca, las actividades más elegidas en los rincones, o la motivación que

7. CONCLUSIONES

En mi caso, tras mi primera observación del alumnado, pude comprobar mediante las tablas de ítems, que estaba bien encaminada respecto al conocimiento de las inteligencias en las que cada uno destacaba o necesitaba un refuerzo. Mientras desarrollaba los diversos proyectos con los alumnos/as, pude ver cómo avanzaban, aprendían, desarrollaban diferentes aspectos relacionados con cada inteligencia, de modo que pude valorar la influencia que en algunos casos había tenido la realización de diversas actividades encaminadas al desarrollo de ciertos conocimientos, destrezas o conceptos.

De este modo extraje de mi experiencia mi propuesta educativa, y pretendo que con su desarrollo en el futuro, el alumnado muestre unas mejoras en cada una de sus inteligencias tan acentuadas, o más, a causa de las adaptaciones que he decidido realizar, para hacer de mi planteamiento una mejor apuesta para contribuir al desarrollo de las inteligencias múltiples.

Considero mi propuesta muy completa, y un recurso a tener presente ya que en ella tienen lugar todos los aspectos que debemos tener presentes en relación a contribuir de forma adecuada al correcto desarrollo integral del alumnado.

Finalmente, concluiré con una curiosidad que decidí investigar en mi último día de prácticas con los alumnos/as. Les pregunté de manera informal qué iban a ser de mayores, y las respuestas fueron muy variadas, aunque muy encaminadas a los gustos y actitudes que manifiestan en el aula. Como recoge Armstrong en su obra (2012: 227), hay ciertas profesiones que se vinculan a las diferentes inteligencias, de modo que las desarrollan personas que destacan en éstas. Llamaron mi atención tres respuestas de mi alumnado, considerándolas las más arraigadas de las que escuché: ciertos alumnos tienen una gran fijación por el fútbol, y destacan en las habilidades relacionadas con la inteligencia kinestésica, su gusto personal hace que quieran ser futbolistas, que es una de las profesiones vinculada a la inteligencia. Una alumna, que es muy habladora y concienzuda en el trabajo, quiere ser maestra, lo que guarda relación con la inteligencia en la que destaca, la lingüística. Y finalmente, un alumno que muestra un gran interés por las actividades agrícolas y el contacto con la naturaleza, quiere ser tractorista y, ciertamente, destaca en la inteligencia naturalista.

De modo que, en toda mi experiencia de prácticas, he podido observar de forma directa cómo la teoría de Howard Gardner se demostraba ante mí en gran parte, y considero que con una intervención adecuada de los educadores al respecto, como ha sido el caso que pude observar, cada alumno puede desarrollar todas sus inteligencias plenamente, aunque siempre hay que seguir innovando en las aulas buscando llegar a los alumnos/as de maneras más significativas y motivadoras.

8. BIBLIOGRAFÍA.

Antunes, C. (2001). *Estimular las inteligencias múltiples. Qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan*. Madrid: Narcea.

Armstrong, T. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula. Prólogo de Howard Gardner*. Argentina: Manantial.

Armstrong, T. (2012). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós Educador.

Bartolomé Cuevas, R y Del Pozo, M. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: McGrawHill.

Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.

Crespo Sierra, M. T, Martín Bravo, C y Navarro Guzmán, J. I. (2010) “Inteligencias y educación”. En C. Martín Bravo y J. I. Navarro Guzmán (coords.), *Psicología de la educación para docentes*. (43-64). Madrid: Pirámide.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación infantil en la comunidad de Castilla y León.

Localización: Portal educacyl.

file:///C:/Users/Compaq/Downloads/curriculo%20infantil[1]%20(5).pdf (Última consulta 10/06/2015).

Del Pozo, M, Cortacáns, C y Meroño, A. (2013). *Inteligencias múltiples en acción*. Barcelona: Col-legi Montserrat.

Ferrándiz García, C. (2005). *Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva. Un estudio desde el modelo de las inteligencias múltiples*. Ministerio de Educación y ciencia. Edita: Secretaría general técnica. Imprime: Solana e hijos.

García, A y Llull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Edítex.

Gardner, H. (2014). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Guía del Grado en E. Infantil. Localización: Campus virtual. (Última consulta 10/06/2015). Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

Guía TFG.

http://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/623856/mod_resource/content/1/Gu%C3%A1%20TFG%20educacion%20normativa%202013-1.pdf (Última consulta 10/06/2015).

Jiménez, M, González, F. J, Serna, R y Fernández, M. (2009). *Expresión y comunicación*. Madrid: Editex.

Krechevsky, M (2005) “La aparición y el estímulo de las inteligencias múltiples en la primera infancia: el método del Proyecto Spectrum”. En H. Gardner, *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica* (123-155). Barcelona: Paidós.

Lagarde, J. (1990). *El patito feo*. Bélgica: Hemma.

Larrey Lázaro, G, López García, M, Mozoa Pernías, A y López Baena, G. (2009). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: McGrawHill.

Muñoz Prieto, M. del M y Ayuso Manso, M. J. (2014). “Inteligencias múltiples, ¿ocho maneras diferentes de aprender?”. *Escuela Abierta* (número 17), Revista de investigación educativa del centro de enseñanza superior Cardenal Spínola (103-116). Sevilla: CEU Ediciones.

PEC del Colegio Marqués de Santillana.

http://cpmarquesdesantillana.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PROYECTO_EDUCATIVO_SIN_R.R.I.pdf (Última consulta 10/06/2015)

Pellegrín, A. (1991). *La aventura de oír*. Madrid: Cincel.

Prieto Sánchez, M. D y Ballester Martínez, P. (2003). *Las inteligencias múltiples. Diferentes formas de enseñar y aprender*. Madrid: Pirámide.

Trigo Cutiño, J. M, Aller García, C, Garrote García, M y Marqués Serrano, M. R. (1997). *El niño de hoy ante el cuento. Investigación y aplicaciones didácticas*. Sevilla: Guadalmena.

Vaca Escribano, M. J, Fuente Medina, S y Santamaría Balbás, N. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y primaria*. Gráficas Quintana.

9. ANEXOS

Anexo 1. Observación de las inteligencias múltiples en mi alumnado.....	49
Anexo 2. Materiales para el desarrollo de mi propuesta.....	70
Anexo 3. Complemento de mi propuesta educativa. <i>El patito feo</i>	76
Anexo 4. Estrategias de I.M para controlar comportamientos individuales.....	79

ANEXO 1. Observación de las inteligencias múltiples en mi alumnado

Alumno 1

. Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes, historias y anécdotas. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas. Tiene un buen vocabulario para su edad. Manifiesta gran habilidad para aprender otras lenguas.

