

acción se sitúa en los mismos años en que Baroja fue estudiante de medicina y médico rural, es decir, entre 1887-1896, que vuelve a Madrid.

Señala también el crítico la clara influencia de otra novela: *Camino de perfección*, sobre ésta que nos ocupa. Ambas son novelas de protagonista. Sus personajes principales están contruidos con una estructura psicológica semejante, aunque cada uno esté atormentado por diferentes motivos: Hurtado (árbol de la ciencia), por su afán de llegar a la verdad científica, y Osorio (camino de perfección) por descubrir la verdad vital.

En las dos obras se ve una clara preocupación científica. Por otro lado, Pío Caro Baroja pone de relieve la natural inclinación de los hombres de esta época por la ciencia «como algo nuevo que vendrá a paliar todas las desgracias del hombre, y sobre la ciencia, se crea toda una ilusión y un romanticismo sin límites porque entre otras cosas traerá un mejoramiento de la humanidad y del individuo» (p. 20).

Finalmente, en un apartado titulado «La muerte», explica P. Caro que Baroja sólo concedía la muerte a sus personajes más queridos, una vez que éstos completaban su ciclo de acción y pensamiento. Cierra el crítico su estudio introductorio con la afirmación siguiente: «La última muerte que dio Baroja fue la que se concedió a sí mismo, fiel a sus ideas, rodeado de un ambiente político hostil y enterrado una mañana de sol pálido, en el cementerio civil, acompañado por un grupo de amigos y de estudiantes. Con él iban Juan, Andrés, Martín, Juan, Jaime..., y muchos otros que habían vivido pensando, luchando por un mundo más justo, más bondadoso, distinto» (p. 26).

Un resumen de bibliografía barojiana completa la edición que comentamos, sin duda muy válida para estudiantes y para toda clase de público interesado por la novela.

Elisa M.^a Domínguez de Paz

P. CALDERON DE LA BARCA: *El mágico prodigioso*, edic. de Bruce W. Wardropper (Madrid, Cátedra, 1985).

Los amantes del teatro no podemos menos que felicitarnos por la aparición de ediciones como la que ahora nos ocupa. Con la comedia hagiográfica, *El mágico prodigioso*, consigue Calderón de la Barca ahondar en la conducta y en los mecanismos anímicos del ser humano. En el estudio introductorio a esta edición, Wardropper, comienza por destacar que la obra fue hecha por encargo del Ayuntamiento de Yepes (Toledo) en el año 1637, para que formara parte de la celebración del Corpus Christi. Don Pedro Calderón de la Barca pone sobre el tapete uno de los mitos más generales en la literatura universal: el del ser humano que pacta con el demonio, para conseguir algo que le obsesiona. Berceo, Marlowe y Goethe, entre otros, han tratado este aspecto bajo ángulos de visión diferentes.

El argumento de la comedia se centra en la vida de los santos Cipriano y Justina; la leyenda de estos personajes ya estaba muy difundida en la Edad Media. Afirma Wardropper que «en el siglo xx, el Vaticano los ha degradado (a Cipriano y Justina) del estado de santos reconocidos al de una leyenda piadosa que puede aprovecharse para fines devotos» (p. 12). Más adelante señala el crítico que cuando la leyenda se incorpora a la

literatura hagiográfica, surgen dos tradiciones, la oriental y la occidental. La primera se encuentra desarrollada en los *Actos de los Santos*, de Simeón Metaphrestes (siglo x), obra traducida al latín por Aloysius Lopomanus, obispo de Verona, con el título de *Sanctorum Priscorum. Patrum vitae* (1551-1560). La tradición occidental dio lugar a la versión aprobada por la Iglesia que apareció en la versión del *Breviario* y del *Misal Romano*.

La fuente más directa empleada por Calderón es la del *Flos Sanctorum*, de Alonso de Villegas, y en las que las escenas de la tentación están ya en germen. Además de las tradiciones hagiográficas, el crítico destaca también la inspiración del dramaturgo en *El esclavo del demonio*, de A. Mira de Amescua, en cuanto a la idea del pacto diabólico, siendo la leyenda medieval de Teófilo la fuente para ambos dramaturgos.

El mágico prodigioso fue redactado dos veces y es la segunda versión la más completa. Wardropper nos informa de la existencia de un manuscrito de 1637 y de dos ediciones. La primera de ellas apareció en la *Parte Veinte de comedias varias nunca impresas, compuestas por los maiores ingenios de España* (Madrid 1663), la segunda se encuentra recogida en la *Sexta Parte de Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca ... sacadas de sus originales que publica la amistad de don Iván de Vera Tassis y Villarroel*, Madrid 1683.

El crítico apunta el hecho de que Calderón plantea en la obra el problema teológico del libre albedrío en el fondo prerromántico del amor de Cipriano y Justina.

En cuanto a los principales temas que se evidencian en la comedia destaca Wardropper el de la ignorancia, que pone en marcha la acción principal. Como tema secundario está el amor de los nobles, paralelo al de los graciosos. La obra representa dos mundos; por un lado, el de los valores sociales y políticos, por otro, el de los valores intelectuales y espirituales, porque el hombre debe elegir aquello que más le conviene.

El estudio introductorio acaba con un pequeño capítulo sobre las normas de edición que se han seguido en esta obra como son: La modernización de la ortografía y puntuación, conservando sólo la ortografía antigua que refleja una pronunciación marcadamente distinta de la moderna. A continuación, se ofrece una sinopsis y resumen general de la versificación de la obra, así como una bibliografía selecta donde se recoge las principales monografías sobre Calderón y su teatro y los distintos estudios existentes sobre la comedia que nos ocupa, *El mágico prodigioso*. Las notas al texto no son muy numerosas, ya que se refieren sólo a lo que el autor considera esencial.

En definitiva, esta edición era absolutamente necesaria, no sólo porque supone la divulgación de este tipo de teatro hagiográfico de Calderón, ambicioso de intención y novedoso de formas, sino también porque se contienen en él las bases esenciales de la comedia española del siglo xvii.

Elisa Domínguez de Paz