

romántica que «concedió siempre (...) mayor importancia al acento o ritmo acentual, que a la cuantificación silábica o ritmo de cantidad» (p. 77); «la práctica poética concreta, de la poesía de Unamuno, es algo así como la *filosofación del discurso poético* en castellano: ese advenimiento que no se había producido hasta la llegada de Unamuno, no es más que la introducción en España, varias décadas después, del mensaje individualista romántico, reactualizado ahora gracias al compromiso moral del escritor con su obra» (p. 86). El último punto tratado por el antólogo supone una interesante inmersión en las secuelas de la poesía del escritor vasco, rastreándola en autores como José Luis Hidalgo, José Hierro, Rafael Morales, Dámaso Alonso, Blas de Otero...

Por lo que respecta al criterio de selección, éste nos parece correcto, pues nos permite conocer, en su síntesis, las líneas maestras del poeta antologado.

*Ricardo de la Fuente Ballesteros*

JACQUES ISSOREL: *Collioure 1939. Les derniers jours d'Antonio Machado. Últimos días de Antonio Machado* (Perpignan, Fondation Antonio Machado-Coigure, Editions du Castillet, 1982). Prefacio de Manuel Adújar. 176 pp.

El profesor Issorel, especialista en literatura española del siglo xx, ha escrito este hermoso libro, corto pero intenso, en los que se rememoran los últimos días de Antonio Machado: su paso por la frontera, su estancia en Collioure, su enfermedad y su muerte. La base para la confección de este libro bilingüe (La traducción al castellano corresponde a María del Carmen Ponce de Issorel) son los recuerdos de Jacques Baills, Corpus Barga, Juliette Figuères, José Machado y Matea Monedero de Machado. Es decir, todos aquellos que trataron al poeta en su último tramo vital. Las notas y la bibliografía completan a la vez que academizan el bien tejido texto.

El librito se enriquece, asimismo, con un ramillete de poemas, todos dedicados, claro está, a Machado, de los siguientes: Louis Aragón, Leopoldo de Luis, Salvador Espriú, Pablo Neruda, Juan Rejano, Leopoldo Panero, Jorge Guillén, Jesús López Pacheco, José Hierro, Antonio Otero Seco, Jordi Pere Cerdá, Angel González, Gerardo Diego, Gumersindo Gomilla, Pierre Emmanuel, Rafael Alberti, J. Manuel Caballero Bonald, José Agustín Goytiso y Blas de Otero. La traducción de los poemas está a cargo de Sylvie Léger y Bernard Sesé.

Los dibujos de Marie-Thérèse Fabre y las fotografías aumentan, todavía más, el interés y la calidad del texto, del que no podemos decir más, a modo de conclusión, que las palabras con que abre Manuel Adújar su prólogo: «Una tan generosa y entrañadora convocatoria de recuerdos, como los estructurados en las presentes páginas por la peregrina devoción del profesor Jacques Issorel, nos obliga a gratitud profunda de españoles bien nacidos. Y a una sencillez que intente aproximarse a la dignidad del hombre enterizo, del patriota ejemplar y del señero poeta que fue, es y será, mientras perduren en España, su lengua y su cultura, don Antonio Machado» (p. 10).

*Ricardo de la Fuente Ballesteros*