. Inteligencia lógico-matemática: considera interesantes los juegos matemáticos y de ordenador. Percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales.

. Inteligencia corporal-cinestésica: sobresale en uno o más deportes. Se mueve, se pone nervioso, da golpecitos o se impacienta cuando para mucho tiempo sentado. Le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Tiene diversas sensaciones físicas mientras piensa o trabaja. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Muestra interés por la profesión de atleta.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones.

. Inteligencia interpersonal: parece un líder natural. Parece espabilado. Pertenece a un club deportivo. Le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Los demás buscan su compañía.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre.

Alumno 2

. Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Tiene buena memoria para nombres, lugares, fechas o anécdotas. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas. Tiene un buen vocabulario para su edad. Lee de manera eficaz.

. Inteligencia lógico-matemática: considera interesantes los juegos matemáticos y de ordenador. Percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Ve cosas de diferentes formas o desde nuevas perspectivas. Es hábil para hacer diseños figurativos o abstractos. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Se divierte garabateando, dibujando o esculpiendo.

. Inteligencia corporal-cinestésica: sobresale en uno o más deportes. Se mueve, se pone nervioso, da golpecitos o se impacienta cuando para mucho tiempo sentado. Le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Tiene diversas sensaciones físicas mientras piensa o trabaja. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Muestra interés por la profesión de atleta.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones.

. Inteligencia interpersonal: parece un líder natural. Parece espabilado. Pertenece a un club deportivo. Le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Los demás buscan su compañía. Influye en otras personas.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Se muestra independiente con una voluntad fuerte. Es consciente de sus emociones. Sirve de modelo para otros.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre.

Alumno 3

- Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Tiene buena memoria para nombres, lugares, fechas o anécdotas. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas. Tiene un buen vocabulario para su edad. Lee de manera eficaz.

. Inteligencia lógico-matemática: considera interesantes los juegos matemáticos y de ordenador. Percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Plantea muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas. Disfruta trabajando o jugando con

números. Disfruta con los puzles lógicos. Se familiariza pronto con los conceptos de cantidad, tiempo, causa y efecto.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Se orienta fácilmente en el espacio. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales.

. Inteligencia corporal-cinestésica: sobresale en uno o más deportes. Le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Tiene diversas sensaciones físicas mientras piensa o trabaja. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Muestra interés por la profesión de atleta.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente.

. Inteligencia interpersonal: parece un líder natural. Parece espabilado. Pertenece a un club deportivo. Le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Los demás buscan su compañía.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Se muestra independiente con una voluntad fuerte. Es consciente de sus emociones. Sirve de modelo para otros.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre. Disfruta con proyectos de naturaleza.

Alumno 4

- Inteligencia lingüística: imita los sonidos, el lenguaje, la lectura y la escritura de otros.

. Inteligencia lógico-matemática: percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Disfruta con los puzles lógicos.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Cuando lee obtiene más información de las imágenes que de las palabras.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Manifiesta habilidad para bailar.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente.

. Inteligencia interpersonal: le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Es consciente de sus emociones.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre.

Alumno 5

- Inteligencia lingüística: imita los sonidos, el lenguaje, la lectura y la escritura de otros.

. Inteligencia lógico-matemática: percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Disfruta con los puzles lógicos.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Cuando lee obtiene más información de las imágenes que de las palabras.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Manifiesta habilidad para bailar.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente.

. Inteligencia interpersonal: le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Es consciente de sus emociones.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre.

Alumno 6

- Inteligencia lingüística: imita los sonidos, el lenguaje, la lectura y la escritura de otros.

. Inteligencia lógico-matemática: percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Disfruta con los puzles lógicos.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Cuando lee obtiene más información de las imágenes que de las palabras.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Responde positivamente cuando empieza a sonar una pieza musical.

. Inteligencia interpersonal: le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Tiene buen sentido de la empatía.

. Inteligencia intrapersonal: se muestra independiente con una voluntad fuerte. Es consciente de sus emociones.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre.

Alumno 7

- Inteligencia lingüística: imita los sonidos, el lenguaje, la lectura y la escritura de otros.

. Inteligencia lógico-matemática: percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Disfruta con los puzles lógicos.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Cuando lee obtiene más información de las imágenes que de las palabras.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente.

. Inteligencia interpersonal: parece espabilado. Le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Se muestra independiente con una voluntad fuerte. Es consciente de sus emociones.

. Inteligencia naturalista: le interesan las actividades al aire libre.

Alumno 8

- Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Tiene buena memoria para nombres, lugares, fechas o anécdotas. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas. Tiene un buen vocabulario para su edad. Lee de manera eficaz.

. Inteligencia lógico-matemática: considera interesantes los juegos matemáticos y de ordenador. Percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Plantea muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas. Disfruta con los puzzles lógicos. Se familiariza pronto con los conceptos de cantidad, tiempo, causa y efecto.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Percibe tanto los patrones sutiles como los obvios.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Se divierte aprendiendo experiencias concretas como excursiones. Toca todo lo que ve.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canta canciones que ha aprendido fuera de clase.

. Inteligencia interpersonal: parece espabilado. Le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Los demás buscan su compañía. Tiene un buen sentido de la empatía.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Se muestra independiente con una voluntad fuerte. Es consciente de sus emociones. Sirve de modelo para otros.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre. Disfruta con proyectos de naturaleza. Le encanta investigar sobre asuntos ambientales.

Alumno 9

- Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Tiene buena memoria para nombres, lugares, fechas o anécdotas. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas. Tiene un buen vocabulario para su edad. Lee de manera eficaz.

. Inteligencia lógico-matemática: percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Plantea muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas. Disfruta con los puzzles lógicos. Se familiariza pronto con los conceptos de cantidad, tiempo, causa y efecto.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Se divierte garabateando, dibujando o esculpiendo.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Se divierte aprendiendo experiencias concretas como excursiones. Toca todo lo que ve.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente. Responde positivamente cuando empieza a sonar una pieza musical.

. Inteligencia interpersonal: parece espabilado. Le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Los demás buscan su compañía. Tiene un buen sentido de la empatía.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Se muestra independiente con una voluntad fuerte. Es consciente de sus emociones.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre. Disfruta con proyectos de naturaleza. Lleva al colegio flores, hojas o rocas. Le encanta investigar sobre asuntos ambientales.

Alumno 10

- Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Tiene buena memoria para nombres, lugares, fechas o anécdotas. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas. Tiene un buen vocabulario para su edad. Lee de manera eficaz.

. Inteligencia lógico-matemática: considera interesantes los juegos matemáticos y de ordenador. Percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Plantea muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas. Disfruta con los puzzles lógicos. Se familiariza pronto con los conceptos de cantidad, tiempo, causa y efecto.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Se divierte garabateando, dibujando o esculpiendo.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Se divierte aprendiendo experiencias concretas como excursiones. Toca todo lo que ve.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente.

. Inteligencia interpersonal: parece espabilado. Le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Los demás buscan su compañía. Tiene un buen sentido de la empatía. Disfruta enseñando lo que sabe a otros niños.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Se muestra independiente con una voluntad fuerte. Es consciente de sus emociones. Sirve de modelo para otros.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre. Habla mucho de sus mascotas o de los lugares al aire libre que más le gustan. Le gustan las salidas al campo, al zoo y a museos de historia natural. Disfruta con proyectos de naturaleza.

Alumno 11

- Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Tiene buena memoria para nombres, lugares, fechas o anécdotas. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas. Tiene un buen vocabulario para su edad.

. Inteligencia lógico-matemática: percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Plantea muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Se divierte aprendiendo experiencias concretas como excursiones.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente.

. Inteligencia interpersonal: le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Los demás buscan su compañía. Tiene un muy buen sentido de la empatía.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Es consciente de sus emociones. Sirve de modelo para otros.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre. Le gustan las salidas al campo, al zoo y a museos de historia natural. Disfruta con proyectos de naturaleza. Le encanta investigar sobre asuntos ambientales.

Alumno 12

- Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Tiene buena memoria para nombres, lugares, fechas o anécdotas. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas. Tiene un buen vocabulario para su edad. Lee de manera eficaz.

. Inteligencia lógico-matemática: considera interesantes los juegos matemáticos y de ordenador. Percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Plantea muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas. Disfruta con los puzles lógicos. Se familiariza pronto con los conceptos de cantidad, tiempo, causa y efecto.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Se divierte garabateando, dibujando o esculpiendo.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Se divierte aprendiendo experiencias concretas como excursiones. Toca todo lo que ve.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canta canciones que ha aprendido fuera de clase.

. Inteligencia interpersonal: parece espabilado. Le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Los demás buscan su compañía. Tiene un buen sentido de la empatía.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Encuentra la manera de expresar sus sentimientos y pensamientos. Es consciente de sus emociones.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre. Habla mucho de sus mascotas o de los lugares al aire libre que más le gustan. Le gustan las salidas al campo, al zoo y a museos de historia natural. Disfruta con proyectos de naturaleza.

Alumno 13.

- Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Tiene buena memoria para nombres, lugares, fechas o anécdotas. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas. Tiene un buen vocabulario para su edad. Lee de manera eficaz.

. Inteligencia lógico-matemática: percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Plantea muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas. Disfruta con los

puzles lógicos. Se familiariza pronto con los conceptos de cantidad, tiempo, causa y efecto.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Se divierte garabateando, dibujando o esculpiendo.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Se divierte aprendiendo experiencias concretas como excursiones. Toca todo lo que ve.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente.

. Inteligencia interpersonal: parece espabilado. Le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Los demás buscan su compañía. Tiene un buen sentido de la empatía.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Se muestra independiente con una voluntad fuerte. Es consciente de sus emociones.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre. Disfruta con proyectos de naturaleza. Lleva al colegio flores, hojas o rocas.

Alumno 14

- Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Tiene buena memoria para nombres, lugares, fechas o anécdotas. Tiene un buen vocabulario para su edad. Lee de manera eficaz.

. Inteligencia lógico-matemática: percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Plantea muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas. Disfruta con los puzles lógicos.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Cuando lee obtiene más información de las imágenes que de las palabras.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Se divierte aprendiendo experiencias concretas como excursiones. Toca todo lo que ve.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Da golpecitos rítmicos en la mesa mientras trabaja.

. Inteligencia interpersonal: le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Los demás buscan su compañía. Tiene un buen sentido de la empatía.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Se muestra independiente con una voluntad fuerte. Es consciente de sus emociones.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre. Habla mucho de sus mascotas o de los lugares al aire libre que más le gustan. Le gustan las salidas al campo, al zoo y a museos de historia natural. Disfruta con proyectos de naturaleza. Lleva al colegio flores, hojas o rocas. Le encanta investigar sobre asuntos ambientales.

Alumno 15

- Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Tiene buena memoria para nombres, lugares, fechas o anécdotas. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas. Tiene un buen vocabulario para su edad. Lee de manera eficaz. Manifiesta gran habilidad para aprender otras lenguas.

. Inteligencia lógico-matemática: percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Plantea muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas. Disfruta con los puzzles lógicos. Se familiariza pronto con los conceptos de cantidad, tiempo, causa y efecto.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Se divierte garabateando, dibujando o esculpiendo.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Toca todo lo que ve.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente. Canta canciones que ha aprendido fuera de la clase. Responde positivamente cuando empieza a sonar una pieza musical.

. Inteligencia interpersonal: le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Los demás buscan su compañía. Disfruta relacionándose con sus compañeros. Tiene un buen sentido de la empatía.

. Inteligencia intrapersonal: es consciente de sus emociones. Tiene un sentido realista de sus capacidades y puntos débiles.

. Inteligencia naturalista: le interesan las actividades al aire libre. Disfruta con proyectos de naturaleza.

Alumno 16

- Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas. Tiene un buen vocabulario para su edad.

. Inteligencia lógico-matemática: percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Plantea muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas. Disfruta con los puzles lógicos.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Se divierte garabateando, dibujando o esculpiendo. Cuando lee obtiene más información de las imágenes que de las palabras.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Se divierte aprendiendo experiencias concretas como excursiones. Toca todo lo que ve.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente. Da golpecitos rítmicos en la mesa mientras trabaja.

. Inteligencia interpersonal: le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Los demás buscan su compañía.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Es consciente de sus emociones.

. Inteligencia naturalista: le interesan las actividades al aire libre. Le encanta investigar sobre asuntos ambientales.

Alumno 17

- Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Tiene buena memoria para nombres, lugares, fechas o anécdotas. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas. Tiene un buen vocabulario para su edad. Lee de manera eficaz.

. Inteligencia lógico-matemática: percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Plantea muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas. Disfruta trabajando o jugando con números. Se familiariza pronto con los conceptos de cantidad, tiempo, causa y efecto.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Se divierte garabateando, dibujando o esculpiendo.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Se divierte aprendiendo experiencias concretas como excursiones.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente.

. Inteligencia interpersonal: parece espabilado. Le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Los demás buscan su compañía. Tiene un buen sentido de la empatía.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Se muestra independiente con una voluntad fuerte. Es consciente de sus emociones.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre. Disfruta con proyectos de naturaleza. Lleva al colegio flores, hojas o rocas.

Alumno 18

- Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Tiene buena memoria para nombres, lugares, fechas o anécdotas. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas. Tiene un buen vocabulario para su edad. Lee de manera eficaz.

. Inteligencia lógico-matemática: percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Plantea muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas. Disfruta trabajando o jugando con números. Disfruta con los puzles lógicos. Se familiariza pronto con los conceptos de cantidad, tiempo, causa y efecto.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Se divierte garabateando, dibujando o esculpiendo.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Se divierte aprendiendo experiencias concretas como excursiones. Toca todo lo que ve. Se expresa de modo muy teatral.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente.

. Inteligencia interpersonal: parece espabilado. Le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Los demás buscan su compañía. Tiene un buen sentido de la empatía.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Se muestra independiente con una voluntad fuerte. Es consciente de sus emociones. Sirve de modelo para otros.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre. Habla mucho de sus mascotas o de los lugares al aire libre que

más le gustan. Disfruta con proyectos de naturaleza. Lleva al colegio flores, hojas o rocas.

Alumno 19

- Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Tiene buena memoria para nombres, lugares, fechas o anécdotas. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas. Tiene un buen vocabulario para su edad. Lee de manera eficaz. Escribe de un modo práctico. Escribe mejor que la media de su edad.

. Inteligencia lógico-matemática: considera interesantes los juegos matemáticos y de ordenador. Percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Plantea muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas. Disfruta trabajando o jugando con números. Disfruta con los puzzles lógicos. Se familiariza pronto con los conceptos de cantidad, tiempo, causa y efecto.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Se divierte garabateando, dibujando o esculpiendo. Dibuja bien.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Se divierte aprendiendo experiencias concretas como excursiones. Toca todo lo que ve. Se expresa de modo muy teatral.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente. Canta canciones que ha aprendido fuera del aula.

. Inteligencia interpersonal: parece espabilado. Le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Los demás buscan su compañía. Tiene un buen sentido de la empatía. Le gusta enseñar lo que sabe a sus compañeros. Ofrece consejo a los amigos.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Se muestra independiente con una voluntad fuerte. Es consciente de sus emociones. Sirve de modelo para otros.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre. Habla mucho de sus mascotas o de los lugares al aire libre que

más le gustan. Le gustan las salidas al campo, al zoo y a museos de historia natural. Disfruta con proyectos de naturaleza.

Alumno 20

- Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Tiene buena memoria para nombres, lugares, fechas o anécdotas. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas. Tiene un buen vocabulario para su edad. Lee de manera eficaz.

. Inteligencia lógico-matemática: considera interesantes los juegos matemáticos y de ordenador. Percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Plantea muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas. Disfruta trabajando o jugando con números. Disfruta con los puzzles lógicos. Se familiariza pronto con los conceptos de cantidad, tiempo, causa y efecto.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Se divierte garabateando, dibujando o esculpiendo.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Se divierte aprendiendo experiencias concretas como excursiones. Toca todo lo que ve. Se expresa de modo muy teatral.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente. Responde positivamente cuando empieza a sonar una pieza musical.

. Inteligencia interpersonal: parece espabilado. Le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Los demás buscan su compañía. Tiene un buen sentido de la empatía. Ofrece consejo a los amigos. Le gusta enseñar lo que sabe a los compañeros.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Se muestra independiente con una voluntad fuerte. Es consciente de sus emociones. Sirve de modelo para otros. Encuentra la manera de expresar sus sentimientos y pensamientos.

. Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre. Habla mucho de sus mascotas o de los lugares al aire libre que más le gustan. Le gustan las salidas al campo, al zoo y a museos de historia natural. Disfruta con proyectos de naturaleza. Lleva al colegio flores, hojas o rocas.

Alumno 21

- Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas.

. Inteligencia lógico-matemática: percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Plantea muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Cuando lee obtiene más información de las imágenes que de las palabras.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Se divierte aprendiendo experiencias concretas como excursiones. Toca todo lo que ve.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente. Da golpecitos rítmicos a la mesa mientras trabaja.

. Inteligencia interpersonal: le gusta jugar con otros. Tiene dos o más amigos íntimos. Tiene un buen sentido de la empatía.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Se muestra independiente con una voluntad fuerte. Es consciente de sus emociones. Su estilo de vida y de aprendizaje parece ir a un ritmo distinto al del resto.

. Inteligencia naturalista: le interesan las actividades al aire libre. Disfruta con proyectos de naturaleza. Lleva al colegio flores, hojas o rocas. Le encanta investigar sobre asuntos ambientales.

Alumno 22. Padece TDH.

- Inteligencia lingüística: narra cuentos increíbles, chistes e historias. Tiene buena memoria para nombres, lugares, fechas o anécdotas. Le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas. Tiene un buen vocabulario para su edad.

-Inteligencia lógico-matemática: considera interesantes los juegos matemáticos y de ordenador. Percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Plantea muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas.

. Inteligencia espacial: realiza construcciones tridimensionales interesantes. Sueña despierto con frecuencia. Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Cuando lee obtiene más información de las imágenes que de las palabras.

. Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Se divierte aprendiendo experiencias concretas como excursiones. Toca todo lo que ve.

. Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente. Canta canciones que ha aprendido fuera del aula. Da golpecitos rítmicos en la mesa mientras trabaja.

. Inteligencia interpersonal: le gusta jugar con otros. Los demás buscan su compañía. Tiene un buen sentido de la empatía. Disfruta relacionándose con sus compañeros.

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Se muestra independiente con una voluntad fuerte.

. Inteligencia naturalista: le interesan las actividades al aire libre. Le encanta investigar sobre asuntos ambientales.

Alumno 23. Padece el Síndrome de Dravet.

- Inteligencia lingüística: disfruta escuchando manifestaciones de lenguaje oral (durante cortos periodos de tiempo).

. Inteligencia lógico-matemática: percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio (muy sencillos). Disfruta con los puzzles lógicos (muy básicos y con ayuda).

- . Inteligencia espacial: le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales (poco tiempo de atención). Se divierte garabateando o esculpiendo.
- . Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Toca todo lo que ve.
- . Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos.
- . Inteligencia interpersonal: le gusta jugar con otros (en ocasiones).
- . Inteligencia intrapersonal: es consciente de sus emociones (en cierto modo las expresa).
- . Inteligencia naturalista: le gusta regar las plantas de la clase. Le interesan las actividades al aire libre.

Alumno 24. Padece el Síndrome de West.

- Inteligencia lingüística: le gustan las rimas absurdas, los juegos de palabras y los trabalenguas.
- . Inteligencia lógico-matemática: percibe con exactitud objetos y sus funciones en el medio. Disfruta con los puzles lógicos (simples).
- . Inteligencia espacial: le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales. Se divierte garabateando, dibujando o esculpiendo. Cuando lee obtiene más información de las imágenes que de las palabras.
- . Inteligencia corporal-cinestésica: le gusta correr, saltar, pelear o actividades similares. Recuerda más claramente lo que hace que lo que dice u observa. Se divierte aprendiendo experiencias concretas como excursiones. Toca todo lo que ve.
- . Inteligencia musical: se divierte improvisando y tocando con sonidos. Recuerda las melodías de las canciones. Canturrea inconscientemente. Canta canciones que ha aprendido fuera de clase. Responde positivamente cuando empieza a sonar una pieza musical.
- . Inteligencia interpersonal: le gusta jugar con otros (en ocasiones).

. Inteligencia intrapersonal: tiene una buena autoestima. Es consciente de sus emociones.

. Inteligencia naturalista: le interesan las actividades al aire libre. Le encanta investigar sobre asuntos ambientales.

ANEXO 2. Materiales para el desarrollo de mi propuesta

1. El cuento

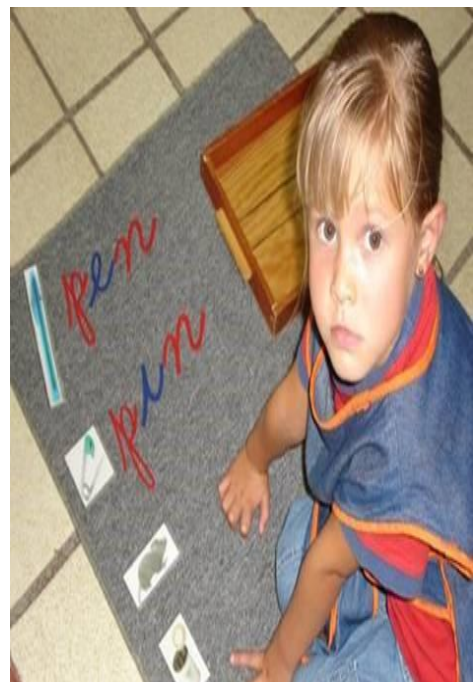


2. Materiales Montessori

Matemáticas



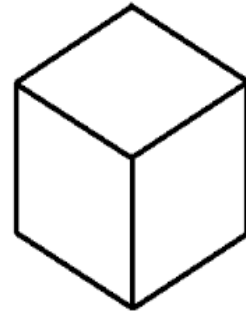
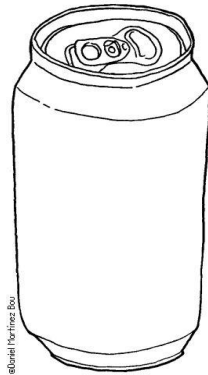
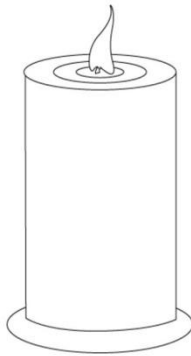
Lectoescritura



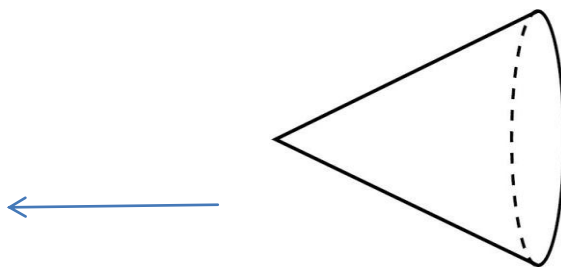
3. I. Lógico-matemática

RODEA. CONO (ROJO)

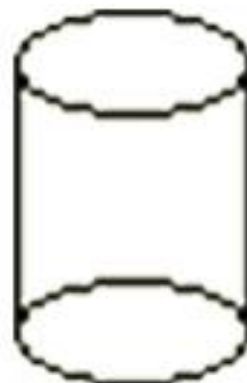
CILINDRO (AZÚL)



COMPLETA EL PATO

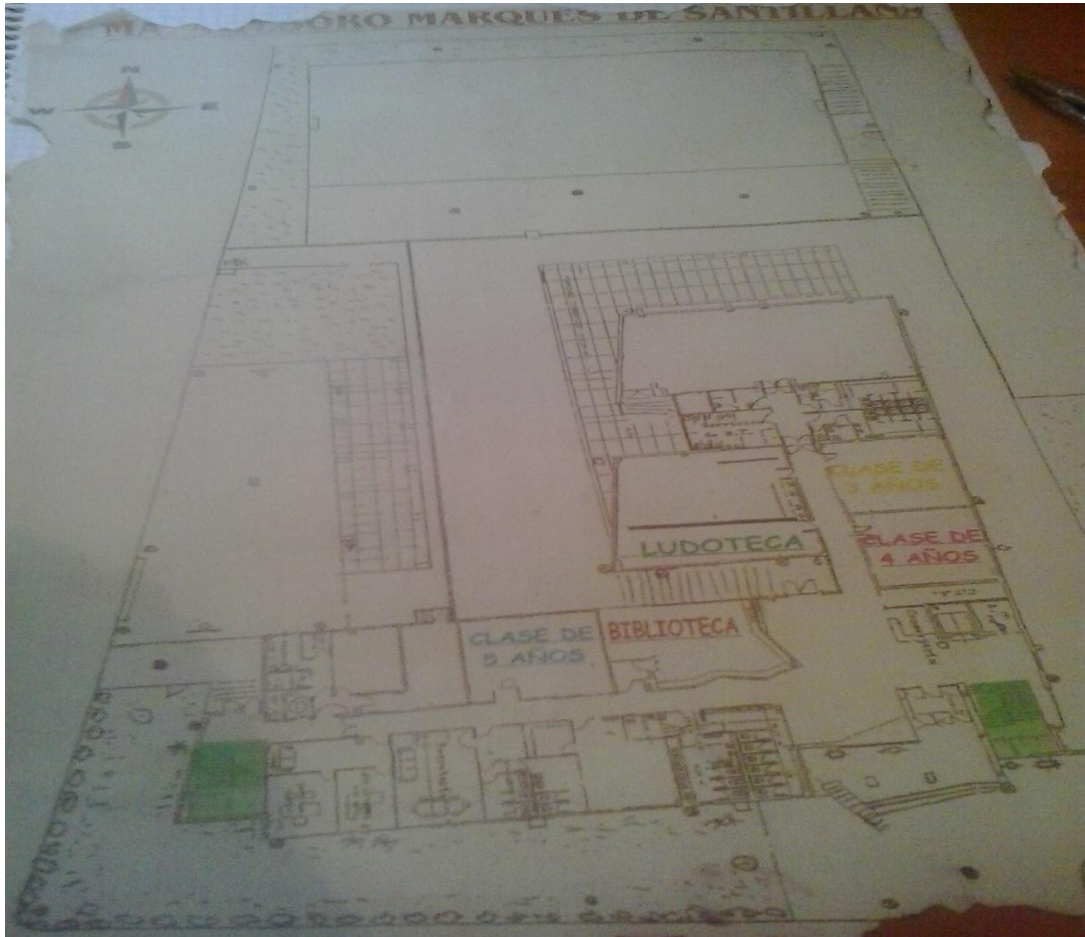


→ **ESFERA**



4. I. Espacial

Sigue el mapa del tesoro



5. I. Musical

Handbell



8pcs/set



6. I. Corporal-kinestésica

Circuito



7. I. Lingüística

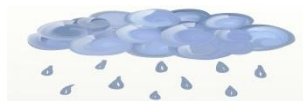
Carta

¡HOLA AMIGOS!

HE LLEGADO A UN LUGAR CON MUCHOS



HACE CALOR,



Y TENGO QUE USAR EL



HE PASEADO EN UNA



POR EL



HE CONOCIDO A UN ANIMAL DE COLOR



QUE TIENE UNOS



MUY LARGOS

VIVE EN EL



Y SE LLAMA TINO EL



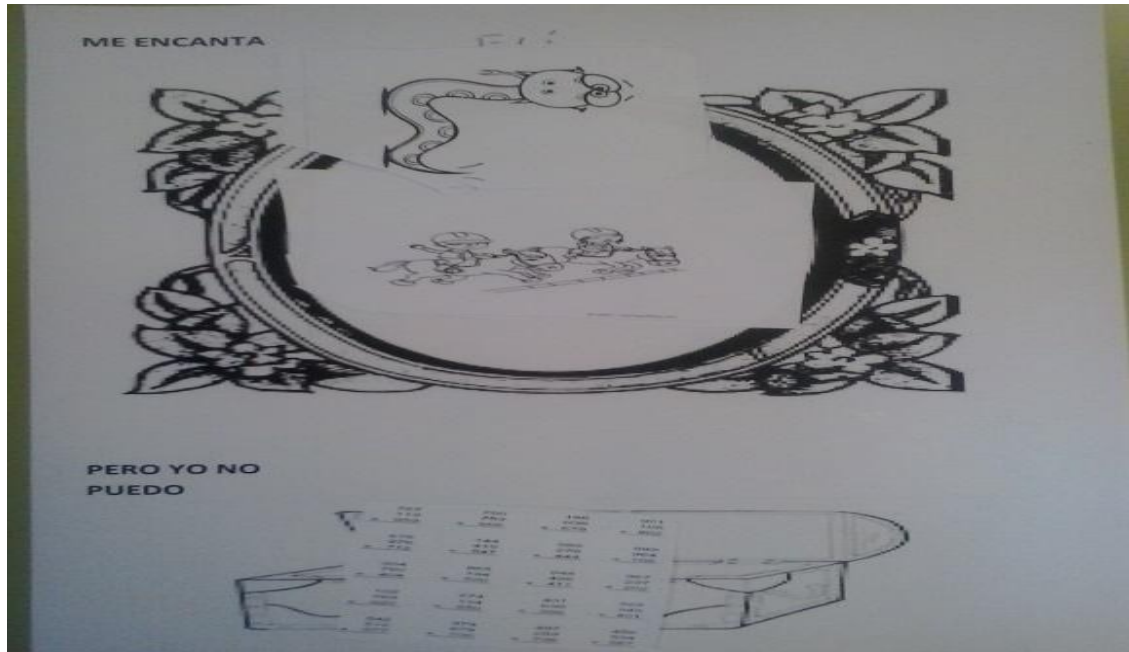
OS MANDO UNA



DE ESTE LUGAR TAN BONITO.

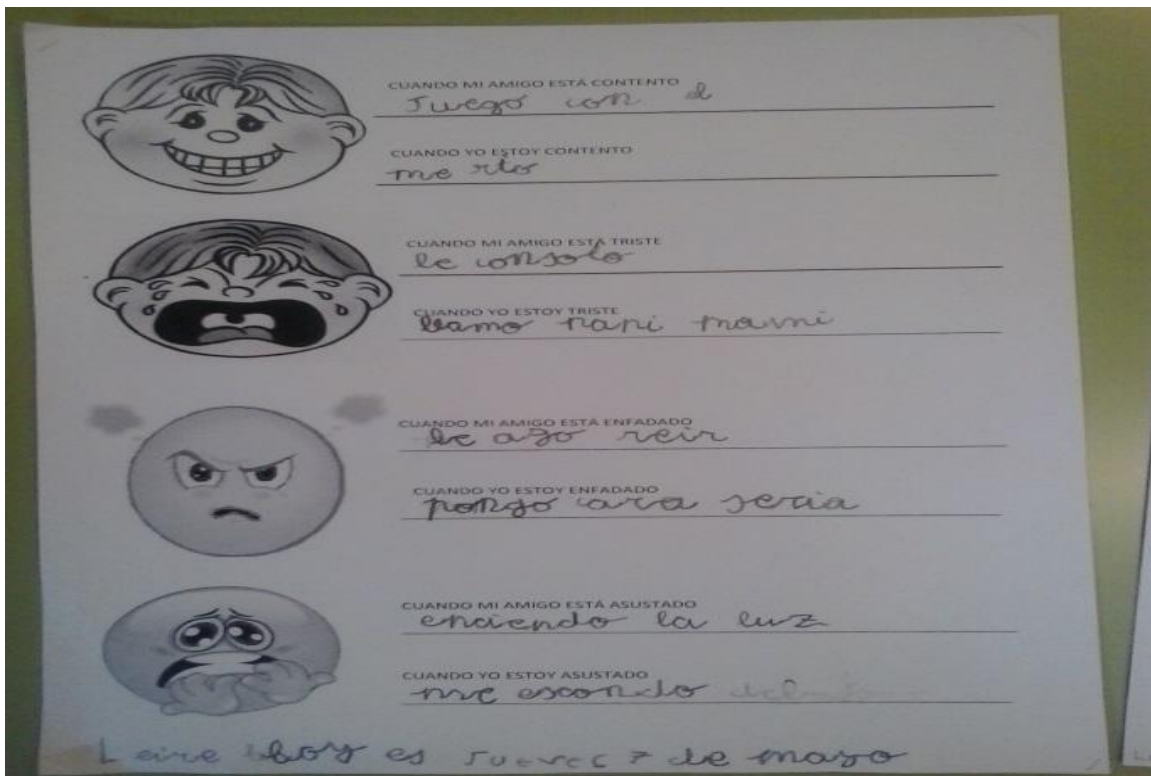
8. I. Intrapersonal

Nuestro espejo de los gustos



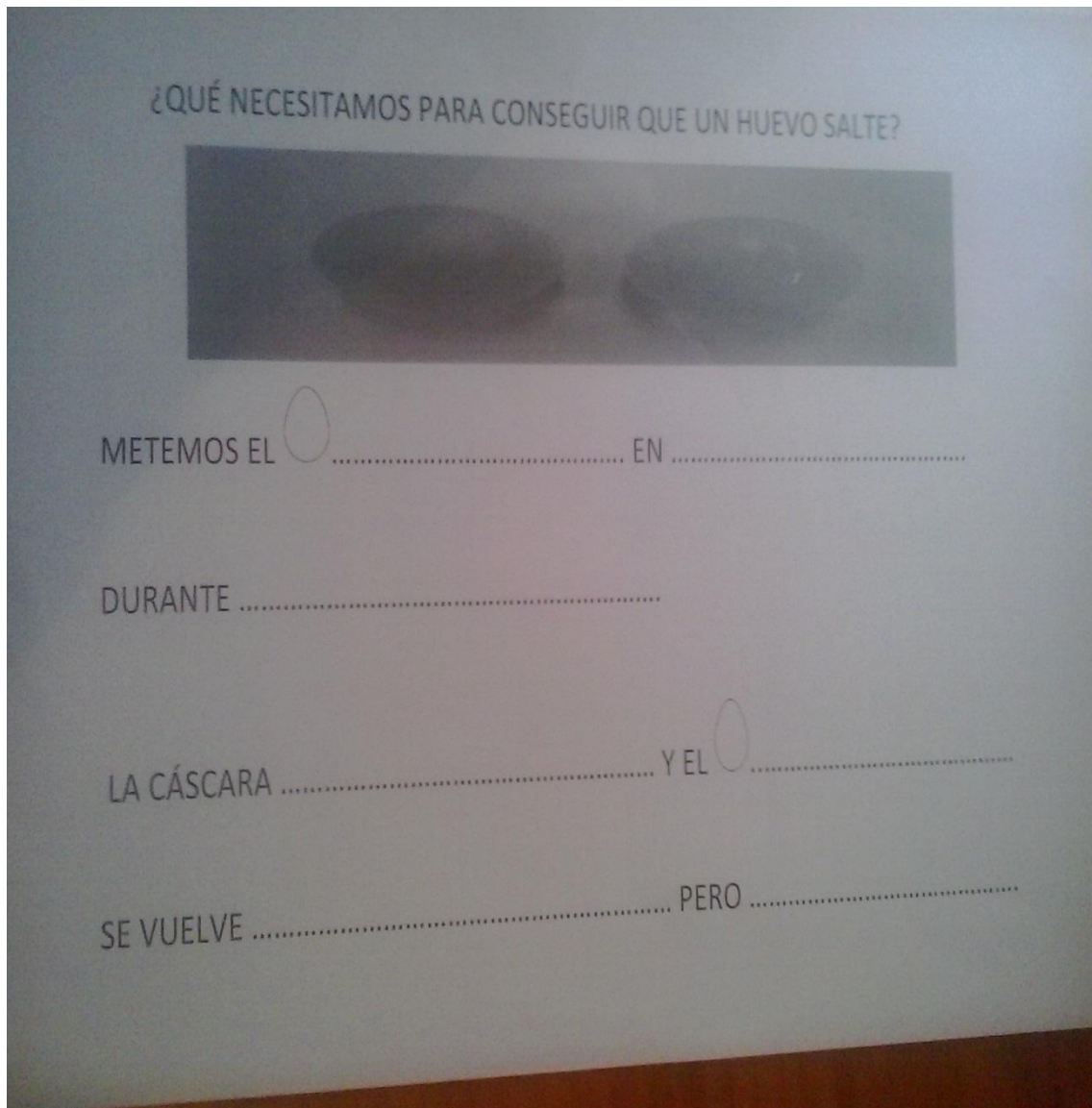
9. I. Interpersonal

Las caritas



10. I. Naturalista

Experimentos



ANEXO 3. Complemento de mi propuesta educativa. *El patito feo*

Como ya he dicho, todas las inteligencias están relacionadas, de modo que las actividades fomentan en mayor o menor medida todas ellas, aunque para hacer mi intervención más efectiva, e seleccionado algunas encaminadas hacia inteligencias más concretas.

1. La inteligencia lingüística.

- La profesora extrae del cuento una serie de palabras que quiere presentar a los niños. Puede hacerlo mediante imágenes de las palabras, y repasarlas mediante el uso de los materiales del método Montessori, lo que les resultará motivador. De este modo pueden realizar actividades como completar las palabras trabajadas con las vocales correspondientes, o buscar la consonante o vocal por la que cada palabra empieza.

Podemos desarrollar la actividad en una parte del tiempo destinado al trabajo de la lectoescritura, y dejar los materiales empleados al alumnado para que posteriormente, en el tiempo de juego libre por rincones, por ejemplo, pueda elegir seguir completando las palabras o recordándolas con los materiales de Montessori.

2. Inteligencia lógico-matemática.

- Los niños/as cuentan con ayuda de la profesora los animales que viven en la granja con el pato, y posteriormente realizan una ficha en la que deben tachar el o los elementos que no pertenece al cuento, como una nave espacial, o un loro por ejemplo. En una segunda parte de la ficha, el alumnado deberá completar una seriación de imágenes simples; por ejemplo: pato, burro, rana, pato, burro...

Podemos desarrollar esta actividad en el tiempo destinado a la lógico-matemática, y dejar posteriormente un tiempo para que los alumnos practiquen con los materiales de Montessori para el desarrollo de las capacidades matemáticas en grupos.

3. Inteligencia espacial.

- Los alumnos/as realizarán un dibujo sobre el cuento del pato, o sobre una de sus aventuras mientras está viajando, respetando los márgenes que les marca un cuadrado en un folio. De este modo, trabajaremos las nociones del domino espacial, y podemos complementar la actividad, planteando en voz alta la inclusión en la

composición de los alumnos/as, ciertos elementos a la derecha o a la izquierda del personaje que dibujen en la zona central. Como puede ser incluir a la derecha una flor.

Podemos desarrollar la actividad en el tiempo dedicado al desarrollo de la expresión plástica. Una sugerencia sería incluir esta actividad en relación con otras, basadas en el visionado previo de ciertas obras de artistas, relacionadas con los elementos de una granja, del bosque etcétera.

4. *Inteligencia musical.*

- En relación al uso de cartas que nos deja en ocasiones el patito veo, podemos realizar una composición musical. Los alumnos/as seguirán sus frases haciendo ruidos con su cuerpo, creando ritmos. *Ejemplo: “Y empezó a llover”; en esa frase, la palabra llover queda sustituida por una imagen de una nube con gotas - golpeamos la mano con los dedos y producimos juntos el sonido de la lluvia. “Y empezó a correr”; correr se simboliza con una imagen de un pato corriendo - golpeamos el suelo con las manos imitando el sonido. Aprovechamos de este modo, la estructura de sustitución de palabras de las cartas del pato, para que sean los mismos niños quienes lean la carta, y realicen la actividad en base a ella.

Podemos realizar la actividad en el tiempo destinado a la materia de música, o en el tiempo destinado al proyecto en el aula propia, especialmente en el momento en el que los alumnos abren las cartas semanales.

5. *Inteligencia corporal-kinestésica.*

- Introducimos a los alumnos/as, mediante una carta del pato, o a nivel general, ciertos objetos con los que se puede encontrar en la granja, el bosque o cualquiera de los lugares por los que los niños/as se hayan interesado. Llevamos al aula materiales reales, aportados por los alumnos/as o por la profesora, y éstos, con los ojos vendados tendrán que intentar identificarlos.

Dicha actividad puede ser desarrollada en el tiempo destinado al proyecto, o en el tiempo de asamblea, por ejemplo, sirviendo de motivación al alumnado, para la aportación de nuevas ideas relacionadas con los elementos por los que muestran un mayor interés durante la experiencia. Dichos materiales, pueden ser empleados posteriormente en uno de los rincones de juego, como el dedicado a los elementos

naturales, o incluso, en el rincón del material de lectoescritura de Montessori, pudiendo realizar la composición de la palabra acorde a cada objeto manejado.

6. *Inteligencia interpersonal.*

- Uno de los aspectos a trabajar es el reconocimiento de que aunque todos somos diferentes, todos somos iguales, no hay nadie feo. Los niños crearán su propio pato pegando sobre una caja o un envase de yogur, unas pegatinas de picos, ojos y alas, y pintándolas como quieran. Todos los niños observarán y dirán algo bonito de la creación de su compañero.

Podemos desarrollar la actividad en el tiempo destinado a la plástica.

7. *Inteligencia intrapersonal.*

- Presentaremos al alumnado imágenes del crecimiento de los patos o cisnes, desde el huevo hasta la madurez. Con la ayuda de los padres, recopilamos fotos de los niños de años anteriores, y las comparamos con las actuales, viendo ellos mismos como todos cambiamos, al igual que los animales.

Podemos desarrollar la actividad en el tiempo destinado al proyecto, ya que considero que dicha actividad conllevará tiempo, a causa de la necesidad de organizar las fotos de cada alumno/a. Una forma de hacerlo, puede ser mediante un power point que diseñe la profesora, o mediante un mural grande realizado con blue tag, con tres fotos de cada alumno, por ejemplo, de forma secuenciada.

8. *Inteligencia naturalista.*

- Gracias a las cartas, o a las ideas que aporta el alumnado en base a los lugares a los que puede viajar el patito, descubrimos mediante imágenes los distintos animales y lugares tan variados que tenemos en nuestro planeta.

La actividad puede desarrollarse en varios días, en relación a los lugares o las ideas que presente nuestro alumnado. Presentando las imágenes de animales y/o lugares del mundo en los que se encuentra el pato, en el tiempo destinado al proyecto, o en el tiempo de lectura de las cartas semanales, por ejemplo. Dichas imágenes, pueden servir para motivar al alumnado a indagar sobre los temas relacionados que les interesen.

ANEXO 4. Armstrong (2012). Tabla. Estrategias de IM para controlar comportamientos individuales

Tabla 8.1. Estrategias de IM para controlar comportamientos individuales

<i>Inteligencia</i>	<i>Alumno agresivo</i>	<i>Alumno aislado</i>	<i>Alumno hiperactivo</i>
<i>Lingüística</i>	Biblioterapia sobre el control de la ira.	Participar en debates, oratoria o narraciones.	Libros sobre la hiperactividad (por ejemplo, <i>The Boy Who Burned Too Brightly</i>).*
<i>Lógico-matemática</i>	Sistema de consecuencias lógicas de Dreikurs.	Red de ordenadores interactivos, club de ajedrez.	Cuantificación del tiempo dedicado a las tareas.
<i>Espacial</i>	Visualizar modos de resolver el conflicto.	Películas sobre el tema de niños aislados que encuentran un amigo.	Videojuegos que ayuden a desarrollar la concentración y el control.
<i>Cinético-corporal</i>	Representar un comportamiento agresivo y probar alternativas.	Emparejar con una persona de confianza para dar paseos, en los deportes y en los juegos.	Relajación progresiva, yoga, aprendizaje manual.
<i>Musical</i>	Canciones que fomenten las habilidades sociales.	Discografía que anime a conectar con otras personas.	Música estimulante («Ritalin musical»).
<i>Interpersonal</i>	Apuntarse a clases colectivas de artes marciales.	Asesoramiento en grupo.	Papel de líder en un grupo de aprendizaje cooperativo.
<i>Intrapersonal</i>	Tiempo libre, contrato.	Asesoramiento personal/psicoterapia.	Ejercicios de concentración.
<i>Naturalista</i>	Identificarse con un animal que aprenda a «calmarse».	Libro introspectivo sobre la naturaleza en la que aparezca la figura de la amistad (por ejemplo, <i>El jardín secreto</i>).	Tiempo para descargar las energías en la naturaleza.

* Véase Welsh (1997).